

ایوان اردو

فہرست



۴۸۸

2.5



اس تصویر کے لیے کوئی مناسب شعری یا نثری عنوان تجویز کیجئے۔ نثری عنوان کسی مشہور شاعر کی نظم یا افسانہ نگار کے افسانے کے عنوان سے مستعار ہو تو بہتر ہے۔ پسندیدہ عنوانات اگلے شمارے میں ارسال کنندگان کے شکریے کے ساتھ شائع کیے جائیں گے۔ عنوان بھیجئے تو بے شاعر یا افسانہ نگار کا نام لکھنا نہ بھولیں۔

اس صفحے کے لیے قارئین بھی ہمیں ایسی تصویریں بھیج سکتے ہیں جو ہندوستان کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی کو پیش کرتی ہوں۔ پسند آنے والی تصاویر بھیجئے والوں کے نام سے شائع ہوں گی اور انھیں ان کا معاوضہ بھی پیش کیا جائے گا۔

ایوان اردو

جمال بلبل پوری اردو دنیا



ادارہ تحریر
سید شریف الحسن نقوی، مخمور سعیدی

جلد ۲، شمارہ ۱: فی کپی ۵۰ روپے، سالانہ قیمت ۲۵ روپے مئی ۱۹۸۸

حرف آغاز سید شریف الحسن نقوی مضامین:

- ۵ ✓ ڈاکٹر علیم: بحیثیت مارکسی نقاد عابد سہیل
۱۹ دلی کے آثار قدیمہ خلیق انجم
۲۹ ✓ اقبال کی اختر شناسی سید یحییٰ نشیط
۳۴ ✓ ایوان السیاح زابدہ زیدی

- ۱۳ ناشناس ناشریناں
۲۴ گلابی موسم کی سیر صی سلطان سبحانی
۳۲ نیچے مشرف عالم ذوقی
۳۱ ریزہ ریزہ خواب محمد اطہر مسعود خاں

- ۱۴ مقالہ نویس کنور مہندر سنگھ بیدی سحر
۲۷ اکیسویں صدی میں آبادی گھٹاؤ مہم رضا نقوی واہی
۱۲ غزلیں: اعزاز افضل/مصور سبزواری

- ۱۸ نادر زیدی/صہبا وحید
۳۵ وفالک پوری/رضا امروہوی/پرکاش تیواری
۴۳ حفیظ بیات/خورشید طلب/منظر سلطان
۴۴ ہم طرح اشعار قارئین
۴۴ شعری اور نثری عنواناں قارئین
۴۹ نئی کتابیں اطہر فاروقی/فضل الرزاق خاں
۵۱ اردو خبرنامہ ادارہ
۵۷ آپ کی رائے قارئین

ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع ہونے والے افسانوں میں نام مقام اور واقعات سب فرضی ہیں کسی اتفاقیہ مطابقت کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں۔
ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع شدہ تحریریں حوالے کے ساتھ نقل کی جاسکتی ہیں۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

ماہنامہ ایوان اردو دہلی
اردو اکادمی، گھنٹا مسجد روڈ، دریا گنج
نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱۱

مجلس مشاورت

خلیق انجم، حکیم عبدالحمید
خواجہ حسن ثانی نظامی، بیگم ریحانہ فاروقی

سرورق اور تزیین: ارشد علی

خوشنویس: تنویر احمد

حرفِ آغاز

پچھلے دنوں ایک معروف روسی ادیب اور مصوّر اوگینے بریٹیکوف دہلی آئے تو اردو اکادمی نے ان کے اعزاز میں ایک خیر مقدمی تقریب کا اہتمام کیا۔ بریٹیکوف صاحب نے اس تقریب کے شرکاء کو خطاب کرتے ہوئے جو باتیں کہیں وہ روسی سماج میں آزاد خیالی کے اس نئے میلان کو ظاہر کرتی تھیں جو میٹاکیل گورباچوف کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد وہاں سامنے آیا ہے۔ بریٹیکوف صاحب نے جو کچھ کہا آج سے چند سال پہلے تک کوئی روسی وہ سب کچھ اپنے ملک سے باہر تو کیا اندرونِ ملک بھی نہیں کہہ سکتا تھا اور اگر کوئی کہہ بھی گزرتا تو بلاتامل اسے سامراجی ایجنٹ قرار دے دیا جاتا۔ اپنے ملک کو سوشلزم کی راہ پر تیزی سے گامزن کرنے کے لیے اسٹالن نے جس کے ہتھیار سے کام لیا، اختلاف رکھنے والوں کی آواز کا گلا گھونٹا، ادیبوں اور شاعروں کو اپنے اقدامات کی جاوے جامدح سرائی پر مجبور کیا اور جو ادیب اور شاعر اس کے لیے آمادہ نہیں ہوئے انھیں نشر و اشاعت کی سہولتوں سے محروم کر دیا گیا؛ یہ وہ باتیں ہیں جنہیں اب تک سامراجی پروپیگنڈہ کہہ کر مسترد کیا جاتا رہا ہے۔ بریٹیکوف صاحب نے کہا کہ اسٹالن کے بعد جب خروشیچیف اقتدار میں آئے تو انھوں نے جب کی ان طلباء کو کچھ ڈھیلا کیا جن میں پورا روسی معاشرہ جکڑا ہوا تھا لیکن ڈھیل کا یہ وقفہ مختصر تھا؛ دھیرے دھیرے خروشیچیف بھی ان طور طریقوں کی طرف لوٹ گئے جو اسٹالن کے وضع کردہ تھے؛ تاہم انھوں نے وہ سختی نہیں برتی جو اسٹالن کا شعار تھی۔ بریٹیکوف صاحب نے صدر بریٹینف کے دور کو اسٹالن کے دور ہی کی طرح تاریک قرار دیا اور کہا کہ یہ تاریکی موجودہ سربراہ مہکت میٹاکیل گورباچوف کی آمد کے بعد ہی دور ہوئی۔

بریٹیکوف صاحب نے کہا کہ وہ اور ان کا ملک سوشلزم اور لینن ازم کے بنیادی اصولوں کی سچائی پر بغیر متزلزل عقیدہ رکھتے ہیں اور ان میں کسی ترمیم یا تبدیلی کے روادار نہیں۔ سوشلزم کے نفاذ کے بعد روسی سماج جن خرابیوں سے گزرا، اس کا ذمہ دار انھوں نے ان معتدّر شخصیتوں کو ٹھہرایا جنھوں نے ان اصولوں کی غلط تعبیر و تشریح کی۔ اس بحث سے قطع نظر کہ اس کی کیا ضمانت ہے کہ ان اصولوں کی غلط تعبیر و تشریح کے دروازے اب بند ہو گئے ہیں ہم اسے روسی سماج کے لیے ایک نیک شگون خیال کرتے ہیں کہ اس کے ذمہ داروں کو اس سماج میں پائی جانے والی برائیوں کا احساس ہو گیا ہے اور ان کے اعتراف کی اخلاقی جرأت بھی ان میں پیدا ہو گئی ہے۔

پچھلے شمارے کے ساتھ ”ایوان اردو دہلی“ نے اپنی عمر کا ایک سال پورا کر لیا۔ ہمیں خوشی ہے کہ اردو دنیا نے اس رسالے کی خاطر خواہ پذیرائی کی جو ہماری توقعات سے بھی کچھ زیادہ تھی۔ ہم اس پذیرائی پر یقیناً خوش ہیں لیکن ہمیں یہ احساس بھی ہے کہ ہم ”ایوان اردو دہلی“ کو جس مقام تک لے جانا چاہتے ہیں وہ ابھی دور ہے، ہم خوب سے خوشی کی تلاش میں ہیں لیکن ہماری یہ تلاش اپنی منزل مراد تک پہنچنے کے لیے ہمیں اپنے لکھنے والوں کا سرگرم تعاون بھی درکار ہے اور پڑھنے والوں کی بھرپور توجہ اور شرکت بھی۔ ہم دوسرے سال کا پہلا شمارہ آپ کی خدمت میں پہنچاتے ہوئے آپ سے ایک شکر ادا کر رہے ہیں۔

ہمیں کبھی ایسے خط آتے ہیں جن میں مطالبہ کیا جاتا ہے کہ ”ایوان اردو دہلی“ کی ضمانت بڑھائی جائے۔ ہماری بھی یہ خواہش ہے، اس طرح ہم زیادہ سے زیادہ متنوع تحریریں اپنے پڑھنے والوں تک پہنچا سکیں گے۔ لیکن اگر ضمانت بڑھائی گئی تو اس کے باوجود کہ ”ایوان اردو دہلی“ کا لوہا کس طرح نہیں ہے، قیمت میں اضافہ ناگزیر ہو گا۔ سر دست ہم یہ چاہیں گے کہ اس کی ضمانت ۵۶ صفحے سے بڑھا کر ۸۰ صفحے کر دی جائے اور قیمت ڈو روپے پچاس پیسے کی بجائے تین روپے پچاس پیسے۔ لیکن ایسا ہم تمہی کریں گے جب ہمارے ایجنٹ بھی اور عام خریدار بھی اس تجویز سے اتفاق کریں۔ تو اپنی رائے ہمیں فوراً لکھ بھیجیے۔

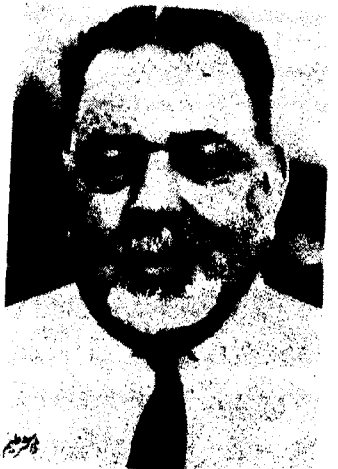
سید شریف الحسن نقوی



ڈاکٹر علیم: بحیثیت ماہرِ نقد

ڈاکٹر علیم اردو کے ان معدودے چند نقادوں میں ہیں جنہوں نے ترقی پسند تنقید کی معیار بندی کی ہے۔ ان کی حیثیت بقول خلیل الرحمان اعظمی "ایک مناد اور نظریہ ساز" کی رہی ہے۔ لیکن علیم صاحب کی تنقیدی کاوشیں صرف نظریاتی مباحث تک ہی محدود تھیں۔ انہوں نے عملی تنقید کا کوئی کارنامہ نہیں چھوڑا چنانچہ بطور نقاد ان کے مقام کا تعین کرنے میں ہمیں صرف نظریاتی مباحث ہی سے سروکار رکھنا پڑے گا۔ عملی تنقید کے نمونوں کے فقدان نے ہمارے دائرہ کار کو بڑی حد تک محدود کر دیا ہے۔

ترقی پسند تنقید کا باقاعدہ آغاز تو ۱۹۳۴ء میں انجمن کے قیام کے بعد ہی ہوا لیکن اس کے رشتے ہندوستان میں آزاد، حالی اور



پروفیسر

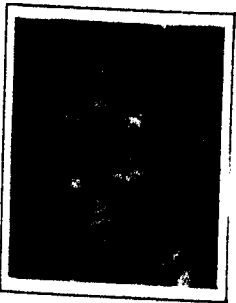
شبلی اور یورپ میں سماجی اور سائنسی تنقید نظریات سے جوڑے جاسکتے ہیں۔ خود اردو میں ۱۹۳۴ء سے قبل اختر حسین رائے پوری اور مجنوں گورکھپوری نے اپنی حیثیت منوالی تھی۔ ان کے علاوہ نیا آفتح پوری کی عقلیت پسندی بھی ترقی پسندی کی ایک جہت تھی اور ان ادیبوں کی کاوشوں کو ترقی پسند تنقید کے پیش رو کی حیثیت حاصل ہے۔

ترقی پسند تحریک نے اردو تنقید کو ایک نیا ذہن، ایک نیا مزاج اور ایک نیا آہنگ دیا جس میں علوم، سماج، تبدیلی کی خواہش، ایک بہتر دنیا کی تعبیر کی تمنا اور حسن اور افادہ ہم رکاب تھے۔ اس ذہن، مزاج اور آہنگ کی بنیاد یوں تو حالی کے مقدمہ شعر و شاعری سے بڑی تھی لیکن اس تنقیدی کارنامے نے تخلیق کو کچھ زیادہ متاثر نہیں کیا تھا۔ تنقید اب بھی بڑی حد تک ملکتی، تشریحی اور تاثراتی ہی تھی اور زندگی کے تقاضوں اور فکری مسائل سے آنکھیں چاکرنے کا یارا اس میں پیدا نہیں ہوا تھا۔

ترقی پسند مصنفین نے پہلی بار ایک ادبی منشور کے تحت ادب کو ایک سمت دینے اور اسے ایک موثر حربے کے طور پر استعمال کرنے کی کوشش کی۔ اس نقطہ نظر کے نتیجے میں تنقید کو ادب میں ایک اہم مقام حاصل ہو گیا ورنہ اس سے پہلے اسے ایک ذیلی یا ضمنی چیز سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ پہلی بار متعدد ادیب

صرف اپنی تنقیدی تحریروں کے سبب صفت اول کے ادب قرار پاتے۔ ان میں ایک اہم نام ڈاکٹر علیم کا ہے۔ ترقی پسند تنقید میں ڈاکٹر علیم کے علاوہ احتشام حسین، سردار جعفری، سجاد ظہیر، ممتاز حسین اور آل احمد سرور خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ لیکن ڈاکٹر علیم کی ادبی اہمیت صرف چند نظریاتی مضامین اور خطبات پر قائم ہے۔ اتنی چھوٹی سی پونجی پر اہمیت حاصل کرنا بذات خود ایک کارنامہ ہے لیکن اس کارنامے کی بنیاد اور اجزائے ترکیبی کیا ہیں؟

ترقی پسند تنقید ادب کو اس کے سماجی پس منظر میں سمجھنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس نقطہ نظر کے مطابق ادب پارہ محض ایک انفرادی کاوش یا حادثہ نہیں ہوتا۔ ادب کی رُوح تک رسائی حاصل کرنے کے لیے اس فضا کو بھی سمجھنا ضروری ہوتا ہے جس میں اس ادیب نے پرورش پائی اور جس ماحول میں اس نے فن پارے کی تخلیق کی کیوں کہ ادیب محض اپنے جذبات کی نہیں بلکہ اپنے ماحول اور فضا اور دوسروں کے جذبات کی بھی ترجمانی



عابد سہیل

ہوتی ہے جب اس میں فرد کی انفرادیت بھی شامل ہو جاتی ہے محض صناعی یا تکنیک شاعری نہیں؟

(ڈاکٹر علیم سے دو ملاقاتیں کتاب: جولائی ۱۹۷۷ء ص ۱۳)

لیکن وہ فراج کی حد تک پہنچی ہوئی انفرادیت کو پسند کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ انسان کی انفرادی زندگی اس کے سماجی ماحول کی پابند ہے اور اس انفرادی زندگی کو بھی سماج سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ کوئی ذہنی کاوش مادی وجود سے آزاد نہیں ہو سکتی۔ کسی بھی فرد کے مسائل وہ جنسی ہوں یا ذہنی، اس وقت تک حل نہیں ہو سکتے جب تک سماج کا نظام صحیح بنیادوں پر قائم نہ ہو۔ چنانچہ ترقی پسند ادیب کو زندگی کے حقیقی اور ضروری مسائل سے بحث کرنا چاہیے۔

جنس ادب کے حوالے سے غالباً ہمیشہ سے موضوع بحث رہی ہے۔ فرانز نے تو جنس کا تصور اس قدر وسیع کر دیا کہ سارے انسانی اعمال و افعال ایک طرح سے اس کے دائرہ کار میں آجاتے ہیں۔ برخلاف اس کے مارکسزم سماج کے اقتصادی ڈھانچے اور معاشی اور طبقاتی رشتوں کو بنیادی اہمیت دیتا ہے۔ تحریک کے ابتدائی دنوں میں مروتیواد اور ہیتیت کے ہر انحراف اور ترقی پسندی کو ہم معنی سمجھ لیا گیا تھا اور یقیناً بعض ایسی تخلیقات سامنے آئی تھیں جن کی وجہ سے پوری تحریک کو مطعون کرنے کا موقع خلیفین کو مل گیا تھا۔ ڈاکٹر علیم نے حیدر آباد کانفرنس میں فحاشی کے خلاف ایک تجویز پیش کرتے ہوئے کہا تھا ”اردو ادب میں اس وقت فحاشی کے جو رجحانات پروان چڑھ رہے ہیں ان کا ترقی پسند تحریک اور ترقی پسند ادب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”ادب کو کم از کم ایک ڈھیلے ڈھالے قانون کے تحت ضرور لایا جاسکتا ہے کیوں کہ ادبی تنقید ایک علم ہے اور اس کے لیے ایسے اصول مقرر کیے جاسکتے ہیں جو ادب پاروں پر اکثر صورتوں میں پورے اثر سکیں۔“ ان کی خواہش ہے کہ ”کم سے کم اتنا تو بالکل ضروری ہے کہ تنقید کے چند بنیادی اصول طے ہو جائیں تاکہ موافق اور مخالف ایک دوسرے کی بات کو سمجھ سکیں“ (ادبی تنقید کے بنیادی اصول)۔

ایک دوسرے کی بات سمجھنے میں دقت ادب کی انفرادیت اور تنقید کے بنیادی اصولوں کی عدم موجودگی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ ادیب یا شاعر خارجی دنیا سے جو کچھ حاصل کرتا ہے اسے اپنے تجربوں اور ذات کی بھٹی میں تیار کر دوبارہ پیش کرتا ہے۔ اس غیر اختیاری عمل میں اس کا نقطہ نظر زندگی کی طرف اس کا رویہ اور اس کی ذات بھی جو خود ماحول سے بالکل آزاد نہیں ہوتی، شامل ہو جاتی ہے۔ بعض ترقی پسند نقاد ادیب کی انفرادیت کے کچھ ایسے قائل نہ تھے۔ ان کے خیال میں زبان ایک سماجی عمل ہے، بیشتر تشبیہیں اور استعارے ہر ادیب کو ورثے میں ملتے ہیں موضوعات عام زندگی سے آتے ہیں، بحروں کی بنیاد موسیقی پر ہے اور موسیقی کی بنیاد سماجی زندگی کے آہنگ اور ترنم پر۔ لیکن ڈاکٹر علیم ادب کو زندگی کا پرتو سمجھنے کے باوجود ادیب اور ادب کی انفرادیت کے اس وقت بھی موید تھے جب اس کا کچھ ایسا رواج نہ تھا۔ ان کے خیال میں:

”شاعری اگر صناعی (CRAFT) یا تکنیک ہوتی تو وہ سب شاعر جوفن پر قدرت رکھتے ہیں برابر ہوتے مگر ایسا نہیں ہے۔ شاعری فن اس وقت

لیکن ادب کی تخلیق میں شخصیت کا بھی حصہ ہوتا ہے اور یہ شخصیت بھی ماحول سے متاثر ہوتی ہے چنانچہ ہر فن پارہ اپنے ماحول سے جس میں معاشی رشتے، سماجی صورت حال اور اجتماعی خواب بھی شامل ہوتے ہیں متاثر ہوتا ہے۔

ڈاکٹر علیم ادب کو اسی نقطہ نظر سے دیکھنے کے قائل ہیں اور ظاہر ہے اس ضمن میں ان کا مطالبہ ادب کے پارکھوں اور نقادوں سے ہے۔

”ادبی تنقید کا مقصد یہ ہے کہ ادب کو بڑھنے والوں کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے۔ جو ادیب سنجیدہ پڑھنے والوں کو اپنا مخاطب بنانا چاہتا ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ انسانی زندگی کی کشمکش کی تصویر کھینچے۔“ ناقد کا فرض ہے کہ وہ ادبی کارناموں کو اس معیار سے جانچے۔ ناقد کا یہی فرض ہے کہ ادیب کے نقطہ نظر کو سمجھے اور اس ذریعے یا وسیلے کی تحلیل کرے جو ادیب نے استعمال کیا ہے“ (ادبی تنقید کے بنیادی اصول)۔

ایک عرصے تک ادب کو ایک ایسی انسانی کاوش خیال کیا جاتا رہا ہے جسے کسی قاعدے قانون کا پابند نہیں بنایا جاسکتا۔ تنقید کے نفسیاتی دبستان کا منہاج یہ ہے کہ ہر ادیب اپنا معیار خود مقرر کرتا ہے اور ہر فن پارے کو اس کے داخلی عوامل کی روشنی میں ہی جانچا اور پرکھا جانا چاہیے اور اس کے لیے کوئی قانون یا اصول چاہے وہ ادبی ہی کیوں نہ ہو، استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ برخلاف اس کے ڈاکٹر علیم کا خیال ہے کہ

اس تحریک کی مخالفت قاضی عبدالغفار اور مولانا حسرت موہانی نے کی تھی۔ مولانا نے کہا "تھا کہ" ادبی تخلیقات میں لطیف ہوسنا کی کے اظہار میں کوئی مضائقہ نہیں۔"

بعد میں ڈاکٹر علیم نے اس موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار اپنے مشہور مضمون "اردو ادب کے رجحانات پر ایک نظر" میں خاصی تفصیل سے کیا۔ کم و بیش چالیس سال گزر جانے کے باوجود ان کے خیالات کی تازگی آج بھی برقرار ہے اور اس مسئلے پر ان کی حیثیت راہنما اصولوں کی ہے۔

ڈاکٹر علیم کی رائے میں "بہت سے ادیبوں کو جو متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جنسی مسائل دوسرے سماجی مسائل سے زیادہ اہم معلوم ہوتے ہیں اور وہ ان میں ایسے منہمک ہو جاتے ہیں کہ دوسرے مسائل کی طرف توجہ کرنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔" وہ جنسی مسائل کے حوالے سے ادیبوں کو مندرجہ ذیل تین حقوں میں تقسیم کرتے ہیں:

۱۔ "ایسے ادیب جو جنسی تعلقات کا ذکر اپنی یا پڑھنے والوں کی لذت اندوزی کے لیے کرتے ہیں۔ یہ سراسر رجعت پسند ہیں اور دراصل ان پرانے شعرا کے جانشین ہیں جو سلطنت مغلیہ اور اودھ کی نوابی کے انحطاطی دور میں نگار و خط معاملہ بندی کے مضامین نگہ کرتے تھے۔ ادب برائے ادب کا یہ منطقی نتیجہ ہے کہ اس قسم کے ادیب پیدا ہوں جس شمع کو پرانے غزل گو شعرا فانوس کے اندر جلاتے ہیں اس کو اس قسم کے نئے ادیب فانوس سے الگ کر کے اپنی بزم میں روشن کر رہے ہیں۔"

۲۔ دوسری قسم ان ادیبوں کی ہے جو جنسی مسائل کو انسانی نفسیات کی تحلیل کے طور پر پیش کرتے ہیں اور ان کی تمام تر ادبی کاوش

اسی ایک عنصر کی تصویر کشی کے لیے وقف ہے۔ مثلاً بعض ممتاز ادیب جن کے سرگروہ سعاد حسن منٹو ہیں جب ۱۹۴۷ء کے ہولناک واقعات کو ادبی جامہ پہناتے ہیں تو ان کی پوری کوشش محض SADISM کی تصویر کشی پر مرکب ہوتی ہے۔

۳۔ تیسری قسم ان ادیبوں کی ہے جو جنسی مسائل کو پیش تو کرتے ہیں لیکن جن کو اس بات کا پورا احساس ہے کہ یہ مسائل اس وقت تک حل نہیں ہو سکتے جب تک پورے سماج کی بنیاد ہی تبدیل نہ کر دی جائے۔ یہی سچے ترقی پسند ادیب ہیں۔

جنسی مسائل کے ادبی اظہار کے متعلق ان کے خیالات کے ڈانڈے ادب کے بارے میں ان کے تصورات سے براہ راست منسلک ہیں۔ ادب کیا ہے؟ یہ ایک مشکل سوال ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ادب کی کوئی ایسی تعریف غالباً ممکن نہیں جو سارے ادب عالیہ کا احاطہ کرے کیوں کہ یہ تعریف بہتیت، موضوع، اصناف، سخن اور اسالیب کو گرفت میں لائے بغیر ممکن نہیں۔ متعدد چیزوں کی تعریف اس بنیاد پر کی جانی ہے کہ وہ کیا کام سرانجام دیتی ہیں، ان کا مقصد کیا ہے۔ وہ انسانی سماج، افعال اور اس کی زندگی کو کس حد تک اور کس درجے سے متاثر کرتی ہیں۔ اس طرح کی تعریف کو FUNCTIONAL DEFINITION کہا جاتا ہے۔ ادب کی جانب ڈاکٹر علیم کارویہ بھی کچھ اسی قسم کا ہے اور انھوں نے ادب کی تعریف مندرجہ ذیل الفاظ میں کی ہے:

"ادب آرٹ کی وہ صنف ہے جس میں ادبی صنّاع یا مصنف زبان کے وسیلے سے اپنے

ماحول سے متعلق اپنی خواہشات یا جذبات کو ظاہر کرتا ہے۔ زبان انسان کا سب سے اہم آلہ ہے اور اسی کی وساطت سے وہ اپنے مشاہدات اور تجربات دوسرے انسان تک پہنچاتا ہے۔ اس تعریف میں کلیدی الفاظ "ادبی صنّاع"،

"ماحول" اور "خواہشات اور جذبات" ہیں۔ ادب کی صنّاعی پر انھیں اصرار ہے لیکن یہ صنّاعی محض پیچی کاری نہیں بلکہ اس میں زبان کے وسیلے سے صنّاع کا ماحول اور اس کی خواہشات اور جذبات بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ لیکن ادب کی اس تعریف میں جہاں ماحول، زبان اور اپنے تجربات اور مشاہدات پر زور دیا گیا ہے وہاں ان تجربوں کو ایک سرے سے نظر انداز کر دیا گیا ہے جو مصنف یا شاعر، تخلیق یا اختراع کرتا ہے۔ مزید یہ کہ ادب اگر صرف ماحول کے متعلق ادیب و شاعر کی خواہشات اور جذبات کا اظہار ہے تو اس میں دوسروں کے جذبات اور خواہشات کیسے شامل ہو جاتے ہیں؟

لیکن اس کے باوجود ادب کی مندرجہ بالا تعریف اگر جامع ترین نہیں تو چند جامع ترین تعریفوں میں ایک ضرور ہے۔ اس تعریف میں دوسروں کے جذبات اور خواہشات کی عدم موجودگی کا احساس زیادہ شدت سے اس کے لیے ہوتا ہے کہ ڈاکٹر علیم ادب کو فن لطیف کے مقابلے میں فن مفید قرار دیتے ہیں۔ اسی ضمن میں شاعری کی تاریخ کا حوالہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ "رجزیر شاعری جنگ میں جوش دلانے کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ یونانی، عربی اور ہندوستانی شاعری میں ہم کو اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔" ایک دوسری جگہ وہ لکھتے ہیں "مصور اور موسیقی کے مقابلے میں اور

عارفانہ تعبیر و تشریح کر دی جلتے۔ (اردو ادب کے رجحانات پر ایک نظر)۔

رومانی انقلاب پسندی کی اس متشدد نکتہ چینی کے بعد عظیم صاحب انقلابی رومانیت کی اصطلاح کی وضاحت کرتے ہوئے انقلاب سے محض جذباتی وابستگی کو کافی نہیں قرار دیتے۔ ان کے خیال میں ”انقلابی رومانیت اس جذباتی گہرائی کا ہمہ گیر اظہار ہے جو سماجی طاقتوں کے عمل اور ردِ عمل کو اچھی طرح سمجھنے کے بعد ہی پیدا ہوتا ہے اور اس اشتیاق سوز و ساز کی آئینہ داری ہے جو انقلابی عوام کے خون کو گرم اور عمل کو تیز رکھتا ہے“

ڈاکٹر عظیم انقلابی رومانیت اور اشتراکی حقیقت نگاری کو ایک ہی بنیادی کیفیت کے اظہار کے دو طریقے قرار دیتے ہیں۔ ان کے خیال میں اشتراکی حقیقت نگاری جہاں ایک طرف سطحی جذباتیت کے اثرات سے خود کو پاک رکھنے کی کوشش کرتی ہے وہاں دوسری طرف میکائیکی حقیقت نگاری سے بھی بنیادی طور پر مختلف ہے کیوں کہ میکائیکی حقیقت نگاری کو ماضی اور مستقبل سے کوئی سروکار نہیں ہوتا بلکہ وہ صرف یہ دیکھ سکتی ہے کہ کیا ہے۔ کیا تھا اور کیا ہونے والا ہے یا کیا ہو سکتا ہے سے اس کو کوئی غرض نہیں ہوتی۔

ان کا مقصد جو بھی رہا ہو لیکن ڈاکٹر عظیم نے رومانی انقلاب پسندی کی نکتہ چینی جن الفاظ میں کی اس نے اُس نقطہ نظر کو فروغ دیا جس نے سردار جعفری کی زبان میں فیض کی نظم ”داغ داغ آج کالا“ کو ان الفاظ میں بدھ طامنت بنایا ”پوری نظم میں اس کا کہیں پتر نہیں چلتا کہ سحر سے مراد عوامی آزادی کی

جاسکتا۔ حسن کے لیے لازمی ہے کہ وہ افادے میں تبدیل ہو سکے اور وہی چیز زیادہ حسین ہے جو زیادہ مفید بھی ہے۔ اگر کوئی چیز انسانی زندگی سے تعلق نہیں رکھتی تو اس میں حسن کا وجود اور عدم برابر ہے“

ترقی پسند تنقید میں انقلابی رومانیت اور اشتراکی حقیقت نگاری کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ لیکن ترقی پسند ادب میں رومانی انقلاب پسندی مقبول ہوئی۔ سبب یہ تھا کہ رومانویت کی روایت میں پروان چڑھی ہوئی نسل ادب میں انقلاب کے تصور سے جب دوچار ہوئی تو اس نے تبدیلی کی خواہش کو اپنی فکر کا جزو تو بنالیا لیکن وہ اس کے جذبات اور احساسات کا جزو نہ بن سکی۔ اس صورت حال کے بارے میں ڈاکٹر عظیم لکھتے ہیں:

”ہمارے اکثر ادب انقلاب کا

خوش آئند خواب اسی طرح دیکھتے ہیں جس طرح کوئی عاشق اپنی محبوبہ کا تصور کرتا ہے۔ ان کے لیے مزدور کسان، سرمایہ دار، طبقاتی کشمکش اور انقلاب کی وہی حیثیت ہے جو غزل گو شعرا کے لیے گل، بلبُل، ہجر، وصال، ساقی، بادہ، رقیب اور محتسب وغیرہ کی۔ گویا وہ ایک نئی ادبی روایت کے پرستار ہیں اور ان کی تخلیق میں خود ان کے تجربے کو بہت کم دخل ہے۔ اس کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ وہ اکثر اپنی بات کو واضح طور پر نہیں کہتے بلکہ تشبیہوں، استعاروں اور کنایوں کے پردے میں چھپا کر پیش کرتے ہیں اور اس میں اس قدر غلو کرتے ہیں کہ اگر یہ نہ معلوم ہو کہ شاعر ترقی پسند اور انقلاب کا دلدادہ ہے تو ممکن ہے اس کے بہت سے اشعار کی صوفیانہ اور

فن تعمیر سے زیادہ قریب معلوم ہوتا ہے۔ اچھے آرٹ میں تعلیمی اور اخلاقی مقصد بھی ہوتا ہے اور حظ و مسرت بھی۔ شاعری کا مقصد محض تہذیب، اخلاق ہے نہ محض تفریح۔ یہ دونوں مقصد اچھی شاعری سے پورے ہوتے ہیں۔ اگر شاعری محض وعظ ہو اور اس سے جمالیاتی حس کی تسکین نہ ہو تو وہ آرٹ نہیں۔ اس کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ شاعری ہمیشہ سے مقصدی اور تعلیمی رہی ہے۔ اس لیے اسے فن مفید سمجھنا زیادہ مناسب ہوگا“

ادب کو فن مفید سمجھنے کے باوجود ادبی کارناموں کے پرکھنے میں وہ عمدگی اور حسن کے منشا میں ہیں۔ ڈاکٹر عظیم ادب اور جمالیات کے باہمی تعلق پر روشنی دیتے ہوئے کہتے ہیں ”صحیح ادبی تنقید کی بنیاد فلسفہ جمالیات پر ہی قائم ہو سکتی ہے“

لیکن کیا حسن اور افادہ کے درمیان کوئی تعلق ممکن ہے؟ عینیت پسند نقاد ان دونوں کی ہم آہنگی نا ممکن تصور کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں افادہ کا تعلق سود و زیاں سے ہے جب کہ حسن ایک آفاقی حقیقت بلکہ آسمانی تصور ہے اور ادب میں ان دونوں کا امتزاج ممکن نہیں۔ ان کے نقطہ نظر کے مطابق کسی فن پایہ کے مفید ہونے کا تصور ہی اسے ادب کے بلند منبر سے نیچے اتار لانے کے لیے کافی ہے کیوں کہ حسن کا تعلق رُوح سے ہے اور افادہ کا تعلق مادہ سے۔ دونوں کے دائرے الگ الگ ہیں۔ اس بحث کے سلسلے میں ڈاکٹر عظیم کہتے ہیں۔ ”تجربے اور مشاہدے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ حسن اور افادہ کا باہمی تعلق بہت گہرا ہے اور دونوں کو ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا

سحر ہے اور منزل سے مراد عوامی انقلاب کی منزل۔ اس نظم میں داغ داغ اُجالا ہے، شب گزیدہ سحر ہے، حسینانِ نور کا دامن ہے، فضا کا دشت ہے، تاروں کی آخری منزل ہے، نگار جہاں ہے، چراغِ سر راہ ہے، پکارتی ہوئی باہنیں اور بلاتے ہوئے بدن ہیں لیکن نہیں ہے تو عوامی انقلاب اور عوامی آزادی، غلامی کا درد اور اس درد کا مداوا۔ ایسی نظم تو ایک غیر ترقی پسند شاعر بھی کہہ سکتا ہے، (ترقی پسندی کے بعض بنیادی مسائل، شاہراہ) یہ صحیح ہے کہ علیم صاحب اگر فیض کی شاعری کا جائزہ لیتے تو ان کا رویہ سردار جعفری کی طرح جارحانہ نہ ہوتا اس کے باوجود نظریاتی طور پر سردار جعفری کے اس نقطہ نظر کو سہارا ان کے نقطہ نظر ہی سے ملا۔

لیکن علیم صاحب کا غالباً یہ منشا نہ تھا کیوں کہ ان کے بیشتر مضامین میں ادب اور زندگی کا متوازن اور تعمیری نقطہ نظر ملتا ہے۔ اس کا واضح اظہار ان کے مشہور مضمون ”مارکسزم اور ادب“ میں بھی ہوتا ہے۔ اس سے قبل وہ انہی خیالات کا اظہار علی گڑھ میں ترقی پسند ادیبوں کے سالانہ جلسے میں تقریر کرتے ہوئے حسب ذیل الفاظ میں کر چکے تھے:

”وہ لوگ جو محض معاشی یا سیاسی نظریات کو نظم کر دیتے ہیں یا سحر کے پیمانے میں ڈھال دیتے ہیں اور ادب کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتے وہ ترقی پسند تو ہو سکتے ہیں لیکن ادیب نہیں۔ اس لیے کہ بجائے خود ادب کے بھی کچھ تقاضے ہیں جن کا پورا کرنا ضروری ہے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہریت کے پیچھے اچھے موضوع

کو تباہ نہیں کرنا چاہیے انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اگر موضوع صالح بھی ہے اور زندگی کی صحت مند قدروں کی عکاسی بھی کرتا ہے لیکن اگر اسے پیش کرتے وقت ایک خاص پیکر اور خاص انداز میں ڈھالنے کا اہتمام نہیں کیا گیا ہے جو زیادہ سے زیادہ متاثر کن ہو تو وہ ایک بھونڈی سچی بات ہوگی لیکن ادب نہ ہوگا۔“ (رپورٹ رسالہ ماحول، دہلی، شمارہ ۱۳-۱۴)

اس تقریر کے اگلے سال ہی انھوں نے اپنا مضمون ”مارکسزم اور ادب“ لکھا جس میں انھوں نے ادب کی مارکسی توضیح نہایت مدلل انداز میں کی ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”مارکسزم کے بڑے نمائندوں نے ہمیشہ انسانیت کے قدیم تہذیبی ورثے کو عزت اور احترام کی نظر سے دیکھا ہے اور برابر اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ کوئی اتفاقی امر نہیں کہ مارکسزم کے معماروں نے قدیم ورثے کی حفاظت کو اپنا فرض سمجھا ہے۔ جمالیات میں قدیم ورثے کو عزت کی نگاہ سے دیکھنے کی وجہ یہ ہے کہ مارکسزم کے اصلی نمائندے تاریخ کی شناسراہوں کو نگاہ کے سامنے رکھتے ہیں اس لیے کہ وہ تاریخی اصولوں سے واقف ہیں۔“

لیکن مارکسی فلسفہ تاریخ ہمیں بتانا ہے کہ ماضی کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش لاعا حاصل ہے۔ اس کو مثال کے طور پر اپنے سامنے رکھ سکتے ہیں۔ اس سے عبرت اور بصیرت حاصل کر سکتے ہیں“ (فکر و نظر، علی گڑھ، شمارہ ۱۰)

اس مضمون پر تبصرہ کرتے ہوئے فیصل الرحمان اعظمی اپنے ڈاکٹرٹپ کے مقالے میں لکھتے ہیں:

”ڈاکٹر علیم ماضی کے ادب سے صرف

عبرت و بصیرت حاصل کرنے پر ہی اکتفا کرنا چاہتے ہیں عبرت و بصیرت تو کھڈائی میں نکلے ہوئے انسانی ڈھانچوں اور ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں سے بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔ — مگر کیا اعلیٰ فنی شاہکاروں کو بھی ہم صرف اس نقطہ نظر سے دیکھیں؟ ہم انہیں ماضی کا ایک مردہ نقش اور بے جان پیکر سمجھیں؟ یا وہ نمونے اب بھی ہماری رُوح کے تاروں کو چھیر سکتے ہیں اور ہماری حس لطیف کو آسودہ کر سکتے ہیں۔ اس طرح ہمارے لیے یہ اب بھی زندہ اور معنویت سے بھرپور ہیں۔“ (اُردو میں ترقی پسند ادبی تحریک، صفحہ ۷۶)

(۳۸۰)

اعظمی صاحب ایک زمانے میں نہایت متشدد قسم کے ترقی پسند تھے۔ اس تحریک کے سلسلے میں جیل بھی گئے تھے۔ اس کے بعد ان کے خیالات میں تبدیلی آئی۔ ظاہر ہے خیالات کی اس تبدیلی پر کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا لیکن ادبی مسائل پر ان کا جو متشدد رویہ ترقی پسند تحریک کی حمایت میں تھا وہی اس کی مخالفت میں بھی رہا۔

علیم صاحب کا مندرجہ بالا پیرا گراف بلکہ پورا مضمون پڑھ ڈالیے۔ اس میں قدیم ورثے یا ماضی کے ادب سے عبرت اور بصیرت حاصل کرنے کا کوئی ذکر نہیں۔ انھوں نے ماضی کو زندہ کرنے کی کوشش کی نکتہ چینی کی ہے غلیل صاحب نے اپنے جوش جہاد میں ماضی کے ورثے کی قدر اور ماضی کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کو ہم معنی سمجھ لیا۔

زندگی کے آخری اٹھ دس برسوں میں علیم صاحب کے خیالات میں تبدیلی پیدا ہوئی تھی۔ اب وہ شاعری کو بنیادی طور پر رومانی مانتے تھے اور

اس میں تخیل کو حقیقت سے زیادہ اہم۔

شاعری کی جانب نقطہ نظر کی اس تبدیلی کے ساتھ نظریہ حیات کی جانب بھی اُن کی رائے میں ایک اہم تبدیلی کا سراغ ملتا ہے۔ اس انٹرویو کے آخری سوال کے جواب میں جو ماہنامہ کتاب میں شائع ہوا تھا علیم صاحب کہتے ہیں:

”آپ لوگ جانتے ہیں کہ میں مارکسزم کے فلسفے کو ماننا ہوں اور اس کو موجودہ دور کے لیے بہترین نظریہ حیات سمجھتا ہوں جو ہمارے سماج کی موجودہ خرابیوں کو اپنے انقلابی افکار سے دور کر سکتا ہے لیکن میں ایک بات کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں۔ کوئی نظریہ حیات یا فلسفہ کسی ایک فرد کی ذات تک محدود نہیں ہو سکتا۔ اگر ایسا کیا جائے تو پھر اس ایک فرد کی تحریریں حرف آخر سمجھی جائیں گی اور ادعایت (Dogmatism) پیدا ہو جائے گی۔ میں دراصل جس فلسفے اور طریق فکر کو صحیح سمجھتا ہوں وہ جدلیاتی مادیت (Dialectical Materialism) ہے۔ یہ ایک سائنسی نقطہ نظر ہے جو حالات کی تبدیلی کے ساتھ اپنے بنیادی طریق کار سے انحراف کیے بغیر بدل بھی سکتا ہے“

فکر و نظر کی اس تبدیلی نے ادب کی جانب ان کے نقطہ نظر کو بھی متاثر کیا تھا۔ غزل کے سلسلے میں ان کا رویہ شروع میں کسی قدر غیر ہمدردانہ تھا لیکن بعد کو اس میں بڑی تبدیلی آگئی تھی۔ اس انٹرویو میں نئی شاعری کے سلسلے میں انھوں نے کہا ہے:

”جدید شاعری میں فرد اور سماج کا صحت مند رشتہ ملتا ہے اور جو شاعری فرد اور سماج دونوں کے ساتھ انصاف کرتی ہے وہ بلاشبہ شاعری کا اگلا قدم ہے اور خالی سماجی

شعور والی شاعری سے زیادہ قبل اہمیان ہے۔ اس وقت ہم نے شاعری کو خانوں میں بانٹ دیا تھا۔ اب یہ خانے ٹوٹ گئے ہیں اور فرد اور سماج ایک ہی وحدت کے اجزاء بن گئے ہیں۔ اب داخلی اور خارجی، انفرادی اور اجتماعی تجربات میں جو امتزاج ہوا ہے اور انسانی تجربہ جس طرح وحدت بناتا ہے وہ آرٹ کے لحاظ سے بھی زیادہ مکمل ہے اور تاثرات کے لحاظ سے بھی زیادہ بہتر“

اس نئے نقطہ نظر سے ادب کو پرکھنے اور ادب کے اصولوں کو منضبط طور پر پیش کرنے کا انھیں موقع نہیں ملا اور نہ شاید ترقی پسند تنقید ایک دور رس نظری بعد سے روشناس ہوئی۔ اس کے باوجود علیم صاحب کا شمار صنفِ اول کے مارکسی نقادوں میں کیا جائے گا۔ انھوں نے ادب کے مارکسی نقطہ نظر کی وضاحت جس مدلل اور غیر جذباتی انداز میں کی ہے اس کی کوئی دوسری مثال اردو تنقید میں نہیں۔ ان کی تنقید کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت ہمیشہ مدلل اور نہایت سلیجے ہوئے انداز میں کی۔ عبارت آرائی اور تشبیہوں اور استعاروں کو انھوں نے نفس

مضمون پر حاوی نہیں ہونے دیا۔ ان کے مضامین اور خیالات میں کسی قسم کا الجھاؤ نہیں۔ وہ ایسے طرز بیان پر قادر تھے جس میں بھرتی کے الفاظ نہیں تھے۔ انھوں نے کم لکھا لیکن جو کچھ لکھا اس کی حیثیت قدرِ اول کی ہے بعض مقامات پر ان کے نظریات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے، بلکہ شاید ضروری ہے علیم صاحب نے اردو ادب کو اس کی روایات کے پس منظر میں مارکسی نقطہ نظر سے پرکھا اور تنقید کے

اصول وضع کرنے کی کوشش کی۔

وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہوئے یا نہیں یہ ایک الگ بحث ہے لیکن یہ بات ناقابل تردید ہے کہ وہ اردو کے پہلے نقاد ہیں جنہوں نے ادبی تنقید کے اصول وضع کرنے اور اسے ذاتی پسند اور ناپسند سے بلند کرنے کی کوشش کی۔ اس ضمن میں ان کا مضمون ”ادبی تنقید کے بنیادی اصول“ بے حد اہم ہے۔

ترقی پسند تنقید کے تشکیل دور میں سماجی زندگی، معاشی رشتے، رومانویت، اشتراکی حقیقت نگاری وغیرہ اصطلاحیں مروج تھیں۔ ان اصطلاحات کو عام اور مبہم انداز میں استعمال کیا جاتا تھا۔ وہ اردو کے پہلے اور شاید واحد نقاد ہیں جنھوں نے ان اصطلاحات کی نہ صرف تعریف کی بلکہ غیر مبہم واضح اور سیدھے سادے الفاظ میں ان کی وضاحت بھی کی ترقی پسند ادیبوں میں نظری تنقید پر علیم صاحب نے جتنا کچھ لکھا اتنا بھی پروفیسر ممتاز حسین کے سوا کسی نے نہیں لکھا۔ ان کے بعض افکار اب از کارِ رفتہ معلوم ہوتے ہیں لیکن اس کا ایک سبب غالباً یہ ہے کہ ہمارے ہاں ادب کی بنیادوں پر کام بہت کم ہوا ہے۔

خود ان کو اپنی کوششوں کی مکمل کامیابی کا یقین نہیں تھا۔ انھوں نے ۱۹۷۷ء میں اردو تنقید سے مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا ”تنقید سے بحیثیت مجموعی مطمئن نہیں ہوں۔ ہماری تنقید معروضی نہیں بن پائی ہے۔ زیادہ تر تاثراتی ہے اس لیے تنقید میں ذاتیاست زیر بحث آ جاتی ہے۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ تنقید میں ذاتی پسند اور ناپسند ہمیشہ شامل رہے گی

”اس میں کوئی شک نہیں کہ تنقید میں

اس لیے ہم تنقید کو سائنٹفک طور پر معروضی نہیں بنا سکتے مگر تنقید کے کچھ ایسے اصول ضرور وضع کیے جاسکتے ہیں جو اسے معروضیت سے قریب تر لانے میں مدد دیں۔ ہمارے یہاں اب تک تنقید کے اصول وضع کرنے کی کوئی مستقل کوشش نہیں ہوئی۔

ادب، تاریخ، سیاسیات اور اسلامیات کے موضوعات پر ان کے مضامین اور تراجم کا اتنا بڑا ذخیرہ ۱۹۶۸ء سے ۱۹۵۰ء تک کے ادبی جرائد میں بکرا پڑا ہے کہ اس کو بچا کیا جائے تو

کسی ضمیمہ جلد ہی تیار ہو سکتی ہیں۔ عظیم صاحب ترقی پسندی کو زندگی کے سارے عوامل اور علوم میں تلاش کرتے تھے۔ ترقی پسند نقطہ نظر کی ترویج و اشاعت اور اس کی معیار بندی کے لیے ان کی کوششوں کا محاکمہ ان سارے مضامین کے مطالعے کے بغیر ممکن نہیں۔ تنقید کے اصول وضع کرنے کی مستقل کوشش کی خواہش کو عملی شکل دینے کے لیے اس نسل میں ذہنی طور پر ان سے زیادہ کوئی مسلح نہ تھا۔ لیکن وہ یہ سب کچھ نہ کر سکے۔ وجوہ کچھ

بھی ہوں لیکن اس جانب پوری توجہ نہ کر کے انھوں نے اپنا کم اور اردو ادب اور نظری تنقید کا زیادہ نقصان کیا۔ اس کے باوجود ترقی پسند تنقید کو بنیادی اصول فراہم کرنے، اسے سائنسی بنیادوں پر ڈھالنے اور تنقید کو غیر جذباتی اور معروضی انداز دینے کی کوششوں کے لیے اردو ادب اور خاص طور سے تنقید میں ان کی کاوشوں کو ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

مولانا آزاد کے خطوط، دیگر تحریریں اور تصویریں

مولانا ابوالکلام آزاد کے صد سالہ جشن ولادت کے موقع پر اردو اکادمی، دہلی نے تین کتابیں شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ پہلی کتاب مولانا کی تصویروں پر مشتمل ہوگی، دوسری مولانا کے خطوط پر اور تیسری مولانا کی ان تحریروں پر جو اب تک کتابی شکل میں سامنے نہیں آئی ہیں۔

اس ارادے کو عملی شکل دینے کے لیے ہم آپ کی مدد کے محتاج ہیں۔ ابھی برصغیر ہند و پاک میں ایسے بہت سے لوگ موجود ہوں گے جن کے پاس مولانا کے خطوط، دیگر تحریریں یا تصویریں موجود ہوں گی۔

اگر آپ کے پاس بھی مولانا کی کوئی تصویر، تحریر، یا خط موجود ہے تو براہ کرم عاریتاً ہمیں عنایت فرمادیں۔ ہم اسے آپ کے حوالے سے شامل کتاب کریں گے اور استعمال کے بعد بر حفاظت آپ کو واپس کر دیں گے۔

ہم یہ تینوں کتابیں اسی سال میں شائع کر دینے کا ارادہ رکھتے ہیں، اس لیے آپ سے فوری توجہ کی گزارش ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ ایک تاریخی اہمیت کا کام ہوگا اور اس میں آپ کی شرکت ایک قومی فریضے کی ادائیگی کے مترادف ہے۔

ہم آپ کی عنایات کے منتظر رہیں گے۔ خط و کتابت درج ذیل پتے پر فرمائیں :

سیکرٹری اردو اکادمی، دہلی

گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

غزلیں



اعزاز افضل

تعلقات تو ہر موڑ پر کشیدہ رہے
مگر وہ بچھڑے تو کوسوں ہم آبدیدہ رہے
بہت قرب سے دیکھا تھا آستینوں کو
یہی سبب ہے کہ ہم پیرہنِ دریدہ رہے
سماعتوں پر ہمارا نزول کیا ہوتا
ہم آرزو کے صحیفے تھے ناشنیدہ رہے
مرے سفر نے وہ نقش قدم بھی دیکھے ہیں
جراغِ راہ بنے اور حریفِ دیدہ رہے
وجودِ جسم نہیں تھا کہ چھولیا تم نے
تمہارے ہاتھ پہنچ کر بھی نارسیدہ رہے
یہ اور بات نظرِ ذائقہ شناس نہ تھی
لذیذ تھے وہی منظر جو ناچشیدہ رہے

گلی خوابیدہ کو تکتے ہوئے ٹھک جاتے گی
جب وہ جاگے گا مری آنکھ چپک جاتے گی
سات رنگوں میں یہ بکھری ہوئی لہجوں کی دھنک
چھوٹا چاہوں تو مری پیاس بھڑک جاتے گی
جانے کب ہوگا ترے ہجر کا موسم گدلا
کتنے برسوں میں ان اشکوں کی چمک جاتے گی
وہ جو شہزادی کیسیار کی صورت تھی کھڑی
کیا خبر تھی وہی چٹان سرک جاتے گی
شہرِ اندیشہ میں تنہا ہے بہت دیکھ کے چل
چھوڑ کر تجھ کو یہ پھولوں کی سڑک جاتے گی
آتے جاتے ہوئے موسم کی سرائے ہے بدن
اک جھک آئے گی اور ایک جھک جاتے گی

مصور سبزواری





ماہنامہ

مسافر ٹھٹھے ہوئے تھے، اتنے ہی جھت پر بھی لدے ہوئے تھے۔ سدھا کر کی خوش قسمتی تھی کہ بس کے اندر جھگ کشور نے اُسے پہچان لیا۔ سدھا کر کو دیکھ کر جھگ کشور نے ہانک لگائی تو سدھا کر کھنچا ہوا اُس کے قریب پہنچ گیا۔ پھر بڑی مشکل سے اُس کے ٹھٹھے کے لیے تھوڑی سی جگہ بن پائی۔ سدھا کر دے کا پڑانا مریض تھا۔ شدت گرمی کی ہوا سردی کی، اُس کے لیے تکلیف کا باعث ہوتی۔ اپنی چڑھی ہوئی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے سدھا کر کو اپنی گود میں بڑے ہوئے چڑے کے بیگ کا لمحوہ لہر خیال رہا۔ اس میں تو اُس کی ساری پونجی سمٹی ہوئی تھی۔

شنکر پاروتی کے مندر والے موٹر سے آگے بڑھتے ہی بس کے ڈرائیور نے ٹیپ ریکارڈر چلا کر دیا۔ تیز موسیقی کی جھنکار گونج اُٹھی، اگلی قطار کے کئی ایک مسافروں نے گانے کے سُر تال کے ساتھ چٹکیاں بجانی شروع کر دیں۔ ایک 'دو منچلوں نے زور زور سے سیٹی بھی بجا ڈالی۔ کنڈکٹر ٹکٹ کے پیسے وصول کرتا آرہا تھا۔ راہداری سے گزرتے ہوئے اُسے خاصی دُشوار

کو اطمینان تھا کہ سانجھ اُترنے سے پہلے وہ گھر کی چوکھٹ ضرور لانگھ لے گا۔

صبح سویرے جب وہ گھر سے چلا تو غندمند ہوا چل رہی تھی، کھلیتوں، کھلیبانون سے گذرتے ہوئے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں اُس کے بدن میں بار بار جھرجھری سی پیدا ہوتی تھی، لیکن شہر کی فصیلوں میں داخل ہوتے ہی موسم نے یکایک اپنا رنگ بدل لیا تھا۔ ہوا اچھم گئی تھی، دھوپ تیز ہو گئی تھی۔

گھٹنے دو گھٹنے میں ہی اُس نے اپنے ضروری کاموں سے فراغت پالی تھی۔ تھوڑی خریداری کی، کچھ ملاقاتیں کیں، ہنومان مندر میں پرشاد چڑھایا۔ بازار سے بس کے اڈے تک پہنچنے کے لیے اُسے کوئی سواری نہ ملی تو پیدل ہی چل پڑا۔ خیر سے بس کھلتے کھلتے ہی وہ وہاں پہنچ گیا تھا۔ اگر ایک ادھمنٹ کی بھی دیر ہو جاتی تو یہ بس تو یقیناً چھوٹ جاتی۔ پھر اُسے سہ پہر سے پہلے کوئی بس نہ ملتی اور اُس کے گھر پہنچتے پہنچتے سورج ڈوب جاتا۔

اندھیرے اندھیرے گھر پہنچنا کوئی مشکل بات نہ تھی۔ گھاؤں کی پگ ڈنڈیاں اُس کی کچی بھالی تھیں۔ اصل بات یہ تھی کہ زمانہ خراب تھا اور اُس کے چڑے کے بیگ میں لال انگو چھے میں لپٹی ہوئی بارہ ہزار روپیوں کی گڈیاں بڑی تھیں۔

بس کچھا کچھ بھری ہوئی تھی۔ اندر جتنے

اُرتھی کے جلوس کے ساتھ لوگوں کا ہجوم دیکھ کر لگتا تھا کہ ضرور ہی کسی بڑے آدمی کی موت واقع ہوئی ہے! آگے شادی کا منڈپ سجا تھا۔ چہل پہل تھی۔ باجے گاجے کا شور تھا۔ فلمی گانوں کی دھنیں بچ رہی تھیں۔ ادھر اسکولی بچے بھڑبھڑا کر اسکول کی عمارت سے باہر نکل کر کھلی ٹرک پر آگئے تھے۔

بیلا پور جانے والی بس ابھی شہر کے گرد و نواح سے باہر نہیں نکلی تھی۔ گو کہ کچھلی قطاروں میں سدھا کر کو ٹھٹھے کے لیے تھوڑی سی جگہ مل گئی تھی، لیکن اب تک اُس کی سانسیں معمول پر نہ آئی تھیں۔ اول تو چلتی ہوئی بس میں اُسے تیز تیز چل کر اندر گھسنا پڑا تھا۔ پھر یہ کہ کھڑکیاں کھلی تو ہوئی تھیں، لیکن لوگوں کی ریل پیل ایسی تھی کہ باہر سے تازہ ہوا نہیں آتا رہی تھی۔ سدھا کر نے اپنے ہاتھوں میں تھے ہوئے چڑے کے بیگ کو گود میں رکھ کر ایک بار گہری گہری سانسیں کھینچیں تو اُسے تھوڑی عافیت ملی۔

جیب سے رُو مال نکال کر پہلے تو سدھا کر نے اپنے ماتھے پر آتے ہوئے پسینہ کو پونچھا، پھر رُو مال سے ہٹکے کا کام لینے لگا۔ گرمی ابھی پورے طور سے شروع نہیں ہوئی تھی، لیکن دھوپ میں تمازت تھی اور ہوا بھی بندھتی۔ اس لیے اُس بڑھ گئی تھی۔ ایسے آثار تھے کہ شام آتے آتے دھول بھری آندھی ضرور اُٹھے گی۔ ویسے سدھا کر



عظیم اقبال

گج ع: 'تیا ۸۵۴۳۸ (بہار)

ہو رہی تھی۔ اولاً تو لوگ ٹھساٹس بھرے تھے، دویم، جبکہ جگہ سامان کا ڈھیر لگا تھا۔ کئی بار اُسے ٹھوکر بھی لگی۔ راستے کی ناہمواریوں کے سبب بس میں جھٹکے لگتے تو اُسے خود کو سنبھالنے کی خاطر کسی کی ہانہ تھام لینی پڑتی یا کسی کا کندھا دبوچنا پڑتا۔

سُداہار کے آگے بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے کئی ایک نے بیڑی سلگائی تھی۔ بیڑی کا دھواں سُداہار کے نغصوں میں سمرا رہا تھا۔ دھوئیں سے بچنے کے لیے سُداہار ادھر ادھر پہلو بدلنے لگا۔ پچھلے قطاروں میں سے کسی شخص نے تھیلی پر تبا کو ملنا شروع کیا تو اُس کی تیز بو سے سُداہار محفوظ نہ رہ سکا۔ اُس پر کھانسی کا دورہ پڑا تو وہ لگاتار کھانسی ہی چلا گیا۔

سُپر سنیما پیچھے چھوڑ کر بیلا پور جانے والی گاڑی ابھی فرلانگ دو فرلانگ ہی آگے بڑھی تھی کہ ڈرائیور نے بس کی رفتار کم کی بغیر ہی یکایک بریک مار دیا تو ایک دھچکے کے ساتھ بس رُک گئی۔ ایک دوسرے پر گرتے پڑتے ہوئے مسافروں کی کھسیانی آوازیں ابھریں۔

”ارے کیا ہوا؟“

”بریک کیوں مار دیا؟“

”گاڑی کیوں رُک گئی؟“

”کنڈکٹر۔!“

”ڈرائیور۔!“

ڈرائیور پے پے ہارن بجار ہا تھا۔ بیشتر لوگ اچک اچک کر آگے دیکھنے لگے پتی سی سڑک کے بچوں بیچ بلیٹ موٹر سائیکل کھڑی کر کے اُس کے دونوں سوار جھکے جھکے اگلے پچھلے بہتیوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ پہلے تو وہ بیہم ہارن کی آواز کو اُن سُنی کرتے رہے۔ پھر تیزی سے ایک ایک کر کے

میں گھس پڑے۔ دونوں کم و بیش ایک ہی قد و قامت کے تھے۔ البتہ ایک کے چہرے پر اُلجھی اُلجھی داڑھی تھی تو دوسرے کی مونچھیں گھنی گھنی تھیں اور قلیں بڑھی ہوئی تھیں۔ اُن کے ہاتھوں میں کھلے، چمکتے، لمبے چھروں کو دیکھ کر سب نے دم سادھ لیے۔ راہداری میں کھڑے ہوئے لوگ اغل بغل دبتے جا رہے تھے۔ دونوں دنلاتے ہوئے آگے بڑھے اور سُداہار کے سر پر پہنچ کر قہم گئے۔ دونوں نے اپنے اپنے چہرے سُداہار کی گردن پر رکھ دیے۔

ہٹکا ہٹکا ہو کر سُداہار نے نظریں اٹھائیں۔ اُس نے اپنی گود میں پڑے ہوئے چڑے کے بیگ کو سینے سے چٹالیا۔ اُلجھی اُلجھی داڑھی گھنی گھنی مونچھوں اور بڑھی ہوئی قلیوں والے کم و بیش ایک ہی قد و قامت والے دونوں نوجوانوں کے ہاتھوں میں کھلے، چمکتے، لمبے چھروں کو دیکھ کر سُداہار کی کھٹکی بندھ گئی۔ بیٹی کی شادی کے لیے جیون لال صراف کے ہاں اپنی بیوی کے پرانے چاندی، سونے کے زیوروں کو بیچ کر، لال انگوچے میں کھل بارہ ہزار روپیوں کی گڈیاں سمیٹ کر سُداہار دکان سے باہر نکلا تو یہ دونوں اُسے وہاں نظر آتے تھے، پھر ہنومان مندر کی سیڑھیاں اُترتے ہوئے اُن سے اُس کی مدد بھیڑ ہوئی تھی۔ بس کے اڈے پر بھی سُداہار نے اُن کی ایک جھلک دیکھی تھی اور اب وہ یہاں بھی آدھمکے تھے۔

سب کی نگاہیں اُدھر ہی اُٹھ گئیں۔ ڈرائیور نے ٹیپ ریکارڈر بند کر دیا۔ کنڈکٹر باقی ماندہ مسافروں سے کراہے کے پیسے لیتے لیتے قہم گیا اور جیبیں ایسے سنبھالنے لگا جیسے اُس کے گلے پر بھی چہرے رکھے جانے والے ہوں۔ زنانہ

سیٹوں پر بیٹھی ہوئی عورتوں نے نئی نوپل دلبہنوں کی طرح اپنے اپنے گھونگٹ کھینچ لیے۔ اُس کی گردن پر چھروں کے دباؤ کے بڑھنے کے ساتھ ہی سُداہار کی گود میں بڑے چرمی تھیلے پر اُس کی گرفت بھی کستی جا رہی تھی۔ سُداہار کو پہچان کر جھگ سٹور نے اپنے بازو میں اُسے بٹھایا تھا، لیکن اب اُس نے اپنا مٹہ دوسری طرف پھیر لیا تھا۔ اگلی قطاروں میں بیٹھ کر بڑی کے کش پرکش لگانے والوں نے بچے کچھ بیڑی کے ٹکڑے کھڑکی سے باہر پھینک دیے تھے۔ پچھلے قطاروں میں بیٹھ کر تھیلیوں پر تبا کو مسلنے والوں کی کھلی ہوئی منٹھیاں خود بخود بند ہو گئی تھیں۔

چھینا چھینی کے باوجود سُداہار کا تھیلہ اُس کے ہاتھوں سے چھوٹ نہیں رہا تھا۔ سُداہار نے خوب زور لگا کر تھیلے کو اپنے سینے سے چٹا رکھا تھا۔ سُداہار کچھ بولنا چاہتا تھا لیکن چھروں کا دباؤ اُس کی گردن پر سخت تھا اور اُس کی ذرا سی حرکت سے اس کی گردن کی کوئی رگ کٹ بھی سکتی تھی!

دھکم دھکا کے بعد سُداہار کو بس سے باہر کھینچ لیا گیا۔ اُلجھی اُلجھی داڑھی والے اور گھنی گھنی مونچھوں اور بڑی بڑی قلیوں والے دونوں نوجوانوں نے اُس کے مٹہ پر، پیٹ پر، دوجا گھونے برسائے تو بھی سُداہار کی گرفت کمزور نہ ہوئی تو دونوں طرف سے چہرے اُس کی پسلیوں میں چبھے۔ سُداہار نے ایک چیخ ماری اور بلبلا کر اپنی بغلوں کو تھاہے ہوئے زمین پر گر پڑا۔ اُس کا تھیلہ اُس کے ہاتھوں سے چھوٹ چکا تھا۔

بلیٹ موٹر سائیکل دھڑ دھڑاٹھ کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ دونوں پلک چپکتے نظروں

سے اوجھل ہو گئے تو ایسا ایک ہی بس کے سارے مسافر اور جھنڈا ہٹ کے بٹے جٹے لیے میں کسی سے استفسار اچکا دیے۔
 دوڑے دوڑے سداکار کے پاس پہنچے چہرگوں کیا کیا —
 ”اب تو پولیس کے آنے تک بس رکی ہی اسے سنائی نہ دے رہی تھی۔ یکبارگی اُس نے
 اپنے نگاہیں اٹھائیں تو اُسے سامنے کچھ بھی نظر نہ
 رہے گی؟“
 مخاطب نے محض ہونٹوں کو بھیج کر کندھے آیا — نہ کوئی سراپا، نہ کوئی چہرہ! ○

ایوانِ اردو دہلی

اس سال دو خاص نمبر شائع کرے گا

سالِ رواں ہماری صدی کی دو عظیم شخصیتوں

مولانا ابوالکلام آزاد

(ولادت: ستمبر ۱۹۸۸ء)

اور

پنڈت جواہر لال نہرو

(ولادت: نومبر ۱۹۸۹ء)

کے صد سالہ جشنِ ولادت کا سال ہے

ایوانِ اردو دہلی نے ان دونوں عظیم شخصیتوں کے عظیم کارناموں کی یادیں تازہ کرنے کے لیے

خصوصی شمارے شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے

اہلِ قلم سے درخواست ہے کہ اپنے قیمتی مضامین ارسال فرما کر شکرِ یے کا موقع دیں

ایڈیٹر ایوانِ اردو دہلی

اردو اکادمی دہلی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



مقالہ لولیس

جناب کنور مہندر سنگھ بیدی سحر جہاں شاعری میں اپنی سمجیدگی فکر کے گلاب مہکاتے رہے ہیں وہاں نثر میں طنز و مزاح کے شگوفے کھلانا بھی ان کا محبوب شغل رہا ہے۔ زیرِ نظر مضمون ان کی اسی شگفتہ نگاری کا آئینہ دار ہے۔

خدا مقالہ لولیسوں کو زندہ و سلامت رکھے۔ انھیں کے دم قدم سے ادیب اور شاعر زندہ ہیں۔ گھٹیا سے گھٹیا قسم کا شاعر یا ادیب ہی کیوں نہ ہو، بس اس پر ایک سیمینار کر دیجیے اور مقالہ نویسوں کو دعوت نامہ بھیجیے۔ اللہ کے فضل و کرم سے یہ اس مقام پر یوں حملہ آور ہو گئے جیسے کسی حرمت طلب مسجد کا امام یا دور افتادہ مندر کا پجاری کسی ضیافت پر ٹوٹ پڑتا ہے۔ انھیں اس سے کوئی غرض نہیں کہ جس ادیب یا شاعر پر مقالے پیش کیے جائیں گے، اس کی ادبی یا ثقافتی حیثیت کیا ہے؛ انھیں اُس کی نہیں بلکہ اپنی قابلیت کا مظاہرہ کرنا ہوتا ہے۔ یہ قوم رانی کا پہاڑ بنانے میں اس قدر ماہر ہوتی ہے اور ذرا ذرا سی بات پر اس قدر طویل مقالے لکھ مارتی ہے کہ سننے والے بور ہو جاتے ہیں اور ایک ایک کر کے سارا میدان ان کے حوالے کر جاتے ہیں تاکہ یہ دل کھول کر اپنی تحقیق اپنی آواز میں سن سکیں۔ ذیل میں ایک مقالہ پیش کیا جاتا ہے۔

حضرت: میرے لیے یہ باعثِ صدا افتخار ہے کہ آپ نے مجھ پیچمدان کو علامہ بول صحرائی مرحوم پر مقالہ پیش کرنے کی دعوت دی جہاں آپ نے علامہ مرحوم کا انتخاب کر کے اپنی سخن

فہمی اور قدر شناسی کا ثبوت دیا ہے وہاں آپ نے علامہ کی مفکرا نہ شاعری ادنی عظمت اور ثقافتی برتری کا بھی اعتراف فرمایا ہے۔ علامہ مرحوم کی قابلیت، جدت، مجازت، لیاقت، ندرت اور فصاحت سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ علامہ مرحوم پر ایک مقالہ تو کیا کتابیں لکھی جائیں تو کبھی ان کی شاعری اور علم و فضل کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا ایک ایک شعری کئی دیوان پر بھاری ہے لیکن وقت کی کوتاہی اور اپنی عذیم فرصتی کی وجہ سے میں اس مختصر مقالے میں ان کی شخصیت اور ادبی خدمات پر سیر حاصل تبصرہ نہیں کر پاؤں گا۔ اس لیے ان کا ایک شعری پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔ چنانچہ شعر ملاحظہ ہو۔ علامہ فرماتے ہیں:

میں نہ سمجھا ہوں نہ سمجھوں گا نہ سمجھاؤ مجھے
دور پہلو سے مرے دور سرک جاؤ مجھے

حضرات! اس شعر کے پہلے مصرعے کو لیجیے اس مختصر مگر محکم اعلان، بیان، اعتراف، اقرار و اقبال میں ہی شاعر نے کیا کیا نہیں کہہ دیا۔ اس ایک ہی مصرعے سے اُس ذہنی تشمکش اور جنگ کا بھی شعور ہو سکتا ہے جو روزِ ازل سے نیکی اور بدی، خلوص اور ریا، بردباری اور ہٹ دھرمی اور ناصح اور منصوح (اس ترکیب

کے لیے معذرت خواہ ہوں لیکن فاتح اور مفتوح کی ترکیب کو مد نظر رکھتے ہوئے زبان میں اضافہ کرنے کی سعی کی ہے) میں جاری ہے اور جاری رہے گی اس ایک ہی مصرعے میں شاعر نے اپنا ماضی، حال اور مستقبل آپ پر صاف طور پر واضح کر دیا ہے گویا کہ کوزے میں دریا نہیں، ساتوں سمندر بند کر دیے ہیں سمجھانے والا لاکھ سر بیٹتا ہے کہ میاں بر خور دار ذرا سوچو اور پھر سمجھو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں لیکن شاعر ہے کہ اپنی دھن کا پکا ہے اور ببا نگ دہل کہہ رہا ہے کہ میں سمجھنے والا نہیں بلکہ میرے آبا و اجداد نے بھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی آپ اپنا وقت فہول برباد کر رہے ہیں ادھر ”ناصح مشفق“ بھی پرلے درجے کا خود ہیں خود سر اور خود پسند ہے۔ وہ بھی بار نہیں آ رہا۔ چنانچہ جب یہ تنگرا حد سے بڑھ جاتی ہے تو شاعر کی رگ جیت پھڑکتی ہے اور وہ اس جرات، ہمت، ایشاء، کردار و گفتار کو بروے کار لاتا ہے جس نے عاشق کو واقعی عاشق بنایا ہے اور جو اپنے محبوب کو حاصل کرنے کے لیے ایک تو کیا ہزار



کنور مہندر سنگھ بیدی سحر

ڈیلیو ۷۷، گرینڈ کلاش، پارٹ 1، نئی دہلی

کے لیے ایک ایسا موضوع چھوڑ گئے جو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تحقیق، تنقید و تحس کے لیے شعل راہ کا کام دے گا۔

حضرات! میں ابھی اور بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن صاحب صدر نے جو تھی بار کھج کو اشارہ کیا ہے کہ میں اپنا مقالہ ختم کروں چنانچہ ان کے حکم کی تعمیل میں یہ کہہ کر ختم کرتا ہوں کہ ”ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے“ اور انشاء اللہ قیامت تک روتی رہے گی لیکن علامہ بھول صحرائی ایسا دیدہ و رد دوبارہ چنی میں پیدا نہیں ہوگا۔

فرسودہ روایات سے بغاوت کا بھی اعلان فرمایا ہے۔

میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ کچھ حضرات اس روایت کو بے معنی اور غیر ضروری قرار دیں گے لیکن کئی حضرات اسے زبان کے ارتقا کی علامت گردانیں گے اور ہو سکتا ہے کہ اسی ایک شعر پر آنے والی نسلیں قیامت تک بحث کرتی رہیں، اگر ایسا ہوا تو علامہ مرحوم کا نام نامی قیامت تک زندہ و تابندہ رہے گا کہ وہ اہل سخن اہل قلم حضرت

جان کی بازی لگا سکتا ہے۔ اب شاعر کسی حد تک کرخت لہجے میں دوسرے مصرعے میں ناصح سے دور ہو جانے کو کہتا ہے۔

”دور پہلو سے مرے دور مرک جاؤ گئے“ ایک سیدھا سادہ سا مصرع نظر آتا ہے لیکن اگر آپ اس پر ذرا غور فرمائیں گے تو آپ پر یہ بات روشن ہو جائے گی کہ اس مصرعے میں علامہ نے اپنے شعوری بلوغ، بے پناہ حوصلہ، لا انتہا محبت اور بے لگن خود اعتمادی کا کس قدر اچھے اور نوزوں الفاظ میں مظاہرہ کیا ہے۔

یہی وہ جذبہ ہے جس نے فریاد کو پہاڑ کا جگر چیرنے کا عزم، بخشنا، یہی وہ اندرونی قوت ہے جس نے مجنوں کو برسوں تپتے صحراؤں میں دشت نوردی کی توفیق عطا فرمائی۔ یہی وہ احساس ہے جو اجل کو آنکھیں دکھا سکتا ہے۔

حضرات! یہ میں جانتا ہوں کہ بعض ناقد حضرات اس شعر کے دوسرے مصرعے کی ردیف پر اعتراض کریں گے لیکن انھیں یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ پہلے مصرعے میں شاعر نے ان جذبات کا اظہار کیا ہے جو ایک مجاہد میں ہوتے ہیں اور مجاہد روزِ اوّل سے اپنی دشمن کا پکڑا ہوتا ہے، شاعر نے بیشک دیدہ و دانستہ ردیف کو حکم سے حکم ترک کر دیا ہے اور اس اصول پر عمل کیا ہے کہ ہر شعر میں قافیہ تو بدلتا رہتا ہے لیکن ردیف اپنی جگہ پر چٹان کی طرح قائم رہتی ہے۔ چنانچہ ”مرک جاؤ گئے“ کا جملہ رکھ کے علامہ نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ روایتی ردیف فضول اور بے معنی ہوا کرتی ہے۔ اس سے علامہ کے شعوری بلوغ، اس کی ندرت، جرأت، فصاحت، زورِ بیان اور قوتِ زبان کا بھی صمیم اندازہ ہو سکتا ہے۔ ردیف کے اس استعمال سے علامہ نے اپنی ترقی پسندی اور

اُردو

نہ تو صرف بول چال کی زبان ہے
نہ محض ایک ادبی اسلوب

اُردو

ایک تہذیب اور ایک طرزِ زندگی کا بھی نام ہے

ایوانِ اردو دہلی

اس عالمی زبان کی ہمہ جہت صلاحیتوں کی ترجمانی کا خواہاں ہے
ہم چاہتے ہیں کہ

ایوانِ اردو دہلی

کے صفحات پر صرف ادبی تحریروں ہی کو نہیں، علمی مضامین کو بھی
زیادہ سے زیادہ جگہ دی جائے

ایوانِ اردو دہلی

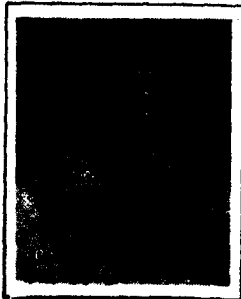
کے لیے ہمیں ایسے مضامین بھجوائے جو سائنسی، تاریخی، سماجی، معاشرتی،
طبی اور نفسیاتی علوم کے ساتھ ساتھ موسیقی، مصوری اور رقص جیسے
فنون لطیفہ کے بارے میں نئی آگاہی بہم پہنچانے والے ہوں۔ ہم ایسے مضامین
کا پر تپاک خیر مقدم کریں گے۔

عزیز

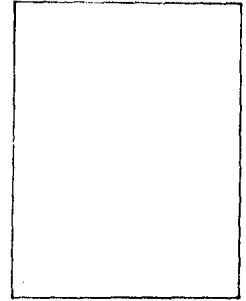


زمیں اپنی نہ حصہ کبھی تھا آسمان میں
انا آئی یہ کیسی حساب دوستاں میں
رفاقت کا ہر اک سلسلہ ٹوٹا ہوا ہے
ہواؤں کا گزر ہے ہمارے درمیاں میں
جسے ہر حال میں قتل ہونا ہے رفیقو
وہی کردار ہوں میں تمھاری داستاں میں
مجھے ڈھونڈو کہ مشکل نہیں پہچان میری
کہ برگ سبز ہوں میں خزاں کے کارواں میں
تمھارے نام کے لفظ میں پھر لکھ رہا ہوں
یہی اک حرز جاں ہے طلسم این و آن میں
مناظرین کرتے ہیں ان راہوں میں صہب
پچھا ہے دام جادو کا شہر بے اماں میں

صہبا وحید



ایک سوداے سفر تھا جسے سر میں رکھا
مجھ کو بے سمت ہواؤں کے اثر میں رکھا
سرکشی کا بھی مری لے لیا بدلہ اُس نے
مجھ کو اندیشہ امکان دگر میں رکھا
چشم طوفان میں تو محفوظ رکھی اپنی ذات
عمر بھر مجھ کو مگر اُس نے بھنور میں رکھا
ایک تاریخ ولادت تھی مری ایک وفات
ایک سُرخ کی سوا کیا تھا خبر میں رکھا
برق رکھی بھی تو اسرارِ بدن میں رکھی
سانپ کو اُس نے ثمر بارِ شجر میں رکھا
حُسن کے باب میں آنکھوں کو چمک دی اُس نے
دل کو احساس دیا، دردِ جگر میں رکھا
شب چراغ اُس نے عطا کر تو دیا، پر صہبا
زندگی بھر مجھے پھر موم کے گھر میں رکھا



ناصر زیدی

وہ ایک شخص جس سے شکایتیں تھیں بہت
وہی عزیز، اُسی سے محبتیں تھیں بہت
وہ جب بلا تو دلوں میں کوئی طلب ہی نہ تھی
پچھڑ گیا تو ہماری ضرورتیں تھیں بہت
پہنچ گئے سرِ منزل تری تمنا میں،
اگرچہ راہ کٹھن تھی صوتیں تھیں بہت
وہ یوں بلا ہے کہ جیسے کبھی بلا ہی نہ تھا
ہماری ذات پر جس کی عنایتیں تھیں بہت
ہمیں خود اپنے ہی یاروں نے کر دیا رُسا
کہ بات کچھ بھی نہ تھی اور وضاحتیں تھیں بہت
ہمارے بعد ہوا اُس گلی میں سناٹا — !
ہمارے دم سے ہی ناصر حکایتیں تھیں بہت

(آخری قسط)

دلی کے آثارِ قدیمہ

مقبرہ حضرت نظام الدینؒ

بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ علامہ الدین خلجی کے لڑکے خضر خاں نے حضرت نظام الدینؒ کی زندگی ہی میں ان کا مقبرہ تعمیر کروا دیا تھا، لیکن وفات سے قبل حضرت نے وصیت کی کہ انھیں اس مقبرے میں دفن نہ کیا جائے۔ چنانچہ انھیں مقبرے کے باہر دفن کیا گیا اور خضر خاں کے بناتے ہوئے مقبرے کو مسجد میں تبدیل کر دیا گیا، جسے اب جماعت خانہ کہتے ہیں۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ حضرت نے خود اپنی زندگی میں وہ مقبرہ تعمیر کرایا تھا، جس میں وہ مدفون ہیں۔ بہر حال یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے۔ درگاہ کے شمال میں جو چھوٹا سا دروازہ ہے اور جسے مالن دروازہ کہتے ہیں، اگر اس دروازے سے درگاہ میں داخل ہوں تو تقریباً بیس گز کے فاصلے پر حضرت کا مقبرہ ہے۔ درگاہ کا بورا صحن سنگ مرمر کا تھا جسے محمد شاہ بادشاہ نے بنوایا تھا۔ کچھ ماہ قبل یہ فرش از سر نو بنوایا گیا ہے۔ مقبرہ تیس مربع فٹ ہے۔ اور چبوترے پر بنا ہوا ہے۔ اس چبوترے پر سنگ مرمر کے بیس ستون ہیں۔ اسی لیے بعض کتابوں میں اس مقبرے کو ”بست دری“ بھی لکھا گیا ہے۔ مقبرہ اندر سے اٹھارہ مربع فٹ ہے۔ گنبد سنگ مرمر کا ہے، جس پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔

گنبد کے اوپر سنہری کلس ہے۔ چاروں طرف چھوٹی چھوٹی چار برجیاں ہیں۔ حضرت کی قبر کے اطراف سنگ مرمر کا دو فٹ اونچا کٹہر ہے۔ بشیر الدین احمد نے لکھا ہے کہ پہلے یہ مقبرہ بغیر چھت کے تھا۔ محمد شاہ تغلق نے اس پر گنبد بنوایا، جو گر گیا۔ فیروز شاہ تغلق نے گنبد، حجرے کے اندر کی دیواروں اور جالیوں کی مرمت کرائی۔

۹۷۰ھ (۱۵۶۲ء) میں سید فرید خاں نے سنگ مرمر کی لوح نصب کی، جس پر یہ قطعہ درج ہے:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ
شکر کہ در روضۂ حضرت غوث الانام
از پئے تعمیر شد خان فلک احتشام
مہر نسب از شرف اوج شرف راشہاب

سید عالی نسب میر فلک احترام
بانی او ہاشمی ساعی او ہاشمی
آنکہ بدوران شاہ ہست سخن نظام
از پئے تاریخ آں چوں متفکر شدم
کلب خرد ز در قلم قبلہ کہ غصام
روے بدرگاہ او آر فریدوں بصدق

شاید از لطاف پیر کار تو گرد نظام
کاتب حسین احمد چشتی
جہانگیر کے عہد میں نواب فرید خاں نے

۱۰۱۷ھ (۱۶۰۸ء) میں مزار پر بہت خوبصورت چھپر کٹ چڑھایا۔ اس چھپر کٹ پر

۶۱۹۸۸ مئی

سیپ سے بچی کاری کا بہت خوبصورت کام ہے۔ اس چھپر کٹ کے چاروں طرف سیپ کی بچی کاری سے یہ اشعار منقوش ہیں:

شیخ دہلی نظام راد و فرید
کار دنیا و دیں مہیا کرد
یک فریدش مقام فانی داد
یک فریدش مقام احیا کرد
مرتضیٰ خاں سراز مرقد او
قبرے چوں سپہر برپا کرد
ابرفیروزی از جہاں برخاست
در یکدانہ در صدف جا کرد
بر جہاں کعبہ مربع او
چادر از چہار حدوا کرد
عرشہ مرقد مبارک او
برز میں کار عرش اعلیٰ کرد
عرش درپایے چار قائمہ اش
چار تکبیر بے محابا کرد
ہر کہ رخ از مقام او تابید
پشت بر کعبہ معلّا کرد



خلیق انجم

لیکن اب دروازے نہیں ہیں۔ ہاں دروازے چولوں کے نشان باقی ہیں۔ چاروں کونوں پر جیاں تھیں۔ اب اُن کے آدھے آدھے گئے ہیں۔ حجرے کے وسط میں جہاں آرا بے قبر ہے۔ سنگ مرمر کی لوح قبر پر سنگ مرمر کی کاری سے یہ شعر اور عبارت درج ہے۔
 صوالحی القیوم

بغیر سبزہ نبوشد کسے مزار مر
 کہ قبر پوش غریباں ہمیں گیاہ بس اسد

الفقیہ الغانیہ جہاں آرا مرید
 خواجگانِ چشتِ بنتِ شاہ جہاں
 بادشاہ غازی انار اللہ برہانہ

۱۰۹۲ھ

اس حجر میں تین قبریں اور ہیں سنگین بیگ اور سرسید نے یہ نہیں بتایا۔ نین قبریں کس کی ہیں۔ بشیر الدین احمد لکھا ہے کہ جہاں آرا بیگم کی قبر کی داہنی گناہ عالم بادشاہ کے لڑکے مرزا نیلی اور طرف اکبر شاہ ثانی کی لڑکی جمال النساء قبریں ہیں۔ جنوب کی طرف ایک چھوٹی جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اکبر شاہ کی لڑکی کے بچے کی قبر ہے۔

محمد شاہ بادشاہ کا حجر

جہاں آرا بیگم کے حجر سے ملتی ہے۔ طرف سنگ مرمر کا بنا ہوا ایک اور جس میں چھ قبریں ہیں۔ درمیان میں بڑی قبر محمد شاہ بادشاہ کی ہے۔ ۱۰۹۳ء کی طرف محل خاص نواب صاحبہ ہے۔ اس کے پائین میں محمد شاہ کی

کا بنا ہوا ہے۔ سرسید نے اس حجر کی خوب صورتی کا بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

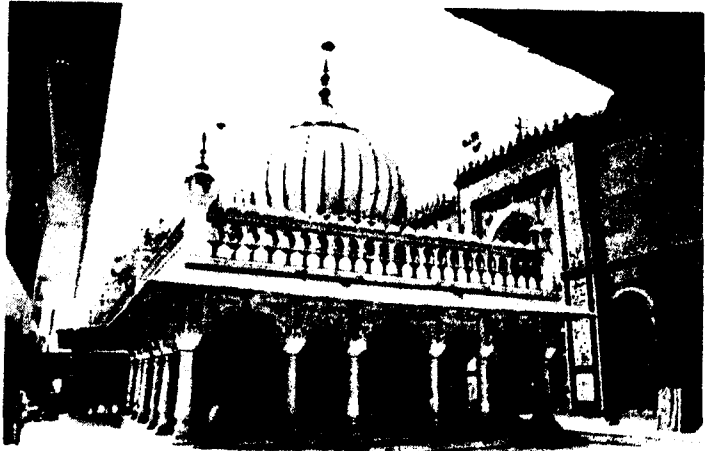
”سرسے پاؤں تک ایک نور کا ٹکڑا ہے اگر منزل ماہ کہوں تو بھی بجاہے کہ اس میں ماہ پارہ مکیں ہے اور اگر مکان نور کہوں تو بھی درست ہے کہ یہ خورشید طلعت کا مکان ہے۔“

(آثار الصنادید، کراچی ایڈیشن، ص ۳۵)

سرسید نے یہ بھی لکھا ہے کہ جہاں آرا نے ”تین کروڑ روپے کا اپنا تمام مال و اسباب یہاں

زائکہ او در سجود او آورد
 رخ جو آئینہ مصفا کرد
 خاک روب مقامش ارباشی
 میتواں کرد صد مسیحا کرد
 سال تاریخ این بنا جستم
 قبہ عقل شیخ القا کرد

قدر بانی او رفیع کساد
 آنکہ این ہفت سقف خضر کرد



حضرت نظام الدین اویا کی امیری آرام گاہ

کے خادموں کو دے کر یہ زمین اپنے مدفن کو مول لی تھی، لیکن عالم گیر نے دو کروڑ روپیہ اس میں سے لے لیا اور کہا کہ تنہائی سے زیادہ میں وصیت جائز نہیں۔“

(آثار الصنادید، کراچی ایڈیشن، ص ۳۵)

کہتے ہیں کہ جہاں آرا نے یہ حجرہ خود اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ محمولہ فٹ لمبا، بارہ فٹ چوڑا اور آٹھ فٹ اونچا ہے۔ ہر دیوار میں تین تین دے ہیں اور ہر دے میں سنگ مرمر کی انتہائی خوبصورت جالی لگی ہوئی۔ اس حجر کے دروازے چوبی تھے

مختلف حضرات نے اس مقبرے کی جو مرمت کرائی ہے، اس کی تفصیل کے لیے بشیر الدین احمد کی ”واقعات دارالحکومت دہلی“ کا حصہ ۲ (ص ۷۸۹-۷۹۲) ملاحظہ ہو۔

جہاں آرا بیگم کا حجر

حضرت نظام الدین کے مقبرے کے پائین میں تین حجرے ہیں۔ مغرب کی طرف پہلا حجرہ شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی جہاں آرا بیگم کا ہے، بغیر چھت کا یہ حجرہ پورے کا پورا سنگ مرمر

کی قبر ہے، جس کی شادی مجبوراً محمد شاہ نے نادر شاہ کے لڑکے سے کی تھی۔ اس کے داہنی طرف محمد شاہ کی اسی لڑکی کی کم سن لڑکی کی قبر ہے۔ اس مجر میں دو قبریں اور ہیں، جن کے نام معلوم نہیں ہو سکے۔ اس مجر کا ساڑھی بالکل وہی ہے جو جہاں آرابیگم کے حجرے کا ہے، یعنی بیس فٹ لمبا، سولہ فٹ چوڑا اور آٹھ فٹ اونچی چار دیواری۔ اس کا دروازہ بھی سنگ مرمر کا ہے۔ یہ دروازہ اب بھی بہت اچھی حالت میں ہے۔ اس حجرے کے چاروں کونوں پر مینارے تھے۔ ان میناروں کے اوپر کے حصے گر چکے ہیں۔

مرزا جہانگیر اور مرزا بابر کا مجر

محمد شاہ بادشاہ کے حجرے کے مشرق میں ایک اور مجر ہے۔ یہ بھی مرمر کا سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور بے سقف ہے۔ یہ مجر ساڑھے چار فٹ اونچی کرسی دے کر بنایا گیا ہے۔ بیس فٹ لمبا اور سولہ فٹ چوڑا ہے۔

مشرقی اور مغربی دیوار کے درمیان میں دروازے ہیں اور دونوں طرف دو دو دے ہیں جن میں بہت خوب صورت سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مشرقی دیوار کے ایک دے کی جالی بالکل ٹوٹ گئی ہے، شمالی اور جنوبی دروازوں میں دو دو دے ہیں، لیکن جالی صرف ایک ایک دے میں لگائی گئی ہے۔ چاروں کونوں پر مینارے تھے، جو اب ٹوٹ چکے ہیں۔

مرزا جہانگیر اکبر شاہ ثانی کے صاحبزادے تھے۔ انھوں نے دہلی کے ریڈیڈنٹ سٹیشن پر بستول چلائی تھی، وہ بال بال بچ گیا۔ برطانوی حکومت نے سزا کے طور پر انھیں الہ آباد بھیج دیا

تھا، جہاں ۱۸۷۱ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ مرزا جہانگیر کی والدہ نواب ممتاز نے مرزا جہانگیر کی لاش دہلی منگوا کر یہاں دفن کی اور ۱۸۳۲ء میں سنگ مرمر کا یہ مجر بنوایا۔

اس مجر میں چار قبریں ہیں مغربی دیوار سے ملی ہوئی۔ اکبر شاہ ثانی کے ایک اور صاحبزادے مرزا بابر کی قبر ہے۔ اس کے پاس مرزا جہانگیر کی قبر ہے۔ دو اور قبریں ہیں۔ یہ بھی شاہی خاندان کے افراد کی ہوں گی۔ ایک دلچسپ حقیقت کی طرف بشیر الدین احمد صاحب نے اشارہ کیا ہے، وہ یہ کہ مرزا بابر کی قبر کا تعویذ ان کا نہیں ہے بلکہ کسی میر محمد نامی شخص کے مزار کا تعویذ اُکھاڑ کر لگا دیا گیا ہے۔ اسی طرح مرزا جہانگیر کے مزار کا تعویذ کسی خاتون کے مزار کا ہے، کیوں کہ اس پر تختی بنی ہوئی ہے۔

مجر کے مشرقی دروازے سے راستہ ایک مکان میں جاتا ہے۔ جہاں مرزا بابر کی بیوی اور دوسرے افراد کے مزارات ہیں۔

درگاہ امیر خسرو

امیر خسرو کو اپنے مرشد حضرت نظام الدین اولیا سے غیر معمولی عقیدت تھی۔ ۱۸ ربیع الثانی ۷۲۵ھ کو جب حضرت کا وصال ہوا تو امیر خسرو لکھنؤ کی طرف تھے۔ پیر و مرشد کے انتقال کی خبر سن کر دہلی روانہ ہو گئے۔ انھیں حضرت نظام الدین کی وفات کا اتنا صدمہ ہوا کہ انھوں نے سیاہ لباس اختیار کر لیا اور برابر چھ مہینے تک مزار کے پائیں بیٹھے رہے۔ ۲۰ ذی قعدہ ۷۲۵ھ کو خالق حقیقی سے جا ملے۔ اور اپنے مرشد کے پائیں میں دفن ہوئے۔ امیر خسرو کی درگاہ،

حضرت نظام الدین کی درگاہ کے جنوب میں ایک الگ احاطہ میں ہے۔ حضرت نظام الدین کی درگاہ سے امیر خسرو کی درگاہ کے لیے ایک راستہ ہے۔ ۱۹۱۹ء (سنہ تالیف واقعات دارالحکومت دہلی) تک اس راستے پر ایک دروازہ تھا، جسے درمیانی دروازہ کہا جاتا تھا۔ اس دروازے کے بارے میں بشیر الدین احمد مرحوم نے لکھا ہے کہ حضرت سلطان المشائخ اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے درمیان جو دروازہ ہے، وہ درمیانی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے کو سفیدی کی تہ چڑھا چڑھا کر خراب کر دیا گیا۔ اس کے روکار پر کچھ اشعار معلوم دیتے تھے، جن کو کھرجوانے اور صاف کرانے سے یہ قطعہ تاریخ نکلا، جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑی۔ یہ قطعہ عربی خط میں ہے۔

قطعہ

بدور سعد ابوالعدل شاہ عالم گیر ثانی
بنائے ساخت جو اہرورے برائے ثواب
برہوشیار علی خاں چرمزہ ہاتف داد
کشاد باب کریم مفتوح الابواب

(واقعات دارالحکومت دہلی حصہ ۲ ص ۱۶)

پندرہ بیس سال قبل بہت تیز آندھی آئی تھی۔ امیر خسرو کی درگاہ کے صحن میں کھڑی کا ایک درخت ہے۔ آندھی کے زور سے اس درخت کا حصہ اس دروازے پر اس طرح گرا کہ دروازہ منہدم ہو گیا۔ اس دروازے کی سنگ بست کی بنی ہوئی ایک محراب ہے، جو اب درگاہ کے صحن کے ایک کونے میں رکھی ہوئی ہے۔ اس دروازے کا پتھر کا ایک ستون بھی صحن میں رکھا ہے۔

امیر خسرو کی درگاہ کے صحن میں داخل ہوں

ہیں کسی قبر پر کتبہ نہیں ہے۔ دالان کی جنوبی دیوار پر ایک کتبہ لگا ہوا ہے۔ کتبہ پر اس طرح سفیدی پھیری گئی کہ عبارت پڑھنی بہت مشکل ہے۔ مرزا سنگین بیگ نے یہ کتبہ نقل کیا ہے، جو دو فارسی اشعار پر مشتمل ہے۔ اشعار یہ ہیں:

اکرام ز لطف نور حق داشتہ ضو
چوں ذرہ ز آفتاب دارد پر تو
آسود بیائے خسرو و سید گفت
اکرام بیا سود بیائے خسرو

(سیر المنازل ص ۷۹)

مرزا اکرام اللہ کے دالان کے مشرقی پاکھے کے ایک حصے پر سفیدی کر کے سیاہی سے علامہ اقبال کے تین شعر لکھے ہوئے ہیں۔ یہ اشعار خواجہ حسن نظامی مرحوم نے لکھوائے تھے۔ حضرت سلطان المشائخ کے دربار میں ڈاکٹر محمد اقبال کا معروضہ

ہند کا داتا ہے تو نیرا بڑا دربار ہے
کچھ طے مجھ کو بھی اس دربار گوہر بار سے

محو اظہار تمناے دل ناکام ہوں
لاج رکھ لینا کہ میں اقبال کا ہم نام ہوں

بھلا جو دونوں جہاں میں حسن نظامی کا ملاست جن کی بدولت یہ آستان مجھ کو
مرزا اکرام اللہ کے دالان کے مغرب میں درگاہ کا ایک دروازہ ہے جس کا نام قطبی دروازہ ہے۔ اب یہ دروازہ مقفل رہتا ہے۔

امیر خسرو کے حجرے کے چاروں طرف احاطہ ہے، جس میں سنگِ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی



یہاں حضرت امیر خسروؒ محو استراحت ہیں

جبوترے پر ہے اسے جبوترہ یارانی کہا جاتا ہے۔ یہ وہ جبوترہ ہے جہاں حضرت سلطان المشائخ اپنے حلقے کے لوگوں سے گفتگو فرماتے تھے۔ اس جبوترے پر جن بزرگوں کی قبریں ہیں، وہ یارانِ جبوترہ کہلاتے ہیں۔ بشیر الدین احمد نے واقعات دار الحکومت، صفحہ ۲ میں ان میں سے بعض بزرگوں کے نام لکھے ہیں۔ درگاہ کی لمبائی ایک سو گیارہ فٹ اور چوڑائی اکیاون فٹ ہے امیر خسرو کے حجرے کے جنوب میں حجرے کے دروازے کے سامنے دو قبریں ہیں۔ مغرب کی طرف کی قبر مشہور تاریخ داں ضیاء الدین برنی اور جو قبر مشرق کی طرف ہے وہ شمس الدین عقیف کی بتائی جاتی ہے۔ عقیف کی قبر کے پائین سے ایک زینہ خواجہ حسن ثانی نظامی کے گمسر کو جاتا ہے۔ ضیاء الدین برنی کے مزار کے مغرب میں ایک دالان ہے۔ اسے مرزا اکرام اللہ کا دالان کہا جاتا ہے۔ اس دالان کے شمالی رخ پر تین محرابی در ہیں اور مشرق اور مغرب میں ایک ایک محرابی در۔ دالان میں چار قبریں

تو بائیں طرف حضرت محبوب الہی کے مصلیٰ دار خاص و خرق پوش حضرت خواجہ ابوبکر چشتی نظامی سید بخاری کا مزار ہے۔ اس مزار کے پائین میں محبوب الہی کے خلیفہ اور حضرت خواجہ ابوبکر کے صاحبزادے حضرت خواجہ عزیز کا مزار ہے۔ اس کے بعد صحن میں کئی قبریں ہیں صحن کے جنوب میں ایک جبوترہ ہے، اس پر بھی بہت سی قبریں ہیں۔ صرف دو قبروں پر کتبہ ہے۔ اس جبوترے پر چار حجرے ہیں جو مختلف سجادہ نشینوں کے قبضے میں ہیں صحن کے جنوب مشرقی کونے میں ایک حجرہ ہے جس پر ٹین کے بورڈ پر لکھا ہوا ہے:

”یہ وہ متبرک مقام ہے جہاں حضرت محبوب الہی دن کے وقت قیلولہ فرماتے تھے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں حضور محبوب الہی کے وصال کے بعد مولانا شمس الدین نصیر الدین چراغ دہلی اور دوسرے بزرگان کی موجودگی میں مغل عرس منعقد ہوا کرتی رہی ہے۔“
امیر خسرو کا مزار اور اس کا صحن جس

تختی آٹھ فٹ اونچی اور ایک فٹ چوڑی ہے۔ میں بعض حصوں کو درست کیا گیا تھا۔ تختی پر مثبت حروف میں یہ اشعار لکھے ہوئے ہیں:

لا اِلهَ اِلَّا اللهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللهِ

زمین را ازین لوح شد سرفرازی
بدوران بابر شہنشاہ غازی
میر خسرو خسرو ملک سخن
آن محیط فضل و دریای کمال
نشا و دلکش تراز ماہر معین
نظم اوصافی تراز آب زلال
بلبل داستان سرای بیقربین
طوطی شکر مقال بے مثال
از پے تاریخ سال فوست او
چون نہاد سر برانوی خیال
شد "عدم المثل" یک تاریخ او
دیگرے شد "طوطی شکر مقال"
جنوب کی طرف سے رونے میں داخل ہوئے
ہیں۔ اس طرف رونے سے باہر لیکن رونے کے
احاطے کے اندر ایک قبر ہے۔ یہ قبر امیر خسرو کے
بھائے خواجہ شمس الدین ماہر کی بتائی جاتی ہے۔
مقبرے کا بیرونی حصہ تیس فٹ لمبا اور
بائیں فٹ چوڑا ہے۔ اندر سے مقبرہ بندرہ فٹ
لمبا اور بارہ فٹ چوڑا ہے۔

حجرے کے اندر کی دیواروں پر مختلف
رنگوں سے بہت خوب صورت آرائش کی گئی
ہے۔ حجرے کے باہر جو سجادہ نشین بیٹھے تھے
ان کا کہنا ہے کہ پہلی بار حجرے کی آرائش جہاں آرا
نے کرائی تھی۔ بعد کے زمانوں میں کئی بار رنگ و
روغن کیا گیا، لیکن ہمیشہ اسی آرائش اور
روغنوں کے رنگوں کو برقرار رکھا گیا ہے۔

۱۹۸۳ء میں روغن کیا گیا تھا۔ اور پھر ۱۹۸۳ء

میں۔ شمال کی طرف ہر جالی پر دو دو مصرعے
کندہ ہیں۔ ایک زمانے میں جالیوں پر اس
طرح چونا پھیر دیا گیا تھا کہ یہ اشعار
سفیدی میں چھپ گئے تھے۔ بعد میں کھرچ کھرچ
کر یہ اشعار نکالے گئے۔ اور جالیوں پر سرخ رنگ
کر دیا گیا۔ یہ اشعار تعداد میں نو ہیں:
شہر ملک سخن خسرو پیرو سالار درویشاں
کر نامش بہت بلوچ جہاں چوں نقش درخشاں
چناں در صورت خوبی سخن پر داز شطعش
کر از پی داد ازاں صورت خوبی لوح ہستی را
شدہ خواص دریائے فکر و محیط فضل
بروں آور در درہائے معانی را ازاں دریا
بسال پنج پنج و ہفتقد از ہجرت حضرت
زوار الملک دنیا کر در حلت جانب عقبا
بشد سالحہ مرغ و خوش سدرہ ماؤاشد
ندائے ارجعی چوں در رسید از عالم بالا
گزشتہ بود سی و ہشت و نہ صد سال از ہجرت
بدوران ہمایوں بادشاہ غازی دانا
شہنشاہی کہ حی شاید اگر گزرو بیان دایم
دعای دولتش گویند ز دربی الاعلی
رفیع القدر صاحب دولت پاک کی در عالم
تہر دست دنیا شد مثل اربابش بے سما
خدا یا تا جہاں باشد بدولت باشد و بادش
خداوند جہاں یار و معین و ناصر الاعدا
حجرے کے باہر شمال کی طرف اور حجرے کے
احاطے کے اندر سنگ مہر کی ایک تختی لگی ہوئی
ہے۔ کہتے ہیں کہ بابر بادشاہ کے زمانے میں سید
جہدی نامی ایک امیر نے امیر خسرو کی قبر کا
چوٹی کٹھرا ۹۳۷ھ (۱۵۳۰ء) میں نوایا اور
روغن کے باہر قبر کے سرہانے یہ تختی لگوائی۔

ای شربت عاشقی بہامت

وز دوست زمان زمان پیامت

در سیر مسافت دو عالم

واصل بمسافت دو گامت

شد سدا فرید از منظوم

زانت کہ شد لقب انطاہت

صد جان لطیف و پاک را چرخ

بگذاختہ و سرشت ناک

سود از دکان عشق حق را

تسکین ز مفرج کلاہ

در گاہ تو کعبہ ملائک

پران چو کبوتران زبان

جاوید بقا ست بندہ خسرو

چون شد بہزار جان غلامت

طاف جنوبی معای خسرو:

مرنام نیک است و خواہر سلیم

دوشین و دولام و دو قاف و دو قاف

اگر نام یابی تو زین حرف ہا

بدانم کہ ہستی تو مردے فانی

کاتب مکتوبہ شیخ فرید الدین

دار کے سرہانے مقبرے کی دیوار

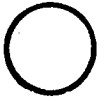
درمیانی طاق پر یہ عبارت کندہ ہے:

توسر الدین محمد

بدور شہنشاہ عالم پناہ ابو مظنف

بادشاہ عادل جہاگیر غازی خلد اللہ

ملکہ سلطانہ و فاضل علی العالمین برہ واجد



کلاسی موسم کی طرھی

باہر آنکھیں میں برگد کے درخت کے نیچے
اس کی ننھی مٹی پچی اپنے لگاتے ہوئے گلاب کے
پودے کو پانی دے رہی ہے۔

وہ سوچتا ہے ”میری طرح اس بچی
بھی پیڑ پودوں سے بہت دل چسپی ہے۔“
وہ خوش ہو کر وہیں سے چلائی ہے۔
جی! جلدی آؤ۔ دیکھو تو سہی۔۔۔“

وہ اس کے قریب جاتا ہے۔
”ابا جی۔“ وہ خوش ہو کر کہتی ہے ”دُعا“
آج اس پودے میں دونی پتیاں نکلی ہیں۔
”ارے واہ۔ بیٹا اب تمھارا یہ گلاب
پودا بہت جلد بڑا ہو جائے گا۔“

”لیکن ابا۔ کتنے دن ہو گئے۔ یہ تو بڑا
ہی نہیں ہے اور جوں نے جو پودا لگایا تھا
کتنا اونچا ہو گیا ہے جیسے سیرین۔“
”ہاں یہ سچ ہے۔“ وہ سوچتا۔
”یہ پودا جوں کا توں ہے اور جوں کا پودا
تیزی سے بڑھ رہا ہے۔“

”اور ابا جی! اچھی کہہ رہی تھیں کہ زہ
کبھی نہیں بڑھے گا کیوں کہ یہاں کی زہ

سارے آسمان پر چمکنے لگے ہیں۔ یہ درخت بہت
ہی پُر اصرار ہے۔ اس کے بارے میں جب بھی
سوچتا ہوں مجھ پر ایک تنویری کیفیت سی طاری
ہو جاتی ہے۔ یا یہ خود مجھے مسحور کر دیتا ہے۔ اکثر
محسوس ہوتا ہے کہ یہ درخت شاید میرے
فن کی علامت بن کر میرے وجود میں پھیل رہا
ہے۔ لیکن میرے اندر کے اس خزانے کو یہاں
جانتا ہی کون ہے۔ ہر نیا عہد ایک بڑے فن کار
کو دریافت کرتا ہے اور یہ درخت شاید اپنے
عہد کو ہی ڈھونڈ رہا ہے جو یہیں کہیں روپوش
ہے۔ کوئی ایسا زلزلہ ضرور آنا چاہیے کہ میں پھر
کی قید سے آزاد ہو کر چاروں سمت بکھر جاؤں۔۔۔
پھیل جاؤں۔ جنگل کی تیز ہوا کی طرح۔“
وہ ہوا کی تیزی کو محسوس کرنے کے لیے
آنکھیں بند کر لیتا ہے۔

ہوا بہت ہی تیز ہے۔ جنگل سمندری طوفان
کی طرح شور کر رہا ہے۔ گھاس پھوس اور پتے اڑ
رہے ہیں۔ شاخیں لہر لہا کر ٹوٹ رہی ہیں۔
درخت اکھڑ رہے ہیں اور پتوں کا سیلاب
دوڑتا اور پھیلتا جا رہا ہے۔ چاروں سمت
پتوں کا بھنور ہے۔ اچانک ایک طرف آگ
بھڑک اٹھتی ہے۔ بھیانک آگ۔ دھواں ہی
دھواں، شعلے ہی شعلے۔ اور تیز ہوا آگ
اور شعلوں کی باڑھ لیے ایک ننھے مٹے گلاب۔
کے پودے کی طرف بڑھتی ہے۔
وہ گھبرا کر کھڑکی سے باہر دیکھتا ہے۔

پرندے شور کر رہے ہیں۔ (شاید
صبح ہو چکی ہے)۔

وہ نیند میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کو ذرا
وا کرتا ہے۔ سورج کی کرنیں بند کھڑکی کے
شیشوں سے گزر کر کمرے کو جگمگ کر رہی ہیں۔
وہ یوں ہی غنودگی کی حالت میں اپنے ہاتھوں کو
دیکھتا ہے۔ سورج کی روشنی میں ہاتھ منور ہیں
لیکن وہاں آنکھوں کی بجائے سبز پتے چمک
رہے ہیں۔ اس کی نظر پیروں کی طرف بڑھتی
ہیں۔ وہ دیکھتا ہے کہ پیروں سے ریشم کی طرح
مہین جڑوں کا ایک جال نکل کر پورے کمرے
میں پھیل گیا ہے۔ ہر طرف جڑیں ہی جڑیں سرسرا
رہی ہیں۔

وہ چونک کر اٹھ بیٹھتا ہے اور اپنے ہاتھوں
اور پیروں کو دوبارہ دیکھتا ہے۔

”نہیں تو! پتے یہاں کہاں۔ ہاتھ پاؤں
تو اپنی صحیح حالت میں ہیں لیکن ایسا بار بار ہو رہا ہے۔“
وہ کمرے کا جائزہ لیتا ہے۔ کمرے میں
روشنی ہے۔

وہ اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔ اپنے آپ
میں بہت سی لہریں ہیں۔

”میرے اندر یقیناً ایک بہت پُر اصرار
اور تناور درخت ہے جو بہت دنوں سے میرے
وجود میں شور کر رہا ہے، جھوم رہا ہے۔ میں محسوس
کرتا ہوں کہ اس کی جڑیں اکثر کمرے سے نکل کر
بہت دُور تک دوڑ جاتی ہیں اور اس کے پتے



سلطان سیمانی

رہے۔

”اور آجی، اتی کہہ رہی تھیں کہ تمھارا اور تمھارے آبا دونوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ تو کیا آبا ہم دونوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے؟“

”نہیں تو بیٹے... اچھا یہ بتاؤ آج تم اسکول گئی تھیں؟“

”ہاں گئی تھی۔“ وہ خوش ہو کر کہتی ہے۔

بس نے آج ایک بہت اچھی پونم یاد کروائی ہے۔

”Here We go round The Mulberry bush.“

”واہ بیٹا شاہاش“

”آجی آج گلاب کے پودے کے پاس ایک بہت ہی خوب صورت تنبی آئی تھی لیکن وہ اس پر بیٹھی نہیں، چلی گئی منہ پھلکار...“

”بیٹا جب یہ پودا بڑا ہو جائے گا اور اس میں بہت سارے پھول کھلیں گے تو بہت ساری تتلیاں آئیں گی جو بصورت، رنگ، بونگی طرح طرح کے نقش کش...“

وہ سوچ میں کھو گیا۔ اس پودے کو جلد سے جلد بڑھنا چاہیے۔ روشنی، ہوا، پانی، مٹی سب کچھ موجود ہے تو یہ بڑھتا کیوں نہیں۔ اور میرے اندر جو درخت ہے...“

”آجی آج!“

”ہاں بیٹا۔“ وہ چونک اٹھتا ہے۔ ”میں ذرا کچھ سوچ رہا تھا۔“

”آجی تم پرہ نہیں کیا سوچ سوچ کر کالے دُھس ہوتے جا رہے ہو۔“

وہ ہنستا ہے۔ ”بیٹے میں تمھارے گلاب کے پودے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میرے اندر جو درخت ہے اس کی بھی یہی حالت ہے...“

”تمھارے اندر؟“

وہ چونک اٹھتا ہے۔ ”نہیں بیٹا کوئی درخت نہیں، یہ تو صرف ایک خیال ہے۔“

سورج کی روشنی میں کمرہ چمک رہا ہے۔

وہ نیم وا آنکھوں سے دیکھ رہا ہے کہ جڑوں کا جال پورے کمرے میں پھیل گیا ہے اور اس کے سارے جسم سے کونپلیں پھوٹ پڑی ہیں۔ دھانی کونپلیں

اور ہاتھوں پر گہری سبز پتیاں جو کھڑکی سے آتی ہوئی ہوا میں آہستہ آہستہ جھوم رہی ہیں اس کی آنکھیں پٹیوں اور جڑوں کے جال میں کھوس

جاتی ہیں۔ اچانک وہ محسوس کرتا ہے کہ ایک بہت بلند اور قد آور درخت اس کے جسم سے

چھلانگ لگا کر علاحدہ ہو گیا ہے اور اس کی شاخوں نے پچلتے ہوئے سورج کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔

”ابھی سنئے ہو۔ کب تک سوتے رہو گے؟“ بیوی کی آواز سن کر وہ جلدی سے اٹھ بیٹھتا ہے۔

”ناخستہ تیار ہو گیا ہے۔“

”آ رہا ہوں۔ بس ابھی آیا۔“

ناشتے کے دوران اس کی بیوی اسے عجیب عجیب نظروں سے دیکھتی ہے۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“

”دیکھ نہیں رہی ہوں۔ ڈھونڈ رہی ہوں۔“

”کیا ڈھونڈ رہی ہو؟“

”یہی کہ بہت دنوں سے تم کہاں چلے گئے ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اب تم اپنے اندر موجود نہیں رہتے۔ بہت پر اسرار ہوتے جا رہے ہو۔“

”بیٹا تمھاری اتی تو میرے بارے میں بھی ی کہتی ہے لیکن دیکھو، اگر یہ زمین بخر ہوتی تو

مکہ کا یہ درخت اتنا ہرا بھرا اور اونچا نہ ہوتا۔“

”ہاں — تو پھر یہ پودا بڑھتا کیوں نہیں؟“

”ہاں... لیکن بیٹا فکر مت کرو کسی دن میں اس کی جڑوں میں ڈھیر ساری کھاد

نچاؤں گا۔ پھر دیکھنا...“

اور وہ خود دیکھتا ہے کہ چاروں طرف میں جڑیں سرسرا رہی ہیں۔ آسمان پر

شمار پتے جگ جگ جگ جگ کرنے لگے ہیں۔ درہر پتے سے اس کا اپنا جہرہ جھانک رہا ہے۔

رطیں سرحد پر سرحد پھیلتی جا رہی ہیں اور وہ بیک شگفتہ، تازہ اور گلابی موسم کی سیڑھی سے

تر کر سب کی آنکھوں میں سرایت کر رہا ہے۔ اور گلاب کا پودا؟

سیڑھی اچانک کہیں سے ٹوٹ جاتی ہے۔

شام میں گھرواپس آ کر جب وہ انگن میں برگد کے درخت کے نیچے آرام کر سہی پر

عظیم دراز ہو جاتا ہے تو بچی چہرے پر ایک عجیب سا سوالیہ نشان لیے کچھ کھوئی کھوئی سی اس کے

قریب آتی ہے۔ ”کیا آجی۔ اتی مجھے اٹھا کر پلنگ پر

پٹنیں گی، میں تب سہ صروں گی؟“

”ایں؟“ وہ سر اٹھا کر اس کی طرف حیرت سے دیکھتا ہے۔ ارے بیٹا تمھاری اتی تو کچھ بھی کہتی رہتی ہے۔ تم دھیان مت دیا کرو۔“

محسوس ہوتا ہے کہ سلاحِ مٹی میں کہیں الجھ گئی ہے۔
وہ متحیر ہو کر وہاں کی مٹی ہٹاتا ہے تو دیکھتا ہے کہ
چاروں طرف سے باریک باریک جڑوں کے پھل
اُگر پودے کے جسم سے پٹ گئے ہیں۔
”ارے آباجی! یہ اتنی ساری جڑیں کھ
سے آگئیں؟“

وہ ادھر ادھر دیکھتا ہے۔

پھر سر اٹھاتا ہے۔

دیکھتا ہے۔

اوپر برگد کی شاخوں اور پتوں کا ایک

مہیب گھنا آسمان۔

”بیٹا گلاب کا یہ پودا یہاں زندہ نہیں

سکا گا۔ اسے کوئی چوس رہا ہے۔ وہ جی سے کہہ

”اسے اکھاڑ کر اب ہم کسی گلی میں لگا دیں گے۔“

”کیوں آباجی؟“

”بیٹا! اس دُنیا میں برگد کے درخت

بہت ہیں۔ اور ان کے ساتھ کبھی بہت

پودے کو صرف اپنے سہارے سے آگے بڑھ

ہے۔“

وہ محسوس کرتا ہے کہ اس کے جسم

پتوں کے شور اور جڑوں کی مغنیانی سے

رابطہ توڑ لیا ہے۔ وہ خود کو بہت پرسکون

کر رہا ہے اور ایک شگفتہ تازہ اور گلاب

کی سیڑھی اس کے قدموں کے نیچے ہے۔

سورج کی روشنی میں کمرہ کچھ

رہا ہے۔

کھڑکی کے شیشوں سے باہر وہ دیکھتا ہے

گلی میں لگے ہوئے گلاب کے گھنے پودے میں

پھول کھلے ہوئے ہیں جن پر طرح طرح کے

رنگ رنگی تتلیاں رقص کر رہی ہیں اور

اس منظر کو دیکھ کر خوش ہو رہی ہے۔

دیکھتی ہے۔
”ہاں تم اسے نہیں دیکھ سکو گی۔ میرے
اندر جو درخت ہے اسے صرف میں ہی دیکھ سکتا
ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ کسی بھی زلزلے کا شکار
نہ ہو۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہی
ہیں۔ اسی لیے تو کہتی ہوں کہ تمہارا دماغ...
خیر... میرا خیال ہے تم کسی بڑے فن کار سے مشورہ
کر لو۔ ممکن ہے کوئی راستہ مل جائے۔“

”بڑا فن کار صرف سند دے سکتا ہے۔“
”تو پھر خود کو دماغ کے کسی بڑے ڈاکٹر کو
دکھا دو۔“ وہ ہنستی ہے۔ ”اجی جناب بڑا فن کار
تمہارے اندر کے فن کار کو سمجھ بھی تو سکتا ہے۔
سُننا ہے کہ کوئی بھی بیل بغیر سہارے کے آگے
نہیں بڑھتی۔“

”سہارا؟“ وہ چونک اٹھتا ہے۔ محسوس
ہوتا ہے کہ جسم کے اندر بہت ساری تپسیاں
سمندر کی موجوں کی طرح شور کر رہی ہیں اور ایک
شاخ اتنی بلند ہو گئی ہے کہ اس کے گرد ستارے
چمکنے لگے ہیں۔ اس کی نظریں آنگن میں کھڑے ہوئے
گلاب کے پودے پر پڑتی ہیں۔ اسے دیکھ کر وہ
مسکرا دیتا ہے۔

اپنی ساری جڑیں سارے پتے اور ساری
شاخیں سمیٹ کر وہ ایک سلاح سے گلاب کے
پودے کے گرد کی مٹی کھودتا ہے۔

”آباجی! یہ کیا کر رہے ہو؟“
”بیٹا آج ہم اس پودے کو ڈھیر ساری
کھاد دیں گے۔ پھر یہ خوب خوب بڑھے گا۔“
”اچھا! وہ خوش ہو جاتی ہے۔
وہ مٹی کھودنے لگتا ہے۔ اچانک اسے

ہر وقت سوچ میں گم۔ ایسا لگتا ہے کہ تھیں کسی
نے کچھ کر دیا ہے۔
”مجھے کسی نے کچھ نہیں کیا۔ میں اس وقت
ایک عجیب کشمکش میں ہوں۔ کیا تم نے دیکھا نہیں
کہ اپنی بچی نے گلاب کا جو پودا لگا یا ہے وہ بڑھ
نہیں رہا ہے۔“

”تو کیا ہوا۔۔۔ یہ تو کوئی اہم بات نہیں۔“
”میں اسے بہت اہم سمجھتا ہوں کہ ایک
معصوم بچی کی محنت یوں رائگاں جا رہی ہے اس
پودے کے بارے میں اس نے جتنے خواب دیکھے تھے
سب مایوسی میں سما گئے۔ یہ پودا اسے احساس
کمتری میں مبتلا کر سکتا ہے۔ ممکن ہے وہ اندر
سے دکھی ہو۔“

”تم بہت گہرائی سے سوچ رہے ہو۔“
”نہیں، میں آنکھوں سے سب کچھ دیکھ
بھی رہا ہوں۔ میں خود ایک ایسے مقام پر کھڑا
ہوں کہ میرے ذہن میں اب صرف تلخیاں ہی تلخیاں
ہیں۔ میں نے اپنے فن کے لیے زندگی بھر جو محنت کی
ہے ساری کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہیں میرے
اندر جو فنکار جھپٹا بیٹھا ہے وہ بے شک عظیم ہے لیکن
اسے سمجھنے کی کوئی کوشش نہیں کرتا۔ دُنیا صرف
تماشے دیکھنا زیادہ پسند کرتی ہے جس کی وجہ سے
اچھے اور سچے فن کار گمنامی میں دفن ہو جاتے ہیں
اور تماشے دکھانے والے مستند مشہور اور معروف
”تو کچھ تماشے تم بھی دکھا دو۔“

”کیا کروں؟ سات سمندر پار چلا جاؤں
ڈاکٹر کی ڈگری لے لوں، کالج کا لکچرار بن جاؤں
لکھ بیتی یا کروڑ پتی ہو جاؤں یا کسی ریڈیو اسٹیشن
میں گھس جاؤں؟ میرے نزدیک یہ سب باہر کے
جھماکے ہیں... یہ درخت دیکھ رہی ہوں...؟“
”کون سا درخت؟“ وہ اسے حیرت سے



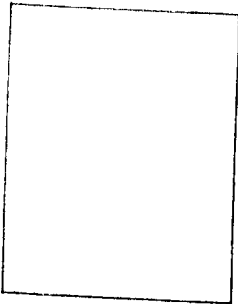
اکیسویں صدی میں

آبادی گھٹاؤ مہم

ایسے تمام لوگوں کو ویزا دیا گیا
جنگی لیول پر کام یہ پورا کیا گیا
آبادی کے نظام میں ٹھہراؤ آگیا
پہنچے جو ماہتاب پر انساں کے قافلے
زور آوروں نے ایسے علاقے بڑھاپے لیے
زرخیز و خوشگوار جو تھے ہر لحاظ سے
کھردر کا جو حال تھا روئے زمین پر
ارضِ قمر پہ جا کے ہوا اور خستہ تر
ان کو وہاں بھی مل نہ سکا گھاٹ ہو کر گھر
مطلق نہ فرق آیا بشر کی سرشت میں
سب جانتے ہیں اس نے کیا جو بہشت میں
یعنی کبھی تمیز نہ کی خوب و زشت میں
قابیل نے فساد کا بویا تھا جو شجر
اس کے قلم کو لے کے گئے چاند پر بشر
ہونے لگا وہاں بھی تماشائے جنگ و شر
چنگیز اور ہلاکو و ہٹلر کے جانشین
اسٹار وار کا لیے ہتھیار آتشیں
روکے ہوئے ہیں سانس نشانی پر بے زین
اک لفظ گن سے خلق ہوئی تھی جو کائنات
اک جوہری دھماکے کی زد میں آس کی ذات
اکیسویں صدی میں نہ دم توڑ دے حیات!

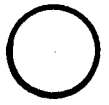
پتھر پر دُوب جننے کی مشہور تھی مثل
اس کی بنا پر تجربہ گرہ میں ہوا عمل
علم کیمسٹری نے کیا مسئلے کو حل
آلات برقی نے گھٹاؤں کو موٹر کر
بھیجا سمندروں سے خلا میں سو قمر
بارش کی پہلی بوند پڑی ماہتاب پر
چلنے لگے خلائی جہازوں کے کارواں
بھنڈار اوسکیجن کا زمیں سے گیا وہاں
رویتیدگی نے پہلے پہل لیں جمائیاں
تیار کیمیا سے ہوئیں ایسی چادریں
حدت کو آفتاب کی جو معتدل کریں
ذی روح ہستیاں نہ تمارت سے جل مری
پیدا ہوئے وہاں پر جب آثارِ زندگی
ماحولِ نجفہ ہو گیا سرشارِ زندگی
چلنے لگا زمیں کی طرح کارِ زندگی
بستی بسائی جانے لگی ماہتاب پر
بھیجے گئے خلائی بسوں سے وہ سب بشر
اربابِ اقتدار کو رہتا تھا جن سے ڈر
تھے حزب اختلاف کے جو لوگ بھی جہاں
چھا پہ پڑا ٹھکانوں پر ان سب کے ناگہاں
بھیجا حکومتوں نے انھیں سوئے آسمان
نقاد و شعر ساز و فسانہ نویس بھی
آبادی جن کی چاروں طرف بے شمار تھی
پشتِ زمیں تھی بوجھ سے جن کے دہلی ہوئی

بادی کا دباؤ بڑھا جب زمین پر
سختے تمام ہو گئے ناکام سر بسر
سیلاب و قحط و جنگ و دُوباسب تھے بے اثر
سہندی و نرو دھ ہوں یا فرقہ واریت
پچھلی صدی میں کر نہ سکے جب مداخلت
آبادی اور تیز بڑھی کینسر صفت
اربابِ حل و عقد نے آخر یہ طے کیا
اُم نے کی تھی خلد سے ہجرت کی ابتدا
اکیسویں صدی میں ہو ہجرت سو خلا
تھا حسن اتفاق کہ اس دور کا بشر
پہنچا تھا ایک جست میں دُنیا سے چاند پر
سوچا گیا کہ بوجھِ زمیں کا ٹلے اُدھر
شقِ انقر کا معجزہ تھا اک اشاریہ
تفسیر کائنات کا آتے گا مرحلہ
ہوگا وسیع عظمتِ انساں کا دائرہ
بے آب و بے گیہ تھی لیکن وہ سرزمین
موجود اُس گھرے پر ہوا بھی نہ تھی کہیں
اک دشت بے پناہ تھا وہ اور کچھ نہیں
ٹکنو لوجی کو لایا گیا پھسر بروے کار
بھیجے گئے ربوٹ کے دستے سو مدار
کمپیوٹروں نے دھاگہ دیا چاند کا دیار
مشہور روزگار تھی بوفورس کیلنی
بلک بلیک کے اصول پر جو کار بند تھی
اس کاروبار پر دہی مامور کی گئی



رضا نقوی واہی

مردنی باغ، پٹنہ



افکار کی آخری ساسی

منازل مانی ہیں، جو اصطلاح نجوم میں بروز کہلاتی ہیں۔ دورانِ گردش سیارے ایک معینہ وقت میں ان بروج میں سے ہو کر گزرتے ہیں۔ سیاروں کا ان میں داخل ہونے کا وقت بھی ماہرین کے نزدیک سعد و نحس ہوتا ہے۔

اس طرح یہ ایک بڑا ہی وقیع علم ہے جو یہود فن بھی مشہور ہے اور بصورتِ سائنس بھی اس کا وجود تسلیم کر لیا گیا ہے۔ بحیثیت فن و سائنس علم نجوم پر بہت ساری کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن ادبِ عالیہ میں اسے بہت کم برتا گیا ہے۔ اس فن کو ادب میں سب سے پہلے

پیش کرنے کا سہرا محی الدین ابن العسر (م ۶۱۲۲۰) کے سر ہے۔ انھوں نے ”فتوہ مکبر“ میں سبعة سیارگان کا ذکر نہایت شرح و بسط کے ساتھ کیا ہے۔ اسی طرز پر اطالوی شاعر دانٹے (م ۱۳۲۱ء) ڈیوانِ کامیڈی (طریقہ جلاوندی) لکھی ہے جس میں سیر افلاک کے ساتھ ہی سیارے اور جنت و دوزخ کے حالات پیش کیے گئے ہیں۔ فارسی ادب میں ”نہر سپہر“، ”بوستانِ خیا

یعنی تیزی سے تیرتے پھرنے والے ہر کام بناتے ہیں۔ ان کے نزدیک ”تیرتے پھرنے والوں“ سے مراد سیارگانِ فلک ہیں۔ ”نقشِ سلیمانی“ میں حضرت عباسؓ کے حوالے سے کہا گیا ہے:

”علم نجوم کا نفع دینے والا ہے اور اکثر لوگ اس کو نہیں جانتے ہیں۔ ان کی سیر و سیاحت سے اس عالم میں تغیرات ہوتے ہیں اور کیفیات عالم کو متغیر کرتے ہیں“ اسی واسطے ان کو مدبر عالم کہتے ہیں۔

ایک فارسی تفسیر ”تفسیر حسینی“ اس آیت کریمہ کی تشریح یوں کی گئی ہے:

”گفتہ اند مقسم نجوم ست کہ شتابان میر و نواز مشرق بمغرب و رونداز برجے برجے و سیاحت می کنند در فلک و برہم دیگر پیش می گیرند۔ در سیر مدبر اند امرے را کہ بدیشاں باز ست قسمت باذن اللہ“

سیارگانِ افلاک کے زمین پر برپا ہونے والے اثرات دو طرح کے ہوتے ہیں۔ سعد و نحس۔ جس طرح اللہ رب العزت نے ادویہ و سموم میں خاصیتِ شفا و ایذا رکھ دی ہے، اسی طرح سیاروں کو بھی سعادت و نحس کی صفات سے مقصوف کر دیا ہے۔ انھیں صفات کی بنا پر بعض سیارے مسعود مانے جاتے ہیں اور بعض منحوس۔

نظام شمسی میں ان سیاروں کی گردش معین ہے۔ ماہرین نے اس گردش کی بارہ

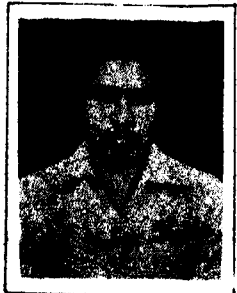
ماقبل تاریخ جب تمدنِ انسانی نے آنکھیں کھولی تھیں اور تہذیب کا سورج زندگی کے افق پر ابھی تھر تھرا ہی رہا تھا کہ کسی نے آسمانوں کی بے کراں وسعتوں میں ماہ و انجم کی سبک رفتاری کا مشاہدہ کیا ہوگا اور اس حقیقت سے آگاہ ہوا ہوگا کہ ہر رات ستاروں کے قافلے ایک ہی راہ سے نہیں گزرتے، بعض قافلے اپنی گذرگاہیں بدلتے ہیں۔ انسان کا یہ مشاہدہ قدیم ترین سائنس کا پہلا تجربہ تھا جس سے علم نجوم کی بنیاد پڑی۔

دور جدید کے ترقی یافتہ انسان نے سائنسی آلات کی مدد سے اس حقیقت کو پایا ہے کہ شمس و قمر کے علاوہ بھی دیگر سیارے ستارہ ارضی پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں۔ اس طرح ماضی بعید کی قدیم ترین سائنس (علم نجوم) کے حقائق جدید ترین سائنسی علوم کی رو سے

صحیح ثابت ہو چکے ہیں۔ ماہرین علم نجوم کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ سیارگانِ فلک زمین پر ہی نہیں، اہل زمین پر بھی اپنے اثرات ڈالتے رہتے ہیں۔ امیر خسرو اپنی مثنوی ”نہر سپہر“ میں گواہی دیتے ہیں کہ:

”زحل و مریخ بھی ہر شخص کی زندگی میں ایک بار سعد ہو جاتے ہیں“

بعض مفسرین قرآن نے آیت کریمہ ”فالصافات اموا“ سے استدلال کیا ہے اور اُسے ”والصنعت سیم“ کا فعل قرار دیا ہے۔



سید یحییٰ نشیط

کالی (دولت خان) یوٹیل ۳۵۷۰۴

اور اقبال کی ”جاوید نامہ“ بھی اسی قبیل کی مثنویاں ہیں، جن میں علم، نجوم کے نکات نہایت ماہرانہ انداز میں پیش کیے گئے ہیں۔ ”جاوید نامہ“ ایک علوی سفر نامہ ہے۔ شاعر نے اپنی براہِ تخیل سے ساتوں آسمانوں اور ستاروں کے علاوہ افلاک سے پرے فلک الافلاک تک کی سیر کی اور اس کی رونمائی ”جاوید نامہ“ میں پیش کر دی ہے۔ ”سماوی سفر“ پر مشتمل کئی ادب پارے مختلف زبانوں میں ملتے ہیں۔ ہومر کی اوڈیسی (ODY) (SSY) آسمانی سفر کی سب سے قدیم رونمائی ہے۔ عربی میں ابن شہید الاندلسی (م ۱۰۳۲ء) اور ابوالعلا المعری (م ۱۰۵۵ء) نے بھی اُسی قبیل کی کتابیں لکھی تھیں جو بالترتیب رسالة التوابع والذوابع اور رسالة الغفران کے نام سے معروف ہیں۔ ان دونوں کتابوں پر واقعہ معراج سے متعلق احادیث نبویؐ کا زبردست اثر دکھائی دیتا ہے۔ اطالوی شاعر دانٹے کی ڈیوائن کامیڈی کا ذکر پہلے آچکا ہے اس میں بھی آسمانی سفر کے حالات پیش کیے گئے ہیں۔ اس طرح کے ادب پارے مستقل بالذات ہیں پھر بھی بقول سعید احمد اکبر آبادی: ”ان میں اسلامی روایات کے ساتھ ساتھ یونانی اثرات بھی پائے جاتے ہیں، چنانچہ دانٹے کے زمانے میں واقعہ معراج پر اسپانوی، لاطینی اور فرانسیسی زبانوں میں تین تراجم موجود تھے۔“

جہاں تک اقبال کے ”جاوید نامہ“ کا تعلق ہے، تو اس کا واقعہ معراج سے بالراست متاثر ہونا ناگزیر ہے۔ خود اقبال بھی ”علومِ حاضرہ کی روشنی میں معراج کی شرح لکھ کر

ایک قسم کا ”معراج نامہ“ جدید لکھنا چاہتے تھے۔ لیکن ”جاوید نامہ“ سیاحتِ آسمانی کی رونمائی ہونے کے باوجود معراج نامہ نہیں ہے۔ اقبال نے تو اسے دانٹے کی ڈیوائن کامیڈی کے جواب میں لکھا تھا۔ خود اقبال نے ایک جگہ کہا ہے کہ ”یہ نظم (جاوید نامہ) ایک قسم کی ڈیوائن کامیڈی ہے۔“

”جاوید نامہ“ میں اقبال نے سیاحتِ علوی کی ابتدا فلکِ قمر سے کی ہے۔ بعد وہ عطارد، زہرہ، مریخ، مشتری اور زحل کی سیر کر کے افلاک سے پرے فلک الافلاک کی طرف نکل جاتے ہیں۔ ”نہر سپہر“ میں حضرت امیر خسرو نے یہ سیاحت فلک الافلاک سے زمین کی جانب کی تھی۔ گویا جاوید نامہ میں عروج کی کیفیت ہے اور نہر سپہر میں تنزیل کی

ستارہ قمر علم، نجوم کی رو سے سرِ برج السیر ہے، مزاج اس کا آبی، نہایت ٹھنڈا اور نرم ہے۔ ذائقہ اس ستارے کا نمکین اور رنگ سفید مائل بہ زرد ہے۔ خاصیت اس کی سعد اصغر ہے۔ فلکِ اول اس کا مسکن ہے۔ ”جاوید نامہ“ میں اقبال کی پہلی منزل بھی قمر ہے۔ زندہ رود روحی یہاں سب سے پہلے اقبال کو ”جہاں دوست“ سے بلاتے ہیں۔ ”جہاں دوست“ کا لفظی ترجمہ ”وشوا متر“ ہے اور شارحین نے یہی معنی مراد لیے ہیں، لیکن ”جہاں دوست“ کی جو لفظی تصویر اقبال نے کھینچی ہے وہ سرتاپا شکر جی پر صادق آتی ہے۔ مثلاً:

موتے بر سر بستہ و عریاں بدن
گرہ او مارے سفیدے حلقہ زن

یہ ساری خصوصیات ”شکر“ کی ہیں، ”وشوا متر“ کی نہیں۔ برادرانِ وطن کی مذہبی روایات میں بھی چاند اور شکر دیوتا کا خاص تعلق ہے۔ دو شنبہ یعنی پرہو کے ہمارے یہاں ”سوموار“ یعنی چاند کا دن کہا جاتا ہے اور شکر کو ”سوم“ نام ہے یعنی چاند کا آقا۔ شکر کی تصویر میں بھی چاند ان کے ماتھے پر دکھایا جاتا ہے۔ ماہرینِ نجوم نے چاند کی اٹھائیس منازل مانی ہیں اور ہر منزل کو ایک نام دیا گیا ہے۔ البیرونی نے ان منازل کے متعلق ایک ہندوی روایت لکھی ہے کہ یہ پر جاپتی کی اٹھائیس لڑکیاں تھیں جن سے چاند نے شادی کر لی تھی۔ چاند کو چوتھی لڑکی روہنی (چاند کی چوتھی منزل)، بہت پسند آتی تھی اس لیے وہ دوسری بیویوں پر روہنی کو ترجیح دینے لگا۔ پر جاپتی نے چاند کو بہت سمجھایا کہ ساری بیویوں کو ایک جیسا چاہے، لیکن چاند پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ پر جاپتی نے بددعا دی جس کے اثر سے چاند کے چہرے پر کوڑھ کے داغ پڑ گئے۔ بددعا کا اثر زائل کرنے کے لیے پر جاپتی نے شکر کے رنگ کی پوچا کرنے کا مشورہ دیا۔ وغیرہ۔ یہ روایت بھی چاند اور شکر کے تعلق کو ظاہر کرتی ہے۔ اقبال غالباً ان روایات اور علمِ نجوم کے نکات سے آگاہ تھے تبھی تو انھوں نے فلکِ قمر پر شکر کو دکھایا ہے۔ ”جہاں دوست“ کے علاوہ روحی انھیں گوتم بدھ اور قاصد امر پالی سے بھی بلاتے ہیں۔ چاند کی ”وادیِ مرغید“ میں جسے فرشتے ”طواسین“ کہتے ہیں، اقبال کی ملاقات گوتم بدھ سے ہوتی ہے۔ وہ ہندوستان کی قدیم روحانیت اور فلسفہ حیات شاعر کو

سمجھاتے ہیں۔ آگے چل کر شاعر کی ملاقات امرپالی سے ہوتی ہے جس نے گوتم بدھ کے ہاتھوں پر بیعت کر لی تھی۔ یہ رقصہ عشوہ فروش فلک فرقی خوشی سے تنگ آچکی ہے، تھرکنا اور چمکنا جس کی رگ رگ میں سما یا ہوا ہو، جس کی فطرت میں اضطراب اور سوز و شور ہو اور سیما بیت جس کی طبیعت میں ہو، وہ قمر کے پرسکون ماحول میں کیوں نہ گھبرا اٹھے؟ امرپالی اقبال سے کہتی ہے:

تا بفرغ خاطرے، نعمت تازہ اے زخم

باز بے مرغ زار دہ، طائر مر غسزار را طبع بلند دادہ ای بند ز پائے من کشائے

تا بے پلاس تو دہم خلعت شہر یار را گوتم و امرپالی کو چاند پر مقیم بتانے میں بھی علم ہی کا نکتہ مضمر ہے۔ امرپالی "رقاصہ قدیم" مشہور ہے اور رقص کے دیوتا نٹ راج (شکر) کو اس فن میں پوجا جاتا ہے۔ اس طرح چاند شکر جی اور امرپالی ایک دوسرے سے نسبت رکھتے ہیں۔ چاند کا گھٹنا، بڑھنا بھی رقص کی حرکات کا غماز ہے۔ چاند کے پرسکون ماحول اس کی سرد مزاجی اور بارد طبیعت ہی کی مناسبت سے اقبال نے قمر کی وادی طواسین کو طاسین مسیح طاسین محمد اور طاسین گوتم کا مسکن قرار دیا ہے کہ یہ سارے پیغمبران حق امن پسند تھے۔ نرمی ان کی خوشی، ظلم اور زیادتی اور سختی کے وہ کبھی پیروکار نہیں بنے۔

ماہرین نجوم کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ ہلال اور بدر بالوں پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ ہلال بالوں کے بڑھنے میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے اور بدر ان کے بڑھنے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔

سیارہ قمر کے ان دونوں اثرات کی علامات شکر اور گوتم بدھ ہیں شکر اپنی جڑوں کے لیے مشہور ہیں اور گوتم بدھ اپنے منڈھے ہوتے سر کے لیے سر منڈھے ہوتے گوتم بدھ اور جٹا دھاری شکر کا تعلق علم نجوم کی رو سے سیارہ قمر سے جوڑا جاسکتا ہے اور قیاس یہی کہتا ہے کہ اقبال نے انہی نکات کی بنا پر فلک فرقہ گوتم اور شکر کو دکھایا ہے۔

فلک فرقی سیاحت کے بعد اقبال تندر تاج اوپر اٹھتے چلے جاتے ہیں اور فلک مرتب پر پہنچتے ہیں۔ از روئے علم نجوم مرتب کا مزاج آتش ہے اور رنگ سرخ ہے۔ انسانی زندگی میں یہ عزم و حوصلہ پیدا کرتا ہے لیکن اس کے منفی اثرات سے فتنہ و فساد بھی پیدا ہوتے ہیں۔ گویا سیارہ مرتب منفی اعتبار سے انتشار، بد امنی اور اضطرابی کیفیات کا حامل ہے اور مثبت شکل میں یہ جہد مسلسل، تنگ و دو اور باقاعدہ حرکت کا محرک ہے۔ اسی لیے مرتب کے زائیدہ لوگ بڑے جفاکش شیع اور حریت پسند ہوتے ہیں۔ اقبال نے فلک مرتب پر حکیم ربیعہ کے ذریعے تقدیر کے ایسے نکات بیان کیے ہیں جن سے مسلسل جدوجہد کرنے کی ترغیب اور تقدیر پر تنکیہ کر کے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے کے بجائے عمل کی تحریک ملتی ہے۔ یوں بھی اقبال کے نزدیک تقدیر کا اتباع آدمی پر جود طاری کر دیتا ہے۔ وہ عمل سے زندگی کے جنت یا دوزخ میں تبدیل ہونے پر ایمان رکھتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ:

"اگر عالم پہلے سے بندھے ملے مقاصد (تقدیر) کے حصول کا پابند ہے تو ہماری دنیا آزاد ذمہ دار اور اخلاقی انسانوں کی دنیا نہ

ہوگی، بلکہ وہ ایسی کٹ پتلیوں کی تماشگاہ بن جائے گی جن کی ڈور کو پچھلے سے کوئی کھینچ کر حرکت دیتا ہو"۔

بہر کیف سیارہ مرتب پر اقبال کا تقدیر پر تدبیر یا عمل کو ترجیح دینے کا جواز پیش کرنا اس کا بین ثبوت ہے کہ وہ مرتب کے اوصاف اور اس کے اثرات سے بخوبی واقف تھے۔ اقبال نے فلک مرتب پر ایک تجدید پسند فہرنگی عورت سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ فہرنگی عورت کا حریت پسندانہ مزاج اور کچھ گزرنے کا ٹھوس ارادہ نیسز جارحانہ انداز بیان، یہ ساری صفات سیارہ مرتب کے مزاج سے مناسبت رکھتی ہیں۔ فہرنگی عورت کو سیارہ مرتب پر بتانے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ علم نجوم کی رو سے یہ سیارہ ملک انگلستان سے تعلق رکھتا ہے۔

مرتب کی سیر کرنے کے بعد اقبال زندہ رومی کے ہمراہ شہر ہوتے ہوئے فلک زحل پر پہنچتے ہیں۔ علمائے نجوم کے نزدیک زحل منجوس سیارہ مانا گیا ہے۔ مزاج اس کا خاکی اور منقلب ہے۔ اس کا رنگ سیاہ اور ذائقہ کھلا ہے۔ یہ عامل فلک ہفتم کا ہے۔ زحل بڑا ہی مشکل پسند واقع ہوا ہے، اسی لیے اس کے زائیدہ لوگ اپنی مشکل پسندی کی بنا پر بڑے بڑے دشوار گزار کام کر لیتے ہیں۔ چونکہ سیارہ زحل کا تعلق ہندوستان سے ہے، اسی وجہ سے اقبال نے جاوید نامہ میں فلک زحل پر بروج ہندوستان کو دکھایا ہے۔ جاوید نامہ کی تخلیق ۱۹۲۹ء تا ۱۹۳۳ء کے درمیان ہوئی۔ یہ دور ہندوستان پر انگریزوں کے ظلم و زیادتی کا ہے جس کی وجہ سے ہندوستان کی حالت خستہ تر

حواشی

ہو گئی تھی۔ اقبال نے ہندوستان کی اس حالت کی مناسبت سے سیارۂ زحل پر اسے نہایت غمگین و سوگوار بنایا ہے۔ آہ و فغاں اس کے ہونٹوں پر جاری ہے اور وہ نہایت ہی فسرده لہجے میں ہندوستان کی روبر زوال حالت، زار کا بیان کرتی ہے۔ میر جعفر و صادق جو مادرِ ہند کے ناہنجا رکھوت تھے، ان کی روئیں چولا بدل بدل کر ہندوستان کو تباہ کر رہی ہیں۔ یہ دونوں روئیں کسی لباس میں بھی ہوں ملت کش رہیں گی۔ بیت العذاب یعنی دوزخ نے بھی انھیں قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے، اقبال نے ان ارواحِ خبیثہ کو سیارۂ زحل میں فریادگناں بنایا ہے۔ ”بندۂ غلارامولا کجاست“ میں جو یاس و درماندگی ہے جو ناامیدی و نامرادی ہے، جو نجات و شرمندگی ہے، وہ نگِ آدم، نگِ دیں، نگِ وطن جعفر و صادق کے لیے موت کے بعد بھی مقدر بن گئی ہے۔ ان دونوں کو اقبال نے ایسے سیارے کے خونیں دریا میں موجوں کے تھپڑے کھاتے ہوئے دکھایا ہے جو از روے علم بخوم منخوس اکبر ہے، سیاہ روادار و اکیلا ہے۔ مادر وطن کے غلاروں کو جس اکبر سیارۂ زحل میں بھی سکون و قرار نہیں ہے۔ اقبال نے سیاہ و غلارانِ وطن کی خواست کی مناسبت ہی سے انھیں سیاہ رنگ منخوس سیارۂ زحل میں مقیم بنایا ہے۔

یہ چند اشارات ہیں، جو اقبال کی اختر شناسی پر دلالت کرتے ہیں۔ ہاں! اقبال نے کبھی کسی سیارۂ فلک کو اپنی قیمت کا قدر دار نہیں سمجھا۔ انھوں نے تو علی الاطلاق کہہ دیا کہ ”بیتے ہیں مری کا گرہ، فکر میں انجم“ صورتِ حال جب یہ ہوتو: ”ستارہ کیا (اسے) تھدیر کی خبر دے گا۔“

۱۔ میر خسرو فلک الافلاک کا ماہر (ڈاکٹر حسن آرزو) مضمون ”معارف“ مارچ ۱۹۷۸ء ص ۲۰۳۔
۲۔ خواجہ اشرف علی: نقشِ سلیمانی: دہلی تاریخ ندارد، حقہ چہارم، ۹ ص۔
۳۔ القرآن (ترجمہ و تفسیر) مطبع انوری اکبر آباد، ۱۳۱۵ھ ص ۱۲۲۲۔
۴۔ سعید احمد اکبر آبادی ”رسالۃ الغفران“ مضمون ”ارمغانِ مالک“ دہلی ۱۹۷۵ء ص ۲۱۲۔
۵۔ عبدالسلام ندوی: اقبال کا مکمل اعظم گڑھ ۱۹۸۵ء ص ۱۰۰۔
۶۔ علامہ اقبال: اقبال نامہ، مضمون اقبال کا مکمل، اعظم گڑھ ۱۹۸۵ء ص ۱۰۲۔
۷۔ علامہ اقبال: ”جاوید نامہ“ لاہور

تاریخ ندارد مختلف صفحات۔
۸۔ جگن ناتھ آزاد: اقبال اور ہندوستانی تمدن، مضمون نگار لکھنؤ اکتوبر ۱۹۵۳ء ص ۲۶۔
۹۔ البیرونی: ”کتاب الہند“ مضمون عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان، دہلی ۱۹۷۳ء ص ۹۸۔
۱۰۔ یوسف حسین خاں: روحِ اقبال، حیدر آباد ۱۹۴۲ء ص ۷۰۔
۱۱۔ علامہ اقبال: (مترجم سید نذیر نیازی) تشکیل جدید الہیات اسلامیہ، حیدر آباد ۱۹۴۲ء ص ۵۲۔
۱۲۔ کلام الدین وڈاکٹر عبدالحق: اسلامی محمدی بڑی تقویم، بمبئی ۱۳۰۴ھ ص ۹۸۔
۱۳۔ عبدالسلام ندوی: اقبال کا مکمل، ۱۰۰ ص۔

کیا آپ چاہتے ہیں

کہ ایوانِ اردو دہلی کی ضخامت بڑھادی جائے؟
تاکہ آپ کا یہ رسالہ آپ کے ذوقِ مطالعہ کی سیرابی کا مفید سر و سامان کر سکے۔
لیکن ضخامت بڑھائی گئی تو قیمت میں معمولی سا اضافہ ناگزیر ہو گا۔
آپ کی کیا رائے ہے، ہمیں لکھیں۔

ایڈیٹر ایوانِ اردو دہلی

اردو اکادمی، دہلی — گھنٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۲



اس کا یہ مطلب ہوا کہ ہم خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیں۔

”نہیں۔ تم چپو ٹھیک سے چلاؤ۔ جو ہوگا بہتر ہوگا۔“



سمندر کی لہریں گرج رہی تھی۔ کبھی کبھی کوئی بھیانک لہر اٹھتی اور کشتی بہت اُپر تک اٹھ جاتی مگر دوسرے ہی لمحے ایک نئی لہر آتی اور کشتی کو بہت نیچے پھینک دیتی۔

بوڑھی عورت زیرِ لب بڑبڑاتی۔ ”حرکت ہی زندگی ہے اور انسان بہر حال سب سے طاقتور ہے۔“

نوجوان خاموش رہا۔ شاید اس لیے کہ اب وہ بوڑھی عورت کے لہجے میں جھوٹ محسوس کر رہا تھا۔ اندھیرے کے باوجود اُسے دکھ گیا تھا کہ کشتی میں سوراخ ہو گیا ہے اور اب پانی اُس میں داخل ہو رہا ہے۔ اور اب اُسے یہ بھی احساس ہو گیا تھا کہ سمندر بہر حال انسان سے زیادہ طاقتور ہے۔ کچھ ہی دیر میں یہ کشتی ٹوٹ جائے گی اور وہ سمندر کے رحم و کرم پر ہوں گے۔

”تم کشتی پیچھے نہیں لے جا سکتے؟“

”نہیں لے جا سکتا۔“ نوجوان نے بہت

تھوڑے لفظوں کا سہارا لیا۔ ”اور ماں تم چاہتی ہو ہم بھروسہ ہیں جائیں جہاں خیموں میں بیٹے لوگ اسلوں سے لیس ہمارے انتظار میں ہوں کہ ہم آئیں تو ہماری بوٹی بوٹی کر کے چیل کوؤں کو کھلا دیں۔“

”افسوس! دنیا پر بُرا وقت آیا ہے۔

ہمارے زمانے میں ایسا نہیں تھا۔“
”تم نے غلط سمجھا ماں۔ ایسا ہر زمانے میں تھا۔ ذرا ٹھہر کر۔۔۔ افسوس ہم پیچھے نہیں جا سکتے۔ مگر تم گواہ رہنا کہ دنیا کے بُرے سلوک نے ہی ہمیں اس سفر پر آمادہ کیا ہے۔“
”ہاں میں گواہ ہوں مگر تم چپو سنبھالو۔ کشتی کیسے ڈنگا رہی ہے۔“

بوڑھی عورت اب پُرسکون تھی۔ آسمان

بالکل سیاہ پڑ گیا تھا۔ اتنا سیاہ کہ اب اُسے

اپنے بیٹے کا چہرہ بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔

”تم کہاں ہو؟“

”میں یہیں ہوں اور کشتی کھے رہا ہوں۔

تم فکرت کرو۔ بس دل ہی دل میں طوفان ٹھنے

کی دُعا کرو۔“

”دُعا میں طاقت ہوتی تو وہاں خیمے نہ

بننے اور خیموں میں لڑائیاں نہ ہوتیں۔ دُعا میں

اپنا اثر کھینچی ہیں۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو ماں۔ مگر کیا

بڑا بھیانک طوفان تھا۔ صبح سے ہی آسمان کالے کالے بادلوں سے گھرا ہوا تھا۔ ہلکی پھلکی بوند باندی کی توقع تو تھی مگر یہ اُمید نہ تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے آسمان اس قدر سیاہ پڑ جائے گا اور ٹھنڈی ٹھنڈی بہتی ہوئی ہوا اندھی کی صورت اختیار کر لے گی۔ بادبان زوروں سے ہل رہے تھے اور معمولی سی کشتی (شیشم کی کڑی کے تختوں کی مدد سے تیار کی ہوئی) سمندر کی لہروں پر ہچکولے کھا رہی تھی۔ کشتی میں صرف دو ہی مسافر تھے۔ ایک بوڑھی عورت ایک اُس کا جوان لڑکا۔

”اب کیا ہوگا؟“ بوڑھی عورت کی آنکھوں سے گھبراہٹ جھانک رہی تھی۔

”اب کیا ہوگا؟“ نوجوان بھی پریشان نظر آ رہا تھا۔ ”کشتی شاید طوفان کا مقابلہ نہ کر پائے۔“

”کشتی ڈوب سکتی ہے؟“

”ہاں ڈوب سکتی ہے۔“

”پھر ہمارا کیا ہوگا؟“ بوڑھی عورت کی

آواز بیٹھ رہی تھی۔

”ہمت! نوجوان آہستہ سے بولا۔ ”ایسے

وقت میں ہمت کا دامن چھوڑنا نہیں چاہیے مستقل

مزا جی ہی ہمیں اپنے مقصد میں کامیاب کر سکتی

ہے۔“

اتنا کہہ کر اُس نے چپو چلانا پھر شروع

کیا۔ طوفان بڑھتا جا رہا تھا اور کشتی ڈنگا

رہی تھی۔

مشرف عالم ذوقی

مفت نجم شاہ، مارگرٹس، ہونولولہ، ہوائی، ۱۹۸۸ء۔

”تم بولتے کیوں نہیں؟“ بوڑھی عورت کی آواز میں عجیب سی گرمی تھی۔

نوجوان نے اب بھی حوصلہ نہیں چھوڑا تھا۔ ”ماں تمہارے علم میں یہ بات لے آؤں کہ اب یہ کشتی ہماری تھوڑی دیر کی ساتھی ہے۔ اس لیے کہ کشتی میں سوراخ ہو گیا ہے اور پانی بھرتا جا رہا ہے۔ ہم زندہ رہے تو...“

بوڑھی عورت کی آواز لرز گئی مگر دوسرے ہی لمحے اُس نے ہمت سے کام لیا۔

”تم تیرنا جانتے ہو؟“

”ہاں مگر سمندر کی لہریں سرکش ہیں۔“

”انسان سب سے زیادہ طاقتور ہے۔“

مجھے بھی تیرنا آتا ہے۔“

”مگر میرے مقابلے میں تمہاری ہڈیاں بوڑھی اور کمزور ہیں۔“

”تو بے وقوف ہے۔ امتحان کے وقت بزدلی کو آواز دیتا ہے۔ دیکھ لینا میں کس بہادری سے تیروں گی۔“

نوجوان اب پُر سکون تھا۔

اور پھر ایک تیز لہر آئی۔ سمندر زوردار آواز میں گر جا۔ فضا میں ایک تیز چیخ گونجی۔

کشتی سمندر کی گہرائیوں میں جانے کہاں کھو گئی۔ طوفان آیا بھی اور طوفان گزر بھی گیا۔ اب سب کچھ شانت تھا۔ فضا شانت تھی۔ ایک ویران سا جزیرہ سامنے تھا اور اس غیر آباد سے لگنے والے جزیرے پر سمندر نے دونوں مسافروں کو لاکر پٹک دیا تھا۔

فرار میں نوجوان کو ہوش آگیا۔ دماغ جھنجھار رہا تھا۔ کپڑے پانی سے شربور تھے۔

”اُف...“ اُس نے آنکھ ملی۔ چاروں طرف نظر دوڑائی۔ سمندر کی لہریں اب خاموش

تھیں۔ کچھ فاصلے پر درختوں کی قطار تھی۔ جو عجیب عجیب سے پھلوں سے لدے تھے۔ بیٹھے

ہوں گے اُس نے سوچا۔ اب کرنا کیا ہے جب قسمت یہاں لے ہی آئی ہے تو کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔

”انسان سچ سچ سب سے طاقتور ہے۔“

نوجوان جسم جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اچانک اُس کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔

دوسری طرف اُس کی ماں بے سدھ پڑی تھی۔

”ماں بھی زندہ ہے۔“

نوجوان بوڑھی عورت پر جھک گیا۔

بوڑھی عورت کی آنکھیں بند تھیں نبض جیسے جیسے چل رہی تھی۔ تو یہ زندہ ہے مگر ہوش میں نہیں۔

اسے پناہ چاہیے مگر پناہ کہاں ملے گی؟ فوراً اُسے خیال آیا۔ کہیں اس جزیرے پر انسان نہ بستے

ہوں۔ اب انسان کہاں نہیں بستے۔ آبادی اتنی بڑھ گئی ہے کہ چاند ستاروں اور سیاروں پر بھی

کھوج کر تو قسمت کے مارے انسان مل جائیں گے۔ پھر معلوم ہوگا کہ جگہ کی تنگی سے گھسبہ کر

چُپ چاپ یہ آدم کے بیٹے چاند ستاروں پر بھی اوڑھنا بچھونالے کر نکل آتے ہیں۔ اس لیے

اس جزیرے پر بھی آبادی ہو تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ یہی سوچ کر نوجوان نے بوڑھی عورت

کو آرام سے کندھے پر اٹھالیا جیسے شکاری رافل یا سفری بیگ اٹھاتے ہیں اور پناہ کی تلاش میں نکل گیا۔

پھر وہ چلتا گیا۔ چلتا گیا۔ شاید گھنٹوں گزر گئے تھے۔ دور تک آدم ذات کا پتہ نہیں تھا۔ بھوک لگی تو ایک درخت سے پھل توڑا۔

پھل کافی میٹھا تھا۔ پھل کھایا اور آرام کی سانس لی۔ قدم پھر تیز کیے اور اب اُس کی آنکھوں میں دوبارہ چمک نمودار ہوئی تھی مگر

یہ چمک فوراً بجھ گئی۔ پھر وہی خیمہ۔ وہ زیرِ لب بڑبڑایا۔

تو یہاں بھی ایک خیمہ ایستادہ تھا۔

بہت بڑا خیمہ۔ وہ ماں کو لیے تیز قدموں سے خیمے کی طرف بڑھا۔ خیمے کے اندر کا منظر وہ اس

سے پہلے بھی اپنی دنیا میں دیکھ چکا تھا۔ اندر بہت سے لوگ تھے۔ سارے کے سارے سفید لباس

میں۔ شاید عبادت کا وقت تھا اور وہ سجدے میں گرے تھے میز پر نورانی صورت والے ایک

بزرگ بیٹھے تھے جو آہستہ آہستہ کچھ بدبدا رہے تھے اور کچھ عجیب سی آواز کھرے میں پھیل

رہی تھی۔

دفعاً نورانی صورت والے بزرگ نے اُسے دیکھ لیا۔ اب ان آنکھوں سے حیرت

برستی تھی۔

”ٹھہرو۔“ وہ تیز آواز میں بولے۔ سجدے میں گرے ہوئے لوگ اٹھ کھڑے ہوئے تھے

بزرگ نے انھیں ہاتھ کے اشارے سے کچھ کھایا۔ اب سب کی آنکھوں میں حیرت کی جھلک تھی۔

دفعاً نورانی صورت والے بزرگ بھیسر کو چیرتے ہوئے آگے بڑھے۔ اور اُس سے دریافت

کیا۔

”نوجوان تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ لباس سے تو ہمارے خیمے کے نہیں لگتے۔

پھر یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”خیمہ؟“ نوجوان پھر چونک گیا تھا۔

”یہ میری بوڑھی ماں ہے۔“ اُس نے اشارے سے بتایا۔ ”بے ہوش ہے ہمیں پناہ چاہیے۔“

”پناہ۔ وہ تو ٹھیک ہے مگر کیا تمہارا تعلق ہمارے خیمے سے ہے؟“

”نہیں۔ ہم اجنبی ہیں۔“

”اجنبی! بزرگ کے ہونٹوں پر مایوسی تھی۔ افسوس نوجوان تمہارے لیے اس خیمے میں کوئی جگہ نہیں۔ تم کوئی دوسری جگہ تلاش کرو“

اسی کے ساتھ بزرگ پلٹے۔ باقی لوگ پھر سے عبادت میں غنہمک ہو گئے۔ نوجوان کچھ دیر تک بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ پھر کمزور چال سے آگے بڑھ گیا۔ اب اُس کے قدموں میں نقابہت لگئی تھی۔ بوڑھی ماں کا وجود بوجھ بننے لگا تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک بار پھر ٹھہرا۔ آنکھوں میں ٹھوڑی چمک لہرائی یہاں بھی ایک خیمہ نصب تھا۔ کافی بڑا خیمہ۔ نوجوان تیزی سے آگے بڑھا۔ خیمے کے آگے رکھا۔ اندر جھانکا اور پھر اپنی جگہ جیسے قسم گیا۔ اندر ایک نینا جیسا آدمی سفید ٹوپی پہنے کھادی کے کرتے پہاچے میں ملبوس ہاتھ بچاچکر تقریر کر رہا تھا۔ باقی لوگ سن رہے تھے۔ سب کا لباس ایک جیسا تھا۔ سفید ٹوپی اور سفید کھادی کا کرتا یا جامہ۔

”شاید یہاں پناہ مل جائے۔“ نوجوان نے سوچا۔

اور یہاں بھی وہی حادثہ ہوا۔ تقریر کرنے والے شخص نے اُسے دیکھ لیا۔ پھر تقریر روک کر وہ حیرت سے اُس کی طرف لپکا۔ اُس کے ہونٹوں پر بھی وہی مکالمہ تھا۔

”نوجوان! تم تو ہمارے خیمے کے نہیں لگتے۔ تمہارے سر پر سفید ٹوپی بھی نہیں پہاڑی طرح گرتا یا جامہ بھی نہیں۔ پھر تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”پناہ... مجھے پناہ چاہیے۔“

”پناہ۔“ اب وہ نینا نما شخص منہ

رہا تھا۔ افسوس نوجوان ہم تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔ ہاں اگر کہیں سے تم ہمارا ریلہ لے آؤ اور ہماری پارٹی جو اس کرلو۔ تو ہم تمہیں پناہ دے سکتے ہیں۔“

یہ لباس... اور پارٹی... نوجوان دھیرے سے بڑبڑایا۔ ”یہ اُسے کہاں سے ملیں گے؟“ اب وہ پوری طرح نا اُمید ہو چلا تھا۔ اب وہ کہاں جائے۔ کہاں پناہ تلاش کرے۔ اچانک وہ چونک گیا۔ کندھے پر پڑی ہوئی ماں کافی وزنی ہو گئی تھی۔ ایک جھٹکے سے وہ پلٹا۔ ماں اب ایک لاش تھی۔ بے حس و حرکت... اور یہ لاش کافی وزنی ہو گئی تھی۔

”ماں مر گئی۔ لیکن ماں کو کسی خیمے میں پناہ نہیں ملی۔“

نوجوان کے چہرے پر آگ سلگ رہی تھی۔ اُس کے جی میں آیا کہ وہ ان تمام خیموں

میں آگ لگا دے۔ اُن خیموں نے اُس کی ماں کی جان لی ہے۔ پھر اُسے خیال آیا۔ خیموں کو جلانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ جو بچ جائیں گے وہ پھر اپنا خیمہ بنالیں گے... پھر وہ کیا کرے...

اچانک ایک خوب صورت ساخیاں اُس کے دل میں آیا۔ کیوں نہ وہ خود ہی ایک خیمہ بنالے۔ ایک الگ خیمہ۔ پُر اُمید چال سے وہ آگے بڑھا۔ درختوں پر پیور چہچہا رہے تھے بگر چلتے چلتے وہ پھر ٹھہر گیا۔ کچھ سوچ کر ماں کی لاش کندھے سے اتاری... نہیں وہ خیمہ نہیں بنائے گا... پھر اُس میں اور اُن خیموں والوں میں کیا فرق رہ جائے گا... وہ کوئی خیمہ نہیں بنائے گا...

نوجوان اپنے فیصلے سے مطمئن تھا۔ ماں کی آخری رسوم سے فارغ ہو کر وہ پھر ایک نئے سفر کے لیے نکل کھڑا ہوا تھا۔

چراغِ دہلی

میرزا حیرت دہلوی اپنے زمانے کے مشہور ممتاز ادیبوں میں تھے۔ دہلی پر اُن کی کتاب چراغِ دہلی بہت اہم تصنیف ہے جو کرزن پریس دہلی سے ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب میں محمد حسین آزاد کی آپ بیات اور سر شریک آغا انصاری کے انداز پر اردو زبان اور ادب کی تاریخ لکھی گئی ہے اور اُسٹار انصاری نے ”کونوز بنا کر دہلی کی تاریخی عمارتوں کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ شروع میں اردو کی ابتدا سے بحث کی ہے۔ پھر ہندی زبان کی مختصر تاریخ بیان کر کے کبیر گرو نامک، سوردا، کیشو داس، بہاری لال اور تلسی داس کے حالات مختصر طور پر بیان کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد رکن کے شجاع الدین توری سے ذوق اور غالب تک چند اہم شاعروں کے کلام پر تنقیدی رائے دی گئی ہے۔

دہلی کی سماجی، سیاسی، ادبی، تہذیبی زندگی کے بارے میں یہ کتاب بہت اہم معلومات فراہم کرتی ہے۔ اشاعتِ اول کے چالیس سال بعد اردو اکادمی دہلی نے اسے دوبارہ شائع کروا ہے۔ اشاعتِ ثانی، اشاعتِ اول کا پوبو بکس ہے تاکہ قارئین اُس زمانے کے اہم اذکار کتابت سے بھی واقف ہو سکیں۔ دہلی تہذیب و تمدن کے دلدادگان کے لیے یہ کتاب ایک سدا بہا تحفے کی حیثیت رکھتی ہے۔

مصنف : میرزا حیرت دہلوی

صفحات : ۵۳۶

قیمت : ۳۹ روپے

اردو اکادمی، دہلی۔ گھنٹا مسجد روڈ۔ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

عزلیں



پرکاش تیواری

ہرے پیڑوں پر پل میں گل کھلا دینا
رتوں کا کھیل ہے پتے سُکھا دینا
بیاہاں ہو چلی ہے زندگی میسری
مجھے تم زخم پھسر کوئی ہرا دینا

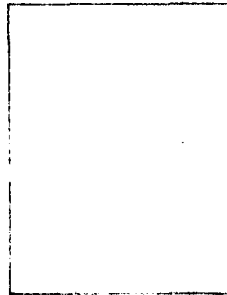
تمہارے جسم میں جو مہکی مہکی ہے
وہی خوشبو مرے دل میں جگا دینا

اگر بزم جہاں میں زندہ رہنا ہے
دیا احساس کا اے دل بُجھا دینا

سنو پرکاش یہ بھی ہوشمندی ہے
سمجھ کو طاق پر دکھ کر سجا دینا

جو تاریخ کے کچھ حوالوں میں تھا
وہی درد پاؤں کے چھالوں میں تھا
اندھیرے جہاں روز بکتے رہے
میں بازار کے اُن اُجالوں میں تھا
مسائل نے جو زہر اُگلا تھا کل
وہی آج میسرے نوالوں میں تھا
جو ناکامیوں میں رہا کامراں
مرا نام ایسی مثالوں میں تھا
نہ کوئی تعلق نہ کوئی لگاؤ
مگر ایک چہرہ خیالوں میں تھا
رضا تم نے مہنہ تو لگایا نہیں
وہی غم کا طوفان پیاہوں میں تھا

رضا امر وہوی



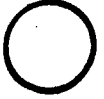
وفا ملک پوری

کبھی شجر تھا پر اب چوبِ خشک صحرا ہوں
عزیزو دیکھو کہ میں کیا تھا اور اب کیا ہوں
میں آدمی ہوں بنایا گیا ہوں مٹی سے
یقین کرو کہ نہ میں سنگ ہوں نہ شیشا ہوں

جو دیکھنا ہے تو آؤ قریب سے دیکھو
کہ دُور سے تو بظاہر میں اک فرشتا ہوں

میری بلند نگاہی کی ہے خطا شاید
کہ اس بھری پری دنیا میں بھی میں تنہا ہوں

وفا لباسِ قناعت کی ہے یہ پُرکاری
غریبِ شہر ہوں لیکن امیر لگتا ہوں



یونانستان کی ایک ناقابل فراموش کردار ایوان ایلچ

ہے۔

یونانستان عالمی ادب کا ایک عظیم نام ہے اپنے دور کے ناول نگاروں میں جن میں ترگنیف، دستاؤسکی، بالزاک، فلویر اور تومس مان جیسے عظیم فنکار بھی شامل ہیں۔ ان کا نام سرفہرست رکھا جاسکتا ہے۔ انھوں نے نہ صرف ناول کے فن کو ایک بے حد بلند مقام تک پہنچایا بلکہ اپنی فنی بصیرت فلسفیانہ فکر اور اخلاقی تصورات سے کئی نسلوں کو متاثر کیا جن میں مہاتما گاندھی، رابندر ناتھ ٹیگور اور روماں رولان جیسی شخصیتیں بھی شامل ہیں۔ تالستانی کی بہترین تحریروں میں پہاڑوں کے شکوہ، وادیوں کی رعنائی، چشموں کی سرشاری، کھلی فضاؤں کی وسعت اور سمندروں کی گہرائی کے ساتھ ساتھ مٹی کا سوندھاپا بھی ہے۔ ان میں رزمیہ شان و شوکت اور موسیقی کی لطافت کا ایسا انوکھا سنگم ہے جس کی

مہیا کرتے ہیں۔ شعر کی نغمی ہو، افسانے کا افسوں یا ناول کا نگار خانہ لفظ کا جادو ہمیشہ سرچرچہ کر بوتا ہے لیکن یہاں بھی وہی مضمون ہے۔ یعنی:

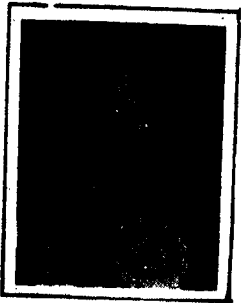
”وامان نگہ رنگ و گل حسن تو بسیار“

انسان لاکھ چاہے کہ ادب کے خزانوں کو اپنے اندر سمیٹ لے لیکن انسانی ذہن بیک وقت ہر تاثر کو محفوظ نہیں رکھ سکتا۔ وقت کی گرد رفتہ رفتہ ان نقوش کو بھی دھندلا دیتی ہے جو کبھی اس کے لیے سرمایہ حیات تھے۔ لیکن یہاں بھی چند اشعار، چند تاثرات اور چند کردار ضرور ایسے ہوتے ہیں جو اس کے دل و دماغ پر نقش ہو جاتے ہیں اور جن کی گونج اسے اپنی روح کے نہاں خانوں میں اکثر سنائی دیتی ہے۔

یہ کردار عام طور پر تو وہ ہوتے ہیں جو یا تو خود غیر معمولی ہوں یا پھر کسی غریب معمولی صورت حال سے دوچار ہوں مثلاً مغربی ادب میں ہیمیلٹ، کنگ لیر، ایڈریس اورس ٹیر، فاؤسٹ وغیرہ یا پھر دیو مالائی کردار جیسے پریستھیوس، سسی فس وغیرہ جو تہ در تہ علامتی معنویت کے حامل ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک عظیم فنکار کے اعجازِ قلم سے ہم ایک معمولی انسان کے خدو و حال میں بھی اس کی روح کی عربیائی کا منظر دیکھ لیتے ہیں۔ اور وہ ہمارے لیے ایک ناقابل فراموش

انسانی زندگی گوناگوں تاثرات، احساسات، جذبات، خواہشات اور تصورات کا ایک لامتناہی دھارا ہے۔ اور وہ انسان جس میں ذہنی توانائی اور جذباتی بہاؤ موجود ہے ہر روز نئے نئے تجربات سے گزرتا ہے کسی نئے احساس کی ندرت اور جذبے کی شدت سے دوچار ہوتا ہے۔ اس کی خواہشات کی گرمی اور تصورات کی رعنائی اسے زندگی کے نشاط و سرور سے ہمکنار کرتی ہے اور اس طرح اس کے لیے روزمرہ کی زندگی بھی ایک دلچسپ حیرت انگیز اور با معنی تجربہ بن سکتی ہے لیکن زندگی کا یہ دھارا اس قدر بھرپور اور تیز رفتار ہے کہ ایک ذی روح اس ریلے میں بہہ تو سکتا ہے اسے اپنی گرفت میں نہیں لے سکتا۔ لمحہ بہ لمحہ نئے تاثرات اور احساسات پرانے نقوش کو دھندلاتے رہتے ہیں۔ ہاں لمحوں کے اس تسلسل میں چند لمحے اور انسانوں کے ہجوم میں چند چہرے ضرور اپنے ہوتے ہیں۔ جو اس کے دل و دماغ پر چھا جاتے ہیں اور پھر وقت کے بے رحم ہاتھ بھی ان نقوش کو مٹانے میں ناکام رہتے ہیں۔

زندگی کے دھارے ہی کی طرح بھرپور اور اس سے بھی کچھ زیادہ معنی خیز، فکر انگیز اور تیکھا ادب کا دھارا ہے۔ جس میں لفظ و معنی کے سرچشمے ہمارے تخیل کی سرشاری، فکر کی بالیدگی اور احساس کی شائستگی کا سامان



زائدہ زیدی

سے ہاتھ دھونا پڑے گا ایوان ایلیج کی بیوی جس کا انداز انتہائی شہیدانہ ہے اس سے اس کی پینشن کے بارے میں گفتگو کرتی ہے جس کے بارے میں وہ پہلے ہی سب ضروری معلومات فراہم کر چکی ہے۔ وہ اسے بار بار اپنی مظلومی کا احساس دلاتی ہے لیکن اس کا دھیان کسی اور طرف ہے۔

ان دو مختصر جھلکیوں کے بعد جن میں نجی رشتوں، سماجی اقدار اور ایوان ایلیج کے کردار کے مبہم خدو خال موجود ہیں، تالستانی ہمیں ایوان ایلیج کی جیون کہانی سناتے ہیں جو خود ان کے الفاظ میں ”انتہائی سادہ، معمولی اور خوفناک ہے“

ایوان ایلیج ایک متوسط گھرانے میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کا باپ ایک بار سوخ نکری ملازم ہے۔ ایوان ایلیج کا بچپن عام روسی بچوں کی طرح گزرتا ہے لیکن اس کی بچپن کی شرازیں ہوں، لڑکپن کی ترنگ، جوانی کی رنگ رلیاں، طالب علمی کے زمانے کی آزاد خیالی یا ادھیڑ پین کی تفریحات کبھی کوئی چسیئر حد اعتدال سے آگے نہیں بڑھتی۔ ایوان ایلیج لڑکپن ہی سے ہونہار، ملنسار اور عفتی ہے۔ وہ ایک مناسب وقت پر قانون کی تعلیم مکمل کرتا ہے۔ اور اپنے باپ کی مدد سے اسی محکمے میں ایک معمولی نوکری حاصل کرتا ہے۔ ترقی کے نینے پر یہ ایوان ایلیج کا پہلا قدم ہے۔ تالستانی کے الفاظ میں ”ایوان ایلیج خوشامدی تو نہ تھا لیکن وہ اپنے سے بزرگوں کی طرف اس طرح کھنچتا تھا جیسے پروانہ شمع کی طرف“ وہ ہمیشہ ان کے طور طریقے، خیالات اور نظریات اپنا لیتا ہے اور ان کے محکم کی تعمیل کو فرض

اندازہ ہوتا ہے کہ ایوان ایلیج جو اسی محکمے کا ایک اہم کرن تھا کافی عرصے سے بیمار تھا اور اس کی بیماری کافی پیچیدہ شکل اختیار کر گئی تھی۔ اس خبر کو سن کر ان لوگوں کے ذہن میں جو خیالات آتے ہیں وہ کچھ اس قسم کے ہیں۔ ایوان ایلیج کی جگہ اب کس کا تقرر ہوگا اور اس شخص کی جگہ خالی ہونے پر کس آدمی کا چانس زیادہ ہے۔ لوگ اپنے اور اپنے رشتے داروں کے پرویشن کے خواب دیکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ کچھ لوگوں کو یہ خبر سن کر افسوس بھی ہوتا ہے اور اس کے خاص دوست سوچنے ہیں کہ اب انھیں تعزیت کے لیے جانا پڑے گا اور شام کے پروگراموں میں تبدیلی کرنا ہوگی۔ لیکن ہر شخص کے ذہن کے کسی گوشے میں یہ خیال ضرور ابھرتا ہے کہ مرنے والا ایوان ایلیج تھا وہ خود نہ تھا اور اسی سے انھیں یک گونہ سکون حاصل ہوتا ہے۔

ناولٹ کے دوسرے سین میں ایوان ایلیج کا ایک خاص دوست اس کے گھر تعزیت کے لیے جاتا ہے اور ہم اس کی نظر سے ایوان ایلیج کی لاش اور موت کے گھر کا منظر دیکھتے ہیں۔ ایوان ایلیج کی بیوی، بیٹی اور عزیز و اقارب ماتمی لباس میں ملبوس ہیں۔ نیم تاریک کمروں میں جلتی ہوئی شمعیں ایک پراسرار خاموشی، دہلی دہلی آہیں، رسمی تعزیتی کلمات، پادری، مذہبی رسومات غرض وہی سب چیزیں ہیں جو عام طور پر ایک موت کے گھر میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ جب یہ دوست تعزیت کے فرائض انجام دے کر مڑتا ہے تو ایوان ایلیج کی بیوی اسے روکتی ہے اور اس کے ذہن میں ایک دم یہ خیال گونجتا ہے کہ اسے آج کی ناش کی محفل

نظیر فلش کی دنیا میں ملنا مشکل ہے۔ ساتھ ہی سماجی بعیرت اور اخلاقی تعصبات کی کارفرمائی نے ان کی تخلیقات کو سنجیدگی اور وقار عطا کیا ہے۔ ان کے ناولوں کی ایک نمایاں خصوصیت ان کی کردار نگاری ہے۔ تالستانی کا ہر کردار ایک جیتا جاگتا کردار ہے جسے انھوں نے نفسیاتی دور بینی اور اخلاقی بعیرت کی روشنی میں فنی چابکدستی کے ساتھ ایک سماجی اور تہذیبی منظر میں پیش کیا ہے۔ ان کرداروں میں اس قدر تنوع، انفرادیت، تہر داری اور بے ساختگی ہے کہ ان کا مقابلہ اکثر شیکسپیر کے کرداروں سے کیا گیا ہے۔ (گو کہ یو تالستانی خود شیکسپیر کے علاج نہ تھے) ان کے شاہکار ناول ”جنگ اور امن“ میں ساڑھے پانچ سو سے زیادہ کردار ہیں اور ان میں سے بیشتر عام قسم کے لوگ ہیں۔ لیکن ان میں ہر ایک کے واضح خدو خال ہیں اور ہم کسی نہ کسی حد تک ان کی انفرادیت سے متاثر ہوتے ہیں۔ اور یہی کیفیت کم و بیش ان کے دوسرے ناولوں میں بھی موجود ہے۔

لیکن جب تالستانی کسی مخصوص کردار اور اس کے ماحول کو اپنی خاص توجہ کا مرکز بناتے ہیں تو وہ معمولی ہو یا غیر معمولی، ہماری روج کی گہرائیوں میں اترتا چلا جاتا ہے۔ اور اس کے تجربات ہمارے لیے فکر و احساس کی نئی راہیں کھول دیتے ہیں۔ اور ایسا ہی ایک معمولی انسان ایوان ایلیج ہے جس سے ہم تالستانی کے ایک مختصر ناولٹ ”ایوان ایلیج کی موت“ میں روشناس ہوتے ہیں۔

یہ ناولٹ ایوان ایلیج کی موت کی خبر سے شروع ہوتا ہے۔ جس پر ایوان ایلیج کے ساتھی ملاقات کے ایوان میں گفتگو کر رہے ہیں۔ اس سے

درجہ دیتا ہے۔ اس طرح وہ بڑی آسانی سے حکام اعلیٰ کی نظروں میں سما جاتا ہے۔ اور خاصی تیزی سے ترقی کی منزلیں طے کرتا ہے۔

نوکری کے ابتدائی دور میں اس کی زندگی میں سیر و تفریح اور یار باشی کے عناصر بھی ہیں اور وہ بازار حسن کی لذتوں سے بھی آشنا ہوتا ہے، لیکن جوں جوں وہ ترقی کے نیچے پر اُگے رہتا ہے اس کی نوجوانی کی ترنگ اور بچپن کے ولولے ہوا ہو جاتے ہیں۔ دوسری طرف اس کے اثر، رسوخ، اقتدار اور بھاری بھر کم پن میں اضافہ ہوتا جاتا ہے جو اس کی تسکین طبع کا سامان بنتا ہے۔ اب وہ ہم چشموں میں سر اٹھا کر چل سکتا ہے ترقی اور تبادلوں کے ساتھ ایوانِ ایلیج کا سوشل سرکل بھی بدلتا رہتا ہے۔ اور اس کی ہمیشہ سی خوش ہوتی ہے کہ وہ اپنے سے بہتر لوگوں یا کم سے کم برابر والوں سے سوشل تعلقات قائم کرے۔ عمر کی ایک خاص منزل پر پہنچ کر ایوانِ ایلیج شادی کے مسئلے پر غور کرتا ہے۔ اور فیو دور ناپر وسا کوڈ اس کی توجہ کا مرکز بنتی ہے، وہ جوان ہے۔ قبول صورت ہے۔ ایک عزت دار خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور ایک چھوٹی سی جائیداد کی مالک بھی ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ اس کے حلقے کے لوگ اور افسران اعلیٰ اس جوڑ کو بے حد مناسب سمجھتے ہیں۔ اس لیے ایوانِ ایلیج اس نوجوان خاتون سے شادی کر لیتا شادی شدہ زندگی کا ابتدائی دور ایوانِ ایلیج کے لیے مستر و شادمانی کا دور ہے۔ لیکن جب رومانس کا دور گزر جاتا ہے تو بہت جلد میاں بیوی کے تعلقات میں پڑمردگی، سرد مہری اور کشیدگی کے عناصر ظاہر ہونا شروع ہوتے ہیں۔ اس کم بیوی کی شش طبعیت، چڑچڑاہن اور نت نئے مطالبات اس کے لیے وبال جان

بن جاتے ہیں۔ اور ایوانِ ایلیج کی زندگی کی عمارت جس کی بنیاد اس کے خیال کے مطابق معقولیت خوش باشی اور مہذب رکھ رکھاؤ پر رکھی اب کچھ متزلزل نظر آتی ہے۔ وہ اپنے مخصوص مرجان حرج انداز سے اس مسئلے سے عہدہ برا ہونے کی کوشش کرتا ہے لیکن ناکام رہتا ہے اور آخر کار پیشہ ورانہ مصروفیات کی بھاری بھر کم اوٹ میں پناہ لیتا ہے۔ یعنی جہاں بیوی کے غصے کا پارہ چڑھا اور اس نے کسی مقدمے کے فائل نکالے۔ اس بات کا اس کی بیوی پر خاصا رعب پڑتا ہے اور اس طرح اب پیشہ ورانہ مصروفیات کو اس کی زندگی میں اور زیادہ اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔ اس کی شادی شدہ زندگی میں رومانس کے دور بھی آتے ہیں۔ اور وہ دو تین بچوں کا باپ بھی بنتا ہے۔ لیکن مجموعی طور پر اس میں لطف و مسرت اور رفاقت کے جذبے کا فقدان ہے۔ ہاں شادی کے بعد اس کی سوشل پوزیشن اور مضبوط ہو جاتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ اس میں سفید پوشی، جاہ پرستی اور طمطراق کے عناصر بڑھتے جاتے ہیں۔

لیکن شادی کے ۱۵، ۱۶ سال بعد ایوانِ ایلیج ایک پریشان کن صورت حال سے دوچار ہوتا ہے۔ پروموشن کے سلسلے میں اسے دوبارہ نظر انداز کر دیا جاتا ہے جس سے اسے شدید صدمہ پہنچتا ہے اور شک کا احساس اس کے لیے سوہان روح بن جاتا ہے۔ اسے ہر وقت یہ خیال سستا ہے کہ اس کی تنخواہ زیادہ اور عہدہ بہتر ہونا چاہیے تھا۔ اب اسے یہ ذہن سوار ہو جاتی ہے کہ اسے ایک بہتر نوکری تلاش کر کے ان لوگوں کو نیچا دکھانا ہے جنہوں نے اسے نظر انداز کیا ہے۔ گرمی کی چٹھیوں میں وہ بیوی بچوں کو بیوی

کے میکے چھوڑ کر اکیلا ہی نوکری کی تلاش میں نکل جاتا ہے۔ اور آخر کار اسے پیٹر سبرگ میں بالکل ویسی ہی نوکری مل جاتی ہے جس کی اس نے تمنا کی تھی۔ اب وہ ایک مناسب مکان تلاش کرتا ہے جو ہر اعتبار سے اس کے عہدے اور پوزیشن کے شایان شان ہو۔ اور اُونچے طبقے کے ذوق کے مطابق اسے سجانے اور سنوارنے میں تن میں دھن سے لگ جاتا ہے۔ اور اسی کے دوران اس کی پسلی میں چوٹ آ جاتی ہے جسے وہ نظر انداز کر دیتا ہے۔ اس کی بیوی بچے جب اس گھر کی شان شوکت اور سجاوٹ دیکھتے ہیں تو جھولے نہیں سماتے۔ اور ایک بار پھر ان لوگوں کی زندگی بڑے باعزت اور خوش باش طریقے سے گزرنے لگتی ہے۔ اب وہ متمول طبقے میں شامل ہو چکے ہیں۔ اور اس حلقے میں اپنی ساکھ قائم رکھنا ان کی زندگی کا اہم مقصد بن جاتا ہے۔ اور اس سلسلے میں ایوانِ ایلیج اس کی بیوی اور بیٹی جو اب سولہ سترہ سال کی طرح دار حسینہ ہے بالکل ہم راے ہیں۔ انھیں معمولی لوگوں سے دامن بچانے اور بڑے لوگوں میں راہ درسم بڑھانے کے بھی گراۓ ہیں۔

اب ایوانِ ایلیج کی زندگی بالکل ویسی ہی ہے جیسی کہ اس کے عقیدے کے مطابق ہونی چاہیے تھی۔ یعنی آرام دہ، معقول خوشگوار اور مہذب، اس نے اپنی نجی اور سرکاری زندگی کو دو الگ الگ خانوں میں بانٹ لیا ہے۔ اور اس کا ایک بندھا ٹکا معمول ہے۔ دن میں وہ علالت کے کاموں پر پوری توجہ دیتا ہے اور اس کا رعب اور دبدبہ ہر ایک کو متاثر کرتا ہے۔ آرام کے وقفوں میں وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ چلے اور سگرٹ سے دل بہلاتا ہے اور مختلف

موضوعات گفتگو کرتا ہے لیکن زیادہ تر ان لوگوں کی گفتگو کا موضوع محکمے کی سیاست ہی ہوتی ہے۔ شام کا وقت سوشل سرگرمیوں کے لیے وقف ہے۔ دو تین اور رقص کی محفلیں۔ کبھی اس کے گھر اور کبھی اس کے ہمسر لوگوں کے ہاں۔ اکثر ساتھیوں کے ساتھ تاش کی پارٹیاں بھی جیتی ہیں۔ اگر کوئی شام خالی ہو تو وہ کوئی ایسی کتاب اٹھا لیتا ہے جس کا اس زمانے میں کافی زور شور ہو۔ ایوان ایلیج اپنے کام میں کافی ہوشیار ہے اور تعریف و توصیف سے اس کے جذبہ خود پسندی کو تقویت پہنچتی ہے۔ دو تین اور رقص کی محفلوں میں جہاں وہ اپنے ذوقِ حیثیت اور سوشل پوزیشن کا مظاہرہ کر سکتا ہے اس کے جذبہ خود نمائی کو تسکین ملتی ہے۔ لیکن سب سے زیادہ خوشی اسے تاش کی محفلوں میں ملتی ہے۔ اس کی بیوی اور بیٹی کی سوشل سرگرمیاں بھی پورے عروج پر ہیں اور ایک بڑے گھرانے میں اس کی بیٹی کی شادی کے امکانات روشن ہیں۔ اس کا لڑکا بھی اسی کی طرح ہوشیار اور غفٹی ہے۔ ایوان ایلیج کی عمر اب پینتالیس سال کے قریب ہے اور وہ ہر طرح اپنی زندگی سے مطمئن ہے۔

لیکن یکایک اس کی زندگی میں ایک نہایت ناخوشگوار تبدیلی رونما ہونے لگتی ہے۔ اس کی پسلی کی ہلکی ہلکی کسک ایک مستقل درد کی صورت اختیار کر لیتی ہے، جھوک نہیں لگتی، منلی کی شکایت رہتی ہے، نیند اڑ جاتی ہے، اس کی صحت دن بدن گرتی جاتی ہے۔ نہ وہ اپنا کام پوری توجہ سے کر سکتا ہے نہ تفریح سے لطف اندوز ہو سکتا ہے اس کا مزاج چڑچڑاہوا ہے اور بیوی سے اس کی نفرت دن بدن بڑھتی

جاتی ہے۔ اور جب آخر کار بیوی اور دوستوں کے اصرار پر ڈاکٹر سے مشورہ کرنے جاتا ہے تو یکایک اسے احساس ہوتا ہے کہ اس وقت ڈاکٹر کی حیثیت وہی ہے جو ایک جھڑپ یا جج کی حیثیت سے اس کی ہوتی ہے اور وہ خود ملزم کے کٹہرے میں کھڑا ہے۔ اس کے بعد کیے بعد دیگرے اسے کئی ڈاکٹروں سے سابقہ پڑتا ہے۔ سب کی لن ترانیاں سننی پڑتی ہیں ہر ایک ایک بیمار مرض تشخیص کرتا ہے اور وہ کچھ عرصے تک سبھی کی ہدایات پر عمل کرتا ہے لیکن اب ایوان ایلیج کا یہ حال ہے کہ ”مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی“

اس طویل بیماری کے دوران ایوان ایلیج کی زندگی کا شیرازہ درہم برہم ہو جاتا ہے۔ وہ امید و بیم کی مختلف کیفیتوں سے گزرتا ہے۔ اس کا تنہائی اور بے چارگی کا احساس روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔ اس کی ہر دلچسپی روز بروز کم ہوتی جاتی ہے۔ دفتر کے لوگ اب اس سے ترانے لگے ہیں۔ گھر والوں کے لیے وہ ایک بوجھ بنتا جا رہا ہے۔ اگر وہ کبھی تاش کی محفل میں شرکت کرتا ہے تو اسے لگتا ہے کہ وہ نہ صرف خود بے مزہ ہے بلکہ دوسروں کی تفریح میں بھی زہر گھول رہا ہے۔ اس کا درد روز بروز ناقابلِ برداشت ہوتا جاتا ہے اور وہ ایک شدید وجودی بحران اور روحانی کرب سے گزرتا ہے جس کے سامنے اس کا جسمانی کرب بھی ماند پڑ جاتا ہے۔ یکایک اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کا پیشہ ورانہ وقار، دبدر اور شان و شوکت ریت کے محل کی طرح ڈھسے رہی ہے اور اس کی نجی زندگی ایک ناسور بن چکی ہے۔ کوئی بھی اس کی ذہنی کیفیت کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ اس کی بیوی کا خیال ہے کہ ایوان ایلیج نہ صرف

ان لوگوں کو ستانے اور جلانے کے لیے اپنی بیماری کو طول دیا ہے۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ اس کے گردوں اور آنٹوں کا عمل ٹھیک نہیں ہے اور یہ صرف انھیں راہ پر لانے کا سوال ہے۔ اس کی بیٹی اس بیماری کو اپنی تفریح اور عشق و عاشقی کی راہ میں ایک غیر ضروری رکاوٹ سمجھتی ہے۔ دوست احباب رسمی مزاج پر سی پرانٹا کرتے ہیں۔ کوئی بھی یہ ماننے کے لیے تیار نہیں کہ وہ موت و زیست کی کش مکش میں مبتلا ہے۔ اور خود ایوان ایلیج بھی اس تلخ اور دردناک حقیقت کا سامنا کرنے سے تھر تھرا کا پتا ہے وہ اپنے آپ سے طرح طرح کی تاویلیں کرتا ہے۔ فرار کے راستے اور پناہیں ڈھونڈتا ہے، لیکن وہ جس طرف بھی مڑتا ہے موت اس ہیبت ناک درد کی صورت میں اس کی تاک میں کھڑی نظر آتی ہے۔ اور آخر کار جب یہ احساس اس پر پوری طرح غلبہ پالیتا ہے تو وہ چلا اٹھتا ہے۔ ”میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں جینا چاہتا ہوں۔“ اور اس منہ زلی پر وہ خود سے سوال کرتا ہے کہ وہ کیوں زندہ رہنا چاہتا ہے تو اس کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔ اس کی تمام زندگی اس کی نظروں کے سامنے سے گزر جاتی ہے۔ اور بچپن کی حسرتوں اور بے ساختگی کے سوا اس کی زندگی میں کہیں بھی حقیقی حسرت کا پر تو نظر نہیں آتا۔ اور نہ کوئی اور چیز جس کی واقعی کوئی قدر قیمت ہو۔ اس کے نجی رشتوں میں محبت، خلوص اور رفاقت کے جذبے کا فقدان ہے دوست احباب سے اس کا تعلق سطحی اور سرسری رہا ہے۔ ترقی کا میانی اور سماجی وقار کے جن معیاروں کو اس نے اپنا نصب العین بنایا تھا اب وہ حقیر اور بے مایہ معلوم ہوتے ہیں جن مادی

زندگی کی مثبت اقدار کا ہشار یہ ہے۔

ایوان ایلچ کا درد و کرب اب ناقابل برداشت ہو چکا ہے اور اسے افیم پر رکھا جانے لگا ہے۔ نیم بیہوشی کے عالم میں اسے ایسا لگتا ہے کہ اسے ایک لمبے پتلے سیاہ بورے میں بھرا جا رہا ہے۔ اور وہ باہر نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا ہے، آخر کار جب اس کی قوت بالکل جواب دے جاتی ہے تو وہ مدافعت ختم کر دیتا ہے اور اپنے جان لیوا درد سے بھجوتا کر لیتا ہے، اور اب اسے بورے کے دوسرے سرے پر ایک روشنی نظر آتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس نے موت کی منزل کو پار کر لیا ہے۔ اس کے دل میں اپنے بیوی بچوں، نوکروں، ساتھیوں اور ڈاکٹروں کے لیے رحم اور ہمدردی کا ایک نحیف جذ بہ جنم لیتا ہے۔ اور وہ چاہتا ہے کہ ان سب سے معافی مانگے لیکن اس کی قوت گویائی جواب دے چکی ہے۔ لوگ اس کی جان کنی کا کرب دیکھتے ہیں لیکن اس جذبے کی صداقت کا عرفان نہیں کر سکتے جس نے اسے اپنی دہشت پر قابو پا کر موت کی جہان آغوش میں پناہ لینے پر آمادہ کر دیا ہے، اس طرح لیو تالستانی نے موت کی ناگزیر حقیقت کو فلسفیانہ طور پر پیش کیا ہے اور یہ دکھایا ہے کہ کس طرح ہماری رسمی اور سماجی زندگی موت کی صداقت سے فرار کے مترادف ہے، جب کہ اس حقیقت کا اعتراف انسانی زندگی کو زیادہ بامعنی بنا سکتا ہے اور اس اعتبار سے دیہاتی نوکر گراسیم کا رویہ مثالی ہے۔

اس مختصر ناول میں ایک طرف تو لیو تالستانی نے ایوان ایلچ کی ذہنی کیفیات، جسمانی اور روحانی کرب و جودی بحر ان اور موت کے مہیب تجربے کی اس قدر سچی کامیاب اور دردناک تصویر کشی کی

اور سماجی اقدار کو اس نے اپنا اور صفا بھجونا بنایا تھا اب وہ کھوکھلی، گھناؤنی اور بے معنی نظر آتی ہیں۔ اس کی زندگی میں کوئی چیز بھی ایسی نہیں جو اس دردناک صورت حال کا مقابلہ کرنے میں اس کی مدد کر سکے اور یکایک اس کے دل میں یہ خیال کوندتا ہے کہ یہ کرب، یہ کھٹن یہ دہشت سب اسی لیے نہ کہ اس کی زندگی ویسی نہیں تھی جیسی کہ ہونی چاہتی تھی لیکن وہ فوراً ہی خود کو یقین دلاتا ہے کہ یہ سب بکواس ہے۔ اس کی زندگی کو تو نہ صرف قبول عام کی سند حاصل تھی بلکہ وہ قابل رشک بھی تھی۔ تو پھر یہ کیسے ہوا؟ آخر اسے کس تصور کی سزا مل رہی ہے؟ اگر اسے مرنا ہی تھا تو وہ پیدا ہی کیوں ہوا؟ اس کے ذہن میں طرح طرح کے سوالات اٹھتے ہیں۔ اپنے بارے میں، خدا کے بارے میں۔ موت اور زندگی کے بارے میں۔ لیکن کسی سوال کا کوئی جواب نہیں ملتا، ہر طرف ایک اتھاہ تاریکی ہے ایک مہیب سناٹا۔ اب اسے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ پوری طرح جھوٹ کے تانے بانے میں جکڑا ہوا ہے، ڈاکٹر جنحیں معلوم ہے کہ اس کا مرض لاعلاج ہے یہ ظاہر کرتے ہیں کہ اس کی بیماری کو قابو میں لانا ان کے ہاتھ کا کھیل ہے۔ اس کے گھر والے جواب اس کے مرنے کے دن گن رہے ہیں یہ ظاہر کرتے ہیں کہ یہ بیماری صرف اس کا وہم اور ہٹ دھرمی ہے۔ اس کے ساتھی جن میں اب یہ چہرے گویاں شروع ہو چکی ہیں کہ اس کے بعد اس کی جگہ کون لے گا، وہی ہلکا پھلکا رویہ اپنائے ہوئے ہیں۔ ہاں اس کڑے وقت میں اپنے نوجوان دیہاتی نوکر گراسیم کی پر خلوص ہمدردی اور بے لوث خدمت میں اسے روشنی کی ایک کرن نظر آتی ہے اور یہ

ہے کہ ہم نہ صرف ترس اور دہشت کے اس جذبے سے دوچار ہوتے ہیں جو اسطو کے خیال کے مطابق المیہ تجربے کا چوڑ ہے۔ بلکہ اس کے وجودی تجربے کی گہرائیوں میں اتار تے چلے جاتے ہیں۔ اور یہ تالستانی کی نفسیاتی دروں بینی اور فنی بصیرت کا کمال ہے کہ ہر قاری اپنی روح کے نہاں خانوں میں اس تجربے کی صدائے بازگشت سن سکتا ہے۔ دوسری طرف ہم ایوان ایلچ کے شب و روز میں سماج کی کھوکھلی مصنوعی اور بے مایہ اقدار اور کامیابی سفید پوشی اور سماجی وقار کے اس سطحی اور دیکھا دیکھی تصور کی بے نقابی کا منظر دیکھتے ہیں جس نے ایک عام انسان کی روح کو کھوکھلا، رشتوں کو بے جان اور زندگی کو بے معنی بنا دیا ہے۔ لیو تالستانی نے ایوان ایلچ اور اس کی زندگی کو ایک ٹھوس سماجی اور تہذیبی پس منظر میں پیش کیا ہے اس لیے یہ ان کے ہم عصر سماج کی ایک حقیقی اور جیتی جاگتی تصویر کشی ہے۔ لیکن یہاں بھی لیو تالستانی کی اخلاقی بصیرت اور فلسفیانہ فکر نے اس مخصوص صورت حال کو ایک عالم گیر ورژن میں تبدیل کر دیا ہے۔ اور ہمیں یہ اپنے ہی دور اور اپنے ہی سماج کی ایک سچی اور بے لگ تصویر نظر آتی ہے۔ اور جب ہم اپنے گرد و پیش کے ماحول میں ان کھوکھلی اور بے مایہ اقدار کی کارفرمائی اور بیشتر لوگوں کے شب و روز میں ایوان ایلچ کے شب و روز کا عکس اور ان کے چہروں پر ایوان ایلچ کے خدو خال دیکھتے ہیں تو یہ انکشاف ہمارے لیے ایک لمحہ فکریہ بن جاتا ہے۔ ایوان ایلچ اور اس کے دردناک انجام سے ہم ہر قدم پر دوچار ہوتے ہیں۔ اسی لیے ایوان ایلچ ہمارے لیے ایک ناقابل فراموش کردار ہے۔



تم میرے شہزادو!
”ماں.....!“

”میرے بیٹو.....!“

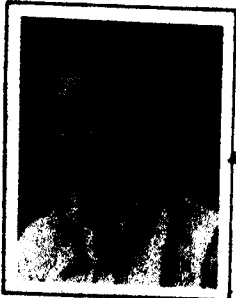
”ماں آج ہم بہت خوش ہیں۔ دیکھ ہر طرف کتنا سکون ہے۔ کتنی خوشی ہے۔“

”تم خوش ہو تو میں بھی خوش ہوں۔“
جلو اب بہت رات بیت گئی ہے تم سب میری باہوں میں سما کر سو جاؤ۔ میں نہیں چاہتی کہ تم اس اندھیری سپاہ رات میں تنہا تنہا جا گئے رہو۔ یوں بھی رات کو دیر تک جا گئے سے آنکھیں بوجھل ہو جاتی ہیں۔ اور بوجھل آنکھوں میں خواب نہیں آتے۔ یا شاید ان آنکھوں سے خواب ناراض ہو جاتے ہیں۔“

”ہاں“ ماں تو ٹھیک کہتی ہے۔
— اور ماں اپنے نو بہاؤں کو اپنے کلیجے سے لگا کر سو گئی۔

ماں خواب دیکھنے لگی۔ وہ تو جاگتے میں بھی خواب دیکھا کرتی ہے۔ پھر سوتے میں کیسے نہ دیکھتی۔ شاید اس کی قسمت میں خواب دیکھنے ہی لکھا ہے۔

لیکن ان خوابوں کی تعبیر.....؟



محمد اظہر مسعود خاں

”طالب علم“ رام پور (یو۔ پی)

سیرہ خواب



”میں تجھے اور اپنے دوسرے بچوں کو خوشحال دیکھنا چاہتی ہوں۔ میرے بیٹے۔“
”ماں — یہ خوشحالی کیا ہوتی ہے؟“
”میرے بچے خوشحالی — خواب کی ایک تعبیر ہوتی ہے۔ مگر تو یہ سب کیوں پوچھتا ہے۔ میں تیری ماں ہوں ماں۔ کیا مجھے خواب دیکھنے کا بھی حق نہیں ہے؟“ ماں نے کہا۔ ”میں تو تیرے ہی بچلے کے لیے خواب دیکھتی ہوں۔ اور ہاں میں تو اس کے علاوہ بھی خواب میں بہت کچھ دیکھتی ہوں۔“

”وہ بھی بتا دے ماں۔“
”ہاں — میں تیری ترقی، کامرانی، شہرت اور تابدار زندگی کے خواب دیکھا کرتی ہوں۔ میں یہ بھی دیکھتی ہوں کہ تو سدا ہنسنا مسکراتا رہے۔ یہ میرا خواب ہے شہزادے!“
”ماں — تو آخر یہ سارے خواب کیوں دیکھتی ہے؟“

”میں ماں جو ہوں۔ اور جو ماں ہوتی ہے نا۔ وہ خواب ضرور دیکھتی ہے۔“

”ماں — کیا تو سمجھتی ہے کہ تیرے خوابوں کی تعبیر.....؟“
پورے ہو جائیں گے۔
”ہاں میرے ماں! یہ تو میرا شہزادہ ہے۔“

اور ہاں — دیکھ وہ جو تیرے پاس کھڑے ہیں، وہ بھی میرے بیٹے اور تیرے بھائی ہیں۔ تم بہت سے بھائی ہو نا۔ اور تم سب مجھے بہت عزیز ہو۔ بہت ہی عزیز اور پیارے۔ کتنے خوب صورت ہو

ماں جانے کب سے سو رہی تھی۔
تھکی ہاری ماں بہت گہری نیند سوئی تھی۔
وہ ٹھک بھی تو جاتی ہوگی۔ اس کے سینے پر بوجھ بھی کتنا بہت سا ہے۔
لیکن یہ بوجھ تو صرف ماں ہی اٹھا سکتی ہے۔

اس کا دل بہت بڑا اور گداز ہوتا ہے نا.....!

اور اب ماں بیدار ہونے والی تھی۔
پہلے اس کے پیوٹے پھر کے، پھر اس نے ایک انگڑائی لی۔ اذہ کھلی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ چاروں طرف اجالا پھیل چکا تھا۔ ہر سو روشنی ہی روشنی تھی۔
پھر وہ مکمل طور پر اٹھ بیٹھی۔ وہ جانے کتنی دیر سوئی رہی تھی۔

ماں کے ایک لاڈلے بچے نے اپنی معصوم زبان میں اس سے پوچھا تھا: ”ماں تو اتنا کیوں سوئی ہے؟ یہ تو بار بار سو کیوں جاتی ہے؟“

ماں — جو اپنی آنکھوں میں اب بھی ڈھیر سارے خواب سمجھائے بیٹھی تھی۔ اپنے پیارے بیٹے کی بات سن کر مسکرا پڑی۔ اور بولی.....
”میں — میں خواب دیکھنے کو سو جاتی ہوں میرے لال!“

”ماں! یہ تو خواب کیوں دیکھا کرتی ہے؟ بتا دے نا ماں۔ تو کیوں روز روز خواب دیکھتی ہے؟“

ماں ہوں ماں!

ان کے ارمانوں کو پورا کرنے والی۔
ان کی آرزوؤں پر جان چھڑکنے والی۔
ان کے سگتے خوابوں کی تعبیر دینے والی۔
ماں دکھی دکھی سی غم کی مورت بنی رہ سب
کچھ دیکھ اور سوچ رہی تھی۔

تبھی آکاش میں گڑگڑاہٹ سنائی دی۔
ایسی بھیانک گڑگڑاہٹ تھی جس سے کان پڑی آواز
سنائی نہ دیتی تھی۔

دو دردیں ڈوبی آنکھیں جن سے وہ اپنے
بیٹوں کے لیے خواب دیکھا کرتی تھی، اس نے
اوپر اٹھائیں۔

ڈھیر سارے میزائل اور راکٹ اس کے
بیٹوں نے چھوڑے تھے۔

ماں نے اپنے نونہالوں کی سلامتی کے
لیے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیے۔ لیکن —
وہ سارے میزائل گر کر اس کی چھاتی کو
زخمی کر چکے تھے۔ دھرتی ماں کا سینہ شق ہو گیا
تھا۔ اس کے دل کے سینکڑوں ٹکڑے ہو چکے
تھے۔ وہ اپنے بیٹوں کے لیے اب کوئی خواب نہ
دیکھ سکتی تھی۔

دھرتی ماں کا خواب بکھر چکا تھا۔ اس
کے سارے بیٹے فرقہ فرقہ ہو کر ایک دوسرے سے
برسر پیکار ہو گئے تھے۔



غیر طلبیدہ مضامین نظم و شعر،
واپسی کے لیے مناسب سائز کا ٹیکٹ
لگا ہوا لفافہ ساتھ نہ آنے پڑنا قابل
اشاعت ہونے کی صورت میں ضائع
کر دیے جاتے ہیں۔

— ادارہ

جس طیارے کو چاہوں زمین پر مار گراؤں؟
ایک اور بولا۔ ”ماں میں غلامی معلق ہوئی
اور یہاں سے ستاروں کی جنگ لڑنے کی تیاری
کر رہا ہوں۔ اور ہاں میں یہاں سے ہی سازی
دنیا کو ملیا میٹ کر سکتا ہوں؟“

”ماں۔ میں کالا ہوں؟“
”ماں۔ میں گورا ہوں؟“

”ماں میں جمہوریت ہوں؟“
”میں ایک فرقہ ہوں ماں؟“

”میں فساد ہوں ماں؟“
”میں جنگ ہوں ماں؟“

”ماں میں ٹینک، توپ، گولہ بارود ہوں؟“
”میں سوشلزم ہوں؟“

”میں حکومت ہوں؟“
”میں کاذب سیاست ہوں؟“

پھر وہ سب ایک ساتھ بول پڑے۔
”ہم سب کچھ ہیں ماں؟“

”ہم جنگی جہاز ہیں؟“
”ہم ایٹم بم ہیں؟“

”ہم میزائل ہیں؟“
ماں کرب سے تڑپ اٹھی۔ اس نے

جھرجھری لی۔ دل کو ٹھیس لگی۔ اور اس کی
پلکوں پر سچے آگینے پھوٹا ہے۔

”کیا یہ میسر آوہی خواب ہے؟“ اس
نے سوچا۔

”میں نے تو بڑے ارمانوں سے اپنے لاڈلوں
کو پالا تھا۔ آج کیا میری آنکھ لگی۔ یہ سب قیامت
برپا کر رہے ہیں؟“

”یہ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“ وہ سوچے
جار ہی تھی۔ شاید یہ نا سمجھ ہیں، مگر ہیں تو یہ
سب میری اولادیں۔ اور میں — میں ان کی

شاید بے گنتی حسرتیں۔
بہت سے آنسو۔

لا تعداد ٹوٹی پھوٹی آرزوئیں
اور بہت سا کرب!

ماں سوئی تو جانے کتنی دیر کتنے وقت
بیک سوئی رہی۔ اس کی آنکھ تو اس وقت کھلی

جب اس کے کئی بچے اس سے پہلے سو کر اٹھ چکے
تھے، اور شور و غل کرنے لگے تھے۔ پھر نہ جانے کیا

ہوا کہ کسی بات پر وہ آپس میں لڑ پڑے۔ اور گھر
چھوڑ کر ادھر ادھر ہو گئے۔ پریشان حال ماں ان

سب کو تلاش کر رہی تھی۔ وہ بار بار ان کو آواز
دیتی۔ وہ سب جو آپس میں بھائی بھائی تھے،

پھر مل گئے تھے۔ ماں انھیں آواز پر آواز دے رہی
تھی۔

پھر — ماں نے زور سے انھیں پیار
بھری آواز میں ڈانٹا۔ ”تم سب بولنے کیوں

نہیں۔ تم کہاں ہو۔ کیا کر رہے ہو...؟“
وہ آپس میں تو لڑ پڑے تھے، لیکن اتنا

ضرور ہوا کہ ماں کی آواز پر وہ سب یکساں
بول اُٹے۔

پہلا بولا۔ ”ماں! دیکھ میں نے تیرے
ایک بیٹے کے سینے میں خنجر گھونپ دیا ہے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”میں بھی تیرا بیٹا ہوں۔
دیکھ میرے ہاتھ میں مشین گن ہے۔ میں چند لمحوں

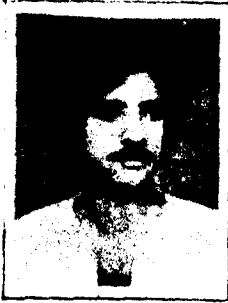
میں ہی بہت سے لوگوں کو نیست و نابود کر سکتا
ہوں۔“

”ماں! ایک اور بیٹا بول اٹھا۔ میں
اس میزائل بردار ٹینک پر تعینات ہوں۔ اور

بڑے سے بڑے جہاز کو ختم کر سکتا ہوں۔“
”میں بھی تیرا ایک بیٹا ہوں ماں! اگلے

نے کہا۔ ”دیکھ فضائی نظام میرے ہاتھ میں ہے۔“

غزلیں



منظر سلطان

دھواں دھواں سا سمندر ہماری آنکھ میں ہے
سلگتے شہر کا منظر ہماری آنکھ میں ہے

کسی کی چیم فضاؤں میں بین کرتی ہوئی
کسی کے ہاتھ کا خنجر ہماری آنکھ میں ہے

جسے ملے کے لوگوں نے مل کے لوٹ لیا
وہ قہقہوں سے بسا گھر ہماری آنکھ میں ہے

تم ان اُداس درپچوں میں جھانک کر دیکھو
سمجھائی راہ کا پتھر ہماری آنکھ میں ہے

رز رز کے ستاروں کا ٹوٹنا منظر
ابھرتا ڈوبتا بیگم ہماری آنکھ میں ہے



حفیظ بیتاب

پھول اشکوں کے تجھ پر ٹٹاتے رہے
زندگی! ہم ترے ناز اٹھاتے رہے

ہم تری بزم میں روشنی کے لیے
قطرہ قطرہ لہو کو جلاتے رہے

بارشیں سنگ تھی ہر طرف سے مگر
آئینہ وقت کو ہم دکھاتے رہے

یہ نہ سوچا کہ اس کا صلہ کچھ نہیں
ہم شہزادوں کو شبنم بناتے رہے

میں تو بیتاب چپ تھا مگر بامِ درد
داستاں میرے غم کی سناتے رہے

گھر سے جڑے کچھ ایسے کہ بے گھر کے ہو گئے
پچھے جوان ہوتے ہی دفتر کے ہو گئے

جس دن کھلا یہ راز وہ کچرے کا پھول ہے
دروازے اُس پر بند ہر اک گھر کے ہو گئے

پھر لفظ انقلاب کو رسوا کیا گیا
جو سر بلند لوگ تھے بے سر کے ہو گئے

دفتر شکایتوں کا لیے آتے تھے مگر
تجھ سے ملے تو ہونٹ ہی پتھر کے ہو گئے

یک لخت چشم شوق کا شہر ہی کٹ گیا
دیکھا تجھے تو ایک ہی منظر کے ہو گئے

خورشید طلب



معرفت ایم۔ آئی۔ خان، ای۔ ای۔ آفس، کالنگ، دیوین گریڈیہ

منشا نور: بیتاب ۸۳۵۳۳۸، بہار

۱۳/۴ ڈی۔ بی۔ ڈیوین گریڈیہ، جمنی پورہ ۴۳۰۰۰

ہم طرح اشعار

پچھلے مہینے ہم طرح اشعار کے لیے جو
مصرعہ دیا گیا تھا وہ غالب کا تھا۔

موصولہ اشعار میں سے منتخب شعر درج
ہیں:

تم رہنا ہے وقت سہی پھر بھی چند کام (سید علی ہادی)
چلنا پڑے گا وقت کی رفتار دیکھ کر

مرسلہ: فرحان غنی، "دارالغنی" شاہ گنج، مہمند رو
پٹنہ ۸۰۰۰۴

وہ کیا سمجھ سکے شیب و فراز ہر (نائب گھوڑی)
جو چل رہے ہیں راہ کو ہموار دیکھ کر

مرسلہ: محمد کلیم الرحمن، معرفت محمد عبدالعلیم، قدوائی
روڈ، مومن پورہ، ناگپور ۱۸

جن کو شب سیاہ نے پالا ہے وہ ضمیر
گھبرا رہے ہیں صبح کے آثار دیکھ کر (جگر)

مرسلہ: رحمن عرش، ۴-۱-۲۰، حبیب نگر،
مسجد صوفیہ، محبوب نگر (اے پی) ۵۰۹۰۰۱

مرتے ہیں تیرے رنگس بیمار دیکھ کر
جاتے ہیں جی سے کس قدر آزار دیکھ کر (بیر)

مرسلہ: جھلم بھاگلپور (جبار چک)،
نازنین ہنکی (رہودھ گیا)، محمد شہزاد عالم ارشد

جبار چک، بھاگلپور
دیکھیں جدھر وہ رنگ پر ہی پیش قدم ہے
جی ان رہ گئے ہیں یہ اسرار دیکھ کر (بیر)

مرسلہ: محمد ارشد عالم شہزاد، جبار چک، (بھاگلپور)
میجر فاروقی (بھاگلپور)، محمد رضا کاروی،

(رہودھ گیا)، محفوظ عارف الیاسی (رگیا)۔

تیرے خرام ناز پہ جاتے ہیں جی جلے
رکھ ملک قدم زمیں پر تم گار دیکھ کر (بیر)

مرسلہ: پروین نوشاد (جبار چک)، مجاہد ساجد
(بھاگلپور)۔

افسوس وے منتظر اک عمر تک رہے
پھر مر گئے تیرے تئیں یک بار دیکھ کر (بیر)

مرسلہ: محمد نہال اختر عزیز، بودھ گیا
طالع نے بتیم پوشی کی یہاں تک گمنشیں

چھپتا ہے جھک کو دورے اب یار دیکھ کر (بیر)
مرسلہ: ایم۔ اے فاروقی، بھاگلپور

ناخواندہ خط شوق لگے چاک کرنے تو
قاصد کو کیوں ملک کر جفا کار دیکھ کر (بیر)

مرسلہ: ہنس مکھ بھونوی، بھاگلپور
جاتا ہے آسمان لیے کوچے سے یار کے

آتلے جی بھرا درود یوار دیکھ کر (بیر)
مرسلہ: سید وقار عثمانی (دھنداد)

جنرل سیکرٹری سراج اسپورٹس کلب (بھاگلپور)
ربیعہ فرخندہ اوکھلا نئی دہلی، تمنا بھاگلپوری

(حبیب پور)، جناحیدر (مرزا پور)۔
جی میں تھا اس سے ملے تو کیا دیکھ کر

پر حبیب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر (بیر)
مرسلہ: تنویر احمد (کپٹھار)، محمد شہزاد احمد

(کلکتہ)، محمد غوث الحق (کپٹھار)، محمد شام الدین
(مظفر پور)، ح۔ ر۔ عثمانی (رہودھ گیا)

کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
جلتا ہوں اپنی طاقت و دیدار دیکھ کر (غالب)

مرسلہ: بی بی پروین نوشاد (جبار چک)
ولی اللہ حبیب نعمانی (بھولپور)، عالیہ پروین

راغب (رگیا)، محمد صباح الدین فیروز (جبار چک)
شاہد اختر رضوی، (کلکتہ)، صبا ناز (صاحب گنج)

محمد زبیر انصاری، ملیا بازار (بگوسرائے)، ظہیر اکرم
(نزاری باغ)، محمد فضل الرحیم (محبوب نگر)۔

آتا ہے میرے قتل کو پر جوش رنگ سے
مرتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار بھگور (غالب)

مرسلہ: محمد شہزاد عالم ارشد (جبار چک)
محمد محمود صدیقی (وارانسی)، فیاض عالم (مغربی

چمپارن)، محمد اشتیاق حسین (حبیب پور)،
شبم اوکانوی (مونیکس)، نسرین بیگم نسرن (جبار چک)

آتش پرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے
سرگرم ناہائے شر بار دیکھ کر (غالب)

مرسلہ: ولیمہ خاتون (جبار چک)، نسیم احمد
انصاری (الہ آباد)، محمد گوہر عالم (جبار چک)

اقیاز احمد اقیاز (حبیب پور)، شکیل نادان
(حبیب پور)، رشید بدر (سری نگر)

وا حسرتا کہ یار نے کھینچا رتم سے ہاتھ
ہم کو حریص لذت آزار دیکھ کر (غالب)

مرسلہ: روشن آرا بیگم منصور الحق،
(جبار چک)، بشیر ابن شبیر نعمانی (الہ آباد)

شاہ محمد (دھنداد)، شگفتہ مظفر (بہار)، حسان
احمد (مغربی چمپارن)، شاکر حسین ایم اے (دلاویں)

ثابت ہوا ہے گردن میں پناہ خون غلطی
لڑے ہے مویجے سے تری رفتار دیکھ کر (غالب)

مرسلہ: محمد ایاز الحق منصور (جبار چک)
ہاشم ہادی (بہار)، فضل اللہ انصاری

(مدھونی)، محمد ریاض الدین (درہنگا)۔
بک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ساتھ

لیکن عیار طبع خریدار دیکھ کر (غالب)

مرسد: نیلو قریم (بھاگپور)، رضوان علی (درہنگ)، شمیم اختر (مغربی چپارن)، 'آصف پروین (مرزا پور)۔

گمری تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر (غالب)
دیتے ہیں بادہ خوف قدح خوار دیکھ کر
مرسد: بیگم نکہت واحد (صاحب گنج)، جاوید احمد
خاں معصوم (پٹنہ)، کمار ری رینا پانڈے (امراوتی)
غفر عالم (مغربی چپارن)، نصیر احمد (درہنگ)،
محمدک۔ رئیس (موجپور)، محمد فضل اللہ ضیائی (کانپور)

کیا آبروئے عشق جہاں عام ہو جفا (غالب)
رکتا ہوں تم کو بے سبب آزار دیکھ کر
مرسد: محمد راشد عالم شہزاد (جبار چک)
عرفان احمد (مغربی چپارن)، فرناز پروین (امراوتی)
ان آبلوں سے پاؤں گے گھر اگیا تھا میں
جی خوش ہوا ہے، راہ کو پر خار دیکھ کر

مرسد: واحد اختر اکیلا (صاحب گنج)، محمد مہر الدین
مکرم (حیدر آباد)، آسی کھٹپوری (مظفر پور)،
راشدہ بیگم (مغربی چپارن)، اسجد حسین (علی گڑھ)
جاوید احمد خاں (جبار چک)، تقی مدنی (لکھنویان)
سامران خاں (حبیب پور)، ناصر حسین (برہانپور)
قیصر امام (بھاگپور)، محمد طارق صدیقی (درہنگ)
شفیق احمد مصطفیٰ (جنجور)، سید اشہد کریم آفندہ
(اورنگ آباد)، وحی اللہ حبیب نعمانی (الآبادی)

(دیوبند)، محمد انیس فاروقی (کلکتہ)
زنا رہا باندہ سچے صد دانہ توڑ ڈال (غالب)
رہرو چلے ہیں راہ کو ہموار دیکھ کر
مرسد: ایم سابر سرگم (صاحب گنج)
سر پھوٹنا وہ غالب شوریدہ حال کا (غالب)
یاد آگیا مجھے تبری دیوار دیکھ کر
مرسد: عارف نیہ (لکھنویان)، شکیل احمد
(صاحب گنج)، شکیل احمد (درہنگ)

آئیں جو یاد، وقت گزشتہ کی صحبتیں
رونے لگا میں جانبِ گل زار دیکھ کر
(مصطفیٰ خاں نسیم دہلوی)

مرسد: محمد عظیم الرحمن (مومن پورہ)، ناگپور
آنکھیں پڑا رہے ہیں وہ ہر بار دیکھ کر (دراغ دہلوی)
ہشیار ہو گئے مجھے ہشیار دیکھ کر
مرسد: میر شفقت علی وفار (فرور آباد)
دل کو نہیں ہے لاگ تو محفل میں نانے
کیوں مسکراتے ہو مجھے ہر بار دیکھ کر (نواب رامپوری)

مرسد: وقار غالب (سنبل)، یوپی۔
کیا ہو گیا ہے آج الہی کہ شام سے
روتے ہیں محمد کو سب مرغِ خوار دیکھ کر (نواب رامپوری)
مرسد: محمد ذکی سرور شش (سنبل)
ہونٹوں پہ آنکے زخمن ہائے گفتنی (راز اورنگ آباد)
اس بیوفا کی چشم شرر بار دیکھ کر

مرسد: فردوس کنول (سہرام)
کہتا تھا وقت نزع کے ہر اک سے شفیقتہ
دینا کسی کو دل تو وفادار دیکھ کر (نواب مصطفیٰ خاں شفیقتہ)
مرسد: شمیم پروین (ناگ پور)

اب اس سے کیا غرض یہ نرم ہے کہ دیر ہے (روضہ مدنی)
بیٹھے ہیں ہم تو سایہ دیوار دیکھ کر
مرسد: محمد سلیم شیلہ، مہسانہ (شمالی گجرات)
ایم۔ امین بھیلوئی، مہسانہ (شمالی گجرات)

بادہ بقدر ظرف سہی، رسم میکدہ (روضہ مدنی)
ساقی! نزاکت دل سے خوار دیکھ کر
مرسد: فاطمہ صفرا عتیق (سعید آباد)
شانہ بلا سے موت نے چونکا دیا مجھے (دیس گاندھ)
محو طلسم بندی اسرار دیکھ کر
مرسد: احترام حسین شیخ (پڑوہ)، انوار ایوب
(آسنول)، محمد عظیم الرحمن، مومن پورہ (ناگپور)

ششدر سا رہ گیا ہوں دربار دیکھ کر (ناسخ)
دیوار بن گیا ہوں میں دیوار دیکھ کر
مرسد: محمد محفوظ انصاری (کٹپار)

محشر میں بخشوانے کے اشار دیکھ کر (غزیرہ چھاوی)
خوش ہو رہے ہیں ان کو گنہگار دیکھ کر
مرسد: ایم عمر انصاری (برہنہ)
اب شام ہو چکی ہے وہ جائیں گی کس طرف
جو رک گئے تھے سایہ دیوار دیکھ کر
(پروین ناظم مراد آبادی)

مرسد: ریشہ ناز نسیمی (مراد آبادی)
صغوں سے 'کالی رات' کے آثار ہیں عیاں
حیرت زدہ ہوں صبح کا اتہار دیکھ کر
(مناع حسن شاہین)
مرسد: جاوید اقبال صدیقی (اگیا)
حیران ہوں نہ وقت کی رفتار دیکھ کر (ایچ۔ انصاری)
پھوٹوں سے نرم ہاتھیں تلوار دیکھ کر (مدھونی)

مرسد: عامر رضا خرم (مدھونی)
دل صیدی کوئی چیز فراہم نہ ہو سکی
ہم لوٹ آئے کوچہ و بازار دیکھ کر (یونس عابدی)
مرسد: یونس عابدی (کانپور)

میر اشعور ٹوٹ کے کچھ یوں بکھر گیا
چہرہ لگا نیا اُسے ہر بار دیکھ کر
(صدیق جعفری)
مرسد: افسر حسین گدو (کلکتہ)

کیا زندگی ہے خون خرابہ کا نام ہی (فہیم نادر)
ہم سوچتے ہیں روزیہ اخبار دیکھ کر
مرسد: مولوی عابد حسین گمانی (مدھونی)
حیرت ہوئی ہے وقت کی رفتار دیکھ کر
کچھ بزدلوں کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر
(نامعلوم)
مرسد: امین یوسف بھونریہ (مہسانہ)

خوش ہوں میں یہ ذہانت اغیار دیکھ کر
پھیدکے سنگ، نخل، غمراہ دیکھ کر

(روشن لال بٹن بٹری)

مرسلہ: ایم۔ افسر آرٹسٹ (وارانسی)

آنسو خوشی میں رونے کی گھبراہٹ پی گیا
اک غم نصیب آپ کو غم خوار دیکھ کر

مرسلہ: سلمان احمد خاں (ریٹلی)

سیراب عشق میں کبھی ہوتا نہیں کوئی
بھرتا نہیں ہے جی تمہیں سو بار دیکھ کر

(آئی کوہ سوار نظامی شاہ پوری)

مرسلہ: کلیدہ تسنیم (حیدر آباد)

جب جہان ہی سے ہو گئے تیرا کیا کریں
سر بھوٹے کو جاتے ہیں دیوار دیکھ کر

(آئی کوہ سوار نظامی شاہ پوری)

مرسلہ: عظیم الرحمن (حیدر آباد)

سورج کی تیز آنکھ مری ہمت مٹ گئی
ٹھہرا جہاں بھی سایہ دیوار دیکھ کر

مرسلہ: سیدہ ماہ نور (سہسرام)

قاتل کھڑا ہوا تھا محافظ کی شکل میں
مقتول خوش تھا ہاتھ میں تلوار دیکھ کر

مرسلہ: رمیہا خانم (سہسرام)

کل تک جو میرے قتل کی سازش میں شریک
اب رو رو رہے ہیں مجھ کو سردار دیکھ کر

مرسلہ: روشن جبین (سہسرام)

میں سوچتا ہوں کس کے لبوں میں نہانے کی
قاتل کے ہاتھ میں نئی تلوار دیکھ کر

مرسلہ: شاذیہ فرحوس (راپٹی)

اچھا ہوا کہ پردہ کسی نے گرا دیا
میں ہوش کھو چکا تھا رہا یار دیکھ کر

مرسلہ: اسلم پرویز محسن (راپٹی)

”گلدستہ“ پہلے دوسرے اور تیسرے نمبر پر درج اشعار سمجھنے والوں کو ارسال کیا جا رہا ہے۔
آئندہ کے لیے اس مصرعے پر اپنی پسند کے شعر ارسال کریں:

منہم آخر کھدا نہہیں ہوتا
قافیہ ردیف

سورق کے اندرونی صفحے کے لیے موصولہ عنوانات

اپریل ۱۹۸۸ء کے ”ایوان اردو دہلی“ کے اندرونی صفحے پر جو تصویر چھاپی گئی تھی، قارئین کی طرف سے اس کے بہت سے شعری اور نثری عنوانات آئے ہیں۔ تصویر کی مناسبت سے موزوں کچھ جانے والے چند عنوانات ذیل میں شائع کیے جا رہے ہیں:

شعری عنوانات

نغمے سے جب پھول کھلیں گے چنے والے پھل لیں گے
سننے والے سن لیں گے تو اپنی دھن میں گائے جا

(حفیظ جالندری)

مرسلہ: فیصل ہاشمی، ہاشمی منزل، نیوکومنگ، گنگا، ۸۲۲۰۰۱
اس طرح اپنی خاموشی گونجی
گویا ہر سمت سے جواب آئے

مرسلہ: شہزاد زیدی ”بہاؤ اللہ کشن“، نیولوا پٹنم، ۸۰۰۰۰

تنہا تنہا دکھ جھیلیں گے مغل مغل گائیں گے
جب تک آنسو پاس رہیں گے تنہا تنہا لگیں گے

(نذرا فاضل)

مرسلہ: مظفر حسین ٹرنز، دھندباد

یہ حرف و صوت کے سب سلسلے تھی سے ہیں
کہ تجھ سے پہلے تو اک ساز بے صدا، ہم تھے

(ایم۔ آفرقاہی)

مرسلہ: مہس فوزی، حسن، میرٹھ

ساز دل ٹوٹا ہوا تھا، تار تھے اُلجھے ہوئے
سننے والے کو ہماری گائیکی اچھی لگی

(آر۔ ڈی۔ شرما، تاشیر)

مرسلہ: شہنشاہ رضوی، پٹنم

بوئے گل ناز دل۔ دو دو چہرہ رخ مغل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

(مرزا غالب)

مرسلہ: کشور محمدین واری، بھاگپور

غزل اس نے چھیڑی مجھے ساز دینا (موسیٰ)
ذرا غم سے رفتہ کو آواز دینا
مرسلہ: محمد کلیم انور، گیا
اس غیرتِ ناپید کی ہر تان ہے دیکھ
شعلہ سا لپک جاتے ہے، آواز تو دیکھو
مرسلہ: محمد ظفر الدین (نئی دہلی) 'مبینہ پروین' (لاہور)
بیگم نکبت واحد (صاحب گج)۔

اُجھاسے پاؤں یا رکازِ زلفِ دراز میں (مومن)
لو آپ اپنے دام میں صیاد آ گیا
مرسلہ: شاہد اختر رضوی، کلکتہ
نغمہ زلیست میں کچھ اور ہی لطف آئے گا! (پیشانی)
میں اگر ساز ہوں تم میری صدا ہو جانا!!

مرسلہ: ناظم علی خاں، مراد آباد
کوئی ایسا بھی ہے کانٹے چھن گشتاں کے (مظفر شاہ)
لگوں سے لطف لینے کو بہت آتے ہیں دیوانے
مرسلہ: شاکر حسین ایم۔ اے، بدایوں

جواں ہے چینِ طرب اور بیماری لے بہر (منظر شاہ)
حیاتِ رقص کناں ہے کوئی غزل چھیڑو
مرسلہ: مظفر نقیب صدیقی، گیا

رقصِ مستی دیکھتے جوشِ تمنا دیکھتے (امقر کوٹروی)
سانے لاکر تجھے اپنا تماشا دیکھتے
مرسلہ: محمد قیصر امام، بھاگلپور

ہو کھلتا ہے تمنا سے پہاگ
جنوں کا رہا ہے تنہائی کے راگ
جوانی ہے شعلوں میں لپٹی ہوئی
لگی ہے محبت کے جنگل میں آگ (اختر انصاری)

مرسلہ: ام۔ ش۔ انصاری، نایاگان
جس ساز کو تم چھیڑو، نغمات کی بارش ہو
جس تار کو ہم جھو دیں رونے کی صدا نکلتے
(علی خواجہ زیدی)

مرسلہ: جہانگیر بھاگلپوری، بھاگلپور

لطفِ خرام ساقی و ذوقِ صدائے چنگ (غالب)
جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے
مرسلہ: فردوس کنول، سہرا
ساقی بر جلوہ دشمنِ ایمان و آگہی (غالب)
مطرب بہ نغمہ رہزنِ تمکین و ہوش ہے
مرسلہ: فرح زبیا، سہرا

پر ہوں میں شکوہ سے یوں راگ سے باج (غالب)
اک ذرا چھیڑے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے
مرسلہ: نسیم بیگم نسیم، بھاگلپور

نہ پوچھتے خودی عیشِ مقدمِ سیلاب (غالب)
کہنا چتے ہیں پڑے، سرسبز درو دیوار
مرسلہ: محمد ریاض الدین، دہلی

نے گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز (غالب)
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
مرسلہ: عمر فاروق قاسمی، دہلی

تری چشمِ مست کو کیا کہوں کہ نظرِ نظریے فسون فسون
یہ تمام ہوش، یہ سب جنوں، اسی ایک گردشِ جام سے
(مگر مراد آبادی)

مرسلہ: فخر الدین قربان حسین، بیڑ
مجھے چاہیے وہی ساقیا! جو برس چلے جو چمک چلے
ترے حسنِ شیشہ بدست سے تری چشمِ بادہ بہ جام سے
(مگر مراد آبادی)

مرسلہ: نور الدین حسین بھائی، بیڑ
وہی لطافت، وہی نزاکت، وہی تبسم، وہی ترنم
میں نقشِ حیران بنا ہوا تھا وہ نقشِ حیرت بنا رہی
(مگر مراد آبادی)

مرسلہ: شعیب راجا، دہلی
وہ دمِ رقص، گمہرِ دشیں اُس کی
ایک پھر کی، نظر میں پھرتی ہے

(مرزا داغ دہلوی)
مرسلہ: محمد وقیم اختر، ناگپور

ہے ساز بھی آواز بھی مہربانے کہن بھی (ظہیر)
ہے توبہ شکنِ رقص میں اک شوخِ بدن بھی
مرسلہ: عارف تیر، بنگلور

رباب و چنگِ جھوم اٹھتے تھے جب وہ گنگانی تھی
گلستاںِ رقص میں آتا تھا جب وہ مسکراتی تھی
(سلام بھٹی شہری)

مرسلہ: محمد واصف نفیس بھوجپوری، بھوجپور
رقصاں ہے نسیم، برگِ گلِ پیر (پیر لکھنوی)
شبِ نیم میں ہے گھٹا گھڑوؤں کی چھینچھین

مرسلہ: محمد حسین گوہر، دلی کینٹ
ٹوٹا ہوا ساز دل ہے لیکن (حباب اشقی)
یہ ساز بھی بے صدا نہیں ہے

مرسلہ: رضانم، لائے بریلی
بے خودی ہے سبب نہیں غالب (غالب)
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

مرسلہ: محمد طارق صدیقی، دہلی
نوخیز کوئی تبتلی دیوانہ وار آئی (افشار نجم)
دل بار بار تڑپا وہ بار بار آئی

مرسلہ: افشار نجم، کٹیہار
نغمہ دل سنائے جاؤ کریم
سازِ ہستی ابھی سلامت ہے (عبدلکریم اسدی)

مرسلہ: محمد قیصر امام، بھاگلپور
کیسے کیسے وہ ابھرتی ہیں بدن کی لہریں (مفتی شفیق)
دنگ گایا ہے بنگاہوں کا سفینہ کیا کیا

مرسلہ: شیخ احمد میاں، ممبئی
سہمی ہوئی صدائے دلِ ناتواں دین (شکیل بدایوں)
بہکی ہوئی نظر کے اشاروں پر رقص کر

مرسلہ: جنرل سکریٹری سرتاج اسپورٹس کلب، بھاگلپور
کوئی مانے یا نہ مانے بات یہ سچ ہے وکل (وکل بدایوں)
زندگی کے ساز پر ہر راگنی اچھی لگے

مرسلہ: فیروز احمد، بدایوں

نثری عنوانات

”زاگ کا بدن“ (الیاس سینا پوری کا افسانوی مجموعہ)

مرسلہ: محمد شہزاد عالم ارشد بھگلپور

سید محمد خاں انصاری، بھگلپور

”لمحو ترنگ“ (افسانہ، ادم کرشن راحت)

مرسلہ: محمد کامران خاں، بھگلپور

”ایک آوارہ کی خاطر“ (نثری رومن کی کتاب)

مرسلہ: محمد سراج الدین افضل، لکھنؤ

”زیوی، دُھند، دُھند لکے“ (ملاح دریا کا افسانہ)

مرسلہ: محمد محفوظ انصاری، سکھ پور

”جھنکار“ (رانو کا ناول)

مرسلہ: مرشدہ بانو مشر، اورنگ آباد

”سکھتے ساز“ (نگین نندہ کا ناول)

مرسلہ: سید وقار عثمانی، انعام ڈیپارٹمنٹ

”وفا کی دیوی“ (افسانہ، میریم چند)

مرسلہ: محمد عارف انصاری، بھگلپور

”اے میری زندگی“ (نظم، شبیر حسن شبیر)

مرسلہ: ایم۔ اے۔ کریمی، لکھنؤ

”گلہ ستر“ پہلے اور دوسرے نمبر پر درج نثری عنوان اور پہلے نمبر پر درج نثری عنوان بھیجنے والوں کو اس سال کیا جائے گا۔

جوفہ نے منشا بزم کو مسرور کرتی ہے

اسی آواز کو لگا رہن جاناجی اساتذہ

(محمد رضا الزمان خاں شاہ)

مرسلہ: محمد علی آصف علی، بریل پور

کوئی خاطر نہ مدارت نہ تقریب وصال

ہم تو بس چاہتے ہیں تیری غلغلی رہنا (پدین شاہ)

مرسلہ: محمد شمس الدین آسنول

بھیل کوئی رمزی کی غزل

عمر رواں کی شب ہے اداس (فیلل رمزی)

مرسلہ: ابورشد آسنول

ام شرب مست گشتا مطرب و بہار

سب آگے ہیں آپ کے آنے کی دیر ہے (واقعہ جنوری)

مرسلہ: مقصود حسن خاں گنم، میرپور، طبرہ

لے آؤا ہے دو غنم دو دلوں کے لڑ کو

دور تک پھیلا دیا ہے گھنگھروں کے ساز کو (محمود محمود)

مرسلہ: منصور عالم شاہین، صاحب گنج

بقیہ: اردو خبرنامہ

بلغار کو بے اثر بنایا جائے جو ملک کی ترقی میں روٹھے
انکار ہی ہے۔ ہمیں اس لعنت سے ملک کو نجات
دلانا ہے اور یہ تبھی ہو سکتا ہے جب ہم ایک دوسرے
کے ساتھ مل کر کام کریں۔ انعامات سابق صدر جمہوریہ
جناب گیانی ذیل سنگھ نے تقسیم کیے۔ انعام پانے
والے حضرات میں جناب حیات اللہ انصاری ایم۔ پی
(صحافت) جناب گلاند بھارتیہ (تعلیم) جناب
ایچ۔ سی۔ جوشی (جنرل) مسٹر منور مادیوان (قومی
یک جہتی) جناب انجم عثمانی (نگین) اور پاکستانی
گلوکارہ محترمہ ریشماں کے نام شامل ہیں۔ ان
میں سے ہر ایک کو ایک ہزار ایک روپے ایک شیلڈ

قومی یک جہتی انعامات

پچھلے دنوں آل انڈیا اردو رائٹرزس اینڈ
جرنلسٹ فورم برائے قومی یک جہتی کے زیر اہتمام قومی
یک جہتی انعامات کی تقریب غالب انسٹی ٹیوٹ نئی
دہلی میں زیر صدارت جناب جگ پریش چندر متھ
ہوئی۔ تقریب کا افتتاح جناب نیش پال پور نے کیا۔
جناب ایم۔ حبیب خاں جنرل سکریٹری آل انڈیا اردو
رائٹرز فورم شاخ دہلی نے حاضرین کا حیرت مند کرتے
ہوئے کہا کہ فورم برابر کوشاں ہے کہ فرقہ پرستی کی

ایک گرم شال اور ایک سرٹیفکیٹ پیش کیا گیا۔ تقسیم
انعامات کے بعد گیانی جی نے اردو کے کردار کو
خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا کہ ہمیں ملک کی
ہر زبان کو احترام کی نظر سے دیکھنا چاہیے۔ اس سے
قومی یک جہتی کو فروغ ملے گا۔ مرکزی فورم کے
صدر ڈاکٹر خلیق انجم نے انعام پانے والے
حضرات کا تعارف کرایا۔ ڈاکٹر سروپ سنگھ
اور جناب مالک رام نے اردو اور قومی یک جہتی
کے موضوع پر تقریریں کیں۔ آخر میں پاکستانی
گلوکارہ ریشماں نے اپنی سریلی آواز میں
گیت ادر غزلیں پیش کیں۔ (ڈاکٹر)



کے اسلوب میں وہی شگفتگی اور اچھوتا پن ہے جو ان کی نسل سے بعد کی نسلوں میں منتقل نہ ہو سکا۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا یہ مضامین علی گڑھ میں تحریر کیے گئے ہیں اسی لیے یہ حامد صاحب کے قیام علی گڑھ کی مستند تاریخ کی حیثیت بھی رکھتے ہیں بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ بھی ان مضامین میں ہے اور اس کتاب کے مطالعے سے یہ خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ علی گڑھ کیوں مستقل انتشار کا شکار ہے: ”وہ خلوص وہ درد مندی جس سے اس تحریک اور اس کی علامت علی گڑھ یونیورسٹی نے توانائی حاصل کی تھی مفقود ہو گئی اور ان کی جگہ خود غرضی نے لے لی۔ علی گڑھ یونیورسٹی اور علی گڑھ تحریک کے ساتھ وفاداری ہمدردی اور ہمنوائی کا اعلان ہر کوچہ و بازار میں ہو چکا ہے لیکن یہ اعلان کرنے والے کیا یونیورسٹی کا حق ادا کرنے کے لیے بھی تیار ہوئے؟“

صفحہ ۲۰۳

”ملک میں لوگ یونیورسٹی کا نام حقارت کے ساتھ لینے لگے۔ جہاں آئے دن فتنہ فساد برپا ہوتا ہے وہاں پڑھائی ہی کیا ہوگی؟ پھر کیا کیا جائے؟ نصاب کا ایک چھوٹا سا حصہ پڑھا دیا جائے اور امتحان اسی میں سے لے لیا جائے طالب علموں کا سال بھی ضائع نہ ہوگا، ڈگری بھی بل جلتے گی دماغ یہ کوئی

ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل

مصنف: سید حامد

صفحات: ۲۷۴

قیمت: درج نہیں

ناشر: خدا بخش اورینٹل لائبریری پٹنہ (بہار)

سید حامد کی شخصیت کا ہر پہلو بہت متوازن اور بھرپور ہے۔ ان کی انتظامی صلاحیتوں اور ملک و ملت کے مسائل کی طرف ہمدردانہ رویے اور خلوص کا اعتراف ان کے مخالفین بھی کرتے رہے ہیں مگر یہ بھی صحیح ہے کہ ان کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کا بھرپور اظہار نہیں ہو پایا۔ انتظامی مصروفیات نے ان کی شخصیت کے ادبی اور شعری پہلو کو دبا دیا۔

علی گڑھ میں یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی حیثیت سے ان کا قیام تاریخی ہے۔ ان کے دور میں علی گڑھ کو اقلیتی کے درکار بلا انتظامی اور بے راہ روی کی تمام روایتیں ان کے دوران قیام ختم ہوئیں اور یونیورسٹی کا نیا سفر شروع ہوا۔ علی گڑھ میں بے پناہ مصروفیات کے باوجود انھوں نے بہت سا ادبی کام کیا۔ تہذیب الاخلاق اور اس کا ہندی قالب نشانت جاری ہوا۔ پیش نظر کتاب کے بیشتر مضامین اسی دور کی یادگار ہیں حامد صاحب

ضرب نہیں پڑے گی، نہ وقت عزیز کو جو بے مقصد یا وہ کوئی کے لیے وضع ہوا ہے، تحقیق اور تحصیل علم پر ضائع کرنا پڑے گا اور اگر کوئی سرسہرا اس اختصار، اس انعطاف کے خلاف لب کشائی کرے تو یا تو اس کو تپکٹ پیٹ دیا جائے یا اس کی نیت اور عقائد پر شبہ کی لکیر کھینچ دی جائے۔“

صفحہ ۲۴۷

سید حامد نے جذباتیت اور روایت پرستی کی بہت سخت الفاظ میں مذمت کی ہے اور انھی کو ملت اسلامیہ کے ناگفتہ بہ حالات کا ختم دار قرار دیا ہے مگر میں استہائی معذرت اور احترام کے ساتھ عرض کروں گا کہ موصوف خود بھی متعدد مقامات پر (نادانستہ ہی تھی) روایت پرستی کو قابل ستائش تصور فرما گئے ہیں علی گڑھ کی روایتوں سے تعلق سے تو یہ تضاد بہت ہی واضح ہے بعض دوسرے مباحث بھی اس سلسلے میں اہم ہیں مثلاً علامہ شبلی کو سرسید کا دست راست کہنا اور شبلی کالج کو علی گڑھ تحریک کا نتیجہ کہنا حامد صاحب جیسے ذی علم اور باریک بین کے لیے مناسب نہیں سید والا گہر کی عقیدت اپنی جگہ مگر علامہ شبلی سے ان کے اختلافات جس سطح کے تھے ان سے حامد صاحب بہت اچھی طرح نہ صرف واقف ہیں بلکہ انھوں نے یقیناً ان کا تجزیہ بھی کیا ہوگا۔ یہ بات کوئی معمولی درجے کا سرسید سے عقیدت رکھنے والا کہے تو خاموش ہوا جاسکتا ہے مگر حامد صاحب سے اس مذہباتی عقیدت کی توقع نہیں کی جاسکتی۔

اور رائج غلط فہمیوں کا ازالہ اس کتاب سے ہو جاتا ہے۔

سات نادر تصاویر کی شمولیت نے کتاب میں چار چاند لگا دیے ہیں۔
_____ اظہر فاروقی

کوکن کے سپوت

مصنفین: انجم عباسی / شیخ اسماعیل

سائز: ڈیائی

صفحات: ۱۳۴

قیمت: ۴۰ روپے

پلے کا پتہ: موڈرن پبلشنگ ہاؤس،
۷۰ گولامار کیٹ، دریائے گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

صوبہ مہاراشٹر کے ساحلی علاقے پر آباد خطہ جو زیادہ تر ماہی گروں کی چھوٹی چھوٹی بستیوں پر مشتمل ہے، کوکن کے نام سے منسوب ہے۔ یہاں بسنے والے ہر فرقے اور مذہب کے افراد ہیں۔ اب سے کچھ سال پہلے تک بہت کم اردو والے اس خطے کے نام سے آشنا تھے حالانکہ یہاں کے کئی ادبا و شعرا اردو ادب میں ایک خاص مقام اور جگہ بنا چکے تھے، مثلاً ڈاکٹر عبدالستار دوسوی، بدیع الزماں خاور، ڈاکٹر میمونہ دلوئی، ڈاکٹر یونس اکاسکر، معروف صحافی عبدالحمید بوبیرے مرحوم اور دوسرے کئی حضرات۔

مذکورہ ادیبوں کی پہچان ہمارے لیے یہی تھی کہ سب صوبہ مہاراشٹر کے رہنے والے ہیں۔ اور یہ بات ہمیں پیش نظر کتاب کے مطالعے سے ہی معلوم ہو سکی کہ ان سب کا تعلق مہاراشٹر کے ایک مخصوص خطے کوکن سے ہے۔

بہادر شاہ ظفر

مصنف: ڈاکٹر اسلم پرویز

صفحات: ۴۰۵

قیمت: ۷۰ روپے

ناشر: انجمن ترقی اردو (ہند) راولپنڈی
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ڈاکٹر اسلم پرویز کی اس کتاب کا موضوع اردو کی عام کتابوں کی طرح صرف ادبی نہیں ہے بلکہ یہ اعلیٰ پائے کا تحقیقی اور تاریخی کارنامہ بھی ہے۔ انھوں نے مواد کی فراہمی میں تاریخ کی مستند انگریزی کتب سے ہر راہ راست استعاذہ کیا ہے اور نیشنل آرکائیوز میں محفوظ کئی کارگذاریوں کی خفیہ فائلوں تک بھی رسائی حاصل کی ہے۔ عہد بہادر شاہ ظفر سے متعلق اہم تہذیبی اور ثقافتی مرقعے بھی ڈاکٹر صاحب کے استفادے کے ماتخذ میں شامل ہیں۔

کتاب کے جھٹہ اوّل میں ”سوانح“ ۱۸۵ء اور ”شخصیت“ جھٹہ دوم میں ”ادبی پس منظر“ ”تہانیف“ اور ”ظفر اور ذوق“ عنوانات کے تحت متعلقہ موضوع کا مکمل احاطہ کیا گیا ہے۔ وقت فوقتاً اسلم صاحب نے جو مضامین ظفر کی شاعری پر لکھے تھے انھیں بھی میچ کے شکل میں شامل کتاب کر دیا ہے۔ نیشنل آرکائیوز کی فائلوں، لاتعداد اردو فارسی کتابوں متعدد انگریزی کتابوں، مانسکرو فلموں، مکتوبات کے مطالعے کے بعد اسلم صاحب نے یہ معیاری کتاب اردو دنیا کو دی ہے۔ کتاب کا اشارہ بھی غلط کی چیز ہے۔ کئی اہم تاریخی اغلاط

گذشتہ چند برسوں سے ارض کوکن کے کچھ مخلص اور سرگرم افراد نے ایک تنظیم قائم کر کے وہاں کی ادبی سرگرمیوں سے اردو دنیا کو روشناس کرانے کی کوششیں شروع کی ہیں جس کے نتیجے میں کئی ایسے نام سامنے آئے ہیں جن سے اردو دنیا ناواقف تھی لیکن جنھوں نے اردو کی بے لوث اور اہم خدمت انجام دی ہے۔

”کوکن کے سپوت“ میں کوکن کی ۲۱ ایسی ہی شخصیتوں سے انٹرویو لیے گئے ہیں جنھوں نے کسی نہ کسی صورت میں اردو زبان و ادب کی خدمات انجام دی ہیں۔ ان انٹرویوز کے علاوہ کتاب میں تین سوانحی خاکے بھی ہیں جو ان شخصیتوں پر ہیں جو اب ہمارے درمیان نہیں۔ حالانکہ بعض انٹرویو بہت مختصر اور تشنہ ہیں لیکن ان کے مطالعے سے یہ اندازہ ضرور ہو جاتا ہے کہ اردو زبان و ادب کی خدمت شمالی ہندوستان سے کہیں بہتر طور پر دُور دراز کے اُن علاقوں میں آباد وہ افراد انجام دے رہے ہیں جو تاشک کی تمتہ اور صلے کی پروا، دونوں سے بے نیاز ہیں۔ کتاب میں کچھ ایسے افراد کے انٹرویوز بھی شامل ہیں جن کا تعلق اردو ادب سے اتنا نہیں ہے جتنے اپنے فرقے کی بھلائی اور بہبود سے ہے۔ وہاں ”کوکنی فرقہ“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے کتاب سلیف سے شائع کی گئی ہے اور ان حضرات کے فوٹو بھی شامل کتاب ہیں۔ اگر اس طرح ہر شخصیت سے ہماری ادھر وہ نہیں پوری ملاقات کا انتظام کر دیا گیا ہے۔

اردو خیر نامہ

کتب خانے علم و اخلاق کی روشنی عام کرنے کا ایک موثر وسیلہ ہیں۔ داراشکوہ لائبریری قائم کر کے اردو اکادمی دہلی نے دہلی والوں کے لیے ایک اور ایسا گوشہ آراستہ کر دیا ہے جہاں اگر وہ طلب علم کی پیاس بجھا سکتے ہیں لائبریری میں اب بھی اعلیٰ درجے کی کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے لیکن ہماری کوشش ہوگی کہ یہ ذخیرہ وسیع سے وسیع تر ہوا جائے اور میں آپ کو یہ یقین دلانا ہوں کہ اس سلسلے میں کوئی مالی دشواری پیدا نہیں ہونے دی جائے گی۔

سے بڑے بیٹے کی یاد دلانا ہے۔ یہ وہ مغل شہزادہ تھا جس نے اپنے دور میں علم و تصوف کی بہترین خدمات انجام دیں اور ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے سے قریب لانے اور ان میں مذہبی رواداری کو فروغ دینے کی زبردست کوششیں کیں۔ وہ علم و ادب کا قدرواں ہی نہیں خود صاحب تصنیف بھی تھا۔

لائبریری کا افتتاح کرتے ہوئے محترم کپتور صاحب نے فرمایا کہ ”لائبریریاں اور

داراشکوہ لائبریری کا افتتاح

اردو اکادمی کی مرکزی لائبریری داراشکوہ کا افتتاح ۱۵ مارچ ۱۹۸۸ء کو شام چھ بجے اکادمی کے چیرمین اور دہلی کے لیفٹننٹ گورنر جناب ایچ۔ ایل۔ کپور کے دست مبارک سے عمل میں آیا۔ لائبریری کا یہ نام محترم کپور صاحب نے تجویز فرمایا تھا جو شاہ جہاں کے سب



دہلی کے لیفٹننٹ گورنر جناب ایچ۔ ایل۔ کپور کی پیشکش کردہ لائبریری کا افتتاح کرتے ہوئے محترمہ حبیبہ قندلانی، جناب کپور چندر سنگھ، مدی تیر، ایگزیکٹو کونسلر برائے تعلیمات کا چند بھارتیہ سیکرٹری اکادمی سید شریف الحسن نقوی، جناب انور علی دہلوی اور لائبریرین محترمہ زہبت ممدی رضوی کو کبھی تصویریں دیکھا جاسکتا ہے۔

کہا کہ ایسا نہیں ہوگا اور جب تک اکادمی کے دفاتر کے لیے مجوزہ نئی بلڈنگ تعمیر نہیں ہو جاتی، اکادمی موجودہ عمارت ہی میں رہے گی۔ سیکریٹری اکادمی کے شکریے پر یہ جلسہ اختتام پذیر ہوا۔

محفل استقبالِ

جناب سید مظفر حسین برنی کو اقلیت کمیشن کا چیئرمین نامزد کیے جانے پر اردو اکادمی دہلی کی طرف سے ۱۴ مارچ ۱۹۸۸ء کو غالب اکادمی، نئی دہلی میں ایک استقبالیہ محفل ترتیب دی گئی۔ اس محفل کی صدارت جناب کنور مہندر سنگھ بیدی سحر نے کی اور نظامت کے فرائض مخدوم سعیدی نے انجام دیے۔ جناب ذہین نقوی، ڈاکٹر خلیق انجم، جناب حسین علی جعفری، جناب خواجہ حسن ثانی نظامی، پروفیسر گوپی چند نارنگ اور جناب انور علی دہلوی نے بالترتیب اپنی تقریروں میں برنی صاحب کی ان خدمات پر روشنی ڈالی جن کا دائرہ زبان و ادب سے لے کر دیگر ملکی معاملات و مسائل تک پھیلا ہوا ہے۔ جناب متین صدیقی نے برنی صاحب کو منظوم خراج تحسین پیش کیا۔ سیکریٹری اکادمی سید شریف الحسن نقوی نے مہمانِ محترم کی خدمت میں سپاسنامہ پیش کیا جس میں ان کی خدمات کے اعتراف کے ساتھ ساتھ ان توقعات کا اظہار بھی تھا جو موصوف سے اردو بولنے والی لسانی اقلیت، بجا طور پر قائم کر سکتی ہے۔ سپاسنامے کی کاپیاں حاضرین میں تقسیم بھی کی گئیں۔ جناب کنور



اردو اکادمی دہلی

(دہلی انتظامیہ)

مرکزی لائبریری کوہ
دارا افستاح
۱۵ مارچ ۱۹۸۸



دائیں سے: جناب کنور مہندر سنگھ بیدی سحر، جناب ایچ۔ ایل۔ کپور، جناب کلانند بھارتیہ اور جناب انور علی دہلوی (تصاویر: سید غلامی)

کا اظہار کیا تھا کہ انتظامیہ کے بعض حلقوں سے اندر ہی اندر یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ اکادمی کو موجودہ بلڈنگ سے کسی دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے۔ اگر ایسا ہوا تو اس سے اکادمی کی کارکردگی پر خراب اثر پڑ سکتا ہے۔ جواباً محترم کپور صاحب اور بھارتیہ جی نے

اور جناب انور علی دہلوی نے بھی حاضریں سے خطاب کیا۔ کپور صاحب کی طرح محترم بھارتیہ جی نے بھی یہ یقین دہانی کرائی کہ لائبریری کی توسیع و ترقی کے لیے دہلی انتظامیہ اردو اکادمی کی ہر طرح مدد کرنے کو تیار رہے گی۔ جناب انور علی دہلوی نے اپنی تقریر میں اس اندیشے



وائیں سے: پروفیسر گوپی چند نارنگ، حکیم عبدالحمید صاحب، جناب کتور مہندرسنگھ بیدی سحر، جناب سید منظر حسین برنی، ڈاکٹر خلیق انجم۔
(تصویر: سید فاطمی)

مہندرسنگھ بیدی کے صد رقی کلمات سے پہلے، جن میں موصوف نے برنی صاحب کو اقلیتی کمیشن کا چیئرمین نامزد کرنے پر وزیراعظم جناب راجیو گاندھی کے شکریے کی قرارداد پیش کی، خود برنی صاحب نے بھی حاضرین سے خطاب کیا اور کہا کہ ان سے جن توقعات کا اظہار کیا گیا ہے، اپنے دائرہ اختیار کی حدود میں انھیں پورا کرنے کے لیے وہ ہمہ وقت کوشاں رہیں گے۔

غیر ملکی مہمان

۸ اپریل کی شام کو اردو اکادمی کے دفتر میں روسی ادیب اور مصوّر جناب اوگیننی بریزیکوف تشریف لائے۔ وہ ازبکستان رائٹرز یونین کے سربراہوں میں ہیں اور سوویت

روس میں ایک افسانہ نگار اور ناول نگار کے علاوہ ایک مصوّر کی حیثیت سے بھی ملک گیر شہرت کے حامل ہیں۔

اکادمی کی کچول اور سیمینار کمیٹی کے چیئرمین پروفیسر گوپی چند نارنگ نے حاضرین جلسہ سے محترم مہمان کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ بریزیکوف صاحب ایک جامع صفات شخصیت کے مالک ہیں۔ جہاں انھوں نے ایک طرف نفسیاتی موضوعات و مسائل پر افسانے اور ناول لکھے وہیں دوسری طرف انھیں تاریخی عنوانات سے بھی دل چسپی رہی ہے۔ اس دل چسپی کی ایک دین ان کا ناول ”شرخ نمبار“ ہے جو اس صدی کے آغاز میں ترکستان میں رونما ہونے والے واقعات کی کہانی سناتا ہے۔ انھوں نے وسط ایشیا پر ایسے مضامین بھی لکھے جو

علم الاقوام سے ان کی گہری واقفیت کو ظاہر کرتے ہیں۔ ۴۷ سال کی عمر کو پہنچ کر انھیں مصوّر سے دل چسپی پیدا ہوئی اور جلد ہی اس شعبہ فن میں انھوں نے امتیاز حاصل کر لیا۔

بریزیکوف صاحب نے اولاً تو اکادمی کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے اس جلسے کا اہتمام کر کے انھیں دہلی کے دانشوروں کے سامنے اظہار خیال کا موقع فراہم کیا پھر ”سو ورسٹ“ ادب میں دانشورانہ وسیع النظری کے موضوع پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ اسٹالن کے زمانے میں بہت سی سچائیوں پر جھوٹ کے پردے ڈال دیے گئے تھے، اس دور میں جن ادیبوں یا شاعروں نے سچ بولنا چاہا ان کا گلا گھونٹ دیا گیا، خروشیچیف آئے تو



(تصویر: سید لکھڑی)

ہائیں سے، اوگین بریڈیکوف، ترجمان موریا صاحب، پروفیسر گولی چند نارنگ اور جناب انور علی دہلوی

دے لیکن اس سوال پر کہ کیا روس میں سوشلرے نمسن کے مشہور ناول "کینسروارڈ" کی اشاعت کا بھی امکان ہے، وہ قدرتِ باری فرخستہ ہو گئے۔ انھوں نے کہا کہ ہم صرف وہ کتابیں چھاپ رہے ہیں جو اب تک اس لیے نہیں چھپ سکی تھیں کہ ان میں ہمارے سماج کے بعض برے پہلوؤں کی نشاندہی کی گئی تھی لیکن یہاں تاں سوشلرے نمسن کا تعلق ہے وہ سوشلزم کے بنیادی اصولوں ہی کا مخالفت اور منہ ریت۔ ایسے شخص کی تحریریں اگر ہم چھاپیں گے تو صرف اسی صورت میں جب ہمیں یہ دکھانا مقصود ہو گا کہ بری تحریریں کیسی ہوتی ہیں۔

اس جلسے کی صدارت جناب اندر کمار گجرال فرما رہے تھے۔ انھوں نے اپنی مختصر مگر جامع تقریر میں جناب بریڈیکوف کے وسیلے سے پوری روسی قوم کو یہ مشورہ دیا کہ ان

کے بعد روسی عوام نے حقیقی معنی میں آزادی کی سانس لی ہے اور وہاں کے لکھنے والے کبھی اس گھٹن سے باہر آتے ہیں جو برسوں سے ان پر مسلط تھی۔ انھوں نے کہا کہ سوشلزم میں ہمارے سماج کا ٹوٹا عقیدہ ہے لیکن اپنی خامیوں اور خرابیوں کا احساس اور ان کا اظہار سوشلزم کی تعمیر میں معاون ہے، مانع نہیں۔ انھوں نے کہا کہ بہت سے پرانے مسودات جو اب تک شائع نہیں ہو سکے تھے، اب شائع کیے جا رہے ہیں اور کچھ ایسی کتابیں بھی جو روس سے باہر تو چھپ گئی تھیں لیکن روس میں نہیں چھپ سکی تھیں، اب وہاں چھاپنی جا رہی ہیں۔ مثلاً "پامسترنک کا ناول" ڈاکٹر ذہیواگو۔

بریڈیکوف صاحب کی تقریر کے بعد متعدد حضرات نے ان سے سوالات بھی کیے جن کے جواب انھوں نے بڑی خندہ پیشانی سے

انھوں نے شروع شروع میں تنگ نظری کے اس حصار کو توڑنے کی کوشش کی لیکن پھر وہ خود بھی اسی حصار میں سمیٹے پلے گئے۔ تاہم ان کا دور اسٹالن کے دور سے قطعی مختلف تھا اور انھوں نے اپنے تئز تعبہات کے باوجود روسی معاشرے میں آزاد خیالی کی ایک لہر پیدا کی اور ان کا یہ کارنامہ یاد رکھے جانے کے قابل ہے۔ بریڈیکوف صاحب نے بریڈیف کے دور کو دیا ہی تاریک دور قرار دیا جیسا اسٹالن کا دور تھا۔ انھوں نے کہا کہ بریڈیف کے دور میں ایک بار پھر فکر و خیال کی آزادی پر وہی پیرے بٹھا دیے گئے جن پہروں میں روس کا دانشور طبقہ اسٹالن کے دور میں دان بتا چکا تھا۔

بریڈیکوف صاحب نے روس کے نو بودہ سربراہ مملکت میخائیل گورباچیف کو زبردست خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا کہ ان کی آمد

اردو صحافت

(۱) احسن کمال (پبلشر، بمبئی) تین ہزار روپے۔
(۲) نسیل زار (انخبار عالم، بمبئی) تین ہزار روپے۔
خوشنویسی

(۱) شمس بلیاوی (اردو ناظم) دو ہزار روپے۔
(۲) فتحیاب عالم (انقلاب) دو ہزار روپے۔
(۳) ایوب انصاری (ناگپور) دو ہزار روپے۔
طغیانی نگاری

(۱) سعید انصاری (انقلاب) دو ہزار روپے۔
(۲) طیفق انصاری (بمبئی) دو ہزار روپے۔
مالی اعانت
(۱) احسن یوسف زئی (مرحوم) بیڑ تین ہزار روپے۔
(۲) نزاکت فیضی (ملکا پور) تین ہزار روپے۔
اردو، مراٹھی ادبی خدمات
م. ر. شاذلی (ناندید) چار ہزار روپے۔

روپے۔ (پریس راپیز، مہاراشٹر اسٹیٹ اردو کادی)

اردو کی ترویج و ترقی کے لیے چند عملی تجاویز

تسلیم رضا انعامات سبلی نے اردو کے بہی خواہوں سے پُر زور اپیلی کی۔ یہ کہ خط، مٹی آرڈر، Regd. A.D. انعامات اور دیگر فارم اردو میں لکھیں اور مکتوب الیہ کا پتہ بھی اردو ہی میں لکھیں اس ڈھانچے کے ذمہ دار اگر کسی معاملے میں انکار کریں تو بلا کسی جھجٹ کے اُسی ڈاک خانے کی تنگیاتی بیاض میں اس انتظام کے تعلق سے شکایت درج کر دیں یہ آپ کا جمہوری حق ہے۔

شفیق فاطمہ شعریٰ کو (پانچ ہزار روپے) دیا گیا باقی انعام یوں ہیں:

مشاعر کی
اول انعام: دشت بے مَنّا (قیصر الجعفری) بمبئی) چار ہزار روپے۔ دوم انعام: تزکیہ (سلیم شہزاد، مالنگاؤں) تین ہزار روپے۔ سوم انعام: (الف) مطلع حیات (احسن رضوی، مرخوم) دو ہزار روپے۔ (ب) سحر کی دھوپ (ساحر شیوی، رتناگری) دو ہزار روپے۔

افسانوی ادب
اول انعام: معبر (سلام بن رزاق، بمبئی) چار ہزار روپے۔ دوم انعام: میر اکھیا ہوا ہاتھ (سلطان سبحانی، مالنگاؤں) تین ہزار روپے۔
بچوں کا ادب
اول انعام: کسی کو نہیں۔ دوم انعام: جنگ کی امانت، (دکلیں نجیب، کامٹی) دو ہزار روپے۔
عام ادبیات

اول انعام: کسی کو نہیں۔ دوم انعام: نقوش چین (مولانا محمد حنیف ملی، مالنگاؤں) تین ہزار روپے۔ سوم انعام: (الف) دشت شفا (ڈاکٹر مرزا انور بیگ، بمبئی) دو ہزار روپے۔ (ب) تاریخ ہند کا المیہ (محمد ضیاء الحق خاں، بلڑانہ) دو ہزار روپے۔

تنقیدی/علمی
اول انعام: اردو پر فارسی کے لسانی اثرات (محمت جاوید) اورنگ آباد) چار ہزار روپے۔ دوم انعام: ڈاکٹر مظفر حنفی، حیات شخصیت اور کارنامے (محبوب راہی، انکولر) تین ہزار روپے۔ سوم انعام: ودر کھ میں شاعری (ڈاکٹر ایم. آئی. ساجد، کھام گاؤں) دو ہزار روپے۔

دوستی ہندوستان اور پورے ہندوستان وام سے ہونی چاہیے، چند منتخب افراد سے میں ریاستی جبروگوں کو کتنا بزدل اور سااوقات عیار بنا دیتا ہے اس کی مثال انھوں نے ایمر جسی کے زمانے کے ایک واقعے سے دی۔ ایک ہندوستانی پبلشر نے ایک کتاب پھانچا جو دو جلدوں میں تھی لیکن ایمر جسی کے انعام کے بعد وہ اس کی دوسری جلد کے وجود سے منکر ہو گیا جب کہ یہ جلد منظر عام پر بھی آچکی تھی۔ گراں صاحب نے کہا کہ جو کچھ بریڑیکوٹ صاحب نے میٹا میں گور باجپیت کے بارے میں نہیں بتایا ہے اگر وہ درست ہے تو میں کہوں گا کہ مہمان محترم اس کا بڑا زنا میں کہ گور باجپیت لیکن یہ بھی زیادہ احترام کے مستحق ہیں۔ ایک بڑا انقلاب برپا کرنا بڑی بات ہے لیکن ایک بکڑے ہونے انقلابی سماج کو درست راستے پر لانا اس سے بھی بڑا کام ہے۔

بریڑیکوٹ صاحب نے اپنی بنائی ہوئی تصویروں پر مشتمل ایک مطبوعہ کتاب تمام حاضرین کو اور اپنی دو پیشکش اکادمی کو پیش کیں۔ سیکرٹری اکادمی کے شکریے پر جلسہ ختم ہوا۔ بریڑیکوٹ صاحب کی تقریر روسی میں تھی ترجمان کے تراغض مور یہ صاحب نے انجام دیے۔

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے انعامات

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کی جانب سے سال رواں کے لیے مندرجہ ذیل شاعروں ادیبوں، صحافیوں، خوشنویسوں کو انعامات دیے گئے ہیں اس سال کا آل انڈیا قومی اردو انعام جناب اوچند ناتھ اشک کو دیا گیا ہزار روپے) اور آل مہاراشٹر خصوصی انعام محترمہ

ولادت مولانا ابوالکلام آزاد کی تقریبات کے لیے ایک نمائندہ کمیٹی بناتے جس کی نگرانی میں مختلف وقتوں میں جلسے کیے جائیں سیمینار منعقد ہوں اور مولانا آزاد کے متعلق کتابیں شائع کی جائیں۔

(بھوپال ٹائمز، بھوپال)

مشاعروں میں ہونٹنگ ایک انعامی مقابلہ

الحاج عبدالقادر میموریل ٹرسٹ مراد آباد کے زیر اہتمام مضمون نگاری کا مقابلہ منعقد کیا جا رہا ہے موضوع ہے ”مشاعروں میں ہونٹنگ“ مقابلہ میں شریک ہونے کے خواہشمند اپنے مضامین ٹرسٹ کے فارم کے ساتھ ارسال کریں۔ فارم داخلہ کے شرائط درج ذیل ہیں۔ ڈاک ٹکٹ بھیج کر محترمہ قمر قدیر ارم ڈائریکٹر (الحاج) عبدالقادر میموریل ٹرسٹ قہر، بارہ در، مراد آباد ۲۴۲۰۱ سے طلب کیا جاسکتا ہے۔

پروفیسر آزاد کو ٹیگور ایوارڈ

حیدرآباد آرٹس اینڈ کچلر سوسائٹی حیدرآباد نے جو آٹھ برس سے علمی، ادبی، فنی اور تعلیمی شعبوں میں نمایاں کارکردگی پر ٹیگور ایوارڈ دیتی آرہی ہے ۱۹۸۷ء کا ٹیگور ایوارڈ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس وقت تک جو حضرات یہ انعام حاصل کر چکے ہیں ان میں سنیل دت، زکس دت، بلیکس علاؤ الدین اور جیلانی بانو کے نام شامل ہیں۔ (ڈاک سے) (بقیہ مشق)

جنہیں حاضرین جلسہ نے اتفاق رائے سے منظور کیا۔

تجاویز

- ۱۔ اہل بھوپال مدھیہ پردیش حکومت سے درخواست کرتے ہیں کہ بھوپال یونیورسٹی میں ہندوستان کے بلند مرتبہ سیاسی رہنما اور اردو کے عظیم صحافی مولانا ابوالکلام آزاد کے نام پر مولانا آزاد چیر قائم کرے جس کے تحت اردو میں صحافت کی تعلیم کا انتظام کیا جائے تاکہ اردو میں صحافت کا اعلیٰ معیار قائم ہو۔
- ۲۔ حکومت مدھیہ پردیش سے اہل بھوپال کی پر زور اپیل ہے کہ جنگ آزادی کے محترم سربراہ مولانا ابوالکلام آزاد کے نام پر سیفیہ کالج میں اپنے مالی تعاون سے مرکز ابوالکلام آزاد قائم کرے جس کے تحت:
- (۱) آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ہو جہاں آزادانہ کے ہم عصر اور ان کے دور پر ایسے تحقیقی کام کرائے جائیں جن سے حب الوطنی اور قومی یک جہتی کے کاموں کو فروغ ہو۔

(۲) آزاد لائبریری اور دارالمطالعہ ہو۔

(۳) آزاد پبلشنگ ہاؤس ہو۔

(۴) آزاد ہال ہو۔

(۵) یہ ادارہ سال میں ایک مرتبہ مولانا آزاد یان کے ہم عصر پر یکسی اور موضوع پر جس سے ملک کی تعمیر میں مدد ملے سیمینار یا سمپوزیم کرائے۔

(۶) یہ ادارہ اردو میں اہم تحقیقی، تنقیدی اور صحافتی کام کرنے والوں کو اعزاز سے نوازے اور ان کی خدمت میں انعام پیش کرے۔

۳۔ اہل بھوپال حکومت مدھیہ پردیش سے درخواست کرتے ہیں کہ صد سالہ جشن

اردو داں تاجر حضرات کو اپنا حساب کتاب اردو میں رکھنا چاہیے۔ اس سے اردو میں روزگار کے وسائل پیدا ہوں گے، اس امر پر خصوصی توجہ درکار ہے۔ قومی بینکوں میں اردو میں لکھے چیک قبول کرانے کے لیے غور و خوض کر کے اس عملی اقدام میں عوامی نمائندوں کا تعاون حاصل کیا جائے اور اردو میں لکھے چیک رائج کرانے کی ہم چلاتی جائے۔

اپنے نام کی تختی اردو میں لکھوائیے، تاجر حضرات اپنی دکانوں کے بورڈ اردو میں بنوائیں اور اپنے Letter head پر اردو پتہ چھپوائیں اور مقامی میونسپلٹی پر زور دیں کہ وہ محلوں کے اور راستوں کے نام اردو میں بھی لکھوائے۔

اردو اکیڈمیاں طلباء کے لیے اردو لغت، صرف و نحو، مضمون نویسی، کاروباری خطوط، دفتری خطوط اور عام معلومات کی کتابیں ساتھ ہی اعلیٰ درجے کے امتحانات جیسے آئی۔ اے۔ ایس وغیرہ کے سوالات و معلومات مرتب کر کے رعایتی دامنوں میں مہیا کریں، اور دیگر معلومات پر بھی رعایتی دامنوں میں کتابیں مہیا کی جائیں۔

بھوپال میں مولانا آزاد کی یادگار قائم کیے جانے کا مطالبہ

پروفیسر عبدالقوی دسنوی نے سیفیہ کالج میں منعقدہ ایک جلسہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کی حیات، تعلیم، خاندان اور علمی ادبی و سیاسی خدمات کا تعارف کراتے ہوئے بھوپال میں ان کی یادگار قائم کیے جانے کے سلسلے میں تجاویز پیش کیں

آپ کی رائے



میں جوتے ہیں۔۔۔ خلیل رحیمی انسول

لہ ولی دکن کے اس مشہور شاعر کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟
ولی اس گویہ کران حیا کی کیا کہیں گے؟
مرے گھر اس طرح آتا ہے جوں سینے میں راز آوے

○ "ایوان اردو دہلی" کے پچھلے دو تین شمارے

اسٹال سے خرید لایا مسرت کی بات یہ ہے کہ
آپ کا موثر جریدہ پابندی وقت کے ساتھ شائع

ہو رہا ہے۔ ساتھ ہی نظم و نشر کا معیار بھی قائم
ہے۔ اپریل کے شمارے میں شہر یار کی نظمیں،

رونق نعیم، گوہر عثمانی، فاروق شفیق، عرفان
حمید اور مسعودہ نکہت کی غزلیں متاثر کرتی ہیں۔

افسانوں میں منشا یاد کا افسانہ "دام شنیدن" بطور
خاص پسند آیا۔ ہم طرح اشعار اور سرورق کے

اندرونی صفحے کے لیے عنوانات کا سلسلہ بھی خوب
"ولی کے آثار قدیمہ" جیسے مضامین کی شاعت مفید ثابت ہوگی۔

○ "رسالہ ایوان اردو دہلی" اپریل ۸۸ء
دیکھنے اور پڑھنے کے بعد محسوس ہوا کہ باوجود

پوری توجہ کے کچھ نہ کچھ کمی ضرور رہ جاتی ہے۔
شاید یہ رسالہ اور توجہ چاہتا ہے۔

○ مارچ ۸۸ء کے شمارے میں ذیابیطس
جیسے خطرناک مرض کے بارے میں ڈاکٹر

گوردیپ سنگھ کا مضمون شائع کر کے آپ نے
اس مرض کے مریضوں کو ایک سہولت فراہم

کی جس کے لیے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں
نے علامتوں کے ساتھ ساتھ ادویات مرض بھی

تحریر کی ہیں۔
○ شاہد ایوبی، سکندر آباد

○ مارچ کے شمارے میں شاہد میر کی غزل
کے مطلع میں "وہ آنکھوں میں چھپا کر موتیوں کی

کان رکھتا ہے" پہاڑ جیسی ظلی کو آپ نے کیسے
برداشت کر لیا؟ موتی کان میں نہیں سینپ

سہ لسانی فارمولے کے مطابق بھی ہوگا۔
○ گیان چند، حیدر آباد

○ خلیق انجم صاحب کا سلسلہ مضامین
"ولی کے آثار قدیمہ" کافی معلوماتی ہے، ہمیں

ولی کے آثار قدیمہ سے متعلق بہت سی جانکاری
ملی ہے لیکن تازہ قسط میں ایک لفظ کو دیکھ کر ہم

طلباء فکر میں مبتلا ہو گئے کہ ابھی تک ہم
لوگوں نے لفظ "چھ" ہی پڑھا اور لکھا تھا مگر

خلیق انجم صاحب نے اپنے مضمون میں کئی جگہ
لفظ "چھے" استعمال کیا ہے۔ ہم انجم صاحب سے

گزارش کریں گے کہ وہ ہمیں اس لفظ سے
متعلق مفصل معلومات فراہم کریں تاکہ ہمارے

علم میں مزید اضافہ ہو سکے۔
○ محمد خالد جیلانی، پٹنہ

○ مارچ ۸۸ء کے شمارے میں ذیابیطس
جیسے خطرناک مرض کے بارے میں ڈاکٹر

گوردیپ سنگھ کا مضمون شائع کر کے آپ نے
اس مرض کے مریضوں کو ایک سہولت فراہم

کی جس کے لیے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں
نے علامتوں کے ساتھ ساتھ ادویات مرض بھی

تحریر کی ہیں۔
○ شاہد ایوبی، سکندر آباد

○ مارچ کے شمارے میں شاہد میر کی غزل
کے مطلع میں "وہ آنکھوں میں چھپا کر موتیوں کی

کان رکھتا ہے" پہاڑ جیسی ظلی کو آپ نے کیسے
برداشت کر لیا؟ موتی کان میں نہیں سینپ

○ مارچ ۸۸ء کے "ایوان اردو دہلی" میں
صفحہ ۵۸ پر حیدر آباد کے ایک جلسے میں اردو

زبان کی صورت حال سے متعلق میری ایک
صدارتی تقریر کا خلاصہ چھپا ہے۔ اس میں ترسیل

کی کمی کے سبب رپورٹنگ میں کچھ باتیں میرے
ہندے سے قدرے ہٹ کر کہی گئی ہیں۔ پہلی تو یہ

کہ میں نے مالک رام صاحب کی ایک سنجی
ات چیت کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا کہ یہ آپ کو

بعض بتانے کے لیے کہہ رہا ہوں اسے چھاپا نہ
جاتے۔ دوسرے میں نے یہ کہا تھا کہ شمالی ہند

میں اردو کی ابتدائی تدریس میں کمی آرہی ہے
لیکن دکن میں ابھی تک بدستور فروغ ہے۔ شاید

تاریخ خود کو دہرائے گی اور اردو کا مرکز نقل
پھر شمال سے دکن کو منتقل ہو جائے گا تیسری

ات یہ کہ میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ اردو کو اختیاری
زبان کی حیثیت سے پڑھایا جائے بلکہ اس بات

ضرور دیا تھا کہ آزادی سے پہلے یوپی میں رواج
تھا کہ اسکولوں میں چھٹی سے آٹھویں جماعت

تک ہندی کے طلبہ کو دوسری زبان کے طور پر
اردو پڑھائی جاتی تھی اور اردو کے طلبہ کو

ہندی۔ اگر یہ طریقہ پھر سے رائج کر دیا جائے
اردو کا مسئلہ بہت کچھ حل ہو جائے گا اور

اردو اور ہندی والے ایک دوسرے کے نزدیک
جائیں گے۔ میں شمالی ہند میں چھٹی تا آٹھویں

جماعت میں تمام طلبہ کو لازماً اردو اور ہندی
دونوں زبانیں پڑھانے کے حق میں ہوں اور یہ

ایسے مضامین کی سخت ضرورت ہے تاکہ موجودہ نسل اپنے اسلاف کے کارناموں کو پڑھ کر ویسی ہی کارکردگی کا ثبوت دے سکے۔

ش. م. عارف ماہر آروی، پٹنہ
○ "ایوان اردو دہلی" کا یہ وصف خصوصیت سے داد طلب ہے کہ اس میں لکھنے والے ادیب معیار رکھتے ہیں اور ساتھ ساتھ اس ماہنامے نے نئے لکھنے والوں کو بھی آگے آنے کا موقع دیا ہے۔

خالق حسین، پانچ خواہ
○ جلد ۱۱ شمارہ ۱۱ کے ساتھ آج پہلی بار "ایوان اردو دہلی" نظر نواز ہمارے "ایوان اردو دہلی" کی

خطا ہے نہ آپ کی بلکہ میری کوتاہ دستی اور لاعلمی کی۔ ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی پہلی بار ایک ہی رسالے میں مختلف علوم پڑھنے کو ملے۔ مختلف علوم پر مبنی رسائل کا نعم البدل ہونے کی گنجائش اس رسالے کی حد تک موجود ہے۔ جلس اس ماہری صاحب کا مضمون "سائنس انسانیت نوا کیوں نہیں؟" مدلل اور فحوائذ ہے۔ ان کا یہ کہنا کہ "سائنس کا منشا قدرت سے جنگ

آزما نہیں ہم آہنگ ہونا ہے" عصر حاضر کی تحریک کار اور ملکی رقابت کے صحیح حل اور تعمیر و ترقی اور انسان کی مثبت پالیسی کے سائن بورڈ کے مترادف ہے۔

عبدالمغنی صاحب کا مضمون "ابوالکلام آزاد کی دانشوری" ایک دانشورانہ سعی ہے لیکن ترجمان القرآن اور تفہیم القرآن کے بارے میں ان کا یہ *me me me*

"اردو زبان یا کسی زبان میں انی تفسیروں سے بہتر ترجمان کلام الہی کی نہیں کی گئی" دانشورانہ سہو ہے یا دانشورانہ چشم پوشی۔ فارسی و عربی کی بات کجا اردو فاسیر کے لیے اس *me me me* کے اقبال میں

دانشوروں کو تامل ہوگا۔

علی محمد قاسمی، سری نگر

۔ بخنی پلائی گئی تو اسے قہے ہو گئی کچھ کر اسے اس میں مردار کی بدبو آئی حالانکہ یہ تو اس کے اندر پیدا ہو گئی تھی مگر اس کا دل اس روز سے ہمیشہ کے لیے گوشت سے پھر گیا۔ سوال یہ ہے کہ ایسی بدبودار ناک رکھنے والا آدمی گوشت ہی کیوں ہر کھانے کی چیز کو ترک کر سکتا ہے لیکن یہاں منشا یاد نہ صرف گوشت ترک کرنے کی بات لکھی ہے اس لیے کہ آگے چل کر ان کو یہ بتانا ہے کہ انھوں نے بھی کسی اور وجہ سے گوشت خوری ترک کر دی ہے۔ واہ صاحب واہ۔

سید محی رضا، بمبئی
○ حوالے دیے گئے ہیں۔ ادارہ
○ آپ مزید تحقیق فرمائیے جناب اضافت کے ساتھ ہی اشغال ہونا چاہیے، سو اس صورت کے جب نام کے بعد صاحب کا اضافہ بھی کر دیا جائے۔ ادارہ

○ "ایوان اردو دہلی" اپریل ۸۸ء کا شمارہ تمام تر خوبصورتیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوا۔ مسلمانان میں "عصری معنویت" کا افسانہ اور "حسرت موہانی ایک مرد قلندر" بہت خوب ہیں۔ میری ناقص رائے میں اگر "ایوان اردو دہلی" میں آتی۔ اے۔ ایس اور یو۔ جی۔ سی جیسے اعلیٰ ترین مقابلہ جاتی امتحانات کے اردو نصابات کے متعلق ایک گوشے کا اسافر فرمائیں تو عمر بانی ہوگی۔

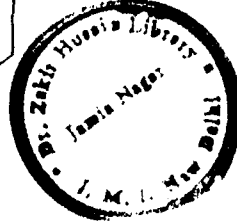
○ ابن خلیل قاسمی، علی گڑھ
○ سرورق کی پشت پر ایک تصویر دے کر ہندوستان کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی کو نمایاں کرنا اپنے ورثہ کو محفوظ رکھنے کی ایک ایسی کوشش ہے جو دوسرے اردو، ہندوئی رسالوں میں نظر نہیں آتی۔ دلی کے آثار قدیمہ تو ایسا مفید مضمون ہے جو مولانا عبدالحلیم شرر کی "گذشتہ لکھنو" کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔

○ یہ شمس الرحمن فاروقی کی روایت کی کیا ضرورت پیش آئی۔ کیا پچھلے شمارے میں آپ نے جو ولادت اور وفات کی تاریخیں چھاپی ہیں وہ سب الہامی ہیں یا کسی کتاب سے حاصل کی گئی ہیں تو ان کے حوالے کیوں نہیں دیے گئے۔ شمس الرحمن فاروقی کا حوالہ دینے کی ضرورت نہیں تھی مزارع ادب اردو کی جو کتابیں شایع ہو چکی ہیں ان کے حوالے دیے جا سکتے ہیں۔ یہ تو آپ نے ایک نئی روایت شروع کی ہے۔ پھر لفظ "مناب" کو اضافت کے ساتھ کیوں استعمال کیا گیا۔ لفظ جناب تو انگریزی لفظ مسٹر کی جگہ استعمال ہوتا ہے اردو میں جناب بغیر اضافت کے استعمال ہوتا ہے۔

○ منشا یاد کو اس قدر اہمیت دینے کی کیا ضرورت تھی۔ انھوں نے یہ سب کیا لکھا ہے۔ وقت کی بربادی کے سوا کیا ہے۔ کیا چھاپنے سے پہلے آپ کے یہاں انتظار نہیں ہوتا۔ کیا منشا یاد سرحد پار کے ہیں، اس لیے ایک اہم ادیب ہیں۔ ان کی اس تحریر میں طفلانہ تصورات کو بہت عمل دخل ہے اور تم آپ کے لیے اس میں کچھ نہیں ہے۔ انھوں نے اپنی اس تحریر میں اس بات کا اقرار کر دیا ہے کہ ملاحظہ ہو۔ لکھتے ہیں: "میں نے عدت بڑھ جانی ہے تو میں لعل لکھنے کی کوشش کرتا ہوں مگر اندر لعل ہوں تو باہر میں نے صرف لعل لکھ لیا ہے" لعل لکھنے کی کوشش کرتا ہوں مگر اندر لعل ہوں تو باہر میں نے صرف لعل لکھ لیا ہے۔

○ دلی کے آثار قدیمہ کی ملاحظہ ہو۔ میں ایسا ایسے شخص کو جانتا ہوں جس کا پچھن میں ایسا بارز کام کرنا گیا تھا اور اسے ہر چیز سے لے کر ایک بوہت بڑا شخص تھا۔ اسے گوشت کی

ایوان اردو



ادارہ تحریر
سید شریف الحسن نقوی، مخمور سعیدی

جون ۱۹۸۸ء

فی کپی ۵۰ روپے، سالانہ قیمت ۲۵ روپے

جلد: ۲، شماره: ۲

حرف آغاز ————— سید شریف الحسن نقوی ————— ۳

مضامین:

- ۴ ✓ غالب کی ایک غزل ————— جگن ناتھ آزاد
- ۱۱ ✓ ہائیکو ————— ناوک حمزہ پوری
- ۲۹ ✓ شریف منزل ————— سید ظل الرحمن
- ۳۸ ✓ بچوں کا ادب ————— خوشحال زیدی

افسانے:

- ۸ بولتے سنائے ————— اقبال متین
- ۱۹ ڈراپ سین کے آگے ————— شاہد انور
- ۲۳ عرصہ حیات ————— خورشید ملک
- ۳۴ سہمی ہوئی زندگی! ————— احمد عارف
- ۵ نظم: اے ہلالِ عید ————— کنور مہندر سنگھ بیدی سحر

غزلیں:

- ۱۰ عزیز قیسی / رفعت سروش
- ۱۸ آشفتمہ چنگیزی / نیاز حسین لکھویرا
- ۲۳ امیر قزلباش
- ۲۸ انیس احمد نھان / انیس / مخمور جمال سنجلی / عرشی پہاوی
- ۳۲ ہم طرح اشعار ————— قارئین
- ۳۳ شعری اور نثری عنوانات ————— قارئین
- ۳۴ نئی کتابیں ————— مخمور سعیدی / رزاق ارشد / عبدالمغنی / عبداللہ ولی بخش قادری / تسکین زیدی / یعقوب بیدار
- ۳۹ اردو خبرنامہ ————— ادارہ
- ۵۵ آپ کی رائے ————— قارئین

ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع
ہونے والے افسانوں میں نام مقام اور واقعات
سب فرضی ہیں کسی اتفاقیہ مطابقت کے لیے
ادارہ ذمہ دار نہیں۔
ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع شدہ
تحریریں حوالے کے ساتھ نقل کی جاسکتی ہیں۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

ماہنامہ ایوان اردو دہلی
اردو اکادمی گھنٹا مسجد روڈ، دریا چنج
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



سرورق اور ترسین: ارشد علی

خوشنویس: تنویر احمد

سید شریف الحسن نقوی (ایڈیٹر، پبلشر) نے عمر آف میٹ پر پین دہلی ۶ سے چھپوا کر دفتر اردو اکادمی نئی دہلی ۳ میں شائع کیا۔

حرفِ آغاز

مئی ۱۸۵۷ء کا مہینہ ہماری جنگِ آزادی کی تاریخ کا ایک ناقابلِ فراموش مہینہ ہے۔ اس مہینے کے دسویں دن انگریزی افواج کے ہندوستانی سپاہیوں نے میرٹھ میں غیر ملکی تسلط کے خلاف بغاوت کا علم بلند کیا تھا اور میرٹھ سے چل کر دلی آ پہنچے تھے جہاں انھوں نے انگریزوں کی وفادار افواج کی مخالفت کو ناکام بنا دیا تھا۔ دلی پر قابض ہوتے ہی باغی سپاہیوں نے آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کو، جنھیں انگریزوں نے بے دست و پا کر کے رکھ دیا تھا، اپنا سربراہ تسلیم کر لیا اور ان کی شہنشاہیت کی بحالی کا بھی پرزور لفظوں میں اعلان کیا۔ بہادر شاہ ظفر اپنی معذوریوں کے پیش نظر ابتداءً قدرے تذبذب میں تھے لیکن سپاہیوں کے خلوص نیت اور ان کے مجاہدانہ جوش و خروش کو دیکھ کر بالآخر انھوں نے ان کی کمان سنبھال لینے کا فیصلہ کیا۔ تاریخ شاہد ہے کہ وسائل کے فقدان اور اپنی ضعیف العمری کے باوجود شاہ ظفر نے اپنی نئی ذمہ داریوں سے عہدہ براہِ مہرے کی جی توڑ کوشش کی اور وہ تمام تدارک اختیار کیں جو اس موقع پر ضروری تھیں؛ یہ اور بات ہے کہ حالات نے مساعدت نہ کی اور ان کی اور ان کے رفقاء کی تمام تر جدوجہد ناکامی پر منتج ہوئی۔

بغاوت کا مکیاب ہو جائے تو انقلاب کہلاتی ہے اور ناکام رہے تو اسے غدر کا نام دے دیا جاتا ہے۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت کو بھی اُس وقت غدر کا نام دیا گیا لیکن آزادی اور حریت خواہی کی جن چنگاریوں کو اس ناکام بغاوت نے ہوا دی تھی وہ کبھی نہیں دھیرے دھیرے سسکتی رہیں اور پھر انھوں نے آزادی وطن کی اس ملک گیر تحریک کی صورت اختیار کی جس کی قیادت آگے چل کر مہاتما گاندھی، مولانا ابوالکلام آزاد اور پنڈت جواہر لال نہرو جیسے لیڈروں نے سنبھالی اور اپنے ملک کو غیر ملکیوں کی غلامی سے نجات دلائی۔

اس مقدس تاریخی دن کی یادوں کو تازہ کرنے اور ۱۸۵۷ء کے شہیدانِ آزادی کو خراجِ عقیدت پیش کرنے کے لیے ۱۰ مئی کو رات آٹھ بجے دلی انتظامیہ نے ایک بڑے جلسے کا اہتمام کیا۔ یہ جلسہ کشمیری گیٹ دلی کے باہر اس مقام پر رکھا گیا جہاں سے دلی پر دوبارہ قابض ہونے کے لیے انگریزی فوجوں نے باغیوں پر آخری بھرپور حملہ کیا تھا اور فیصلہ توڑ کر شہر میں داخل ہو گئی تھیں۔

اس جلسے کی صدارت دلی کے لیفٹننٹ گورنر جناب ایچ۔ ایل۔ کیپور نے فرمائی۔ مرکزی وزیر جناب ایچ۔ کے۔ ایل۔ بھگت اور دلی کے چیف ایگزیکٹو کنسلر جناب جگ پریش چندر مہمانانِ خصوصی کے طور پر شریک ہوئے۔ جلسے کے شرکار کو خطاب کرتے ہوئے جناب جگ پریش چندر نے کہا کہ ادنیٰ ذاتی اغراض سے اوپر اٹھ کر اعلیٰ اجتماعی مقاصد کے لیے سرگرم عمل ہو جانے کی جو مثال ۱۸۵۷ء کے مجاہدین نے قائم کی وہ ہر دور میں قابلِ تقلید رہے گی۔ زندہ قوموں کا یہی شعار ہونا چاہیے۔

محترم لیفٹننٹ گورنر جناب ایچ۔ ایل۔ کیپور نے اعلان کیا کہ اس یادگار مقام پر جہاں آج یہ جلسہ ہو رہا ہے، سٹی میوزیم کی عمارت تعمیر کی جائے گی۔ یہ میوزیم دلی کے مختلف تاریخی ادوار کے تہذیبی مرقعوں سے آراستہ ہوگا اور اس میں ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے احوال و آثار بھی پیش کیے جائیں گے۔ انھوں نے کہا کہ بہادر شاہ ظفر یہ رنج لیے ہوئے اس دنیا سے اٹھ گئے کہ: ”دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں“ لیکن ان کی روح کو یہ دیکھ کر مضروب و آسودگی ملی ہوگی کہ آج دلی کا ذرہ ذرہ ان کی عظمتوں کے گیت گار رہا ہے اور اپنے ملک کی آزادی اور خود مختاری کا جو خواب انھوں نے دیکھا تھا وہ شرمندہ تعبیر ہو چکا ہے۔ انھوں نے بہادر شاہ ظفر کی پرغزل بھی جس کا یہ مصرع ہے، دلکش ترنم میں بڑھ کر سنائی جس کا سامعین نے پر جوش تالیوں سے خیر مقدم کیا۔

جناب ایچ۔ کے۔ ایل۔ بھگت نے فرمایا کہ ملک کی آزادی ہماری جدوجہد کا ایک مرحلہ تھی، منزل نہیں۔ ہماری منزل ایک مضبوط، متحد اور خوشحال ہندوستان کی تعمیر ہے۔ بد قسمتی سے آج ملک کے اندر کچھ ایسی طاقتیں سر اٹھا رہی ہیں جو تعمیر کے اس کام میں رکاوٹ ڈالنا چاہتی ہیں۔ ہر محسب وطن ہندوستانی کا فرض ہے کہ وہ ان کی شرانگیزیوں کا مقابلہ کرے اور ان کے ناپاک ارادوں کو ناکام بنا دے۔

آخر میں اردو، ہندی اور پنجابی کا ملاحظہ شاعرہ ہوا جس میں شعرا نے موقع کی مناسبت سے ولولہ انگیز نظمیں پیش کیں۔

گزشتہ شمارے میں ہم نے قارئین سے رے طلب کی تھی کہ کیا ”ایوانِ اردو دلی“ کی فحامت اور قیمت میں کچھ اضافہ کر دیا جائے؟ اس سلسلے میں اب تک ہمیں جو خط ملے ہیں ان کی تعداد اتنی نہیں کہ انھیں سامنے رکھ کر کوئی فیصلہ کیا جاسکے اس لیے فی الحال یہ مسئلہ ہم معرضِ التوا میں رکھ رہے ہیں مزید باتیں موصول ہونے پر کچھ فیصلہ کیا جاسکے گا۔

— سید شریف الحسن نقوی

اے

ہلال

عید



کنور مہندر سنگھ بیدی سحر

ڈبلیو ۷۷، گرین لکس، پارٹ ۱، نئی دہلی

اے ہلالِ عید اے اہلِ عقیدت کے امام
دیکھ کر تجھ کو سبھی دلشاد ہیں مسرور ہیں
بادۂ وحدانیت کا اک چمکتا جام ہے
قلبِ مومن کے لیے سرچشمہِ ایمان ہے
تیرے دم سے ہے تر و تازہ عبادت کا وجود
آج کے دن تو مٹا دیتا ہے سب ناز و نیاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہوتے ہیں سب شاہ و گدا
عید میں مفلس بھی لگتے ہیں گلے زردار کے
آج کے دن تو مٹا دیتا ہے فرقِ نسل و رنگ
آج کے دن ختم ہو جاتے ہیں سب فسق و فساد
آج کے دن تو مٹا دیتا ہے فرقِ امین و آن
یوں تو دنیا کے ہر اک گوشے پر ہے تیری نظر
عید کے الگ ہی دن تک وہ سماں رہتا نہیں
یہ عقیدت، یہ مروت، یہ رواداری، یہ میل
پھر رگِ محبوب پر خنجر وہی مختار کا
پھر وہی رشک و رقابت پھر وہی فسق و فساد
پھر وہی حفظِ مراتب، فرقِ محمود و ایاز
عید کے دن کا سماں قائم سدا رہتا نہیں
اے ہلالِ عید اے عرشِ آشنا عالی مقام
اے ہلالِ عید اے صدرِ راحتِ قلب و جگر
اے ہلالِ عید اے سیارۂ ہفتِ آسمان
اُو پھر مل کر کریں خالق کی خدمت میں دُعا
کرشن کے، نانک کے، عیسیٰ کے، محمد کے خدا
اپنے بندوں کو ہدایت دے کہ سب مل کر رہیں
ظاہر و باطن ہوں یکساں سب کی نیت نیک ہو
عید کے دن ہی فقط ایسا سماں آیا تو کیا

تجھ کو پہنچے ایک مجبورِ محبت کا سلام
سب کے چہرے پر ضیاِ قلب و جگر پر نور ہیں
تو وہ ساتی ہے کہ جس کا فیض سب پر عام ہے
اور پھر ایمان ہے کیا اس بات کا عرفان ہے
اُنس کا، اخلاق کا، مہر و مروت کا وجود
دیکھ کر تجھ کو گلے ملتے ہیں محمود و ایاز
تیرے در پر آج کے دن ہیں سبھی ہم مرتبہ
اور مجبوروں پر کھل جاتے ہیں درِ مختار کے
آج کے دن صلح میں تبدیل ہو جاتی ہے جنگ
غیرت، بیگانہ پن، مکرو ریا، بغض و عناد
سبزۂ پامال پر ہنستا نہیں سروِ رواں
اے ہلالِ عید کیا تجھ کو نہیں اس کی خبر
وہ زمیں رہتی نہیں وہ آسماں رہتا نہیں
بن کے رہ جاتے ہیں سارے یہ نقطہ اک دن کا کھیل
پھر وہی مفلس پر سب جور و ستم زردار کا
پھر وہی بیگانہ پن، غیبت، وہی بغض و عناد
پھر وہی کبر و عنوت پھر وہی ناز و نیاز
تو یہ سب کچھ دیکھتا ہے اور کچھ کہتا نہیں
ایک دن صرف ایک دن کے واسطے یہ اہتمام
عید کے دن کا سماں ہو اور اتنا مختصر
کر نہیں سکتا اگر تو اس فضا کو جاو داں
اے خداے دو جہاں اے مالکِ ارض و سما
توصفات و ذات سے ہے ماسوا و ماورا
جو سنیں دل سے سنیں وہ جو کہیں دل سے کہیں
راستے لگتے ہی ہوں منزلِ سبھی کی ایک ہو
ریگزاروں پر اگر ابروؤں آیا تو کیا
جو نویدِ جاں فزا جو مردۂ جاوید دے
اے خدا میرے خدا دنیا کو ایسی عید دے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے
بات یہ ہے کہ اس غزل میں بیت الغزل شعر یہ
ہے:

غالب کی ایک غزل

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
پردہ چھوڑا ہے وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے
اور یہ ہر اعتبار سے ایک بڑا شعر ہے۔ اس کا مفہوم
اور حسن بیان دونوں کسی بھی زبان کی شاعری کے
لیے باعثِ فخر قرار دیے جاسکتے ہیں۔ 'پردہ چھوڑنا'
کے دو مفہوم ہیں اور یہاں دونوں مفہوم شعر
کو ایک کائناتِ معنی عطا کر رہے ہیں۔ 'پردہ چھوڑنا'
ایک تو استعارہ ہے کائنات سے کیوں کہ یہ کائنات
محبوب کے چہرے کا پردہ ہے اور محبوب اسی
کائنات کے اندر پوشیدہ ہے۔ کائنات اس سے
الگ نہیں ہے جیسے خواجہ میر درد نے کہا ہے:

جوابِ رخِ یار تھے آپ ہی ہم
کھلی آنکھ جب کوئی پردہ نہ دیکھا
اور "پردہ چھوڑنا" کے لفظی معنی ہیں "پردہ گرانا"
جیسے اسٹیج پر پردہ گرا دیا جاتا ہے اور پردے کے
پچھے سب کچھ چھپ جاتا ہے۔ یہ تعین کا پردہ ہے

بھی لکھتا ہوں۔ داد دینا کہ اگر ریختہ (اردو
شاعری) پایہ سحر یا اعجاز کو پہنچے تو اس کی
بہی صورت ہوگی یا کچھ اور شکل؟

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب غالب
کی نظر میں یہ غزلِ اردو شاعری کو پایہ سحر
تک پہنچا رہی ہے تو میں کون ہوں یہ کہنے
والا کہ یہ غزل غالب کی بہترین غزلوں میں سے
نہیں ہے لیکن اپنی بات مکمل کرنے سے پہلے میں
چاہتا ہوں کہ یہ ساری غزلِ اول سے آخر تک
آپ کو سنا دوں:

نکتہ چیں ہے، غمِ دل اُس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
میں بلاتا تو ہوں اُس کو مگر اے جذبہ دل
اُس پر بن جائے کچھ ایسی کہن آئے نہ بنے
کھیل سمجھا ہے کہیں چھوڑ نہ دے بھول نہ جائے
کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے
غیر پھرتا ہے لیے یوں ترے خط کو کہ اگر
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے
اس نزاکت کا بڑا ہودہ بچلے ہیں تو کیا
ہاتھ آوین تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
پردہ چھوڑا ہے وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے
موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے
تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلاتے نہ بنے
بوجھ وہ مرے گراہے کہ اٹھائے نہ اٹھے
کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے

نکتہ چیں ہے، غمِ دل اُس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
غالب کی یہ غزل اُس کی مقبول ترین
غزلوں میں سے ہے اور جب میں یہ کہتا ہوں کہ
یہ اس کی مقبول ترین غزلوں میں سے ہے تو
میری مراد یہ نہیں ہوتی کہ یہ غالب کی بہترین
غزلوں میں سے ہے۔ اگر غالب کی بہترین غزلوں
کی ایک مختصر سی فہرست مرتب کی جائے تو میرے
 نزدیک یہ غزل اُس فہرست میں نہیں آسکے گی
لیکن اس کے باوجود اس میں رچے ہوئے تغزل
کی ایک ایسی کیفیت موجود ہے جو دل کے تاروں
کو چھوئی ہے۔ اور وہ جو غالب نے کہا تھا:
"کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور۔"
اس کی ایک جھلک اس غزل میں بھی موجود ہے۔
ہماری غزل کے اکثر پڑانے اور فرسودہ مصنفین
کو غالب نے اس غزل میں ہاتھ لگایا ہے اور
انھیں ایک ایسا اندازِ بیان عطا کیا ہے جو اس
سے پہلے ہماری شاعری میں موجود نہیں تھا۔
نوا شعار پر مشتمل یہ غزل دلکش غزل
کی ایک مثال ہے اور اگر میں یہ کہوں کہ خود غالب
کو بھی یہ غزل پسند تھی تو غلط نہ ہوگا۔
جب یہ غزل غالب نے کہی تو اپنے ایک
خط میں منشی نبی بخش حقیر کو اس تمہید کے
ساتھ بھیجی:

"آج دوپہر کو میں نے ایک غزل لکھی ہے۔
کل یا پڑھوں (قلعے میں) جا کر پڑھوں گا تم کو



جگن ناتھ آزاد

تخلیق کائنات کا پردہ نہیں ہے مرزا سودا نے پردہ تعین کا مضمون یوں باندھا ہے:

پردے کو تعین کے درِ دل سے بنادے
کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا
یوسف سلیم چشتی مرحوم غالب کے مذکورہ شعر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”اول تو مضمون ہی سراپا نور ہے۔ اس پر انداز بیان گویا نور ہے“ اور اس شعر کا مطلب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس میں تو شک نہیں کہ یہ کائنات بذاتِ خود کچھ نہیں ہے، محض اُس کی جلوہ گری ہے مگر چونکہ وہ خود اس پردے میں پوشیدہ ہو گیا ہے اور عوام الناس اس پردے کو اٹھا نہیں سکتے اس لیے وہ عرفانِ حقیقت سے محروم ہیں یعنی بالیقین نہیں کہہ سکتے کہ یہ اُسی کی جلوہ گری ہے۔“

ہاں جو لوگ اہل معرفت ہیں وہ جانتے ہیں کہ بلاشبہ یہ کائنات اُسی کی جلوہ گری ہے یعنی ان مظاہر سے وہی ظاہر ہو رہا ہے۔

گویا اس شعر میں غالب نے ایک ایسے انداز سے تلقین وحدت الوجود کی ہے جو اس سے پہلے کسی ایک ایسے شعر کی صورت میں ظاہر نہیں ہوئی تھی یعنی جس میں سے ”ہم از دست“ کے معانی بھی نکلیں اور ”ہم از دست“ کے بھی۔

ہو سکتا ہے کہ سب سے پہلے غزل کا یہی شعر ہوا ہو اور اسی سے غزل کا موڈ بن گیا ہو اور جب موڈ بن گیا ہو تو آٹھ اشعار اور بھی ہو گئے ہوں۔

اس کے علاوہ اس غزل میں جتنے بھی اشعار ہیں وہ اندازِ بیاں اور کے باوجود اس شعر کی سطح تک نہیں پہنچ سکے۔ کیوں کہ بڑی

شاعری کے لیے محض اندازِ بیان ہی پہلی اور آخری شرط نہیں ہے۔ اس کے لیے اور بھی بہت کچھ درکار ہے اس لیے میرے نزدیک مذکورہ شعر کے علاوہ باقی اشعار بڑی شاعری کی ذیل میں نہیں آتے۔ ہاں ان اشعار کو میں خوبصورت شاعری ضرور ماننا ہوں۔ پہلے شعر نکلتے ہیں سے لے کر چوتھے شعر غیر پھرتا ہے لیے یوں ترے خط کو کہ اگر تک اشعار میں ایک طرح سے وحدتِ تاثیر بھی موجود ہے یعنی پہلے شعر میں مرکزی خیال ہے حصولِ مقصد کی دشواری لیکن یہ مضمون غالب کے یہاں اس سے کہیں بہتر صورت میں موجود ہے:

گھر میں تھا کیا جو ترا غم اُسے غارت کرتا
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیرِ سوچ
دوسرے شعر میں مرکزی خیال جذبِ دل کا امتحان ہے۔ تیسرے میں لذتِ آزار کی خواہش دوام اور چوتھے کا بنیادی تصور ہے ناموسِ محبوب کا پاس لیکن پانچواں شعر بہت معمولی ہے۔ اس میں کوئی ایسا مضمون نہیں جو قاری کو متاثر کر سکے:

اس نزاکت کا بُرا ہوا وہ بھلے ہیں تو کیا
ہاتھ آویں تو انھیں ہاتھ لگاتے نہ بنے
اس شعر میں بُرا اور بھلا کی صنعتِ تضاد تو ہے لیکن جہاں تک محبوب کی نزاکت کے موضوع کا تعلق ہے انشاءً کا یہ شعر غالب کے شعر سے کہیں بہتر ہے:

نزاکت اُس گلِ رعنائی دیکھیے انشاء
نسیم صبح جو چھو جاتے رنگِ ہومیلا
اب آخر میں یہ عرض کر دوں کہ میں نے اس غزل کے بارے میں یہ کہا ہے کہ یہ حیثیتِ مجموعی بڑی شاعری کی مثال نہیں ہے۔ اسے

میں نے معمولی غزل نہیں کہا ہے۔ یہ غزل ایک خوبصورت اور دلکش غزل ہے جو طرح طرح کے محاسن سے مملو ہے۔ اس میں زبان کی صفائی اور بے تکلفی ہے، ایک شعر میں مصرعوں کا تقابل پوری شان کے ساتھ نظر آتا ہے، نازک خیالی اور مضمون آفرینی کے حُسن سے بھی یہ غزل خالی نہیں اور حُسنِ بیان کی کیفیت یہ ہے کہ ساتویں شعر:

موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے
تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلاتے نہ بنے
کا حسرتِ موبائی، طباطبائی، بخود اور عبدالباری اُسی نے الگ الگ مفہوم بیان کیا ہے اور پھر عبدالباری اُسی نے تو اسی ایک شعر کے چار مختلف معانی لکھے ہیں۔ ردیف اور قافیہ میں نغمگی کی کیفیت ایک ایسی کمنا پیدا کرتی ہے کہ قاری ایک شعر سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے تک بہتا ہوا چلا جاتا ہے۔ شاید یہی سبب ہے کہ ہمارے موسیقاروں نے گانے کے لیے غالب کی جن غزلوں کا انتخاب کیا ہے ان میں بعض شاہکار غزلیں شامل ہوں یا نہ ہوں مثلاً:

ظلمتِ کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے
یا:
ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے
لیکن یہ غزل:
نکتہ چیں ہے غمِ دل اُس کو سنائے نہ بنے
شامل ہے۔ ان تمام خوبیوں سے سببِ غزل بڑی شاعری ہو یا نہ ہو، معمولی یا چھوٹی شاعری نہیں ہو سکتی۔ یہ ہمارے ادب کا قیمتی سرمایہ ہے۔

اور ہم اس پر رو کر بیٹھ رہتے ہوں — یہ کٹا ہوا
حصہ تو ہم اپنے ساتھ ساتھ اُس وقت تک —
لٹکاتے پھرتے ہیں جب تک ہمارا وجود اپنی تکمیل
نہیں کر لیتا — ایسی صورت میں کیا یہ بھی ممکن
ہو سکے گا کہ — نہ تم مجھ سے پوچھو گی، نہ میں
تم سے سوال کروں گا کہ ہم ادھورے ادھورے
کیوں ہیں۔

چلو اگر تمھاری یہ بات مان بھی لوں کہ
ان فاصلوں کو جو وقت نے تمھارے، میرے
درمیان حاصل کر دیے ہیں پاٹ دینا مشکل ہے تو پھر
یہ سوال اٹھتا ہے کہ کیا یہ اس سے زیادہ مشکل ہے
کہ ہم اپنے اپنے دلوں میں ایک دوسرے کا غم
اٹھائے، متوازی راستوں پر اس طرح چل رہے
ہوں جیسے ریل کی پٹریاں ہوں — کہ ساتھ سمجھ
ہیں اور ملتی بھی نہیں ہیں — اور تم بس اتنی
ہی یگانگت کو زندگی کا حاصل سمجھ بیٹھی ہو کہ
ہم ایک دوسرے کو آنکھوں آنکھوں میں اُتار کر
دل کی سرحد تک لے آتے ہیں اور پھر گھبرا کر ایک
دوسرے کو پھینکنے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ بھی نہیں
سوچتے کہ ہم آخر کس جرم کی سزا ایک دوسرے کو

لوٹنے سناتے

دو دل محبت کو موت سے شروع کرتے ہیں تو زندگی
ان کا طواف کرنے لگتی ہے — لیکن اس رات
جب جھک سے اجالے پھیل گئے تھے — کھوئی ہوئی
روشنیاں در و دیوار سے پھر چٹ گئی تھیں —
تو ہم جدا ہو گئے تھے، تمھاری سانسوں کا رشتہ
میری سانسوں سے ٹوٹ گیا تھا — اور میں تم
کو ساتھ لیے تمھاری ہی تلاش میں نکل گیا تھا —
اور تم میرے ساتھ چلتے ہوئے بھی مجھ سے جدا ہو گئی
تھیں — یہ کیسی بے بسی ہے — مجبوریوں کی
آخر یہ کون سی منزل ہے کہ مجھے تمھاری محبت کا
یقین ہے اور تمھیں میری وفاؤں پر بھروسہ —
پھر بھی تمھارے میرے درمیان نہ کوئی خہد و
ہیمان ہے نہ کوئی وعدہ و اقرار — ہم جدا
ہو جانے کو اپنی قیمت کا مقدر بناتے ہوئے اپنی اپنی
قسمت پر شا کر نہیں — گویا میرا مقدر میرا اپنا
ہے اور تمھاری قسمت، تمھاری — محبت کا یہ
کون سا فلسفہ ہے — آج بھی اگر تم، تم ہو اور
میں، میں ہوں تو پھر ہم کیا ہیں — تم ہی بتاؤ
کیا ہم کسی جھوٹ سے محبت کے نام پر سمجھوتہ
تو نہیں کر رہے ہیں — اور اگر ایسا نہیں ہے
تو پھر سچ کیا ہے۔

سوئے جاتے ہیں کسی کو اپنی زندگی میں
اس طرح شامل کر لینا کہ اس کی دوری کا احساس
کچھ یوں لگے جیسے اپنے ہی جسم و جان کا ایک
حصہ کٹ کر کہیں رہ جاتا ہو — ایسا بھی تو
نہیں ہوتا کہ یہ ایک حصہ کٹ کر کہیں رہ جاتا ہو

میں دراصل ایسا سائل ہوں جو
دروازے پر یہ دیکھ بغیر صدا لگا رہا ہے کہ دروازہ
باہر سے مقفل ہے — لیکن جب دروازے کے
تالے پر نظر پڑتی ہے تو دو قدم آگے چل کر پھسر
لوٹ آتا ہوں — اب تو میں یہ جان گیا ہوں کہ
گھر بالکل خالی ہے — اس کی دیواریں، اس
کے ستون اس کا فرش، اس کی چھت، کسی ایسے
سنائے کو جنم دے رہے ہوں گے جو تمھیں بھی
پہچانتا ہے، مجھے بھی — ایسے میں باہر سے لگائی
ہوئی میری صدا میں کتنی دیر تک اس سنائے کی
ولادت کو روک سکیں گے جو اندر جنم لے کر
رہے گا۔

تم ہی بتاؤ اس رات جب ہم ایک
دوسرے سے سرگوشیاں کر رہے تھے بیکار —
لائٹ آف ہو گئی تھی — ہم اپنی قرب کی دوات
پر نہ تازاں تھے نہ پشیمان — تمھاری سانسوں
سے میری سانسوں کا رشتہ کچھ اس طرح تھا کہ
جیسے ٹوٹ جانے کا تو نہ میں ٹوٹوں گا اور نہ تم
بکھر جاؤ گی — محبت کا یہ لمحاتی رویہ اپنا کوئی
ورثہ تو نہیں — ہم کبھی بھی لمحے کے اس تصور سے
آشنا نہ تھے — میں نے پہلے بھی محبت کی تھی،
اپنی مرحوم بیوی سے — اُس کو چاہا تھا تو
اس طرح ٹوٹ کر چاہا تھا کہ جدائی اور ہجر کے
افغان بے معنی ہو کر رہ گئے تھے — صرف دو باتیں
تھیں۔ درمیان میں کچھ بھی نہ تھا — اُس کو پالینا
— یا موت اس کو پالینا یا موت — جب



اقبال متین

دے رہے ہیں — خود کشی کی یہ کون سی صورت ہے — جو زہر میں تمہاری خاطر پی رہا ہوں اس زہر کے میرے رگ و ریشے میں سراپت کرنے سے پہلے یہ تو سوچو کہ ہم کیا اپنی بے گناہی کی سزا جھگٹنے کے لیے ایک دوسرے کو بٹے خوب صورت انداز سے قتل کر رہے ہیں کہ دنیا ہم پر کھل کر ہنس بھی نہ سکے —

آخر یہ سب کچھ کیوں ہے — کیا ہے — تمہیں یاد ہے — میں نے تم سے ایک بار پوچھا تھا — کچھ سوچا تم نے؟ — تم چپ رہیں — میں نے اصرار کیا — تم نے مجھ سے کہا کہ تمہیں سوچنے کو وقت ہی نہیں ملتا — تم ہی بتاؤ یہ کتنا بڑا جھوٹ ہے — ہم کب تک آنکھیں بند کیے اندھوں کی طرح چلتے رہیں گے — دلوں میں ایک دوسرے کو چھپاتے ہوئے ہاتھوں میں ہاتھ اس طرح دیے ہوئے جیسے ہاتھ کٹ کر بے جان ہو گئے ہوں —

ایک بات تم سے پوچھوں؟ — کیا تم جانتی ہو کہ تم جو ہوں ہاں کر کے، میری باتوں کو خاموشی میں دفنا دیتی ہو — زبان اس وقت کے کتنے معافی نکلتے ہیں — گنگ ہو جاتی ہے جب نطق کا بوجھ آنکھیں اٹھا لیتی ہیں — لیکن جب آنکھیں جھکی جھکی ہوں — توجہ چاہتا ہے، تمہاری خاموشیاں ٹوٹیں — تاکہ میں تمہیں اس دروازے سے باہر نکال لاؤں جس کے مقفل در و دیوار میں — یوں لگتا ہے تم چپ گئی ہو اور میں باہر تفضل دیکھ کر کبھی صدائیں لگا رہا ہوں — تم ہی بتاؤ، جب تم میری صدائیں سنتی ہو تو کیا تمہارا جی نہیں چاہتا کہ پکار کر یہی کہہ دو کہ جاؤ بابا — یہاں کوئی نہیں رہتا — اور میں یہ سمجھ کر اگے بڑھ جاؤں کہ یہ

آواز جو ابھی ابھی میرے کانوں سے ٹکرائی ہے، وہ اسی سنائے کی آواز ہے، جسے تم نے اپنے وجود کو جھٹلا کر جنم دیا ہے۔ اور میں یہ جان کر بھی تمہاری آواز کو پہچان لینے کی جرأت نہیں کرتا ہوں تو میرا کیا ہوگا۔ اس طرح ہم دونوں ہی اپنی اس بے گناہی سے خوف کھاتے ہیں جس کا نام محبت ہے۔ ایسی محبت جو اپنا اظہار نہیں چاہتی۔

اپنے جذباتوں کو نگاہ کی طرح چھپا لینا کون سی برائی ہے، جس پر ہم فخر کرتے ہیں — اور جب یہ سب کچھ ہوتا ہے تو میں تمہیں سامنے رکھ کر بھی تمہیں تلاش کرتا ہوں۔ یہ تلاش اپنی جگہ خود ہی ایک بزدلی ہے — اس طرح تو کوئی بھی کسی کو نہیں کھوج سکتا — جو فریب دوسرے دیتے ہوں اس فریب میں نہ آنا تو سمجھ بوجھ کی بات ہوتی لیکن جو فریب ہم خود کو دے لیتے ہیں، اس کو، کیا کہا جا سکتا ہے۔

تمہارا ہاتھ جب پہلی بار میرے ہاتھ میں آیا تھا تو نہ میں جانتا تھا نہ تم جانتی تھیں کہ یہ دونوں ہاتھ کٹے ہوئے ہیں — ہم نے ایک دوسرے کے دل کی دھڑکن کو کچھ اس طرح سنا تھا جیسے کوئی ٹپنے کے خالی ڈبے پیٹ رہا ہو — لیکن جب ہم نے دل کی دھڑکنوں کا مفہوم سمجھا تو میں خوشی سے چلا اٹھا اور تم وحشت زدہ ہو گئیں — حالاں کہ نہ کسی نے میری خوشی کی آواز سنی نہ تمہاری وحشت کو تمہارے چہرے پر دیکھا — یہ خود ہم ہی تو تھے کہ ہم نے دلوں کی دھڑکنوں کو ٹپنے کے خالی ڈبوں کی آواز میں چھپا لینے کے جتن کیے تھے — یہ کس قسم کی سمجھوتہ بازی ہم کر رہے ہیں — سچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو سچ مان کر اپنے ہی گھر

میں اس طرح چھپا رہنا کہ باہر کا تفضل دیکھ کر لوٹ جانے والے بھی ہمیں ہوں — کس قدر بھیناک مذاق ہے۔

جی چاہتا ہے تم سے کہوں کہ وہ چابی جسے ہم زندگی کے کسی موڑ پر مصلحتاً رکھ کر بھول گئے تھے، اب نہیں ملتی ہے تو فصول تلاش کیوں کریں — کیوں نہ ایک پتھر اٹھا کر اپنے گھر کا قفل توڑ دیں اور جب اندر داخل ہوں تو یہ دیکھ کر دنگ ہو جائیں کہ ہم تو پہلے ہی سے گھر میں موجود ہیں۔

اکادمی کی زیرِ طبع کتابیں

مرتبہ ڈاکٹر خلیق اعظم

انتخابِ مضامین

مرتبہ سید سجاد الحسن

حاشیہ ادبِ اکلام آزاد

مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ

مرتبہ جناب عبدالحق اعظمی

مرتبہ ڈاکٹر اسلم پرویز

مرتبہ پروفیسر امین نقوی

مرتبہ ڈاکٹر کزیمین، حیات اور کارنامے

مرتبہ ڈاکٹر کمال قریش

مرتبہ ڈاکٹر شامی بی بی اسحاق

مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد مدنی

مرتبہ ڈاکٹر سعادت ذکی

مرتبہ ڈاکٹر شاکر علی ادیبی

مرتبہ ڈاکٹر صلاح الدین

مرتبہ ڈاکٹر شارب رودی

مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ

مرتبہ پروفیسر عبدالحق اعظمی

مرتبہ ڈاکٹر خلیق اعظم

مرتبہ بیگم مست ازمرزا

مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ

مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ

مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ

مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ



عزیز قیسی

بے سبب روٹھنے مٹنے کا چلن یاد آئے
وہ سن برز چن تابہ دمن یاد آئے

سبز پانی میں شفق گھول کے جائے سورج
شام ہوتے ہی ترا سناولا بن یاد آئے

ذکر جب آئے حریفان سیہ باطن کا
مجھ کو اک یار دل آراے دکن یاد آئے

ہوک سی اٹھتی ہے سینے میں ترے نام کے ساتھ
جیسے بیمار مسافر کو وطن یاد آئے

ان دنوں وہ ہیں مسیحا کر جنہیں دیکھے سے
جاں کنی، لاش، لحد اور کفن یاد آئے

تجھ سے کیا ربط ہے کیوں اک ترے یاد آنے سے
تجھ سے پہلے کے کچھ رنج و مجن یاد آئے

تو مجھ دیکھے تو کیا جانے کیوں کانٹوں سے
اوس پیتی ہوئی سورج کی کرن یاد آئے

مہر اغیار غریب الوطنی یاد کرو
جب بھی ”بے مہر یاران وطن“ یاد آئے

سفلہ خویان وطن کو نہ بھلانا قیسی
جب کبھی تجھ کو ترا شہر دکن یاد آئے

اک زندگی اور سو جھیل
اللہ یہ بوجھ مجھ سے لے لے

اپنی بھی عجیب زندگی تھی
شک بھوگے، دکھوں سے دل کے کھیل

تم موت کی وادیوں میں گم ہو
ہر سمت ہیں زندگی کے میل

آجاؤ کہ یہ پہاڑی رات
کاٹے نہیں کشتی ہے اکیلے

جس میں نہ بسی ہوں تیری یادیں
اللہ وہ سانس مجھ سے لے لے

رفعت سروش



کس کا جھوٹ اور کیسا سچ
دشمن کے حملے سے بچ

جب اک دن مر جانا ہے
پھر کیا جینے کا لالچ

جو چھپ کر ماریں شب خون
ایسے ہمدردوں سے بچ

جیون ایک پہیلی ہے
آدھا جھوٹ اور آدھا سچ

جھوٹ کی یہ نگری ہے سروش
وہ پاگل جو بولے سچ

ہائیکو

سپلے بلز کی تعداد ترتیب وار پانچ، آٹھ، چار ہونے کا مغالطہ کہاں سے ہوا۔ ان کے الفاظ یہ ہیں:

”یہ مغرب کی نہیں جاپان کی ایک شعری

ہئیت ہے لیکن ہم اس سے مغرب ہی کے توسط سے

روشناس ہوتے۔ ہائیکو جاپانی شاعری کی ایک

مقبول ہئیت ہے جو صرف تین مصرعوں پر مشتمل

ہوتی ہے مگر شرط یہ ہے کہ تینوں مصرعے ملا کر صرف

سترہ سالے یعنی سپلے بلز ہوں اور ان کی ترتیب

۵ + ۸ + ۴ ہو۔ خاصہ یہ ایسی نظم ’اردو تو کیا

انگریزی میں بھی نہیں ہو سکتی۔ انگریزی ہائیکو میں

نام ہی نام کے ہائیکو ہیں۔ ہائیکو میں قافیہ نہیں

ہوتا اور پوری بات کہنے کے بجائے صرف اشاروں

یا ناممکن جملوں سے کام لیا جاتا ہے۔ ’اردو میں

اس ہئیت کا وجود نہ ہونے کے برابر ہے۔“

جہاں تک ہائیکو کے موضوع، مواد اور

غرض و غایت کا تعلق ہے یہ اپنے ابتدائی دور سے

ہی فطرت اور مشاہدہ فطرت سے جڑی ہوئی ہے۔

”ہائی کو“ میں عام طور پر کسی موسم یا پھر کسی موسمی

کیفیت، موسم سے متعلق جذبات، مناظر، پرندوں

یا کسی دوسرے چھوٹے ذی روح کی طرف اشارہ

یہ تین مصرعے ترتیب وار پانچ، سات اور پانچ سالے

(SYLLABLE) کے حامل ہوتے ہیں۔ ایک ہائیکو

میں اوسطاً دس الفاظ ہوتے ہیں۔ ہائیکو ردیف

قافیے کی قید سے آزاد ہوتی ہے۔ جاپانی زبان کی

مخصوص ساخت، مخصوص آہنگ نیز مخصوص عروضی

تنظیم ہائیکو کی تخلیق میں رچی بسی ہوتی ہے واضح

رہے کہ جاپانی شاعری میں، بحور و اوزان کا وہ تصور

نہیں جس کا وجود ’اردو میں پایا جاتا ہے۔ مثلاً یہ

جاپانی ہائیکو

① توم بوسوری

روکیو وا دو کو ما

ری آتا یورا

(آج میرا بچہ تلیوں کے تعاقب میں کیا

جانے کہاں چلا گیا)۔

⑦ ہو تو تو گے سو

ناکی ناکی تو بوزو

ایسوگا واشی

(کوئل کو کتنی ہوتی پریشانی کے عالم میں

اڑتی ہے)۔

اپنی زبان کے مخصوص آہنگ موسیقی تین

مصرعوں کی ہئیت کے ساتھ تینوں مصرعوں میں

۵ + ۷ + ۵ = ۱۷ سالوں (SYLLABLE)

کے شمار کی قید تمام جاپانی شعرا ہائیکو کی تخلیق و

تشکیل میں برتتے رہے ہیں اور وہاں اس کی اس

ہئیت میں کوئی تبدیلی تادم تحریر نہیں ہوتی ہے۔

خدا جانے جناب شمیم احمد کو ہائیکو کے مصرعوں میں

ہائیکو ایک مختصر ترین جاپانی صنفِ سخن

ہے اور ’اردو میں جاپانی سے بلا واسطہ نہ اگر براہ

مغرب آئی ہے۔ حقیقت سے زیادہ قریب لفظ کا

استعمال کیجیے تو براہِ انگریزی کہنا زیادہ مناسب

ہوگا۔

اس جاپانی صنفِ سخن کا اولین نام ”ہاکو“

(HOKKU) اور ثانوی نیز مشہور و مقبول عام

نام ”ہائی کو“ (HAIKU) ہے۔ عربی و فارسی

زبانوں میں جس طرح قصیدے سے تشبیہ کا حصہ

جدا ہو کر نثر کے روپ میں ڈھل گیا تقریباً اسی

طرح جاپانی صنفِ سخن ”تنکا“ (TANKA) کا پہلا

حصہ اس سے الگ ہو کر ہائیکو کی شکل اختیار کر گیا۔

”تنکا“ وہ صنف ہے جو کل پانچ مصرعوں پر مشتمل

ہوتی ہے اور مکالماتی انداز میں اس کے اولین تین

مصرعے ایک شخص کی طرف سے اور آخری دو مصرعے

دوسرے شخص کی طرف سے ادا ہوتے ہیں۔ تنکا کے

یہی اولین تین مصرعے زیادہ اہم اور ہر دل عزیز

ہو کر ایک جدا گانہ صنف ”ہائیکو“ میں تبدیل ہو گئے۔

جاپانی شعرا بلکہ کہنا چاہیے کہ جاپانی لوگ

مختصر اصنافِ سخن کے بڑے رسیا ہوتے ہیں مختصر

نقصوں کا رواج وہاں بہت قدیم ہے مختصر اصناف

میں حالانکہ کشتا ڈٹا، سیدو کا، بسوئیکا، چوکا،

تنکا اور رینکا وغیرہ وہاں رائج اور پسندیدہ ہیں

لیکن ان سب میں ہائیکو کی مقبولیت عظیم المثال

ہے۔

ہائیکو کل تین مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے۔



ناوک حمزہ پوری

ڈاک خانہ: شبیر مہاشی ۸۲۲۲۱۱ ضلع ممبئی (بہار)

ہوتا ہے۔

پتے کی بات کہی ہے :

”جاپانیوں نے اس سے شاعری پہنچلی اور ڈرامے تینوں کا کام لیا ہے۔“

جاپانی شاعری کی ماہر ڈونیلڈ کین کے بقول ہائیکو شعرا کا تخیل جن چیزوں کی آماجگاہ ہوتا ہے ان کی درجہ بندی درج ذیل شعبوں پر کی جاسکتی ہے :

(۱) بے خودی (۲) تنہائی (۳) تشکو و امتنان (۴) ماورائیت (۵) عدم عقلیت (۶) تضاد (۷) مزاح (۸) آزادی (۹) اخلاقی ناوابستگی (۱۰) سادگی (۱۱) مادیت (۱۲) عشق (۱۳) جرأت

ہائیکو کے کچھ کامیاب ترین شعرا کے ذکر سے پہلے جی چاہتا ہے کہ انسائیکلو پیڈیا آف پوٹری اینڈ پونکس کی وہ عبارت نقل کروں جس سے اثر پذیری کی وجہ سے غالباً اردو کے اکثر اہل قلم نے ہائیکو کو اولین عظیم شاعر قرار دیا ہے :

”This Japanese Lyric Formed of 17 Syllables in Lines of 5, 7, 5 Syllables, Emerged in the 16TH Century, Flourished From The 17TH Century and has Adherents to day.“

اس قول میں خصوصاً ”EMERGED IN THE 16TH CENTURY“ پر میری نگاہ مرکزی ہے اس لیے کہ ”موری تاکے“ (MORI TAKE) کی شارح مِس بابت ڈائٹس (MISS BABETTE DEUTSCH) کے بقول موری تاکے (۱۴۵۲ء تا ۱۵۳۰ء) بعض پہلوؤں سے ہائیکو سے کم نہیں۔ اس کی ہائیکو میں مذہبی تعلقات سے

لیکن ایک ایسے ہائیکو میں جذبے کی ترسیل اور قدرتی مناظر سے متعلق محاکاتی انداز کے علاوہ دو بظاہر متضاد معلوم ہونے والی اشیا کی باطنی مشابہت و مماثلت کو بھی اجاگر کیا جاتا ہے۔ اچھے ہائیکو میں کوئی ایک لفظ کلیدی نوعیت کا حامل ہوتا ہے جو ذہن کو اس میں پوشیدہ معانی کے تمام امکان پر پہلوؤں کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ جاپان کا بودھ مذہب سے بھی قدیم رشتہ ہے اس لیے لازمی طور پر بودھ تہذیب اور اس کے تعلقات سے بھی ہائیکو کے گہرے روابط رہے ہیں۔

یوں آج کل ہائیکو کا دامن بھی کشادہ ہوا ہے اور اس لیے گرد و پیش کے وسیع تر موضوعات اس کے دامن میں سمٹنے لگے ہیں لیکن ہائیکو کی سب سے بڑی اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ عام قسم کے بیانیہ اور سپاٹ اظہار کی شاعری نہیں بلکہ ایجاز و اختصار کے ساتھ ایک مخصوص قسم کی پیکر تراشی، علامت نگاری اور جمالیاتی کیفیت سے اس کا اسلوب منو ہے اور یہی مخصوص اسلوب ہائیکو کی روح ہے۔

ہائیکو کے موضوع و مواد سے متعلق جناب کرامت علی کرامت فرماتے ہیں :

”اس نظم میں ایسا لفظی پیکر پیش کیا جاتا ہے جس سے کوئی دیکھی ہوئی یا محسوس کی ہوئی شے نظر کے سامنے پھر جاتی ہے یا ماضی کے کسی واقعے کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس میں آج کل جدید انداز کی چیزیں بھی شامل ہو رہی ہیں۔“

اور بقول جناب رفعت خاں :

”ہائیکو کے موضوعات فطرت، موسم، مناظر، نیا سال اور درد و داغ وغیرہ ہیں۔“

جناب سید حامد حسین نے بڑی اجمالی لیکن

وابستگی نمایاں عنصر ہے۔ چنانچہ موری تاکے کی ایک ہائیکو جو ایک بودھ کھاوت سے متعلق ہے کہ ”ٹوٹا ہوا پھول دوبارہ شاخ سے نہیں جڑتا“ اکتھ سطور میں کسی مناسب مقام پر درج کی جلتے گی۔ یہاں سولہویں صدی میں ہائیکو کی وجود پذیری پر اعتراض اس نہج سے ہے کہ موری تاکے کا عہد ۱۵۳۰ء تا ۱۵۴۰ء ہے۔ یہ بعید از امکان نہیں کہ موری تاکے نے عمر کے آخری حصے میں ہائیکو کہنا شروع کیا ہو لیکن یہ ایک ناقص مفروضہ ہوگا اس لیے کہ کوئی صنف چشم زدن میں کامیابی کی اس منزل پر نہیں پہنچ جاتی جس پر موری تاکے کی ہائیکو اپنے تمام اصول و ضوابط کے ساتھ موجود ہیں۔ خود اردو میں آزاد غزل اپنی عمر کے قریباً چالیس برس بسر کر لینے کے باوجود ابھی تک تجرباتی منزل میں ہے اور اپنا کوئی ضابطہ مقرر نہیں کر سکی ہے۔ اس لیے قرین قیاس یہی ہے کہ ہائیکو سولہویں صدی سے کہیں قبل عالم غور میں آئی ہوگی اور موری تاکے کا نام ہائیکو کے پیش رو کا مبیاب شعرا میں لیا جانا چاہیے۔

موری تاکے کی اولیت اپنی جگہ مسلم لیکن ماتسو باشو (MATSUO BASHO) جس کا عہد ۱۶۴۴ء تا ۱۶۹۴ء مذکور ہے بالاتفاق ہائیکو کا اولین عظیم شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ اپنی عمر کے اواخر میں بودھ مت کی ایک مخصوص شاخ (ZEN BUDDHISM) اس کی زندگی کا اڑھننا پھونا ہو گئی تھی۔ عمر کے اسی حصے میں اس نے اعلیٰ ترین ہائیکو کی تخلیق کی ہے۔ حیات و ممات کی پراسراریت اور اس کے عرفان سے متعلق حقایق کی جھلک اس کی اس زمانے کی تخلیقات میں نمایاں ہیں ساتھ ہی فنی طور پر بھی اس نے اپنے کمالات کا مظاہرہ اسی دور کی تخلیقات میں کیا ہے۔

معانی و مفہیم تک رسائی حاصل کریں اور تخلیق کار کے ساتھ شراکت (CO-CREATOR) کا لطف حاصل کریں۔

مذکورہ مشکلات کے پیش نظر مغربی زبانوں میں بالخصوص انگریزی میں حالانکہ ہائیکو کے تراجم بھی ہوئے ہیں اور تخلیق بھی لیکن اکثر حالتوں میں ہائیکو کے فارم (ہئیت) سے جان چھڑا لی گئی ہے اور غالباً یہی سب سے بڑا سبب ہے جس کے پیش نگاہ جناب شمیم احمد انھیں "بس نام ہی نام کے ہائیکو" قرار دیتے ہیں۔ ویسے اسے آن کا منفی انداز نظر ہی کہا جائے گا۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ اب ایسا بھی نہیں ہے کہ ہائیکو کے پابند تراجم ہوئے ہی نہیں۔ پابند تراجموں کی دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

موری تاکہ کاوہ ہائیکو جس کے بارے میں گذشتہ سطور میں عرض کیا تھا کہ وہ ایک بودھ کہاوٹ پر مشتمل ہے بطور نمونہ دیکھیے۔ مترجم ہیں مس بائٹ ڈائنس:

The Falling Flower

*I Saw, Drift Back to
the Branch*

Was a Butterfly.

اور باشو کا ایک ہائیکو۔ ترجمہ ایل مانٹر (EARL MINER) نے کیا ہے:

*The Lightning Flashes
And Flashing Through
the Darkness*

A Night-Henon's Scorch.

ان دونوں ہائیکو کے غیر پابند تراجم بھی دیکھیے۔ مترجم ہیں جی ہیرالڈ ہینڈرسن (G. HAROLD HENDERSON):

خیال کے لیے مختصر تر پیمانے کی ضرورت محسوس ہوئی اور انھوں نے ہائیکو کو مفید مقصد پایا۔ دوسرا سبب ہائیکو کی ایمائیت و اشاریت ہے جس سے اسٹیمپٹ تحریک سے متاثر شعرا نے پورا فائدہ اٹھایا۔

لیکن ہائیکو کو اس کی تمام تر پابندیوں کے ساتھ مغربی زبان میں منتقل کرنا ممکن نہ ہو سکا۔ یہاں تک کہ ہائیکو کے پابند ترجمے بھی اس طرح کامیابی کے ساتھ ممکن نہ ہو سکے کہ ان کی شعریت مجروح ہونے سے بچ جائے۔ اس کی کئی وجہیں ہیں۔ اول تو ہے ہائیکو کی دھان پان ہئیت۔ یعنی تینوں مصرعوں میں صرف سترہ سالوں کا وجود شعریت اور دیگر لوازم کے ساتھ اس کڑی شرط کی کامیاب پابندی 'کارے وارڈ' کا درجہ رکھتی ہے۔ دوم یہ کہ ہائیکو جاپانی زبان کے مخصوص آہنگ موسیقی، جاپانی رسم و رواج، تہذیب و تمدن اور بالخصوص مذہبی روایات سے اس طرح جڑی ہوئی ہے اور ان وجوہ سے اس میں ایسے اقوال (QUOTATIONS) کہاوتیں، علامتیں، اشارے کنایے در آتے ہیں کہ انھیں صرف تعلیم یافتہ جاپانی ہی سمجھ سکتے ہیں۔ تیسری بڑی وجہ یہ ہے کہ ہائیکو میں جو زبان استعمال ہوتی ہے اسے ٹیلی گرافک زبان کہنا زیادہ مناسب ہوگا اسما، ضمائر، افعال، حروف عطف، حروف جار، واحد، جمع وغیرہ کا استعمال از روئے قواعد یہاں تلاش کرنا سہی راہیگان کے مترادف ہے۔ اکثر حالتوں میں مکمل جملوں کی تلاش بھی بے سود ہے، بلکہ عام طور پر ہوتا یہ ہے کہ شاعر کچھ الفاظ ایک خاص آہنگی ترتیب سے علامت و اشارت کے طور پر چھوڑ کر الگ جاکھڑا ہوتا ہے اور قارئین سے امید کرتا ہے کہ وہ اپنے تخیل کی مدد سے تدرتہ

شو کے پروکار نیز اس کے بعد کے شعرا باشو کا احترام کرتے تھے۔ باشو کی پیروی میں ان شعرا کی ہائیکو نظموں میں زہنی بصرم کے فلسفے کی بلوہ گری بڑی شد و مد کے ساتھ ہوئی ہے۔

باشو کے بعد ہائیکو کا قابل ذکر شاعر بوسون (BUSON) (۱۷۱۵ء تا ۱۸۳۷ء) ہوا ہے۔ فنی کمالات میں یہ باشو کا ہمسر تصور کیا جاتا ہے اور فنی طور پر باشو سے زیادہ جدت پسند۔ یہ جدت پسندی دونوں شعرا کے عہد میں غرباً ایک صدی کا فرق ہونے کی وجہ سے عین فطری بھی ہے۔

بوسون کے بعد ہائیکو نظموں کا تیسرا بڑا شاعر آئی سا (ISSA) ہوا جس کا عہد ۱۷۴۳ء تا ۱۸۲۷ء ہے۔ بد قسمتی اس کے ساتھ سایہ کی طرح یوں لگی رہی کہ ناقدروں کی زبان پر جب بھی اس کا نام آیا ہے بد نصیب (UNFORTUNATE) کے سابقہ کے ساتھ آیا ہے۔ اس کی تخلیقات میں اپنے نامور پیش رو شعرا سے شعریت نسبتاً کم ہے لیکن اس کی کوتاہی کے باوجود اس کی ہائیکو نظمیں موضوع و مواد کے لحاظ سے زیادہ مقبول ہوئیں۔ بالخصوص وہ نظمیں جو اس نے اپنے بچوں کی موت پر بطور مرثیہ لکھیں یا اس کی غربت و افلاس کے ذکر سے معمور نظمیں یا پھر وہ ہائیکو نظمیں جو اس نے چھوٹے چھوٹے بظاہر ناقابل اعتنا کڑے لکڑوں سے متعلق لکھیں غیر معمولی طور پر مشہور و مقبول ہوئیں۔

ہائیکو کی جانب مغربی شعرا کے متوجہ ہونے کے بقول سید حامد حسین دو اسباب ہیں۔ اول تو ہے ہائیکو کے ابجاز و اختصار کی خصوصیت۔ مغرب میں رائج رزمیہ اور بیانہ شاعری کی طوالت سے ان شعرا نے بچھا چھڑانا چاہا تو انھیں اظہار

Fallen Flowers Rise
Back to the Branch—
I watch.

Oh..... Butterflies.

A Lightning Glean
Into Darkness Travels
A Night Heron's Scream

غور فرمائیے کہ اول تو مترجم نے سہ بلز کی شرط کے قریب رہنے کی سعی بھی کی ہے دوم یہ کہ قافیوں کے حسن کا اضافہ بھی کرنے کی کوشش کی ہے۔ انھیں بس نام ہی نام کی ہائیکو کہنا کیا زیادتی نہیں؟

یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ ہائیکو سے اردو کی شناسائی انگریزی کی وساطت سے ہوئی۔ لیکن ایسا بھی نہیں کہ اہل اردو نے ہائیکو کا راست مطالعہ ہی نہیں کیا۔ ٹیوکو یونیورسٹی میں جناب سرفراز حسین اور جناب نور الحسن برلاس جب اردو کے استاد مقرر ہوئے تو انھیں جاپانی شعری ادب سے بھی واسطہ پڑا اور وہاں ہائیکو کی ہر دل عزیز دیکھ کر نیز جاپانی ادب سے متاثر ہو کر خصوصاً پروفیسر برلاس نے ماہنامہ ساقی دہلی کے مدیر جناب شاہد احمد دہلوی کو ساقی کا جاپان نمبر نکالنے پر آمادہ کیا۔ چنانچہ جنوری ۱۹۳۴ء میں جب جاپان نمبر شائع ہوا تو اہل اردو و جاپانی ادب بالخصوص ہائیکو سے متعارف ہوئے۔ شعرانے اس صنف سخن میں جولائی طبع کا مظاہرہ کرنا شروع کیا لیکن یہ کوشش کسی تحریک مسلسل کی شکل اختیار نہیں کر سکی اور بہت جلد تمام ہوشیں پردہ خفا میں چلی گئیں۔ غالباً اس کی وجہ ہائیکو سے متعلق خصوصاً کی اردو میں کامیاب منتقلی کی راہ میں حائل وہ دشواریاں ہی تھیں جن کا ذکر قدرے تفصیل کے

ساتھ گذشتہ سطور میں کرچکا ہوں خصوصاً ترجمے کی مشکلات کا ذکر کرتے ہوئے جناب منصور احمد فرماتے ہیں:

”ہائیکو نظموں کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ حسین اجمال کی تفصیل اسے حسن سے معرتی کر دیتی ہے۔ ہائیکو نظم گھاس کی پتی کے ساتھ لٹکتا ہوا شبنم کا وہ قطرہ ہے جو مختلف اطراف سے دیکھنے پر کبھی نیلا، کبھی سرخ اور کبھی ارغواں شعاعیں پیدا کرتا ہے۔“

اصل ہائیکو کی مطابقت میں سالموں کے شمار کی شرط کے ساتھ منظوم ترجمہ اور ٹیڑھی کھیر ثابت ہوتا ہے۔ اردو میں متوجہ اور ان کو سنبھالا دیکھتے تو سہ بلز ہاتھ سے گتے اور سہ بلز کی شرط کا پاس کیجیے تو وزن ندارد۔ چنانچہ کچھ اہل قلم نے ہائی کو کے نثری ترجمے پر زیادہ زور دیا۔ بات کچھ زیادہ غیر منطقی بھی نہیں تھی آخر جب اپنے بہانے نثری نظم کا چکر ”نظم“ تک کو جنم دے سکتا ہو تو نثری ہائیکو کیا بُرا ہے؟ چنانچہ بطور نمونہ ایک نثری ہائیکو ملاحظہ فرمائیے۔ مترجم ہیں فضل حق قریشی:

چاول کے ایک پودے کی پال
جھک گئی ہے بوجھ سے، کیوں کہ
ایک کوٹرا اس پر آ بیٹھا ہے

اس ترجمے کے بارے میں پروفیسر عنوان چشتی کا خیال ہے:

”اس ترجمے میں خارجی خصوصیات تو کجا بعض دوسری خصوصیات بھی موجود نہیں ہیں۔ اس ترجمے میں نظم کے پس منظر کے طور پر موسم، منظر اور فطرت نہیں ہے۔ کوئی ایک مخصوص لفظ بھی نہیں ہے جب کہ ہائیکو میں یہ تمام چیزیں ضروری ہیں۔“

میں جناب عنوان سے اس امر میں اختلاف رکھتے ہوں کہ اس ترجمے میں ”موسم، منظر اور فطرت“ نہیں ہے ترجمے کی ناکامی کے سلسلے میں اتفاق کرتا ہوں۔

جارج سیفرس کی ہائیکو کے دو ترجمے اور دیکھیے۔ مترجم ہیں جناب علی ظہیر:

① یہ صدا

یارانِ رفتگاں کی ہے

یا اگر امو فون کی

② جیسے جیسے لکھ رہے ہو

روشنائی گھٹ رہی ہے

اور سمندر بڑھ رہا ہے

یہ منظوم تراجم میں لیکن مختلف نوعیت کے اور ہائیکو کی فنی پابندیوں سے آزاد۔ ان کے متعلق جناب رفعت خاں رقم طراز ہیں کہ ان میں ”صرف جاپانی شاعری کا عکس ہے اور وہ بھی اصلیت سے بہت دور“۔ جو کچھ ہوتا بھی کم اہم نہیں کہ اردو نظم کو اس نئی ہیئت سے آشنا کرانے میں فضل حق قریشی، عزیز تنائی اور علی ظہیر صاحبان وغیرہ کی ابتدائی کوششیں رائیگاں نہیں گئیں اور اس جہت سے اردو ان کی ممنون رہے گی۔

جہاں تک اردو میں ہائیکو کی تخلیقی کاوشوں کا تعلق ہے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اردو شعرا اس ہیئت کی طرف کیوں متوجہ ہوئے۔ جناب سید حامد حسین نے اس کا محرک ہائیکو کے اختصار کے ساتھ ”جذات“ روایت سے اخواف اور ایمائی اظہار کے امکانات کو قرار دیا ہے۔ راقم الحروف کو ان میں سے ایک جذات کے سوا بقید وجوہ سے جزوی طور پر ہی اتفاق ہے۔ جہاں تک اختصار کا تعلق ہے خود خود حامد صاحب مقرر ہیں کہ اردو اصناف سخن میں غزل کے مفرد اشعار آدھے، اور یہاں تک کہ ہائیکو سے مشابہت رکھنے والی صنف ”ثلث“ موجود

اٹھاتے ہیں۔

دوسری طرح کی ہائیکو نظموں میں اردو میں مروجہ مثلث کی تکنیک اپنائی گئی ہے۔ مختلف بحر میں طبع آزمائی کے ساتھ زیادہ تر ایسی ہائیکو فاعلن مفاعیلن فعلن کے وزن پر عظیم صاحب نے بھی کہی ہیں اور دوسرے شعرا نے بھی۔ البتہ عظیم صاحب نے اپنی ہائیکو کے پہلے اور تیسرے مصرعوں میں قافیہ کا التزام کیا ہے۔ دونوں طرح کی ایک ایک نظم دیکھیے:

① رگ گئی ہے خزاں دہنتوں پر

ہم مسافر ہوتے ہیں جس دن سے

راستے چھاؤں کو ترستے ہیں

(اطہر ادیب)

② سات عالم کا نور سجدے میں

قتل و غارت گری کے دن کا لے

اک دل ناصبور سجدے میں

(عظیم صبا نویدی)

ایسی ہائیکو نظمیں اردو کی شعری روایت بلکہ کہنا چاہیے کہ روایتی مزاج سے ہم آہنگ ہیں اور خواہ مخفی ہوں خواہ معرئی کم از کم اتنا تو ہے کہ طوائف الملوکی کے بجائے ان کا اپنا ایک اصول ہے ضابطہ ہے۔

اسی ذیل میں جناب عظیم صبا نویدی کی وہ ہائیکو نظمیں بھی آئیں گی جو انھوں نے دوسری مروجہ بحر میں کہی ہیں مثلاً متقارب مزاجف میں کہی گئی ان کی یہ نظمیں۔

① تری ذات دونوں جہاں پر محیط

تجھی سے وجود مکان لامکان

توی تو ہے قلب و نظر پر بسیط

② رگ جاں سے بھی پاس موجود تو

ہر اک سانس تیرے کرم کا ظہور

ہے شاہد کہیں اور شہود تو

ہائیکو کے دو مجموعے بنام ”ترسیلے“ اور ”شعاع شرق“ شایع کر کے جناب شمیم احمد کے اس ریماک کوکر ”اردو میں اس ہیئت کا وجود نہ ہونے کے برابر ہے“ شرمسار کر دیا ہے۔

اردو میں ہائیکو نظموں کی تخلیق میں جن مختلف اسالیب و تکنیک کا سہارا لیا جا رہا ہے۔ ان میں ایک تو سب سے زیادہ آسان ہے اور وہ ہے نثری ہائیکو:

① یہ بے آسمان چاہتیں

یہ بے زمین رشتے

ان کا خالق کون ہے

② میں اپنے اندر کی کائنات میں پھیل گیا ہوں

باہر ایک سورج

میری تلاش میں ہے

ان ہائیکو کے بارے میں جناب کرامت علی کرامت فرماتے ہیں کہ ”ان نثری ہائیکو کو پابند ہائیکو کی شکل میں ڈھال دیا جاتا تو ان نظموں کی اثر آفرینی میں اچھا خاصہ اضافہ ہو جاتا۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اثر آفرینی کی باتیں بعد کی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ جب شاعر کے سامنے ”وزن“ کی پابندی کا بھی سوال نہ ہو تو کم از کم ہائیکو کے لیے مروجہ سالموں (سطر بلز) کو برتنا کون سا دشوار کام تھا؟ مندرجہ بالا ہائیکو (۲) کو ملاحظہ فرمائیے۔

اس کی پہلی سطر ہی سولہ سطر بلز کی حامل ہے اور پوری ہائیکو کل انتیس سالموں پر۔ یہ کون سی ہنرمندی ہوئی؟ چلیے مان لیا کہ آپ نے باتیں بہت اچھی کہیں لیکن سلیقے سے نہ کہہ سکے تو فائدہ؟ پھر یہ کہ ہائیکو کی تین سطروں یا تین مصرعوں میں سے ایک سطر یا ایک مصرع کی طوالت کی حد آخر کیا ہوگی؟ ایسے طویل مصرعے ہائیکو کی اختصار والی خصوصیت کو مجروح کرنے کے علاوہ یہ سوال بھی

ہے۔ روایت سے انحراف کی بات زیادہ وزن دار اس لیے نہیں کہ آج کل کئی ایسے شعرا ہائیکو نظمیں کہہ رہے ہیں جنہیں روایت کا بڑا پاس و احترام ہے۔ ہائیکو کی رزمیت اور ایمائیت کی دہائی دینی بھی بے سود اس لیے کہ یہ وہ خصوصیات ہیں جو ہماری غزل کی جان ہیں۔ البتہ غزل کے مفرد اشعار اور ہائیکو کی اس مشترکہ خصوصیت میں مفروضہ اشعار پر یہ اعتراض بجا طور پر وارد ہو سکتا ہے کہ انھیں ان کے اختصار و ابجاز نیز تمام تر رزمیت و ایمائیت کے باوجود ایک تخلیقی اکائی نہیں گردانا جاسکتا ہے اور یہ بڑی وجہ ہے ہائیکو کی طرف رغبت کی۔

دو بے اور مثلث ہر چند کہ ایک تخلیقی اکائی ہیں لیکن ایک مدت مدید سے ان پر طبع آزمائی کرتے رہنے کی وجہ سے ان کی کشش باقی نہیں رہ گئی ہے۔ یوں ان کے مقابلے میں ہائیکو سرتاپا ایک نئی چیز ہونے کی وجہ سے مرکز توجہ بنی۔ ان عوامل کے ساتھ ساتھ سب سے اہم چیز اردو زبان کی وہ قوت و جذبہ نیز وسیع النظری اور کشادہ دماغی ہے جس نے اہل اردو کو نئے تجربات قبول کرنے پر آمادہ کیا ہے۔ بعض حضرات اسے اردو زبان کی چمک قرار دیتے ہیں میں اسے اردو زبان اور اہل زبان کے صمت مند رجحان سے تعبیر کرتا ہوں جس کی وجہ سے اردو کی شریانون میں تازہ لہو داخل ہوتا رہا ہے۔

یوں اردو نے آج سے نصف صدی پہلے بڑے طعراق کے ساتھ ہائیکو کا ڈولا اپنے آئینے میں آٹا۔ متعدد شعرا نے اس صنعت سخن کا استقبال کیا آج بھی کئی شعرا ہائیکو کہہ رہے ہیں ہنیدی بھی منتہی بھی۔ ارضی دکن کے شاعر عظیم صبا نویدی کا میں خصوصیت سے ذکر کروں گا اس لیے کہ دوسرے شعرا کی طرح انھوں نے محض چند ہائیکو کہہ لینے بھر کا فریضہ ادا نہیں کیا ہے بلکہ پے پے

تیسری روش ہائیکو کی فنی تکنیک سے قریب تر ہے۔ فرق یہ ہے کہ اصل ہائیکو میں سبے بجز کے شمار کی قید ہے۔ اردو کے شعرا نے اس راہ میں دشواری کے پیش نظر اپنے لیے یہ سہولت پیدا کر لی کہ اصول سرگاز میں سے سبب اور قند (فاصلہ اردو میں مسومع نہیں) کو شمار کے لیے کافی قرار دے دیا۔ اس طرح کی ہائیکو نظمیں اس لحاظ سے غنیمت ہیں کہ ان کے لیے کم از کم ایک اصول تو وضع کیا گیا۔ ملاحظہ فرمائیے:

① الجھنوں کا سفر ہے

دور تک کوئی منزل نہیں ہے

آرزو مختصر ہے

② بادلوں کی سواری

لائی ٹھنڈی ہوا رُتِ حسین تر

سوئی قیمت ہماری

لیکن یہ بھی کوئی قاعدہ نگہ نہ بن پایا۔ اور جا بجا اس اصول سے بھی انحراف برتا گیا ہے۔ مثلاً

① اولین جلوہ ترا

نورِ اول اور نورِ کائنات

وصف ہے اعلا ترا

② آئینہ بردار تو

تیرا جلوہ منظرِ کون و مکان

نور کا مینار تو

ایک اور روش یہ چل نکلی ہے کہ ہائیکو ہے تو پابند لیکن اولین مثالوں میں مذکور نثری ہائیکو کی طرح مصرعوں کی سار کی نہ کوئی حد نہ قید نہ شرط نہ اصول۔ مثلاً

ہرے بھرے سے بیڑ سب (۸ سالے)

بھول چل نہ دے سکے (۷ سالے)

سہاگ رُت کی مانگ میں اداسیاں بھر گئیں (۱۶ سالے)

اور بعض شاعر تو چار مصرعوں والی ہائیکو بھی کہہ رہے ہیں۔ یہ عجیب تماشا ہے۔

ہائیکو کے ترجمے نیز تخلیقی راہ میں حائل ہائیکو کی روایاتی خصوصیات اور فنی پابندیوں کے پیش نظر جناب سید حامد حسین نے علیم صبانویدی ہی کی ہائیکو نظموں پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے فرمایا ہے:

"اردو میں جاپانی ہائیکو کی روایت کی پابندی پر زور دینا زیادتی ہوگی اس کی خاص وجہ جہاں جاپانی زبان کے صوتی نظام اور آہنگ موسیقی میں فرق ہے وہیں دونوں ملکوں کے شاعروں کے نفسیاتی سماجی اور تاریخی تناظر اور فطرت کے ساتھ تعلق میں فرق ہے۔ اور جناب شمس الرحمان فاروقی کا خیال ہے:

"اردو میں اصل ہائیکو یا ہاکو لکھنا ممکن نہیں ہے۔ کیوں کہ اس کے لیے جو شرائط ہیں (اصل جاپانی میں) وہ اردو میں پوری نہیں ہو سکتیں۔"

اور اولین سطور میں جناب شمیم احمد کی یہ رائے نقل کر رہی چکا ہوں کہ "ایسی نظم اردو میں تو کیا انگریزی میں بھی نہیں ہو سکتی۔"

لیکن اب اس کو کیا کیا جائے کہ اکثر شعرا نے یہ زیادتیاں جھیل ہی اور ناممکن کو ممکن کر دکھایا ہے مثلاً صبا کی درج ذیل نظمیں:

① تنہائی کا غم

گلشنِ گلشن تھا زندہ

بادل تھے پر غم

② بھول شبنم میں

تکلیوں کا ہجوم

مست عالم میں

③ جانے پہچانے

شہروں سے مل کر بادل

بھر دے پیمانے

④ آسیبی آگئی

شاخوں پر لٹکے چہرے

مردوں کا درشن

پروفیسر کرامت علی کرامت نے بھی "ایسی بہت سی" پابند ہائیکو نظمیں بقول خود کہی ہیں اور چند ایک بطور مثال پیش کی ہیں۔ دو نظمیں دیکھیے:

① لمحوں کی تسلی

میرے من کے آگن میں

جانے کیوں آتی

② ایک پل صدی

اور صدی ہے پل میں گم

سوچیے کبھی

راقم الحروف کی بھی چند پابند ہائیکو نظمیں ملاحظہ فرمائیے:

① درو پدی سی

دشاسنوں میں گھری

رواں صدی بھی

② امرت تم پی لو

میں اس یک شاکر ہوں

وش مجھ کو دے دو

③ برگد کی جھانو

ڈھونڈو گم گشتہ جنت

وہ اپنا گانو

④ آگ کو بھول

کیجیے گا، کہ آپ

بھول کو شول؟

ہائیکو سے متعلق میرا اپنا نظریہ یہ ہے کہ ہائیکو مقفی ہو یا معری لیکن نثر نہ ہو نظم ہو۔ وزن پر بھی ہو اور ۵+۷+۵ سالموں کی قید بھی

- ۹۔ مقالہ مطبوعہ ہماری زبان یکم اگست ۱۹۸۱ء - صفحہ ۱۹۔
۷۔ ماہنامہ ساقی دہلی جاپان نمبر ۱۹۳۶ء - صفحہ ۲۵۔
۱۰۔ شعاع شرق، صفحہ ۱۲۔
۸۔ اردو شاعری میں ہمیت کے تجربے - ۱۱۔ شعاع شرق، صفحہ ۱۵۵۔
صفحہ ۱۰۵۔

قبول کرتی ہو۔ سالوں کے شمار میں کرامت صاحب کی اس رائے سے اتفاق کرتا ہوں کہ اردو کی حقیقت و طویل دونوں طرح کی حرکتوں کو ایک ایک مسئلے میں ماننا چاہیے۔ یہ اصل فنکاری ہوگی ہنرمند کی ہوگی۔ یہ اگرچہ بڑی دشوار گزار اور صبر آزما راہ ہے لیکن ناقابل عبور نہیں ہے۔ نوجوان تازہ دم شعرا کوشش کریں تو اس راہ سے مردانہ وار اور شرح روگرہ کر سکتے ہیں۔

حرف آخر کے طور پر عرض کروں گا کہ اردو میں ہائیکو نظمیں اپنے ورود مسعود کا پچاس سالہ جشن منانے کے باوجود ابھی تک تجرباتی دور سے گزر رہی ہیں اور اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ تادم تحریر اس صنف کے لیے کوئی ایک اصول کوئی قاعدہ کلیہ نہیں بن پایا ہے۔ شخص (شاعر) اپنی اپنی پسند و سہولت کی راہ پر چلتا ہوا نظر آتا ہے۔ البتہ یہ ہے کہ کوئی مست گام ہے، کوئی لہکا جا رہا ہے تو کوئی دوڑ لگا رہا ہے۔ الاما شاء اللہ

حواشی

- ۱۔ پروفیسر کرامت علی کرامت کے ذریعہ بہم پہنچائی گئی اطلاع کے مطابق یہ ایک جاپانی شاعرہ چی یوکا اپنے بچے کی وفات پر کہا ہوا اثر تیر ہے اور دوسری ہائی کو باشو کی ہے۔

- ۲۔ اصناف سخن اور شعری ہیئتیں، صفحہ ۷۷-۷۸۔
۳۔ ترسیل مصنفہ علیم صبا نویدی، صفحہ ۷۸۔
۴۔ ہفتہ وار ہماری زبان دہلی، شمارہ یکم اگست ۱۹۸۱ء۔
۵۔ شعاع شرق مصنفہ علیم صبا نویدی، صفحہ ۱۲۔

- ۶۔ افتخار الحق، آواز، جلد ۱، صفحہ ۱۲۷۔

ایوان اردو دہلی

اس سال دو خاص نمبر شائع کرے گا
سال رواں ہماری صدی کی دو عظیم شخصیتوں

مولانا ابوالکلام آزاد
(ولادت: ستمبر ۱۸۸۸ء)

اور

پنڈت جواہر لال نہرو
(ولادت: نومبر ۱۸۸۹ء)

کے صد سالہ جشن ولادت کا سال ہے

ایوان اردو دہلی نے ان دونوں عظیم شخصیتوں کے عظیم کارناموں کی یادیں تازہ کرنے کے لیے خصوصی شمارے شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے
اہل قلم سے درخواست ہے کہ اپنے قیمتی مضامین ارسال فرما کر شکر کیے کا موقع دیں
ایڈیٹر ایوان اردو دہلی

اردو اکادمی دہلی — گمنام سجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



نیا زحسین لکھویرا

دیر پا نہیں ہوتا کانچ کا کوئی برتن
ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے پیار کا ہر اک بندھن

سائیں سائیں کرتا ہے ہر مکان کا آنگن
اب تو ایسے لگتا ہے شہر بھی ہو جیسے بن

کرب جاں کے شعلوں پر رات دن سلگتا ہوں
میرا جسم ہو جیسے تیرے ہجر کا ایندھن

اے وفا کی خوش فہمی آج آبدیدہ ہو
لے آجوا گیا دل کا وہ ہرا بھرا آنگن

کوئی چاہنے والا اس کو بل ہی جائے گا
در بدر بھگتی ہے تشنہ روح کی جوگن

گھر وندے خوابوں کے سورج کے سات رکھ لیتے
پروں میں دھوپ کے اک کالی رات رکھ لیتے

ہمیں خبر تھی زباں کھولتے ہی کیا ہوگا!
کہاں کہاں مگر آنکھوں پر بات رکھ لیتے

کہا تھا تم سے کہ یہ راستہ بھی ٹھیک نہیں
کبھی تو قافلے والوں کی بات رکھ لیتے

تمام جنگوں کا انجام میسرے نام ہوا
تم اپنے حصے میں کوئی تو مات رکھ لیتے

یہ کیا کیا کر سبھی کچھ گنوا کے بیٹھ گئے
بھسرم تو بندہ مولا صفات رکھ لیتے

خمیر تو دورا میں خمیر نہیں آتے
بہت دنوں سے وہ لشکر ادھر نہیں آتے

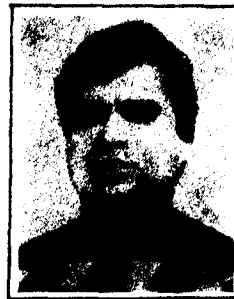
طسم اونگھتی راتوں کا توڑنے والے
وہ مخبران سمر پھر نظر نہیں آتے

مہر و تجھ سے بھی اک روز اوب جائیں گے
خدا کرے کہ تری رہ گذر نہیں آتے

سوال کرتی کئی آنکھیں منتظر ہیں یہاں
جواب آج بھی ہم سوچ کر نہیں آتے

اُداس سونی سی چھت اور دو بجھی آنکھیں
کئی دنوں سے پھر آشفٹہ گھر نہیں آتے

آشفٹہ چنگیزی



لگائی جاتی۔

ڈراپ سپ کے آگے

سکینہ کو دیکھتے ہی اس کے باپ جبار میاں نے عقبی دروازہ کھول دیا جسے تختے کے نچلے سرے کو کاٹ کر تیار کیا گیا تھا۔ سکینہ نے اپنا ہاتھ کا ندھے سے اُپر اٹھا کر ٹخن کیر کو دکان کے اندر ڈالا اور پھر جبار میاں نے جھک کر سکینہ کا ننھا سا بازو تھام لیا اور اُسے بھی اندر کھینچ لیا۔ جس وقت باپ اپنی اس ننھی سی بیٹی کو اپنی بانہوں میں اٹھا رہا تھا تو کچھ ایسا منظر نظر کے سامنے پھیل گیا جیسے کسی چابک دست برش نے اُفق اور سمندر کو ایک ساتھ ملا دیا ہو۔۔۔ دکان کے اندر پہنچتے ہی سکینہ اپنے دوپٹے کے کنارے سے پیشانی اور ہونٹ کے اُپر جگمگاتے قطروں کو رگڑ رگڑ کر خشک کرنے لگی۔ اور پھر ڈیسک سے سٹ کر بیٹھ گئی اُنے والے گاہکوں کے انتظار میں۔۔۔

میں اندر آ کر کا ندھ کاٹنے لگا مجھے معلوم تھا کہ اب جبار میاں گھر سے بھیجا ہوا کھانا جلدی جلدی چبائیں گے اور پھر پیٹھ اور گٹھنوں کی جھکڑوں دور کرنے کے لیے تھوڑی دیر سولیں گے۔



شاہد انور

سی۔ ایم۔ سی۔ ۵۱ - شاستری پبلشنگ ہاؤس

جس کا پالش مسلسل استعمال کے سبب تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ ہینڈل کے کنارے کند ہو گئے تھے اور قفل کے سوراخ میں ماچس کی دو تیلیاں آڑی ترچی کر کے ڈال دی گئی تھیں۔ اُس کے باتیں ہاتھ میں آج بھی پتلی سلائی بریڈی ہوئی لالی پاپ جیسی کوئی مٹھائی تھی جسے چوستے رہنے کے لیے سکینہ کو بار بار اپنے چھوٹے سے دوپٹے کا سراپشت پر پھینکنا پڑتا اور توازن برقرار رکھنے کی خاطر اپنے جسم کو مختلف زاویوں پر لیٹھا میڑھا کرنا پڑتا۔۔۔ لیکن جیسے ہی مٹھائی کی لذت اس کی زبان پر تحلیل ہوتی اُس کی آنکھوں میں ایسی چمک جاگتی کہ دور سے ہی دکھائی دے جاتی۔ بالکل ویسی ہی چمک جیسے کسی جناسٹن نے مقابلے میں پورے پورے دس پوائنٹ حاصل کر لیے ہوں۔

اب وہ اپنے باپ کی دکان تک پہنچ چکی تھی۔۔۔

زمین سے تقریباً چار چار فٹ اُونچے پایوں پر کھڑی اس گھٹی میں مکہ مدینہ والے کلینڈر اتنی تعداد میں تھے کہ کسی اجنبی کو پہلی جھلک میں یہ کلینڈروں کی دکان ہی معلوم ہوتی۔ باہری تختے پر ایک چھوٹا سا ڈیسک تھا جس پر سگریٹ کے کھلے اور بند بیگٹ ایک ترتیب میں پڑے تھے۔ ڈیسک کے پاس ہی مٹی کی ایک ہنڈیا میں آگ جل رہی تھی جن کی آگنی پر تار کی جالی رکھ کر بیڑیوں کے ہنڈل کو سینک

سورج نکلنے سے پہلے کی خوشنالا۔۔۔

ایک نوجوان دل۔۔۔ اور اچانک کسی چہرے کا خیال۔۔۔ ان تینوں کے درمیان موجود رشتے کی کوئی منقطع ہے۔۔۔ اگر ہے تو اُسے محفوظ رکھیے۔ وہ میرے، سکینہ اور آپ کے کام آئے گی کیوں کہ میرے پاس اس کے سوا دوسری کوئی صورت ہی نہیں کہ میں یعنی ظہیر الدین بانڈر آپ کو کچھ بھی سمجھا سکوں۔۔۔ میں کیسے سمجھا پاؤں گا کہ پانی روڈ سے گذرتی ہوئی، دو پہر کی دھوپ سے شراپور چھ سات سال کی اُس بچی کو دیکھ کر مجھے ایسا کیوں محسوس ہوتا جیسے ساری کائنات میرے سینے میں اُتر آئی ہو۔ اُسے دیکھتے ہی میرا جی بے اختیار کیوں چاہنے لگتا کہ خوب اونچی آواز میں لہک لہک کر گاؤں، ایسے گیت جن پر دُنیا کا ہر درد آشنا دل دھڑک اٹھے اور اُن کی مجھ تک نہ پہنچ پانے والی آوازیں میرے سر کے ساتھ ہم آہنگ ہو جائیں۔۔۔

جب دھوپ میرے شانوں کو جھلساتی ہوئی گوند کے برتن پر گرے لگی اور میں اپنی دکان کے بورڈ کو ترچھا کرنے لگا تب اچانک سکینہ پر نظر پڑ گئی۔ وہ خراماں خراماں چلی جا رہی تھی۔۔۔ دُنیا کو اپنی حیرت سے جھوٹے ہوئے، جیسے اُس نے جو کچھ کل دیکھا تھا وہ آج کہیں موجود نہیں اور جو آج موجود ہے اُسے وہ کل نہیں دیکھ پائی تھی۔۔۔ حسب معمول اس کے داہنے ہاتھ میں المونیم کے دو ڈبوں والا ٹخن کیر پر جھول رہا تھا

سکینہ کی دکان داری تین یا چار بچے تک چلے گی۔ پھر اُس کے ہاتھ میں بغیر دھویا ہوا ٹفن کیر رہتا تھا کہ وہاں بھیج دیا جائے گا۔ میں باپ بیٹی کا یہ باہمی انحصار تقریباً دو سال سے مسلسل دیکھ رہا تھا۔۔۔

لوٹتے ہوئے سکینہ اتنی پرسکون ہوتی جیسے اُس کے ننھے کاندھے سے کوئی بڑی ذمہ داری غیبر منقوع طور پر اٹھائی گئی ہو۔ کبھی ٹرک کر سڑک کے کنارے کھیلنے والے بچوں کا تماشا دیکھنے لگتی تو کبھی ایک بھولے تجسس کے ساتھ آتے جاتے راہ گیروں کے کپڑوں کو گھورتی۔ وہ ٹریفک سے اس حد تک بے خبر ہو جاتی کہ مجھے خوف ہونے لگتا۔ اکثر میں یا کوئی اور دکان والا اُسے ڈانٹ کر وہاں سے ہٹا دیتا۔۔۔۔۔ آخر ایک دن۔۔۔۔۔

میں سڑک کے کنارے کھڑا "فینیسی ٹیلرنگ" والے ماسٹر صاحب سے باتیں کر رہا تھا۔ مجھے اپنی بہن کی شادی کے لیے قرض کا انتظام کرنا تھا اور ماسٹر صاحب میرا حوصلہ بڑھا رہے تھے۔ تبھی سکینہ قریب سے گزرنے لگی۔ ماسٹر صاحب نے اُسے چھپٹنے کی غرض سے پکڑنا چاہا تو چیل کر اُن کی گرفت سے دُور بھاگ۔ اس بھاگ دوڑ میں ٹفن کیر پر اس ہاتھ سے دُور جاگرا اور لڑکتے ہوئے ڈبے سے گوشت کی تین چار بوٹیاں جو غالباً رات کے کھانے کے لیے واپس بھیجی جارہی تھیں ادھر ادھر تاجنہ لگیں۔ سکینہ نے اُن کو پکڑنا چاہا اور جلدی جلدی میں ایک تیز رفتار سائیکل سے ٹکرا کر گر پڑی۔ سائیکل کا اگلا پہیہ اس کی داہنی کلائی پر چڑھ گیا اور تھری ٹوٹ گئی۔ ماسٹر صاحب نے فوراً اُسے گود میں اٹھایا اور میرے ساتھ ہسپتال دوڑ پڑے۔ چالیس دنوں کے لیے پلاسٹر چڑھایا گیا۔

میں سوچ رہا تھا کہ اب سکینہ کو کم از کم

ایک ماہ گھر میں ہی پڑا رہنا پڑے گا۔ نہ جانے کیوں اس خیال سے ہی مجھے اذیت سی ہوئی کہ اب کچھ دنوں کے لیے وہ پالی روڈ پر نظر نہیں آنے گی۔

لیکن وہ تو چھ دن ہی موجود تھی۔۔۔ اس مرتبہ باتیں ہاتھ میں ٹفن کیر بھجواتے ہوئے۔ اُس کی آسانی کے لیے پلاسٹر والے ہاتھ کو ایک ڈوری کے سہارے گردن سے لٹکا دیا گیا تھا۔ درد اور محزوری کے سبب زردی اب بھی اُس کے چہرے پر پھیل تھی۔۔۔ مگر وہ سڑک پر اسی طرح رواں تھی۔۔۔ ٹفن کیر بھجواتی ہوئی۔۔۔ جسم کو کسی جینا سٹ کی مانند مختلف زاویوں پر جھٹک دیتی ہوئی۔ ماسٹر صاحب نے جو اُس دکان پر بیٹھے

دیکھا تو چھپٹنے لگے۔۔۔ "کیا رے ذاتی اتیرا ہاتھ ٹھیک ہو گیا۔۔۔؟" اُس نے تنک کر جواب دیا۔۔۔ "ذاتی کا بچہ کو ہیں۔۔۔ ہم تو اپنے ابا کے بیٹا ہیں۔۔۔" اُس کے جواب پر بھی منسنے لگے۔ اور پھر ماسٹر صاحب دیر تک اُسے چھپٹتے رہے اور اس کی بھولی جھنجھلاہٹ سے محفوظ ہوتے رہے۔ اور اس طرح۔۔۔ پالی روڈ سے آتے جاتے ہوئے ننھی سکینہ نہ جانے کب میری زندگی میں شریک ہو گئی۔ ٹفن کیر بھجواتی ہوئی سکینہ۔۔۔ جسم کو جھٹک دیتی ہوئی سکینہ۔۔۔ یہ منظر میرے لیے دنیا کا سب سے مانوس منظر بن گیا اور سکینہ نظروں سے اوجھل رہ کر کبھی کسی غیبی طاقت کی صورت میرے ہر کام میں میری مدد کرنے لگی۔۔۔ کچھری کی فائلوں پر جلد سازی کا آتا دینے والا کام ہو یا گھر میں ماں اور بیوی کے درمیان ہونے والے جھگڑے کی ٹراصن یا پھر جائداد کی تقسیم کے لیے بھائیوں کے ساتھ ہونے والی چھوٹی بڑی جھڑپیں

کی کوفت۔۔۔ سکینہ ہر آن میری مدد کو پہنچ جاتی۔ اُس کو میں دیکھ لینا ہی مجھ کو مطمئن کر دیتا۔۔۔ ہے نا عجیب بات ۹۔۔۔ شاید یہ سب کچھ صرف اس لیے عجیب تھا کہ غیر موروثی رشتے جتنے عجیب ہوتے ہیں اتنے ہی تشفی بخش بھی کیوں کر ان کی ساخت پر یہ داغ تھا میں اپنی محنت شامل ہوتی ہے۔۔۔

جب سکینہ کی عمر تیرہ چودہ سال کو پہنچی تو اس کی نظر یہ کسی گاہک سے باتیں کرتے ہوئے بلاوجہ بار بار نیچے جھکنے لگیں۔ جبار میاں بھی بیٹی میں آنے والی تبدیلیوں کو بھانپ رہے تھے۔ پھر دوستوں کے مشورے پر اس کا دکان آنا بند ہو گیا۔

اب جبار میاں کا کھانا پہنچانا رفیع کے ذمے تھا۔ پندرہ سولہ سال کا رفیع اُن کے رشتے کی کسی بہن کا لڑکا تھا جسے وہ گاؤں سے اٹھالائے تھے اور یہ سوچ رہے تھے کہ اُسے کام کا آدمی بنا کر اُس سے سکینہ کی شادی کر دیں گے۔ لیکن رفیع نہایت چالو قسم کا لڑکا تھا۔ گھر سے بھاگ کر دو تین مرتبہ بھتیجی بھی ہوا اٹھا تھا۔ مجھ سے کام سیکھے آتا تو ہر گھڑی بے ہودہ فلمی گیت گنگنا نا یا نظریں پکڑ کر بیٹیاں پھونکتا۔ اور میں سب کچھ برداشت کرتا رہا کیوں کہ معاملہ سکینہ کا تھا۔ میں دو تین سال اسی کوشش میں لگا رہا کہ رفیع جلد سازی کے تمام چھوٹے بڑے گرجان لے تاکہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکے اور اُس کے ساتھ سکینہ بھی مزے میں رہے۔ لیکن کام سے اُس کی بے نیازی جیوں کی تیوں بنی رہی۔

ایک دن یونہی میں نے اُس سے پوچھ لیا۔ "سکینہ کیسی ہے؟" اب تو کافی سیانی ہو گئی ہوگی۔۔۔

بھڑاس نکال رہے تھے۔ کوئی سکینہ اور اسلم کو جی بھرے گا لیاں دیتا کہ انہیں کوئی دوسرا شہر نہیں ملا جو یہاں چلے آئے غریب باپ کو ستانے۔ کوئی جبار میاں کے لیے ہمدردی جتنا۔ یہ خبر آٹاٹٹا ایک ایسی آگ بن گئی جس پر ہر شخص کو ہاتھ سینکنے میں مزہ آئے۔

میں نے باہر نکل کر دیکھا... جبار میاں کی دکان بند تھی... اور میں پھر اسی احوط بن گیا پھنس گیا... یہ سب کیسے ہو گیا... کون غلط تھا... سکینہ یا جبار میاں... دونوں... یاد دونوں میں سے کوئی نہیں... کہیں کچھ غلط تھا بھی یا نہیں... میں نے چپ چاپ سائیکل اٹھائی اور کالج پہنچ گیا۔

کالج کی دیوار سے لگی بھونسی کی ایک جھونپڑی کھڑی تھی۔ باہر تازہ تازہ تیار کیا ہوا چرواہا سنگ رہا تھا۔ پاس ہی مٹی کے چبوترے پر گلاس کے ساتھ دیگر سامان پڑا تھا۔ سکینہ بالکل سامنے ایک موٹے پر بیٹھی کتلی میں آبلے ہوئے پانی کو دیکھ جا رہی تھی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی جیسے وہ سر سے پاؤں تک کانپ گئی لیکن فوراً اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیا پوچھوں۔ کہاں سے بات کا آغاز کروں۔ جب کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا تو ہلکا سا آواز سے کہنا...

”ایک چلتے... خوب کڑی...“

اُس نے ٹٹوٹی ہوئی آنکھوں سے مجھ دیکھا اور میرے ہاتھ میں چائے کا گلاس تھا دیا۔ میں اُسے نکلیوں سے دیکھتا رہا... اس کی پیشانی اور ہونٹ کے اوپر اسی طرح پسینے کے قطرے جگمگا رہے تھے جیسے وہ اب بھی پانی روٹھے گذرتی ہوئی نفسی کیریر جمعوتی ہوئی لالی پاپ

”جانتے ہو چچا... غضب ہو گیا... سکینہ اسلمو کے ساتھ بھاگ گئی... یہی ہوتا ہے بیٹی ذات کو زیادہ سرچڑھانے کا انجام... اب جبار ماموں ملے بھرے منہ چھپاتے پھسر رہے ہیں...“

اور میں... میں پھر سوچنے لگا کہ کون غلط تھا... سکینہ یا جبار میاں...

یہ خبر ایسی تھی کہ جبار میاں کے کچھ پوچھ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ حسب دستور دکان پر بیٹھے بے دلی سے دن کاٹتے اور رات شروع ہونے سے پہلے ہی گھر لوٹ جاتے۔ آہستہ آہستہ پالی روڈ میں سبھی کو سکینہ کے بھاگ جانے کا علم ہو گیا لیکن جبار میاں سے کسی نے کچھ بھی نہیں کہا۔ سب نے اُن کے گرد ہمدردی کی ایک دبیز سی چادر تان رکھی تھی۔ ایک ہی اولاد اور اُس نے بھی چہرے پر کاک مل دی... بے چارے جبار میاں...

نودس مہینوں تک پالی روڈ کیساں پال سے گھسٹتا رہا... اچانک رفیع نے ایک اور ہم غما یا... ”چچا سکینہ اسی شہر میں ہے... اسلمو کے ساتھ کالج کے پاس چائے کی دکان کھول لی ہے... سنا ہے اُسے مرا ہوا پتہ ہوا... اب دیکھنا باپ کے سینے پر کیسا مونگ دتی ہے... اور وہ دیر تک ہی ہر کار تار رہا۔

اوگھتا ہوا پالی روڈ جیسے یک بیک بیدار ہو گیا۔ جسے دیکھو وہی یہ خبر ڈھونڈا ہوا ایک دوسرے کے پاس دوڑا جا رہا تھا۔ سکینہ کے بھاگ جانے پر جو خاموشی اختیار کی گئی تھی گستاخ جیسے سب اس کی کسر نکال رہے تھے۔ چرگوئیاں اور معنی نیز مسکرا پٹیں اس طرح پھیلیں جیسے پورا پالی روڈ کسی عجیب و ہا کی پھیلنے میں آگیا ہو۔ سب اپنے اپنے دل کی

رفیع نہایت جلدے انداز میں ہنسا ہاں چچا! اب تو کافی سیانی ہو گئی ہے۔ جبار ماموں نے کل اُس کی خوب مرمت کی...“

”جبار نے مارا... مگر کیوں...“ میں اتنا ہی دیکھی تھا جتنا اس روز جب میرے بھائی نے ایک معمولی سے جھگڑے میں ماں کو گالیاں دی تھیں۔

”اب کیا بولیں چچا!... گھر کی بات ہے... لوگ کہیں گے جس بھائی میں کھاتے ہو اُسی میں پھید کرتے ہو... مگر آپ بھی تو گھر ہی کے آدمی ہیں...“ وہ مکاری سے میری دل چسپی کی پیمائش کر رہا تھا۔ اُس کا تیر بالکل نشانے پر بیٹھا۔ میرے لیے فوراً سب کچھ جان لینا بہت ضروری ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے سرگوشی میں پوچھا۔

وہ میرے بالکل قریب کھسک آیا

”سکینہ پھنسی ہوئی ہے نا!... بغل میں جو انیس سائیکل والے ہیں... اُن کے لڑکے اسلمو سے... کل رات دونوں چھت پر کڑھے چڑھا پٹ کر رہے تھے کہ جبار ماموں نے دیکھ لیا... پھر تو سکینہ کی وہ گت بنائی کہ...“

رفیع چٹخارے لے لے کر سناٹا رہا لیکن میں کچھ بھی نہیں سن رہا تھا۔ بس دیکھتا رہا رفیع کے دیوؤں کا ناچ اور ابروؤں کی جنبش سے بنتے ہوئے بھو ہڑا اشارے... اور میرے لیے اُس وقت یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ کون غلط تھا... سکینہ یا جبار میاں...

اس واقعے کے ٹھیک چھتے دن سکینہ گھر سے بھاگ گئی۔ اس شام رفیع نے دکان میں کھتے ہیں اس سے سنا...

چوتے رہنے کی کوشش میں جسم کو مختلف زاویوں پر جھٹکے دیتی ہوئی وہی سکینہ ہو۔

بے اختیار جی چاہا کہ اسے اسی طرح چھیڑوں۔ ”ارے دائی!... تم یہاں...“

اور وہ مجھے اسی طرح تنگ کر جواب دے۔ ”دائی کا ہے کوہیں... ہم تو اب اپنے اسلم کی گھر والی ہیں...“

لیکن میرے حلق میں ایک ٹکڑا سا پھنسا ہوا اور میں کچھ بھی نہیں پوچھ سکا۔ جلدی جلدی جاتے ختم کی اور بڑا کر سائیکل پر سوار ہو گیا۔ سکینہ کی ٹٹولتی ہوئی آنکھیں اب بھی میرے تعاقب میں تھیں...

شام خوب گہری ہو چکی تھی... رٹرک پر اندھیرا اور سناٹا پھیل چکا تھا... میسری عجیب کیفیت تھی... نہ جانے کتنی باتیں، کتنے منظر ذہن میں رہ رہ کر ابھر رہے تھے اور تیزی سے غائب ہوتے جا رہے تھے... اور میں... میں کچھ بھی نہیں سوچ پا رہا تھا۔ بیڈل پر پاؤں بھی صبح نہیں پڑ رہے تھے۔

اسی افرا تفری میں سکینہ کی دکان سے تھوڑی ہی دور آگے بڑھا تھا کہ سامنے سے آتے ہوئے ایک شخص سے ٹکرا گیا۔ ایک دوسرے کو سنبھالنے کی کوشش میں ہم دونوں الجھ پڑے۔ جیسے ہی اس شخص کا چہرہ میری آنکھوں کے

سامنے آیا میں چونک پڑا۔ ”ارے جبار میاں!... تو کیا یہ بھی...“ اس کے آگے سوچنے کو کچھ بھی نہیں بچ گیا تھا۔

اس اندھیرے میں ہم دونوں بالکل آنے سامنے کھڑے تھے... ایک دوسرے کا کاندھا تھامے ہوئے... ہم سے کچھ ہی دور موٹر سے پر بیٹھی سکینہ کیتلی میں اُبلتے ہوئے پانی کو گھورے جا رہی تھی... اور ڈراما محض ایک کردار کے بل بوتے پر ڈراما سین کے بعد بھی جاری تھا...

مولانا آزاد کے خطوط، دیگر تحریریں اور تصویریں

مولانا ابوالکلام آزاد کے صد سالہ جشنِ ولادت کے موقع پر اردو اکادمی، دہلی نے تین کتابیں شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ پہلی کتاب مولانا کی تصویروں پر مشتمل ہوگی، دوسری مولانا کے خطوط پر اور تیسری مولانا کی ان تحریروں پر جو اب تک کتابی شکل میں سامنے نہیں آئی ہیں۔

اس ارادے کو عملی شکل دینے کے لیے ہم آپ کی مدد کے محتاج ہیں۔ ابھی برصغیر ہند و پاک میں ایسے بہت سے لوگ موجود ہوں گے جن کے پاس مولانا کے خطوط، دیگر تحریریں یا تصویریں موجود ہوں گی۔ اگر آپ کے پاس بھی مولانا کی کوئی تصویر، تحریر، یا خط موجود ہے تو براہ کرم عاریتاً ہمیں عنایت فرمادیں۔ ہم اسے آپ کے حوالے سے شامل کتاب کریں گے اور استعمال کے بعد بحفاظت آپ کو واپس کر دیں گے۔ ہم یہ تینوں کتابیں اسی سال میں شائع کر دینے کا ارادہ رکھتے ہیں، اس لیے آپ سے فوری تو جی کی گزارش ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ ایک تاریخی اہمیت کا کام ہوگا اور اس میں آپ کی شرکت ایک قومی فریضے کی ادائیگی کے مترادف ہے۔

ہم آپ کی عنایات کے منتظر رہیں گے۔ خط و کتابت درج ذیل پتے پر فرمائیں :

سیکرٹری اردو اکادمی، دہلی — گمنام مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



وہ کون تھا پوچھا نہیں
اپنے لیے سوچا نہیں

گھر میں مرے اک پیڑ ہے
جس کا کوئی سایہ نہیں

یہ نیند ہے یا موت ہے
عرصہ ہوا جاگا نہیں

لڑتے رہے آپس میں سب
لیکن کوئی جیتا نہیں

جلتا ہوا گھر سامنے
لیکن کوئی رستہ نہیں

اک اور آئینہ بدل
یہ بھی مرا چہرہ نہیں

دشمن سمجھتا ہوں اُسے
مجھ کو کوئی خطرہ نہیں

موندی ہوئی آنکھیں سہی
میری نظر میں کیا نہیں



نظر میں ہر دشواری رکھ
خوابوں میں بیداری رکھ

دُنیا سے جھک کر مت مل
رشتوں میں ہمواری رکھ

سوچ سمجھ کر باتیں کر !
لفظوں میں تہہ داری رکھ

فٹ پاتھوں پر چین سے سو
گھر میں شب بیداری رکھ

تو بھی اس جیسا بن جا
بیچ میں دُنیا داری رکھ

ایک خمیر ہے تیرے لیے
دل پر پتھر بھاری رکھ

خالی ہاتھ نکل گھر سے
زادِ سفر ہشیاری رکھ

شعر سنا اور بھوکا مر
اس خدمت کو جاری رکھ

جنگل جنگل چیمچ پکار
ابنِ آدم سے ہشیار

گھر کے اندر قہر سماں
دروازے پر پہرے دار

افواہوں کے دن ہیں یہ
بچو! مت پڑھنا اخبار

اُس کو اُس کا منصب دے
اپنے سر سے بوجھ اتار

مجھ کو روز بلاتا ہے
ساحل، سات سمندر پار

بے تیشہ فریادہوں میں
قدم قدم دُنیا کھسار

اپنے بل بوتے پر جی
گھر کے باہر رات گزار

وہ تو اسمِ اعظم ہے
نام لیا اور بیڑا پار

عرصہ حیات

حالاں کر کام صرف دو روز کا تھا مگر آج کل کے
کلرک ہر پورے چھ دن لگا دیے۔ گھر پر سب
پریشان ہو رہے ہوں گے۔
”گھر میں کون کون ہے؟“
”بیوی، بچے، ایک چھوٹا بھائی، بس۔“

بوندا باندی نے موسلا دھار بارش کا روپ
اختیار کر لیا تھا۔ وہ بولا ”موسم بے حد رومانٹک
ہو گیا ہے۔ میرا دل بے ساختہ غزل گانے کے لیے
چاہنے لگا ہے۔ اجازت ہو تو سناؤ۔“ میں نے
سوچا کہ وہ اپنی پہلی آواز کے ساتھ بے غری غزل
گا کر خواجہ بور کرے گا مگر کچھ اس کا دل رکھنے کے
لیے اور کچھ سفر کر جانے کی غرض سے میں نے
بے دلی سے کہہ دیا ”ارشاد۔ اس نے حجاز کی کوئی
غزل سنانا شروع کی۔ پہلا مصرعہ ختم ہوتے ہوئے
میں چونک پڑی۔ اس کی آواز میں بلا کا درد تھا۔
غزل ختم ہوتے ہی میں نے تعریفوں کے پل باندھنا
شروع کر دیے مگر وہ گردن جھکا کر نہ جانے کیا سوچنے
لگا اور پھر اپنی آنکھوں پر رومال بھی رکھ لیا۔
چند لمحوں بعد ہی وہ قہقہہ لگا کر بولا ”دیکھا آپ
نے؟ میں بھی دوسرے ہسکوں کی طرح گاتے وقت

میرے کانوں میں آواز آئی۔“ اس برتھ پر کتنے
لوگ بیٹھے ہیں؟“ جھلا ہلکا کر ادا ہوا تھا۔ میں
گردن گھما کر مخاطب کرنے والے کو دیکھنے لگی۔
ایک ڈبلا پتلا جوان میری طرف سوالیہ نظروں سے
دیکھ رہا تھا۔ میں نے خوش اخلاق کامظاہرہ کرتے
ہوئے کہا ”اگر آپ بیٹھ جائیں گے تو ان برتنوں پر
بیٹھنے والے کل تین ہو جائیں گے۔“ اس نے میرا شکریہ
ادا کیا اور داماد کے برابر بیٹھ گیا۔ بیٹھے ہی وہ مجھ
سے بولا ”ارے آپ ہیں۔ میری خوش نصیبی ہے کہ
آپ کے ساتھ سفر کرنے کا اعزاز حاصل ہو گیا۔“
میں لا تعلقی سے پلیٹ فارم کی طرف دیکھنے لگی گاڑی
چل دی اور ادھر اس کی باتوں کا سلسلہ شروع
ہو گیا۔ مجھے فوراً ہی احساس ہو گیا کہ وہ حد درجہ
باتولی ہے مگر اس کی باتیں دل چسپی سے خالی نہ تھیں۔
میں بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ آخر وہ طویل سفر
تو کسی نہ کسی طرح کاٹنا ہی تھا۔ اس نے بتایا کہ
وہ لکھنؤ میں ایک دفتر میں کلرک ہے اور دفتری
کے کام سے الہ آباد آیا تھا۔

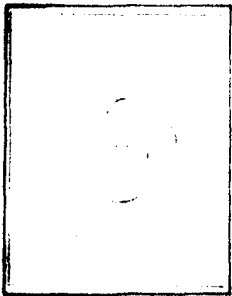
معلوم نہیں اس سمت جانے والی سب
گاڑیاں پر یاگ اور پھا پھا متوجہ جیسے چھوٹے
اسٹیشنوں پر کیوں رکتی ہیں؟ بہر حال جیسے ہی
پھا پھا متو سے گاڑی روانہ ہوئی، بوندا باندی شروع
ہو گئی۔ داماد نے کلرک کی شیشے گرا دیے۔

میں نے اس جوان سے پوچھا ”آپ الہ آباد
کب آئے تھے؟“
”وہ بچتے ہوئے ہوئے ایک بچے قبل“

میں ایک شاعرہ ہوں۔ پچھلے دنوں
میں الہ آباد گئی تھی، کسی شاعرے میں شرکت
کرنے نہیں بلکہ اپنے داماد کے ساتھ گئی تھی۔ اسے
پی۔ سی۔ ایس۔ کا انٹرویو دینا تھا۔
گاڑی صبح کو الہ آباد پہنچی۔ چونکہ انٹرویو
شروع ہونے میں کافی دیر تھی، اس لیے میں نے
اپنے داماد کو ہلکے سروس کمیشن کے دفتر چھوڑا
اور رکشا میں بیٹھ کر شہر کا سرسری طور پر چکر لگانے
چل دی۔

تین بجے کے قریب داماد کو انٹرویو سے
فرصت ملی۔ چونکہ واپسی کی گاڑی میں کافی وقت
تھا لہذا میں نے سوچا کہ کافی ہاؤس میں ایک کافی
پینے کے بعد اسٹیشن کا رخ کروں گی مگر پھر
فوراً خیال آیا کہ دوسرے کافی ہاؤسوں کی طرح
اس کافی ہاؤس میں بھی شاعر، افسانہ نگار، کہلیں
کلرک، سیاست دان، یونیورسٹی کے بے فکری طلباء
وغیرہ بیٹھے ہوں گے جو ایک کافی پی کر فغفوں کی
بکٹیں کر رہے ہوں گے۔ چنانچہ میں نے وہاں جانے
کا ارادہ ترک کر دیا۔

نوجندی ایکسپریس میں دوسری گاڑیوں
کی طرح بھیڑ نہ تھی، غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ اس
سے قبل دو گاڑیاں اسی سمت جا چکی ہوتی ہیں۔
میں ایک برتھ پر کلرک کی کنارے بیٹھ گئی۔ سامنے
میرا داماد بیٹھ گیا۔ ان دونوں برتنوں پر صرف
ہم دونوں ہی تھے۔ میں ایک رسالے کی ورق گردانی
کرتے لگی۔ گاڑی روانہ ہونے سے چند من قبل



خورشید ملک

تاریخ نگار، شاعر، محقق

”معلوم نہیں“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے تعجب سے پوچھا
 ”آپ نے پلٹ کر مجھ پر کی خبر ہی نہ لی؟“
 وہ ایک دم سے ہنسنے لگا اور بولا ”خبر تو
 جب پتا اگر اس کا کوئی وجود ہوتا“

”میں سمجھی نہیں“ میں واقعی کچھ سمجھ نہیں
 پاتی تھی۔

”دراصل میرا ارادہ تھا کہ اپنی ہی طرح
 ہٹکانے والی کسی لڑکی سے محبت کرنے کے بعد
 شادی کروں گا۔ چونکہ ایسی لڑکی ملی نہیں تھی
 لہذا میں اس کے تصور ہی سے محبت کیا کرتا تھا۔“
 ”خوب“ میں نے ہنسنے ہوئے کہا ”گویا آپ
 مجھے بے وقوف بنا رہے تھے۔“

”ارے نہیں“ اس نے جلدی سے کہا
 ”دراصل میری زندگی خود مجھے بے وقوف
 بنا رہی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں“ اس نے افسردہ لہجے سے کہا
 اس کے بعد ایک فلک شگاف قہقہہ لگا کر بولا۔
 ”ویسے میں پہلے اپنی بیوی کو اشر و صمکی دیا کرتا
 تھا کہ انھوں نے دو شادیاں کی ہیں لہذا میں بھی
 دو شادیاں کروں گا۔“

”کیا آپ کو واقعی اپنی پسند کی لڑکی ملی
 گئی تھی جس سے آپ شادی کرنے کا ارادہ رکھتے
 تھے؟“

”بالکل نہیں“ اس کے بدستور ہنسنے ہوئے
 کہا ”میں تو صرف انھیں چھیننے کے لیے کہا کرتا تھا۔“
 ”آپ کی اس دھمکی سے وہ ضرور ناراض ہوا
 کرتی ہوں گی۔“

”ہاں“ پہلا تو وہ بہت ناک بھولی چڑھائی

ہنگ انٹرویو بورڈ نے انتظار کیا کہ شاید میرے
 منہ سے شعر نکل ہی آئے مگر شعر کو نکلتا تھا نہ نکلا۔
 چونکہ بورڈ کو بہت سے انٹرویو لینے تھے، لہذا مزید
 انتظار میں وقت ضائع کرنے کے بجائے مجھ سے
 تشریف لے جانے کے لیے کہہ دیا۔ اس طرح میری
 جان چھوٹی۔

”آپ کا انتخاب ہوا؟“
 ”جی نہیں“ اس نے لاپرواہی سے کہا اور
 گردن جھکا کر نہ معلوم کیا سوچنے لگا۔

میرے دماغ میں معلوم نہیں کیا آیا کہ
 اس سے پوچھ بیٹھی ”کیا آپ نے تو میری جی ہے؟“
 میرے اس سوال پر وہ کچھ افسردہ ہو گیا اور بولا
 ”ارادہ تو تھا مگر۔“

”مگر کیا؟“ میں نے پوچھا ”محبور نے
 دھوکا دے دیا؟“

”ارے نہیں“ وہ جلدی سے بولا ”دراصل
 میرے بڑے بھائی کا اچانک انتقال ہو گیا۔ میں
 بھائی اور ان کے دو بچوں کے لیے فکر مند ہو گیا۔
 میری اتنی تنخواہ نہیں تھی کہ اپنی شادی کے بعد
 ان کی کفالت کر سکتا۔ چنانچہ بہت غور کرنے
 کے بعد میں نے بھائی سے شادی کر لی۔ اتنا
 کہتے کہتے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ شاید اسے
 اپنے بڑے بھائی کی یاد آگئی تھی۔ مگر فوراً ہی اس
 نے ایک فلک شگاف قہقہہ لگایا اور بولا ”لیکن
 یقیناً کہیے کہ بڑے بھائی کی بیوی ہونے کے باوجود
 عمر میں وہ مجھ سے کافی چھوٹی ہیں۔“

میں نے کہا ”آپ واقعی قابلِ تعریف ہیں۔
 آپ نے اپنی محبت کا گلا گھونٹ کر بھائی اور ان
 کے بچوں کی ذمہ داری بہت مناسب ڈھنگ سے
 سنبھال لی۔ لیکن آپ کی محبوبہ نے تو مایوس ہو کر
 دوسری جگہ شادی کر لی ہوگی؟“

نہیں ہٹکاتا ہوں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ
 رستم سے ایک لفظ ادا ہونے میں قدرے وقت لگتا
 ہے، اس اثنا میں دوسرے لفظ کے ادا ہونے کے
 لیے زمین ہموار ہو جاتی ہے۔ ویسے بھی میں بہت
 بے سزا نہیں ہوں۔

”ارے“ میں نے بے ساختہ کہا ”آپ کی
 آواز کا تو جواب ہی نہیں ہے۔ آپ نے اس میلان
 میں آگے بڑھنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“

وہ سنجیدہ ہو کر بولا ”ایک بار آکاش وانی
 پر کسی غزل گایا تھا مگر آج کل فن کی قدر کوئی کرتا
 ہے؟ سفارش اور گروپ بندی کو زیادہ اہمیت
 حاصل ہے۔“

باتوں باتوں میں جب اسے معلوم ہوا کہ میرے
 داماد نے پی۔ سی۔ ایس کا انٹرویو دیا ہے تو وہ
 ایک زوردار قہقہہ لگا کر بولا ”آپ کو یہ جان کر
 تعجب ہو گا کہ میں کبھی پی۔ سی۔ ایس کا انٹرویو دے
 چکا ہوں۔“

”اچھا؟“ میں نے واقعی تعجب کا اظہار
 کرتے ہوئے پوچھا ”آپ سے کس قسم کے سوالات
 پوچھے گئے تھے؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولا ”چونکہ میں اردو کا
 طالب علم رہا تھا، اس لیے مجھ سے غالب کا کوئی
 طنزیہ شعر سننے کے لیے کہا گیا تھا۔“

”آپ نے سنایا؟“
 ”تو برکیہ۔“ وہ بولا ”مجھے غالب کا ایک
 بھی شعر یاد نہیں تھا، طنزیہ شعر تو بہت دُر کی
 بات تھی۔“

”پھر آپ نے کیا کیا؟“
 ”بس“ اپنے ہیکل پر کا فائدہ ہٹایا ”وہ
 ہنس کر بولا ”میں نے اس طرح منہ بنانا شروع
 کیا کہ باطن سے کوشش کر رہا ہوں۔ کچھ دیر

تھیں مگر ایک دن انھوں نے ایسا جواب دے دیا کہ پھر انھیں چھڑنے کی ہمت ہی نہ ہوئی۔
”کیا کہہ دیا انھوں نے؟“ میرے لیے یہی
اشتیاق تھا۔

”وہ بولیں کہ انھوں نے ایک وقت میں
دو شوہر نہیں رکھے، لہذا میں بھی ایک وقت میں
دو بیویاں رکھنے کا حق نہیں رکھتا۔“

”واقعی“ انھوں نے بہت معقول جواب
دیا تھا۔

بارش بدستور ہو رہی تھی۔ گاڑی اپنی
مخصوص رفتار سے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔

میں نے پوچھا ”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“
”پانچ“ اس نے ہاتھ کا پتھر دکھاتے

ہوئے کہا ”مگر سب میرے نہیں ہیں“ دو بچے
بڑے بھائی کے بھی اس گنتی میں شامل ہیں۔ اس

کے چہرے پر سوگاری طاری ہو گئی۔ چند لمحے
اسی کیفیت میں رہنے کے بعد وہ پھر منسنے لگا اور

بولا ”مجھ سے سات سال بڑے بھائی نے ۳۲ سال
کے عمر میں شادی کی اور پانچ سال بعد ان کا انتقال

ہو گیا۔ پانچ برس میں ان کے دو بچے ہوئے میری
شادی کو پانچ سال ہو چکے ہیں۔ اس عرصہ میں

میرے تین بچے ہو گئے۔ اس لحاظ سے میں نے
اپنے بھائی پر سبقت حاصل کر لی۔“

وقت گزرنے کا احساس بھی نہ ہو سکا اور
گاڑی رالے بریلی پہنچ گئی۔ بارش کا سلسلہ جاری تھا۔

مجھے بھوک لگ رہی تھی۔ میں نے داماد سے کچھ بندہ ست
کرنے کے لیے کہا مگر بارش کی وجہ سے چند بھاگتے

ہوئے مسافروں کے سوا اسے کچھ نظر نہ آیا۔ گاڑی روانہ
ہو گئی اور مجھے چلتے ٹھک نہ مل سکی۔

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ آنکھیں
بند کئے نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔ اس کی پیشانی

پر تھک کی لکیریں نمایاں طور پر نظر آ رہی تھیں۔
میں نے پوچھا ”آپ کی بیوی مرحوم شوہر کو بھی

کبھی یاد کرتی ہیں؟“ وہ ایک دم سے چونک پڑا
اور ہنسنے ہوئے بولا ”میں حتی الامکان یہی کوشش

کرتا ہوں کہ ان کو یاد کرنے کا موقع نہ ملے۔ اتنا
کہہ کر وہ پھر کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

میرا خیال ہے کہ انسان کے موڈ پر بھی
نیوٹن کے اس اصول کا اطلاق ہوتا ہے جس رو

سے ہر شے اپنی ہی حالت میں اس وقت ٹھک رہتی
ہے جب تک کوئی بیرونی طاقت یا وجہ اس کی

حالت میں تبدیلی نہ پیدا کر دے یعنی میز پر رکھی
کتاب اس وقت تک رکھی رہے گی جب تک اسے

ہٹایا یا اٹھایا نہ جائے یا پھر میز ہل کر اسے گرا نہ
دیا جائے۔ یہی کیفیت انسان کے موڈ کی بھی ہوتی

ہے۔ مگر اس جوان کی فطرت عجیب و غریب تھی۔
پل پل اس کا موڈ بدلتا تھا کبھی سنجیدہ کبھی خوش

مزاج اور کبھی افسردہ۔
میں نے اس سے پوچھا ”کیا کبھی ایسا بھی

ہوا کہ آپ نے اپنی بیوی کو پہلے رشتے کے سبب
بھائی کہہ کر مخاطب کر لیا ہو یا انھوں نے آپ کو

دیور سمجھ کر جھڑک دیا ہو؟“
میرے اس سوال پر وہ زور زور سے

ہنسنے لگا اور بولا ”شادی ہو جانے کے کچھ عرصے
تک ہم دونوں کو کبھی کبھی دھوکا ہوتا رہا۔ اس

کے اوپر افسردگی طاری ہو گئی۔ میں اس کوشش
میں لگ گئی کہ اس کی خوش مزاجی کو قائم رکھ

سکوں۔ چنانچہ میں نے پوچھا ”آپ کی عمر کتنی ہے؟“
”اے؟“ اس نے تعجب سے کہا ”ابھی

تو میں نے چند ایسی باتیں بتائی تھیں جس سے
آپ میری عمر کا بخوبی اندازہ لگا سکتی تھیں۔ ویسے

میں آپ کو اپنی عمر ضرور بتاؤں گا کیوں کہ عورتیں

اپنی عمر بتانے سے گریز کرتی ہیں۔ البتہ مرد اپنی
آمدنی چھپاتے ہیں۔“

”ایسا کیوں؟“ میں نے پوچھا ”کیا انکم ٹیکس
والوں کے خوف سے؟“

”نہیں، اس وجہ سے نہیں۔“ اس نے وثوق
سے کہا۔ ”اصل وجہ تو مجھے بھی نہیں معلوم۔ ویسے سب

سے بڑی انکم ٹیکس آفیسر تو اس کی گھر والی ہی ہوتی
ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ زور سے ہنسا مگر پھر فوراً ہی

گردن جھکا کر نہ جانے کیا سوچنے لگا۔
نہ جانتے ہوئے بھی میں نے اس سے پوچھا

”کیا کبھی آپ کو پتہ چلے کہ جبر سے سبکی محسوس
ہوتی؟“

وہ پھر ہنسنے لگا اور بولا ”سبکی تو خیر
کبھی نہیں محسوس ہوئی البتہ ایک ادھر تر تھوڑا

بڑا ضرور محسوس ہوا۔ مثلاً جب میں بڑے بھائی
کے بچوں کا داخلہ کرانے اسکول گیا تو بات چیت

کے دوران ہیڈ ماسٹر بس نے پوچھا کہ آپ کی طرح
کیا یہ بچے بھی بھکاتے ہیں؟ نہ جانے کیوں اس

کا یہ سوال مجھے اچھا نہیں لگا۔ وہ یکایک پھسر
سنجیدہ ہو گیا۔

”کیا آپ کے اپنے بچے بھکاتے ہیں؟“ میں
نے پوچھا۔ اس سوال پر وہ قدرے شرمایا اور

بڑی معصومیت سے بولا ”معلوم نہیں ابھی تو
وہ بہت چھوٹے ہیں۔“

”آپ کا چھوٹا بھائی کیا کرتا ہے؟“
”وہ گتے کے دفتر میں کلرک ہے“ مجھ سے

پانچ سال چھوٹا ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔
”اس کی شادی ہو گئی؟“

”آپ کی یادداشت بہت کمزور ہے۔“ اس
نے ہنسنے ہوئے کہا ”تھوڑی دیر قبل میں نے

آپ کو بتایا تھا کہ میرے گھر میں بیوی بچے اور

جیسے ہی گاڑی رکی، اس نے اپنا بریف کیس اٹھایا اور مجھے بڑے ادب سے سلام کیا۔ اس کے بعد وہ زور سے منس کر بولا "میں نے بلاوجہ اپنی کہانی سنا کر آپ کی طبیعت مکدر کر دی۔ آپ تو شاعر ہیں، آپ نے کچھ زیادہ ہی اثر لیا ہوگا" اتنا کہہ کر وہ گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ میری نگاہیں اس کا تعاقب کرتی رہیں۔ گیٹ کے قریب پہنچ کر وہ رکا اور پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کرب کے لامتناہی بوجھ کو دیکھ کر میں لرز گئی۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر ایک بار پھر سلام کیا اور پلیٹ فارم پر اتر گیا۔

موسلا دھار بارش میں دھیرے دھیرے اس طرح اس کا وجود گم ہو گیا جیسے مکرئی کے جال میں مکھی۔



ایوان اردو

اے۔ ایچ۔ دھیر

کے

تمام اہم ریلوے

بک اسٹالوں سے

حاصل کیا جاسکتا

ہے

کتنی ہے اور یہ بھی معلوم ہو گیا ہوگا کہ اب میری کتنی عمر باقی رہ گئی ہے؟" میرا دل اندر ہی اندر لگنے لگا میں نے دلاسہ دیتے ہوئے پوچھا "آپ اتنے مایوس کیوں ہیں؟ ممکن ہے کہ..."

"ممکن تو سب کچھ ہے" اس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا "مگر مقررہ وقت تو کسی کا بھی نہیں مل سکتا ہے" وہ پھر سسکیاں لینے لگا مگر پھر فوراً ہی ہنسنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کی ہنسی قطعی کھوکھلی ہے۔ اب میں نے غور کیا کہ اس کے سب قہقہے کھوکھلے تھے۔ وہ رونے کے بجائے زبردستی ہنستا تھا یا قہقہہ لگاتا تھا۔

"آپ کو اتنا یقین کیوں کر ہو گیا ہے؟" میں نے آہستہ سے پوچھا۔

"حالات ایسے ہوتے جا رہے ہیں جیسے کہ بھائی کے لیے پیدا ہو گئے تھے" اس نے رو ہانسنے انداز سے کہا۔ یکانک وہ زور سے ہنسا اور بولا "یقین کیجیے کہ پانچ بچوں کے بعد بھی میری بیوی میں بے انتہا جاذبیت ہے۔ ان کو دیکھ کر کوئی کہہ ہی نہیں سکتا ہے کہ وہ پانچ بچوں کی ماں ہیں۔ وہ میرے چھوٹے بھائی کے لیے بے جوڑ قطعی نہیں ثابت ہوں گی کیوں کہ ان کی عمر میرے بھائی سے بھی کچھ کم ہی ہوگی۔"

"مگر ضروری تو نہیں کہ خدا نخواستہ آپ کے نہ رہنے پر وہ یہ ذمہ داری نبھانے پر رضامند ہو جائے۔"

"وہ میرا بھائی ہے" اس نے بہت شوق سے کہا۔

گاڑی کھنکھنے کے پلیٹ فارم پر داخل ہو گئی۔ اس کی رفتار میں بتدریج کمی آتی جا رہی تھی۔ اس جوان نے مجھے بہت افسردہ کر دیا تھا اور مجھے اس پر بے حد ترس آ رہا تھا۔

چھوٹا بھائی ہے، اگر اس کی شادی ہو گئی تو میں اس کی بیوی کو بھی شامل کر کے بتاتا۔ بہر حال وہ غیر شادی شدہ ہے۔ حالانکہ اس کی ڈبل بھائی نے کئی لڑکیاں دیکھ رکھی ہیں، لیکن میں نے ابھی کسی جگہ بات بچی نہیں کی ہے۔ ڈبل بھائی کا مطلب تو آپ سمجھ گئیں نا؟

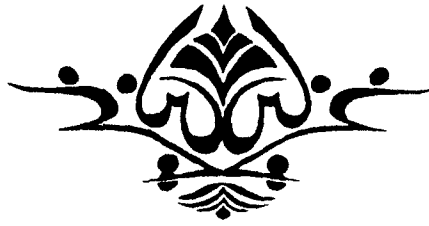
"وہ تو میں سمجھ گئی" میں نے کہا "مگر آپ اس کی شادی کیوں ٹال رہے ہیں؟"

"دراصل میں نے اپنے بھائی سے مزید وہ سال رک جانے کے لیے کہہ دیا ہے" اس نے نہایت غمگین لہجہ میں کہا۔

"کیوں؟" میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ "اس لیے کہ ممکن ہے اسے پانچ بچوں کی ذمہ داری سنبھالنا پڑ جائے" اس نے سر جھکاتے ہوئے کہا اور آنکھوں پر رومال رکھ لیا۔ مگر میرے تجسس کے فیلے میں آگ لگ گئی تھی لہذا میں نے اس کی کیفیت کی طرف غور کیے بغیر پوچھا "کیسا مطلب؟"

اس نے ٹرند سے گے سے جواب دیا "دراصل بڑے بھائی کی طرح میرے بھی دونوں پھیل پھروں میں مکڑی کے جال کی مانند سوراخ ہو گئے ہیں۔"

ان کا انتقال ۷۳ برس کی عمر میں ہوا تھا۔ دو سال بعد میں بھی اس عمر تک پہنچ کر شاید..." وہ کہتے کہتے باقاعدہ رونے لگا۔ اس کے اس انکشاف پر اس کے تئیں میرے دل میں بے پناہ ہمدردی کے جذبات اٹھنا آنا قطعی فکری تھا۔ میں بہت افسردہ چہرے سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیا ہوں؟ اچانک وہ ایک فلک شگاف قہقہہ لگا کر میری طرف دیکھتے ہوئے بولا "آپ نے میری عمر پوچھی تھی نا، اب تو آپ کو معلوم ہی ہو گیا ہوگا کہ میری عمر



انیس احمد خاں انیس

مرے سر پر کوئی چھڑ نہیں تھا
تھا سر لیکن یہ درد سر نہیں تھا
پریشاں ہوں بہت اب گھر بنا کر
پریشاں کل بھی تھا جب گھر نہیں تھا

لیا تھا تاج خود داری کے بدلے
مگر دیکھا تو مسیرا سر نہیں تھا

ہمارے نام پر تھا شہر لیکن
ہمارے نام کوئی گھر نہیں تھا

انیس اک حشر جو ہر دم تھا برپا
وہ اندر تھا مرے باہر نہیں تھا

جب رات کی زلفوں سے شبنم سی برستی ہے
سُلگی ہوئی تنہائی احساس کو ڈستی ہے
اُن آنکھوں میں تو دیں گے کیا دیپ تمنا کے
اک عمر سے مایوسی جن آنکھوں میں بستی ہے
اخلاص کی خوبی کو ہم لے کے کہاں جائیں؟
یہ جس گراں یارو! بازار میں سستی ہے
ہر عزم کے پیروں میں پڑ جاتی ہیں زنجیریں
انسان کو ناداری جب بانہوں میں گستی ہے
وحشت کے مناظر ہی ہر دور کی قسمت ہیں
تہذیب کے لمحوں کو تاریخ ترستی ہے
لہجہ تو شگفتہ ہے اس دور کے شاعر کا
تاثیر کی خوشبو کو آواز ترستی ہے
مغمور و بیگانہ پر موقوف نہیں اے دل!
برہمتی ہے انا جب بھی فنکار کو ڈستی ہے

محمود جمال سنبھلی



قدم قدم پہ مری جس نے رہبری کی تھی
اُسی نے مقصد منزل بھلا دیا میرا

سفینہ دل و جاں اب ترا خدا حافظ
ہوا خلاف ہے دشمن ہے نا خدا میرا

ہر ایک لمحہ مجھے انتظار جس کا تھا
اُسی کے نام سے اب دل ہے کانپتا میرا

شکر خدا بسعی محمد شریف خاں
شد طرح مسجدے کہ بود کعبہ صفا
برخاست چون ندائے نوذن خطیب عقل
گفتا بجوئے سال وے از خانہ خدا

۱۱ ص ۴۱

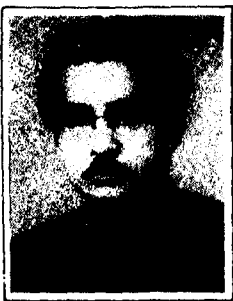
شریف منزل: دہلی کی ایک تاریخی عمارت

اسی مسجد کے زیر سایہ غالب کا قیام رہا۔ حکیم شریف خاں دربار شاہی سے وابستہ اور نہایت کامیاب معالج تھے۔ ہندوستان میں ان کی حیثیت طبّی مجتہد کی ہے۔ انھوں نے روایت سے انحراف کیا اور معالجے میں نئی طرح کو رواج دیا، کشتے کے استعمال کی وکالت کی، مقامی دواؤں کا چلن بڑھایا اور ایک ایسے مکتب فکر کی بنیاد رکھی جو آگے چل کر تاریخ طب کی درخشانی میں اضافے کا باعث بنا۔ انھیں تصنیف و تالیف کا خاص ذوق تھا، طب اور دوسرے موضوعات پر وہ ڈیڑھ درجن سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ فارسی اور اردو میں انھوں نے قرآن پاک کی تفسیر لکھی ہے۔ اور غالباً وہ اردو میں قرآن مجید کے پہلے مفسر ہیں۔ ۸۴ سال کی عمر میں ۱۲۲۲ھ/۱۸۰۷ء میں وفات

پائی۔ اگر وہ دہلی منتقل ہوئے۔ ان کے بعد ان کے بیٹوں حکیم اکمل خاں اور حکیم اہل خاں اول کا دہلی قیام رہا۔ دہلی منتقلی کے فوراً بعد ان کا عروج شروع ہو چکا تھا، حکیم اکمل خاں جیسا کہ کہا جاتا ہے، محمد شاہ کے دربار سے وابستہ اور حاذق الملک کے خطاب سے مفتخر تھے۔ لیکن ان کے قیام کی جگہ کے بارے میں تذکروں میں وضاحت نہیں ملتی ہے۔ ہندوستان میں اگرچہ اس خاندان کی کئی پشتیں گزر چکی تھیں لیکن حکیم اکمل خاں کے صاحبزادے حکیم شریف خاں (پیدائش ۱۱۳۸ھ/۱۷۲۵ء) کے نام سے جہاں یہ خاندان متصف ہوا اور شریف خانی خاندان نے ملک کے نامور خاندانوں کی تاریخ میں امتیازی جگہ پائی وہاں شریف منزل بھی انھی کے نام سے موسوم ہوئی۔ میرے خیال سے حکیم اکمل خاں اور حکیم واصل خاں کا قیام اسی مکان میں رہا۔ حکیم شریف خاں نے جنھیں تعمیر کا بھی خاص ذوق تھا، اس میں اپنی پسند کے مطابق ترمیم کی اور بعد میں یہ عمارت ان کی ذاتی ثروت کے ساتھ ساتھ ان کے نام سے مشہور ہوئی۔ ملی ماران میں واقع شریف منزل پر اگرچہ کوئی تاریخی کتبہ نہیں ہے، جس سے اس کے سبب تعمیر کے بارے میں کچھ پتہ چل سکے لیکن اس منزل کے سامنے ان کی باقیات میں سے جو مسجد ہے اس پر یہ کتبہ مرقوم ہے:

دہلی کی تاریخی یادگاروں میں شریف منزل ایک نہایت اہم عمارت ہے۔ گزشتہ زحائی سو برس میں اس منزل نے جس طرح ملک کی تاریخ کے بدلتے نقشے دیکھے، والیانِ ریاست اور رہنمایان ملک و ملت کا استقبال کیا، شاعروں اور ادیبوں کی مجلسیں سجائیں، علما و نقباء کی عالمانہ گفتگوئیں سنیں، قومی رہنماؤں کے شاورتی مجلسوں کا نظارہ کیا اور ہزار ہا جان بلب رضوں کو جامِ صحت بخشا، اس لحاظ سے نہ صرف دہلی بلکہ ذاتی و نجی زمرہ کی ہندوستان کی کم عمارتیں اس کے برابر درجہ میں شمار کی جاسکیں گی۔ ملک کی بہت سی عمارتیں قومی نوعیت کے مجلسوں یا شاعروں، ادیبوں اور نامور شخصیتوں سے انتساب کی وجہ سے منزلت کا خاص درجہ رکھتی ہیں، لیکن شریف منزل کی طرح وہ نہ زحائی سو سالہ طویل تاریخ کی امین ہیں، نہ مختلف ادوار میں ان کا وہ تاریخی کردار رہا ہے۔ یہ منزل ملکی سیاست اور قومی مسائل و معاملات سے لے کر علم و ادب اور تہذیب و ثقافت کا ایسا گہوارہ رہی ہے، جس کے بغیر دہلی کی سیاسی، ادبی اور تہذیبی تاریخ ادھوری نظر آتی ہے۔

شریف خانی سلسلہ کے مورث اعلیٰ بابر کے عہد میں ہندوستان آئے۔ حیدرآباد اور کبرآباد کے بعد دہلی ان کا مسکن بنا، حکیم واصل خاں پہلے شخص میں جو اورنگ زیب کے زمانے



سید ظل الرحمن

پائی۔ دخل الجنتہ بلا حساب مارہ تاریخ ہے۔

حکیم شریف خاں کے چھ صاحبزادوں میں حکیم صادق علی خاں فاضل طبیب و مصنف تھے متعدد طبی کتابوں کے علاوہ ان کی ایک کتاب تقویت العقائد ہے جو شاہ اسماعیل شہید کی کتاب تقویت الایمان کا جواب ہے۔ ۸۰ سال سے کچھ اور عمر پا کر ۱۲۶۲ھ/۱۸۴۵ء میں فوت ہوئے۔ حکیم صادق و کامل حکیم صادق بود سے تاریخ برآمد ہوئی ہے۔ تین فرزند ان کی یادگار تھے۔ حکیم غلام محمد خاں، حکیم غلام محمود خاں، حکیم غلام مرتضیٰ خاں۔

حکیم غلام محمد خاں اور حکیم غلام مرتضیٰ خاں ریاست پٹیلہ سے متعلق رہے۔ حکیم محمود خاں شریف منزل میں خاندانی مسند طبابت پر فائز ہوئے۔ ان کے ہم سے شریف منزل کی آبادی اور رونق میں اضافہ ہوا۔ ان کی ذات مرجع انام تھی انھوں نے بزرگوں کی روایات اور خاندانی وقار و وجاہت کو قائم رکھا۔ شریف منزل جو اب تک بکثرت مقامی و بیرونی مرضا شائقین علم طب اور اور دہلی کے علما شرفا اور عمائدین کے لیے ایک مرکزی مقام کی حیثیت رکھتی تھی سلطنت مغلیہ کی تباہی اور انگریزی اقتدار کے زمانہ آغاز میں ایک اور حیثیت سے ابھر کر سامنے آئی۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ استیغز میں وہ باشندگان دہلی کے لیے امن کا گہوارہ بنی اور سینکڑوں لوگوں نے وہاں پناہ لے کر اپنی جان اور آبرو بچائی۔ ۱۸۵۷ء میں شریف منزل تباہی کی زد میں نہیں آئی۔ اس کا ایک سبب خود محمود خاں کا شخصی اعزاز تھا۔ جس وقت برطانوی فوجیں دلی میں داخل ہوئیں تو نابھہ پٹیلہ اور جیند کی فوجیں ان کے ساتھ تھیں اور ان مہاراجگان نے برطانوی افسران

سے کہہ دیا تھا کہ شریف خانی خاندان کی حفاظت کی جائے۔ چنانچہ انگریزی فوج نے دلی میں داخل ہوتے ہی اس گھر کی حفاظت کے لیے پہرہ بٹھادیا۔ غائب کی متعدد تحریروں میں شریف منزل کا ذکر ملتا ہے ۱۸ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی پر انگریزوں کا دوبارہ قبضہ ہوا۔ مرزا لکھتے ہیں ”جب دو دن اسی طرح بے آب و نان گزر گئے تو تیسرے روز خوش قسمتی سے مہاراجہ پٹیلہ نے حکیم محمود خاں کے خاندانی مکانوں کی حفاظت کے لیے جو سپاہی بھیجے تھے وہ آپہنچے، لوگوں کو جان کا ڈر تھا وہ کم ہوا تو انھوں نے سپاہیوں سے پانی کے لیے استمداد کہا۔ دستنبو میں غائب نے اس واقعہ کو تفصیل سے نقل کیا ہے۔

غائب نے ایک اور جگہ لکھا ہے ”بانیوں کی شکست کے وقت جب دلی والے بھاگے تو ہزار ہا اشخاص نے حکیم محمود خاں کی حفاظت میں اپنا اثاثہ چھوڑ دیا۔“ حالت یہ تھی کہ لوگ حکیم صاحب کے پاس اپنا قیمتی سامان زیور اور جواہرات محفوظ کرنے کے لیے لاتے تھے اور حکیم صاحب ایک کوٹھری بتا دیتے تھے کہ اس میں رکھ جاؤ چنانچہ یہ کوٹھری چھت تک لوگوں کے پلندوں، گٹھریوں اور بسکوں سے بھر گئی۔ بقول حکیم محمد احمد خاں مرحوم اندازہ یہ تھا کہ اس وقت اس کوٹھری میں دو کروڑ روپے سے زیادہ کی امانتیں رکھی ہوئی تھیں۔ یہ مرتبہ دلی میں محمود خاں ہی کا تھا کہ لوگ ان کی کوٹھریوں میں اس طرح اپنی دولت ڈال جاتے تھے۔ غدر کے بعد جب لوگ اپنے گھروں کو واپس آئے تو حکیم صاحب نے اس کوٹھری کا دروازہ کھولا دیا اور فرمایا کہ جس کا جو سامان ہو وہ پہچان کر لے جائے۔

ایک واقعہ کا ذکر مرزا غائب اس طرح

کہتے ہیں ”شاید بد نصبت مخبروں کے کہنے سے حکم شہر کو یہ خیال ہوا ہوگا کہ راجہ ریندر سنگھ بہادر کے طبیبوں کا مکان مسلمانوں کی جائے پناہ اور جمع ہونے کی جگہ ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ (ان) بیہودہ گونگامہ ساز (مخبروں) میں سے ایک دو شخص اس محفل میں (موجود) بھی ہوں۔ اس خیال سے ۲ فروری (۱۸۵۸ء) کو منگل کے دن (حاکم شہر) کچھ سپاہیوں کے ساتھ اس جگہ آیا اور مکان کے مالکوں کو ساٹھ دوسرے نیک دل پناہ گزینوں کے ساتھ اپنے ہمراہ لے گیا۔ اگرچہ کئی رات دن سب کو حوالات میں رکھا لیکن باعزت لوگوں کی عزت کا بھی خیال رکھا۔ ۵ فروری کو جمعہ کے دن حکیم محمود خاں، حکیم مرتضیٰ خاں اور ان کے بھتیجے عبدالحکیم خاں عرف حکیم کالے کو واپسی کی اجازت مل گئی۔ ۱۲ فروری کو جمعہ کے دن چند دوسرے اشخاص ۱۳ فروری کو سنیچر کے (دن) تین شخص اور واپس آگئے۔ (نیکین) نصف سے زیادہ حوالات میں رہ گئے۔ شیخ محمد اکرام نے لکھا ہے ”جس طرح اس زمانے میں غائب کی جائے پناہ حکیم محمود خاں کا دروازہ تھا شہر کے کئی اور معزز زین نے بھی حکیم صاحب کے ہاں پناہ لی تھی۔“

حالی نے محمود خاں (وفات ۱۳۰۹ھ/۱۸۹۱ء) بھر ۲۷ سال کا جو پردہ مرثیہ کہا ہے اس کے ایک شعر میں اسی طرف اشارہ ہے:

زور دیا کھانا دیا کپڑا دیا بستر دیا
بے شک انوں کو ٹھکانہ بے گھروں کو گھر دیا
محمود خاں کی عظمت کے اعتراف میں حالی کے دو بند ملاحظہ ہوں:

علم والے علم کے دریا بہا کر چل دیے
واعظان قوم سوتوں کو جلا کر چل دیے

کچھ سنوڑتے کہ سحر اپنا دکھا کر چل دیے
کچھ مسیحا تھے کہ مردوں کو جلا کر چل دیے
ایک تختہ رہ گیا تھا تیری ٹوٹی ناؤ کا
لے گیا سیل فنا اس کو بھی اے دلی بہا

اور:

جا بچی تھی تجھ سے گواے شہر عظمت قوم کی
ہو بچی تھی ابر و مدت سے رخصت قوم کی
پر کچھ اک محمود خاں کے دم سے تھی پت قوم کی
اٹھ گیا وہ بھی جہاں سے آہ قسمت قوم کی
کیا دکھا کر اب دلائے گا سلف کو یاد تو
ناز اب کس پر کرے گا اے جہاں آباد تو
شریف منزل متعدد عمارتوں کا مجموعہ
تھی جس کے مختلف حصوں میں اراکین خاندان
کی رہائش تھی۔ اسی کی ایک عمارت میں حکیم غلام
رضا خاں رہتے تھے، مرزا غالب کے دوست
انہوں نے شریف منزل میں مطبع اکمل المطابع
قائم کیا تھا۔ اس مطبع سے ایک اخبار بنام
اکمل الاخبار نکلتا تھا۔ مرزا بہاری لال مشتاق
شاگرد مرزا غالب مطبع کے مہتمم تھے اور کبھی بھی اخبار
کی کاپی لکھا کرتے تھے۔ اخبار کی ابتدا ۱۸۴۵ء
اور ۱۸۷۰ء کے درمیان ہو چکی تھی حکیم واصل خاں
مطبع اور اخبار کی نگرانی کرتے تھے۔ ۱۸۹۴ء کے
بعد تک یہ اخبار جاری رہا۔ مضامین لکھنے والوں میں
اس زمانے کے مشہور اہل قلم مولوی ذکار اللہ،
سید جالب دہلوی، حکیم سید احمد حسین، نواب
سعید الدین خاں طالب، محمد بشیر مرزا دہلوی، مرزا
غلام احمد قادیانی وغیرہ شامل ہیں۔ مطبع
اکمل المطابع ۱۸۴۹ء میں غالب کا مجموعہ
خطوطِ اردوئے معلیٰ بھی طبع ہوا تھا۔
محمود خاں کے زمانے میں دہلی کی جو باکمال
ہستیاں تھیں شریف منزل کے بام و دران کے

فیض سے منور تھے۔ اس کی حیثیت ایک ایسے
ادارے اور انجمن کی تھی جہاں علمی مذاکرے، مذہبی
مباحث اور فنی مسائل پر تبادلہ خیال کا سلسلہ
رہتا تھا، سیاست کی گتھیاں سلجھتی تھیں اور شعرو
سخن کی محفلیں منعقد ہوتی تھیں جس طرح ان
کے زمانے میں غالب، ذوق، مومن، صدر الدین آزاد
حکیم احسن اللہ خاں اور دہلی کی دوسری سرکردہ
شخصیتیں وہاں پہنچتی تھیں اسی طرح حاذق الملک
حکیم عبد الحمید خاں کے زمانے میں مولانا حالی، ڈپٹی
نذیر احمد، ڈپٹی الہی بخش، مولوی ذکار اللہ،
نواب محسن الملک، نواب وقار الملک کا وہاں
اجتماع رہتا تھا، شریف منزل میں واقع مطبوں
میں جہاں کثرت سے مضامین کا مجموعہ ہوتا تھا، درس و
افادہ کی مجلسیں بھی منعقد ہوتی تھیں۔ حکیم شریف
خاں، حکیم صادق خاں، حکیم محمود خاں، حکیم
عبد الحمید خاں، حکیم واصل خاں اور خاندان کے
دوسرے اراکین ۱۸۸۳ء میں مدرسہ طیبہ کے
قیام سے پہلے اپنے مطبوں میں طلباء کو علمی و عملی
تعلیم دیتے تھے۔

سیح الملک حکیم اجمل خاں کے عہد میں
شریف منزل کی رونق و عظمت میں مزید اضافہ
ہوا۔ ان کی شخصیت ایسی مقتدر اور با اثر تھی کہ
دہلی میں کوئی سیاسی مشورہ، اجتماع، کانفرنس
یا اجلاس ان کے بغیر ناممکن تھا۔ ان کی آواز
دہلی کی آواز تھی، قومی رہنماؤں میں مہاتما گاندھی
پنڈت مونی لال نہرو، سی۔ آر۔ داس، جوہر لال
نہرو، ڈاکٹر انصاری، مولانا محمد علی، مولانا شوکت
علی، مولانا آزاد، بیرسٹر آصف علی۔ علما میں
مولانا محمود الحسن، مولانا شبلی، مفتی کفایت اللہ،
مولانا احمد سعید سرکردہ شخصیتوں میں راے
صاحب پیارے لال، راے بہادر سلطان سنگھ،

سوامی شردھانند لال سری رام اسی طرح
وابیان ریاست اور دہلی کے رؤسا اور حکام
کی کثرت سے آمد و رفت رہتی تھی۔ کانگریس
مسلم لیگ، تحریک خلافت، جمعیتہ العلماء اور
دوسری جماعتوں کی مشاورتی نشستوں کے علاوہ
علی گڑھ، ندوۃ العلماء، جامعہ ملیہ اور دوسری تعلیمی
تحریکوں کو بھی وہاں پروان چڑھنے کا موقع ملا۔
جامعہ کے مسائل پر تو آٹھ دن مشوروں اور
غور و خوض کا سلسلہ رہتا تھا۔ اسی طرح
تقریباً روز قومی اور تعلیمی مسائل سے متعلق
جلسے منعقد ہوتے تھے۔ ندوۃ العلماء کی اصلاحی
تحریک کے بہت سے جلسے ان کے مکان میں ہوتے
ہیں۔

حکیم اجمل خاں کی قومی تحریک میں شرکت
کے بعد شریف منزل دہلی میں ملک کی آزادی کی
جدوجہد میں حصہ لینے والوں کا اہم مرکز بن گئی
تھی۔ وہاں آتے دن جو اجتماعات منعقد ہوتے
تھے ان میں سے بعض کا ذکر اجمل خاں کے تذکرہ
نگاروں نے کیا ہے۔ ۱۹۱۷ء میں ترکی سے ہمدردی
کے نتیجے میں مسلمانوں کے بڑے لیڈر مولانا محمد
علی، شوکت علی، چند وائرہ میں حسرت موہانی
فیض آباد میں مولانا آزاد رانچی میں فخر علی خاں
پنجاب میں مولانا محمود الحسن مالٹا میں نصر بند
کیے گئے۔ ان نظر بندوں کی رہائی کے مسئلے پر
ویرسراے سے گفتگو کی غرض سے میسر اینی بسنٹ
دہلی آئیں۔ ملک کے بہت سے ممتاز لیڈر بھی اس
موقع پر ان کی گفتگو کا نتیجہ معلوم کر کے اپنی تحریک
کا پروگرام بنانے کے لیے جمع ہوئے۔ ۳، ۴، ۵ اور
۵، نومبر ۱۹۱۷ء کا یہ اجتماع دہلی میں لیڈروں
کا ایک یادگار اجتماع تھا۔ شریف منزل اور
ڈاکٹر انصاری کے مکان پر پُر جوش اور عقل

سخت اور نرم سرد اور گرم بہت سے مسلمان لیڈر جمع تھے۔ نظر بندوں کی رہائی کے لیے ایک مرکزی کمیٹی قائم کی گئی۔ راجہ صاحب محمود آباد صدر ڈاکٹر انصاری اور ڈاکٹر عبدالرحمن سکریٹری اور حکیم اجمل خاں خزانچی مقرر ہوئے۔^{۱۹}

۱۹۱۸ء میں دہلی میں کانگریس کا سالانہ اجلاس منعقد ہوا۔ اس کی مجلس استقبالیہ کے صدر حکیم اجمل خاں تھے۔ اس اجلاس کے دوران حکیم صاحب کے مکان پر کانگریسی لیڈروں کے مشورے ہوتے رہے اور پہلی دفعہ گاندھی جی نے بتایا کہ وہ کن خطوط پر قومی تحریکوں کو چلانا چاہتے ہیں۔^{۲۰}

دہلی میں ۱۹۱۹ء میں رولٹ ایکٹ کے خلاف جو زبردست عوامی تحریک شروع ہوئی اس میں دہلی کا امن خطرے میں پڑ گیا اور حکومت و عوام کے درمیان سخت ٹکراؤ کی فضا پیدا ہو گئی۔ اس زمانے میں محض حکیم اجمل خاں کے اثر کی وجہ سے دہلی قتل عام سے محفوظ رہی۔ وہ اس وقت دہلی کے بے تاج بادشاہ تھے۔ شہر کے امن وامان کے لیے تمام محلوں سے نمائندے منتخب کر کے ایک پنچایت قائم کی گئی تھی جس کے کارکن شہر کی حفاظت اور انتظام کے لیے مامور تھے، حکیم صاحب اس پنچایت کے صدر تھے ڈاکٹر انصاری کے الفاظ میں "ان کانگر شہر کا قلب اور کاموں کا مرکز تھا۔"

تحریک ترک موالات کے سلسلے میں ۲۲ مارچ ۱۹۲۰ء کو انھوں نے ملک کے تمام ہندو مسلمان لیڈروں کو دہلی میں مدعو کیا اور اس مشورے کا جو کئی دن تک شریف منزل میں جاری رہا نتیجہ یہ نکلا کہ شروع اپریل ۱۹۲۰ء میں مہاتما گاندھی نے حکومت کے مقابلے کا اعلان کر دیا۔ حکیم اجمل خاں نے اپنا خطاب ماذق الملک اور اپنا تمغہ قیہ حکومت کو واپس کر کے جبر و تشدد کے خلاف اپنے رنج و نفرت

کا برملا اظہار کیا۔^{۲۱}

حکیم صاحب کی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے ان کے مکان اور مطب پر اور سفر کے دوران خفیہ پولیس کے آدمی نگرانی کے لیے مقرر کیے گئے۔^{۲۲}

۱۹۲۱ء میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا ایک جلسہ دہلی میں منعقد ہوا اس سلسلے میں ملک کے بہت سے ہندو مسلمان لیڈر صبح سے شام تک شریف منزل میں جمع رہتے تھے۔^{۲۳}

۲۴ فروری ۱۹۲۲ء کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا ایک یادگار جلسہ شریف منزل میں منعقد ہوا جس میں بشمول مہاتما گاندھی ملک کا کوئی ممتاز لیڈر ایسا نہ تھا جو موجود نہ ہو۔ اس جلسے میں تجویز اتوائے قانون شکنی کی سخت مخالفت کی گئی لیکن گاندھی جی کی شخصیت اور دلائل نے سب کو خاموش رہنے پر مجبور کر دیا اور تحریک اتوا کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے بھی منظور کر لیا۔

شریف منزل میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جلسے کا منظر بہت حسرتناک تھا۔^{۲۴}

سول نا فرمانی کی تحقیقاتی کمیٹی کا ۳۰ جون ۱۹۲۲ء کو شریف منزل میں ابتدائی جلسہ منعقد ہوا جس میں شہداء میں قلمبند کرنے کے لیے کچھ سوالات قائم کیے گئے۔ کمیٹی کی کارروائی یکم جولائی سے شروع ہوئی۔ حکیم صاحب نے تقریباً تمام اجلاسوں میں شرکت فرمائی۔ ۲۵۹ بیانات تحریری وصول ہوئے اور ۳۴۴ اشخاص نے زبانی شہادت دی۔^{۲۵}

آخر اگست ۱۹۲۳ء میں اسٹین لکچری رہا ہوئے۔ ۲۹ اگست کو مولانا محمد علی بغیر اطلاع کے یکایک حکیم صاحب کے مکان پر پہنچے اور چند گھنٹوں کے قیام میں انھوں نے حکیم صاحب سے فرقہ وارانہ فتنے کے متعلق گفتگو کی۔^{۲۶}

۲۷ جون ۱۹۲۳ء کو حکیم صاحب نے

شریف منزل میں ہندو مسلمانوں کا ایک جلسہ منعقد کیا جس میں دہلی کو ہندو مسلم فساد سے محفوظ رکھنے کی تدبیر پر غور کیا گیا اور یہ طے کیا گیا کہ ہندو مسلم اخبارات سے درخواست کی جائے کہ وہ ایک ماہ تک کوئی افواہ تحریر نہ کریں جانتوں سے بھی درخواست کی گئی کہ اشتعال دلانے والا کوئی جلسہ نہ منعقد کیا جائے۔^{۲۷}

حکیم صاحب نے دہلی میں ایک اسلامیہ کالج قائم کرنے کی تحریک شروع کی۔ اس سلسلے میں ہر دوسرے تیسرے دن ان کے مکان پر جلسے ہوتے تھے۔ ان جلسوں کی اکثر رودادیں وہ اپنے قلم سے لکھتے تھے۔ پوری اسکیم کا مسودہ انھوں نے خود تیار کیا۔ شہر کے تقریباً تمام با اثر افراد خصوصاً ڈاکٹر انصاری، مولوی عبدالاحد، امام صاحب جامع مسجد، مسٹر آصف علی ڈاکٹر عبدالرحمن اور بہت سے مسلمان و کلا اور بیسٹر اور تاجران کے شریک کار تھے۔ کل اسکیم کے لیے سرمایے کا تخمینہ ساڑھے چھ لاکھ روپے تھا۔ بہت تیل عرصے میں انھوں نے ڈیڑھ لاکھ روپے جمع کر لیا۔ بعد میں جب جامعہ ملیہ کی بنیاد رکھی گئی تو حکیم صاحب کی تمام تر توجہ اس طرف مبذول ہو گئی۔^{۲۸}

شریف منزل میں مجلس عاملہ خلافت کمیٹی کا خصوصی جلسہ زیر صدارت مسیح الملک ہوا جس میں مقامی وغیرہ مقامی رہنمایان ملک شریک ہوئے۔ اس جلسے میں لالہ لاجپت رائے بھی تھے۔^{۲۹}

ترکی کے ہلال احمد عثمانی کا ایک وفد فروری ۱۹۲۳ء میں دہلی آیا۔ دوسرے دن حکیم صاحب سے ملنے کے لیے شریف منزل گیا اور انھوں نے انقلاب ترکی کے مسئلے پر اراکین و

سے مفصل گفتگو کی گئی

عبدالحمید خواجہ کے بارے میں قاضی عبدالغفار نے لکھا ہے کہ وہ شریف منزل کی صحبتوں میں اور تحریک خلافت اور تحریک ترک موالات کے ہنگاموں اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تحریک میں اہل خاں کے عزیز ترین شرکار کار میں سے ایک تھے۔ گاندھی جی کے خاص دوست اینڈریوز کا بیان ہے کہ میں اکثر اہل خاں سے ملنے جایا کرتا تھا اور اکثر ان کے ہاں کھانا کھاتا تھا۔

مولانا آزاد کے حکیم بھورے میاں سے خصوصی تعلقات تھے اور دہلی میں ان کا اکثر قیام شریف منزل میں بھورے میاں کے حصے میں ہوتا تھا۔ نواب حامد علی راہپور اگرچہ شریف منزل میں کبھی نہیں ٹھہرے مگر دہلی کے ہر سفر میں ان کا شریف منزل آنا لازمی تھا۔ اہل خاں سے بھائی کہہ کر بات کرتے تھے۔ ولی عہد رضا علی خاں دوران معنوی کسی دوسرے والی ریاست کے ہاں قیام کرنے کے بجائے کئی ماہ شریف منزل میں مقیم رہے۔ ان کا قیام حکیم احمد سعید خاں کے حصے میں تھا۔ شریف منزل میں یہ حصہ جمیل میاں کے حصے کے سامنے واقع تھا۔ دوسرے چھوٹے بڑے رجواڑوں اور نوابوں کے علاوہ جن کی آمد کا سلسلہ تقریباً روز رہتا تھا اہل خاں کے زمانے میں نواب حمید اللہ خاں بھوپال، مہاراجہ بڑودہ، مہاراجہ پٹیل شریف منزل میں آتے ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں میر عثمان علی خاں نظام حیدر آباد بھی حکیم جمیل خاں سے ملنے شریف منزل تشریف لاتے تھے۔ اہل خاں کی عزت و احترام کا یہ عالم تھا کہ رجواڑے جو ان کے ہاں آتے تھے وہ ان کے خاص ملازم اور پس خاں سے پہلے دریافت کرتے تھے کہ حکیم صاحب کیا کر رہے ہیں۔ اور اس وقت ان کی کیشوفیت

ہے۔ پھر ان کی برآمدگی سے پہلے ٹین وغیرہ ٹھیک کرتے تھے۔ اور پس خاں بہت منہ چڑھے تھے جو آتا تھا پہلے اُٹھ کر پوچھتا تھا۔

مفتی کفایت اللہ نے شریف منزل میں اہل خاں کی مصروفیت کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے ”مطب ۲ بجے فارغ ہو کر کمرے میں تشریف لاتے تو وہاں پہلے سے بیسیوں آدمی منتظر بیٹھے ہوتے تھے۔ طلبہ کالج، جامعہ ملیہ اسلامیہ، ہندوستانی دو خانہ اور خدا جانے کتنے قومی اداروں کے مہمات حضرت مرحوم کے سامنے ۲ بجے سے چار ساڑھے چار بجے تک پیش کیے جاتے تھے اور کتنی مشاورتی مجلسیں اس عرصے میں منعقد ہو جاتی تھیں۔“ مفتی صاحب کا بیان ہے کہ ۹ بجے کے بعد رات کی صحبت میں ان کے یاران قدیم اور بے تکلفانہ احباب جمع ہوتے تھے اور ہر قسم کی بے تکلفانہ گفتگو ہوتی تھی۔ آخر میں چار پانچ سال مفتی صاحب کی بھی ان مجالس میں شرکت رہی۔

اہل خاں کے ان احباب کا شمار دہلی کی منتخب شخصیتوں میں تھا۔ ان کی وجہ سے شریف منزل علم و ہنر کی صحبتوں اور ارباب کمال کی مجلسوں کا ایک نمونہ تھی جس کی نظر خود اس زمانے کی دہلی میں نہیں ملتی ہے۔ مولانا ابراہیم حسین فاروقی کے مطابق ”رات کو ۱۱ بجے کے قریب شاعرانہ نشست ہوتی تھی جس میں دو چار شاعروں کے علاوہ دو ایک خاص دوست بھی، یکثیت سامع کے ہوتے تھے۔ کبھی کبھی میں بھی نیاز مند نہ حاضر ہو جاتا تھا۔“ حکیم جمیل خاں نے اہل خاں کے مخصوص احباب میں صرف ان کا تذکرہ کیا ہے۔ جس کی صحبتیں انھوں نے خود دیکھی ہیں۔ نہ صرف اہل خاں کے ہم عصر اور شریف منزل کی صحبتوں کے شریک کی حیثیت سے بلکہ دہلی کی یادگار شخصیتوں

کے تعلق سے ان کا تعارف دل چسپی سے خالی نہیں ہے۔ ”نواب محمد حسن خاں خوش مزاج، نیک اطوار، رئیسانہ زندگی بسر کرنے والے۔ دہلی میں سب رجسٹرار کے عہدے پر مامور تھے اور بے تکلف احباب میں تھے۔ شیخا محل میں شاندار حویلی (حویلی صدر الصدور) میں رہتے تھے۔ اہل خاں کی زندگی ہی میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ سر رفیق جج خاص دوستوں میں تھے۔ ہائی کورٹ کے جج تھے اس لیے دہلی میں بہت کم رہتے تھے۔ پرانی وضع کے پابند تھے۔ جب دہلی میں ہوتے تھے تو ان کو کھانا پہن کر باہر نکلتے تھے۔ حاجی عبدالغفار حاجی علی جان عرف پتے میاں کی فرم کے مالک تھے۔ اعتقاداً اہل حدیث تھے اس لیے لباس بالکل سادہ مگر سپید و اجلا ہوتا تھا۔ خوش مزاج و خوش گفتار تھے۔ ہزار ہائی نس نواب سراج الدین والی ریاست لوہارو قدیم طرز زندگی پسند کرتے تھے۔ ہر ادا سے نوابی شان لپکتی تھی۔“ جمیل خاں کا بیان ہے کہ انھوں نے کسی رئیس کو اس قدر منکسر المزاج نہیں دیکھا۔ موصوف کا مکان شریف منزل سے تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلے پر تھا اور وہ ہمیشہ یہ راستہ پیدل طے کرتے تھے۔ راستہ میں اگر کوئی واقعہ کار دہلی کا باشندہ مل جاتا تو بہت کم ایسا ہوتا تھا کہ پہلے وہ سلام کرے بلکہ وہ خود ہی پہل کرتے تھے۔ اور اسے ٹھہرا کر مزاج پرسی کرتے تھے۔ حاجی عبدالرزاق تاجرو رئیس دہلی سے پر خلوص تعلق تھا، عموماً روزانہ صحبت میں شریک ہوتے تھے۔ نواب مرزا محمد علی بیگ رئیس دہلی ان کو شاہنائے اکثر شعر یاد تھے۔ لطیف گو بذرا سنج تھے۔ اہل خاں کے انتقال کے بعد بہت کم عرصے زندہ رہے۔ خواجہ تصدق حسین سب جج دہلی۔ گوڑ گاؤں کے رہنے والے تھے۔

عموماً رات کی مجلس میں شریک ہوتے تھے۔ آدمی باوض اور صاف باطن تھے۔ اجمل خاں کی زندگی میں انتقال ہو گیا تھا۔ ڈپٹی جمیل الدین پرانی وضع کے پابند تھے۔ کیمیائی نسخہ بنانے کا بہت شوق تھا۔ سیٹھ بارون کراچی کے رہنے والے اور بہت خلیق آدمی تھے۔ دہلی میں ٹھیکداری کرتے تھے اور اس سلسلے میں سب سے ملک ان کا قیام رہا۔ ڈپٹی شام حسین سہارنپور کے رہنے والے، ہنس مکھ، وقت کو خوشی کے ساتھ گزارنے والے اور مرزاخان مرزا شخص تھے۔ تمباکو سے سخت نفرت تھی، ہر شخص سے اس کی پرانی بیان کرتے تھے۔ اجمل خاں کے خاص دوستوں میں سے تھے اور ہفتوں ان کے پاس ٹھہرتے تھے۔ نواب فیض احمد خاں سب سے زیادہ مخلص دوست بہت سمجھدار اور دور اندیش انسان تھے۔ فقر کا اعتقاد زیادہ تھا۔ کانگریسی تحریک کے سخت مخالف تھے۔ دہلی کے پبلک معاملات میں دل چسپی لیتے تھے۔ اجمل خاں کے کانگریسیں میں شریک ہونے کے بعد گوشہ نشین ہو گئے۔ کئی سال صاحب فراش رہ کر انتقال کیا۔ جمیل خاں سے بے حد شفقت اور تعلق کے باوجود جب ایک مقدمے میں عدالت کی طرف سے ثالث مقرر ہوئے تو ان کے خلاف فیصلہ دیا لیکن ان کے منظوری لے کر۔ یہ ان کے اعلیٰ کردار کی بات تھی۔ لالہ سری رام رئیس دہلی باوض اور خوش اخلاق آدمی تھے۔ شعر و سنی سے خاص شوق تھا۔ پرانی کتابیں جمع کرنے کا بھی شوق تھا۔ پان سے بہت رغبت تھی۔ پاجامہ شیروانی اور راپور ٹوپی پہنتے تھے۔ مزاج میں دہم تھا۔ دل کے محذور تھے۔ طبیعت میں ظرافت اور بذلہ سخی تھی۔ ہنڈت موتی لال نہرو سے حکیم صاحب کے برادرانہ تعلقات تھے جب حکیم صاحب گھوڑا کھال میں

مقیم تھے تو مومنوں مع اپنی صاحبزادیوں کے ان کے پاس ٹھہرے۔ چہرے سے منانت سنجیدگی اور شرافت کا اظہار ہوتا تھا۔ کوٹھی میں بھی نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی مہمان ٹھہرا ہوا ہے۔ بلکہ ان کی خوش مزاجی اور بے تکلفی سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ خاندان کا کوئی با اثر شخص قیام پذیر ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات باورچی کو بلا کر دریافت کرتے تھے کہ آج کیا پکاوا گے اور اس کے جواب کے بعد اپنی مرضی کے مطابق ترمیم کر دیتے تھے۔ ڈاکٹر مختار احمد انصاری بغیر کسی خود غرضی کے قوم کے سچے ہی خواہ اجمل خاں کے مخلص دوست، ہنس مکھ، ہندو مسلم اتحاد کے حامی، پرانی اور نئی تہذیب کو پسند کرتے تھے۔ جامد زیب تھے۔ انکو کھا بھی کھلتا تھا شیروانی بھی خوشنما معلوم ہوتی تھی، کوٹ پتلون میں بھی شاندار نظر آتے تھے۔ عالی دماغ عالی ظرف اور مستقل مزاج تھے۔ آصف علی بیرسٹر کم کو متین، سنجیدہ، پرانی تہذیب کو پسند کرنے والے، سیاسی امور میں ڈاکٹر انصاری اور اجمل خاں کے مشیر و معتمد تھے۔ سر عبدالرحمن وکیل وجج ہائی کورٹ ہنس مکھ، قابل دہلی کے نامور وکیل تھے۔ پھر مدراس ہائی کورٹ اور بعد میں لاہور ہائی کورٹ کے جج مقرر ہوئے، اجمل خاں کے مخلص دوستوں میں سے تھے۔ نواب ضمیر مرزا حد درجہ متین اور مذہبی آدمی تھے۔ صوم و مصلوۃ اور وظیفہ و کثافت کے انتہائی پابند تھے۔ اجمل خاں سے مخصوص تعلق رکھتے تھے۔ لباس میں سادگی تھی، ماتھے پر سجدے کا نشانہ طبیعت میں ظرافت تھی، مسکرا کر گفتگو کرتے تھے۔ نواب شجاع الدین احمد خاں تالاب، اجمل خاں کے پرائیویٹ مشاعروں کی جان تھے۔ تقریباً ہر

مشاعرے میں شریک ہوتے تھے۔ غالب کے کسی شعر پر اعتراض کر دینا ان کی چڑھتی۔ اس پر بے قابو ہو جاتے تھے۔ ان کو استاد نہ کہنا یا ان کے کسی شعر کی داغ بزدل دینا ان کے غصے کو دعوت دینا تھا۔ اجمل خاں ان کی اور ان کے حقیقی بھائی نواب سراج الدین احمد خاں سائل کی نوک جھونک سے لطف اندوز ہوتے تھے، نواب سراج الدین احمد خاں سائل تالاب کے چھوٹے بھائی، خوش گلو شاعر تھے۔ شعر بڑھنے کا سہرہ خاص تھا۔ اجمل خاں کے تقریباً ہر مشاعرے میں بڑے بھائی کے سب و شتم کا شکار ہوتے تھے۔ لیکن انتہائی سعادت مندی کا اظہار کرتے تھے۔ آخر عمر میں مغدور ہو گئے تھے۔ رکشا میں پھرتے تھے۔ لیکن ہفتے دو ہفتے میں شریف منزل میں آتے تھے۔ غرض یہ کہ اجمل خاں کے زمانے میں ایک باغ لگا ہوا تھا جسک پھولوں کی خوشبو سے دہلی مہک رہا تھا۔

حکیم اجمل خاں کے بعد حکیم محمد احمد خاں حکیم نضر احمد خاں، حکیم غلام کبریا خاں اور حکیم جمیل خاں کے زمانے میں بھی شریف منزل کی رونق کسی نہ کسی درجے میں قائم رہی اور ان حضرات نے خاندانی روایات اور دہلی کی شاندار اقدار کو بڑی حد تک برقرار رکھا۔

۱۹۴۷ء کے ہنگاموں میں ۱۸۵۷ء کی طرح شریف منزل محفوظ رہی اور اس کی وجہ سے بلی ماران اور اس کے آس پاس کا علاقہ غارتگری سے بچا رہا۔ دہلی میں مجھ سے ایک قابل اعتبار شخص نے کہا تھا کہ ۱۹۴۷ء میں جب دہلی کا امن تباہ ہوا تو چاندنی چوک میں بلی ماران کے منڈ پر پڈت جو سہ لال نہرو کی ہدایت پر باقاعدہ فوج متعین تھی پڈت جی کا کہنا تھا کہ اگر شریف منزل کو کچھ نقصان پہنچا تو میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔ اس

- ۱۔ ہنگامے کے فرو ہونے کے بعد شریف منزل کو ایک اور آزمائش سے دوچار ہونا پڑا، حکیم محمد احمد خاں کے چھوٹے بیٹے حکیم حمید احمد خاں اور اس سے پہلے حکیم مجبورے میاں کے چھوٹے صاحبزادے حکیم حامد سعید خاں پاکستان منتقل ہو گئے۔
- ۲۔ حاذق الملک حکیم عبدالحمید خاں کی چار صاحبزادیاں تھیں۔ ان کے دونوں بچے حکیم عبدالصمد خاں اور حکیم عزیز الرحمن خاں پاکستان گئے۔ دو اور نواسے حکیم محمد لقیق خاں اور حکیم محمد بشیر خاں نے بھی نقل مکانی اختیار کی۔ اس کی وجہ سے شریف منزل کا کافی حصہ کسٹوڈین میں جا رہا تھا، گر پینڈٹ جواہر لال نہرو اور مولانا آزاد کے اثرات سے وہ مستقل قرار پائی اور کسٹوڈین میں نہیں گئی۔
- ۱۹۷۰ء تک دہلی کے زمانہ قیام میں راقم سطور کا شریف منزل میں حکیم محمود احمد خاں مرحوم (خلف حکیم محمد احمد خاں) کی خدمت میں اکثر جانے کا اتفاق ہوتا تھا، حکیم ظفر احمد خاں کے صاحبزادے حکیم شریف احمد خاں سے بھی مراسم قائم تھے، ایک مرتبہ حکیم جمیل خاں سے اور دو تین مرتبہ حکیم محمود سعید خاں سے بھی شرف نیاز کا موقع ملا۔ اس وقت تک شریف منزل اپنے قدیم آثار پر قائم تھی۔
- اس کی سہ درجی صدر نشین، خاندان کا مطب، اجمل خاں اور دوسرے اراکین خاندان کی نشست گاہیں محفوظ تھیں، لیکن اب چند سال سے وہ نقشہ بدل چکا ہے، اور آج وہاں جانے والا اس کی شوکت دیرینہ کا اندازہ کرنے سے قاصر ہے۔
- ۳۔ حواشی
- ۱۔ سیرت اجمل، صفحہ ۱۔
- ۲۔ حکیم اجمل خاں، صفحہ ۱۰۰۔
- ۳۔ تذکرۃ الخواجگان، صفحہ ۸۵۔
- ۴۔ سیرت اجمل، صفحہ ۳۔
- ۵۔ قانون ابن سینا اور اس کے شاخیں، صفحہ ۱۹۵۔
- ۶۔ سیرت اجمل، صفحہ ۴۔
- ۷۔ قانون ابن سینا اور اس کے شاخیں، صفحہ ۱۷۹۔
- ۸۔ حیات اجمل، صفحہ ۱۵۔
- ۹۔ غالب نامہ، صفحہ ۱۲۱۔
- ۱۰۔ دستنبو (افکار غالب نمبر ۱۹۹۹ء)، صفحہ ۲۹۳۔
- ۱۱۔ حیات اجمل، صفحہ ۱۵ و ۱۶۔
- ۱۲۔ دستنبو، صفحہ ۳۰۵ و ۳۰۶۔ غالب نے حکیم عبدالحمید خاں کو حکیم محمود خاں کا بھتیجہ اور مؤلف حیات اجمل نے محمود خاں کا چچا زاد بھائی لکھا ہے (ص ۱۷) اس سلسلے میں مؤرخ الذکر بیان صحیح ہے، مؤلف حیات اجمل نے یہ واقعہ غالب ہی کے حوالے سے لکھنے کے باوجود انہیں چچا زاد بھائی تحریر کیا ہے۔ وہ اس خاندان کے ارکان سے خوب واقف تھے۔ اور ان کی کتاب کا مسودہ جمیل خاں کے ملاحظہ سے گزارا تھا۔
- ۱۳۔ غالب نامہ، صفحہ ۱۲۶۔
- ۱۴۔ حیات اجمل، صفحہ ۳۵ و ۳۶۔
- ۱۵۔ سیرت اجمل، صفحہ ۸۸۔
- ۱۶۔ حیات اجمل، صفحہ ۱۴۸ و ۱۴۹۔
- ۱۷۔ ایضاً، صفحہ ۱۹۰۔
- ۱۸۔ ایضاً، صفحہ ۲۰۳۔
- ۱۹۔ سیرت اجمل، صفحہ ۱۳۳۔
- ۲۰۔ ایضاً، صفحہ ۱۳۵۔
- ۲۱۔ ایضاً، صفحہ ۱۵۵ و حیات اجمل، صفحہ ۲۳۲۔
- ۲۲۔ سیرت اجمل، صفحہ ۱۷۲۔
- ۲۳۔ حیات اجمل، صفحہ ۲۶۷۔
- ۲۴۔ سیرت اجمل، صفحہ ۱۷۵۔
- ۲۵۔ حیات اجمل، صفحہ ۲۹۲۔
- ۲۶۔ سیرت اجمل، صفحہ ۱۹۱۔
- ۲۷۔ حیات اجمل، صفحہ ۱۶۴۔
- ۲۸۔ مآثر المسیح، صفحہ ۱۰۲۔
- ۲۹۔ حیات اجمل، صفحہ ۲۹۶۔
- ۳۰۔ ایضاً، صفحہ ۱۰۰۔
- ۳۱۔ ایضاً، صفحہ ۱۰۹۔
- ۳۲۔ حکیم میر انوار احمد کے صاحبزادے حکیم میر بصیر احمد کا شریف خانی العبا سے گہرا خاندانی تعلق رہا ہے۔ دہلی میں ایک ملاقات کے دوران ازراہ عنایت انہوں نے یہ معلومات فراہم کیں۔
- ۳۳۔ تذکرہ مسیح الملک، صفحہ ۷۰۔
- ۳۴۔ ایضاً، صفحہ ۷۳۔
- ۳۵۔ مآثر المسیح، صفحہ ۷۵۔
- ۳۶۔ سیرت اجمل و میرا حکیم جمیل خاں، صفحہ ۵۔
- ۱۔ افکار (غالب نمبر)، کراچی ۱۹۹۹ء۔
- ۲۔ تذکرۃ الخواجگان، حکیم احسان اللہ خاں، مطبوعہ گوایار ۱۹۴۱ء۔
- ۳۔ تذکرہ مسیح الملک، محمد حسن قریشی، مطبوعہ لاہور۔
- ۴۔ حکیم اجمل خاں، کوثر چاند پوری، مطبوعہ نسیم بک ڈپو، لکھنؤ ۱۹۷۷ء۔
- ۵۔ حیات اجمل، قاضی عبدالغفار، مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ۔
- ۶۔ سیرت اجمل، مطبوعہ ہندوستانی دواخانہ، دہلی۔
- ۷۔ غالب نامہ، شیخ محمد اکرام، مطبوعہ احسان بک ڈپو، لکھنؤ۔
- ۸۔ قانون ابن سینا اور اس کے شاخیں و مترجمین، حکیم سید ظل الرحمن، مطبوعہ علی گڑھ ۱۹۸۴ء۔
- ۹۔ مآثر المسیح، مولانا ابراہیم فاروقی، مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۷۷ء۔



شخصیت کا مالک پہلی ہی ملاقات میں دل جیت لیا۔ اس کے ساتھ مل بیٹھ کر گفتگوں باتیں کرنے کے بعد بھی تشنگی باقی رہ جاتی۔

میرے ساتھ چند ملاقاتوں کے بعد وہ پچھلے پانچ سال سے میرے گھسے آنے جانے لگا ہے۔

اور ادھر کچھ دنوں سے اس کا آنا جانا مجھے پسند نہیں آرہا ہے۔ شاید اس کی وجہ اور میری خوب صورت بیوی کی اس میں دل چسپی ہے۔ جس کے باعث اس کی طبیعت میں چڑچڑاہٹ آگیا ہے۔ اور وہ مجھے بات بات پر جھڑکنے لگی ہے۔

شاید وہ — ہ نہیں —! "شریف اور غریب گھرانوں کی لڑکیاں چاہتے وہ کتنی ہی خوب صورت اور اسمارٹ کیوں نہ ہوں اپنے شوہروں پر ہی چاہتے وہ کتنے ہی کمزور اور بد شکل ہوں" اکتفا کر لیتی ہیں۔

اور میری بیوی بھی ایک شریف اور غریب خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔۔۔ مگر — ہ نہیں —! شاید وہ — ہ ہاں —! اب

سہمی بیوی کی زندگی!

کی خوشی کی انتہا نہیں رہتی۔ کچھ کچھ پاگل سی ہو جاتی ہے۔ اگر وہ چانے کی فرمائش کرتا ہے تو رات کا کھانا کھانے کے لیے اصرار کرتی ہے۔ لیکن وہ چانے پر ہی اکتفا کر لیتا ہے۔ اور اس کی بنائی ہوئی چائے کی تعریف میں آسمان اور زمین ایک کر دیتا ہے۔ اور میری بیوی خوشی کے مارے پھولے نہیں سماتی۔ کھل کھلا کر ہنستی ہے۔ شرماتی ہے۔ میسرے موجودگی کا اسے قطعی احساس نہیں رہتا۔ اور سچ بوجھ تو مجھے بھی اس کی پروا نہیں۔ کیوں کہ میں سطحی زندگی گزارنے کا عادی ہو گیا ہوں۔ زندگی حسب معمول گذرتی رہے تو ٹھیک۔ ورنہ معمولی سی تبدیلی بھی میرے لیے پریشانی کا سبب بن جاتی ہے۔ تاہم وقت بھی کبھی کسی نہ کسی موڑ پر تبدیل ہی ہے دو چار کر ہی دیتا ہے۔ تب مجھے ایسی کوشت ہوتی ہے کہ میں جین سے سو نہیں پاتا۔ ایک اضطرابی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ایسا میسرے ساتھ اکثر ہوتا ہے۔

میں اکثر رات گئے گاندھی روڈ پر جس کے سرے پر ان کا مجسمہ نصب کیا گیا ہے۔ اور جس کے قریب ہی ایک پل کی چھوٹی سی دیوار ہے، بیٹھا کرتا ہوں وہاں کبھی کبھی کسی ایسے آدمی سے بھی ملاقات ہو جاتی ہے جسے سارے شہر میں تلاش کرے تو نہ ملے۔

اور وہ پانچ سال قبل مجھے پہلی مرتبہ وہیں ملا تھا۔ تیز طرار چالاک باتونی پرکشش

وہ میرے گھر آکر آیا جاتا ہے۔ اور جب بھی آتا ہے۔ میری بیوی کے لیے قیمتی تحفے اور بچوں کے لیے مٹھائی ضرور لے کر آتا ہے۔ باوجود کوشش کے میں اسے ایسا کرنے سے منع نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ میرے بچے اسے چاہا کرتے ہیں اور وہ میری بیوی کو بھابی۔ اور وہ ان سے اس قدر پیار کرتا ہے کہ انھیں میری موجودگی کی ضرورت تک محسوس ہونے نہیں دیتا۔ خصوصاً میری چھوٹی لڑکی عالیہ کو وہ بے حد چاہتا ہے اور میری بیوی کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی اسے بھی قیمتی تحفے لاکر دیتا ہے۔

میری بیوی کو اکثر میں نے یہ کہتے سنا ہے کہ "ہماری عالیہ تو بالکل اپنے چاچا پر گئی ہے۔ ناک، نقشہ، روپ، رنگ — اور پھر ویسی ہی شریر اور ضدی لیکن اچھے بچے تو ضد نہیں کیا کرتے۔"

"چلو اب زیادہ نخرے نہ دکھاؤ۔ جلد میں ہاتھ دھو لو اور یونینھارم پہن کر اسکول کے لیے تیار ہو جاؤ۔ شام جب تمہارے چاچا آجائیں تو یہ فرار اور چوڑیاں پہن لینا۔"

میری بیوی کو اکثر ایسا کہتے ہیں تب سنا ہوں۔ جب میری چھوٹی لڑکی اپنے چاچا کے دیے فرار اور چوڑیاں پہن کر اسکول جانے کے لیے فصد کرتی ہے۔

اور میں نے کئی مرتبہ اپنی آنکھوں سے یہ بھی دیکھا ہے کہ وہ جب بھی آتا ہے۔ میری بیوی



احمد عارف

مجھے یہ احساس ہونے لگا ہے کہ وہ میری غیر موجودگی میں بھی میرے گھر آیا جایا کرتا ہے۔ اور وہ آج شام پھر آنے کو کہہ گیا ہے۔ اور جب وہ کہہ گیا ہے تو ضرور آنے گا۔ اور جب وہ آئے گا تو میں سادہ کہہ دوں گا کہ وہ میرے گھر نہ آیا کرتے۔

میں نے دل ہی دل میں ارادہ کر لیا۔ اور اسے انتظار میں دالان میں آکر بیٹھ گیا۔ سامنے کیٹ پر ایک اچھٹی نظر ڈالی۔ کچھ سوچنے کی کوشش کرنے لگا تو ذہن میں اس کی آمد کا تصور ابھرنے لگا۔ اور مجھے کوفت ہونے لگی۔ کسی تبدیلی کا قبل از وقت احساس دل ہی دل میں

گھٹن پیدا کرنے لگا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ آئے گا۔ میری بیوی دروازے میں کھڑی اس کی راہ ٹک رہی ہوگی۔ میں بیٹھا ہوں تو کیا ہوا۔ کوئی بہانہ بناتے گی یوں ہی مجھ سے باتیں کرے گی۔ اس کا صرف جسمانی وجود دروازے میں ہوگا اور دل و دماغ...

وہ اپنی پرکشش شخصیت لیے ہاتے بھائی کہتا ہوا بے خوف و خطر بغیر اجازت کے اندر چلا آئے گا۔ اپنی وضع قطع سے ایک بھر پور جوان مرد ہونے کی گواہی پیش کرے گا۔ "آئیے نا" میری بیوی پر تپاک انداز میں اس کا خیر مقدم کرے گی۔ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں

سے میری خوب صورت بیوی کے حسن کا جائزہ لیتے ہوئے اپنے ہاتھوں میں کوئی تحفہ اور مٹھائی لیے کمرے میں داخل ہوگا۔ اور اندر جاتے جاتے مجھ سے پوچھے گا۔ "ارے تم آج یہاں کیوں بیٹھے ہو؟" تو میں کیا جواب دوں گا۔؟ "کیا میں کہہ سکوں گا کہ تم میرے گھر سے مت آؤ۔؟"

"کیا یوں ہی باتیں بنا کر ٹال دوں گا۔؟" "باتیں بنانی تو مجھے آتیں ہی نہیں۔" تو پھر ۴۰۰۰۰ "میری بیوی ہی کچھ کہہ دے گی۔!!!"

مولانا ابوالکلام آزاد

شخصیت اور کارنامے

بیسویں صدی کے عظیم مذہبی، فکری، سیاسی پیشوا مولانا ابوالکلام آزاد کی بزرگ شخصیت اور ان کے علمی، عملی کارناموں پر اہم دستاویز۔

مولانا نے ایک طرف قید و بند اور دوزخ کی آزمائشوں میں زندگی گزاری اور دوسری طرف اپنی قوم اور خاص طور پر مسلمانوں کی فکری قیادت کی۔ وہ اگر مجاہد آزادی تھے تو عالم دین بھی تھے۔ انھیں قرآن، فہم، علم، کلام، علم حدیث پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ وہ فلسفی تھے، مفکر تھے، تاریخ پر ان کی گہری نظر تھی۔ انھوں نے صوفیت کے میدان میں قدم رکھا تو انقلاب برپا کر دیا۔ مولانا کا شمار اردو کے اعلیٰ ترین انشا پردازوں میں ہوتا ہے۔ تقریریں ان کا ثنائی طعنہ مشکل تھا۔ مولانا اپنی افتاء و طبع، فہم، ذہانت، اہلیت و صلاحیت، مسائل فہمی اور دلائل شرعی کے لحاظ سے غیر معمولی انسان تھے۔ ایسے انسان جو صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔

اردو اکادمی دہلی نے مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے کے عنوان سے جوکل ہنر بینار

منعقد کیا تھا اس میں پڑھے جانے والے مقالے اس کتاب میں یکجا کر دیے گئے ہیں جو چھ حصوں میں تقسیم ہیں۔ سیرت و شخصیت، سیاست، مذہب، ادبی، نشر، صحافت اور شاعری۔ اس کتاب میں جو مقالے شامل کیے گئے ہیں ان میں کوشش کی گئی ہے کہ مولانا کی شخصیت اور کارناموں کے بہرہ پر خاطر خواہ روشنی پڑے۔ مولانا کی شخصیت اور کارناموں سے مکمل آگاہی کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل مولانا کے مکمل سوانح حیات درج کیے گئے ہیں اور مولانا کی تاریخی اور اہم ترین تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں۔

ترتیب : ڈاکٹر خلیق انجم

صفحات : ۵۰۲

قیمت : ۳۸ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

بچوں کا ادب: ضروری مادہ تعلیم

ہو سکتی ہے کہ یہ سماج بڑوں کا سماج ہے۔ اس سماج میں بچوں کی ضروریات اور ان کے حقوق کو کوئی اہمیت حاصل نہیں۔ پھر ایسے سماج میں بچوں کے ادب کے بارے میں کون سوچے گا؟ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بچوں کے لیے لکھنے والے مصنفین اور شعرا کو ادب میں کوئی مقام نہیں مل پاتا۔ ہمارے ملک میں بچوں کے لکھنے والوں کو حقیر نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جب کہ غیر ممالک میں بچوں کے ادیب اور شاعر کو ادب اور سماج میں امتیاز حاصل ہے۔

بچے قدرت کا ایک کرشمہ ہیں۔ ان کی دماغی قوت 'اخذ کرنے اور محسوس کرنے کا جذبہ' سب لاکھود ہوتے ہیں۔ بچہ اپنے تخیل کی مدد سے ہر شے سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ اس میں تجسس کا وافر مادہ ہوتا ہے۔ وہ ہر چیز کے بارے میں مکمل اور مفصل معلومات چاہتا ہے۔ یہ تمام باتیں بچوں کے لیے لکھنے والوں کے لیے ایک چیلنج کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مصنفین کے سامنے مسئلہ ہوتا ہے کہ وہ بچوں کے لیے کیا لکھیں اور کیسے لکھیں؟ مختلف عروں کے بچوں کے لیے لکھنا ہو تو مزید مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس میں سب سے زیادہ پریشان کن مرحلہ زبان کا ہے۔ یہ ملحوظ رکھنا لازمی ہے کہ بچہ کس عمر میں کتنی

زبان جانتا ہے۔ بچوں کے ادب ۵، ۱۰، ۱۵ فریضہ ہے کہ وہ مختلف ممالک 'اشخاص'

بچے ہماری قومی امانت ہیں اور اس امانت کا تحفظ قوم کے ہر ذمہ دار باشعور شخص کا فرض ہے۔ لیکن ان کا تحفظ اور پرورش محض اچھی غذا، عمدہ لباس اور قیمتی کھلونوں تک محدود نہیں۔ ان کی جسمانی تربیت کے ساتھ ان کی ذہنی تربیت بھی ضروری ہے۔ بچوں کی ذہنی تربیت اسی وقت ممکن ہے جب اوائل عمری سے انھیں ایسا ادبی مواد فراہم کیا جائے جو تفریحی بھی ہو اور بامقصد بھی۔ ہمارے ملک میں بچوں کی اچھی غذا، عمدہ لباس اور قیمتی کھلونوں سے اگر بات آگے بڑھتی ہے تو بچوں کی اسکولی تعلیم پر اگر ختم ہو جاتی ہے۔ تعلیم — مقررہ اور محدود معلومات اور زبان کی واقفیت — ایسی تعلیم جو بچے کی شخصیت کے بجائے اس کی زندگی بنانے میں مددگار ثابت ہو۔ زندگی بنانے سے مراد یہ ہے کہ وہ اچھا طرز معاش اختیار کر سکے۔ انجینئر بنے، ڈاکٹر بنے، بڑا آفیسر بنے۔ انسانی قدریں خواہ ابھریں یا نہ ابھریں۔ ان تمام باتوں کی طرف ہم دھیان نہیں دیتے۔ اول تو ایسی کتابوں کا فقدان ہے جو بچے کی شخصیت کی تعمیر میں معاون ثابت ہوں اور اگر ای کتابیں ہیں بھی تو وہ بچوں کے ہاتھوں تک نہیں پہنچتی باتیں۔ ادب اطفال کا سب سے بڑا المیہ یہی رہا ہے کہ اس موضوع پر جس سنجیدگی اور غور و فکر کی ضرورت تھی، جتنی

اس اہم موضوع کو اہمیت ملنا چاہیے تھی وہ اس کو نہیں دی گئی۔ جس کی ایک خاص وجہ یہ

مقامات پرندوں، جانوروں، فطرت انسانی، مناظر قدرت نیز بچوں کی نفسیات کے بارے میں مکمل معلومات رکھتا ہو۔ اس بات کا بھی لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ بچہ براہ راست نصیحت خشک باتیں اور مذہبی وعظ و پسند پسند نہیں کرتا۔

لکھنے سے قبل مصنف کا فرض ہے کہ وہ یہ محسوس کرے کہ جو کچھ وہ لکھ رہا ہے وہ بچے کے لیے ہے۔ ادب اطفال کی تخلیق سے پہلے مصنف کو خود بچہ بننا پڑے گا۔ اکثر بالغوں کے موضوعات کو آسان زبان میں پیش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ وہ تخلیق محض سبق آموز یا نصیحت آموز ہو کر رہ جاتی ہے۔ بچوں کے لیے جس ادب کی ضرورت ہے وہ نہیں لکھا جا رہا۔ میرے خیال میں بچوں کے لیے صحت مند ادب ایک خاص قسم کے ماحول میں پروان چڑھتا ہے۔ یہ وہ ماحول ہے جس میں بچوں کے حقوق کا خیال رکھا جاتا ہے۔ جہاں بچے کی اپنی الگ آزاد دنیا ہے۔ جس سماج میں ان باتوں کا خیال نہیں رکھا جاتا وہاں یہ کوشش



خوشحال زیدی

”چندا ماما پیارے ماما“ کی نظم کے دو بند ملاحظہ ہوں :

ہم کو جو خدا نے ذہن دیا

ہم اس کو کام میں لائے ہیں

سوچا، سمجھا، ایجادیں کیں

پھر راکٹ ہم نے بنائے ہیں

چھوڑے مصنوعی سیارے کتبہ کو خلا میں بھجوا یا

ان سیاروں نے تصویروں سے راز خلا کا سمجھایا

پھر ہمت کی انسانوں نے

چندا ماما کی طرف چلے

تھا نام اپولو آٹھ اس کا

جس میں چندا تک جا پہنچے

ہم سب نے اتنا جان لیا گو زیادہ دن ٹھہر تو نہیں

چندا پر کوئی رہتا ہی نہیں عالمی ہیڑیج اس کی زمیں

نیلیم اس سا سنٹھک دور کے بچے کے بدلے

ہوتے ترقی یافتہ ذہن کی ترجمانی کرتی ہے۔ یہ

دور حقیقت پسندی کا دور ہے جس میں

ما فوق الفطرت اور بے بنیاد باتوں کی گنجائش

نہیں لیکن ہمارے ہاں ماضی سے لے کر آج تک

بچوں کے لیے جو ادب بالعموم تخلیق کیا گیا

ہے اسے فوری طور پر مسترد نہیں کیا جاسکتا۔

بلکہ ایک عبوری مدت کے لیے نئے نئے کرداروں

کے ساتھ جنوں، بھوتوں اور پریوں کے کرداروں

کو بھی استعمال کیا جانا چاہیے۔ ہم پریوں اور

تخیلی کہانیوں کو یکسر رد نہیں کر سکتے۔ ان کہانیوں

سے بچوں کی قوت تخیل تیز ہوتی ہے۔ بچہ ان

کرداروں میں آج بھی دلچسپی لیتا ہے۔

بچے میں تجسس کا مادہ فطری ہوتا ہے۔

کہانیوں میں سسپنس کے ساتھ حقیقت کو

خیال کے پیرائے میں اور خیال کو حقیقت کے

پیرائے میں پیش کرنے سے رنگینی بھی پیدا ہوگی

کی کتاب چھپا کر پڑھنے میں اس کو بہادری کا احساس ہوتا ہے۔ بچہ جیسے ہی اسکول جانے لگتا ہے اس کی تخیلی دنیا میں ایک انقلاب سا آجاتا ہے۔ اسکول میں جا کر بچے میں دوسرے بچوں کے لیے محبت، دوستی، اشتیاق اور دل چسپی کے ساتھ بہادری کے کارناموں میں دل چسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ سب افراد سے متاثر نہ ہو کر اپنے چند مخصوص ساتھیوں اور اساتذہ سے متاثر ہوتا ہے وہ ان میں مخصوص دل چسپی لیتا ہے۔ اس طرح بچے میں ہیرو - ورشپ (HERO - WORSHIP) کا جذبہ بیدار ہوتا ہے۔

مزاح کی جس بچے میں عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہے۔ بچے ہنسی مذاق، چھیڑ چھاڑ سے بہت خوش ہوتے ہیں۔ مزاحیہ نغلیں، مضامین اور کہانیاں بچوں کو بہت پسند آتی ہیں جنوں، بھوتوں، دیوؤں، پریوں، بادشاہوں، شہزادوں، شہزادیوں کی کہانیاں اب بھی ہر پڑھنے والے بچے کے لیے کشش انگیز اور دل چسپی کا باعث ہیں۔ اس کی ایک بنیادی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں ان کرداروں پر ہی تکیہ کیا جاتا رہا ہے۔ اور ان کے متبادل کردار تخلیق کرنے کی کوشش ہی نہیں کی گئی یہ درست ہے کہ بچوں کے لیے لکھنے والے حضرات موجودہ صورت حال میں بھی چاہتے تو جنوں، بھوتوں، بادشاہوں اور شہزادوں کے کرداروں کو مناسب فضا اور ماحول کے حوالے سے مفید اور با مقصد کرداروں میں ڈھال سکتے ہیں لیکن ایسا نہیں کیا گیا۔ موجودہ دور سائنس کا دور ہے، سائنس کی روز افزوں ترقی نے بچوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا ہے۔ آج کا بچہ چاند کی بڑھیا اور اس کے چہرے پر تعین نہیں رکھتا۔ ابصار عہد اصلی کی نظم ”چندا ماما پیارے ماما“ کی نظم

کی جاتی ہے کہ بچہ جتنی جلد ہو، بڑا ہو جائے۔ یہی نظر بچوں کے ادب کا مقصد بن کر رہ گیا ہے۔ وقت بے وقت نصیحت کرنے والا ادب، جلد از جلد سمجھ دار بنانے کی کوشش کرنے والا ادب، محض معلومات میں اضافہ کرنے والا ادب، آج کے بچوں کا ادب ہو گیا ہے، ہمارے ماہرین تعلیم اساتذہ والدین، ادبا، شعرا اور صحافی اسی کو بچوں کا ادب کہتے ہیں۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ بچہ براہ راست نصیحت اور خشک وعظ کو قطعی پسند نہیں کرتا۔ بچے کو نئے مقامات، اشخاص، جانور اور اسی قسم کی چیزوں کی تلاش رہتی ہے۔ مہماتی کارناموں سے بچے کی تشقی ہوتی ہے۔ موجودہ تفریح کے سامان مثلاً ریڈیو، ٹیلی ویژن، وی۔سی۔ آر اور سینما وغیرہ نے بچے کی تعلیمات پر بڑا اثر ڈالا ہے جس کے سبب بچوں کے لیے ایک خاص قسم کے لٹریچر کی کمی محسوس کی جا رہی ہے۔

بچوں میں پڑھنے کی عادت اور شوق ان کی عمر کے اعتبار سے بڑھتا ہے۔ ۶ سے ۸ سال کی عمر تک بچے الفاظ ملا کر پڑھنے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ تصویر کی مدد سے وہ خود پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بعض الفاظ کو سمجھنے کے لیے وہ اپنے بڑوں سے مدد چاہتے ہیں۔ اس وقت بچے کی ہمت افزائی اور صحیح راہ نمائی کرنے کی ضرورت ہے بچے کے تجربات کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جاتا ہے۔ وہ پہیلیاں، بہادری کی کہانیاں، بڑھکر اور بڑوں سے پوچھ پوچھ کر اپنی معلومات میں اضافہ کرتا رہتا ہے۔ آہستہ آہستہ بچے کو پڑھنے کا چسکا سا لگ جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں جو بھی کتاب آتی ہے اس کو پڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ کلاس میں درسی کتاب کے اندر کہانیاں یا کہیں

اور بچے کی دل چسپی بھی برقرار رہے گی۔ بچوں کی درسی کتب میں بھی ہم بچوں کی زبان اور ان کی مختلف عروں کا لحاظ نہیں رکھتے۔ جب بچے کی عمر زبان سیکھنے کی ہوتی ہے تو اسے اسٹائل سکھانا ٹھیک نہیں۔ اس بناوٹ میں بچوں کو اپنا ماحول نہیں ملتا، اسی وجہ سے بچے درسی کتب میں دل چسپی کم لیتے ہیں۔ ان کتابوں کی غیر فطری زبان کے سبب ان کا دل اچھا ہو جاتا ہے۔ اگر زبان آسان اور متاثر کرنے والی ہو تو بڑھنے میں اس کی دل چسپی برقرار رہتی ہے۔ زبان کے ساتھ ہی درسی کتب میں اسلوب کی اہمیت ہے۔ اسلوب ایسا ہونا چاہیے کہ بچے کی دل چسپی کا سبب بنے اور اس کے ذہن کو گرفت میں لے لے۔ درسی کتب کی تدوین اور ترتیب کے لیے ایسے اساتذہ اور مصنفین کا انتخاب ضروری ہے جو بچوں کی نفسیات کو سمجھتے ہوں اور ان کی دل چسپیوں اور رجحانات کا گہرا مطالعہ کر سکیں ہوں۔

بچوں کے لیے لکھنے کے سلسلے میں مصنفین کے مسائل مختلف ہیں۔ ان کو ادب اطفال کے سلسلے میں کوئی رہنمائی نہیں ملتی۔ ناشران کتب ادیبوں کو کسی خاص موضوع یا ضرورت (نکہ بچوں کی ضروریات) ملحوظ رکھتے ہوئے کتابیں، کہانیاں، مضامین اور نظمیں گھسیٹ دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تخلیقی کام کے بجائے وہ کسی نہ کسی شکل میں متقدمین کے مضامین کو ہی پیش کرتے رہتے ہیں۔ نوک کتھائیر، راجہ رانی کی کہانیاں اور روایتی کہانیاں بچوں کو ہمیشہ پسند آتی ہیں یہ کہانیاں سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی رہی ہیں۔ دنیا کے ہر ملک اور ہندوستان کے ہر صوبے کی بیشتر نوک کتھائیں کتابی شکل میں دستیاب ہیں۔ ضرورت ہے کہ ان کہانیوں کا ہندوستان کی

ہر زبان میں ترجمہ کیا جائے اور جو کہانیاں ابھی تک قلمبند نہیں کی گئی ہیں انھیں قلمبند کر لیا جائے ورنہ اندیشہ ہے کہ لوگ انھیں بھلا دیں گے۔ نوک کتھاؤں کی طرح بچوں کی لوریوں، پہیلیوں اور کہیل کہیل میں گائے جانے والے گیتوں کو بھی کتابی شکل میں محفوظ کر لیا جائے کیوں کہ رفتہ رفتہ ان کا رواج کم ہوتا جا رہا ہے۔

بچوں کی دل چسپی کہانیوں اور گیتوں تک محدود کرنا درست نہیں ہے معلوماتی مضامین کی طرف بھی بچوں کی توجہ دلانی چاہیے۔ معلوماتی کتابوں کے فقدان کے نتیجے میں ہندوستانی بچوں اور نوجوانوں کی معلومات عامہ (GENERAL KNOWLEDGE) میں ناواقفیت قابل افسوس ہے۔ ہمارے یہاں بچوں کے ادب میں انسائیکلو پیڈیا کی زبردستی کی ہے۔ انگریزی میں بک آف ناچ (BOOK OF KNOWLEDGE) جیسی کتب عام ہیں۔ آکسفورڈ جونیئر انسائیکلو پیڈیا اس نوع کی مشہور کتاب ہے۔ ہندی میں دشو بھارتی (दशु भारत) اور سپت رشو کوش (सप्तशतक विश्वकोष) قابل تعریف کتابیں ہیں۔ اردو میں ایسی کوئی کتاب نہیں ملتی جو دنیا کے تمام علوم و فنون کی بنیادی معلومات بچوں کو فراہم کر سکے۔

بچوں کو کچھ نہ کچھ جمع کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ اگر ہم بچوں کی جلیوں اور بستوں کی تلاشی لیں تو ان کا خزانہ دیکھ کر حیرت ہوگی۔ بچے کیا جمع کریں؟ کیسے جمع کریں؟ اور جمع کی ہوئی چیزوں کو کیسے رکھیں؟ یہ تمام باتیں بچوں کو سکھانی چاہئیں جن کا تعلق فرصت کے مشغلے سے ہے۔ انگریزی میں کیسے جمع کریں (HOW TO COLLECT) کے عنوان سے مختلف چیزیں جمع

کرنے کے لیے نہایت مفید کتابیں دستیاب ہیں۔ انگریزی میں بچوں کے لیے "کیسے بنائیں" (HOW TO MAKE) کے عنوان سے بھی مختلف چیزیں بنانے کے بارے میں درجنوں کتابیں ہیں۔ اردو میں ایسی کتابوں کا قطعی فقدان رہا ہے۔

چینی زبان کی ایک مشہور کہادت ہے "ایک تصویر ہزار الفاظ کے برابر ہوتی ہے۔" کسی واقعے یا منظر کو بیان کرنے کے لیے ہزار الفاظ درکار ہیں پھر بھی پتہ سمجھنے سے قاصر رہے گا۔ جب کہ اس منظر یا واقعے کی تصویر دیکھ کر وہ باسانی سمجھ جائے گا، سمجھنے کی کوشش کرے گا۔ بچوں کو باتھویر کہانیاں بہت پسند آتی ہیں۔ غالباً کاکیس کی مقبولیت کا یہی سبب ہے۔

بچوں کے لکھنے والوں کے سامنے تصاویر کا بھی بہت بڑا مسئلہ ہے۔ اس کا لحاظ رکھنا بہت ضروری ہے کہ تصویر موضوع سے متعلق دلکش اور رنگین ہو۔ اگرچہ سات سال کے بچے کے لیے کتاب لکھی گئی ہے تو تصاویر کے رنگ شوخ ہوں، تصاویر میں باریکیاں کم ہوں۔ اگرچہ نو دس سال یا اس سے زائد کا ہو تو رنگ نسبتاً ٹکے اور باریکیاں زیادہ ہو سکتی ہیں۔

ہندوستان میں مصنف اور مصور یا دو تین مصنفین کے مل کر کتاب لکھنے کا رواج بہت کم ہے جب کہ بچوں کے لیے اچھی کتاب لکھنا دراصل جماعتی کام ہے۔ اگر کئی اشخاص مل کر اپنی اپنی صلاحیتوں کا استعمال کریں تو یقیناً ہر لحاظ سے معیاری کتاب تیار ہو سکتی ہے۔

ہر چند کہ براہ راست نصیحت اور اخلاقی تعلیم دینے والی کتابیں بچوں میں کم مقبول ہوتی ہیں۔ لیکن ایسی کتابوں کی اہمیت اپنی جگہ ہے۔ بچوں کے لیے اخلاقی کہانیاں لکھنا بہت نازک

اور مشکل کام ہے۔ ادیب میں تخلیقی اور تخلیلی صلاحیت ہونا چاہیے۔ زبان میں اثر ہونا چاہیے۔ معمولی لکھنے والے اخلاقی کہانیوں کو پیچیدہ اور خشک بنا دیتے ہیں۔

بچوں کے ادب سے متعلق اور بچوں کے لیے ہندوستان کی ہر زبان میں اب تک جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی مکمل کتابیات تیار کرنا ضروری ہے۔ ایسی کتابوں کی بھی اشد ضرورت ہے جن میں بچوں کے ادیبوں کی سوانح حیات، ان کے ادبی کارنامے، تصنیفات اور خدمات کا جائزہ لیا گیا ہو۔

بچے میں خود پرھنے کی عادت ڈالنے اور کتابوں کا انتخاب کرنے میں لائبریری بہت مفید ثابت ہوتی ہے۔ بچے کو مختلف موضوعات اور عنوانات پر بھرپور مواد لائبریری میں مل جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ذوق مطالعہ کے لیے جماعت کا نمبر نہیں بلکہ لائبریری زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے۔ بچوں کے لیے اچھی لائبریری بے حد ضروری ہے۔

اچھی لائبریری اچھی کتابوں سے ہی بنتی ہے۔ اچھے رسائل، اخبارات اور کتب کے انتخاب سے بچوں کی ضرورتوں کو پورا کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔ لائبریری کے لیے کتب کے انتخاب میں بچوں کی دلچسپی، ان کے رجحانات، تعلیمی ضروریات اور عمر کے ملازج کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ بچوں کو لائبریری کا استعمال بتانا چاہیے۔ لائبریری سے کتاب کس طرح لے سکتے ہیں یہ مختلف کتب اور رسائل میں بچوں کو اپنے درسی مضامین سے متعلق مواد کس طرح مل سکتا ہے؟۔ بچوں کی لائبریری اور اس کی ترقی کے لیے اجمالاً درج ذیل اصولوں کو مدنظر رکھنا ضروری ہے:

۱۔ ہندوستان کی سبھی زبانوں میں ملنے والی

بچوں کی کتابوں کی ایک فہرست تیار کی جائے اور یہ فہرست تمام اسکولوں کی لائبریریوں، اکادمیوں اور ناشرانہ کتب کو بھیجی جائے۔

۲۔ تمام اسکول لائبریریوں میں بچوں کی کتب کا الگ شعبہ قائم کیا جائے۔ ہر سال سالانہ بجٹ میں بچوں کی کتب خریدنے کے لیے مقرر ہونا چاہیے۔

۳۔ سرکاری اور غیر سرکاری لائبریری میں بچوں کے لیے توسیعی مراکز (Extension Centres) قائم کیے جائیں نیز چلتی پھرتی لائبریریوں کا رواج بھی عام کیا جائے۔

۴۔ دیہاتوں، قصبوں اور چھوٹے شہروں کے بچوں کے لیے ان کے ماحول سے مناسبت رکھنے والے موضوعات پر کتابیں نہیں ملتیں اس لیے دیہاتی زندگی اور ماحول سے متعلق کتابوں کی فراہمی ضروری ہے۔

۵۔ سرکاری طرف سے بچوں کے ادب پر سیمینار اور نمائش وقتاً فوقتاً ہونی چاہیے۔ محکمہ تعلیم کے مختلف شعبوں میں بچوں کے ادب پر کتابیں ہونا ضروری ہیں۔



اردو اکادمی، دہلی

مرزا محمود بیگ کے مضامین کا انتخاب

مرتب: ڈاکٹر کامل قریشی

افسیٹ کی طباعت، خوشنما مضبوط جلد، ۲۹۴ صفحات، قیمت: اکتیس روپے

ہم طرح اشعار

(جبار چک) ادیس صابری (شاہ آباد) محمد نہال
اختر عزیز (مگدھ یونیورسٹی) رونی یاسین (سہرائی)
محمد شکیل الرحمن (بھاگلپور)۔

دامن اس کا جو ہے دراز تو ہو (مومن)
دست عاشق رسا نہیں ہوتا

مرسلہ: خجڑ شاہین تراز،
معرفت حسن امام پرویز، جبار چک (بھاگلپور)۔
محمد اعجاز الحق ڈالو (جبار چک)، راحلہ شبنم (برہان پور)
محمد ملال اختر شانو (جبار چک)، محمد راشد خان (بھاگلپور)۔

بے وفا کہنے کی شکایت ہے
تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا (مومن)

مرسلہ: محمد شہزاد عالم ارشاد (جبار چک)
مہتاب اختر (جبار چک)، راز عفت ہمزاد (جبار چک)
محمد سامران خان (بھاگلپور)۔

ذکر اغیار سے ہوا معلوم (مومن)
حرفِ ناصح بُرا نہیں ہوتا

مرسلہ: اسلم واثی (بھاگلپور)، محمد اسلم پرویز
محسن (برہان پور) راجی، علی شیر اختر (جبار چک)۔
بے بی پروین نوشاد (جبار چک)۔

کس کو ہے ذوق تلخ کامی لیک (مومن)
جنگِ بن کچھ مزا نہیں ہوتا

مرسلہ: چاند نسرین شاداب (بھاگلپور)
لبتی شاپین (صاحب گنج)۔

چارہ دل سوائے صبر نہیں (مومن)
سو تمہارے سوا نہیں ہوتا

مرسلہ: فضل امام فاروقی (دوسرہ دگا)
محمد ثار الحق (جبار چک)، محمد عمران خاں (بھاگلپور)۔

یاس سوسو طرح ستا ہے
جب کوئی آسرا نہیں ہوتا (مومن)

مرسلہ: لائبرین (ایگزٹیشن لائبریری جبار چک)

شادیہ فردوس (برہان پور)، منصور ساجد (گرگمر)
عشرت بانو نسرین (جبار چک)، ممتاز علی (بھاگلپور)

گلستان افروز (جبار چک)، وڈیا سکینہ (کانپور)
سید شہزاد شاہی (اورنگ آباد)، فرحت ولدنی (بھاگلپور)

منصور بھائی سلیمان جی (برہان پور)، انور جباوید
(سہسرام)، رتن لعل گپتا (صاحب گنج)، محمد انور

(بانسواڑہ)، محمد آفتاب اختر (جبار چک)، عجم عثمانی
(مگدھ یونیورسٹی)، مرزا عبدالباقی بیگ (منظفر پور)

تالش اقبال (اورنگ آباد)، سہیل اختر آسی
(منظفر پور)، وقار عثمانی (دھنباہ)۔

حال دل یار کو نکھوں کیوں کر (مومن)
ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا

مرسلہ: غزالہ شاہین افغانہ (برہان پور) راجی
محمد رضی الدین معظم (حیدر آباد)، محمد علی آصف علی

(برہان پور)، محمد برہان خاں (بھاگلپور)، بیسکگم
نکیت واحد (صاحب گنج)، محمد ارشاد عالم شہزاد

(جبار چک)، محمد فیاض الحق منیا (صاحب گنج)، نسرین بانو
نسرین (جبار چک)، جہاں بھاگلپوری (جبار چک)

علی شیر اختر (جبار چک)، تسلیم اللہ خاں غوری
(بدایوں)، نازنین ہلکی (مگدھ یونیورسٹی)، کماری نیلم

چودھری (صاحب گنج)۔
تم ہمارے کس طرح نہ ہوتے (مومن)

ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
مرسلہ: محمد فرقان خاں (بھاگلپور)

عبدالحمید زنجی (اورنگ آباد)، میر شفقت علی وفا
(فیر وڈ آباد)، صبا ناز (صاحب گنج)، عفت شاہین ناہید

پچھلے ماہ ہم طرح اشعار کے لیے مومن خاں مومن
کا معرکہ دیا گیا تھا۔ مومن کی یہ غزل بہت مشہور ہے

اور اس کے اکثر شعر زبان زد خاص و عام ہیں۔ اکثر
قارئین نے اسی غزل کے شعر بھیج دیئے پر انکفا کی اور

اس زمین میں دوسرے شعرا کی جو غزلیں ہیں ان
نیک رسائی کی کوشش نہیں کی۔ ہمیشہ کی طرح

بہت سے قارئین نے ایسے شعر بھی بھیجے جو کسی دوسری
زمین میں تھے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے ہم سمجھنے سے قاصر

ہیں۔ ناموزوں شعر بھی کثیر تعداد میں آئے۔
موصوٰل اشعار میں منتخب شعر ذیل میں

درج کیے جا رہے ہیں۔ ایک انعام پانچویں نمبر پر
درج شعر پر دیا جا رہا ہے۔ یہ شعر مانج قارئین کی

طرف سے موصول ہوا تھا۔ قرعہ اندازی میں محترمہ
نجمہ شاہین ترانہ کا نام آیا۔ ایک اور انعام سترہ نمبر

پر درج شعر پر دیا جائے گا اور تیسرا انعام ۳۲ نمبر
پر درج شعر کو۔ یہ شعر تین حضرات نے ارسال کیا

تھا، انعام کا تحسین الزماں صاحب کے نام نکلا۔
اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا (مومن)

رنجِ راحت فزا نہیں ہوتا
مرسلہ: شہزاد عالم ارشاد (جبار چک)، محمد

کامران خاں (بھاگلپور)، اقبال پروین ریشما
(جبار چک)، محمد رضا کلاوی (مگدھ یونیورسٹی)۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا (مومن)
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مرسلہ: سکندر اعظمی (اعظم گڑھ)، اسحاق
عظیم (شاہ آباد)، بیگم شمع رفیع (کیٹھنار)

بات جس کی ہے سامنے کہہ دے
آدھی وہ بُرا نہیں ہوتا

(شاد حسین آبادی)

مرسلہ: رحمت رضا، پٹنہ
یار سے تو جدائی ممکن ہے
پیار دل سے جدا نہیں ہوتا (اقرار)

مرسلہ: محمد افسر کمال افسر، درہنگا
پہلے چھپ چھپ کے لوگ ملتے تھے
اب کھلے عام کیا نہیں ہوتا (نوشاد)

مرسلہ: محمد گوہر عالم، جبار چک
خوب جی بھر کے دیکھ لو افسر
ایسا منظر سدا نہیں ہوتا (اقرار)

مرسلہ: انور کمال، مشرقی چمپان
لوگ ایسے بھی کچھ ہیں دنیا میں
جن کو خوفِ خدا نہیں ہوتا

(حبیب انور سہارنپوری)
مرسلہ: تسنیم احمد، سہارنپور
جب بھی ہوتا ہے سامنا اُن کا
ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا

(محسن باطن حسرت)
مرسلہ: بس نادیدہ زبیدی، کلکتہ
منہ برستا ہے آنسوؤں کا مگر
دل کا صحرَا ہرا نہیں ہوتا (ہارون رفوز)

مرسلہ: انہاری شفیق احمد، علی گاہ لکھنؤ
اس نے شاید بھلا دیا مجھ کو
زخمِ دل اب ہرا نہیں ہوتا

(رفیع رستا)
مرسلہ: نکیت افروز، کیشنہار
کیسے کہہ دوں صبح کو میں غلط
لوگ دینا مجرا نہیں ہوتا

مرسلہ: محمد نعیم الرحمن، ناگپور
دل نے کچھ اس سے کہہ دیا ہوگا
بے سبب وہ غنا نہیں ہوتا

مرسلہ: عذرا بانو، گورکھپور
جی بہت چاہتا ہے سچ بولیں
کیا کریں حوصلہ نہیں ہوتا

مرسلہ: تحسین الزماں خاں
معرفت ظہیر حسن خاں ایڈووکیٹ، اردو محل، اورنگ آباد
(بہار)۔ امتیاز احمد صدیقی (علی گڑھ)۔ آصف نواز
فلٹو (سہرام)۔
کچھ تو مجبوریاں رہی ہوں گی
یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا

مرسلہ: جاوید حسن ٹیکاری (گیا)۔ سید اشہد
کریم الفت (رفیع گنج)۔
رات کا انتظار کون کرے
آج کل دن میں کیا نہیں ہوتا

مرسلہ: ایچ۔ اے۔ خسرو، مدھوبنی
تو ہی کہہ دینا حالِ دل قاصد
مجھ سے تو کچھ ادا نہیں ہوتا

مرسلہ: محمد فصاحت کوثر، سنبھل
راہبر یاد اُن کی بنتی ہے
جب کوئی رہنما نہیں ہوتا

مرسلہ: سنیل رستوگی، بدایوں
آج وہ دور وہ زمانہ ہے
آشنا آشنا نہیں ہوتا

مرسلہ: راگنی رستوگی، بدایوں
قتل و غارتگری و فسق و فجور
آج دنیا میں کیا نہیں ہوتا

(بقیہ نامی گھنیاوی)

ایک رشتگی! ہمیں نہیں ہوتے
ورنہ واں اور کیا نہیں ہوتا (رشتگی)

مرسلہ: محمد نعیم الرحمن، ناگپور
دل نے کچھ اس سے کہہ دیا ہوگا
بے سبب وہ غنا نہیں ہوتا

مرسلہ: عذرا بانو، گورکھپور
جی بہت چاہتا ہے سچ بولیں
کیا کریں حوصلہ نہیں ہوتا

مرسلہ: تحسین الزماں خاں
معرفت ظہیر حسن خاں ایڈووکیٹ، اردو محل، اورنگ آباد
(بہار)۔ امتیاز احمد صدیقی (علی گڑھ)۔ آصف نواز
فلٹو (سہرام)۔

کچھ تو مجبوریاں رہی ہوں گی
یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا

مرسلہ: جاوید حسن ٹیکاری (گیا)۔ سید اشہد
کریم الفت (رفیع گنج)۔
رات کا انتظار کون کرے
آج کل دن میں کیا نہیں ہوتا

مرسلہ: ایچ۔ اے۔ خسرو، مدھوبنی
تو ہی کہہ دینا حالِ دل قاصد
مجھ سے تو کچھ ادا نہیں ہوتا

مرسلہ: محمد فصاحت کوثر، سنبھل
راہبر یاد اُن کی بنتی ہے
جب کوئی رہنما نہیں ہوتا

مرسلہ: سنیل رستوگی، بدایوں
آج وہ دور وہ زمانہ ہے
آشنا آشنا نہیں ہوتا

مرسلہ: راگنی رستوگی، بدایوں
قتل و غارتگری و فسق و فجور
آج دنیا میں کیا نہیں ہوتا

(بقیہ نامی گھنیاوی)

اس نے کیا جانے کیا کیا کر
دل کسی کام کا نہیں ہوتا (مومن)

مرسلہ: محمد شاہد خان، دیبا گپور، ولیم قاتون
(جبار چک)۔
کیوں سنے عرضِ مضطرب، مومن
صنم آخر خدا نہیں ہوتا (مومن)

مرسلہ: واحد اختر کلا (صاحب گنج)
محمد شہزاد عالم ارشاد (جبار چک)۔
اک ادا، اک حجاب، اک شوخی
نیچی نظروں میں کیا نہیں ہوتا

مرسلہ: محمد تقی الدین اشرفی، حیدر آباد
عشق جب تک نہ کر چکے رسوا
آدھی کام کا نہیں ہوتا

مرسلہ: وجے کار (پٹنہ)۔ جمشید پرویز (پٹنہ)۔
دل ہمارا ہے، یا تمہارا ہے
ہم سے یہ فیصلہ نہیں ہوتا

مرسلہ: راشدہ رخصانہ، بھلانی نگر
جس پہ تیری نظر نہیں ہوتی
اس کی جانب خدا نہیں ہوتا

مرسلہ: محمد فاضل اللہ فیاضی، کانپور
دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے
جب کوئی آسرا نہیں ہوتا

مرسلہ: محمد شکیل الرحمن، دیبا گپور
نہ ہو مگر آشنا نہیں ہوتا
بت کسی کا خدا نہیں ہوتا

مرسلہ: عزیزہ فاطمہ، بڑودہ
بے وفا تجھ سے کیا نہیں ہوتا
ایک وعدہ وفا نہیں ہوتا

مرسلہ: محمد سلیم الرحمن، ناگپور
ہم وہ گم کردہ راہ ہیں کہ بھی رشتگی
خضر بھی رہنما نہیں ہوتا

مرسلہ: زنا محمد، جگہ کھنڈ

آنکھلتا ہوں تیسرے کو چے میں
جب کوئی راستا نہیں ہوتا

کون رہبر ہے کون رہزن ہے
یہ جہیں پر لکھا نہیں ہوتا

بے وفائی کا اس کو دوش نہ دو
خود کوئی بے وفا نہیں ہوتا

(روشن لال رتن بٹاری)

(محمد نجیب الدین صاحب)

(افتخار فہم)
مرسلہ: افتخار فہم ناصر گنج

مرسلہ: عبدالسلام سروکار کاغذ گھر

مرسلہ: ایم۔ افسر آرٹس وارانسی

آئندہ ماہ کے لیے اس مصرعے پر شعرا سال فرمائیں:

غضب کیا ترے وعدے پر اعتبار کیا
قافیہ: روتی

سورق کے اندرونی صفحے کے لیے موصولہ عنوانات

مئی ۸۸ء کے "ایوانِ اردو دہلی" کے سورق کے اندرونی صفحے پر جو تصویر چھاپی گئی تھی، اس کے لیے موصولہ شعری اور نثری عنوانات میں سے تصویر کی مناسبت سے موزوں ترین سمجھے جانے والے چند عنوانات ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں:

شعری عنوانات

اُن کا جو کام ہے وہ اہل سیاست جانیں
میر لہ غلام محبت ہے جہاں تلک پہنچے

(گرید پیہر)۔
بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

تیرے کے دین و مذہب کو تم پوچھتے کیا ہو اُن نے تو
فتنہ کھینچا دیر میں بیٹھا کاک ترک اسلام کیا

مرسلہ: معصوم حسن خاں گننام پیر بکوی پہر بکوی باؤس
گر و نانک نگر رائے بریلی (ملوپی) پن کوٹ نمبر ۱۔ ۲۹۰

مرسلہ: سہیل عارف، بھاگلپور
اپنے مذہب میں ہے اُنک لڑ پڑی ملاں

دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستان نہیں
بیٹھے ہیں رہ گزر پہ ہم غیر میں اٹھائے کیوں

مرسلہ: محمد شہزاد عالم، شکیل لوج، نزد مدرسہ جامع العلوم
چند وارا، مظفر پور، (۸۲۰۰۱) این کے رگری

(میر)۔
کچھ غرض گھر سے رکھتے ہیں اسلام سے ہم

مرسلہ: زینت کوٹرا، (بھاگلپور)
بیگم نکھت واحد (صاحب گنج)۔

مرسلہ: محمد شہزاد عالم، شکیل لوج، نزد مدرسہ جامع العلوم
چند وارا، مظفر پور، (۸۲۰۰۱) این کے رگری

مرسلہ: اسیر الدین شاد فاضل صاحب گنج
بُت خانے سے نہ کچھ کو تکلیف دے مجھے

دُنیا کی محفلوں سے اُنک کیا ہوں یا رب
کیا لطف آئین کا جب دل ہی جھگ گیا ہو

(بشیر گنج)۔ انور محمد خاں عارف ایم۔ اے۔ (بھوپال)
محمد کوثر اعظم (پٹنہ)، محمد نہال اختر واحد (بھاگلپور)

مرسلہ: واحد اختر اکیلا صاحب گنج
کعبے سے غرض اس کو نہ بُت خانے میں طلب

مرسلہ: نازیہ اختر بجار چک
دُنیا کے تیرتھوں سے اُوچا ہو اپنا تیرتھ

مرسلہ: محمد شہزاد عالم، شکیل لوج، نزد مدرسہ جامع العلوم
چند وارا، مظفر پور، (۸۲۰۰۱) این کے رگری

(ایرجانی)۔
ایک تھی دونوں کی منزل پھر کچھ راہ کا

مرسلہ: نور الدین حسین بھائی بوہڑ
دماں آسمان سے اس کا کلس بلا دیں

مرسلہ: محمد شہزاد عالم، شکیل لوج، نزد مدرسہ جامع العلوم
چند وارا، مظفر پور، (۸۲۰۰۱) این کے رگری

مرسلہ: واحد اختر اکیلا صاحب گنج
کعبے سے غرض اس کو نہ بُت خانے میں طلب

مرسلہ: سنبیل ناز، مُراد آباد
گھر سے ایمان بلا اس ملک سے ہی نہیں

(گیا)۔ محمد شہزاد عالم، شکیل لوج، نزد مدرسہ جامع العلوم
چند وارا، مظفر پور، (۸۲۰۰۱) این کے رگری

مرسلہ: واحد اختر اکیلا صاحب گنج
کعبے سے غرض اس کو نہ بُت خانے میں طلب

مرسلہ: سنبیل ناز، مُراد آباد
گھر سے ایمان بلا اس ملک سے ہی نہیں

مرسلہ: محمد شہزاد عالم، شکیل لوج، نزد مدرسہ جامع العلوم
چند وارا، مظفر پور، (۸۲۰۰۱) این کے رگری

مرسلہ: واحد اختر اکیلا صاحب گنج
کعبے سے غرض اس کو نہ بُت خانے میں طلب

مرسلہ: سنبیل ناز، مُراد آباد
گھر سے ایمان بلا اس ملک سے ہی نہیں

مرسلہ: محمد شہزاد عالم، شکیل لوج، نزد مدرسہ جامع العلوم
چند وارا، مظفر پور، (۸۲۰۰۱) این کے رگری

مرسلہ: واحد اختر اکیلا صاحب گنج
کعبے سے غرض اس کو نہ بُت خانے میں طلب

مرسلہ: سنبیل ناز، مُراد آباد
گھر سے ایمان بلا اس ملک سے ہی نہیں

سیر آنسوئے تماشا ہے طلبگاروں کا
خضر مشتاق ہے اس دشت کے آواروں کا

مرسلہ: تشکیل نادان صاحب گنج
کعبے میں بھی گیا، نہ کیا ان مہتوں کا عشق
اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں

(نواب عنایت اللہ خان تھیں)
مرسلہ: محمد ضیاء الحق نیا صاحب گنج
مزا ہوں خامشی پر، یہ آرزو ہے میری

دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھوپڑا
(اقبال)

مرسلہ: دلفروز کوثر، پلٹے
نہ چاند تاروں کی انجمن سے وفا کا بیان کر کے بیٹھیں

یہ کہہ دو شب کے بجا ریوکتا کرد و گھڑی میں بھی ہوگی
(اجتبی حسین موی)

مرسلہ: محمد کلیم انور، گیا
نہ جھپٹا اے نہکشت باد بہاری راہ لگ اپنی

تجھے اٹکھیلیاں سمجھی ہیں ہم بزمِ ازار بیٹھے ہیں
(انشاء)

مرسلہ: فاختہ شہنشاہی، دھندلا
ہسان نقش پائے رہرواں کوئے تائیں

نہیں اٹھنے کی طاقت، کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
(انشاء)

مرسلہ: محمد راشد مظہر (دھندلا)، محمد راج الدین افضل گیا
نہ جانے کس لیے امیدوار بیٹھا ہوں

اک ایسی راہ پر جو تیری ریز بھی نہیں
(فیض)

مرسلہ: علی شہر آشوب، بھاگپور
خیال گردشِ دوران نہ آئے گا ادھر

سجائے بیٹھا ہوں بزمِ بے صورت ابھی
(قرآنصاری)

مرسلہ: رفیع احمد اعظمی، بدایوں
گلدستہ پہلے اور دوسرے نمبر پر درج شعری عنوان اول پہلے نمبر پر درج شعری عنوان

زبان سے ترکیبا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل
بنایا ہے بتِ پندار کو اپنا خدا ٹوٹے

(اقبال)

مرسلہ: محمد قیصر امام، بھاگپور
آسمان حلقی زمیں پر نہیں آنے والا

اب یہاں کوئی پیسیر نہیں آنے والا
(معراج)

مرسلہ: سید اشہد کریم الفت اور گلاب
اک عمرے اس دھن میں کراہے کوئی نور شد

بیٹھے ہیں سہارا لیے شمعِ سحر کی
(فیض)

مرسلہ: عظمت فرار، پربھنی
مری ایک آنکھ لگا مری ایک آنکھ جہنا

مردانِ خود لیکہ سنگم جسے پوچھا ہوا آئے
(نذیر بھاری)

مرسلہ: مظفر نصیب مدلقی، چاکند
مہتوں کے پردے میں ہم دیکھتے ہیں نور خدا

خدا کے دیکھنے کی اے کلیم تاب نہیں
(ناج)

مرسلہ: شاکر حسین ایم۔ اے، بدایوں
زندگی کیا ہے اس کو آج اے دوست

سوچ لیں اور اُداس ہو جائیں
(فراق)

مرسلہ: عشرت بانو سرین، بھاگپور
یار رب مری نظر سے آخر و کیوں نہاں تھا

میں جس کی جستجو میں ہر سو رواں دواں تھا
(شفقت کاشفی)

مرسلہ: ہستم رشید قریشی، نصیر آباد
جلیل آساں نہیں آباد کرنا گھر حق کا

یہ ان کا کام ہے جو زندگی برباد کرتے ہیں
(جلیل)

مرسلہ: جاوید عالم، نصیر آباد
بجہ رہے ہیں چسراغِ دیر و حرم

دلِ جلاؤ کر روشنی کم ہے
(مصاب قزلباش)

مرسلہ: شیخ احمد میاں، بمبئی

فقت نہیں فساد نہیں شور و شر نہیں
یاں زن نہیں زمین نہیں اور زرنہیں

(اکبر آبادی)

مرسلہ: انصاری محمد شاپین، مالگاون
”تلاش حق“ (آغا حشر کاشمیری کا ڈرامہ)

مرسلہ: مسعود پرویز، وکیل، ۱۵۲۰، ہواپکتی
مخبر، نصیر آباد، راجستھان ۵۰۱۰۳۰

”آباد ویرانے“ (نظم، علی سردار جعفری)

مرسلہ: مرزا محمد الحسنی بیگ شاداب، مظفر پور
”گوشہٴ عافیت“ (ناول، برہم چند)

مرسلہ: محمد شکیل الرحمن، بمبئی گجپور
”خدا کی بستی“ (شوکت مدلقی کا ناول)

مرسلہ: محمد طارق صدیقی، دربھنگا
”مناخِ آخر شب“ (حفیظ میٹھی کا شعری مجموعہ)

مرسلہ: بہار عالم، بمبئی
”پرواز خیال“ (ایلیاس سینا پوری کا ناول)

مرسلہ: عالیہ پروین، گیا
”تلاشِ سحر“ (شعری مجموعہ جمال بھارتی)

مرسلہ: ہنس کمار گھونوی، بھاگپور
”صرف ایک سچ“ (عظیم اقبال کے افسانے کا عنوان)

مرسلہ: عرشہ جمیل، بتیا
”جھپٹے ویرانے“ (مجموعہ کلام بانو طاہرہ سعید)

مرسلہ: رضیہ سلطانہ، مالگاون
”تلاشِ بہشت“ (ایلیاس سینا پوری کا ناول)

مرسلہ: راغب مسعود، گیا
”مسترت سے بصیرت تک“ (آل احمد روئے صفائی کا مجموعہ)

مرسلہ: ارشاد عالم شہزاد، بھارتیک
”میرے اندر ایک سمندر“ (مجموعہ کلام پریم وارہ پٹنی)

مرسلہ: ملک عنبر، مالگاون
گلدستہ پہلے اور دوسرے نمبر پر درج شعری عنوان اول پہلے نمبر پر درج شعری عنوان

حضرات نے بھیجا تھا، قرعہ میں انعام کے لیے محمد شمس اللہ صاحب کا نام نکلا۔



عام طور پر لوگوں نے وہ اقدیات نہیں برقی جس کی اس باب میں ضرورت تھی۔ کہیں غلو عقیدت کی بنا پر اور کہیں تحقیقی مزاج کے فقدان کی وجہ سے ان سوانح عملوں میں بہت سی ایسی باتیں شامل ہو گئیں جو سچائی سے دور ہیں۔ اولیائے کرام کی پاکیزہ زندگیاں ایسا نمونہ اخلاق ہوا کرتی ہیں جس کی تقلید کر کے ہم جیسے عامی بھی رُوحانی ارتفاع کے مدارج طے کر سکتے ہیں لیکن اکثر سوانح نگار حضرات نے کشف و کرامات کے بیان کو زیادہ اہمیت دی اور جو عملی درس ہمیں ان زندگیوں سے مل سکتا تھا وہ پس پشت جا پڑا۔

زیر نظر کتاب اس اعتبار سے خصوصی اہمیت کی حامل ہے کہ جہاں یہ ایک طرف حضرت نظام الدین اولیا کی زندگی کے حقیقی واقعات سامنے لاتی ہے وہاں ان تعلیمات سے بھی ہمیں روشناس کراتی ہے جو حضرت نظام الدین اولیا اور چشتیہ سلسلے کے دوسرے بزرگوں کی قیمتی میراث ہیں۔ ۱۸۰ عنوانات پر منقسم اس کتاب میں حضرت نظام الدین اولیا کے بارے میں ہر وہ بات آپ کو مل جائے گی جسے جاننے کی آپ خواہش کر سکتے ہیں۔ یہی نہیں حضرت کے اہل خاندان، اعزہ و اقارب اور آپ کے خلفاء اور خاص خاص متوسلین کے معتبر حالات سے بھی آپ باخبر ہو جائیں گے اور درگاہی عمارتوں اور ان کے تاریخی پس منظر سے بھی آپ کو آگاہی ہو جائے گی۔ حضرت کے مہدقہ اوراد و وظائف اور دعائیں بھی شامل کتاب میں جن کی بدولت اس کی اہمیت اور بڑھ گئی ہے۔

یہ کتاب کا دوسرا ایڈیشن ہے جس سے اس کی مقبولیت کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔

رُزاقی ارشد

صوم و صلوة کی پابندی سے عبارت نہیں وہ باطنی کیفیات کے بھی آدمی ہیں۔ ان کیفیات کا سرچشمہ حبیب رسول اور حبیب اہل بیت کا وہ جذبہ ہے جو ان کی رگ و پے میں ساری ہے اور اولیائے کرام سے ان کی وہ والہانہ عقیدت ہے جو ان کی زندگی کا وظیفہ بن گئی ہے۔ ”فیضانِ مصطفیٰ“ ان کی انہی کیفیات کا شعری اظہار ہے۔ اس کی ابتدا حمدیہ کلام سے ہوئی ہے اور اختتام منقبتی کلام پر درمیان میں سلام اور نعتیں ہیں۔ چونکہ ہر شعر شاعر کے دل سے نکلا ہے اور سچی محبت و عقیدت لیے ہوئے ہے اس لیے قاری کے دل پر بھی اثر کرتا ہے اور اسے اسی پاکیزہ و پُر نور فضا میں لے جاتا ہے جس میں خود شاعر کھویا ہوا ہے۔

”فیضانِ مصطفیٰ“ اہل دل کے لیے بلاشبہ ایک ایمان افروز تحفہ ہے جو ہاتھوں ہاتھ لیا جانا چاہیے۔

— محمود سعیدی

سوانح حضرت محبوب الہیؐ

مرتب: اخلاق حسین دہلوی

صفحات: ۲۱۶

قیمت: اٹھارہ روپے

ناشر: کتب خانہ انجمن ترقی اُردو،

جامع مسجد، دہلی۔

اولیائے کرام کی سوانح عمریاں لکھتے ہوئے

فیضانِ مصطفیٰ (حمد و نعت و منقبت)

شاعر: محمد عثمان عارف نقشبندی

صفحات: ۱۳۲

قیمت: چالیس روپے

ناشر: بیدل اکیڈمی، عارف منزل،
بیکانیر (راجستھان)۔

جناب محمد عثمان عارف نقشبندی کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں۔ وہ سیاست کے مرد میدان ہیں اور شعر و ادب کی محفل میں بھی نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ سرگرم سیاست میں آنے سے پہلے وہ ایک کامیاب وکیل کی حیثیت سے جانے جاتے تھے لیکن ان کی سب سے پہلی پہچان غالباً ان کی خدا ترسی اور دینداری ہے۔ ہمارے زمانے کی سیاست میں اخلاق کا کچھ زیادہ دخل نہیں اور عارف صاحب دولت کی راہ سے اُدھر کر کے جہاں اخلاق و انسانیت کا گزراؤ رہی مشکل ہے ہمارے دور کے شعر کا جو عمومی شاعر ہے اس میں بھی گمراہی کی پاکیزگی چند ان اہمیت نہیں رکھتی لیکن عارف صاحب ایک کامیاب وکیل اور سیاستدان اور ایک نامور شاعر ہوتے ہوئے بھی ان اخلاقی اور روحانی قدروں کے حامل ہیں جن کے بغیر تہذیب و شائستگی کے لفظ اپنی معنویت کھو دیتے ہیں۔

عارف صاحب کی دینداری صرف

کارنامہ ہے اور توقع ہے کہ اہل نظر اس کی قدر ثنائی کریں گے۔

کتابت: طباعت، کاغذ، جلد، سرورق عمدہ و اعلیٰ ہے۔

— (ڈاکٹر) عبدالمعنی

پھل، پھول اور اناج

مہنت: اندر حیات لال

قیمت: ۲۵ روپے

ناشر: سلوجہ پبلکیشن، ڈی ۳۱۔

گل مہر بلاک، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۹

اندر حیات لال ہمارے جانے پہچانے ادیب ہیں۔ اب تک وہ اردو میں ایک درجن سے زائد کتابیں تصنیف کر چکے ہیں، انگریزی میں دو تین ان پر مشتمل ہیں۔ یہ سب کتابیں مگسالی ادب سے باہر اپنا موضوع رکھتے ہوئے بھی اردو ادب میں خوشگوار اضافہ کہلانے کا حق رکھتی ہیں۔ انھوں نے اب تک جو کچھ پیش کیا ہے وہ بچوں اور بڑوں دونوں کے لیے ہے اور وہ سب معلوماتی اور سائنسی پہلو رکھتا ہے۔ کہیں انھوں نے بڑوں کے لیے بچوں پر نفسیاتی اور اخلاقی زاویوں سے نظر ڈالی ہے اور کہیں بچوں کو قوی رہنماؤں اور کاروباروں کے کارناموں سے روشناس کرایا ہے۔ لیکن ان کے تہ نظر افادی پہلو برابر رہا ہے۔ وہ بچوں اور نوجوانوں کی آگاہی میں اپنی ہنگامہ شکنات سے متواتر اضافہ کرتے رہے ہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہوا ہے کہ ان کی تعابیف بھی واقعات اور حالات کی کھٹوتی یا دستاویز بن کر رہ گئی ہوں۔ انھوں نے جب یہ قلم اٹھایا ہے، خواہ موضوع کچھ بھی رہا ہو، ان کی تحریر میں ادبی چاؤ پایا

کی اور ان کا سلسلہ آج تک

جاری ہے۔

بہی گنج گم گشتہ ”دیوانِ عرش“ ہے اور اس کی قدر و قیمت نیز ترتیب و اشاعت کی اہمیت پر جناب مالک رام نے جو پراثر تبصرہ کر دیا ہے اس پر اضافے کی ضرورت نہیں۔ صرف زیرِ نظر دیوان سے نمونے کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں جن پر ایک مختصر سا تبصرہ کافی ہوگا:

آگیا وحشت میں جو چشم سید کا کچھ خیال
بند آنکھیں ہو گئیں چشم غزالاں دیکھ کر

اس گل کی بو سے بس کہ معطر دماغ ہے
آتی ہے بو سے گل مجھے ہر ایک خار میں

لئے نہ تم جو رشادت ابر بہار سے
بجلی گرائی ہم نے دل بے قسار سے
یہ استادانہ کلام ہے اور لکھنؤ کے مکتب شاعری کی ”لفظیت“ سے معمور اس میں دلی کے میر تقی میر کی ”معنویت“ کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ اس طرح کہنا چاہیے کہ بیٹے پر باپ کا سایہ نہیں پڑا اور اس نے اپنی راہ بالکل الگ نکالی۔ کہا جاتا ہے کہ عرش میر کی دوسری بیوی کے بطن سے تھے جن کے ساتھ میر کی شادی لکھنؤ میں ہوئی اور عرش وہیں پیدا ہوئے، پھر وان چڑھے اور بس گئے۔ چنانچہ ان کا کلام لکھنؤ کے رنگ میں رنگا ہوا ہے اور ان کی بھونکی کی اہمیت جناب مالک رام کے بقول یہ ہے کہ ”ان کے شاگردوں نے اس زبان کی آبیاری کی“ جس میں فرزند میر نے شاعری کی۔

حبیب خاں صاحب نے عرش کے کلام کی تالیف کر کے گویا اردو شاعری کی تاریخ کی ایک گم شدہ کڑی دریافت کی ہے، جو یقیناً ایک علمی

دیوانِ عرش

مرتب: ایم۔ حبیب خاں

صفحات: ۲۵۳

قیمت: چالیس روپے

گلے کا پتا: انجمن ترقی اردو (ہند)، ۲۱۲۔

راؤز ایونیو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

جناب ایم حبیب خاں، ایک باذوق انسان ہیں اور ادب سے انھیں بہت شغف ہے۔ انھوں نے متعدد کتابیں مرتب کی ہیں۔ ”دیوانِ عرش“ ان کے سلیقہ و تالیف کا تازہ نمونہ ہے۔ یہ میر کے چھوٹے صاحب زادے میر حسن عسکری عروت میر کو عرش کا دیوان ہے جسے بڑی تحقیق کاوش کے ساتھ ایم حبیب خاں صاحب نے مرتب کیا ہے۔ کتاب کا انتساب انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکرٹری اور مکتب غالب کے ماہر ڈاکٹر خلیق انجم کے نام ہے۔ جب کہ سرورق کی پشت پر صدر انجمن ترقی اردو ہند اور ماہر غالبیات جناب مالک رام کی تھریٹ ہے، جس کے اتھری جملے یہ ہیں:

”اہل اردو مشہور ادیب و محقق

جناب ایم حبیب خاں کے شکر گزار

ہیں کہ انھوں نے اس گنج

گم گشتہ کو کھوج کر شائع کر دیا

ہے۔ میر کو عرش اپنے زمانے کے

مشہور استاد ہیں۔ لکھنؤ میں

ان کے دم قدم سے اردو کو فروغ

حاصل ہوا۔ ان کے شاگردوں

نے اس زبان کی آبیاری

گیا ہے۔

اُن کی کتاب 'پھل، پھول اور نانچ' اُن کے مطبع نظر اور طرزِ نگارش کا تازہ نمونہ پیش کرتی ہے۔ وہ صرف تازہ ہی نہیں بلکہ راسخ بھی ہے کیونکہ اس میں 'پھولوں کا راجہ'، 'آم'، 'پھولوں کی ملکہ'، 'گلگلاب' اور 'اناجوں کے بادشاہ' جیسوں 'تینوں کو سمولیا گیا ہے۔' حصہ اول 'آم' سے متعلق ہے جہاں اس کی تاریخ، غذائیت، اقسام، نام، افادیت سب کچھ بیان کر دیا گیا ہے، حتیٰ کہ ہر مزاج غالب اور 'آم' اور 'آم' سے متعلق ضرب الامثال کا ذکر بھی نہیں چھوٹا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ 'آم' کے 'آم'، 'گھٹلیوں کے دام'، 'الاماعلم' بھی ہے۔ لہذا آخر میں 'آم' کی گھٹلی، اور 'آم' کے امکانات، پرہیز باب اختتام پذیر ہوتا ہے۔

حصہ دوم میں 'گلگلاب' کے بارے میں لکھا گیا ہے۔ معلوم نہیں کیوں مصنف نے 'گلگلاب' کو بادشاہ کے بجائے 'ملکہ' قرار دے دیا ہے جبکہ اُن کے بیان کا آغاز بھی اس شعر سے ہوتا ہے کہ:

سب پھولوں کا راجہ ہے یہ

سب کے من کو بہاتا ہے یہ

اس جملہ معترضہ سے قطع نظر یہاں گلگلاب کی تاریخ، گل و بلب، پھول اور کانٹا، گلگلاب کی باغبانی، عطری کی ایجاد، مشہور باغات کے تذکرے کے علاوہ اور بھی کچھ کھلائے گئے ہیں۔ اس باب میں شعر و شاعری کی کمی ہے اور رُٹھوس معلومات کی۔

حصہ سوم میں 'گیہوں' ان کا موضوع بنا ہے۔ گیہوں کے پودے کے بیان سے لے کر جہاں سے ملک میں گیہوں کی کاشت کی ترقی کے بارے میں بتاتے ہوئے وہ گیہوں سے متعلق نوک کھنکھائی پر آگئے ہیں اور گیہوں میں گئے والی بیماریوں پر اگر مگر کے ہیں۔

اس طرح اندرِ رحمت لال نے اپنے موضوعات سے متعلق درمیانِ مفید معلومات بہم پہنچائی ہے بلکہ

اپنی عبارت میں 'ادبی چاشنی' کا بھی اہتمام کیا ہے۔ انھوں نے ضرب الامثال، محاورات اور تعلیمات کے علاوہ، بجا اشعار کی مرصع کاری بھی کی ہے۔ اس کتاب کا پیش لفظ، ملک سے مشہور سائنسدان اور سابق ڈائریکٹر جنرل انڈین کونسل آف ایگریکلچرل ریسرچ، ڈاکٹر پی۔ پی۔ پال کا زمینِ منت ہے۔ کتاب محمد اور گر دپوش سے آراستہ ہے۔ اسے تھوڑے سے بھی عزیز کیا گیا ہے۔ ایسی کتابیں اردو کا دامن کی وسعت اور افادیت پر دلالت کرتی ہیں۔

_____ عبد اللہ ولی بخش قادری

فکرِ متین (شعری مجموعہ)

شاعر: ڈاکٹر متین نیازی

صفحات: ۲۱۳

قیمت: چالیس روپے

ناشر: ڈاکٹر متین نیازی، ۱۱/۱۱، رام نائن

بازار، کانپور ۱

ڈاکٹر متین نیازی کانپور کی ان ادبی شخصیتوں میں سے ایک ہیں جو ادب و زبان کی نصف مہدی سے بے لوث اور پُر خلوص خدمت انجام دے رہے ہیں۔ فکرِ متین سے ان کی کہنہ مشق اور غزل کی روایت سے ان کی فنی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ اپنے ذاتی تجربات کو عوامی اور سماجی مسائل سے ہم آہنگ کرتے ہیں۔ اسی لیے ان کے اشعار دل کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔

ان کے اشعار میں زبان و بیان کی شگفتگی، متانت اور رمزیت ہے جس سے ان کا ہر اُلک سے پہچانا جاتا ہے۔ انھوں نے اسرارِ کائنات کو سادگی و سادگی سے پیش کر کے ارد و غزل کے کینوس کو وسیع تر

کیا ہے۔

'فکرِ متین' ان کی شاعری کا خوب صورت اور خوب سیرت مجموعہ ہے۔ 'فکرِ متین' سے لطفِ سخن ہی حاصل نہیں ہوتا بلکہ اس مادہ پرستی کے بے ہنگم دور میں روحانی فصیلت اور زندگی کے معتبر قریے کا درس بھی ملتا ہے۔

مشاہدے کی گہرائی اور فکر کے خلوص نے طویل ریاضتِ فن کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر متین صاحب کے دل پذیر کلام کی صورت اختیار کی اور فکرِ متین بن کر ہمارے سامنے ہے اس انتشار اور بے چینی کے دور میں ان کے اشعار تسکینِ روح کا کام دیں گے۔ کتاب و طباعت عمدہ ہے قیمت بھی مناسب ہے۔

_____ تسکین زیدی

ادبی جائزے

مصنف: ساحل ہمدانی

صفحات: ۱۶۶

قیمت: ۳۰ روپے

ناشر: ساحل ہمدانی، ۷۰۱، پھانک

دھوبیان، فراشنا، دہلی ۶۔

آزادی کے بعد اردو تحقیق و تنقید کی رفتار محدود و سست حد تک تیز ہو گئی ہے۔ ۱۹۵۰ء کے بعد آنے والے بیشتر محققوں میں شاید ہی ایسا کوئی محقق ہو جس کے ہاتھوں تحقیقی اصول کی پامالی عمل میں نہ آئی ہو، اسی طرح اس نسل کے ناقدوں میں بیشتر کے یہاں مغربی تنقید کے مسلح شدہ حوالے، اُلکے سے تراجم، مغرضے اور انھیں معصوم ثابت کرنے کے لیے تراشی گئی تاویلوں سے بھرا سا ترجمہ طے شاید ہی وہ ہے کہ آج (بقیہ: صفحہ ۴۹)

اردو حیرانمہ

سہ روزہ کل ہند اردو کانفرنس

انجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر اہتمام ۲۵، ۲۶ اور ۲۷ مارچ کو اردو گھرنی دہلی میں ایک سہ روزہ اردو کانفرنس منعقد ہوئی جس میں ہندوستان کے مختلف صوبوں سے تقریباً ایک سو چالیس مندوبین نے شرکت کی۔ کانفرنس کا افتتاحی اجلاس ۲۵ مارچ کی شام ۶ بجے منعقد ہوا کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے وزیر اطلاعات و نشریات

جناب ایچ۔ کے۔ ایل۔ بھگت نے کہا کہ پچھلے چالیس سال میں مرکزی اور صوبائی حکومتوں نے اردو کی ترقی و فروغ کے لیے خاص کام کیا ہے لیکن ابھی بہت کام کرنا باقی ہے۔ اگر آپ اردو کے سلسلے میں وزیر اعظم سے کچھ مطالبے کرنا چاہتے ہیں تو اس سلسلے میں آپ کا جو وفد وزیر اعظم سے ملے گا میں بھی اس میں شامل رہوں گا جلسے کے مہمان خصوصی مخضر حسین رنی صاحب نے فرمایا کہ ہندی اور اردو دونوں سبکی بہنیں ہیں۔ ہماری کوشش ہونی چاہیے کہ دونوں زبانیں ترقی کریں۔ پروفیسر آل احمد

سرور نے اس موقع پر اردو کے تمام مسائل پیش کیے اور بتایا کہ انجمن کو ان مسائل کو حل کرنے کے لیے کیا کیا طریقے اختیار کرنے چاہئیں۔ انھوں نے ان کوششوں کا تفصیل سے ذکر کیا جو انجمن ترقی اردو (ہند) ان مسائل کو حل کرنے کے لیے پچھلے چالیس سال سے کر رہی ہے۔ انجمن کے سابق صدر مالک رام صاحب نے کہا کہ یہ حقیقت ہے کہ اردو کے ساتھ نا انصافی ہو رہی ہے اور اسے وہ حق نہیں مل رہا ہے جو اُسے ملنا چاہیے۔ اردو کا چلن پہلے کے مقابلے میں کم ہوتا جا رہا ہے لیکن اردو والے خود بھی اس صورت حال کے ڈٹے دار ہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ وہ لوگ جو اردو کے بڑے ادیب اور شاعر ہیں اپنے بچوں کو اردو نہیں پڑھاتے۔ اگر تمام اردو والے اپنے بچوں کو اردو پڑھانے لگیں تو ہندوستان میں اردو پڑے گئے نوجوان کی تعداد



انجمن ترقی اردو (ہند)

سہ روزہ کل ہند اردو کانفرنس

کو مضبوط کرنے میں معاون ہو سکتی ہے۔

حیات اللہ انصاری صاحب کا مقالہ ”اردو سرکاری زبان“ سری نواس لاہوتی نے پڑھا۔ اس مقالے پر پروفیسر رضی الدین نے تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ ”اردو کو آزادی کے چالیس سال گزرنے کے بعد بھی ترقی کے مواقع نہ مل سکے۔ ہماری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ حکومت کو پورے طور پر اردو کی مشکلات کے بارے میں متوجہ دلائیں۔“

۲۴ مارچ کے اجلاس کی تیسری نشست

سہ پہر ۲ بجے شروع ہوئی۔ اس کی صدارت

جناب حیات اللہ انصاری نے اور نظامت سری

نواس لاہوتی صاحب نے کی۔ ”اردو اکادمی دہلی

کے سکریٹری جناب شریف الحسن نقوی نے اپنا

مقالہ ”اردو تعلیم کے مسائل“ اس نشست میں

پڑھا۔ نقوی صاحب نے اپنے مقالے میں ”اردو تعلیم

کے مسائل کی ان گنت معیوں کو سمجھانے کی کامیاب

کوشش کی، جو آج کل اردو تعلیم میں سترہاہ بخوبی

ہوتی ہیں۔ اس اجلاس کے مہمان خصوصی پروفیسر

آل احمد سرور تھے۔ موصوف نے زبان کے مسئلے پر

تفصیل سے، مہار خیاں کیا۔ اور گزشتہ چالیس

سال کے عرصے میں حکومت نے جو بے توجہی ”اردو

کے ساتھ جاری رکھی ہے اس پر روشنی ڈالی

انھوں نے دفعہ ۳۲ کا ذکر کرتے ہوئے ”اردو کے

چلن کو باقی رکھنے کی ضرورت پر زور دیا۔“

۲۴ مارچ کی شام ۶ بجے مشاعرے کی

ترتیب دی گئی۔ اس کے شروع حصے کی صدارت

انجمن کے نئے صدر جناب سید حامد نے کی اور

آخری حصے کی صدارت پروفیسر مگن ناتھ آزاد

نے فرمائی۔ نظامت کے فرائض جناب فاضل

نہاں مراد آبادی نے انجام دیے۔ اس مشاعرے

میں پاکستانی شاعر جناب حمیت علی شاہ

ایک جمہوری ملک میں ہم جمہوری طریقے استعمال کر کے ہی اپنے حقوق حاصل کر سکتے ہیں۔ فقر پرست سیاست نے اردو کے بارے میں جو غلط فہمیاں پھیلائی ہیں، انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام منعقد ہونے والی یہ کانفرنس انھیں دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کرے گی۔

۲۴ کی صبح کانفرنس کا پہلا اجلاس

شروع ہوا۔ جس کی صدارت پروفیسر مگن ناتھ آزاد

نے کی۔ پروفیسر رضی الدین نے اس اجلاس کی نظامت

کی۔ پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے ”اردو اور نظامت

کے عنوان سے اپنے مقالے میں کہا کہ جن علاقوں میں

اردو بولنے والوں کی تعداد ۱۰ فی صد یا اس سے

زیادہ ہے وہاں حکومت کے سارے کام اردو میں

کچھ ہونے چاہئیں۔ قدوائی صاحب نے کہا کہ ان

علاقوں میں دفتروں میں اردو درخواستیں قبول کی

جانی چاہئیں اور ان درخواستوں کا جواب بھی اردو

میں دینا چاہیے۔

دوسرے اجلاس کی صدارت مہار پرشاد

جہن صدر انجمن ترقی اردو ہریانہ نے کی۔ نظامت

کے فرائض پروفیسر گوپی چند نارنگ نے انجام دیے۔

سیدہ شبناز زیدی نے اپنا مقالہ ”اردو کے

مختلف مسائل“ پڑھا۔ پروفیسر نارنگ نے کہا

کہ اردو کی تہذیبی اور ثقافتی خوبیاں ایسی ہیں

جو کسی دوسری زبان میں نہیں ملتیں۔ انھوں نے

مزید کہا کہ رسم الخط کے مسئلے پر وقت ضائع کرنے

کی ضرورت نہیں۔ الیکشن اگلے سال ہونے والا ہے

ہمیں ابھی سے دیکھنا ہے کہ ہندی بیلٹ میں اردو

کی مخالفت کیوں ہوتی ہے۔ ہمیں اس کو دور کرنے

کی کوشش کرنی چاہیے۔

مہمان خصوصی جناب بیش پال پور نے کہا

”اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جو ہمارے قومی کردار

دو تین سال کے اندر چار چار پانچ گنا ہو جائے گی۔ انجمن کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم نے کہا کہ انجمن نئے عزم اور حوصلے کے ساتھ اردو تحریک کا کام کرنا چاہتی ہے۔ انھوں نے کہا کہ نئی تعلیمی پالیسی میں اردو کو قطعی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں ہمیں وزارت تعلیم سے مطالبہ کرنا ہوگا کہ نئی تعلیمی پالیسی پر نظر ثانی کر کے اردو تعلیم کی گنجائش پیدا کی جائے۔

انجمن ترقی اردو (ہند) کے صدر سید حامد

صاحب نے کہا کہ اس وقت ہمارے سامنے تین کام

ہیں۔ انجمن کو اپنے آئینی حقوق کے لیے جدوجہد کرنی

ہے۔ ایسے دوستوں اور ہمدردوں کی تلاش کرنی

ہے جو اردو داں تو نہیں ہیں، لیکن حق اور صداقت

کی اس جدوجہد میں ہمارے ساتھ ہیں ان میں

ہندی اور دوسری زبانوں کے ادیب اور شاعر

خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ تیسرا اہم کام یہ ہے

کہ ہم اپنے بچوں کو اردو پڑھائیں اور انفرادی

طور پر اردو کی ترقی اور فروغ کے لیے کام کریں۔

استقبالیہ کمیٹی کے چیئرمین جناب کنور جندر

سنگھ میدی سحر نے فرمایا کہ افسوس ہے کہ سر سانی

فارمولے کے تحت اردو کے بجائے سنسکرت پڑھائی

جارہی ہے۔ سنسکرت ہماری قابل احترام کلاسیکی

زبان ہے اسے ایک باقاعدہ مضمون کی حیثیت سے

ضرور پڑھانا چاہیے لیکن اس طرح نہیں کہ اردو کا

حق سنسکرت کو دے دیا جائے۔ کنور صاحب نے

یہ بھی کہا کہ ہمیں یہ خیال کرنا چاہیے کہ جب بھی کوئی

ادارہ قائم کریں تو ہر مذہب کے ادیبوں اور شاعروں

کو ساتھ لے کر چلیں تاکہ اردو کا بنیادی کردار

برقرار رہے۔

انجمن کے نائب صدر جناب سید شہاب الدین

نے مہمانوں اور مندوبین کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ

بھی حصہ لیا۔ اور اپنی کئی نظمیں اور غزلیں سنائیں۔

اتر پردیش میں اردو سے متعلق اپنا پرچہ پیش کیا۔ صدر جلسہ شری المی صاحب نے اس

بات پر خاص طور پر زور دیا کہ کوئی بھی زبان ہو اس میں ترقی نہیں کرتی، اس کا تعلق ماحول سے ہونا چاہیے۔ اردو ہمارے ماحول کی زبان ہے۔ مگر اس کی تنظیم کی طرف مناسب توجہ نہیں دی جا رہی اس لیے اس کا خدشہ رہتا ہے کہ اس کا حلقہ کہیں سمٹ نہ جائے۔ لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو پڑھنے والوں کا حلقہ بڑھے اور اس کا زیادہ سے زیادہ استعمال عام زندگی میں ہو اور اس کی ذمہ داری اردو والوں کی ہی ہے۔

فیض احمد فیض بین الاقوامی سیمینار

فیض احمد فیض بین الاقوامی سیمینار لکھنؤ کی اردو ہندی ادب ایوارڈ کمیٹی کے زیر اہتمام رونا رلیہ میں ۲۰، ۲۱ اور ۲۲ مارچ ۱۹۸۸ء کو منعقد ہوا جس میں ہندوستان کے مشاہیر کے علاوہ پاکستان سے بیگم ایلس فیض، جناب جمیل الدین عالی، پروفیسر ممتاز حسین، کشور ناہید اور فیض احمد فیض کی بڑی صاحبزادی سلیمہ شامی نے شرکت کی۔ لندن سے پروفیسر رافت رسل اور افتخار عارف نے حصہ لیا۔ سویت یونین سے پروفیسر سخا جیف، پروفیسر عبداللہ جان غفاروف، ڈاکٹر انا سوو رو وا اور ڈاکٹر لایا ویسیووا تشریف لائے، نیز سوئیڈن سے ولید میر اور لانا ولید میر اور ڈنمارک سے نصر ملک نے شرکت کی۔ اس سیمینار میں دہلی سے بعض ہندوین کو ڈی بی گیت نامزد کر کے دہلی اردو اکادمی نے تعارف کیا۔

۲۷ مارچ کے اجلاس میں اس بات پر زور دیا گیا کہ ہمیں زیادہ سے زیادہ رابطہ اردو کو قائم کرنا چاہیے اور یہ بھی کہا گیا کہ اردو اور ہندی کے درمیان کشمکش کی بات کرنا بے بنیاد ہے، اردو اور ہندی کو ایک دوسرے سے کوئی خطہ نہیں ہے۔ بلکہ دونوں کی ترقی کے لیے لازم ہے کہ دونوں زبانیں اور ان کے بولنے والے باہم رابطہ قائم رکھیں اور اس لیے ضروری ہے کہ ہندی کے حامیوں سے بھی اردو والوں کا رابطہ قائم ہو۔

اردو کی مخالفت زیادہ تر مفاد پرستی یا غلط فہمی پر مبنی ہے، عوام کی اکثریت اردو کی مخالفت ہرگز نہیں کرتی، بلکہ اردو کے شاعروں اور دوسرے جلسوں میں بڑی تعداد اس بات کا ثبوت ہے کہ لوگوں میں اردو کے لیے خیر سگالی ہے۔

آج کے پہلا اجلاس کی صدارت پروفیسر عبدالغنی صدر انجمن ترقی اردو بہار نے کی۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے اس اجلاس میں مضمون پڑھتے ہوئے اردو آبادی کے دستوری حقوق پر روشنی ڈالی۔ اور اس بات پر زور دیا کہ اردو کو آئینی حیثیت حاصل کرانے کے لیے زیادہ سے زیادہ قوت کے ساتھ جدوجہد کرنی چاہیے۔

اجلاس کی دوسری نشست میں ڈاکٹر عبدالغنی نے شمالی ہند میں اردو مسائل پر مقالہ پڑھتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ دستور کی دفعہ ۳۴۵ کے مطابق بہار کی طرح دیگر ریاستوں اور مرکزی علاقوں میں بھی اردو کو سرکاری زبان بنایا جائے۔ آج کا دوسرا اجلاس شہر یونیورسٹی کے پروفیسر شری المی کی صدارت میں ہوا۔ اس اجلاس میں بیگم سلطانہ حیات نے

سہ روزہ بین الاقوامی فیض تقریبات کا افتتاح بیگم ایلس فیض کے ہاتھوں ہوا اور جلسے کی صدارت جناب جمیل الدین عالی نے فرمائی۔ بیگم فیض نے اپنی افتتاحی تقریر میں کہا کہ ادب اور شاعر خواہ کسی صنف کا انتخاب کریں، ان کو عوام کے قریب رہنا ہوگا۔ ان عوام کے ساتھ جو اب بھی ایک بہتر اور خوب تر زندگی کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں، انھوں نے ہندوستانی عوام کا شکریہ ادا کیا جنھوں نے فیض کی خدمات کو تسلیم کیا۔

اس موقع پر کانگریس کے جنرل سکریٹری جناب غلام نبی آزاد نے بطور مہمان خصوصی فیض کو خراج عقیدت پیش کیا اور کہا کہ کم لوگوں کو معلوم ہے کہ فیض کی شادی شہر میں ہوئی تھی اور ان کا نکاح شیخ عبداللہ نے پڑھایا تھا۔ سویت روس کے دانشور پروفیسر سخا جیف نے بتایا کہ روس میں فیض کا استقبال ایسے ہوتا تھا جیسے کسی گھر کے آدمی کا ہوتا ہے۔

صدر جلسہ جناب جمیل الدین عالی نے کہا کہ فیض ان چند خوش نصیب لوگوں میں سے تھے جو زندگی ہی میں لیجنڈ بن گئے۔ فیض کو فیض بنانے میں ان کی اہلیہ کا خاص رول رہا ہے جنھوں نے ہر حال میں ان کا ساتھ دیا۔ مجلس استقبالیہ کے صدر اور ریاستی وزیر پارلیمانی امور ڈاکٹر عمار رضوی نے مہمانوں کا استقبال کیا۔ انھوں نے فیض سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا اور بتایا کہ جب آخری بار وہ یہاں آئے تھے تو میں نے ان کو اپنے گھر مدعو کیا تھا جہاں متعدد افسران کی بیگمات نے ان ہی کا کلام سنا کر انھیں دنگ کر دیا تھا۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اس بین الاقوامی سیمینار کو منفرد نوعیت کا سیمینار

قرار دیا اور کہا کہ آج کے دور میں جب فرقہ واریت، علاقائی اور لسانی عصبیت اور دوسرے خطرناک رجحانات سر اٹھا رہے ہیں، اس سیمینار کے انعقاد کی بڑی اہمیت ہے فیض کی شاعری محبت اور انسانیت کی آواز ہے۔ پروفیسر نازنگ نے کہا کہ سامراجیت بہت سے ملکوں سے رخصت ہو چکی ہے لیکن استحصال اب بھی جاری ہے، صرف تھکنڈے بدل گئے ہیں فیض ہمیشہ حریت اور آزادی کے نقیب رہے، لیکن انھوں نے انقلابی آہنگ پر جمالیاتی رچاؤ کو یا جمالیاتی رچاؤ پر انقلابی آہنگ کو قربان نہیں کیا بلکہ ایک نئی شعری وحدت کی تخلیق کی جس میں سیاسی آہنگ اور جمالیاتی کیفیت دونوں کی اہمیت ہے اور یہ معمولی کارنامہ نہیں۔ فیض کی شاعری میں ایسی دل آسائی، دردمندی، نرمی اور شعبی لمس ہے جیسے کہتے ہوئے دل پر کسی نے پیار سے ہاتھ رکھ دیا ہو۔

اقتتاحی اجلاس کے بعد بزم مقالات کے اجلاس تین دن جاری رہے۔ پہلے اجلاس میں ڈاکٹر نصرت چودھری نے انھوں نے فیض کی شاعری پر پی ایچ ڈی کی ہے، فیض کی شعری انفرادیت پر مقالہ پڑھا، اسی کی تائید میں اظہار خیال کرتے ہوئے روس سے آئی ہوئی اسکالر ڈاکٹر لدیلا ویس لیوانے کہا کہ جو لوگ محبت زبان کے اعتراضات اٹھاتے ہیں، ان کو اندازہ نہیں کہ فیض کی سیاسی فکر اپنا الگ اظہار ہی پیکر رکھتی ہے جس کو سمجھنے سے ایسے معترضین معذور ہیں۔ ڈاکٹر ارضی کریم نے فیض کے تنقیدی رویے پر مقالہ پڑھا۔ پروفیسر حامد کا شمیری کا عنوان تھا ”فیض کی شناخت“ ان کا کہنا تھا کہ فیض نے جہاں شعری تجربے کو اپنے داخلی وجود کا حصہ بنا لیا ہے وہاں کامیاب ہوئے ہیں، ورنہ نہیں، پروفیسر

سنا چیف نے ”مطالعہ فیض سوویت یونین میں“ کے عنوان سے مقالہ پیش کیا اور بتایا کہ مریم سلگنیک کے کہے ہوئے فیض کے تراجم کی بدولت کا نام روس میں گھر گھر جانا جاتا ہے۔

دوسرا اجلاس ۲۱ مارچ کو صبح منعقد ہوا۔ عزیز قیسی نے اپنے مقالے میں سوال اٹھایا کہ فیض کی شاعرانہ عظمت کے عناصر کیا ہیں اور اس کا جواب سامعین پر چھوڑ دیا۔ انھوں نے کہا مقبولیت کو عظمت کی بنیاد سمجھنا غلط ہے۔ نیز گاکھی میں چلن کو ماس میڈیا کی دین سمجھنا چاہیے، بہت سے دیگر شعرا بھی گاتے جاتے ہیں لیکن وہ عظیم نہیں۔ اسی طرح قید و بند اور جس وزنداں بھی شعری عظمت کے لازمی اجزاء نہیں۔ ان کے مقالے پر خاص گرما گرمی ہوئی۔ مجروح سلطانپوری نے شکوہ کیا کہ جس طرح ہم ہندوستانی پاکستانی ادیبوں کو اہمیت دیتے ہیں اور ان کے جشن مناتے ہیں، اس کے مقابلے میں پاکستانیوں نے ہندوستان کے ادیبوں اور شاعروں کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے جو ایک غیر صحت مندر رجحان ہے کیغی اعلیٰ اور ان کی بیگم نے اس اعتراض سے اختلاف کیا۔ پاکستانی ادیبوں انھیں جو میل الدی عالی اور کشور ناہید نے اس بات کی شدت کے ساتھ تردید کرتے ہوئے کہا کہ پاکستان میں ہندوستانی ادیبوں پر خاص غمبر نکالے جاتے ہیں، ان کی کتابیں بھی شائع ہوتی ہیں اور زیادہ تر رسالوں میں ہندوستانی ادیبوں کی تخلیقات نمایاں طور پر شامل رہتی ہیں۔ دوسرا مقالہ جناب فضیل جعفری نے ”فیض کی سیاسی شاعری“ پر پڑھا انھوں نے کہا کہ سیاسی شاعری بھی اعلیٰ شاعری ہو سکتی ہے۔ انھوں نے فیض کی کامیاب سیاسی نظموں کا تجزیہ کرتے ہوئے ان کی جمالیاتی

کیفیت اور غنائیت پر زور دیا۔ پروفیسر قریشی نے ”فیض کی غزل گوئی“ پر اپنے مقالے میں کہا کہ فیض نے ہمیشہ ماحول سے متاثر ہو کر غزل کہی۔ ان کی شاعری سیاسی شاعری نہیں ہے۔ پروفیسر عبداللہ جان غفاروف نے تاجکستان کے شاعر مرزا ترسون زادہ اور فیض کی شاعری کا تقابلی مطالعہ پیش کیا، اور فیض کے تراجم تاجکی فارسی میں پڑھ کر سنائے۔

تیسرے اجلاس میں روسی اسکالر لدیلا ویس لیوانے فیض کی شاعری پر سیر حاصل گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ اگرچہ بقول پروفیسر محمد علی حسین فیض کی پیکر تراشی میں رات کے مناظر کو بڑی اہمیت حاصل ہے لیکن فیض درحقیقت صبح کے شاعر ہیں۔ رات کا ذکر وہ صبح کی معنویت کو بھانسنے کے لیے کرتے ہیں۔ فیض اصلاً سحر آمید کے شاعر ہیں اور ان کی شاعری میں رجائیت خاص طور سے نمایاں ہے۔ ڈاکٹر قاضی عبید الرحمان ہاشمی نے ”فیض کی عشقیہ شاعری“ پر مقالہ پڑھا اور تجزیاتی طور پر ثابت کیا کہ فیض کے یہاں عشق نہایت پر قوت اور متحرک جذبہ ہے جو اپنی تبدل شدہ شکلوں کے ساتھ ہر عہد کی شاعری میں ان کے ہمراہ رہا ہے۔ ڈاکٹر محمود الحسن رضی نے ”فیض کی شاعری کا امتیازی پہلو“ مساک حیات کے عرفان کو قرار دیا۔ ڈاکٹر بشیر بدایہ نے ”فیض کی غزل“ پر اپنا مقالہ پڑھتے ہوئے کی غزل کو کلاسیکی شاعری کی توسیع کہا اور ان کی غزلیات کو فخرسودہ قرار دیا۔ گوئی چند ناہی نے کہا کہ یہی بات فیض کے حق میں جاتی۔ پرانی غزلیات سے انھوں نے نیا جادو جگایا۔ نئی غزلیات اپنی اہمیت رکھتی ہے لیکن غزلیات کی کایا پلٹ کر دینا بہت بڑا حقیقی

ہے۔ پروفیسر قاضی عبدالستار نے فیض کی شاعری کے رد و قبول کے مراحل پر نظر ڈالی۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے فیض سے اپنی ملاقاتوں کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ جس وقت فیض پاکستان ٹائمز کے چیف ایڈیٹر تھے، جگن ناتھ آزاد اخباروں کے دفتر میں خبر سنانی کا کام کرتے تھے۔ فیض اپنے چھوٹوں سے نہایت شفقت سے پیش آتے تھے۔ اس نشست کا آخری مقالہ پروفیسر ممتاز حسین کا تھا جنہوں نے ”فیض کی شاعری میں تفریقِ لادعنا“ کا تجزیہ پیش کیا۔ انہوں نے تفصیل سے بتایا کہ فیض کو محض سیاسی شاعر کہنا مناسب نہیں، وہ ایک جدید شاعر بھی تھے اور جدیدیت کے بہت سے عناصر ان کی شاعری میں ملتے ہیں۔

آخری نشست میں ڈاکٹر انیس اشفاق نے ”کلام فیض میں صبا کی علامت“ پر مقالہ پڑھا اور فیض کی غزل میں ان مختلف مفاہیم کی نشاندہی کی جن کے لیے فیض نے صبا کی علامت استعمال کی ہے۔ ڈاکٹر اتنا سو دو روانے ”فیض کی شاعری میں بے گہری کا موضوع“ پر مقالہ پڑھا اور بتایا کہ فیض کے یہاں یہ کیفیت کن معنوی کیفیات کے ساتھ حاوی رہتی ہے۔ ڈاکٹر شارب رد و لوی نے ”فیض کی شعری حیات اور عین قدر کا مسئلہ“ پر اظہارِ خیال کیا۔ اور بتایا کہ عین قدر کے لیے زمانی بعد ضروری ہے۔ کشور ناہید صاحب نے فیض احمد فیض لوگسٹن ہوز، پابلو نرودا اور ناظم حکمت کی جسیہ شاعری کا تقابلی مطالعہ پیش کیا اور بتایا کہ فیض کے امتیازی شعری نشانات کیا ہیں۔ آخری نشست کا ایک دل چسپ مقالہ پروفیسر راحت رسل نے پیش کیا۔ موضوع تھا ”فیض کی شاعری اور انگریزی داں دنیا“۔ انہوں نے کوثر کیرنن اور نوآمی لیزاڈ کے انگریزی تراجم اور مختلف لوگوں کے تراجم کا جائزہ

لیا اور تجزیہ کرتے ہوئے بتایا کہ کوثر کیرنن کے تراجم نسبتاً بہتر ہیں اور اصل کے ساتھ انصاف کرتے ہیں۔ ان کے اس بیان پر کہ فیض صفا اول کے شاعر ہیں کہ نہیں، خاصی گراگرم بحث ہوئی۔ ان کا خیال تھا کہ اردو میں صرف میر تقی میر اور مرزا غالب صفا اول کے شاعر ہیں۔ ان کے بعد جناب علی جواد زیدی نے فیض کی شاعری پر اپنے تاثرات پیش کیے۔ آخر میں پروفیسر شبیبہ الحسن نے اس پر مسرت کا اظہار کیا کہ یہ یادگار سیمینار لکھنؤ میں منعقد ہوا کیوں کہ لکھنؤ پر فیض کا حق تھا، نمازک سے نصر ملک اسی اجلاس کے دوران لکھنؤ پہنچے اور ان کا برجوش خیر مقدم کیا گیا۔ آخر میں فیض کی بڑی صاحبزادی سلیمہ ہاشمی نے فیض کی دو نظمیں رنگیں سلائیڈ کے ساتھ پیش کیں۔ ”مرے دل مرے مسافر“ کی تصاویر میں جن مناظر کو ابھارا گیا تھا وہ بے حد متاثر کن تھے۔ اسی طرح جب فیض کی آواز میں ان کی نظم ”دعا“ کے الفاظ ہال میں گونجے تو کئی لوگوں کے دل بھڑکے۔ یوں یہ یادگار تاریخی سیمینار فیض کی نظم ”دعا“ آئیے ہاتھ اٹھائیں ہم بھی“ کے ساتھ فیض کی آواز پر اختتام پذیر ہوا۔

اسی شام بیگم حضرت محل پارک میں بیاد فیض ایک عالمی مشاعرہ اتر پردیش اردو اکادمی کے تعاون سے منعقد ہوا جس کی صدارت مجروح سلطان پوری نے کی اور افتتاح اتر پردیش کے وزیرِ اطلاعاتی ویر بہادر سنگھ نے کیا۔ اس موقع پر انہوں نے سوا لاکھ روپے کی گرانٹ کا بھی اعلان کیا۔ اس موقع پر وزیرِ اعلیٰ اردو ہندی ادب ایوارڈ کمیٹی کی طرف سے افتتاحی عارف (لندن) اور حسن کمال (بمبئی) کو دیں وہ ہزار روپے کے ادبی ایوارڈ، ٹرافی اور شال بھی

پیش کیے۔ بین الاقوامی ادبی خدمات کے لیے سوویت وفد کے لیڈر پروفیسر سچاچیف کو پاکستان کے سینئر شاعر جناب جمیل الدین عالی کو اور برطانیہ کے اردو اسکالر پروفیسر رالف رز کو فیض انٹرنیشنل ایوارڈ پیش کیے گئے جو سندھ ٹرافی اور شال پر مشتمل تھے۔ اس یادگار شاعر میں بیس پچیس ہزار سامعین نے ساٹھ سے بھی زائد شعرا کا کلام سنا اور جی بھر کر داد دی۔ (اطہر نبی، جرنل سکرٹری)

پروفیسر آزاد کو گولڈ میڈل ایوارڈ

علامہ اقبال کی پچاسویں برسی کے موقع پر ایک ادبی تقریب میں جس کی صدارت اقبال اکیڈمی حیدرآباد کے صدر جناب فہرہ الدین نے کی، پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو اقبالیات کے ضمن میں ان کی خدمات کے اعتراف میں اقبال گولڈ میڈل پیش کیا گیا۔ تقریب میں ریاست بھر کے اردو، ہندی اور تیلگو ادیب اور شعرا موجود تھے۔

”دل کی گیتا“ کا تحقیقی ایڈیشن

بزمِ ادب فریدآباد نے خواجہ دل محمد کی کتاب ”دل کی گیتا“ کا تحقیقی ایڈیشن تیار کر کے شائع کیا ہے۔ ”دل کی گیتا“ شریہ بگوتا گیتا کا وہ منظوم اردو ترجمہ ہے جسے اپنی اشاعتِ اول ہی سے قبولِ عام کی سند حاصل رہی ہے۔ گزشتہ پچاس سال میں اس کے بے شمار ایڈیشن شائع ہوئے اور ناشرین کی بے احتیاطی سے متن میں متعدد غلطیاں پائی

سے مشورہ سخن بھی کرتے تھے۔ اردو بہت اچھی اور فاری کسی قدر جانتے تھے۔ کم از کم ۴۵ سال سے مشقِ سخن کا سلسلہ جاری تھا قدیم رنگ سے جدید رنگ کی طرف آئے تھے اور اس میں اپنا ایک انداز پیدا کر لیا تھا۔ سید فضل المتین صاحب



محترم شمشاد سراج جیسے مخالف ہیں



کی مرتبہ کتاب ”اجمیر کے موجودہ اور نمائندہ شاعر“ میں ان کا ذکر اور کلام شامل ہے معیاری رسائل میں کلام طبع ہوتا تھا۔ ریڈیو اور ٹی وی پر بھی کلام سناتے رہتے تھے۔ خدا ان کی روح کو شانتی دے۔

اور وضع دار انسان تھے۔ مشاعرہ تحت میں اس طرح پڑھتے تھے کہ میدان ان کے ہاتھ رہتا تھا۔ غیر اردو داں حضرات میں اردو کا ذوق و شوق پیدا کرنا اور انھیں اردو پڑھانا یہ خدمت وہ بے لوث طریقہ پر انجام دیتے تھے شہر کے بہت سے نوجوان ان

گئیں بزم ادب فرید آباد کے ایما پر مخمور سعیدی اور ڈاکٹر جاوید وششت نے اشاعتِ اول کے ایک معتبر نسخے کی بنیاد پر یہ نسخہ تیار کیا اور اسے بزم ادب نے اہتمام کے ساتھ آفسیٹ پر شائع کیا ہے۔ ۳۰ اپریل کو فرید آباد میں ریاست ہریانہ کی خاتون وزیر محترمہ شمشاد سراج نے اس کی رسم اجرا انجام دی۔ اس موقع پر ایک مشاعرہ بھی ہوا جس میں ہریانہ اور دہلی کے کئی ممتاز شعرا اور شاعرات نے شرکت کی۔ جلسے اور مشاعرے کے اہتمام میں ہریانہ اردو ادھی کا تعاون شامل تھا۔ (ادوم پرکاش لاہور، جرنل سوکری بزم ادب فرید آباد)

بقیہ: نئی کتابیں

کے عادی ہمارے نقادوں کی نظرِ کرم ان پر ہوئی بھی تو بڑے نام زیرِ ضرور ہے کہ ساحل صاحب کی تحریکی کہیں کہیں مباحث مختصر معلوم ہوتے ہیں کہیں کہیں لہجہ کی نا ہمواری بھی نمایاں ہے مگر اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ ان مضامین کے درمیان فصلِ زمانی ہے۔ امید ہے کہ سنجیدہ حلقوں میں اس کتاب کی پذیرائی ہوگی اور معمولی معمولی نظر ثانی کے بعد اشاعتِ ثانی میں مکمل جائیں گے۔

سنجیدہ طالبِ علم بھی اردو تنقید کے نام سے بھاگتا ہے مگر ساحل بعدانی صاحب کا شمار ”ادبی جائزے“ کے بعد ان ناقدین میں ہونے لگے گا جنہوں نے تنقید کے نام پر تنقید ہی لکھی ہے خانہ پوری نہیں کی ساحل صاحب کی تحریر میں شگفتگی، اچھوتا پن اور لفظوں کا تخلیقی استعمال ملتا ہے جو ایک بڑا وصف ہے۔ ساحل صاحب نے اردو کے ان مقتدر اہل قلم حضرات پر قلم اٹھا لیا ہے جن کی نگارشات اردو ادب کی تاریخ کا ناقابلِ نسخہ ہیں مگر گلاب زاری

سیرتِ اجمیری کا انتقال

موہن سروپ چڈھا (سیرتِ اجمیری) ۱۲ اپریل کی شام کو مختصر سی علالت کے بعد اجمیر میں وفات پا گئے۔

سیرت مرحوم زندہ دل، مخلص دوست و

آپ کی رائے

اس کے بارے میں کوئی بات کروں۔ مگر آپ کو میرے بارے میں کوئی غلط فہمی نہ ہو اس لیے اتنا کچھ لکھنا میں نے ضروری سمجھا۔

نور شید جہاں بہزادی باغ

○ ”ایوان اردو دہلی“ مارچ ۱۹۸۸ء میں پروفیسر

عبدالمغنی کا مضمون ”مولانا ابوالکلام آزاد کی دانشوری“ مولانا آزاد کے کلمات و جزئیات پر ایک اچھے انداز کا مضمون ہے۔ لیکن کچھ تجزیہ غلو پر مبنی ہیں اور کچھ غیر متعلق ہیں۔ مثلاً..... ”یامولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی تفہیم القرآن“ اس مسئلے کا مضمون سے کوئی تعلق نہیں ہے دوسری مثال اردو زبان یا کسی زبان میں ان تفسیروں سے بہتر ترجمانی کلام الہی کی نہیں کی گئی ہے۔ یہ جملہ امر غلو پر مبنی ہے اور اکابرین علمائے کرام کے ساتھ نا انصافی ہے۔ اور اپنی عدم واقفیت کی تشہیر ہے۔ بایں معنی کہ جو ترجمانی صحیح معنوں میں قرآن کی ہوئی چاہئے تھی وہ کسی سے اب تک نہیں ہوئی۔۔۔ ہم موصوف سے درخواست کریں گے کہ معترضہ جملہ..... ”یا کسی زبان میں ان تفسیروں سے بہتر ترجمانی کلام الہی کی نہیں کی گئی ہے۔“ کو کسی دوسرے پیرائے میں ادا فرمادیں تو بہتر ہوگا۔ اس لیے کہ قرآن کی تفسیریں جننی اچھی اچھی عربی زبان میں مثلاً تفسیر ابن کثیر، تفسیر طبری، تفسیر حازن، تفسیر کبیر، تفسیر بیضاوی، ابوالسود، ابوالانوار، تفسیر کرخی، مدارک، جلالین وغیرہ وغیرہ لکھی جا چکی ہیں ان سے بہتر اردو میں کسی تفسیر کا لکھا جانا مشکل ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے کہ:

زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے

پھر اردو میں بھی ان دونوں سے بہتر تفسیری موجود ہیں مثلاً تفسیر حقانی اور بیان القرآن وغیرہ ہے۔ یہ تمام باتیں ترجمانی سے متعلق ہیں۔ رہی بات بہتر

کیا جناب کنہیا لال کپور نے بھی ”رنگ“ سے نقل کیا ہے یا کنہیا لال صاحب کے مضمون کی نقل کو ”رنگ“ میں شائع کروایا گیا ہے؟ ہاں کون سا مضمون پہلے شائع ہوا ہے تو یہی دونوں حضرات (جو غالباً ایک ہی آدمی کے دو نام ہیں۔ بلکہ ایک سے تو اپنا نام اتنا مبہم لکھا کہ آپ پڑھ ہی نہ سکتے) بتا سکتے ہیں۔ بہر کیف! کوئی خیال کسی خاص شخص کی جاگیر نہیں ہوتا۔ ایک ہی خیال بیک وقت کئی آدمیوں کے ذہن میں پیدا ہو سکتا ہے۔ اصل چیز ہے اس کی پیش کش۔ اگر واقعی جناب کنہیا لال کپور کا ایسا کوئی مضمون ہے تو میرا اور ان کا مضمون ایک جگہ رکھ کر دیکھا جائے صاف معلوم ہو جائے گا کہ حقیقت کیا ہے کسی خیال کے ابھرنے کا سبب ہوتا ہے تجربہ۔ کنہیا لال کپور صاحب خود بھی پروفیسر اور پرنسپل رہ چکے ہیں۔ جن تجربوں سے عیس گزری ہوں۔ انہیں حالات اور واقعات سے ان کا گزرنا کوئی انہونی بات نہیں۔ جن صاحب نے میرے مضمون کے بارے میں مجھ پر نقل یا چوری کا الزام لگایا ہے وہ میرے مضمون کے شائع ہونے کے بعد مختلف فرضی ناموں سے یہ ضرور ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ میرا یہ مضمون پہلے بھی شائع ہو چکا ہے اور وہ پڑھ چکے ہیں۔ میں نے جو دوسرا مضمون آپ کو بھیجا ہے اس کے شائع ہونے کے بعد اس کے بارے میں بھی یہی کہیں گے۔ وہ اپنا اصلی نام اس لیے نہیں دیتے کہ پھر ان کی پول کھل جائے گی۔ میں تو اس شخص کو اتنی اہمیت بھی نہیں دیتی کہ

○ ”ایوان اردو دہلی“ مارچ کا شمارہ) میری نظر سے تاخیر سے گذرا خطوط کے کالم میں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ لوگوں کو میرا مضمون ”من کر“ پسند آیا۔ دراصل یہ کہانی صرف میرے ارد گرد کی نہیں بلکہ پورے ہندوستان میں یہی حال ہے۔ اور اب یہ مسئلہ صرف اردو زبان کے ساتھ ہی نہیں رہا بلکہ تعلیم کے ہر شعبے میں ہے راہروی انگلی ہے۔

میرے مضمون کی تعریف کرنے والوں کے ساتھ ساتھ ایک دو حضرات ایسے بھی ہیں جن کا خیال ہے کہ میں نے یہ مضمون کہیں سے چوری کیا ہے۔ چوری کا یہ الزام مجھے پسند آیا کیونکہ پہلے تو میں یہ سوچ کر شرمندہ کہ میرے بھائی ہی اردو کے ساتھ یہ مذاق ہو رہا ہے مگر اب معلوم ہوا کہ یہی ”بولی“ پنجاب ہر جگہ اردو زبان کو کھلونا بنا دیا گیا ہے جنہوں نے مجھے چور کہا ہے ان سے صرف استعاض کر لے کر کہ میں نے کہیں سے شائع ہونے والے ”رنگ“ کا نام پہلی بار ہی سنا ہے۔ ان کے کہنے کے مطابق میں نے اسی رسالے سے مضمون نقل کیا ہے۔ ایک دوسرے صاحب کا اعتراض ہے کہ جناب کنہیا لال کپور کے مضمون کو صرف کتابوں کا نام بدل کر میں نے اپنے نام سے شائع کروایا ہے۔ عنوان تک نہیں بدلا۔

بہاں تک عنوان کا تعلق ہے آپ جانتے ہیں کہ میرا عنوان دوسرا تھا۔ آپ نے مجھ سے عنوان بدلنے کے لیے اجازت مانگی اور میں نے آپ کو اجازت دے دی۔ اور یہ عنوان ”من کر...“ آپ کا تجویز کردہ ہے۔ لیکن یہ مضمون کی نقل والا معاملہ مجھ میں نہیں آیا۔

نثر کی تو یہ زمانے کے تقدم و تاخر سے متعلق ہے بلکہ یہ بات بالکل واضح ہے کہ جس تحریر کو مولانا آزاد سے نسبت ہو وہ قابلِ سند ہے۔

مدیرِ مجرم کی صحافتی دیانتداری سے ہمیں توقع ہے کہ اس خط کو ضرور چھاپ دیں گے!

_____ بدر العریضی، مونا مینجمن

○ میرے اس خط کا سبب ایوانِ اردو دہلی کے اپریل کے شمارے میں شامل مجروح سلطانپوری کا خط ہے جسے پڑھ کر بہت افسوس ہوا موصوف اپنے خط میں فرماتے ہیں کہ ”ایوانِ اردو دہلی کا شمارہ نمبر دس جو میرے لیے پہلا ہے“ اب ظاہر بات ہے کہ جس شخص کا ”مصرف“ ڈیڑھ گھنٹہ ہی شہرت دلانے کے لیے کافی ہوا ہے۔ اُسے مزید کچھ پڑھنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ حالانکہ علم تو ایک بجز زہار ہے۔ مولانا ابوالکلام آزادؒ بھی اپنی آخری عمر تک بے شمار مصروفیتوں کے باوجود مطالعے کے لیے وقت نکال کرتے تھے۔ اب کوئی اپنے طور پر یہ سمجھ بیٹھے کہ اُسے تجرّعی حاصل ہو چکا تو یہ ایک الگ بات ہے۔

مجروح صاحب کو اس کی بھی خبر نہیں کہ بیگم صالحہ عابد حسین کا انتقال بھی ہوا ہے اور ہوتا تو کب؟ پتہ نہیں یہ لوگ کس دنیا میں رہتے ہیں کہ جہاں ایک اخبار تک میسر نہیں۔

_____ قاصر مجیبی، گیا

○ مجروح سلطانپوری صاحب ادبی دنیا کی ایک معروف شخصیت ہیں۔ مگر ”آپ کی رائے“ میں یہ پڑھ کر اچھا ہوا کہ بیگم صالحہ عابد حسین کے اٹھ جانے کی خبر انھیں ”ایوانِ اردو دہلی“ کے اداریہ سے ہوئی۔ جبکہ آں انڈیا ریڈیو نے بروقت اس خبر کو نشر کیا۔ اور ملکی اخباروں نے بھی شائع کیا۔

یہ لائق تعلق۔ اور وہ بھی مجروح صاحب کی طرف سے کھٹیب ہی لگی۔ _____ محمد شاہ جہاں، منٹوگیر

○ اپریل کے ”حرف آغاز“ میں اردو غسٹیل کی رسمیت سے متعلق جو تشویش ظاہر کی گئی ہے، وہ بجائے۔

اور اس کے افضل ترین یا مہذب ترین شاعری ہونے کے بارے میں بعض حلقوں میں جو خوش عقیدگی پائی جاتی ہے، اس کے گمراہ کن نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ میں بھی شک نہیں۔ مگر ان کا علاج مختصر ترین نظمیں بھی نہیں ہیں ضرورت بزرگ شاعری کی ہے۔

_____ محمد منصور عالم، آرہ

○ جیوگیند رپال نے ”ایوانِ اردو دہلی“ کا اپریل ۸۸ء کا شمارہ بتلایا اور اپنی کہانی کا تراش نکال کر آخر میں میرے ساتھ کر دیا کہ میں بھی اس میں لکھوں۔

پیش کش کا انداز، کاغذ، لکھائی، چھپائی، مضامین کا متنوع۔ ہر اوٹ سے رسالت اثر کرتا ہے۔ صرف دو مضامین پڑھے ہیں اور شہرِ بلا کی نظمیں۔ کم الفاظ میں بڑی بات کہہ جانے کی ایسی ہنرمندی جو سیب میں موتی بن جاتی ہے، شہرِ بلا کی پہچان ہے۔

سلیم شہزاد کے مضمون ”عصری معنویت کا افسانہ“ میں اختلاف کے کئی پہلو نکلتے ہیں۔ لیکن ان کی اس بات سے سرمو اختلاف نہیں کیا جاسکتا کہ؟

”جدید افسانے نے روایتی معیالات سے انحراف کیا ہے۔ انتہا تو یہ کر دی اسے افسانے سے واقعے کی ہوا غائب کر دیا، زمان و مکاں کے تصورات کو لایعنی گردانا اور بے مازا اور بے کردار ہو رہا۔ لیکن یہ انتہا پسندانہ صورت حال مختصر العمر ثابت ہوئی اور جلد ہی افسانے کو واقعہ یا کہانی کی طرف مراجعت کرنی پڑی کہ اس

فنی منظر کے بغیر افسانے کا صنفی تصور ہی محال ٹھہرتا ہے۔

شاہد میر کے مضمون ”مہدی حسن اور غزل گائیکی“ کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے لیکن اس مضمون سے تشنگی کا شدید احساس ہوتا ہے۔ اسی مضمون میں مہدی حسن کا یہ اعتراف کہ انھیں سیف الدین بیٹا قیتل شغائی اور فیض کے کلام سے خاص لگاؤ ہے اس بات کی ضمانت ہے کہ وہ صرف گاتے ہی نہیں ہیں شعر پر کھٹتے بھی ہیں۔ بیچ آدھاس کا اعتراف مزہ دے گیا۔ کس ڈھنگ سے بات کی ہے۔

_____ اقبال متین، پوچھپاؤ

○ آپ نے خواجہ احمد عباس پر ایسا جامع اور پُر مغز غیر نکالا جس کی نظیر دورِ جدید میں مشکل سے ہی ملے گی، اُن کے دن اہم شخصیات پر نمبر نکلتے رہتے ہیں لیکن بہت کم ایسے جرائد ہیں، جنہیں غیر ضمیمہ ہوتے ہوئے بھی ادبی حلقوں میں یوں سراہا گیا ہو۔ ورنہ زیادہ تر نمبروں کی کامیابی ان کی ضخامت میں ہی مضمر ہوتی ہے۔ اداریہ ”حرف آغاز“ ہر شمارے کی جان ہوتا ہے، جس میں نئی نئی گریں کھلتی ہیں یہ سلسلہ برقرار رکھیے۔

اپریل کے شمارے میں سلیم شہزاد کا مقالہ ”عصری معنویت کا افسانہ“ کی بعض باتیں سر سے اُوپر گزر گئیں، پیرائہ بیان۔ سادہ و سلیس ہو نا چاہیے تاکہ عام قاری کو سمجھنے میں کسی قسم کی دشواری نہ ہو، البتہ مقالہ لغایت اہمیت کا حامل ہے، ان کا ناقذانہ شعور دیکھ کر ہم یہ امید کرتے ہیں کہ وہ آئندہ بھی اچھے مقالے پڑھنے کو دہل گئے!

_____ دارش منظر، ممبئی

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ (اپریل ۸۸ء) دیکھنے کا موقع ملا۔ سچ تو یہ ہے کہ اردو میں ایک اچھے

اس سے میرا گمان مجھے بمعنی نظر نہیں آتا۔

وہاب نسیم، نیلور

○ اپریل کا ”ایوان اردو دہلی“ نظر نواز ہوا۔

”سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے“ اس شعر کے حقیقی خالق کا نام جان کر مسرت ہوئی اس کے علاوہ اعجاز اعظمی کی نظم ناسور، گوہر عثمانی اور فاروق شفق صاحبان کی غزلوں نے بعد متاثر کیا۔ خلیق انجم صاحب کے مضمون دلی کے آثار قدیر کا جواب نہیں۔ گھر بیٹھے دلی کی سیر کروا دیتے ہیں۔ خوشنونت رنگ کے افسانے کا اردو ترجمہ بھی قابلِ بین ہے۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی ہے کہ آپ ”ایوان اردو دہلی“ کو بہت ٹھوس، معیاری اور معلوماتی مضامین سے سجا کر اردو ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔

یوسف گوہر شاہ پوری شاہجہانپور

○ ”ایوان اردو دہلی“ کا تازہ شمارہ (اپریل ۱۹۸۸ء) موصول ہوا۔ مجھے خوشی ہے کہ ”سرفروشی کی تمنا“

کے عنوان سے میں نے جو کچھ تحریر کیا، اُس کی تصدیق ایک اور اہل قلم شوکت جمال نے بھی مزید اضافے کے ساتھ مدلل طور پر کر دی۔ امید ہے کہ اب زیرِ بحث شعر کے متعلق غلط فہمی دور ہو گئی ہوگی۔

”ایوان اردو دہلی“ کے گذشتہ شمارے بھی

درجہ پسی کے ساتھ پڑھ چکا ہوں اور میں پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس کا ہر شمارہ اپنے مخصوص معیار کا حامل ہے۔ اس کی مقبولیت کا سبب یہ بھی ہے کہ آپ نے ہر طبقے کے قاری کی پسند اور مذاق کا خیال رکھا ہے جسبب معمول اس دفعہ بھی ”حرف آغاز“ کے تحت آپ نے جو تحریر فرمایا ہے وہ لائقِ غور ہی نہیں قابلِ عمل بھی ہے۔

لیکن میری ناچیز رائے میں آپ کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ ”مجموعی طور پر ترقی پسندی کے عروج کا زمانہ غزل کے زوال کا زمانہ تھا۔“ ترقی پسندی

اور خوبصورت رسلے کا اضافہ ہوا ہے دعا ہے کہ اللہ اسے نظر بند سے بچائے۔

اس شمارے میں بحری توانائی پر جناب ڈاکٹر علی انصاری کا مضمون معلومات افزا تو ہے ہی۔ مگر اردو سماج۔ آج سائنسی معلومات میں سائنسی فکر و نظر کا بھی طالب ہے یعنی حقائق کا انکشاف قارئین میں سائنسی فکر پیدا کرے۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ علی گڑھ تحریک کے بعد کوئی ایسی تحریک ہم میں نہیں اٹھی جو یہ کام انجام دیتی رہی ہو جسے کہ آج ہمارا ”دیدہ بیدار“ بھی ”خوابوں“ کا خریدار ہے۔ اردو کا مزاج آج بھی شر سے زیادہ شاعری پسند واقع ہوا ہے اردو کا فکسار ہو یا ناقد ہر جگہ اپنے ہاتھوں میں شعریات کے پیمانے لیے نظر آتا ہے یہاں تک کہ مذہب کو بھی شاعری کا استعارہ بنا دیا گیا ہے۔

اب اسی شمارے میں شائع شدہ جناب منشی یاد کے افسانے ”دام شنیدن“ کو لے لیجیے پورے افسانے پر (ایک ارضی حقیقت پیش کرنے کے لیے) مادرائی کیفیت اور اساطیری فضا کو مسلوط کر دیا گیا ہے۔ داستانوں کی طرف یہ مراجعت جس تحلیل کے لیے کام آئے تھے مگر حسن فکر و نظر کی ترویج کے کام تو نہیں آسکتی۔

اس شمارے کا کل سرسید تو سلیم شہزاد کا مضمون ”عصری مضمون کا افسانہ“ ہے چند خبراتی مثالوں نے تو مضمون کی افادیت کو اور بھی محکم بنا دیا ہے۔ اس مضمون میں ”اکثر جگہ“ معنویت کے ساتھ بے معنویت کی اصطلاح بھی استعمال کی گئی ہے میں یہ سوچتا ہوں کہ کہیں یہ بے معنویت بھی ایک طرح کی معنویت تو ہے نہیں؟ سلیم شہزاد نے خود ہی ”ہائسری کی آواز“ کا مافیہ۔ بے معنویت میں معنویت کی تلاش قرار دیا ہے۔

کے دور میں بھی نظم کے ساتھ شعر غزلیں کہتے رہے اور یہ ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے کہ انھوں نے صنفِ غزل کو نئے خیالات، نئی تشبیہوں، علامتوں اور استعاروں سے آشنایا۔ اس طرح تنگنا تے غزل میں کچھ اور وسعت کے امکانات پیدا ہوئے۔ جذباتی اور تجرُّوح جیسے ترقی پسند شعرا کے ساتھ کچھ اور نام بھی لیے جاسکتے ہیں مثلاً فیض، محمد دوم، احمد ندیم قاسمی، کیفی اعظمی، سائرہ صیغی، ہاشم اشتر، جمیل منہری، پرویز شادہدی وغیرہ۔ یہ ضرور ہے کہ ترقی پسندی کے نام پر کچھ ایسے حضرات بھی بغلی دروازے سے داخل ہو گئے جنہیں ادب سے خلوص نہ تھا۔ ان نام نہاد ترقی پسند شعرا میں کچھ تو ایسے تھے جنھوں نے اس روش کو محض فیشن کے طور پر اختیار کیا کسی نے سستی شہرت کا وسیلہ بنایا۔ کسی نے اپنے سیاسی عقائد کی تبلیغ کا لیٹیٹ فام سمجھا لیکن ان کی منظوم نعرہ بازی زیادہ دنوں تک نہ چل سکی اور وقت کے ساتھ ان کی شاعری بھی مُردہ ہو گئی۔

بہزاد قاسمی، پٹنہ

○ ”ایوان اردو دہلی“ مارچ ۱۹۸۸ء کے شمارے

میں ص ۵۲ پر ادارتی نوٹ میں کہا گیا ہے کہ ”امپرشاد بسمل کا شاعر ہونا بھی محقق نہیں“ لیکن دو مہینوں سے اس کی تردید ہوتی ہے۔ بسمل کی بہن شاستری دیوی نے ”روی وار“ کے یوم آزادی نمبر ۱۹۷۸ء میں ہی شائع شدہ مضمون میں بتایا ہے کہ ”بسمل کی تعلیم اردو سے شروع ہوئی تھی اس لیے انھیں شعر و شاعری کا شوق لگ گیا۔ اور آگے چل کر بسمل تخلص سے کسی رات پھر کو بتائیں (قومی نظمیں) لکھیں۔“ شاستری دیوی نے اس دلیل کی بنیاد پر اپنے بھائی کو ”سرفروشی کی تمنا...“ کا خالق بتا ہے جو ظاہر ہے غلط ہے۔

شعبہ نثرنا تھ بخشی نے اپنے انٹرویو میں بتایا ہے کہ ”بہل کو کویتا اور گیت غزل کا پہلے سے شوق تھا۔۔۔۔۔ ۱۹۲۰ء میں انھوں نے ”من کی لہر“ عنوان سے گیتوں اور غزلوں کا ایک کتابچہ شائع کیا تھا اور ۱۹۲۱ء کی کانگریس میں اسے بیچنے کی کوشش کی مگر کتابچہ بکا نہیں۔ انھیں آٹھ سو روپے کا نقصان بھی ہوا۔

_____ جاوید اقبال ”راہی
○ اپریل کے شمارے میں مضامین میں ”عقصری معنویت کا افسانہ“ اور ”حسرت موبانی ایک مرد قلندر“ اچھے لگے۔

_____ ملکہ نسیم سیہو
○ ”ایوانِ اردو دہلی“ ایک معیاری رسالہ ہے اور ہندوستان کی تمام اردو اکادمیوں نے مقالوں میں سب سے منفرد بھی ہے جس میں علمی ادبی مضامین کے علاوہ معلوماتی مضامین بھی شائع کیے جاتے ہیں۔ رسالے کی طباعت اور سرورق بھی خوبصورت ہے۔

اپریل ۷۸ء کے ”ایوانِ اردو دہلی“ میں شامل جناب نامی انصاری کا مضمون ”حسرت موبانی ایک مرد قلندر“ نظر سے گزرا۔ عنوان سے وہ پورے طور پر انصاف نہیں کر سکے ہیں۔

حسرت موبانی ایک مرد قلندر تھے اور انھوں نے اپنے اصولوں کے آگے کسی بھی پارٹی یا فرد سے محبوبہ نہیں کیا بلکہ تمام عمر جدوجہد میں گزار دی اس موضوع سے تعلق سے بہت کچھ لکھنے کی گنجائش ہے۔ نامی انصاری صاحب نے اس پر نہایت سُرکری انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

مذکورہ مضمون میں نامی انصاری صاحب نے مولانا مظہر الحق کے بارے میں جو شعر قلمبند کیا ہے اس کا پہلا مصرعہ درست نہیں ہے۔

نکیت حسرت موبانی میں یہ شعرا اس طرح درج ہے:

سہ گویا ہر شیر ہوں باطن میں بوندے دل کے ہیں مظہر الحق نام ہے پیر و مگر باطل کے ہیں _____ محمد نفعان خان، بھوپال

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ کا مئی کا شمارہ دیکھا۔ حسبِ معمول پسند آیا۔ عابد سہیل اور یحییٰ انشیت کے مضامین خوب ہیں۔ غزلوں میں اعزاز افضل معصوم سبزواری اور ناصر زیدی نے متاثر کیا۔

_____ فاروق شفق، کلکتہ
○ ”ایوانِ اردو دہلی“ کا ایک اہم گوشہ اور اس کی انفرادیت کا کام ”دلی آثارِ قدیمہ“ تھا۔ اگلے پرچے میں طیفی انجم صاحب کے اس کالم کی کمی شدت کے ساتھ تسوس ہوگی۔

_____ محمد ضیاء الحق ضیا، صاحب گنج
○ میری نظر میں مئی کے شمارے کی خاص چیز زاہدہ زیدی کی تحریر ”ایوانِ ایلیج“ تھی لیونالٹائی کا عالمی ادب میں جو مقام ہے وہ روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ تاہم اردو خوان طبقے کو ایسی باتوں سے آگاہ کرنا ایک مستحسن امر ہے۔ کنور مہندر سنگھ بیدی تحکر کا مزاحیہ مضمون ”مقالہ نویس“ پڑھ کر تو بڑا مزا آیا۔ طنز کا یہ ہلو اس میں نمایاں ہے۔

رضا نقوی واپسی کی نظم کی تعریف ذکر تا بد ذوق سمجھتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ غزلیں اردو ادب کا حسن ہیں، تاہم غزلیں بہت ہو چکیں۔ اردو شاعری کو غزلوں کا مہر ہوں منت بنائے رکھنا سراسر نا انصافی ہے میں کسی کو موردِ الزام نہیں ٹھہرانا چاہتا۔ آپ وہی شائع کریں گے جو شعرا ارسال فرمائیں گے۔ اس شمارے میں دس غزلیں ہیں جبکہ فقط ایک نظم ہے شعر کو چلیے کہ شاعری کی ایک صنف کی طرف اس طرح دما گل ہوں کہ دھوری اصناف

بالکل ترک کر دیں۔ آپ وقتاً فوقتاً مختصر ٹرلے بھی شائع کیا کریں۔

_____ مرزا محمد الحسن بیگ شاداب، مظفر پور
○ اردو اکادمی دہلی کا نقیب ”ایوانِ اردو دہلی“ ماہ مئی ۷۸ء مقامی ریلوے بک اسٹال پر بنگامے گزرا۔ اُسے فوراً لے آیا۔ مضمائین، افسانے، طنز و مزاح، غزلیں، سب اپنی جگہ خوب ہیں۔ لیکن دو مستقل نثری نثریں پسند نہیں آئے۔ ہم طرح اشعار اور شعری اور نثری عنوانات۔ ان کی جگہ آپ ”طرح“ دے کر انتخاب شائع کریں تو ایک اچھی اور تعمیری بات ہوگی۔ اور ایوانِ اردو دہلی نے بہت سے شعرا کرام جڑھائیں گے۔

عظیم اقبال کی کہانی ناشناس میں بہت سی خامیاں ہیں۔ وہ بس میں دلچسپی کی داستان کو ابھی Treatment نہیں دے سکے۔ کہانی کوئی تاثر نہیں دے چھوٹی۔ سوائے ایک بیان کے جو خامیوں سے بھر پور ہے۔ ”خیمے“ ایک طاقتور بیان تھا مگر نہ جانے کیوں مشرق صاحب اسے بیان کرنے میں سست رہے ہیں۔ بہر حال مجموعی طور پر بہتر رہی ہے۔

خلیل رمزی اسنسل کا اعتراض کچھ عجیب لگا۔ آنکھ بپ کی طرح نہیں ہوتی، کان کا مطلق یہاں خزانے سے ہے۔

_____ احسان آوارہ، باندہ

○ مئی کے ”ایوانِ اردو دہلی“ میں، صفحہ ۵۷، بہت اچھا سوال اٹھایا گیا ہے۔ جناب طیفی انجم اس کا مفصل جواب، براہِ کرم دیں۔ ان کے جواب اور اردو دہلی کی تمام پرنٹ صرف ”چمے“ بلکہ اردو اکادمی دہلی کی تمام مطبوعات میں صحت، املا کا اجماع ہے۔

_____ نجم الثاقب شمنہ ماگدا

ایوان اردو



ادارہ تحریر
سید شریف الحسن نقوی، مخمور سعیدی

جلد ۲، شماره ۳ فی کاپی ۲۵۰ روپے، سالانہ قیمت ۲۵ روپے جولائی ۱۹۸۸ء

حرف آغاز مخمور سعیدی ۴

مضامین:

- ۴ ✓ گاہے گاہے باز خواں ... ڈاکٹر ذاکر حسین
۲۰ ✓ فیض اور اختر شیرانی: چند اشارے اکبر علی خاں عرشی زادہ
۲۹ ✓ بیدل بیکانیری مودود صدیقی
۳۴ سمندر کے بچے کی دنیا ایس کنڈو

انشائیہ:

- ۲۵ ہماری عینک کی پہلی سالگرہ معین اعجاز

طنز و مزاح:

- ۱۴ بھلائے نہ بنے: میری پہلی ریڈیو تقریر م۔ م۔ راجندر

افسانے:

- ۱۳ چمچی ہجرت زندگی شفق
۲۳ نوشیرواں م۔ ق۔ خاں
۳۲ کراسنگ مقصود اظہر
۳۸ ٹرید عبدالغنی شیخ
۳۵ گنڈلیاں: بھگوانداس اعجاز

نظمیں:

- ۱۹ اختر نقوی/احمد وصی

غزلیں:

- ۱۲ حکیم منظور/بلقیس تغیر الحسن
۲۸ اظہر عنایتی/انوار رضوی

- ۳۱ اظہر محسن/خوش دیوینی/حکیم نور تما پوری

- ۳۲ ہم طرح اشعار قارئین

- ۳۳ شعری اور نثری عنوانات قارئین

- ۳۵ نئی کتابیں ارشد گوڑ/جمیب الاسلام/بشر نواز/یوسف شیرازی/دلیپ بادل

- ۳۹ اردو خبر نامہ ادارہ
۵۴ آپ کی لائے قارئین

ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع ہونے والے افسانوں میں نام مقام اور واقعات سب فرضی ہیں کسی اتفاقیہ مطابقت کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں۔
ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع شدہ تحریریں حوالے کے ساتھ نقل کی جاسکتی ہیں۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

ماہنامہ ایوان اردو دہلی
اردو اکادمی گھنٹا مسجد روڈ، دریا منچ
نئی دہلی ۱۱۰۰۲

سرورق اور تزئین: ارشد علی

خوشنویس: تنویر احمد

حرفِ اخلاص

پچھلے دنوں انجمنی ترقی اُردو (ہند) کی دعوت پر انجمن کے مرکزی دفتر اُردو گھر نئی دہلی میں اُردو والوں کا ایک جلسہ ہوا جس میں دہلی کے علاوہ بیرون دہلی کے متعدد حضرات نے بھی شرکت کی۔

ہمارا خیال تھا کہ اس جلسے کے لیے انجمن نے اپنے طور پر کچھ تجاویز مرتب کی ہوں گی جو شرکار کے سامنے رکھی جائیں گی اور ان کی رائے معلوم کی جائے گی لیکن جلسے میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ ایسا نہیں ہے اور یہ جلسہ دوسری اُردو تنظیموں کے نمائندوں کو اُردو کے مسائل پر اظہارِ خیال کا موقع دینے کے لیے بلایا گیا ہے تاکہ اپنا لائحہ عمل طے کرتے ہوئے اپنے تجربات کے علاوہ انجمن ان کے خیالات کو بھی سامنے رکھے۔

ہم اس جلسے میں شروع سے آخر تک شریک رہے اور سبھی مقررین کو سنا۔ ہمارا تاثر یہ رہا کہ مقررین یا تو وہ باتیں دہراتے رہے جو اس قسم کے موقعوں پر اکثر کہی جاتی رہی ہیں یا پھر اپنی اپنی تنظیموں کی کارگزاری کو کسی قدر مبالغے کے ساتھ بیان کرتے رہے۔

جناب آئند نرائن ملّا اور جناب حیات اللہ انصاری نے اس پر بہ طورِ خاص زور دیا کہ ہندی والوں کو اُردو کی طرف سے جو بدگمانیاں ہیں انھیں دور کیا جانا چاہیے۔

ہماری رائے میں یہ کام دو سطحوں پر انجام دیا جاسکتا ہے: ہندی والوں کو اپنے جلسوں اور محفلوں میں بلا کر اپنا موقف ان کے سامنے رکھا جائے اور انھیں بتایا جائے کہ ہمارے مطالبات کیا ہیں اور ہم کس قدر حق بجانب ہیں۔ ہندی اور انگریزی کے کثیر الاشاعت اخباروں اور رسالوں میں ایسے مضامین لکھ کر بھی یہ کام انجام دیا جاسکتا ہے جو اُردو کے مسائل اور اُردو والوں کے مطالبات کو حقیقت پسندانہ انداز میں اختصار مگر جامعیت کے ساتھ پیش کرتے ہوں۔

یہ بات بھی کہی گئی کہ اُردو کے مطالبات کو عوامی پشت پناہی حاصل نہیں اس لیے ان مطالبات میں زور پیدا نہیں ہوتا اور حکومت ان کو چنداں اہمیت نہیں دیتی۔ کہا گیا کہ اُردو عوام جوش و خروش سے حالی نہیں لیکن انھیں اُردو تحریک کی قیادت پر بھروسہ نہیں رہا ہے، وہ اس تحریک کے قائدین کو موقع پرست اور غیر مخلص سمجھنے لگے ہیں اور اس لیے ان کی آواز

پر انھوں نے دھیان دینا چھوڑ دیا ہے۔ اتفاق سے اس جلسے میں اُردو کے بہت سے عمائدین موجود تھے، انھیں یہ ضرور سوچنا چاہیے کہ اس عوامی بدظنی کے کیا اسباب ہیں اور انھیں کیوں کر دور کیا جاسکتا ہے؟

بعض لوگوں نے یہ تجویز رکھی کہ اب اُردو کے مطالبے کو ایک سیاسی مطالبے کی شکل دے دینی چاہیے اور جو بھی سیاسی جماعت ووٹ مانگنے اُردو والوں کے پاس آئے اس سے یہ واضح یقین دہانی حاصل کی جائے کہ وہ ہمارے مطالبات کی تکمیل میں معاون ہوگی۔ جو جماعت اس یقین دہانی کو پورا نہ کر سکے، آئندہ اُردو والے اسے منہ نہ لگائیں۔

آخر میں ایک اہم بات انجمن کے نئے صدر سید حامد صاحب نے کہی۔ انھوں نے کہا کہ حکومت سے ہمارے جو مطالبات ہیں، انھیں منوانے کے لیے ہمیں تمام آئینی طریقے اختیار کرنے چاہئیں اور پوری کوشش کرنی چاہیے کہ سرکاری سطح پر اُردو کے ساتھ ہونے والی نا انصافیاں ختم ہوں لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہمیں خود اپنی ذمہ داریوں کو بھی سمجھنا چاہیے۔ آخر اُردو کی تعلیم اور اس کے چلن کو فروغ دینے کے لیے ہم بھی کچھ کر سکتے ہیں۔

یہ وہ بات ہے جو ان صفحات پر متعدد بار عرض کی جا چکی ہے۔ کیا وجہ ہے کہ ہم اپنے بچوں کو دوسرے مضامین کے ساتھ اُردو نہ پڑھائیں؟ بعض حالات میں کچھ دشواریاں پیش آسکتی ہیں لیکن یہ ایسی نہ ہوں گی کہ دور نہ کی جاسکیں۔ ہم اپنے ماہانہ بمش میں سو پچاس روپے اُردو کے اخباروں، رسالوں اور کتابوں کی خرید کے لیے کیوں نہیں رکھتے؟ اپنے مطالعے کی میز پر صرف انگریزی مطبوعات رکھ کر کیوں خوش ہوتے ہیں جو اُردو مطبوعات سے کئی گنی ہمنگی ہوتی ہیں؟ اپنی نیم پلیٹوں اور ڈکالوں اور دفاتروں کے ساتھ بورڈوں پر اُردو کو جگہ دینے سے ہمیں کون روکتا ہے؟ ہم اپنے کاروبار کا حساب اُردو میں رکھیں تو ہم پر کون معترض ہوگا؟ ہم اپنی تقریبوں کے دعوت نامے اُردو میں کیوں نہیں چھپوا سکتے؟ ہم اپنے خطوں کے پتے اُردو میں کیوں نہیں لکھتے؟ کیا اس اندیشے سے کہ پتر اُردو میں لکھا گیا تو خط منزل مقصود پر نہیں پہنچے گا؟ یہ اندیشہ بے بنیاد ہے۔ ہزاروں لاکھوں خطوں کو حکمہ ڈاک ضائع نہیں کر سکتا شروع شروع میں یہ ہوگا کہ ایسے خطوں کے پتے حکمہ ہندی یا انگریزی میں منتقل کرائے گا، پھر یہ نوبت آسکتی ہے کہ ڈاک رسالوں کے لیے اُردو جاننے کو ایک اضافی قابلیت قرار دے دیا جائے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس کے نتیجے میں اُردو کی تعلیم اور چلن دونوں کو فروغ حاصل ہوگا۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) اُردو کی قدیم ترین اور معتبر ترین تنظیم ہے، اگر یہ دوسری اُردو تنظیموں کا تعاون حاصل کر کے اُردو تحریک کو آگے بڑھاتی ہے تو یہ اس تحریک کے حق میں یقیناً ایک نیک شگون ہوگا۔

ہم نے اپنے پڑھنے والوں سے "ایوانِ اُردو دہلی" کی ضخامت اور قیمت بڑھانے کے بارے میں مشورہ طلب کیا تھا۔ ہمیں جو خطوط آئے، ان کی روشنی میں سر دست یہ خیال ترک کر دیا گیا ہے۔

— منمور سعیدی

کاسے کاسے یا زخموں...

۱۹۵۳ء میں، آتر پردیش کے اردو دوستوں نے ۲۱ لاکھ دستخطوں کے ساتھ اپنے بنیادی مطالبات پر مبنی ایک میمورنڈم اس وقت کے صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجندر پرشاد کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے تیار کیا تھا۔ یہ میمورنڈم ڈاکٹر ذاکر حسین کے ہاتھوں پیش ہوا مگر بے اثر رہا۔ میمورنڈم کی حمایت میں ۲۱ لاکھ دستخطوں کی فراہمی کے بعد ۲۶ جولائی ۱۹۵۳ء کو لکھنؤ میں جو اردو ورکرز کانفرنس منعقد ہوئی تھی، اس میں ذاکر صاحب نے جو خطبہ صدارت ارشاد فرمایا تھا، اس کا ایک ایک لفظ نہ صرف اردو والوں کے لیے، بلکہ ہندی والوں کے لیے اور ان تمام لوگوں کے لیے بھی جو آزاد ہندوستان میں ایک جمہوری سیکولر اور مبنی بر انصاف سماج کے خواب دیکھتے تھے، بلیغ معنویت اور دور رس اہمیت کا حامل ہے۔

اس خطبہ صدارت میں پوری دل سوزی اور درد مندی کے ساتھ جو باتیں کہی گئی ہیں، آج بھی ہمارے تماشے توجہ کی طالب ہیں اور اس قابل ہیں کہ بار بار ذہنوں میں تازہ کی جائیں:

شاید کوئی بندہ خدا آئے

مصر میں اذان دے رہا ہوں

ادارہ

دوستو! میں آپ کا زیادہ وقت نہ

لوں گا۔ اس کانفرنس میں آپ کا خیر مقدم کرتا ہوں۔

جو کام آپ نے ڈیڑھ سال سے کچھ اوپر ہوا، اپنے

ذمہ لیا تھا۔ اس کو کامیابی کے ساتھ انجام تک

پہنچانے پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ یہیں اسی

ہال میں ۲۳ دسمبر ۱۹۵۱ء کو اردو علاقائی زبان

کنونشن کے نمائندہ اجلاس میں، یہ فیصلہ ہوا تھا کہ

بیس لاکھ اردو دوستوں کے دستخط حاصل کر کے

دستور ہند کی دفعہ ۳۴ کے ماتحت آتر پردیش

میں اردو کی جائز حیثیت کو تسلیم کرنے کی کوشش کرنی

چاہیے۔ اس وقت ۲۱ لاکھ دستخط ہمارے پاس موجود

ہیں۔ آتر پردیش کے شہر شہر، قصبہ قصبہ تحصیل تحصیل

کوئی ۵۰۰ مرکزوں میں ۴۵۰۰ سے اوپر رضا کاروں نے

ہر مذہب و ملت کے اردو بولنے والوں سے اس

محضر پر ۲۱ لاکھ دستخط حاصل کیے ہیں جیسوں جیسوں

کے بغیر بے شور و شبغ، سیاسی سورش کے لالچ الوقت

اسلوب سے، اور اپنی بات منوانے کے ڈھنگ سے

بہت الگ انداز میں، خاموشی اور متانت سے یہ

پھیلا ہوا کام انجام کو پہنچایا گیا ہے، میں کام کرنے

والوں کو اس پر مخصوص مبارکباد دیتا ہوں اور

مجھے سچی خوشی ہے کہ یہ کام اس طرح ہوا کہ جس

طرح ہونا چاہیے تھا۔ اس لیے کہ کام کے انداز میں

مجھے کام کی اصلی روح کی جھلک دکھائی دیتی ہے،

اس میں اپنے مطالبے کی سچائی پر بھروسہ دکھائی

دیتا ہے، اس میں ہندوستانی سماج کی معقولیت

پر اعتماد دکھائی دیتا ہے۔ باوجود ظاہری اسباب

مایوسی کے اعتماد:

دلہ بکوئے تو باصد ہزار نومیہ

برہیں خوش است کہ امید واری گذرد

اس میں مجھے وہ نقشہ دکھائی دیتا ہے

جو کہیں شعوری، کہیں نیم شعوری طور پر کام کرنے

والوں کے سامنے اپنے دیس اور اس کے مستقبل کا

ہے، اس جمہوری سماج کا نقشہ، اس کی اس

جمہوری ریاست کا نقشہ، جس کی بنیاد عدل اور

انصاف پر ہوتی ہے، جس کے ذمہ داروں کو ایک لگن ہوتی ہے کہ اس کی یہ بنیادوں پر بچیں اور مضبوط ہوتی جائے۔ جس کی اخلاقی ان کے نزدیک اس کی ساری دوسری ترقی اور کامیابی نہ ہوتی ہے، جو برابر اس کے لیے جتن کرتی ہے کہ اپنے شہریوں کی کوشش سے، اپنے قافلے سے، اپنے عملداروں کے کردار سے، اس میں ہر طبقہ، بلکہ ہر آدمی کی اخلاقی شخصیت کی ترقی کا راستہ روز بروز سہل سے اور سہل جلتے۔ مجھے اس میں ایک ملی جلی گنگا جی تہا تمدن کا نقشہ دکھائی دیتا ہے، جس سے ہمارا زندگی عبارت ہے، اس جن کا نقشہ جہاں ہر من بہار کا اثبات ہوتا ہے، جہاں لالہ و گل نسیمیں کے جدا جدا رنگ پر لوگ چڑتے نہیں، ہوتے ہیں، جہاں کثرت میں وحدت تلاش کی خواہش عام ہے، جہاں کل اپنے کو جزو کا قید نہیں مانتا، اس کی تقویت کو اپنی مضبوطی ہے۔ مجھے اس میں لاکھوں شہریوں کا یہ یقین دکھائی دیتا ہے کہ ہماری ریاست کی نیو اخلاق اور انصاف پر ہے اور اس نیو کو مضبوط بنانا کا فرض ہے، اس لیے کہ نہ تو اخلاقی انفرادی نشوونما ایک دم بنی بنائی، ترشی ترشائی، ہاتھ آتی۔ نہ اخلاقی ریاست۔ یہ دونوں برابر بنتی رہتی جگہ تو بھی رہتی ہیں۔ قدم آگے بھی بڑھتا۔



کبھی کبھی پیچھے بھی ہوتا ہے، خوش نصیب ہے وہ ریاست جس کی ہر لفظ، ہر حرف پر اس کے شہری چونک اٹھیں اور اسے پھر سیدھے راستے پر لے جائیں۔ مجھے تو اثر پر دیش میں اردو کو اس کا حق دلانے کی کوشش میں یہ سب دکھائی دیتا ہے۔

جو لوگ اس میں محض کسی کی ضد یا محض کسی کی سہولت پسندی، کسی کی فرقہ پرستی، کسی کی پاکستان دوستی، کسی کی ہندوستان دشمنی، کسی کی ہندی دشمنی، دیکھتے ہیں یا دکھاتے ہیں وہ بڑی ہی غلطی پر ہیں۔

دوستو! اس کی تہہ میں تو ہماری جمہوری زندگی کا بنیادی سوال پنہاں ہے کہ کیا اس دیس میں جس کی لاطھی ہوگی، بھینس اس کی مانی جائے گی؟ کیا ایک زبان دوسری زبان کو یا زبانوں کو، ایک اسلوب زندگی دوسرے اسلوب کو، ایک طرز فکر دوسرے طرز فکر کو اپنے زور سے دیس نکال دے سکے گا؟ یا سب کے میل جول، باہمی رواداری اور تعاون سے اس ملک کی زندگی ترقی کرے گی؟ کیا یہاں زندگی کے مسئلے زور و جبر اور ڈراوے، دھمکاوے سے حاصل کیے جائیں گے یا محبت اور سمجھنے سمجھانے سے؟ کیا یہ دیس اپنی زندگی کی دلفریب رنگارنگی کی قدر کرے گا؟ یا بس ایک بھوری بھوری اور مثیالی مثیالی سی یک رنگی زیادہ بھانے گی؟ کیا یہ ایک جمہوریت کا پُر فضا چمن بنے گا، آنکھوں کا نور، دل کا سرور یا کسی فوجدار کی کرنی کا کھیت؟ دوستو! میں نے ابھی جو اشارہ کیا ہے کہ

لوگ ہمارے مطالبے کی تہہ کو نہیں پہنچتے اور اس کی من مانی تعبیریں کرتے ہیں تو یہ میں نے ٹھکن سے نہیں کہا ہے۔ یہ سب باتیں کہی گئی ہیں، اور کہی جا رہی ہیں۔ کوئی کلمہ کھلتا ہے اور کڑے انداز میں کہتا ہے، کوئی ذرا دھیمی لے میں، مگر بار بار کہنا لگتا

ہے کہ اردو کو علاقائی زبان بنانے کی کوشش، فرقہ وارانہ کوشش ہے، اس میں مذہبی فرقہ پرستی کا فرما ہے، یہ مسلم لیگی ذہنیت کا مظاہرہ ہے۔ تقسیم ہند سے پہلے ملک میں ہندو مسلم تعلقات کی کشیدگی، سیاسی پینتروں کی ضرورت، مذہبی جذبات کو مشتعل کر کے سیاسی مقاصد حاصل کرنے — ان سب نے اردو کے مسئلے پر بہت سے پردے ڈال دیے ہیں۔ اس سلسلے میں بہت سے ہندو مسلمانوں نے، بہت سے اردو والوں ہندی والوں نے بہت کچھ کہا اور بہت کچھ کیا۔ جس پر کوئی، بجا طور پر فخر نہیں کر سکتا۔ اس فتنے کو بار بار یاد کرنے یا دہرانے سے کسی کا فائدہ نہیں سوائے ان کے جن کے فائدے کو روکنا ضروری ہے۔ یعنی ان کو جو ہماری قومی زندگی کے قوام کو درست نہیں ہونے دینا چاہتے، جو جمہوریہ ہند کے دستور کے دشمن ہیں، جو ملک میں ایک نامذہبی روادار ریاست کے قیام کو پسند نہیں کرتے، مگر مجھے اس وقت مسلمانوں کی طرف سے کچھ کہنا نہیں ہے اس وقت تو اردو کا ذکر ہے۔ اور کیسا ستم ہے کہ اردو پر اور اردو کے حامیوں پر کوئی فرقہ پرستی کا الزام لگائے، حالانکہ اردو کسی فرقہ کی زبان نہیں ہے، کسی مذہب کی زبان نہیں ہے کسی حکومت کی چلائی ہوئی زبان نہیں ہے کسی خاص نیت سے مصنوعی گھڑی ہوئی زبان نہیں ہے، یہ تو زندگی کی ریل پیل میں انسانوں کے میل جول کا پھل ہے۔ لوگوں کی، جنتا کی زبان ہے۔ جن کے دلوں کو کچھ لگی تھی اور وہ اسے دوسرے بھائی انسانوں تک پہنچانا چاہتے تھے اور جو ان سے محبت کرتے تھے، کان دھرا کر ان کی بات سننا چاہتے تھے، ان ہی کے دلوں کی بولی ہے یہ، یہ فقیروں اور خادمانِ خلق کی زبان ہے بازار میں کاروبار اور لین دین سے بنی ہوئی

زبان ہے، منڈیوں میں مبادلہ اجناس کے ساتھ مبادلہ افکار کے عمل کا نتیجہ ہے! یہ ان کی زبان ہے جو کسی خاص روایت سے ایسے لپٹے ہوئے نہ تھے کہ ہر نئی بات سے بھڑکیں، ہر نئے اسلوب سے بدکیں، لوگوں سے ہی نہیں لفظوں سے بھی گھن کریں۔ یہ وسعتِ قلب کی زبان ہے، رواداری کی زبان ہے، محبت اور بریم کی زبان ہے۔ اسی لیے ایسی کشادہ دامن زبان ہے۔ ایسی نو پذیر زبان ہے، ایسی جاندار زبان ہے، یہ اس ملک کے، اس اثر پر دیش کے علاقے کے بسے والے لوگوں کے رابطہ دلی اور رابطہ ذہنی کا نتیجہ ہے اور ان بسے والوں میں ہندو مسلم سکھ کا کوئی امتیاز نہیں۔

غضب ہے دوستو! اگر کوئی ترہون ناٹھ، بجر، رتن ناٹھ، مرشار، پروفیسر رام چندر، سدھن، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، برجموہن دتا، تیر اور کشن پرشاد کول کی زبان پر مذہبی فرقہ واریت کا بہتان باندھتا ہے۔ دیا شنکر نسیم، جواہر پرشاد برق، برج ناتھ پکلیست، دگا سہائے سرور، گھویتی سہائے فراق گورکھپوری، منشی نول کشور، لال سری رام، پنڈت منوہر لال زتشی، مرتیج بہادر سپرو، منشی دیا ناتھ گم اور مہاراج کشن پرشاد کی زبان پر مذہبی تنگ دلی کی تہمت لگاتے۔ جس زبان میں آریہ سماج تحریک کا تمام تر مواد موجود ہو جس سے عیسائی مشینریوں نے پورا کام لیا ہو، اسے مسلمانوں کی زبان، مسلمانوں کی زبان چلا کر بتانا اور تعصباتِ مذہبی کی ہوادے کو نفرت کی آگ بھڑکانا کیسی ناروا بات ہے؟ بڑا ستم ہے دوستو! اگر جانا بوجھا ظلم نہیں تو کیسی بے سرپرستی بے تک بات ہے۔ اور اگر بددیانتی نہیں تو

کیسی نادانی ہے؟

پھر مذہبی تعصب سے پورا کام نہ چلے تو سیاسی تعصب بھڑکایا جاتا ہے، کہتے ہیں کہ اردو بدلی زبان ہے، لیکن کیا کیجیے کہ تاریخی اور ادبی شواہد پکار پکار کہتے ہیں کہ یہ نہ تو بدلیوں کی زبان ہے نہ بدلی زبان ہے۔ لسانیاتی نقطہ نظر سے دیکھیے تو اس میں افعال اور حروف اور عام ضرورت کے اسم سب ہندی ہیں، صوق اعتبار سے دیکھیے تو اس کا ایران و عرب سے کوئی رشتہ نہیں، اس میں آوازیں کی بہت بڑی تعداد ہندوستانی ہے۔ اور تو اور رسم خط تک میں کہ اس کے غیر ملکی ہونے پر بہت زور دیا جاتا ہے، دونوں ہندوستانی آوازیں ہیں، جیسے: ژ۔ ڈ۔ ٹ۔ ڈھ۔ ٹھ۔ بھ۔ پھ۔ جھ۔ گھ۔ گھ۔ غمبیرہ جنہیں کون غمبیرہ ملکی بتا سکتا ہے؟ مگر کہنے والوں کا منہ کون بند کرے؟

پھر کہنے والوں نے کہا کہ اردو کو اس کا جائز حق دلانے کی تحریک، ہندوستانی قومیت میں تفرقہ ڈالنے کی تحریک ہے۔ اس کا جواب کیا دوں؟ کون نہیں جانتا کہ اس تحریک کے حامیوں نے کبھی یہ مطالبہ نہیں کیا کہ اردو کو ہندوستان کی قومی سرکاری زبان مان لو۔ اگر تقسیم ہند سے پہلے کے سیاسی بحران سے ملک بچا رہا ہوتا تو یہ مطالبہ کبھی چنداں بے جا نہ ہوتا مگر جب سے ہمارے دستور سیاسی میں ہندی کو قومی زبان مانا گیا ہے، اردو والوں نے اس کی کوئی مخالفت نہیں کی۔ اردو کے ہر پلیٹ فارم سے اس کی تائید ہوتی ہے کہ اردو والوں کو ہندی بھی سمجھنی چاہیے اگرچہ گاندھی جی کی یہ بات کہ ہندی جانے والوں کو اردو بھی سمجھنی چاہیے، اب آسانی سے کہیں سنے میں نہیں آتی۔ اردو کا حق ایک ملکی زبان کی حیثیت سے مانگنے کو تو تر پردیش

کے علاقے میں اس کو کبھی ایک سرکاری زبان منوانے کی کوشش کو قومی تفرقہ کی کوشش کیے کہا جاسکتا ہے؟ ہمارے ملک کی وحدت تو ایسی وحدت اور اس قسم کی کثرت میں وحدت ہے کہ ۱۴ بڑی زبانوں کو ملک کی زبانیں تسلیم کرنے سے قومی وحدت پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور اگر اثر پردیش کی وحدت اس تجویز سے خطرے میں نظر آتی ہو تو یاد رکھنا چاہیے کہ کسی ریاست میں دو یا دو سے زیادہ زبانوں کو تسلیم کرنے سے اس کی تہذیبی وحدت میں رخنہ نہیں پڑتا۔ اس وقت بھی پنجاب اور مدھیہ پردیش میں ایک سے زائد زبانیں سرکاری طور پر تسلیم کی جاتی ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ۳۹ء میں جنگ کے شروع ہونے پر جب میں جرمنی سے گرتا پڑتا سوئیٹر لینڈ پہنچا تو زوریج میں ایک قومی نمائش کا انھیں دنوں آغاز ہوا تھا یہ نمائش خوش سلیقی، خوش مذاق اور خوش انتظامی کا نمونہ تو تھی ہی مگر اس چھوٹی سی قوم کی سیاست لسانی کی بھی ایک عجیب موثر مثال یہاں سامنے آتی تھی۔ نمائش لاکھوں ہی چیزوں کی تھی، میلوں میں پھیلی ہوئی زندگی کے سب شعبوں پر حاوی میں نے تو ایسی نمائش آج تک دیکھی نہیں۔ اس عظیم الشان نمائش میں ہر چیز جو دکھائی گئی تھی، وہ چھوٹی ہو یا بڑی، اس کی تشریح تین زبانوں میں ہر چیز کے ساتھ درج تھی۔ اس وقت سوئیٹر لینڈ کی حالت جنگ کی وجہ سے خاصی نازک تھی، ۳۷ء وائٹن میں ایک زبان، ہر لمحہ یہ خطرہ تھا کہ کسی فریق جنگ کی فوجیں اس ملک کو اپنی رہ گزر نہ بنا ڈالیں۔ قومی اتحاد کا جذبہ کمال پر تھا۔ ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کی تشریح تین زبانوں میں کر کے کسی کو یہ گمان نہ ہوتا تھا کہ وحدت قومی پر ضرب پڑ رہی ہے، بلکہ وحدت قومی کے قیام

میں اس رواداری سے زیادہ کوئی اور چیز معین نہ تھی۔ ملک کے ہر بچے کو یہ نمائش سرکاری خرچ پر دکھائی گئی تھی۔ اس لیے کہ یہ ان کی قومی تعلیم کا سب سے اہم کام اور قومی وحدت کو مضبوط کرنے کا سب سے موثر منصوبہ رہا تھا۔ اب سوئیٹر لینڈ نے ایک چوتھی زبان کو کبھی جسے کوئی پچاس ہزار آدمی بولتے ہیں، قومی زبان تسلیم کر لیا ہے۔ اور اگر اب کوئی قومی نمائش ہو تو ہر چیز کی تشریح چار زبانوں میں کی جائے گی اور ایسا نہ کرنے کے بہانے نہ ڈھونڈے جائیں گے۔ اپنے شہریوں کے جائز حقوق کو پورا کرنے سے، ان کے جذبات کا احترام کرنے، ان کے لیے سہولتیں بہم پہنچانے سے، ان کی عزت افزا چھٹی چیزوں کی حفاظت اور ترقی میں ان کی مدد کرنے سے وحدت قومی پیدا ہوتی ہے، جذبہ قومی ایک زندہ کار فرما جذبہ بنتا ہے، وفاداری ایک ذہنی وابستگی بن جاتی ہے، اس کے مطالبے نہیں کیے جاتے، اس کے ثبوت نہیں مانگے جاتے، ساری قومی زندگی کی خوش نیتی اور خوش علیٰ منصفانہ خوش معاملگی اور برادرانہ رواداری سے ایک بے ساختہ فطری کیفیت کی طرح ہر شہری کے ذہن میں رچا دیتی ہے۔ وحدت قومی کا جذبہ نہ دو زبانیں ماننے سے مرتا ہے، نہ حالی فقرہ بازیوں، طفل تسلیوں یا دھمکیوں سے پیدا ہوتا ہے۔ ہم کہہ آج اپنی آزاد قومی زندگی کے ابتدائی دور سے گزر رہے ہیں، ہمیں اس گزر کو اچھی طرح سمجھنا چاہیے۔ وحدت قومی کا نام دل میں نفرت اور کینہ رکھ کر نہیں لینا چاہیے اس کے لیے زبان کو شدد کرنے کی ضرورت نہیں، دل کو صاف کرنا لازم ہے۔ پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اردو تو کوئی الگ زبان نہیں، وہ تو ہندی کا ایک خاص اسلوب ہے۔ یا منظر العجب! اس زبان کی حمایت مسلم

ذہنیت کا مظاہرہ بھی ہے، اس کے حامیوں کو ہجرت کا مشورہ بھی ہے، وہ بدیشی زبان بھی ہے۔ ایک غیر ملکی تسلط کی ناقابلِ برداشت یادگار بھی ہے، اور وہ کوئی الگ زبان بھی نہیں ہے۔ یہ خوب ہے، صاحبو! اس سے ٹھنڈا، اس سے گرم! دونوں قسم کے الزام تو درست نہیں ہو سکتے۔ یہ صحیح ہے کہ اردو اور ہندی، ایک ہی جڑ سے نکلے ہوئے دو تے ہیں لیکن دونوں تے الگ الگ بڑھے ہیں۔ یہ دونوں زبانیں ایک ہی سوت سے پھوٹے ہوئے دو دھارے ہیں بلکہ یہ دونوں دھارے الگ الگ بہتے رہے ہیں اور اپنی موجودہ صورت میں ان دونوں میں بہت فرق ہے۔ اس لیے اردو بولنے والوں کے اس مطالبے کو کہ ان کی زبان کو اس کا واجب حق ملنا چاہیے، یہ کہہ کر ٹانگا کر اردو تو ہندی کا محض ایک اسلوب ہے۔ ذہنی دیانت کا پتہ نہیں دیتا۔ اس وقت تو اردو ایک علیحدہ زبان ہے، جو ہندوستان کی دوسری زبانوں کی بنسبت مشترک قواعد کی وجہ سے ہندی سے قریب تر ہے بلکہ ہر صورت میں اس کا لہجہ، محاورہ اور اس کے اپنے ادبی اسالیب ہیں جو اسے ہندی سے ممتاز کرتے ہیں، اور نئی ہندی جس ڈگر پر ڈالی جا رہی ہے، افسوس ہے کہ اس سے یہ فرق بڑھ ہی رہا ہے، گھٹ نہیں رہا ہے۔ یہ تو معروف عام ہے کہ دستور ہند نے اردو کو دوسری بڑی ہندوستانی زبانوں کے ساتھ ایک علیحدہ زبان تسلیم کیا ہے۔

دلیل میں اس قسم کا باریک نکتہ وہ لوگ بھی نکالتے ہیں جو فرماتے ہیں کہ اردو کو علاقائی زبان بنانے کے کیا معنی ہے اس کا علاقہ کہاں ہے؟ اس سے کہیں کے سلسلے میں ایک لطیف بیان کروں تو معاف فرمائیے۔ اچھی دو روز ہوتے اس مسئلہ پر ایک دوست سے گفتگو ہو رہی تھی ان کے ہاتھ میں اقبال کے بال جبریل کا

نسخہ تھا انھوں نے جھٹ اسے کھولا اور بتایا کہ بریت فال کھولا ہے تو اس قطعے کا دوسرا شعر سامنے آیا:

وہی اصل مکان و لامکان ہے

مکان کیا شے ہے اندازِ بیاں ہے

خضر کیوں کر بتائے، کیا بتائے

اگر ماہی کہے دریا کہاں ہے

بہر حال یہ تو درست ہے اور بجا کہ اردو

ان معنوں میں علاقائی زبان نہیں ہے جن معنوں میں بنگالی، تامل یا مراٹھی ہیں۔ اس کی نوعیت ایک کل ہند زبان کی بھی ہے۔ ملک میں ہر جگہ، ہر کونے

میں اس کے بولنے اور سمجھنے والے موجود ہیں اور اردو والوں کا یہ مطالبہ بھی ہرگز نہیں ہے کہ اتر پردیش

کا کوئی علاقہ اس کے لیے مخصوص کر دیا جائے، اور نہ یہ مطالبہ ہے کہ ہندی کو ہٹا کر کسی علاقے میں

اردو کو جگہ دی جائے اور نہ یہ کہ ہر قدم پر اردو کو ہندی کے برابر ہی جگہ دی جائے صورت حال

مختصر یہ ہے کہ اس وقت اتر پردیش میں پڑھے لکھے لوگوں میں تقریباً ۲۵، ۳۰ فیصدی اپنی تمام

ضروریات کے لیے اردو کو استعمال کرتے ہیں۔ اور ان میں سے بہت تھوڑے لوگ ہیں جو ہندی سے

بھی واقف ہیں۔ اتر پردیش کی سرکار نے زبان کے بارے میں جو قانون بنایا ہے اور عام طور پر

اردو کے ساتھ جو رویہ رکھا ہے اس سے ان ۲۵، ۳۰ فیصدی پڑھے لکھے لوگوں کو بڑی مشکلات

کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ پڑھے لکھے ہونے کے باوجود یہ گویا ان پڑھ ہیں، اس اتر پردیش میں جہاں

اردو پھولی پھولی اور پروان چڑھی اس کو دبانے اور مٹانے کی کوشش سخت ناانصافی ہے۔ اور سمجھ

میں نہیں آتا کہ کیوں؟ اردو ہندی میں رقابت کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی، دونوں ساتھ ساتھ ترقی

کر سکتی ہیں، ایک کی ترقی سے دوسری کو کوئی نقصان

نہیں۔ ہندی کو چون کہ اتر پردیش کی اکثریت استعمال کرتی ہے اس لیے لازمی طور پر سرکاری اور غیر سرکاری کاروبار میں اس کا رواج زیادہ ہوگا لیکن اردو کو بھی ایک معتد بہ تعداد استعمال کرتی ہے، اس لیے اس کو بھی سرکاری کاروبار میں ایک جگہ ضرور ملنی چاہیے سرکاری نظام کو ساری آبادی کا خیال رکھنا لازم ہے اور انتظام ایسا ہونا چاہیے کہ پردیش کی سب آبادی کو فائدہ اور آرام ہو۔ اگر اس مسئلے پر ہمدردی اور انصاف سے غور کیا جائے تو مجھے اس کے حل میں کوئی دشواری نظر نہیں آتی میرا رائے میں حکومت کو یہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ:

(۱) سرکاری دفاتر اور عدالتوں میں اگر کوئی شخص اردو میں لکھ کر درخواست دے تو وہ قبول کی جائے۔

(۲) سرکار کے اہم اعلانات اور قوانین اردو میں بھی شائع ہوں تاکہ لوگ ہندی سے پوری طرح واقف نہیں، وہ بھی ان سے بے بہرہ نہ رہیں۔

(۳) ابتدائی تعلیم میں اردو کو بھی ذریعہ تعلیم تسلیم کیا جائے اور جہاں اردو میں پڑھنے والے طلباء کافی تعداد میں ہوں اردو کے ذریعے سے ابتدائی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ مادری زبان میں ابتدائی تعلیم کا ہونا مسلمہ تعلیمی اصول ہے اور سرکاری طور پر بھی تسلیم کیا جا رہا ہے۔ مادری زبان کا تعین ظاہر ہے کہ بچے یا بچی کا سرپرست کرے گا۔

(۴) ثانوی تعلیم کے جو مدارس اردو کو ذریعہ تعلیم بنانا چاہیں، ان کی راہ میں کسی طرح کی رکاوٹ نہ ڈالی جائے اور انھیں بھی ان ہی قواعد اور اصول کے مطابق سرکاری امداد ملے جو عام طور پر دوسرے ثانوی مدرسوں کے لیے نافذ ہیں۔

(۵) اعلیٰ تعلیم اور علم و ادب کے جو ادارے اردو کی تعلیم اور ادبی ترقی کے لیے اس وقت موجود ہیں یا آئندہ قائم ہوں، ان کو سرکار کی طرف سے معقول امداد ملے۔

(۶) اس علاقے کی کم سے کم ایک یونیورسٹی میں اردو کو رفتہ رفتہ ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔

(۷) ہندوستانی اکادمی سے اردو کو خارج کرنے کی جو کوشش جاری ہے اس کا سدباب کیا جائے اور اردو ادیبوں کو جو نمائندگی اس میں حاصل تھی اس کو برقرار رکھا جائے۔

(۸) سرکاری طرف سے ہندی کے ادیبوں کو ہر سال انعام دیے جاتے ہیں، یہ بہت اچھی بات ہے، اسی طرح اردو ادیبوں کو بھی یہ انعامات دیے جائیں تاکہ ان کی بھی بہت افزائی ہو۔

اور سب سے اہم بات، سب سے بنیادی بات یہ ہے کہ اردو کی طرف سے عام رویہ بدلا جائے، اردو زبان و ادب اور اردو دلاں شہریوں کے ساتھ ہمدردی کا برتاؤ کیا جائے۔ انھیں اجنبی نہ سمجھا جائے اور ہر طرح کے تعصب سے قطع نظر کر کے اردو کو ملک کی ایک اہم زبان حسان کر، اُتر پردیش سے اس کے خاص تعلق کو سامنے رکھ کر اس کی ترقی میں ہر ممکن مدد دی جائے، تعلیم میں آسانیاں فراہم کی جائیں، اور سرکاری کاروبار میں اسے جگہ دی جائے۔

اب میں ہندی کے حامیوں اور ہندی کے ادیبوں سے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

ہندی کے حامی دوستو! اُتر پردیش کے ساتھی شہریو! میرا اندازہ ہے کہ ہماری کوشش کو جو ہم اردو کے لیے کچھ حق مانگنے کے سلسلے میں کر رہے ہیں، آپ میں سے بہتوں نے غلط سمجھا ہے۔ اس غلطی کی وجہ میں سمجھتا ہوں۔ لیکن باوجود اس

کے صحیح طور پر بات کو سمجھنے کی ذمہ داری ہٹ نہیں باقی، اردو ہندی کا جھگڑا ایک مدت تک ہمارے دیس میں ہندو مسلمانوں کا جھگڑا بنا رہا۔ اس تاریخ کو جھلانا مشکل ہے مگر ہم اب آزاد ہیں اور ہمارے مسائل اب وہ نہیں، جو پہلے تھے، اب ہمیں ان جھگڑوں کو بھولنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ ورنہ ہم اپنی نئی زندگی کی تعمیر میں بڑی غلطی کریں گے۔ ہم نے جو آزادی حاصل کی ہے وہ کچھ کرنے کے لیے کی ہے، ہم ایک خاص انداز کی زندگی اپنے دیس میں چاہتے ہیں، جس کا ایک دھندلا سا خاکہ ہمارے دستور میں ہے۔

اس زندگی کی بنیاد ہے بے تعصبی پر۔ مل جل کر کام کرنے پر، اس پر کسی طبقے کا غلبہ کسی طبقے پر نہ ہو، کسی کی طاقت کے لیے کسی کی کمزوری ضروری نہ مانی جائے۔ میں نے اوپر جو باتیں کہی ہیں، اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ میرے سامنے اپنے دیس والوں کی زندگی کا کیا نقشہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ میں سے اکثر کو یہ ناپسند نہ ہوگا۔ اگر ایسا ہے تو آپ کو یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ اردو ہندی کی رقیب ہے۔ آپ کو یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ اردو کی ترقی سے ہندی کا کوئی بھی نقصان ہے، ہندی تو سارے دیس کی سرکاری زبان ہے، دیس کی دوسری زبانوں کی ترقی سے اس کو کیا نقصان پہنچ سکتا ہے۔ اس کا تو اس میں فائدہ ہی ہے۔ ملک کی ساری زبانوں کے خزانے اس قومی زبان میں آئیں گے، ان کے خزانے کے ساتھ ساتھ ہندی کا خزانہ بڑھے گا۔ آپ کو پچھلی ناگوار باتوں کو چھوڑ کر آگے دیکھنا چاہیے۔ دیس کے کچھ بسنے والوں کے ساتھ ایسا سلوک تو نہ کرنا چاہیے کہ وہ اپنے کو پرہیزی محسوس کریں۔ میں آپ سے ایک ساتھی کی طرح، ایک بھائی

کی طرح یہ مطالبہ کرتا ہوں کہ اردو کو اس کا حق آپ دلانیے۔ اس کے لیے آپ کوشش کیجیے، ہندی کے لیے اس سے سارے دیس میں وہ راہیں کھلیں جن کا آپ اندازہ نہیں کر سکتے۔ ہندی دلوں میں گھر کرے گی، سرکاری مدرسوں کی گنتی چھٹیوں کے ذریعے نہیں پھیلے گی۔ قومی زبان کی نیو مضبوطی اچھی زبان اسی طرح چھوٹی چھوٹی ضدوں اور ادا خود غرضیوں کو چھوڑ کر اخلاقی مطالبوں کی حمایت سے آگے بڑھتی ہے، مضبوط ہوتی ہے، جمہوری رہتا ہے، یہ فرض شہریوں پر آتا ہے، مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے اس فرض کو پورا کریں گے، سارے دیس کی زندگی پر آپ کا بڑا احسان ہوگا۔

ہندی زبان کے ادیبو! اس ڈیڑھ برس میں جب سے اردو کو اُتر پردیش میں علاقائی زبان بنوانے کی کوشش شروع ہوئی ہے، بہت سے لوگ نے اس کے متعلق بہت کچھ کہا ہے۔ اس کام کے متعلق مجھے میرے متعلق بھی بزرگوں نے دوستوں نے اچھی طرح جاننے والوں بالکل انجان لوگوں نے۔ میں نے کہی ان کہی برابر کر کے کسی کو کوئی جواب نہیں دیا۔ نیت پر بھی غلط ہوتے ساری زندگی جو اپنے ایک طرز پر گزار رہی ہے، اس کو دو جملوں میں ختم ہوتے سنا، مگر آپ جانے ہیں میں نے ایک لفظ اس کے جواب میں نہیں کہا۔ آج بھی کسی سے جھگڑا مول نہیں گا، مگر آپ سے کچھ گلہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔ آپ لوگ قوم کی قدروں کے رکھوالے ہیں، زندگی کے اندھیاروں کو روشن کرنے والے ہیں، اس کی پستیوں کو دکھا کر ان سے بیزاری پیدا کرنے والے ہیں، آپ کی نظر غریب پر نہیں کل پر بھی ہے اس لیے آزاد دیس اور اس نئی قوم کے مستقبل کی جو شکل آج آپ کے خیالوں میں، آپ کے کتابوں میں آپ کی کوئی باتیں، آپ کے گیتوں میں،

حیات اللہ انصاری صاحب اور بیگم حیات اللہ کا جن کی بے خلوص محنت اور جن کی تدبیر سے یہ کام انجام کو پہنچا۔ بڑی ہمت کا کام کیا آپ نے، بڑی خوبی سے، بڑی خاموشی اور ضبط سے۔ اب ہم اس محضر کو صدر جمہوریہ کی خدمت میں پیش کریں گے، اس یقین کے ساتھ کہ ہماری جائز مانگ مانگی جاتے گی۔ لیکن میرے دل میں آپ کے کام پر شکر گزاری کا جو سچا احساس ہے اس کا حق ادا نہ ہو گا اگر میں آپ سے اپنے دل کی ایک بات نہ کہہ دوں، وہ یہ کہ اگر ہمارا مطالبہ پوری طرح مان لیا جائے تب بھی ہمارا کام ختم نہیں ہو گا۔ زبان کی ترقی کے راستے بس وہی نہیں ہیں جن پر حکومت کی مدد سے چلا جاسکے۔ میں اس خیال کا آدمی ہوں کہ اگر یہ سب راستے بند کر دیے جائیں تو بھی ہماری کوشش سے اردو آواز پر دیش میں زندہ ہی نہیں رہ سکتی ترقی بھی کر سکتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ یہ سب راستے کھل جائیں اور ہماری پست ہمتی سے اردو کی ترقی ہی ختم نہ ہو جاتے بلکہ خود اردو ہی ختم ہو جاتے۔ زبان کا مستقبل اس کے بولنے والوں، اس کے لکھنے والوں، اس کے شاعروں، اس کے ادیبوں، اس کے معلموں کے ہاتھ میں ہے اور ان کی سعی کے راستوں کی درستی پر، اگر یہ لوگ زبان اور اس کے ادب کو چند خواص کا اجارہ سمجھیں گے تو اس جمہوری دور میں زبان آگے نہیں بڑھ سکی گی۔ زبان کی ترقی کے اہم کاموں میں زبان کی ترویج ہے اس ملک میں جہاں پڑے لکھے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے، ترویج کے کام میں بڑی گنجائش ہے۔ آپ کو جب اپنی زبان کے مستقبل سے اتنی دل چسپی ہے تو میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ اس کی ترقی کی راہوں پر بھی غور کریں اور ان پر چلنے کی تدبیریں نکالیں۔ یہ کام اردو کا ہی نہیں، ہندوستان کا کام ہے۔

اپنے سیاسی اثر سے دوسری زبانوں کو نقصان پہنچا سکتی ہے یا پہنچانا چاہتی ہے، وہ دیکھتے دیکھتے مٹ جاتے گا۔ اور ذہنی تعاون کی ہزار راہیں کھل جائیں گی۔ اور جب آپ ہمدردی سے اس مسئلہ کو دیکھیں گے تو خود آپ پر بہت سی باتیں روشن ہو جائیں گی، آپ دیکھیں گے کہ اردو ادب کا مطالعہ خود ہندی والوں کو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتا ہے اور اردو کی ترقی کسی طرح ہندی کی ترقی میں رکاوٹ پیدا نہیں کر سکتی۔ آپ پر روشن ہو گا کہ اردو ہندی کے جھگڑنے والے ان کے باہمی فرق کو جان جان کر بڑھانے کی جو کوشش کرتی ہے اس سے دونوں زبانوں کو نقصان پہنچا ہے، سچ یہ ہے کہ اردو کو کم ہندی کو زیادہ پیچھے دیکھنے کی عادت پیدائی ہے، آگے سے خاقل کیا ہے، زبان کو دو دونوں اور عالموں کے چھوٹے چھوٹے طبقوں کی چیز سمجھ کر بہت سا کام ہوا ہے اور ان کروڑوں آدمیوں کو بھلا دیا گیا ہے، جن کے ذہنوں کو روشن کرنا، ادیبوں کا فرض ہے۔ اس میں سے بہت کچھ آپس کی ضد میں ہوا ہے۔ یہ ضد ہٹ جاتے تو کیا عجب ہے کہ آواز پر دیش کے سارے علاقے میں ایک سندھ، مدھر اور کوئل بھاشا کا رواج ہو۔ اس لیے کہ بناوٹی لکھن اور بوجھل زبان کو کچھ عرصے تک تو زبردستی لا دا جا سکتا ہے، لیکن زبانوں کی تاریخ بتاتی ہے کہ ایسی زبان بہت دنوں تک ترقی نہیں کر سکتی۔ اردو کے مسئلے پر تاریخی اتفاقات نے جو پردے ڈال دیے ہیں ان کو ہٹا کر اس مسئلے کی حقیقت کو دیکھیے اور اس کے حل کرنے میں مدد دیکھیے آپ پر بڑی ذمہ داری ہے۔

آخر میں ایک بار پھر ان مخلص کارکنوں کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے دستخط حاصل کرنے کی اس مہم میں انجمن کا ہاتھ بٹایا۔ خصوصیت کے ساتھ ہندو کشن پرشاد کو، جناب

وہ بہت کچھ کل جیتی جاگتی حقیقت بن جاتے گی جب آپ میں سے بعض نے اس تحریک کو چھوٹ ڈالنے کی تحریک، قوی وحدت میں رخنہ ڈالنے کا منصوبہ سمجھا تو بڑا دکھ ہوا۔ کبھی ہوتا ہے کہ لوگ بھڑوں کی بوجھا کر رہتے ہیں اور ذرا دکھ نہیں پہنچتا اور کوئی ایک پھول پھینک کر مارتا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ زخم پڑ گیا، یہ شاید اس لیے ہے کہ پتھر کو پھینک رہا ہے اور پھول سے کس نے مارا۔ آپ سے بس اتنا ہی کہنا تھا کہ آپ کے پھول سے دکھ ہوا۔ بس اتنا ہی گلہ ہے، اب یہ التجا ہے کہ اس تحریک کو اس کی حقیقت میں سمجھنے کی کوشش کیجیے۔ اور اگر اس کو انصاف پر زور پڑے تو اس کو سہارا دیجیے اور اس کی مانگ کو منوائیے، ہندی کے ادیب ہندی والے ہی نہیں ہیں وہ اردو والے بھی ہیں، بنگالی والے بھی ہیں، پنجابی والے بھی، وہ دیس والے ہیں، سپاتی والے ہیں، آپ کے ایسا کرنے سے ہندی کو کیا فائدہ ہو گا اور اردو کو کیا؟ اس کو اس وقت سوچنا بھی نہیں۔ یہ جانتا ہوں کہ اس نئی قوم کے مستقبل کے لیے جس کی روح اور جس کے ذہن پر آپ کا ایک ایک لفظ اثر ڈالتا ہے، آپ ایک بڑی خدمت انجام دیں گے، آپ کو لوگوں کی تالیوں کی اور جے کاروں کی ضرورت نہیں ہے، آپ کو ووٹ بھی شاید ہی کبھی درکار ہوں۔ سچی بات پر آپ اڑ سکتے ہیں، آپ اڑیں گے تو آپ کو کوئی مسلم لیگی بھی نہ کہہ سکے گا۔ اردو کو اس کا حق دلائیے۔ پھر آپ دیکھیں گے کہ کبھی وہ اور محنت کے ایسے سوتے ہمارے دیس میں پھولیں گے جن سے ساری قومی زندگی سیراب ہوگی۔ ایک طرح سے زندگی کی رت ہی بدل جائے گی۔ اردو والے ہی نہیں سمجھیں گے کہ آپ نے کیا کیا سارے دیس میں جو جگہ جگہ یہ ڈر ہے، غلط ڈر کہ ہندی

غزلیں

دیکھ اکیلا محمد کو چپکے چپکے آتا۔
 خوب سنا ہے ہنس ہنس کر خوب رلتا۔
 پہلے تو جلتی آنکھوں میں سوکھے آنسو خوب
 پھر بہوشی مل مل کر پلکیں سہلتا۔
 سردیوں پر چینی نیلی نیلی ہو کر بیٹھ
 زلفی نظروں سے مجھے گھورے ہی جاتا۔
 لمحہ لمحہ روح کے اندر گھلتی جاتی ہے
 قطرہ قطرہ شریانون میں اترتا۔
 سینے سے دل نوچے جائیں ڈائن کالی کا
 شہرگ شہرگ چوس کے اپنی پیاس بجھاتا۔
 نرم سنہرے پنکھوں والی گیت پری اب کیا
 زہریلے کالے جڑے کھولے غڑاتا ہے۔
 دھیرے دھیرے تنہائی کی عادت تو ہو ہی ہے
 پہلے دل گھبراتا ہے پھر راس آجاتا۔
 اپنی اپنی لاش اٹھاتے لوگ گھروں کو لو
 خون میں ڈوبی کھلی سڑکیں چاٹے جاتا۔
 یا تو اندھی گلیاں ہی ملتی ہیں یا تار یک
 کیا جانے کس کھنڈر میں اے بلقیس پھرتا

اے دورتی سڑک کبھی لینے دے دم ذرا
 اک دو سوال پوچھ لیں، خود سے بھی ہم ذرا
 بارش کے دیوتا! نہیں بارش اگر نصیب
 آندھی چلے کہ دھوپ کی شدت ہو کم ذرا
 شاید یہ تجربہ ترا سمجھتے سفر بنے
 مانوس راستوں سے بھی ہٹ کر قدم ذرا
 زخمی تھے جتنے ہاتھ، تھے اس بات کا ثبوت
 چاہا بہت گیا تھا، وہ پتھر ہونم ذرا
 ہم دیکھتے کہ کون سے کردار خام تھے
 کرتا اگر وہ اپنا فسانہ رقم ذرا
 لکھتی ہے موسموں کے تغافل کی داستاں
 میری مدد پر آ، مرے رنگ قلم ذرا
 منظور اپنے شعر کا قد جانتا ہے خوب
 کیوں ”صاحبوں“ کی بات کا ہو اس کو غم ذرا

رنگ کا مرکز مگر کھویا ہوا سا
 ایک دریا نیند میں بہتا ہوا سا
 میرے ہاتھوں کے تلے، الفاظ سارے
 اے قلم! میرا ہی دل دھڑکا ہوا سا
 کچھ نہ کچھ تفسیر کرنا ہی پڑے گی
 کچھ نہ کچھ اطراف میں لکھا ہوا سا
 اے ہوا تو ہے مری دیکھی ہوئی سی
 اے سمندر تو مرا سوچا ہوا سا
 اے زمیں تو ہے مری لکھی ہوئی سی
 اے شر تو ہے مرا دیکھا ہوا سا
 اندھے قدموں کی نظر میں کچھ کمی تھی
 جاگتا رستا لگا سویا ہوا سا
 اس کی خاطر میں لہو منظور رویا
 آئینہ نکلا مگر دیکھا ہوا سا

حکیم منظور



بلقیس ظفر الحسن

چٹکی بھر زندگی

ہے اور تماشا یہ کہ دوسرا مفت لینے کو تیار نہیں
کیا لڑکی دنیا کی سب سے حقیر شے ہے ؟
”آپ کیا سوچنے لگے۔ بیوی نے ٹوکا میری
بات پر دھیان دیکھیے“

جب میں غسل خانے سے باہر نکلا تو ماں
ہونٹوں پر مصنوعی مسکراہٹ سجائے کہہ رہی تھی۔
”بالکل گڑیا جیسی ہے تمہاری یہ بیٹی، بہو
کا دیکھو، بیٹی کا سنتے ہی رونے لگی، ماں کے لیے
سب اولاد برابر ہوتی ہے، خدانے اس بار بھی بیٹا
نہیں دیا تو اس میں بھی کوئی مصلحت ہوگی۔“
میرا جی چاہا، میں اپنے بال ٹھیکوں میں جکڑ
لوں، جیج جیج کر گھر سر پر اٹھاؤں، نہیں چاہیے مجھے یہ بیٹی نہیں
چاہیے خدای مصلحت مجھے کسی کی ضرورت نہیں، مجھ سے
عفريت لپٹ گئے ہیں نوج نوج کر میرا گوشت
کھا رہے ہیں خون پی رہے ہیں، اب میں انھیں اور
نہیں کھلا سکتا، واپس لے لے خدا اپنی امانت میں
اس کا اہل نہیں ہوں... میں نے بڑی مشکل سے
اپنی وحشت پر قابو پایا، میرے ہاتھ بے اختیار
تولے سے بال رگڑے جا رہے تھے۔

ماں میری اضطرابی کیفیت اور چہرے
سے میرے دل کا حال سمجھ گئی تھی اس نے بڑی
نرمی سے سمجھایا۔
بیٹے، تم بے وجہ پریشان ہو اس گھر کی

غسل کے دوران سرد پانی نے جذبات
کو سرد نہیں کیا بلکہ نفرت کی مورتی ڈھل کر اور
صاف ہو گئی، کیا محرومیاں اور نا کامیاں ہی
میرا مقدر ہیں؟ کیا میں نئے عہد کا پیغمبر ہوں اور
خدانے اپنی آزمائشوں کے لیے میرا انتخاب کر لیا
ہے؟ میں بچپن سے اپنی سرخوہش کا گلا گھونٹتا
رہا، اپنے ارمانوں کو اپنے ہاتھوں کھن پہنسا کر
مغلسی کی قبر میں سلاتا رہا، ملازمت ملی تو شادی
ہو گئی اور گنتی کے کتے میٹھے دن بیٹے کے ایک ہتھی کا
باپ بن گیا۔

”سنیے جی، بیوی نے سوٹھرنے ہوئے غلاب
کیا۔“ خدانے جو دیا اس کا کیا شکوہ مگر زمانہ خراب
ہو گیا ہے ہمیں ابھی سے بچی کے لیے ہر ماہ کچھ نہ
کچھ...“

میں نے ٹھنڈی سانس لے کر اپنی پھول سی
بچی کو دیکھا، پیار سے اس کے گالوں پر انگلیاں
پھیریں، میری بیٹی، ساری زندگی کی جدوجہد
کے بعد خدانے اس لائق بنایا تھا کہ اپنی تشنہ
آرزوؤں اور تمناؤں میں رنگ آمیزی کرتا مگر تم
... تم پر ابھی سے فکر کا سایہ پڑ گیا تمہاری ماں
بھی غلط نہیں کہتی، میری نظروں میں کتنے چہرے
ہیں جو بیٹی کی شادی کے لیے پریشان ہیں، رشتوں
کے لیے کیا کیا جتن نہیں کیے جاتے، خدانے عجیب
قانون بنایا ہے وہ بیٹی جو جان سے زیادہ عزیز
ہوتی ہے اُسے دوسرے کو منتوں، خوشامدوں اور
قربانیوں کے ساتھ سونپ دیا جاتا

شاید رات کا پچھلا بھر تھا جب میری
آنکھیں کھل گئیں۔

نیم غنودہ ذہن نے گھر میں پراسرار سی
پہلی محسوس کی، تیز تیز قدموں کی آوازیں پرتشویش
انداز میں باتیں کرنے کی آوازیں، مگر آواز میں بستی
اس لیے باتیں سمجھ میں نہیں آتی تھیں، کبھی کبھی آواز
کا حجم بڑھ جاتا، کتنی دیر ہو گئی، میں نے پُرانا کپڑا
مانگنا تھا، تمہیں تو وقت پر کوئی چیز ملتی ہی نہیں
... خدای غارت کرے، بجلی کو کبھی ابھی فیل ہونا تھا،
ٹائٹن تیز کرو، روشنی ادھر دکھاؤ۔

میں کچھ دیر تک منتظر رہا کہ کوئی میرے
کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا کر بتائے گا کہ... مگر
دیر ہو گئی تو میں نے سر جھٹک کر کروٹ بدل لی۔
ممکن ہے نیند خراب ہونے کے خیال سے کسی نے
مجھے نہ جگایا ہو، اب جو ہوگا دیکھا جائے گا، مگر نیند
کی گہرائیوں میں ڈوبتے ذہن میں تشویش اور ناامیدی
کی ہلکی سی لہر ضرور تھی، خوشی کی بات ہوتی تو کیا
نیند خراب ہونے کی پروا کی جاتی...؟

صبح جب میں غسل خانے کی طرف جا رہا
تھا ماں اور بہنوں کی نظروں میں جھردی اور
تاسف دیکھ کر میرے اندر کچھ ٹوٹ سا گیا حالانکہ
میں نے ہونے والے حادثے کو پہلے سے ذہن میں
رکھ کر اپنا دل مضبوط کر لیا تھا مگر یہ کیسا دھچکہ
تھا جس نے عمارت کی نیونگ ہلادی، کوئی ان دیکھا
ہاتھ میرے دل تک پہنچ گیا اور اب کلیجہ میل رہا
تھالے جا رہا تھا۔



کبیر جی، سہسرم (بہار)

بیٹیاں بڑی آسانی سے اٹھ جاتی ہیں، سوچو تو تمھاری چار بہنیں ہیں اور تمھارے والد کی اوقات کیا تھی، تم خود کے فضل سے بہت اچھے ہو، جس خدا نے تمھیں اس مقام پر پہنچایا ہے وہی تمھاری مشکلات بھی حل کرے گا۔

میں نے ماں کی باتوں کی تردید نہیں کی، میری کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی بے چینی اضطراب اور ٹھنک، میں ماں کو اپنی دلی کیفیات نہیں بتا سکتا تھا وہ پریشانیوں یا دلدلا نا نہیں چاہتا تھا جو بہنوں کی شادی کے وقت پیش آتی تھیں، میں ایسا جواری تھا جو آخری بازی بھی ہار گیا ان چار بیٹیوں کے بعد مزید آزمائش کی گنجائش نہیں اگر پانچویں بھی بیٹی ہوگئی تو بے اسی انتظار نے تو یہ دن دکھایا، اب یہ فیصلہ ہو گیا کہ میرے یہاں بیٹا نہ ہوگا، کوئی میرا سہارا نہ ہوگا، جب بیٹیاں اپنے گھر چلی جائیں گی تو ہم دونوں بوڑھیاں دن رات دروازہ تکیں گے، کوئی آہٹ کوئی آواز، کوئی نہیں آئے گا، یہاں آنے والا پیدا ہی نہیں ہوا۔

”آپ بے وجہ پریشان ہیں، پروفیسر شمیم نے سمجھایا، کیا آپ یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ بیٹا ہو جاتا تو آپ دونوں دروازے نہ نکلتے۔ میں اپنے والدین کا سعادت مند بیٹا رہا ہوں، پھر کیا آپ نے اپنے بعد کی جسریشن پر غور کیا ہے، میں قدیم ہوں آپ قدیم اور جدید کا امتزاج ہیں اور یہ صرف جدید، ان کی نظروں میں پڑنی قدر کی کوئی اہمیت نہیں، پھر آپ کا بیٹا جدید ترین ہوتا، میں تو تیسری نسل سے ہی مایوس ہوں اور آپ جو تھی سے آس لگاتے بیٹھے ہیں۔

افس جانے کو دل نہیں چاہتا مگر یہ سوچ کرواں ذہن بٹ جائے گا افس کے لیے

روانہ ہوا تو راستے میں ساجد مل گیا۔

”مبارک ہو بھئی سنا ہے تمھیں پریشانی ملا ہے اب تو اس پچھلے سائیکل کا پچھا چھوڑ کر اسکوٹر لے لو سیکشن آفیسر کو یہ سائیکل زیب نہیں دیتی۔“

”اسکوٹر“ میں تلخی سے مسکرایا جب سائیکل سے کام چل ہی رہا ہے تو جلدی کیا ہے لے لیں گے اسکوٹر بھی، تم سناؤ ہفتوں بعد نظر آتے ہو کہاں رہے۔“

ساجد کے ہونٹوں کی مسکراہٹ غائب ہوگئی۔ ”بہن کے رشتے کے لیے دوڑ دھوپ کر رہا ہوں ایک جگہ بات چل رہی ہے، لڑکا اچھا ہے مگر جہیز کے علاوہ کیش، پچاس ہزار مانگ رہے ہیں۔“

جب ابھی لڑکے کی قیمت پچاس ہزار تک پہنچ گئی ہے تو جب سمن جوان ہوگی تب بے میں نے محسوس کیا میرے بال کھڑی ہو گئے ہیں آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی ہے اور ایک شخص بے رحمان لاپرواہی سے کہہ رہا ہے: ”میں نے جناب کم از کم ایک لاکھ روپے نقد اور جہیز کی جو چیزیں ہیں، سی آر، فرج، صوفے اور ماروٹی کار... کم سے کم پسند رہ تو رہ سونا...“

”اچھا ساجد دفتر کا وقت ہو رہا ہے پھر ملاقات ہوگی خدا تمھاری شکل آسان کرے۔“ سائیکل واقعی تکلیف دہ ہوگئی ہے مگر ساجد کو کیسے بتانا کہ دوبار اسکوٹر کے لیے روپے جمع کیے مگر عین وقت پر خیال آیا، اسکوٹر صرف میرے کام آئے گا اگر اسے فکسڈ ڈپازٹ میں میں ڈال دوں تو بے

دفتر میں بھی دل نہیں لگا، کھلی ہوئی فائل کے صفحات پر چہرے ناچنے لگتے۔

سننے ہیں جی، میرا دل بہت ڈر رہا ہے اس بار بھی بیٹی ہوگئی تو بے بیٹا ہوگا تو ساس بن کر ایک بے قصہ اپنا بدلہ چکاوگی۔

آپ تو ہر بات کا مذاق بنا دیتے ہیں، کوکیا پتہ دوسروں کا بیٹا دیکھ کر میں کتنے ہمتی میں مبتلا ہو جاتی ہوں، نہ جانے خدا کس گناہ کی سزا دے رہا ہے۔ گناہ تم نے کیا ہوگا، میں تو معصوم فر ہوں۔

ہونہر بڑے آئے معصوم فرشتہ جیسے میں کچھ جانتی ہی نہیں۔

اس بار چلے بیٹا ہو یا بیٹی میں بے زیادہ کا متحمل نہ ہو سکوں گا اور یہ نسر چار کیا توازن نہ بگاڑ دے گا، سمن اور صادق ساتھ سو جاتی تھیں اور ہم تم شابی کے سر اب یہ سکھ بھی چھن جائے گا۔

بیوی کا چہرہ ہلکا ہلکا بیٹا ہو گیا تھا، ”فائل میں کوئی خاص بات ہے کمال بہت دیر سے پڑھ رہے ہیں، کسی کی آواز میں چونک پڑا، گھبرائی ہوئی نظروں سے چار طرف دیکھا بیشتر نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں ان آنکھوں میں ترنم تھا، میں نے تو کسی کو کچھ نہیں بتایا پھر انھیں کیسے معلوم ہوا یا یہ پڑھ رہا دل کا فریب ہے اور میں ہی خود کو رحم سمجھ رہا ہوں۔

گھڑی پر نظر گئی تو خیال آیا بیٹیاں سے واپس آگئی ہوں مگر آج اسکول جاتے کسی نے مجھ سے پیسہ نہیں مانگا تھا صرف تم کے سامنے سے کتنی بار گزری تھیں، نہ جانے کتنی بھی لیا تھا یا نہیں... میں نے جلدی جلدی

ختم کیا، گھر پہنچا تو بیٹیاں اسکول سے اچھلتی تھیں مگر کافی دیر گزر جانے کے بعد بھی کوئی میرے پاس نہیں آیا حالانکہ ان کا روز کا معمول تھا وہ مجھے اسکول کی زرا زرا سی باتیں بتاتی تھیں، آج کس نے ہوم ورک نہیں کیا تھا اس کی پٹائی ہوئی، کس کی کتاب گم ہوئی، سسٹر نے کیا کہا وغیرہ، میں نے سمن کو پکارا تو وہ ڈرتے ڈرتے میرے پاس آئی۔

”پاپا آپ ناراض ہیں؟“

میں دھک سے ہو گیا۔ ”کیوں گڑیا میں کیوں

ناراض ہونے لگا؟“

”ہمارے ایک اور بہن جو آئی ہے۔ سچ

پاپا ہمیں بھی بہت ارمان تھا کہ ہمارے ایک بھائی

ہوتا ہم سے لڑتا جھگڑتا کالیاں پھاڑتا کھلے توڑتا۔“

میں نے کھینچ کر بیٹی کو سینے سے لگا لیا۔ میرا

دل بھرا جا رہا تھا، ان معصوم بچیوں کو بھی میری

محرومی کا احساس ہو گیا، انھیں ایک بھائی کی کمی

ساری زندگی کھلتی رہے گی انھیں ایک بھائی ملنا

ہی چاہیے مگر کیسے...؟ چار سے زیادہ کا بوجھ

... چار سے زیادہ... کتنا اچھا ہوتا تو زائیدہ مر

جاتی... اگر تو زائیدہ مر جاتی تو... میں نے سمن

کو اپنے سے الگ کیا اس کا گال تھپتھپایا پیسہ دیا

اور وہ خوش خوش باہر بھاگ گئی تو میں نے سوچا

اگر تو زائیدہ مر جاتی تو مجھے کوئی افسوس نہ ہوتا مرنے

کا افسوس تو پالتو جانور کا بھی ہوتا ہے مگر ابھی یہ

پالتو کہاں ہے ابھی تو صرف گوشت کا ٹھنڈا ہے

گنتی کم ہو جاتی تو ایک چانس لیا جاسکتا تھا۔

مگر یہ گناہ ہو گا۔ ضمیر نے ملامت کی تو

میں نے اسے جھڑک دیا، اس سے بڑا گناہ تو یہ

ہے کہ میں اسے بہتر زندگی اور زندگی کی افسانہ

نہ دے سکوں گا اور خود بھی بوجھ تلے دبتا چلا جاؤں گا

نہ جانے کتنی بار ہم دونوں خود کشیاں کریں گے

ایک زندگی دوسرا قتل ہے، ایک قتل دوسری زندگی

ہوگی مگر کیا بیوی اس قتل کی اجازت دے گی۔

چلتی ہوئی گاڑی میں بریک لگ گیا نہیں کبھی نہیں

اگر اسے معلوم ہو گیا تو وہ مجھے قاتل سمجھ کر ساری

زندگی مجھ سے نفرت کرے گی پھر پھر...

دفعاً ماں کا وہ جملہ یاد آیا جو بہت

غصہ ہونے پر کہتی تھی، اگر میں جانتی تو پیدا ہوتے

ہی نمک چٹا دیتی۔

نمک۔ میری آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں

میں نے نمک دان ہاتھ میں اٹھالیا، مجھے کیا معلوم

تھا کہ تم میرا کھانا ہی نہیں میری زندگی بھی مزیدار

بنانے کی طاقت رکھتے ہو کسی کو پتہ بھی نہ چلا گا،

میں نے تھوڑا سا نمک اپنی جیب میں ڈال لیا۔

جب ماں نے بچی دیکھ کر کہا تو میں

دھڑکتے دل کے ساتھ بیوی کے کمرے میں داخل

ہو گیا، بیوی کا چہرہ ہلکی سی طرح زرد ہو رہا تھا

مجھے دیکھ کر اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔

”بچی تم رو رہی ہو“ میں نے پلنگ کی پٹی

پر بیٹھ کر اس کے آنسو پونچھے ”اتنا غم کرو گی تو

تمہاری صحت خراب ہو جائے گی اب قدرت

کے کام میں ہمارا کیا دخل“ میں نے اسے سمجھایا تو

وہ میرے شانے پر سر رکھ کر رونے لگی۔

کیا دنیا کے سب سے بڑے گنہگار ہم ہی

ہیں کہ بیٹے کی دولت سے محروم رہ گئے، میں نے

خدا سے کتنی دعا کی تھی منتیں مانیں تھیں مگر...

وہ جانے کیا کیا کہتی رہی میرا ذہن کہیں اور تھا

میں نے بچی پر پڑا ہوا تولیہ ہٹا دیا، گلابی رنگ کا

پھول اپنے اوپر گزرنے والے حادثے سے بے خبر

سو رہا تھا، میں نے آنسوؤں سے بھیگی ہوئی بائیں

ہاتھ کی انگلی جیب میں نمک پر رکھ دی اور میرا

داهنا تھپتھپتے بدن پر پھرنے لگا، کوئل مس

نے میری رگوں میں سنسنی سی دوڑادی تھی، میرے

اندر بادل گرج رہے تھے، بجلی چمک رہی تھی،

بارش ہو رہی تھی۔

میں نے بیوی کی طرف دیکھا، وہ دوسری

طرف منہ پھیرے آنسو پونچھ رہی تھی، میں نے

اعتیاد سے بائیں انگلی جیب سے نمکالی اور بچی

پر اس طرح جھک گیا کہ بیوی میری کارروائی

نہ دیکھ سکے۔

ابھی میری انگلی پٹی کے ہونٹوں کے پاس

پہنچی ہی تھی کہ اس نے آنکھیں کھول دیں۔

دنیا کی آلودگی سے پاک جیسے دو کنول

کھل گئے ہوں، مجھے لگا وہ معصوم اور پاکیزہ

آنکھیں مجھ سے پوچھ رہی ہیں۔

پاپا میرا قصور کیا ہے؟

پھر نہ جانے کیسے ہوا کہ میں بچی کا ہاتھ اپنے

ہونٹوں سے لگاتے پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔

میری بیٹی، میری جان!!

بزمِ آخر

بزمِ آخر آج سے تقریباً ستر سال قبل پہلی بار طبع ہوئی تھی۔ اس کے مصنف منشی فیض الدین ہیں جن کی زندگی کا بیشتر حصہ لال قلعے میں گزرا تھا۔ یہ کتاب آخری نسلِ دود کے چشم دید حالات سنائی ہے اور اس تہذیب کا آئینہ ہے جو ہندوستان کو مخلوق کی دین ہے۔

مرتب : ڈاکٹر کامل قریشی صفحات : ۱۲۳ قیمت : ۲۱ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

م۔م۔راجندر

مٹھلائے نہ ہے: میری پہلی ریڈیو تقریر

یوں تو میں نے ادبی رسائل میں ۱۹۴۳ء سے لکھنا شروع کر دیا تھا مگر صرف سال دو سال کی غیر معتبر ادبی زندگی کے بعد ریڈیو پر بولنے کی آرزو کو ناخام خیالی تھی مگر چونکہ دلی میں مقیم تھا اس کی طرف نگاہ بھی تھی۔ اس معاملے میں قیمت نہ یاوری کی۔ ان دنوں اجیری گیٹ پر اینگلو مرک کالج میں حلقہ ارباب ذوق کی ہر اتوار کو محفل ہوتی تھی۔ اور میں بھی ان محفلوں میں شریک ہوتا تھا۔ تائبش دہلوی اس کے سیکریٹری تھے۔ وہ محفل شروع کرنے سے پہلے موجود ادیبوں اور شاعروں میں سے کسی کا نام بطور صدر کے تجویز کر دیتے تھے جس کی تائید رسمی طور پر کوئی دوسرا کر دیتا تھا۔ اتفاق کی بات ہے کہ ایک موقع پر تائبش صاحب کے علاوہ صرف چار ادیب ہی آئے اور وہ بھی گنسام۔ تائبش دہلوی نے چاکل میرا نام صدارت کے لیے تجویز کر دیا۔ اور میں نے کرسی صدارت سنبھال لی۔ لیکن اب جو ادیب اور شاعر آنا شروع ہوئے تو خواصہ اجتماع ہو گیا اور جی کے بھاگوں چھینکا کیوں ٹوٹا کہ بمبئی کے کچھ مشہور ادیب جو لاہور جاتے ہوئے دلی ٹھہر گئے تھے اعجاز بٹالوی اور ضیا جالندھری کے ہمراہ وہاں آگئے۔ عام طور پر نئے آنے والے غور سے صدر کو دیکھتے ہیں اور اسے نہ پہچاننے کی صورت میں کسی پاس بیٹھے ہوئے سے پوچھ لیتے ہیں۔ بد قسمتی سے صدر کو سب لوگ صاحب صدر کہہ کر خطاب کرتے ہیں اور جب تک کوئی اس کا نام نہ لے تو اس کی شخصیت پر

ریڈیو پر بولنے کا شوق یوں تو آج کل بھی ہوگا مگر صاحب تقریباً چالیس بیالیس سال پہلے تو ریڈیو پر بولنے کو کامیابی کی معراج سمجھا جاتا تھا ٹیلی ویژن اس زمانے میں تھا نہیں۔ فلموں تک رسائی آسان نہیں تھی اور نہ ادیبوں اور شاعروں کی فلم والوں کو ضرورت تھی۔ ان ادیبوں اور شاعروں کا شمار بھی انگریزوں پر کیا جاسکتا تھا جن کی تخلیقات چوٹی کے ادبی رسائل میں چھپی تھیں مگر ادبی رسائل سے بلند تر سطح پر تھا آل انڈیا ریڈیو اور ہر ادیب و شاعر کی دلی خواہش ہوتی کہ کسی طرح ریڈیو تک رسائی ہو جائے۔ میں جب بھی ریڈیو اسٹیشن کی بلڈنگ کے سامنے سے گذرتا تو دل ہی دل میں سوچتا کہ جانے یہ عمارت کون جو ہے اور حیرت سے ان لوگوں کو دیکھتا جو چوڑی دار پا جامہ اور ململ کا گرتہ پہنے اس میں داخل ہوتے یا اندر سے باہر آتے۔

ریڈیو پر اس سیکشن کو جس میں ادیبوں اور شاعروں کو تقریروں کا کلام خوانی یا ادبی بحثوں کے لیے بلکایا جاتا تھا۔ ٹاکس سیکشن کہا جاتا تھا اور عموماً اس کے انچارج یعنی پروگرام اسٹنٹ اردو کے جانے پہچانے ادیب اور شاعر ہوتے تھے۔ ریڈیو پر ملازم شاعر یا ادیب کو باہر کے شاعر اور ادیب بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ جب ریڈیو سے میری پہلی تقریر براڈ کاسٹ ہوئی تھی تو اعجاز بٹالوی اور ضیا جالندھری اس سیکشن کے انچارج تھے۔

پردہ پڑا رہتا ہے۔ بہر حال لوگوں کو جلد ہی پتہ لگ گیا کہ اس جلسے کا صدر میں تھا۔ میری غیب سے ایک اور مدد یہ ہوئی کہ میرا ایک تحقیقی مضمون جو میں نے ”ہمایوں“ میں اس یقین کے ساتھ بھیج دیا تھا کہ جلد یا بدیر لوٹ آئے گا اتفاق سے ”ہمایوں“ میں چھپ گیا تھا اور وہ شمارہ اس وقت اعجاز بٹالوی کے ہاتھ میں تھا۔ ان دنوں ”ہمایوں“ میں چھپنا بہت بڑی بات تھی۔ تیسرا حربہ میں نے استعمال کیا کہ صدر کے طور پر بیٹھے گئے افسانے اور نظم پر اعجاز بٹالوی اور ضیا جالندھری کی ہر رائے سے میں نے اتفاق کیا اور بحث سمیٹتے ہوئے کئی دوسروں کی صحیح آرا کو رد کر دیا۔ کیوں کہ وہ ان دنوں کی رائے سے مختلف تھیں۔ محفل کے اختتام پر اعجاز بٹالوی میری طرف بیٹھے اور مجھے ایک طرف کولے جا کر بولے: ”آپ ریڈیو کے لیے بھی تو لکھیے۔ میں ایک نئی سیریز شروع کر رہا ہوں جس میں ’انسان اور فن‘ اور ’انسان اور ادب‘ پر ابھی کسی کو بک نہیں کیا۔ آپ ’انسان اور ادب‘ پر لکھیے۔ میں کل ہی کانٹرکٹ سمجھا دوں گا۔“

میری باچھیں کھل گئیں، اگرچہ میں نے اس کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے آسمان کو چھو لیا ہے اور خوشی کے لمبے



ہاتھ مانگ پر لگ گیا اور اعجاز بٹالوی کو زبردستی جھن جھن کی آواز سنائی دی۔ وہ دوڑ کر سٹوڈیو میں داخل ہوئے۔ ادھر میں نے دوسرے کاغذ کو پکڑ کر اپنے سامنے کھسکایا تو اس وقت تک پورے آدھ منٹ کا وقفہ دونوں فقروں کے درمیان آچرک تھا۔ خدا خدا کر کے ریہرسل ختم ہوئی اور صحیح وصال گھر واپس آئے۔

آٹھ بجے رات کو تقریر نشر ہوئی تھی۔ ریڈیو اسٹیشن کی کارسات بجے ہی آگئی۔ تقریر کا مسودہ تو اعجاز بٹالوی نے ہی رکھ لیا تھا مگر میرے پاس نقل تھی۔ اور گھر پر بھی سٹوڈیو سے لوٹنے کے بعد ریہرسل کرچکا تھا۔ اوکھ سے کم دس بار سوچا تھا کہ سٹوڈیو کی ریہرسل کے بعد حواس کچھ ٹھکانے آجائیں گے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا کیوں کہ اصل ڈراما تو اب شروع ہونا تھا۔ گھبرایا ہوا کار میں بیٹھا اور کلا میں بھی تقریر کی اپنی نقل کو دل ہی دل میں پڑھ کر ریہرسل کرتا رہا۔ ایک تسلی بخش بات یہ تھی کہ اس وقت ریڈیو اسٹیشن پر اعجاز بٹالوی نہیں ہوں گے اور مجھے مسودہ ڈیوٹی آفیسر دے گا مگر ریڈیو اسٹیشن پہنچ کر ڈیوٹی روم میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اعجاز بٹالوی نوڈیوٹی آفیسر کے سامنے ہی بیٹھے ہیں اور میرے مسودے کو پڑھ رہے ہیں۔ انھیں یہاں پا کر میں پھر زروس ہو گیا۔ اعجاز بٹالوی بولے:

”آپ کی پہلی تقریر ہے۔ میں نے سوچا کہ خود آجاؤں تو آپ کی دل جچی رہے گی۔ ابھی تو بڑا وقت ہے۔ ایک دفعہ پھر پڑھ لیجیے۔“

میں آٹھ بجے میں پانچ منٹ پر سٹوڈیو نمبر ۸ میں داخل ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ اعجاز بٹالوی سختی سے سٹوڈیو کا دروازہ بند کر کے کنٹرول روم میں بیٹھ کر مجھے شیشے میں سے گھور رہے تھے۔ میں کرسی

تھامے جانے والے مسودے کی شکل دے دی۔ ریہرسل میں بیٹھے چھوٹ گئے۔ حالانکہ سٹوڈیو میں انٹرکٹیشنڈ تھا۔ اعجاز بٹالوی مجھے سٹوڈیو میں کرسی پر بٹھا کر متعدد دلائل پیش کیے گئے اور شرخ اور ہرے سگنل کا مطلب سمجھایا سٹوڈیو کی گھڑی کی طرف اور سیکنڈوں کی شرخ موٹی سوئی کی طرف خاص توجہ دلائی۔ ہمارے ساتھ ایک وقت یہ تھی کہ دور کی نظر بہت کمزور تھی مگر چشمے سے گریز تھا۔ لال سوئی کے پورے منٹ پر پہنچتے ہی تقریر شروع کرنی اور ختم کرنی تھی مگر ہمیں لال سوئی کی ٹپک ٹپک کی پریشان کن آواز تو سنائی دے رہی تھی۔ بہر حال آنکھ میچ کر دیکھا تو لال سوئی قدرے ہویدا ہو گئی۔ اگرچہ ہم نے سٹوڈیو میں گھسنے سے پہلے دو مرتبہ پانی پی لیا تھا۔ مگر گلا بار بار خشک ہو رہا تھا۔ شرخ تھا کہ پانی کا بھسرا گلاس میز پر پاس ہی رکھا تھا۔

ہم نے یہ تقریر کوئی سات مرتبہ پڑھی ہوگی۔ اور چودہ بار اعجاز بٹالوی نے ہمیں ٹوکا ہوگا۔ اور کوئی دس بار وہ اپنی شیشے کے پار والی نشست سے اٹھ کر سٹوڈیو میں ایسے داخل ہوئے ہوں گے جیسے میں نے شاید مانگ توڑ دیا ہو کبھی ان کی نظر میں، میں تیز بڑھنے لگتا اور کبھی آہستہ کبھی میرے تیز سانس چلنے کی آواز انھیں سنائی دیتی اور کبھی میرے کاغذ کی کھر کھر ٹھٹھ۔ اعجاز بٹالوی نے دونوں کاغذوں کا پرن کھول کر انھیں الگ الگ رکھ دیا اور مجھے یہ ہدایت دے دی کہ جب میں اپنے پہلے صفحے کی آخری دو سطور پر پہنچوں تو ایک ہاتھ سے بغیر پہلے کاغذ پر سے نظر ہٹا دے وہ ہاتھ بڑھا کر دوسرا کاغذ اپنی طرف لے آؤں اور پہلے کاغذ کو کمال ہوشیاری اور احتیاط سے پرے کھسکا دوں۔ لیکن جب میں نے ایسا کیا تو

رات بھر نیند نہیں آئی۔ اگلے دن کچھ گھبراہٹ سی بھی ہوئی کیوں کہ ان دنوں ”لاٹو“ بڑا ڈاکو تھا تھا یعنی نشر کے وقت خود جا کر بولنا پڑتا تھا۔ پھر پروگرام اسٹنٹ معیار تحریر کے علاوہ حسن ادائیگی اور صحبت الفاظ اور تلفظ پر بڑا زور دیتا تھا۔ اور آپ کو بار بار ٹوکتا اور روکتا تھا۔ اور کئی کئی ریہرسلیں کراتا تھا۔ اس کا مطلب بلاشبہ آپ پر اپنی برتری جتنا ہوتا۔ مگر دھیان رہے کہ ان معاملات میں اسے چیلنج کرنا نہ صرف آئندہ کے لیے اپنے پروگرام بند کرنا بلکہ اس پروگرام کو بھی خطرے میں ڈالتا تھا۔ ویسے تلفظ کے معاط میں آپ سے بہتر وہ اس لیے تھا کیوں کہ وہ بڑے بڑے عاملوں اور اساتذہ کو سٹوڈیو میں سنا تھا۔ اور اپنے غلط تلفظ ٹھیک کر لیتا تھا۔ بہر حال کاسٹریکٹ تو ایک پختہ بعد آگیا۔ مگر کچھ انگریزی کی کتابیں پڑھ کر تقریر ہم نے پہلے سے ہی لکھ لی تھی۔ کسی مضمون کے لکھنے میں اس سے زیادہ محنت نہیں کی تھی۔ کیوں کہ ریہرسل ریڈیو سے پہلی تقریر تھی۔ اور اس کی کامیابی پر آئندہ پروگراموں کا انحصار تھا۔ اس کے علاوہ ریہرسل ادب سے پہلی آمدنی ہوتی تھی۔ جس روز ریہرسل تھی اس روز میں نے اپنے مسودے کو کوئی دس بارہ مرتبہ گھڑی سامنے رکھ کر گھر میں بول کر پڑھا ہوگا۔ تقریر کبھی ایک منٹ پہلے ختم ہو جاتی اور کبھی ایک پیرا باقی رہ جاتا۔ حواس الگ باختہ ہو رہے تھے کیوں کہ کسی بھی لمحے ریڈیو اسٹیشن سے کار مجھے لینے کے لیے آنے والی تھی۔ ایک بات جو مجھے عجیب سی لگ رہی تھی وہ یہ تھی کہ میرا خط اتنا باریک تھا کہ پندرہ منٹ کی تقریر کا پانی کے کاغذ کے ڈیڑھ صفحے پر ہی ختم ہو گئی تھی۔ بہر حال اوراق دو تھے اور میں نے دونوں ورق ہیں سے نتھی کر کے انھیں ہاتھ میں

فیض اور اختر شیرانی

کچھ اشارے

فیض اپنی ابتدائی تعلیم مرے کالج سیالکوٹ سے مکمل کر کے اعلیٰ تعلیم کی غرض سے ۱۹۲۹ء میں گورنمنٹ کالج لاہور پہنچے۔ یہ اُن کی ادبی زندگی کا نقطہ آغاز ہے۔ لاہور کی عظیم ادبی روایات ہی میں فیض نے اپنے ادبی مزاج کو بنایا، سنوٹا اور نکھالا۔ یہیں سے وہ باقاعدہ طور پر ادبی محفل میں داخل ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اردو کے مشہور رومانی شاعر، اختر شیرانی کی نغمگی اردو کی ساری فضا میں بسی ہوئی تھی۔ جس کے زیر اثر آنے سے اختر شیرانی کے معاہدہ م عمر شعرا مثلاً، ساعر نظامی، روش صدیقی، احسان دانش وغیرہ بھی نہ بچ سکے۔ تو پھر فیض اس نغمگی سے مسحور ہوئے بغیر کیسے رہ سکتے تھے جن کا مزاج بھی رومانی تھا۔ ان کی کئی ابتدائی نظمیں موضوع اور لہجے دونوں اعتبار سے اختر شیرانی کی صدا بازگشت معلوم ہوتی ہیں۔ اختر شیرانی اردو کے اولین سائینٹ لگنے والوں میں سے ہیں اور اسی طرح شاید سب سے بہتر سائینٹ نگار بھی۔ فیض کی ان نظموں میں اختر شیرانی کے سائینٹ عکس پذیر نظر آتے ہیں۔ فیض کی یہ نظمیں سائینٹ تو نہیں البتہ سائینٹ کی ہمدست سے قریب تر ضرور ہیں ان نظموں میں اختر شیرانی کے الفاظ ہی نہیں دکھائی دیتے فضا بھی صاف محسوس ہوتی ہے۔ گو اختر شیرانی سے اپنے نیاز مندانہ تعلقات کے ذکر سے باوجود فیض نے خود کہیں یہ اعتراف نہیں کیا کہ وہ براہ راست اختر شیرانی سے متاثر ہیں

لیکن جن قارئین نے اختر شیرانی اور فیض دونوں کو پڑھا ہے اُن کے لیے فیض کی جانب سے کسی اعتراف کی چنداں ضرورت بھی نہیں۔ البتہ فیض نے کیٹس اور شیلی نیز انگریزی کے دوسرے رومانی شعرا سے متاثر ہونے کا ذکر اکثر کیا ہے یہی وجہ ہے کہ فیض کی ابتدائی نظمیں یعنی نقش فریادی کا بیشتر حصہ، اختر شیرانی اور انگریزی کی رومانوی شاعری کا امتزاج معلوم ہوتا ہے۔

گورنمنٹ کالج سے فراغت کے بعد ۱۹۳۵ء میں فیض نے امرتسر کے ایم۔ اے۔ او۔ کالج میں انگریزی کے لکچرار کے طور پر ملازمت کر لی۔ یہاں اُن کی ملاقاتیں رام پور کے صاحبزادہ محمود انظر اور اُن کی باذوق اہلیہ ڈاکٹر رشید جہاں سے ہوئیں۔ یہ دونوں ترقی پسند تحریک کے زبردست مبلغ تھے۔ جلد ہی انھوں نے فیض کو متاثر کر لیا اور فیض اس تحریک کے ایسے سرگرم رکن بن گئے کہ پنجاب میں تحریک کی رہنمائی فیض ہی نے کی۔ یہاں قارئین اگر اس امر کو بھی پیش نظر رکھیں تو بہتر ہوگا کہ فیض ذاتی طور پر بھی اختر شیرانی سے بہت نزدیک تھے۔ سجاد ظہیر نے روشنائی (ص ۵۰ تا ۵۲) طبع ۱۹۵۹ء میں لکھا ہے کہ جب وہ اس تحریک کا علم لے کر پنجاب پہنچے تو فیض انھیں اختر شیرانی سے ملانے لے گئے اور اُن سے تحریک کی حمایت میں اس کے معرپہ دستخط حاصل کرنے

میں بھی کامیاب ہوئے۔ اس واقعے سے یہ بھی اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ سجاد ظہیر اور فیض کی نظریں اختر شیرانی کی اہمیت کس قدر تھی۔

بنگال غالب فیض امرتسر پہنچے سے پہلے ہی اپنے عشق میں ناکام ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر رشید جہاں نے فیض کی اس درد مندی کو بھانپ لیا۔ اور ان کے دل میں غم عشق کی جگہ غم جہاں کا بیج بودیا۔ اس نئی نغم ریزی نے فیض کو ایک نئے نشے سے آشنا کیا جو غم عشق کے ساتھ مل کر دو آتشہ ہو گیا۔ اور فیض کی شاعری کو صحیح سمت میسر آگئی۔ اب فیض نے جونظمیں کہیں اُن میں شعوری طور پر ترقی پسند خیالات اور عقائد کو بھی سمویا۔ وہ بنیادی طور پر رومانی مزاج کے مالک تھے اس لیے تحریک سے وابستگی کے باوجود بھی ان کی شاعری پر محبوب ہی چھایا رہا۔ اس زمانے میں انھوں نے ”مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ“ ”رقیب سے“ اور ”موضوع ستمی“ جیسی چونکا دینے والی نظمیں تخلیق کیں۔ ان نظموں میں اگرچہ عشق جاناں سے دست برداری کا اعلان کیا گیا ہے لیکن فیض کا مطالعہ کرنے والے جانتے ہیں کہ واقعہ وہ غم عشق سے دست بردار بھی نہیں ہوئے اور نہ کبھی اختر شیرانی کے اثرات ہی سے باہر نکل سکے۔ ”اور کبھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا“ پڑھ کر جو فیض کی ایک مشہور نظم کا بنیادی خیال ہی نہیں اُن کے زباں زد مصرعوں میں سے بھی ایک ہے اختر شیرانی کا مصرع:

اوی بھی بختیں ہیں مسجد میں عبادت کے سوا
کیا دانا قدرت بات ہے۔ اسی طرح فیض کی ایک

اور نظم میں ”رقیب سے“ ان کا دوستانہ اور مساویانہ رویہ بھی اختر شیرانی کی ایک مشہور نظم ”او دیس سے آنے والے بتا کے“ اسی مصرعے سے متاثر ہوئے بغیر ممکن نہیں:

ہم دونوں تھے جس کے پوہانے وہ شمع شہسبانی کیسی
اس خیال کی اہمیت کا اندازہ لگانا دشوار نہیں
چنانچہ ۱۹۳۹ء میں فراق گورکھ پوری نے عشقیہ شاعری پر اپنا مقالہ لکھا تو اس میں فیض کی ”نظم“ رقیب سے“ کا خاص طور پر تذکرہ کیا اور ان الفاظ میں داد دی کہ اس موضوع پر جو کچھ فیض نے اپنی نظم میں لکھا ہے اس سے زیادہ کالی داس سعدی اور شکسپیر بھی کیا کہہ سکتے تھے۔ جیسا کہ مندرجہ بالا مصرعے ظاہر ہے بنیادی خیال اختر شیرانی کا ہے۔ اسی لیے اس داد کے پہلے مستحق بھی وہی ٹھہرتے ہیں البتہ یہ درست ہے کہ فیض نے اختر شیرانی سے موضوع مستعار لینے کے باوجود اس کو اپنی تحریک کے مزاج سے ہم آہنگ کرنے کے لیے جو قلم کاری کی ہے اس نے مضمون کو زیادہ پرکشش بنا دیا ہے لیکن اپنے چراغ کے لیے تیل کسی چراغ سے لیا ہے۔ یہاں یہ بھی عرض کر دوں کہ اختر شیرانی کی نظم ”او دیس سے آنے والے بتا کی“ بحر فیض کی پسندیدہ ترین بحر میں سے ہے اور فیض کی تقریباً ”یس غزلیں“ نظمیں اختر شیرانی کی اسی نظم کی بحر میں لکھی گئی ہیں۔

نفس فریادی کے بعد دستِ صبا اور زندان نامہ دونوں قید و بند کے تجربات پر مبنی ہونے کے باوجود رومان اور حقیقت کے سنگم کو پیش کرتی ہیں۔ ان کو پڑھتے ہوئے بھی کئی جگہ اختر شیرانی کی یاد آ جاتی ہے۔ دستِ صبا کی ایک مقبول نظم ”دو عشق“ ہے اس کا مرکزی خیال اختر شیرانی ہی کے چار مصرعوں کا مرکب ہونے لگتا ہے۔

ہے۔ ملاحظہ ہوں:

عشق و آزادی بہارِ زبست کا سامان ہے
عشق میری جان آزادی مرا ایمان ہے
عشق پر کردوں فدا میں اپنی ساری زندگی
لیکن آزادی پر میرا عشق بھی قربان ہے
بلکہ زیادہ صمیم ہے ہوگا کہ فیض نے تو اس طرح عشق کو قربان کر دینے کی جرأت بھی نہیں کی۔

فیض نے دستِ صبا اور زندان نامہ ہی میں نہیں بعد کے کلام میں بھی خاص طور پر غزلوں میں صیاد و نفس کے موضوع کو سیاسی علامت کے طور پر مسلسل استعمال کیا ہے اختر شیرانی ان سے بہت پہلے ”گلابِ قفس“ کے عنوان سے ایک غزل کہہ چکے تھے۔ جس کا زیادہ موزوں عنوان ”زندان نامہ“ ہوتا۔ اس زندان نامے کو آپ بھی ملاحظہ فرمائیں:

دلت سے نہ آئی کوئی خبر بارانِ گلستاں کیسے ہیں
اے بادِ صبا اتنا تو بنا مرو گل وریاں کیسے ہیں
پابندِ قفس تو کیسے کہیں اوکس سے کہیں رودادِ قفس
آزادِ قفس بتائیں ہمیں اربابِ گلستاں کیسے ہیں
ہر ایک قدم یاں محبسِ غم ہر تارہ مٹم اک مصرعِ عالم
اس حال میں پوچھیں کس پر ہم غم دیدہ کنگاں کیسے ہیں

ہمدرد ہے اپنا کون یہاں لا تو ہی خبر اے باخشاں
اس سال وطن کے باغوں میں گل ہائے بہار کیسے ہیں
غربت ہی نہ تھی کم ہوش رہا اس پر یہ اسیری رنجِ فرا
ہے کون جو پوچھے اے ذرا ہم خستہ حرماں کیسے ہیں
صیاد نے کیوں چن چن کے کیا جزم و خطا محسوس بلا
ہے کس کو غرض جو پوچھے ذرا آباد یہ زنداں کیسے ہیں
اے لوحِ سیمِ سخن خوش باش منسا پھر حالِ وطن
کھسارو دمی کس حال میں ہیں وادیِ و خیاباں کیسے ہیں
کیا پوچھتی ہے اے شامِ قفس افسانہ رنگ و بو پوچھی
ہم عید یوں کو کیا علم کہ اب گل کیسے ہر گلستاں کیسے ہیں

گلابِ قفس ہی بن جلتے اے کاش نوائے آزادی
کیا کہیں کہ اختر سینے میں چلے ہوئے ارماں کیسے ہیں
اختر شیرانی سے فیض کی اثر پذیری تفصیلی مطالعے کا موضوع ہے یہاں میرا مقصود صرف چند اشارے کرنا تھا۔ فیض کی شاعری کو تاجرِ جریر دورِ رنگ کا حسن نصیب ہوا تو اس میں اختر شیرانی کی شاعری کو ضرور دخل ہے ورنہ فیض جس تحریک سے وابستہ تھے اس کے بیشتر قلم کاروں کا تخلیق کردہ ادب نعروں سے بھرا ہوا ہے اور ایک بلغاری کی سی کیفیت نظر آتی ہے۔ اس کے برخلاف فیض ہیں جن کی شاعری دیوار پر لگے ہوئے پوسٹر اور الیکشن تقریر سے مختلف ہے۔

فیض کے پڑھنے والوں کو ان کے کلام میں کہیں کہیں اندازِ بیان کی اجنبیت محسوس ہوتی ہے شاید اس کا سبب فیض کا یہ حسنِ ظن ہے کہ وہ اپنے قاری کو انگریزی شاعری سے اتنا ہی آشنا جانتے ہیں جتنے وہ خود تھے شکر ہے کہ فیض نے اردو شاعری کے کلاسیک سرمائے سے بھی فیض اٹھایا۔ اور اس کی لفظیات کو اس خوبی حسن اور سلیقے کے ساتھ استعمال کیا کہ یہی آج ان کی پہچان بھی ہے۔

فیض تقریباً نصف صدی تک لکھتے رہے۔ اور ایک پرتسلسل ادبی شخصیت بنے رہنے کے بعد ۲۰ نومبر ۱۹۸۴ء کو ہم سے رخصت ہو گئے۔ ادیبوں اور شاعروں کی زندگی میں جہاں ان کے خیالات اور شخصی پہلوؤں کو سمجھنا آسان ہوتا ہے وہیں کچھ موانع بھی ہوتے ہیں۔ لکھنے والے کبھی دلدار کی خاطر یا دل آزاری کے خوف سے کچھ نہیں لکھ پاتے لیکن کسی فن کار کے بزمِ ہستی سے اٹھ جانے کے بعد جب ایسے تمام امکانات ختم ہو جاتے ہیں کہ اُس فنکار کے اندازِ فکر یا اندازِ بیان میں

کوئی تبدیلی آئے، دلداری و دلی آزاری کا معاملہ بھی اتنا نازک نہیں رہتا جتنا اُس فنکار کی زندگی میں ہوتا ہے تو نقد و نظر کی نئی راہیں کھلتی ہیں۔ اب جائزہ لینے والوں کے سامنے فنکار کا کل سرمایہ ہوتا ہے اور وہ آزادانہ اظہارِ خیال بھی کر سکتے ہیں۔ اس لیے اُمید کی جانی چاہیے کہ آج فیض کی شخصیت اور فن پر لکھنے والوں کا معیار گزشتہ سے بہتر ہوگا اور پرکھ کی بنیاد بھی زیادہ مضبوط دلائل پر رکھی جائے گی۔ اختر شیرانی اور فیض کے رشتوں کی طرف اشارے کرنے کا سبب بس یہی ہے کہ کوئی صاحب اس موضوع پر مفصل اور مبسوط تحریر پیش کر سکیں۔ ورنہ یہ حقیقت ہے کہ اُردو ادب کی سب سے زیادہ متاثر کرنے والی اور سب سے زیادہ ہدفِ تنقید بننے والی

تحریر کے لاتعداد شعرا میں سب سے روشن نام فیض ہی کا ہے اور اس منصب پر وہ ہمیشہ فائز رہیں گے۔ یہ شرف ہر دور میں محدود ہے چند کو نصیب ہوتا ہے فیض اسی مختصر گروہ سے سے تعلق رکھتے ہیں۔

مولانا آزاد کے خطوط، دیگر تحریریں اور تصویریں

مولانا ابوالکلام آزاد کے صد سالہ جشنِ ولادت کے موقع پر اُردو اکادمی دہلی نے تین کتابیں شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے — پہلی کتاب مولانا کی تصویروں پر مشتمل ہوگی، دوسری مولانا کے خطوط پر اور تیسری مولانا کی ان تحریروں پر جو اب تک کتابی شکل میں سامنے نہیں آئی ہیں۔

اس ارادے کو عملی شکل دینے کے لیے ہم آپ کی مدد کے محتاج ہیں۔ ابھی برصغیر ہند و پاک میں ایسے بہت سے لوگ موجود ہوں گے جن کے پاس مولانا کے خطوط، دیگر تحریریں یا تصویریں موجود ہوں گی۔

اگر آپ کے پاس بھی مولانا کی کوئی تصویر، تحریر، یا خط موجود ہے تو براہ کرم عاریتاً ہمیں عنایت فرمادیں۔ ہم اسے آپ کے حوالے سے شامل کتاب کریں گے اور استعمال کے بعد بحفاظت آپ کو واپس کر دیں گے۔

ہم یہ تینوں کتابیں اسی سال میں شائع کر دینے کا ارادہ رکھتے ہیں، اس لیے آپ سے فوری توجہ کی گزارش ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ ایک تاریخی اہمیت کا کام ہوگا اور اس میں آپ کی شرکت ایک قومی فریضے کی ادائیگی کے مترادف ہے۔

ہم آپ کی عنایات کے منتظر رہیں گے۔ خط و کتابت درج ذیل پتے پر فرمائیں :

سیکرٹری اُردو اکادمی، دہلی — گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

نوشیرواں

دیوار سیدی صحری کر لی جائے گی۔ یہاں سوال نوشیرواں کا تھا جس کے نام کا دوسرا لفظ عادل تھا۔ لوگوں نے صمیم یا غلط پرانی داستان سن رکھی تھی اور وہی داستان ان کے ذہنوں پر عفریت کی طرح مسلط تھی۔ کہا جاتا ہے کہ نوشیرواں عادل نے حکم دیا تھا کہ قلعے کی دیوار خواہ کیسی ہی ٹیڑھی کیوں نہ ہو، ضعیف کی جھوپڑی کو کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ یہ داستان اس نئے بادشاہ نوشیرواں نے بھی سنی تھی۔ اس نے درباری سے کہا ”ٹھیک ہے۔ یہ کام مجھ پر چھوڑ دو۔ میں خود اس ضعیف سے نمٹ لوں گا“

دوسرے دن بادشاہ ضعیفہ کے پاس گیا۔ اس نے بغور دیکھا تو اُسے یاد آیا کہ کسی وقت جب کہیں سے لٹی پٹی یہ ضعیفہ اس کے باپ کے پاس آئی تھی تو اس کے باپ نے اس ضعیفہ کو یہ جھوپڑی عطا کی تھی۔ اس نے ضعیفہ سے ملاقات کی اور کہا

”ماں، تم مجھے بیچنا نیتی ہو؟“

”کیوں نہیں، آپ شاہزادہ نوشیرواں

ہیں۔ اللہ آپ کو ہزار سال کی عمر عطا کرے“

”ماں، اب میں اس ملک کا بادشاہ ہوں“

”مبارک ہو! خدا کرے آپ کی سلطنت

چہار دانگ میں پھیل جلتے۔



مکرم عنایت کاٹونی، مہیا ۸۷۳۰۰۱ (بہار)

”جہاں پناہ!“ اس درباری کے ہونٹ پھر ساکت و جامد ہو گئے۔ وہ پورے جسم سے کانپ رہا تھا۔ ہونٹ پھر پھڑپھڑا رہے تھے لیکن اپنے جذبات کو اغلاظ دینے سے وہ معذور تھا۔ ”کیوں خاموش کیوں ہو گئے؟ تم نہیں جانتے کہ یہ دربار عام ہے اور یہاں سب کو اظہارِ رائے کی مکمل آزادی ہے“

”حضور والا! آپ کے محل کی تعمیر کے کام میں ایک رخنہ پڑ گیا ہے“

”کیوں، آخر کس چیز کی کمی ہے؟ ہم نے تمام غلوں اور دھڑداروں کو خاص طور پر ہدایت کر دی ہے کہ تمہیں جس چیز کی ضرورت ہو کہیں سے بھی مہیا کی جائے“

”سوال آپ کے غلوں کا نہیں ہے۔ آپ کے محل کے قریب ایک ضعیفہ کی جھوپڑی ہے۔ وہ ضعیفہ کسی قیمت پر اس جھوپڑی سے ہٹنا نہیں چاہتی۔ میں نے اس سے ایک مکان بنوا کر دینے کا وعدہ کیا۔ مگر مانگی قیمت ادا کرنے کی پیش کش کی لیکن وہ اپنی ضد پر قائم ہے اور اس جھوپڑی کے وہاں رہتے ہوئے قلعے کی دیوار سیدھی نہیں ہو سکتی“

لوگوں کی نگاہیں کبھی اس درباری کی جانب جاتی ہیں اور کبھی بادشاہ کی جانب۔ بات کسی عام بادشاہ کی ہوتی تو لوگوں میں کسی قسم کی کش مکش نہ ہوتی۔ وہ فیصلہ صادر کرنے کے پہلے ہی اندازہ لگا لیتے کہ جھوپڑی مسمار کر کے

نئے بادشاہ کا نام نوشیرواں تھا۔ بادشاہ نے جیسے ہی دربار عام میں قدم رکھا کہ سارے درباری اور غلط موڈ کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ تخت نشین ہوا اور سارے لوگ اپنی جگہوں پر خاموشی سے بیٹھ گئے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ لوگ فرداً فرداً اپنی کارگزاروں کی روداد پیش کریں۔ بادشاہ کی نظر جس کی جانب اٹھتی وہ شخص بدستہ کھڑا ہوتا اور نظم و نسق کا حال سُنتا۔ ان کے بیانات سے ایسا معلوم ہوتا ملک میں ہر طرف امن و امان ہے اور ملک دن دوئی اور رات چوگنی ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ لوگ اپنا حال سُنانے سے پہلے بادشاہ سلطنت کے اوصاف حمیدہ کی تعریف بھی کرتے جلتے۔ بادشاہ کا چہرہ غر سے کھل اٹھا تھا اور سر بلند ہوتا جا رہا تھا۔

اسی درمیان ایک درباری اٹھا۔ اس کے پاؤں کانپ رہے تھے اور چہرے پر ہوا تیاں اڑ رہی تھیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس کی ہمت گویا جیسے مغلوں جو گئی تھی۔ سارے درباریوں اور غلوں کی نظر اس درباری کے چہرے پر تھی۔ بادشاہ بھی اس درباری کو دیکھ رہا تھا۔ بادشاہ کے چہرے پر عجیب فکرو تردد کے آثار تھے۔ جب اس درباری کے ہونٹ خاموش رہ گئے تو بادشاہ نے اس کی ہمت افزائی کرتے ہوئے کہا۔

”جو کچھ کہنا چاہتے ہو بلا خوف و خطر کہو۔ ہم تمہاری بات سننے کے منتظر ہیں“

آپ آگے ہیں تو ایک بات آپ کو بھی بتا دوں۔ ادھر کچھ دنوں سے آپ کا ایک عملد روز مجھے اس جھوڑی کو چھوڑ کر کہیں اور جانے کو کہتا ہے۔ میں اب تک انکار کرتی رہی ہوں۔ کل اس نے مجھے دھمکی دی ہے کہ وہ مجھے اس جھوڑی سمیت اٹھا کر کسی گڑھے میں دفن کر دے گا۔ خدا کا شکر ہے آپ خود آگئے۔ میں آج دربار میں جانا ہی چاہتی تھی۔

”نہیں ماں، تم اسی جگہ آرام سے رہو۔ میں اس درباری سے اس سلسلے میں باز پرس کروں گا۔“ بادشاہ نے ضعیفہ کو ڈھارس بندھائی اور وہاں سے چلا آیا۔

واپس جا کر اس نے قلعے کی دیوار کی جانب دیکھا۔ قلعہ فنِ تعمیر کا ایک نادر نمونہ تھا۔ ضعیفہ کی کرہہ جھوڑی سے جج کسی پیکرِ حسن کی پیشانی پر کورٹھ کا بدنما داغ تھی۔

دوسرے دن پو پھٹنے کے پہلے شور و ہنگامہ سے ضعیفہ کی نیند ٹوٹی تو اس نے دیکھا کہ اس کی جھوڑی مسلح لوگوں نے گھیر لی ہے۔ بلند زور اور ٹینکوں کی قطار جھوڑی کی جانب بڑھتی چلی آ رہی تھی۔ ضعیفہ نے باہر نکل کر احتجاج کرنا چاہا تھا کہ گولیوں کی بوچھاڑ ہوئی۔ ضعیفہ کا جسم چھلنی ہو گیا اور چشم زدن میں جھوڑی خاک نشیں ہو گئی۔ بادشاہ نے محل کے جھروکے سے صورتِ حال کا جائزہ لیا اور مطمئن ہو گیا۔ اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے —

”خدا کا یہی انجام ہوتا ہے۔ یہ ضعیفہ سرکش ہوتی جا رہی تھی۔“

پھر مز دور آئے اور قلعے کی دیوار کا ناممکن کام تکمیل کی منزلیں طے کرنے لگا۔ شام تک دیوار پوری ہو گئی۔

دوسرے دن منہ اندھیرے بادشاہ اٹھا تو اس کی نگاہیں غیر ارادی طور پر اس جانب چلی گئیں

جہاں کل تک اس ضعیفہ کی جھوڑی تھی بادشاہ کے غصے کی کوئی حد نہیں رہی جب اس نے دیکھا کہ قلعے کی دیوار ناممکن ہے اور جھوڑی اپنی جگہ موجود ہے۔ بادشاہ سورج کے طلوع ہونے کا انتظار کرنے لگا لیکن دن کی روشنی میں بھی اس نے وہی دیکھا۔ اب وہ آپے سے باہر ہو گیا۔ اس نے عملاً کو حکم دیا کہ جھوڑی اور جھوڑی میں رہنے والی ضعیفہ کو روند ڈالا جائے۔ ایک بار پھر مسلح دستہ اور بلند زور اور ٹینک کا کارواں وہاں آدھمکا۔ گولیوں کی بوچھاڑ ہوئی۔ ضعیفہ کی چیخِ ابھری، اس کا جسم چھلنی ہو گیا اور دیکھتے دیکھتے جھوڑی زمیں بوس ہو گئی اور مردہ قلعے کی دیوار تعمیر کرنے لگے۔

تیسرے دن پو پھٹنے سے پہلے ایک بار پھر

معاً بادشاہ کی نظر اس جانب چلی گئی۔ قلعے کی دیوار کی جگہ جھوڑی پہلے کی طرح موجود تھی۔ بادشاہ نے ایک بار پھر حکم صادر کیا — مسلح دستے نے ضعیفہ کا جسم گولیوں سے چھلنی کر دیا اور بلند زور نے جھوڑی کو سمار کر دیا۔ اب بادشاہ کے حکم سے فوج کا مسلح دستہ دن رات پہرہ دیتا لیکن پو پھٹے بادشاہ کی نظر جب بھی اس جانب جاتی وہ جھوڑی وہاں ایسا نہ نظر آتی اور وہ ضعیفہ وہاں موجود ہوتی۔

بادشاہ یہ منظر دیکھ کر پریشان ہو جاتا۔ اب وہ جھوڑی محض اپنی جگہ قائم ہی نہیں تھی بلکہ وہ ہر لمحہ بادشاہ کی نظروں کے سامنے تیرتی رہتی اور ضعیفہ کا گولیوں سے چھلنی جسم بھی اس کی آنکھوں کے سامنے موجود رہتا۔

مرزا محمود بیگ کے مضامین کا انتخاب

مرزا محمود بیگ مرحوم اردو کے صاحبِ طرز انشا پرداز تھے لیکن انھیں وہ شہرت نہیں ملی جس کے وہ مستحق تھے۔ اس کی وجہ غالباً یہ رہی کہ ان کی توجہ کا اصل مرکز دہلی کالج اور اس کے طالب علم رہے۔ لکھنے پڑھنے کا دقت انھیں بہت کم ملتا تھا پھر بھی انھوں نے آل انڈیا ریڈیو کے امراءِ امیر تقاضوں پر بہت سے مضامین اور انشائیں لکھے۔ ان کے انشائیوں کے دو مجموعے بھی ”بڑی حویلی“ اور ”دہلی ۱۸۵۰ء کی“ کے نام سے شائع ہوئے۔

زیرِ نظر کتاب مرزا محمود بیگ کے انشائیوں کا بہترین انتخاب ہے جو اردو اکادمی دہلی کے ایما پر ڈاکٹر کامل قریشی نے تیار کیا ہے۔ ابتدا میں انھوں نے مرزا صاحب کے خاندانی حالات اور ان کی سیرت و شخصیت پر مفصل روشنی ڈالی ہے اور ان کے اندازِ تحریر کی خصوصیات بھی واضح کی ہیں۔

گفتگو کی زبان کا لطف تحریر سے اٹھانا جو تو اس کتاب کا مطالعہ کیجے۔

مرتب : ڈاکٹر کامل قریشی

صفحات : ۲۹۶

قیمت : ۳۱ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

معین اعجاز

ہماری عینک کی پہلی سالگرہ

تھے کیوں کہ ہم سمجھتے تھے کہ جہاں آنکھوں سے آج سب کچھ صاف دکھائی دیتا ہے، ان سے کل بھلا دھندلا اور کم کیوں دکھائی دے گا؟ اس بے نیازی کی سزا ہمیں اس وقت ملی جب ہم نے اپنی عمر عزیز کے تقریباً چالیس سال پورے کر لیے۔ اچانک ہمیں یہ محسوس ہوا کہ اخبارات اور کتابوں کے حروف ہم سے آنکھ چولی کرنے لگے ہیں۔ اس آنکھ چولی میں کبھی ہم اخبار آنکھوں کے قریب لاتے اور کبھی کچھ دور لے جاتے کبھی کبھی تو آنکھوں سے لگا بھی لیتے تھے۔ اس موقع پر آنکھوں سے لگانے کا محاورہ ایک قطعی نئے مفہوم کے ساتھ ہمارے سامنے جلوہ گر ہوا۔

بہر حال دل نے کہا ”تاب لاتے ہی بنے گی غائب“ اور ہم نے صورتِ حال کا کچھ دن یوں ہی مقابلہ کیا۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ محسوس ہونے لگا کہ اس مقابلے میں ہم زیادہ دُور تک نہ جاسکیں گے اور اُس روز تو ہم کچھ زیادہ ہی سیریس ہو گئے جب ”فسٹول آف انڈیا میں حصہ لینے کے لیے ملک کا ایک مشہور و معروف رنچہ خیرِ مالک کے دورے پر جانے والا تھا۔ انگریزی اخبار میں اس کی عمر شاید آٹھ سال درج تھی جسے اردو میں منتقل کرتے وقت ہم نے

امکان ہوتا ہے کہ تخلیق کار کا مرنے سے پہلے ہی پوسٹ مارٹم بھی ہو جاتے۔

خیر اب ہم اُس عینک کا ذکر نہیں ختم کرتے ہیں ورنہ ہماری تاریخی عینک کا ذکر رہ جاتے گا اور ہم اس کے حشری سالگرہ کی تفصیلات آپ کو نہیں بتا پائیں گے۔ ہوا یہ کہ پچھلے سال اسی مہینے ہم نے یہ عینک خریدی تھی۔ اس سے پہلے عینک لگانے والے ہر شخص کو ہم شک اور ایک حد تک ہمدردی کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ کبھی کبھی تو یہ بھی محسوس کرتے کہ عینک ہمیشہ مذاق کا موضوع بنتی رہی ہے۔ ہمارے اس خیال کو اپنے ایک بزرگ شاعر پنڈت اُنند رائے ملا کے ایک شعر سے مزید تقویت اور تائید حاصل ہوئی جو بقول ان کے، ان کا پہلا شعر تھا۔ اور جو انھوں نے اسکول میں اپنے ایک ہم جماعت کے بارے میں کہا تھا:

یہ کیا اندھیر ہے یا رو، یہ کیا طرف تماشا ہے
کہ آہو چشم نے بھی آنکھ پر عینک لگائی ہے
لیکن عینک لگانے والا ہر شخص ”آہو چشم“ نہیں ہوتا۔ ہم سنے آتے تھے کہ عینک وہی لوگ لگاتے ہیں جن کی بینائی کمزور ہو جاتی ہے لیکن اس بات کا یقین کبھی نہیں کیا تھا۔ جب بھی ہم نے کسی کی عینک کا مذاق اڑایا اُس نے مسکرا کر یہی کہا ”گھبراؤ نہیں! آج ہم مکمل تمہاری باری ہے۔ لیکن اپنی ”مجوزہ باری“ سے ہم قطعی بے نیاز

اس مہینے ہم نے اپنی عینک کی پہلی سالگرہ منائی حالانکہ سالگرہ منانے کے سلسلے میں ہم کچھ اتنے بخیل واقع ہوئے ہیں کہ آج تک نہ اپنا جشنی سالگرہ منایا نہ اپنے بچوں کا! پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس عینک میں کیا خوبی تھی جو ہم نے اتنا انقلابی فیصلہ کیا؟ اس سوال کا جواب دینے سے پہلے ہم آپ کو اپنی عینک کے بارے میں کچھ ضروری معلومات فراہم کرنا چاہتے ہیں۔ اس عینک کی ہیئت بالکل ویسی ہی ہے جیسی ہم نے اردو کے قاعدے میں ”ع“ سے ”عینک“ پڑھتے وقت دیکھی تھی۔ اس کا وجود مسلم ہے اور یہ آنکھوں پر لگانے سے صاف نظر آتا ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ کچھ عینکیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو نظر نہیں آتیں لیکن انھیں آنکھوں پر لگا کر ہر چیز آپ اپنے ڈھنگ سے اور اپنی مرضی کے مطابق دیکھ سکتے ہیں۔ یہ وہ عینک ہوتی ہے جسے لگا کر کسی بھی فرد کی شناخت اُس کے مذہب، مسلک اور علاقے کی بنیاد پر کی جاتی ہے اور اُس کی ذاتی صلاحیتیں اور خوبیاں اس عینک کی گرفت میں نہیں آتیں۔ فرقہ وارانہ فسادات میں مرنے والے انسان بھی اس عینک سے نہیں دکھائی دیتے کیوں کہ لاٹھوں کا شمار ہم مخصوص اُگٹ سے کرنے لگتے ہیں۔ ہمارے بعض نقاد اسی طرح کی عینک لگا کر تنقید کا کام بھی انجام دیتے ہیں۔ اس تنقید میں اس بات کا پورا پورا



اندروس، آل انڈیا ریڈیو، نئی دہلی

اسی سال کر دیا۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ اسے نشر کرنے سے پہلے ہم نے چڑھایا گھر والوں سے رابطہ قائم کر لیا تھا ورنہ نہ جانے کتنے لوگ ہماری خیریت دریافت کرنے ہمارے پاس چلے آتے۔

اُس دن ہم نے اپنے کچھ قابل اعتماد دوستوں اور بہی خواہوں سے صورتِ حال پر تبادلہ خیال کیا۔ ہر ایک نے یہی مشورہ دیا کہ ”انٹھیں ٹیسٹ کرا کے جشم لے لو“ ہم نے بیسیوں کی سی صورت بنا کر ایک ایک سے دریافت کیا کہ کیا عینک لگاتے بغیر صورتِ حال پر قابو نہیں پایا جاسکتا؟ کیا سائینس اور ٹکنالوجی کی بے پناہ ترقی کے اس دور میں ہمیں کوئی ایسی دوا نہیں مل سکتی جو عینک سے ہمیں محفوظ رکھ سکے؟ ہر طرف سے ایک ہی جواب ملا: ”جتنی دیر کرو گے، اتنا ہی نقصان ہوگا۔ بینائی مزید کمزور ہوتی جائے گی۔“

آخر ہم نے اپنے آپ کو عینک لگانے پر مائل کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ حالانکہ یہ سوچ کر کہ ہمیں عینک لگانا ہی پڑے گی، ہمارے سینٹی مینٹ کو بڑی ٹھیس لگی تھی۔ نہ جانے کیسے کیسے عزیز یاد آئے تھے ہم نے یہ محسوس کیا کہ عینک لگاتے ہی قیامت آجائے گی یا کم از کم ایسی اتھل پھل ضرور ہوگی جسے کامیابی کے بعد انقلاب اور ناکامی کے بعد سازش کا نام دیا جاتا ہے۔ لیکن دل کو قریب سکون دینے کے لیے ہم نے اپنے آپ سے کہا کہ آج دنیا کی کم از کم ایک تہائی آبادی ضرور عینک لگاتی ہے۔ کیا یہ سب بے وقوف اور کارٹون نظر آتے ہیں؟ ہرگز نہیں! پھر ہم نے اپنے دفتر کے رفقاءے کار کی طرف چشمِ تصور دوڑائی۔

پتہ چلا کہ ان میں نصف سے زائد ایسے ہیں جو عینک لگاتے ہیں اور ان کی طرف کوئی کچھ عجیب و غریب نظروں سے نہیں دیکھتا۔ اسی دوران ہمارے ہم پیشہ و ہم مشرب دوست اشرف عابدی چٹیاں گزار کر جب کھنوسے واپس آئے تو پتہ چلا کہ ایک عدد عینک بھی ساتھ لائے ہیں۔ اب ہمارے مایوس اور شکستہ دل کے لیے سکون کے کچھ اور اسباب فراہم ہوئے۔ بلکہ ان کی عینک اپنی آنکھوں پر لگا کر ہم نے گویا ریلوے بھی شروع کر دی۔

چاروں طرف نظر دوڑانے کے بعد جب ہم نے محسوس کر لیا کہ عینک سے مفر ممکن نہیں نیز یہ کہ عینک لگانے سے کوئی غیر معمولی واقعہ بھی رونما نہیں ہونے والا، تو ایک دن گھر میں ہم نے اعلان کر دیا کہ آج ہم اپنی آنکھیں ٹیسٹ کرائیں گے۔ اور پھر شام کو دفتر سے نکل کر ہم سیدھے کنٹا پلیس کی اُس دکان پر پہنچے جہاں ایک باریش بنگالی دادا لوگوں کی آنکھیں ٹیسٹ کر کے عینک فراہم کیا کرتے ہیں۔ انھوں نے مخصوص قسم کی پیشہ ورانہ کارروائیوں کے ساتھ ساتھ ہم سے چھوٹے بڑے حروف بھی کئی بار پڑھوائے۔ ہمیں ابتدائی تعلیم کا زمانہ یاد آگیا۔ ایک خاص مرحلے پر جب چشمے والے دادا مطمئن ہو گئے تو انھوں نے کہا: ”ٹھیک ہے آپ کی عینک کا یہی نمبر ہوگا۔ فریم آپ پسند کر لیجیے۔ اس میں ہم آپ کے نمبر کا شیشہ لگاتے دیتے ہیں۔“

جب ہم عینک لے کے چلے تو پان کی دکان پر پان کھانے کے بہانے لوگوں کی نظریں ہچا کر آنکھوں پر لگی ہوئی عینک کو ہم نے بار بار دیکھا۔ پھر قریب کے چائے خانے میں جا کر بیٹھ

گئے وہاں ایک اخبار کو کبھی عینک کے بغیر پڑھنے کی کوشش کی اور کبھی عینک لگا کر پڑھا۔ عینک کے بغیر، الفاظ حسبِ معمول آنکھ مجھو کرتے اور عینک لگاتے ہی رام راستہ آجاتے۔

اُس رات ہم گھر پر بہت دیر تک مطالعہ رہے اور صبح دفتر، وقت سے کچھ پہلے پہنچ گئے۔ ویسے بھی ہم بیوقوفوں کی اس نرس سے تعلق رکھتے ہیں جو دفتر، وقت پر یا اس سے کچھ پہلے پہنچ جایا کرتی ہے۔ کچھ دیر بعد اسے سامنے بھی آگئے۔ اب سب کے سامنے عینک لگاتے ہوئے جھجک سی محسوس ہو رہی تھی۔ د میں ایک وہم سا پیدا ہو گیا تھا۔ شاید خواتین مذاق اڑاتیں۔ یا کوئی کسی طرح کی فقرہ بازی کر رہے۔ بالآخر کنکھیں سے ادھر ادھر کر ڈرتے ڈرتے ہم نے عینک نکالی اور آنکھ پر لگانے والے ہی تھے کہ ہمارے ایک ساک جیب صدیقی کی نظر پڑ گئی۔ انھوں نے کچھ انداز سے قبضہ لگایا کہ گویا ہماری آنکھوں عینک نہ لگی ہو بلکہ ان کی آنکھوں سے ہمیشہ سے اتر گئی ہو۔ پھر انھوں نے کہا: ”بیٹا! تم بھی ہمارے قبیلے میں شامل ہو گئے۔“ وہ طرف سے ایک رفیقہ کار نے یہ کہہ کر حوصلہ دیا کہ ”بھئی معین صاحب! بخدا عینک لگا کر کہ اسکا نظر آ رہے ہیں۔ آپ کی ”ڈگ نیٹی“ ایکدم اضافہ ہو گیا۔ اب معلوم نہیں معین خاتون نے مذاق اڑانے کی غرض سے یہ کہا یا واقعی سنجیدہ تھیں؟ ہم نے بہر حال ان شکریہ ادا کر دیا۔ چند ہی روز میں حالات بالکل نارمل ہو گئے اور ہم عینک لگا کر کہہ کرنے کے عادی ہوتے گئے بلکہ اب تو دوسرے

دوستوں کو بھی عینک لگانے کے مشورے
 دینے لگے ہیں۔ اس مہم میں خاطر خواہ کامیابی
 حاصل ہوئی اور ہمارے دو اور دوست
 مسعود ہاشمی اور محمد علی موج رام پوری بھی
 بفضلِ خدا عینک لگانے لگے ہیں۔

جیسا کہ ہم نے شروع میں عرض کیا
 تھا کہ عینک لینے سے پہلے ہمیں یہ خدشہ تھا کہ
 ہمارے عینک لگاتے ہی قربِ قیامت کے
 آثار نظر آنے لگیں گے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا
 اور خدا کا شکر ہے کہ دوسری پیشین گوئیوں کی

طرح قیامت سے متعلق یہ پیشین گوئی بھی غلط
 ثابت ہوئی۔ اب آپ ہی کہیے کہ کیا
 عینک کی سالگرہ منانے کے لیے یہ جواز کافی نہیں
 تھا؟

ایوانِ اردو دہلی

اس سال دو خاص نمبر شائع کرے گا
 سالِ رواں ہماری صدی کی دو عظیم شخصیتوں

مولانا ابوالکلام آزاد
 (فردت: ستمبر ۱۸۸۸ء)

اور

پنڈت جواہر لال نہرو
 (ولادت: نومبر ۱۸۸۹ء)

کے صد سالہ جشنِ ولادت کا سال ہے

ایوانِ اردو دہلی نے ان دونوں عظیم شخصیتوں کے عظیم کارناموں کی یادیں تازہ کرنے کے لیے خصوصی شمارے شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے

اہلِ قلم سے درخواست ہے کہ اپنے قیمتی مضامین ارسال فرما کر شکریہ کا موقع دیں

ایڈیٹر ایوانِ اردو دہلی

اردو اکادمی، دہلی — گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۲

غزلیں

بادشاہی تھی مقتدر میرا
سر مار لے گیا لشکر میرا

ایک تلوار محافظ تھی مری
اور اک نام تھا رہبر میرا

میں سراہوں میں خلا کے گم ہوں
اور سب کچھ ہے زمیں پر میرا

ڈوب جائے گی بُرائی تیری
ظرف ہے یار سمندر میرا

میرے دل میں جو وہ اُترا اظہر
دیکھتا رہ گیا منظر میرا

اظہر عنایتی



فکر میں ہیں ہمیں بچانے کی
آندھیاں میرے زمانے کی
میرا گھر ہے پرانے وقتوں کا
اس کی آنکھیں نئے زمانے کی
اب کوئی بات بھولتا ہی نہیں
ہائے وہ عمر بھول جانے کی
اپنے اندر کا شور کم تو ہوا
خاموشی میں کتاب خانے کی
ایک منظر تھا یاد رکھنے کا
ایک تصویر تھی بنانے کی
جاگتے میں گذار دیں اظہر
وہ جو راتیں تھیں نیند آنے کی

انوار رضوی



چاہیں گے۔

بیدل بیکانیری

جناب بیدل اس صدی کی تیسری دہائی میں جب شاعری کر رہے تھے، تب قدیم دبستان سخن میں داغ اور امیر مینائی جیسے شاعروں کا طوطی بولتا تھا، خاص کر داغ دہلوی

نے اپنے تلامذہ کے حوالے سے پورے برصغیر میں بے مثال مقبولیت حاصل کی تھی، دوسری طرف اقبال کی قومی اور ملی شاعری بھی لوگوں کی توجہ کا خصوصی مرکز بن رہی تھی، تیسرا مکتب خیال وہ تھا، جس نے تصوف کا دامن تھام کر شعر و سخن کے ذریعے انسان کی روحانی اور باطنی ترجیحات کو لفظوں کا جامہ پہنانے کی سعی میں اعتبار کا درجہ حاصل کیا تھا۔ تین دھاراؤں کا یہی وہ سنگم ہے جہاں سے بیدل بیکانیری اپنی شعری ڈگر الگ نکالتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ جب بھی ان کے کلام کا غائر مطالعہ کیا جائے گا، محسوس ہوگا کہ ان کی طبیعت کا غالب رجحان تصوف کے مسائل یا عشق حقیقی کی طرف توجہ ہی، ساتھ ہی انسانی سطح پر معاملات دل بھی ان کی توجہ کا مرکز رہے ہیں۔ ۱۹۳۴ء میں بیدل صاحب کا دیوان ”باغِ فردوس“ کے نام سے شائع ہوا تھا، جس پر ان کے اُستاد بیخود دہلوی نے انھیں ان لفظوں میں داد دی تھی:

”مختلف اوقات میں ان کے کلام کی اصلاح کرتا رہا۔ اب یہ ثابت ہوا کہ دنیا کے مال و متاع میں سے اور تو کچھ میرے پاس نہ تھا۔ ایک زبان تھی وہ حضرت بیدل کی نذر ہوئی۔“

اُستاد کی طرف سے کی گئی یہ ستائش اس

اپنے فرزند شیخ محمد عبداللہ کو جو بعد میں بیدل بیکانیری کے نام سے مشہور ہوئے، اپنے کا روبرار میں نہ لگا کر ابتدائی درسی تعلیم دلانے پر ہی اکتفا نہ کی بلکہ بارہ سال کی عمر میں انھیں دربار ہائی اسکول بیکانیر میں داخل کر دیا۔ بیدل پیدائشی طور پر ذہین تھے اور نکتہ رس طبیعت لے کر پیدا ہوئے تھے۔ وہ ہر جماعت اور ہر مضمون میں اول آتے رہے اور اعزاز کے ساتھ ہائی اسکول کا امتحان پاس کیا۔ بعد میں گھریلو ذمہ داریوں کے بڑھتے ہوئے بارے انھیں دربار ہائی اسکول ہی میں ملازمت اختیار کرنے پر مجبور کر دیا، لیکن ملازمت کے دوران بھی تعلیم سے ان کی دل چسپی ختم نہ ہوئی اور وہ پرائیویٹ طالب علم کی حیثیت سے اگے کے امتحانات دیتے رہے، یہاں تک کہ الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ بیدل کی علمی استعداد کو دیکھتے ہوئے بیکانیر کے مہاراجہ گنگا سنگھ بھادر نے انھیں اپنے یہاں رجسٹرار کی حیثیت سے متعین کیا۔ بعد میں بیدل صاحب بیکانیر کے منصف ہوئے اور قانون کا امتحان اول درجے میں پاس کرنے کے بعد کرسی عدالت پر متمکن ہو گئے۔ یہ ہیں وہ مختصر حالات جو بیدل صاحب کی علمی، انتظامی اور عدلیاتی صلاحیتوں کی نشان دہی کرتے ہیں، لیکن ان کی زندگی کا وہ روشن پہلو، جو ان کی شاعری سے متعلق ہے اور جو ان کی ناموری اور شہرت کا سبب بنا، ایسا ہے جس پر ہم ذرا تفصیل سے بات کرنا

تخلیقی ادب کی پہچان اور پسندیدگی
کو جب سے مختلف سیاسی اور نظریاتی قانون میں بانٹ کر دیکھا جانے لگا، تب سے اچھے اور خالص ادب کی اُبرو خطرے میں پڑ گئی۔ قدیم شعری روایات سے جڑے شاعر فیشن پرست نقادوں کی توجہ سے پوری طرح محروم رہے اور اپنے وجود کو بنانے رکھنے کے لیے یا تو مشاعرے کی اسٹیج پر اپنے معیار سے ہٹ کر داد و تحسین حاصل کرتے نظر آتے یا پھر گوشہ نشین ہو کر ادب کی قایم اور صالح قدروں کی حفاظت کرتے رہے۔

ایسے ہی گوشہ نشین بزرگوں میں جنھوں نے ادب کی قدیم قدروں کی دل و جان سے نگہبانی کی، ایک نام بیدل بیکانیری کا بھی ہے انھوں نے اردو شاعری کی ایک صحت مندر روایت کی پاسداری کی جو مصطفیٰ سے امیر مینائی، حسرت اور جگر تک ہوتی ہوئی ہم تک پہنچی ہے۔

بیدل صاحب اب سے تقریباً سو سال پہلے ۱۸۸۸ء میں بیکانیر میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے مختصر خاندانی حالات جو ہم تک پہنچے ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ بیدل صاحب کے والد شیخ مولیٰ بخش ایک خدا ترس انسان اور یاد الہی میں اپنے اوقات بسر کرنے والے بزرگ تھے۔ اگرچہ وہ حرفت پیشہ تھے لیکن علم و ادب کی قدر دانی ان کی زندگی کا ایک ایسا روشن پہلو تھا، جس نے ان کے بعد کی نسلیں کو علمی زندگی کی طرف متوجہ کیا، شیخ مولیٰ بخش نے

میں عشق رسولؐ کی کتنی شدت اور کتنی گرمی تھی۔ مثال کے طور پر مختلف موضوعات سے متعلق ان کے کچھ اشعار ملاحظہ کیجیے، جن سے یہ بات ثابت ہوگی کہ انھوں نے جس موضوع کو بھی برتا، سلیقے سے برتا، اور شعری اظہار کا حق ادا کیا۔

لیکن بیدل صاحب نے ان پر اپنی انفرادیت کی چھاپ ضرور لگائی ہے۔ بیدل صاحب کے کلام میں عاشقانہ اور مصروفانہ غزلیات کے علاوہ خاص ہی بڑی تعداد میں نعتیہ غزلیں بھی شامل ہیں، جن سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے دل

بات کو ثابت کرتی ہے کہ فن شعر میں بیدل نے استادانِ فن کی نظر میں بھی کمال حاصل کیا تھا۔ جہاں تک ان کے شعری موضوعات کا تعلق ہے، جیسا کہ ابھی کہا جا چکا ہے کہ وہ اس عہد کے مروجہ موضوعات سے الگ نہیں ہیں۔



بیدل بیکسیری افراد لندن کے ساتھ۔ پشت پر (دکھائی ہوئے سپاہ کوٹ میں بیسوس) ان کے صاحبزادے موجودہ گورنر یو۔ پی۔ جناب محمد عثمان عارف نقشبندی

نقشبندی جو خود بھی ایک خوش گو شاعر
ہیں، اس طرف تو تجربہ فرما رہے ہیں اور
شعراے متاخرین میں شامل بیدل کے
شعری اثاثے کو ادب نواز حضرات تک
پہنچانے کے لیے کوشاں ہیں۔

رموز و معارف کی نقاب کشائی کرتے ہوئے
کہتے ہیں:

ہر رنگ میں نمایاں ہے صورت وہ حسن کی
عالم یہ گویا جلوہ ہے، عشق مجاز کا
اسرار و معارف کی گتھیاں سلجھاتے ہوئے
جب بیدل صاحب انسانی و خلقی تقاضوں کی
طرف آتے ہیں تو ایسے با اثر شعراں کے قلم سے
نکلتے ہیں:

تم ظلم کو چھوڑو، میں گلہ چھوڑ رہا ہوں
باہم ابھی ہو جاتا ہے اقرارِ محبت

اردو

نہ تو صرف بول چال کی زبان ہے
نہ محض ایک ادبی اسلوب

اردو

ایک تہذیب اور ایک طرزِ زندگی کا بھی نام ہے

ایوانِ اردو دہلی

اس عالمی زبان کی ہمہ جہت صلاحیتوں کی ترجمانی کا خواہاں ہے
ہم چاہتے ہیں کہ

ایوانِ اردو دہلی

کے صفحات پر صرف ادبی تحریروں ہی کو نہیں، علمی مضامین کو بھی
زیادہ سے زیادہ جگہ دی جائے

ایوانِ اردو دہلی

کے لیے ہمیں ایسے مضامین بھجوائیے جو سائنسی، تاریخی، سماجی، معاشرتی،
طبی اور نفسیاتی علوم کے ساتھ ساتھ موسیقی، مصوری اور رقص جیسے
فنون لطیفہ کے بارے میں نئی آگاہی بہم پہنچانے والے ہوں۔ ہم ایسے مضامین
کا پر تپاک خیر مقدم کریں گے۔

ادارہ

یاد
گردن جھکی تھی شرم سے آنکھیں بھی جھک گئیں
رکھ لوں دل و جگر میں تمہاری نظر کو میں
ایسے ان گنت شعر ہیں بیدل صاحب کے کلام
میں جو بیک نظر پڑنے والے کی توجہ اپنی طرف
کھینچتے ہیں۔ اردو کلام سے قطع نظر بیدل صاحب
نے فارسی زبان میں بھی پاکیزہ غزلیں کہی ہیں
بلکہ اگر دیانتداری سے دیکھا جائے تو ان کی
اردو غزلوں سے کہیں زیادہ شیریں، موثر،
رواں دواں اور جاذب توجہ غزلیں فارسی
کی ہیں، جن میں انھوں نے مترنم اور موسیقی
سے لبریز بحروں کا انتخاب کر کے اپنے
کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ مثلاً ایک فارسی
غزل کا شعر:

در طلسماتِ جہاں دیدہ گریاں حیراں
فتنہ سازے عجب شہدہ بازے عجبے

مجھے خوشی ہوگی اگر بیدل صاحب
کے اردو اور فارسی کلام کا ایک انتخاب
سلیقہ کے ساتھ شائع ہو اور وہ شعر و ادب
کے قارئین تک پہنچے یہ مسرت کی بات
ہے کہ ان کے فرزند جناب محمد عثمان عارف

کراسنگ

میں تو بھول ہی رہا تھا میں رات دیر سے لوٹوں گا
اور کھانا بھی باہر ہی کھاؤں گا۔
”کہاں جا رہے ہو؟ کہیں باہر جانا
ہے کیا؟“

واٹ ا سلی کو اسپی (What a Silly question)

”اس لیے کہ تمہارے پاس اس کو کوئی
جواب نہیں ہے۔“

”جانتی ہوں تو پھر کیوں۔“
”ہاں جب انسان گناہ کرتا ہے تو چُپ
رہتا ہے۔“

”دماغ تمہارا ہے جو چاہو سوچ سکتی
ہو۔“

”اٹل کو کون چھوڑے گا؟“
”تم۔“

ان کی شادی کے ایک سال بعد جب
نتھائٹا اٹل ان کے درمیان آیا تو وہ دونوں
ہی خوش تھے وندنا نے کہا تھا: ”مُنے کا کام
کرتے ہوئے کتنی خوشی ہوا کرے گی شیکھر اور
۔۔۔ اس کے ساتھ کھیلے ہوئے، وقت کے
گزرنے کا احساس تک مٹ جائے گا۔“

”اور میرا دل چاہتا ہے کہ اسے سدا اپنی
گود میں سموتے رہوں۔“ اور آج —



پلاٹ نمبر ۴، روم نمبر ۷، پڑانا کلکٹر کھپاؤ ٹنڈا ملوی کالونی
ملاد (دہلی)، سبھی ۲۰۰۹ء

کھر — پرے ہٹو — نہیں، پہلے میری بات
کا جواب دو۔“

”اوں ہوں۔“ پپٹ۔
تم — م — م — م — بہت

خراب ہوتے جا رہے ہو۔
”کیا سچ؟“

”اوں ہنہ۔“ نفی میں سر ہلاتے ہوئے
وہ مسکرا دی تھی۔ ”بتاؤ نا کیا تم۔۔۔“

”اوہ نو۔“ سو بیٹ ہارٹ — ریل
کی پٹریوں پر کہیں تو کراسنگ آئے گی ہی نا۔“

”کہاں کھو گئے۔“ ڈیسوزا نے اسے
ٹھوک کا دیا تو جیسے وہ مینڈے جاگ پڑا۔ ”میں پہلی

بازی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔“ اس نے
کارڈ پھینکتے ہوئے کہا۔

”کون سی۔“ رمی کی یازندگی کی۔
”رمی کی بازی تو روز ہی جیتی ہے۔“

زہر خند مسکرا ہٹ نے اس کے بون کو کڑوا کر دیا۔
”وندنا میں جا رہا ہوں۔“

”اتنی صبح کہاں جا رہے ہو؟۔“ مجھے
بھی جاننا ہے۔ ”اتنا کہنے کے لیے اسے اپ اسنگ

کو ہونٹوں سے بٹانا پڑا تھا۔
”ہماری کمپنی کی میٹنگ ہے۔۔۔ باقی

داوے کیسا لگ رہا ہوں اس سوٹ میں۔“
”کیا میٹنگز (MEETINGS) اتنی صبح

ہوتی ہیں؟“
”صبح کے نو بج رہے ہیں۔۔۔ ارے ہاں

بندر کمروں میں دھوپ کا گڈر کیوں کر ہو سکتا
ہے؟ وہ دن لگتے جب گھروں کی چھتوں میں
روشن دان ہوا کرتے تھے اور دھوپ سیدھی
آسمان سے گھروں میں اتر آتی تھی اب اگر دھوپ اند
آنا بھی چاہتی ہے تو اسے اس پاس کی عمارتوں
سے اجازت طلب کرنی پڑتی ہے کبھی ان سے بچ کر
وہ کھڑکیوں تک پہنچ بھی جاتی ہے تو کھڑکیوں پر
لگے شیشے اسے روکنے کی کوشش کرتے ہیں۔

روشنی کے لیے انھوں نے مرکزی بلب
آن کر لیا تھا۔ فرصت کے لمحات میں وہ تینوں دست
اکثر شیکھر کے گھر رمی کی بازی لگالیتے اور ایک
ساتھ مل بیٹھنے کے ساتھ ہی وقت گزاری کا سامان
بھی ہو جاتا۔ ”واہ! کیا کارڈز دیے ہیں رنجیت؟“
”لیکن۔“ رنجیت نے اپنے کارڈ دیکھتے
ہوئے کہا ”بازی صرف کارڈز کے اچھے ہونے سے
نہیں جیتی جاسکتی۔“

شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔ شیکھر نے سوچا
وندنا بھی تو بہت اچھی تھی ہم ایک دوسرے کے
برابر تک چلتے رہیں گے۔ شیکھر؟ وہ
خاموش رہا تو وندنا جھنجھلا گئی۔ ”تم سُن رہے
ہو نا۔“

”تمہارے ہونٹ بہت نرم ہیں۔“
”تو تم نہیں سُنو گے۔“

۔۔۔ اور کال کتنے چلتے ہیں جیسے پوڈر
چھڑکی کیمرہ پورڈ کی سطح۔۔۔ اس نے وندنا کے
گالوں کو سہلاتے ہوئے کہا: شے —

وہ پھر چونک گیا۔ ہاتھ میں پکڑے ہوئے کارڈ کی جانب متوجہ ہو گیا۔ کیا بات ہے ڈیسوزا کیا رات بھائی نے بہت پریشان کیا؟

”بھائی کے پاس تھا کون گدھا ڈیسوزا نے رنجیت کے مذاق کو مزید گہرا بنا دیا۔

اس رات گردن کے گرد جامل وندنا کے ہاتھوں کو الگ کرتے ہوئے اس نے کہا تھا: ”اوه وندنا! تھوڑا ہٹ کے سوؤ نا۔ پلیز ڈونٹ مائنڈ۔ میں بہت شگ کیا ہوں۔ یو نو آفس کا کام ہی کچھ ایسا ہوتا ہے۔“

”کیوں کلب نہیں جاتے۔“

”جاتا تو ہوں۔ سوچتا ہوں تھکا ہوا دماغ شانت ہو جائے گا مگر۔“

”مگر کیا۔“

”تم۔“

”میں نے تو وہاں آنا ہی چھوڑ دیا ہے۔“

”ہاں تمہیں فرصت ہو تب نا۔“

”ایک بات بوجھوں شیکھر۔“ وندنا نے چھت سے گھومتے پنکھے کو گھورتے ہوئے پوچھا تھا۔

”مجھے اب نیند آرہی ہے پھر کبھی بوجھ لینا۔“

”اس روز شام تم کہاں گئے تھے؟“

”کیا میں نے کبھی پوچھا ہے کہ اکثر رات تم لیٹ کیوں ہو جاتی ہو۔“ وندنا کے سوال پر وہ چڑ گیا۔

”یا بچہ دیکھتی ہو تو تمہاری بغل کی سیر پر کون ہوتا ہے؟“

”وہاٹ ڈو یو مین؟“

”دیکھو وندنا مجھے نیند آرہی ہے۔“

”ارے بھئی شیکھر، چال چلو۔“ وہ پھر چونک پڑا تو رنجیت نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”کیا ہارنے کا ارادہ ہے؟۔ ویسے حالت خراب نظر آرہی ہے۔“

”کیا تم بھولتے جا رہے ہو کہ کبھی ہماری شادی بھی ہوئی تھی۔“ وندنا نے آئینے کے سامنے سے مڑے بنا ہی اس سے پوچھا تھا تو اس نے جواب دیا تھا۔ ”مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ تم میری بیوی ہو نہ جانے تمہیں یاد ہے یا نہیں۔“

”میں تو مانتا ہوں۔“

”اگر تم مان لو گے کہ سامنے رکھا ہوا پانی کا جگ بھل ہوا ہے تو کیا وہ سچ بھلے جانے گا۔“

”تم یہ تو نہیں کہنا چاہتیں کہ میں تمہاری ضروریات کو پورا نہیں کر پا رہا ہوں۔“

”کیا ضرورت کے معنی معلوم ہیں تمہیں؟“

”دیکھو ہنی۔ میں تمہاری جن ضروریات کو ادھورا سمجھتا ہوں پورا کر دیتا ہوں اور۔“

”ٹرن۔ ٹرن۔ ٹرن۔ فون کی گھنٹی نے ان کی بات کو کاٹ دیا تھا۔ ”ہلو۔ شیکھر اسپیکنگ۔ پلیز ہولڈ دا لائن۔ تمہارا فون ہے۔ اور اب میں سمجھتا ہوں تمہیں میری ضرورت نہیں رہی۔“

”او یو شٹ آپ۔“ اور وندنا نے جلدی سے ماؤتھ پیس میں کہا ”نہیں نہیں تمہیں نہیں۔“ وہ تو میں۔“

وہ اٹل کا ہاتھ تھامے باہر اگیا تھا۔

”سنجمل جاؤ شیکھر ورنہ ہار جاؤ گے۔“ وہ چونک کر سیدھا ہوتا ہوا بولا ”کوشش تو یہی کر رہا ہوں کہ۔“

”کیا سوچ رہے ہو۔“ اسے خاموش پا کر ایک دن وندنا نے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ کافی دیر غور کرنے کے بعد اس نے جواب دیا ”سوچ رہا تھا کہ کیا ہم اپنے ماضی میں لوٹ نہیں سکتے۔“

”تم ایسی باتیں زیادہ سوچنے لگے ہو جو ناممکن ہوں۔“

”لیکن یہ ناممکن نہیں ہے ہم ماضی کو اپنا کر زیادہ مطمئن ہو جائیں گے۔“

”یو مین دنیا جوتنی ترقی کر کے اس اسٹیج پر پہنچی ہے پھر سے جنگوں میں گم ہو جائے۔“

”نہیں۔“

”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔“ وہ ہنستی ہوئی اس کے سامنے پڑی ایزی چیئر پر دراز ہو گئی۔

”میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ۔“

”مگر ایک شرط ہے۔“ قیامت کا

نزول۔ اس نے گرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر سوچتے ہوئے کہا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ وندنا۔۔۔

و۔۔۔ ند۔۔۔ نا۔۔۔ خاتمہ۔ لگتا ہے ضروری ہے۔“

”شیکھر۔“ وہ پھر ایک مرتبہ چونک پڑا۔ رنجیت اور ڈیسوزا دونوں ہی اس کی خاموشی اور بے دلی سے کھینچنے پر خفا ہو رہے تھے

”کیا وندنا یاد آرہی ہے۔“ سنلہہ کہ۔“

”کہتے کہتے رنجیت رک گیا۔“ ”رک کیوں گئے کہو۔“

اس نے اپنا کارڈ پھینکتے ہوئے کہا۔

”پلیز ڈونٹ مائنڈ (Please don't)

”شیکھر۔“ نادر اور وندنا شادی

کرنے والے ہیں۔ کیا تم دونوں ایک دوسرے سے اتنی جلد بور ہو گئے تھے کہ ”رجحیت چُپ نہ رہ سکا۔“

”دُنیا ترقی کر رہی ہے رجحیت... زمین گرم اور سورج سرد پڑتا جا رہا ہے دیکھو نا دھوپ کو ہم تنگ پہنچنے کے لیے کتنی محنت کرنی پڑتی ہے“ اور اسے وندنا سے آخری ملاقات یاد آگئی۔

”تمہیں یاد ہے وندنا — تم نے کہا تھا کہ ماضی میں لوٹنے کے لیے خاتمہ ضروری ہے“ ”ہاں — لیکن“

”اور ہماری شادی سے قبل ایک بار میں نے تمہارے پوچھنے پر کہا تھا کہ دہلی کی پشرویوں میں کہیں تو کراسنگ آئے گی۔“

”تو ہاں!“
تو یہ کہ — کافی نہیں پلاو گی۔“
”اوہ ہاں۔“ وندنا نے ویٹر کو کافی لانے کے لیے کہا تھا اور دوبارہ اس کی جانب متوجہ ہوئی تھی اس نے اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔
”کراسنگ کے بعد پشریاں آگے بڑھتی ہیں تو ایک دوسرے سے جدا ہو جاتی ہیں“
”تم یہی کہنا چاہ رہے ہو نا کہ اب ہمیں

کراسنگ سے آگے بڑھ جانا چاہیے۔“
”مجھے معلوم تھا — تم بہت سمجھدار ہو“ دونوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی تھی مگر وہ خود نہیں جانتے تھے کہ وہ خود پر ہنس رہے ہیں یا ایک دوسرے پر —

”اوشیکر — تم نے بیگم جمیلینک کو غلطی کر دی نا آخر — میری بازی اسی پر توڑ کی ہوئی تھی۔“ ڈیویز نے کارڈ نیچے رکھتے ہوئے کہا جیسے اُس نے ڈیویز کی آواز سنی ہی نہیں بس خالی خالی نظروں سے کھڑکی کے شیشے کو گھورتا رہا جہاں دھوپ اندر آنے کے لیے صبح سے سر مار رہی تھی۔

دہلی کی آخری شمع

بھنگی خیال نے ایک شاعرے کا خاکہ پیش نظر کر دیا۔ آزاد نے ”نیرنگ خیال“ میں تاریخ کے اکثر شاعریہ کو لاٹھایا ہے، چنانچہ اس دہلی کی رونق نے مرزا فرحت انڈریگ کو اکلیا۔ دوسری طرف مولوی کریم الدین کے شہر، مذکرے طبقات انڈریگ نے ایک شاعرے کا پتہ دیا، چنانچہ ان دونوں تحریروں کی روشنی میں مرزا فرحت انڈریگ نے اس ضمنی شاعرے کی بنیاد رکھی مولوی کریم الدین کا تذکرہ طبقات انڈریگ نے بند ۱۸۳۷ء میں شائع ہوا تھا اور دہلی کی آخری شمع پہلی مرتبہ ۱۸۳۸ء میں کتابی شکل میں شائع ہوئی۔
دہلی کے اس ایک یادگار شاعرے کا نیا ادیشن ڈاکٹر صلاح الدین نے اپنے جامع مقدمہ کے ساتھ مرتب کیا ہے، بعض ضروری حواشی اور فرنگ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔

”دہلی کا یادگار شاعرہ عرف دہلی کی آخری شمع“ مرزا فرحت انڈریگ (مرحوم) کے ادبی کارناموں میں سے ایک ہے۔ مرزا صاحب کا شمار ان لوگوں میں ہے جنہوں نے ۱۸۵۷ء کے انقلاب دہلی کے بعد انقلاب سے پہلے کی آخری جھلک سب کو کچھ اس انداز سے دکھائی کہ ایک جیتی جاگتی محفل آراستہ ہو گئی۔

”دہلی کی آخری شمع“ کے پیش منظر میں مرزا فرحت انڈریگ لکھتے ہیں کہ ”مجھے جہن سے شہر لے کر دو کے حالات پڑھے اور سننے کا شوق رہا مگر کبھی کوئی ایسی تحریک نہیں ہوئی جو ان کے حالات کو ایک جگہ جمع کرنے کا خیال پیدا کرتی.... اتفاق دیکھئے کہ پرانے قدیم کاغذات میں مجھے حکیم جون خاں دہلوی کی ایک قلمی تصویر ملی۔ قلمی تصویر کا طعنا تھا کہ یہ خیال پیدا ہوا تو بھی محمد حسین آزاد مرحوم کے نیرنگ خیال کی محفل شعرا کی طرح ایک شاعرہ قائم کر مگر ان لوگوں کے کام پر تنقید کرنے کے بجائے صرف ان کی تخلیق پھرتی تصویریں دکھا۔ خیال میں رفتہ رفتہ محفل ہوئی اور اس

معقت : مرزا فرحت انڈریگ

مرتب : ڈاکٹر صلاح الدین

صفحات : ۱۳۷

قیمت : ۲۳ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

گندلیاں

(۴)

نوکا خستہ حال ہے، ناداں سبھی سوار
ناہینا ہے ناخدا کاغذ کی پتوار
کاغذ کی پتوار ہوا میں بھی طوفانی
لے ڈوبے گا ناؤ ندی کا گہرا پانی
لے جائے کس سمت نہ جانے وایو جھونکا
بھنور ہنسا ہے جھوم جھوم خطرے میں نوکا

(۵)

پیچیدہ ہیں راستے، گلیاں ہیں گنجان
گھراپنا بھی ڈھونڈنا، یہاں نہیں آسان
یہاں نہیں آسان، کسی کو اپنا کہنا
اور بھی مشکل اندھی گلیوں کا دُکھ سہنا
دستک بھی دُشوار کہ دروازے بوسیدہ
ہنسے ہیں ہر موڑ پر یہ رستے پیچیدہ



بھگوانداس اعجاز

۳۵۱ فی، بلیت نئی دہلی ۱۱۰۰۰۸

(۱)

منزل کتنی دُور ہے، کہاں پڑے گی رات
کانپے مرے سوال پر، کوچوان کے ہات
کوچوان کے ہاتھ پڑی ہے جیون ڈوری
جٹوں کی رفتار کہ جیسے مرتیو لوری
دستہ ہے انجان سار تھی ہے ناقابل
مُنہ چڑاتے سر پٹ دوڑے آگے منزل

(۲)

سُوجھ بوجھ ایمان کو لیا بھوک نے پھانس
بے سدھ ہو کر کھار ہی مچھلی اپنا مانس
مچھلی اپنا مانس جاب کر روئی راتوں
ہوا اُسے احساس لٹی وہ اپنے ہاتوں
بھوک اگر سازش ہے تو سازش سے جوجھ
اپنوں پر انبیائے یہ کیسی تیری سُوجھ

(۳)

اندھیارے میں کر گئی اندھی اپنا کام
شیش محل میں زلزلہ پتھر پر الزام
پتھر پر الزام بچارہ گونگا اندھا
لوگ سبھی بدنام وہ تھامے کس کا کندھا
دیس یہ کیسا یار یہاں بھٹکے اجیارے
اجیاروں کے بھیس میں پھرتے ہیں اندھیارے

سمندر کے نیچے کی دنیا ماہی اور مستقبل

جدید کاری کے ساتھ آج بھی ساحلی علاقوں میں
کی تلاش اور بحری غوط خوری کے لیے استعمال
جا رہا ہے۔

یونان و ڈی دینی نے ۱۹۸۰ء میں سمندر کے
نیچے سانس لینے کے عمل کو قومی مقاصد کے لیے استعما
کرنے کے کام میں بھاری دلچسپی لی اور اس کے نتیجے
کے طور پر سمندر کے نیچے تیراکوں کے لیے ایک عمدہ اور
انوکھا آلہ تیار کیا۔ سمندر کے نیچے تیراکی کے لیے مچھلی کے
بیروں کے استعمال کا سہرا بوری کی سر پرہ کیوں کر
بے شک وہ اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانے میں کامیاب
نہیں ہو سکی وہ صحیح سمت میں کام کر رہا تھا۔ اس
کے بعد سمندر میں غوط خوری کے لیے سخت سطح والی
ٹوپیاں آئیں جن کے اندر ہوا مہیا کی جاتی تھی، ان
ڈون ہو اکو سمندر کے اندر بھیجے کہ لیے ایک بڑی
دھونکنی زمین پر رکھ کر استعمال کی جاتی تھی۔

ان قدیم ڈونوں سے شروع ہو کر غوط خوری
اب ایک فن کی شکل اختیار کر گئی ہے جن میں کئی اقسام
کی غوط خوری گہری غوط خوری بطور کھیل غوط خوری
غاروں میں غوط خوری چٹانوں اور برف کو توڑنے
کی غوط خوری شامل ہے۔ غوط خوری کو محفوظ و پر لطف
اور یادگاری بنانے کے لیے بھی بہت سی نئی
امجادات کام میں لائی گئی ہیں۔

مستقبل

یہ تو کل کی بات تھی مستقبل کے بارے میں
کیا خیال ہے؟
انسان کے لیے سمندر کے اندر کا ماحول
بہت محدود کر دیا گیا ہے۔ اور وہ سطح سمندر کے

قلم بند تاریخ میں انسانی ارتقاء کی رفتار سے قبل از تاریخ دنیا کے ارتقاء کے
مقابلے میں کم از کم ایک لاکھ گنا تیز ہے۔

(حکسے)

کے نیچے کی دنیا کا کچھ علم ہے لیکن وہ دن دور نہیں
جب پوری آبادیاں حقیقی طور پر سمندر کے نیچے مقیم
ہوں گی اور افزائش نسل میں مصروف ہوں گی۔

غوطہ خوری کی تاریخ

قدیم ترین قلم بند تاریخ کے دور سے ہی
انسان سمندر کی سطح کے نیچے جاتا رہا ہے۔ آثار قدیمہ
کے ماہروں نے انسانی ہاتھوں سے نکالے گئے موتیوں
کو ۲۵۰۰ سال قبل مسیح تک کی مدت کا قرار دیا ہے۔
یہ بھی بتایا گیا ہے کہ فوج کی طرف سے غوط خوری کا
عمل ۱۱۹۴ قبل مسیح میں ٹرائین کی لڑائی میں شروع
ہوا تھا۔

بحرہ روم کو سمندر سے نیچے کھوج کے لیے
زیادہ سے زیادہ استعمال کیا گیا ہے۔ سکندر اعظم نے
۳۳۳ قبل مسیح میں ٹرائین کے سمندری جنوبی مورچوں
کو توڑنے کے لیے غوط خوروں اور تیراکوں کا استعمال
کیا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ سکندر خود غوط خوری کا
شغاف لباس پہن کر سمندر کے فرش پر جاتا تھا۔
اسطونے چار سو قبل مسیح میں اسفنج نکال کر لانے والوں
کی طرف سے غوط خوری کے سامان ایک دیگی یا غوط خوری
کی گھنٹی کا ذکر کیا ہے۔ یہ گھنٹی یا ناقوس تبدیلیوں اور

کہا جاتا ہے کہ پتھر کے زمانے کے ابتدائی
دور میں جن ایجادات کو وجود میں آنے کے لیے ۵۰ ہزار
برس لگے تھے، مسلمہ تہذیب کے آغاز کے بعد ان کے
لیے یہ مدت کم ہو کر محض ایک صدی رہ گئی۔ ہماری
موجودہ جدید دنیا میں تبدیلی کی رفتار مزید تیز ہے۔
یہاں تک کہ ہمارا ذہن اس کا ساتھ نہیں دے رہا
اور صرف مبالغہ آمیزی ہی درست دکھائی دیتی ہے۔
امجادات ان کے استعمال اثرات اور مزید ایجادات
کے رد عمل کا ایک نگار سلسلہ حرکت میں ہے۔ اندازہ
لگایا گیا ہے کہ تبدیلی کی یہ رفتار بڑھتی ہوئی انسانی
صلابت کی نادیہ بلند ہو تک پہنچ جائے گی اور اس
طرح انسان کی بقا کا انحصار کلیتہاً ان تبدیلیوں کو
اختیار کرنے اور ان کے ساتھ گزر بسر کرنے کی صلاحیت
پر منحصر ہوگا۔

کرہ ارض کا دو تہائی حصہ پانی سے بھرا
ہوا ہے۔ پانی کے نیچے کی دنیا میں تیل، کوئلے، ہیروں،
یورینیم اور دیگر معدنیات کے بیش قیمت ذخیرے
موجود ہیں۔ پانی کے نیچے کی دنیا مچھلیوں، عجیب و
غریب پودوں، خوردنی و غیر خوردنی تیلوں سے
بھر پور ہے جو ایک بالکل نئی دنیا کھوج کرنے والوں
کی منتظر ہے اب تک تو صرف غوط خوروں کو ہی سمندر

دکرا رہے۔ لہذا ہمیں صرف قدرت پر انحصار کا انتظار نہیں کرنا چاہیے انسان کی بقا کا راز اس میں ہے کہ وہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے اپنی ماحول کو احتیاس کرے۔

جہاں تک سامان کی نقل و حمل کا تعلق ہے ہم ڈافن کا استعمال کرتے ہیں ہر کنبے کے پاس نقل و حمل اور سفر کے لیے ڈافن کا جوڑا ہے ہم نے ان کے ساتھ گفتگو کرنا سیکھ لیا ہے ہمارے بچے ان دودھیل جانوروں پر سواری کرنے میں طاق ہو گئے ہیں۔ لیکن ہم میں سے زیادہ بڑے لوگ پانی میں کھینچا جانا پسند کرتے ہیں۔ وہ دن دور نہیں جب یہ ڈافن سمندری بھٹیروں کے ساتھ ہمیں کھیتی باڑی میں کام دیں گے۔

آنے والی نسلوں کا انحصار ہم پر ہے۔ اگرچہ ہم نے سمندر کے نیچے کی دنیا کو اپنا لیا ہے لیکن ابھی تک ہم اس کے حقیقی باشندے نہیں بنے۔ بہت سے سوالوں کا ابھی کوئی جواب نہیں ہے ہمارے قدیم ترین اجداد سمندر سے ہی آئے تھے تو ہم پھر وہاں لوٹ جانے کی کوشش کیوں کر رہے ہیں۔ انسان ہمیشہ ایک بے قرار حیوان رہا ہے جس کی بے شمار ضروریات کے لیے سبز چراگاہوں پر قبضہ کرنے اور اس مطلب کے لیے نیلے پانی کے تعارف کی ضرورت ہے۔ انسان کبھی اشرف المخلوقات سمجھے جاتے تھے لیکن اب ایسا نہیں ہے کیوں کہ ہم اس سے بھی کہیں بہتر زندگی پیدا کر رہے ہیں جو ہمارے اجداد نے کی تھی۔ ہم سمندر کے نیچے رہنے والی آئندہ نسلوں کے آباؤ اجداد ہوں گے ہمیں اپنی انسان کہہ جانے گار۔

ہر ایک کسی تحقیقی عمل میں مصروف ہے جس کے نتائج پر ہماری آئندہ نسلیں زندہ رہیں گی لہذا ہمارے پاس کرنے کو بہت سے کام ہیں۔

فی الحال تو جب تک ہم سمندر کے نیچے پوری طرح آباد نہیں ہو جاتے ہمیں کئی دوجہ سے کئی باز میں پرانا پڑتا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر ہم میں سے ہر ایک کے پاس ایک مصنوعی گھمڑا ہے۔ جس میں پانی جمع اور خارج کر کے ہم جب چاہیں داخل ہو سکتے ہیں۔ اس گھمڑے سے ہم سمندر کے پانی میں سے با آسانی کیسجن بھی نکال سکتے ہیں۔ جیسے کہ سمندری مچھلیاں کرتی ہیں۔ اس مصنوعی گھمڑے کو تیار کرنے میں ۷۰ برس صرف ہوئے ہیں۔ اور اب سمندر کے نیچے کی دنیا بھی جانے اور ٹھہرنے کا ایک اور ملک بن گئی ہے۔

مستقبل کی ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہماری کوشش ہے کہ ہم پانی کے نیچے کی زندگی کی کیسجن کی ضروریات کے لحاظ سے خود کفیل ہو جائیں۔ ہم نے جو طریقہ اپنا لیا ہے اس سے لوگوں کو مصنوعی گھمڑوں کے استعمال کی ضرورت نہیں رہے گی اور ہم آج کی طرح مصنوعی ذرائع پر انحصار رکھنے کے بجائے اپنی ماحول میں زندہ رہنے کے عادی ہو جائیں گے۔ ہم یہاں مویشی پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اور ہمارا اگلا مرحلہ انسان کی افزائش نسل کا ہو گا۔ ہم نے تجرباتی طور پر جو مویشی تیار کیے ہیں وہ کھلی بیسے ہی ہیں اور وہ زمین پر زندہ نہیں رہ سکتے۔ وہ سمندری جانوروں کی نئی نسل ہیں جو ہمارے لیے ویسے ہی کام کر سکتے ہیں جیسے کہ زمین کے مویشی کرتے تھے ہم تولید کے امور پر بھی غور کر رہے ہیں۔ جن کے بارے میں ہمیں یقین ہے کہ وہ انسان کی سمندر کے نیچے کی دنیا کے ماحول کو پوری طرح اختیار کرنے کی کھید ہے۔ زیر آب رہنے والی مخلوق کے طور پر انسان کے ارتقا کو بہت عرصہ

نیچے تین سو میٹر تک ہی کام کر سکتا ہے لیکن کیا وہ اس حد تک بھی پہنچ سکیا ہے۔ کیا وہ سمندر کے نیچے بھی جیسے کہ وہ زمین پر کرتا ہے، غیر محدود پیمانے پر کاروائیاں نہیں کر سکتا؟ ہم مستقبل میں کیا کرنے جا رہے ہیں؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم سمندر کے اندر بغیر کسی اڑچن کے رہنے کی کوشش کرنے والے ہیں چنانچہ میں آپ کو آج سے پچاس برس بعد یعنی ۲۰۳۷ میں سطح سمندر کے تین سو میٹر نیچے لے چلتا ہوں۔

سطح زمین کے برعکس جہاں آبادی ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی ہے، میرے کنبے نے اور میں نے حال ہی میں دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر سمندر کے فرش پر گھر بنا لیا ہے۔ یہاں تاحد نظر وسیع غیر آباد خطہ دکھائی دیتا ہے۔ جو بہت خوب صورت ہے اور جسے انسان کی پرخطر رتی نے ابھی چھوا تک نہیں شروع شروع میں ماحول کی یہ تبدیلی اس لحاظ سے قدرے مشکل دکھائی دی کہ جہاں ہم نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ زمین پر گزارا تھا وہاں ہمیں اپنے آپ کو پانی کے نیچے رہنے کا عادی بنانا پڑا۔ ہم بڑی کامیابی کے ساتھ اپنے آباؤ اجداد کے ماحول میں لوٹ آئے تھے حالانکہ حالات بہت حد تک مختلف تھے۔

ہمارا چھوٹا سا گاؤں ایک بہت بڑا قبیلہ ہے جو شفاف ہے اور پانی کا بھاری دباؤ برداشت کر سکتا ہے۔ ہم اپنے چھوٹے سے گھر میں بالکل خشک ماحول میں رہتے ہیں جو لوگ ہمارے ساتھ رہتے ہیں وہ زیادہ تر کھیتی باڑی پر انحصار رکھتے ہیں اور وہ ابھی عمدہ سبزیاں اگاتے ہیں جو انھوں نے کبھی زمین پر نہیں اگائیں۔ ہمیں اکیسجن ملنے کا بڑا ذریعہ ارد گرد کا سمندری پانی ہے اور ہم بڑے آرام سے رہتے ہیں۔ اس چھوٹے سے آپس میں جڑے ہوئے کنبے میں کئی سائنس دان، ڈاکٹر اور انجینئر بھی ہیں۔ جی میں سے

سکھ

کانتھا سا وجود اتی کو تسلی دینے لگا۔

پاپا کے جانے کے کچھ دیر بعد انکل جمیل دروازے پر نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں بلاسٹک کا ایک تھیلہ تھا جس میں اس کے لیے پھل تھے۔ انکل کو دیکھ کر اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔ انکل نے پھلوں کا تھیلہ اس کے ہاتھ میں دیا اور خود اسی کی جانب بڑھا۔ اسی کا چہرہ دیکھ کر وہ چند لمحوں کے لیے ٹھٹک گیا۔

”کیا آج پھر اس نے ہاتھ اٹھایا؟“ انکل جمیل نے پوچھا۔
”اسی نے جواب نہیں دیا اور چپکے سے آنسو بہانے لگیں۔“

انکل اتی کو دلاسا دینے لگا۔
”نہتے نے جب سے آنکھیں کھولیں تو گھر میں یہی ہنگامہ دیکھا۔ پہلے پاپا اور اتی کے درمیان کچھ ٹوٹو میں میں ہوتی، جو فوگاڑا گڑا گڑی کی صورت اختیار کرتی۔ تب پاپا کا ہاتھ اٹھتا تھا۔ اتی روتی چلاتی تھیں۔ پھر کئی روز تک گھر کی چار دیواری میں ایک تکلیف دہ کھپاؤ رہتا تھا۔ شروع شروع میں جب کبھی جھگڑا ہوتا پڑوس کی آنٹی سنیٹیا پچی جمیلہ اور ان کا شوہر صادق آجاتے تھے۔ وہ بیچ بچاؤ کر کے اور سمجھا بکھا کر چلے جاتے تھے لیکن روز روز کے جھگڑوں کے بعد انھوں نے آنا چھوڑ دیا تھا۔ پاپا اپنے کاروبار کے سلسلے میں شہر سے اکثر باہر رہتے تھے۔ وہ عام طور پر ہفتے

”نہیں مالو پاپا“ اتی کو نہیں مالو۔“

وہ روتا ہوا پاپا کی ٹانگوں سے لپٹ گیا لیکن پاپا نے اس کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ پاپا جو کام اپنے ہاتھوں سے لے رہے تھے۔ اتی زبان سے لے رہی تھیں۔ پھر پاپا کے دونوں ہاتھ تیز تیز چلنے لگے اور اتی رونے لگیں۔

جب پاپا نے اپنے ہاتھ روک لیے تو ان کی منگھی میں اتی کے سر کے کچھ بال تھے اور اتی کے چہرے پر کئی جگہ خراشیں تھیں۔ کمرے کا سارا سامان ترسٹر تھا۔ صبح سے چولہا ٹھنڈا پڑا تھا۔ اتی کمرے کے ایک کونے میں جا کر رونے لگیں۔ وہ اتی کی گود میں چلا گیا اور اس کے آنسو پوچھنے لگا۔

کمرے میں جھانکا خاموشی طاری تھی اور ایک ایک لمحہ شکل سے گزر رہا تھا۔ پاپا کا غصہ سے آگ بگولا چہرہ لمحہ بہ لمحہ شانت پڑنے لگا اور اس پر پشیمانی کی ہلکی سی غیر مرئی لکیریں تننے لگیں۔

پاپا کے مدھم ہوتے تیور دیکھ کر وہ تو اتی زبان میں بولا۔
”اگر تم پھیل مالو گے تو میں تم کو مال ڈالوں گا۔“

پاپا کے گمبھیر چہرے پر ایک لمحے کے لیے مسکراہٹ آئی اور کمرے سے باہر نکل گئے۔
”اتی جب میں بالا ہو جاؤں گا تو میں تم کو پاپا کے ساتھ نہیں رہنے دوں گا۔ اس

عشرے کے بعد گھر لوٹے۔ کبھی کبھی مہینہ یا اس سے زیادہ مدت لگا دیتے تھے۔

ایک دفعہ پاپا دو دن کے لیے شہر سے باہر جا رہے تھے۔ پاپا نے اس کو پیار کرتے ہوئے پوچھا کہ اس کے لیے کیا تحفہ لایا جائے۔ اس نے پاپا کے گلے میں اپنی ہاتھیں ڈال کر کہا۔ ”پا جھے کچھ نہیں چاہیے۔ تم اتی کو کبھی نہیں مالنا۔“ کبھی نہیں ماروں گا۔“ پاپا نے اس کو پیار کرتے ہوئے کہا۔

لیکن دو روز بعد جب پاپا گھر لوٹے اتی کو پھر مارا تھا۔
پاپا نے ایسے کئی وعدے کئے تھے لیکن سارے وعدے عارضی ثابت ہوتے۔ وہ آہستہ آہستہ اس ماحول کا عادی ہو گیا۔ اس کے دل میں پاپا کے خلاف گہری نفرت پلنے لگی اور اتی کے لیے اس کے رویوں میں ہمدردی جاگ اٹھی۔

جب وہ پانچ برس کا ہوا تو پاپا نے اس کو زسری میں داخل کیا۔ اور وہ اپنا زیادہ وقت بچوں کے ساتھ زسری اور کھیل گود میں گزارنے لگا۔

ایک روز وہ جلدی گھر لوٹا۔ جب سیڑھیاں پھلانگ کر وہ صحن میں آیا تو اندر



صدر لہذا ادبی مرکز، لہہہ ۱۹۴۱ء لہذا

سے پاپا کی گرجناک آواز آئی۔ اس کا دل ایک لمحے کے لیے دھک سے رہ گیا۔ وہ دروازے کی آڑ میں دیوار سے ٹیک لگاتے سننے لگا۔

”تم کیوں میری غیر موجودگی میں اس بد معاش کو گھر آنے دیتی ہو؟“ پاپا زور زور سے کہہ رہے تھے۔ ”کب تک تم اس طرح میسری زندگی میں زہر گھولتی رہو گی؟“

پھر اس کے کانوں میں اتنی کی بسکیوں کی آواز آئی۔

پاپا کہہ رہے تھے ”تم نے میری زندگی کو اجیرن کر دیا ہے رضیہ۔ مجھے معصوم بچے پر ترس آتا ہے۔ ورنہ میں نے تم کو کب کا چھوڑ دیا ہوتا! جی چاہتا ہے کہ کبھی تمہاری شکل نہ دیکھوں۔“

وہ دبے قدموں کمرے میں داخل ہوا۔

”پاپا! تم نے اتنی کو کیوں مارا؟ بساؤ پاپا! وہ رو ہاٹسا ہو کر بولا۔

”تم نہیں سمجھو گے بیٹا! تم نہیں سمجھو گے!“

پاپا جذبات کی رو میں بہہ گئے۔ اس نے پہلی بار پاپا کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔

وہ حیران ہوا۔ پاپا مارتے بھی ہیں اور روتے بھی ہیں۔

”تم کیوں رو رہے ہو پاپا؟“

”کچھ نہیں بیٹا کچھ نہیں۔“ پاپا نے جیب سے رومال نکال کر اپنے آنسو پونچھ لیے۔

چند روز کے بعد پاپا پھر سفر پر روانہ ہوئے۔ اور انکل جمیل روز گھر آنے لگا۔ وہ ہمیشہ اس کے لیے پھل اور مٹھائیاں لاتا تھا۔

ایک مہینہ گزر گیا۔ پاپا گھر نہیں لوٹے۔ ایک روز ڈاکیر آیا۔ اور اس نے پاپا کی طرف سے اس کے نام ایک خط اور تین سو روپے کا مٹی انڈر دیا۔

وہ اب زسری سے اسکول میں آ گیا تھا۔ دوسرے ماہ ڈاکیر دوبارہ آیا اور اس کو پاپا کے بھیجے ہوئے تین سو روپے کے مٹی انڈر کی رقم دے گیا۔

اس طرح کئی مہینے بیت گئے۔ پاپا گھر نہیں آتے لیکن ہر ماہ ڈاکیر بلاناغہ مٹی انڈر سے بھیجی ہوئی رقم لاتا تھا۔

پھر ڈاکیر کا آنا بند ہو گیا۔ اس کے بجائے ایک اور آدمی آیا۔ اس نے بھی ڈاکیر کی طرح خالی وردی پہنی تھی۔ اس آدمی نے اتنی کو ایک لافا دیا۔ سفید رنگ کے لافے میں سے اتنی گلابی رنگ کا ایک کاغذ نکال کر پڑھنے لگیں۔ اچانک کاغذ اتنی کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر گیا اور وہ رونے لگیں۔

”اتنی! کیوں رو رہی ہو؟“ وہ حیران ہو کر پوچھنے لگا۔

اتنی نے آنسوؤں سے بھیگے ہوئے چہرے پر سے آنچل اٹھایا۔

اتنی کا چہرہ خزان زدہ پتے کی طرح زرد تھا۔ بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالتی ہوئی اتنی بولیں۔

”تمہارے پاپا اس دنیا میں نہیں رہے بیٹا۔“

اتنی کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ پھر وہ ٹھوٹ ٹھوٹ کر رونے لگیں۔

ایک ہفتے بعد وہ دوبارہ اسکول جانے لگا لیکن اسی شام اسکول کا چپر اسی اس کے خلاف ہیڈ ماسٹر کی شکایت لے کر آیا۔ اس نے ایک بچے کو اسکول کی چھت سے نیچے دھکیل دیا تھا۔ نت نئی شرارتوں کے لیے ہیڈ ماسٹر نے پہلے بھی کسی دفعہ اس کے خلاف اتنی سے شکایت

کی تھی۔

ایک روز اس نے کلاس میں اچے کی دوات اٹھ دی۔ اچے نے غصے سے اس کو حرامی کہا۔ وہ آپے سے باہر ہو گیا اور اچے کی ناک پر ایک ٹکڑا رسید کر دیا۔

اچے اپنی ناک سہلاتا ہوا بچوں سے بولا۔

”یہ حرامی بچہ ہے۔ تم لوگ اس کو کل سے حرامی بچہ کہنا۔“

اس روز سے جب بھی کسی بچے سے اس کی لڑائی ہوتی وہ اس کو حرامی بچہ کہہ کر چڑاتا۔ اس نے اتنی سے شکایت کی کہ بچے اس کو حرامی کہتے ہیں۔

اتنی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”جب باپ کا سایہ اٹھ جاتا ہے تو سب اس کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ تم ان باتوں کی طرف بالکل دھیان نہ دو بیٹے اور خاموشی سے اپنی پڑھائی جاری رکھو۔“

اس کے چند روز بعد وہ چچی جمیلہ کے بیٹے جمیلہ کے ساتھ اسکول سے لوٹ رہا تھا۔ جمیلہ نے اس سے پوچھا۔

”لمبو جمیل تمہارے گھر کیوں آتا ہے؟“

لمبہ قد کی وجہ سے سبھی جمیل کو لمبو جمیل کہتے تھے۔ اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔

”تم اپنے باپ کے بیٹے نہیں ہو سکیں۔“

جمیلہ اچانک بول اٹھا۔

”پھر میں کس کا بیٹا ہوں؟“ اس نے غصے سے پوچھا۔

”تم جمیل کے بیٹے ہو۔ جو تمہارے گھر آتا رہتا ہے۔“ جمیلہ نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”کون کہتا ہے؟“ اس کی مٹھی بھنج گئی۔

”میری اتنی کہتی ہے“

”نہیں، نہیں۔ میں انکل جمیل کا بیٹا نہیں ہوں۔“ اس نے چلا کر کہا۔ ”وہ میرے انکل باپ کی بہتے ہوئے اس نے جمیل پر نگوں کی بارش دی اور جمیل روتا ہوا گھر چلا گیا۔

وقت رنگتا ہوا گزرنے لگا۔ وہ اور ماں، پس کی بچائی ہوئی رقم پر جی رہے تھے۔

وہ اب پانچویں جماعت میں پہنچا تھا۔ جمیل نے ایک روز اس کو اپنے پاس بلایا۔

”مجمیل آج کل نظر نہیں آ رہا ہے۔ وہ ہاں گیا ہے؟“ چچی نے پوچھا۔

”کل ہی تو انکل ہمارے ہاں آئے تھے۔“ وہ معصومیت سے بولا۔

”وہ تمہارا انکل تو نہیں ہے۔ تمہارے باپ کا کوئی بھائی نہیں۔ وہ تو زلفنگ ہے۔ تمہاری

اس لیے آدمی کو گھر آنے کیوں دیتی ہے؟“

پچی جمیل کے لہجے میں گہرا طنز تھا۔ اس نے طنز کو محسوس کیا۔ وہ خاموشی سے کچھ کہہ بغیر

پس آگیا لیکن اس کے دل میں ایک گریہ پیدا ہوئی۔ وہ وہ چین رہنے لگا۔ اس نے اس بات کو بھلانے

بڑی کوشش کی لیکن جتنی وہ کوشش کرتا اتنی ہی بے پھانسی کی طرح اس کے دل میں یہ بات چبھنے لگتی۔

مہر پر پھانسی اس کے لیے ناقابل برداشت بن گئی۔ وہ اور اس کو اپنے دل سے نکالنے کے لیے بے تاب

ہوئے لگا۔ وہ اتنی کو عجیب نظروں سے گھورتے لگا کچھ بجا

ہاں کھاتے ہوئے اس کا ہاتھ رک جاتا اور ہ گہری سوچ میں پڑ جاتا۔ اتنی نے کئی بار اس کی

پیشانی کی وجہ پوچھی۔ لیکن اس نے ہمیشہ یہ کہہ کر ال دیا کہ وہ بالکل ٹھیک ہے لیکن اندر ہی اندر

یہ احساس کو گھن کی طرح کھاتے جا رہی تھی۔

رفت کو اکیلے میں پکڑ لیا۔

”رفت! کیا میں اپنے باپ کا بیٹا نہیں ہوں؟“

رفت حیرت سے اس کا منہ تاکنے لگا۔

”یار! خدا را مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ، صاف صاف بولو۔“

”کیسی بات کرتے ہو؟ تم تو بالکل اپنے باپ پر گئے۔ ہوشکیں۔ بالکل ویسی ہی آنکھیں“

ویسی ہی آواز اور زخار پر ہو ہوہو ویسا ہی تپ۔ کچھ توقف کے بعد وہ بولا۔

”یہ سارا جھگڑا جمیل لمبو جمیل کا پیدا کیا ہوا ہے۔ جسے تم انکل کہہ کر پکارتے ہو۔“

”کیسا جھگڑا جمیل!؟“ اس نے سوال کیا۔ لیکن رفت نے اس کے سوال کا جواب

نہیں دیا۔

اس نے دل ہی دل میں تہمت کیا کہ وہ ماں

سے راز معلوم کر کے ہی دم لے گا۔

”ماں! پہلی دفعہ اس نے ماں کو اتنی کے بجائے ماں کہہ کر پکارا۔ وہ حیران ہو کر اس کو

دیکھنے لگیں۔

”ماں! جمیل ہمارے گھر میں روز روز کیوں آتا ہے؟ وہ ہمارا کیا لگتا ہے؟ سبھی کہتے ہیں۔ وہ میرا

انکل نہیں ہے۔ تمہیں میری قسم ماں! سچ سچ بتاؤ۔ ورنہ میں زہر کھالوں گا۔ میں مر جاؤں گا...“

ماں کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاری

پھوٹ پڑی۔ ”بتاؤ ماں! حقیقت کیا ہے؟“ اس نے ماں کو جھنجھوڑا۔

”پاپا! اس کے دل کی گہرائیوں سے ایک آواز نکلی۔ اور وہ ننگے فرش پر اوندھے

منہ لیٹا زور زور سے رونے لگا۔

اردو غزل

بڑھتی کی تمام زبانوں کی اصناف ادب کو سامنے کھاجانے کو تباہا کھاتے ہیں کہ ان سب میں مقبول ترین صنف اردو غزل ہے۔ جب نے عوام اور خواہش کے دونوں میں اپنی جگہ بنائی ہے۔

غزل صرف شاعری نہیں بلکہ پہلی ذہنی اور جذباتی زندگی کا سنوٹا ہے۔ اس نے حسن و عشق اور ساف و زنا کے استعاروں میں ہر صنف کی تہذیب و معاشرت اور ہر دور کے ذہنی اور جذباتی دونوں کی عکاسی کی ہے۔ سیاسی اور سماجی حالات کی منہ بولی تصویریں پیش کی ہیں۔ جبر و استحصال کے خلاف آواز بلند کی ہے اور آزادی اور انصاف کی آواز کو تیز تر کرنے میں معاون رہی ہے۔

غزل کی اسی اہمیت اور مقبولیت کے پیش نظر اردو اکادمی دہلی نے ”مہند پاک غزل سیمینار“ کا اہتمام کیا تھا۔ اس روزہ پیمانی میں دونوں ملکوں کے ممتاز ناقدین شریک ہوئے تھے اور انھوں نے غزل اور خصوصیات غزل پر اپنے مقالے پیش کیے تھے۔ اس کتاب میں یہ تمام مقالے ایک خاص ترتیب سے جمع کر دیے گئے ہیں جو خاصی سے حال تک غزل کے اہم اہم اہمات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اردو غزل کے مہند پاک مطالعے کے لیے یہ کتاب بے حد مفید ثابت ہوگی۔

ترتیب : ڈاکٹر کمال قریشی

صفحات : ۳۵۹

قیمت : ۳۱ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

غزلیں



حکیم انور ترمچاوری

جسے بھی دیکھو یہاں بدحواس لگتا ہے
ہر ایک چہرے پر خوف و ہراس لگتا ہے

ہر ابھرا تھا کبھی پھول پھل بھی تھے اُس پر
وہ بوڑھا پیڑ جو اب بے لباس لگتا ہے

نہ رنگ و بو ہے گلوں میں نہ نور تاروں میں
تیرے بغیر یہ عالم اُداس لگتا ہے

نہ جانے کتنی خراشیں بدن پہ ہیں اُس کے
وہ آدمی جو بہت خوش لباس لگتا ہے

حیات لاتی ہے کس موڑ پر ہمیں انور
وجود اپنا جہاں اک قیاس لگتا ہے

جب اُڑانوں کے موسم گزر جائیں گے
پھر یہ غافل پرندے کدھر جائیں گے

ریت ہی ریت اٹ جائے گی راہ میں
تیز دریا تو چرٹھ کے اُتر جائیں گے

کوئی بھی تو شناسا نہیں شہر میں
چل پڑے ہیں مگر کس کے گھر جائیں گے

ٹوٹ جائے گا یہ آسمان بیچ سے
سارے موسم ہوا میں بکھر جائیں گے

سو بسو ہم کو ڈھونڈیں گے اہل جہاں
ہم ہوا کی طرح جب گزر جائیں گے

خوش دیو مینی



اطہر محسن

تھکی نگاہ، حدوں کا نہ کچھ نشان ملا
جہاں جہاں بھی گئے ہم کو آسمان ملا

وہ تیری یاد تھی یا عکس لمحہ قربت
نفس کے دشت میں جو مثلِ سائبان ملا

وہ جس کے جسم پہ تھیں سنگ باریاں میری
ہر ایک حال میں مجھ کو وہ بے زبان ملا

سفینہ کوئی بھی گہرے سمندروں میں نہ تھا
افتق میں ڈوبتا ہر نقشِ بادبان ملا

رہا ہمیشہ درو بام سے پرے محسن
عجب طرح کا مجھے دشت میں مکان ملا

وہ رشکِ ماہِ جلا سیرِ چاندنی کوں جہاں
قرنِ خوانِ ستاروں کا لائشار کیا

مرسلہ: ابنِ غوری، "مکملہ"

ظفرِ ہم اس سے بھی گزرتے ہیں مگر تے ہوئے
وہ راستہ جو کسی نے نہ اختیار کیا

مرسلہ: ایس۔ جی۔ میان، کنگ

نہ تھی امید نہ وعدے پہ اعتبار کیا
غضب ہے پھر بھی تیرا ہم نے انتظار کیا

مرسلہ: انصاری شفیق احمد شمس الغنی (ایک گاؤں)
اکرم وارثی، حبیب پور (بھاگلپور)

دوابعِ عشق ہے اب رخصت، غمِ جانان
کہ پھر مجھے غمِ دوراں نے بے قرار کیا

مرسلہ: ایم۔ اے۔ جی۔ بھیلون (مہسان)
کسی کے پاؤں پہ سر رکھ دیا وفا ہم نے
بڑا ہی عرضِ تمنا میں اختیار کیا

مرسلہ: شبانہ یاسمین، ناگپور
میرے خدائے مرے سب گناہ بخش دیے
کسی کا رات کو یوں میں نے انتظار کیا

مرسلہ: محمد عبدالرؤف، محبوب نگر
تھارا ذکر نہیں ہے، تمہارا نام نہیں
کیا، نصیب کا شکوہ ہزار بار کیا

مرسلہ: علیہ پروین، راجہ، گیا
نفاکِ اڑاٹا، نہ دامن کو تار تار کیا
جنوں میں ہم نے نیا رنگ اختیار کیا

مرسلہ: محمد شکیل الرحمن، علیہ بیکن پور، بھاگلپور، بہار
وہ رازِ عشقِ دلوں سے بھی تھے جو پوشیدہ
انہیں خوش نگاہوں نے آشکار کیا

مرسلہ: محمد فیصل الرحمن، بھاگلپور
رسائیِ جوشِ جنوں میں ہوئی دُجہاں تک
تو اپنے دامنِ ہستی کو تار تار کیا

مرسلہ: محمد شاربِ ضیاء، پور لا، کیٹھار
فسادِ شبِ غم ان کو اک کہانی تھی
کچھ اعتبار کیا کچھ نہ اعتبار کیا

مرسلہ: محمد عالم ظفر، حبیب لاج، بھاگلپور
بہار دیکھ اسے رشک سے یہ کہتی ہے
کہ تھا یہ حسن تو پھر مجھ کو کیوں بہار کیا

مرسلہ: محمد الرحمن عثمانی، گندھ ویشو دیلیہ
مرسلہ: ایس۔ جی۔ میان، کنگ

ہم طرح اشعار

لاہری (جبار چک)

بھلا بھلا کے بتایا ہے ان کو رازِ نہاں
چھپا چھپا کے محبت کو آشکار کیا

مرسلہ: محمد پرویز احمد چٹان (جبار چک)، محمد
فخر الدین غلگین (جبار چک)، آفتاب اختر (جبار چک)،
محمد صلاح الدین نوشاد (جبار چک)

وہ بات کہ جو کبھی آسمان سے ہونے کے
ستم کیا تو بڑا تو نے افتخار کیا

مرسلہ: ترتم نوشاد (جبار چک)، مہتاب اختر
(جبار چک)، نسرین بانو نسیم (جبار چک)

ہم ایسے محوِ نظارہ نہ تھے جو ہوش اتنا
مگر تمہارے تغافل نے ہوشیار کیا

مرسلہ: محمد ارشد عالم شہزاد (جبار چک)،
انجار پروین گڑویا (جبار چک)، بی بی ناصرہ حبیب
(جبار چک)

کہاں کا سبر کہ دم پر ہی بن گئی ظالم
بہ تنگ آئے تو حالِ دل آشکار کیا

مرسلہ: ابوالاتشام ناگپوری، معرفت محمد سعید
حیات ایڈوکیٹ، عقب لال اسکول، موہن پور، ناگپور

(۱۸-۴۴-۸۰)

تجہ تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا
یہ کیا کیا کہ جہاں کو امیدوار کیا

مرسلہ: فضل امام فاروقی، عسکری (پور گا)
آفریں غلگین (جبار چک)، نازنین نوشاد (جبار چک)،
صابر علی صابر (سہارنپور)، نازہ اختر شازیر (جبار چک)،
محمد گوہر عالم نوشاد (جبار چک)، لاہری (جبار چک)

مرسلہ: حبیب الرحمن عثمانی، گندھ ویشو دیلیہ

پچھلے ماہ طرح اشعار کے لیے داغ کا مصرعہ
دیا گیا تھا۔ اکثر قارئین نے اسی غزل کے شعر بھیج دیئے
انگہاکی اور اس زمین میں دوسرے شعرا کی جو غزلیں ہیں
ان تک رسائی کی کوشش نہیں کی۔ ہمیشہ کی طرح
سینکڑوں قارئین نے ایسے شعر بھی بھیجے جو کسی
دوسری زمین میں تھے۔

موصول اشعار میں سے منتخب شعر ذیل میں درج
کیے جا رہے ہیں۔ العلامت، ساتویں، آٹھویں اور
سولہویں نمبر پر درج اشعار پر دیے جائیں گے۔

غضب کیا تمہے وعدے پہ اعتبار کیا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا

مرسلہ: عتیق احمد پور احمد (ایک گاؤں)، واصل اختر
ایکلا (صاحب گنج)، محمد شہزاد عالم ارشد (جبار چک)،
محمد گوہر عالم متور (جبار چک)، آئی کھتپوری (اورانی)،
ضلع مظفر پور، مبران سراج اسپورٹس کلب (جبار چک)۔

کسی طرح جو نہ اس بت نے اعتبار کیا
میری وفائے مجھے خوب شرمسار کیا

مرسلہ: بیتیم نوشاد (جبار چک)، شازیہ اختر
نازیہ (جبار چک)، نجمہ شائین ترانہ (جبار چک)،
انصاری رئیس احمد شمس الغنی (ایک گاؤں)۔

تجہ تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا
یہ کیا کیا کہ جہاں کو امیدوار کیا

مرسلہ: فضل امام فاروقی، عسکری (پور گا)
آفریں غلگین (جبار چک)، نازنین نوشاد (جبار چک)،
صابر علی صابر (سہارنپور)، نازہ اختر شازیر (جبار چک)،
محمد گوہر عالم نوشاد (جبار چک)، لاہری (جبار چک)

مرسلہ: حبیب الرحمن عثمانی، گندھ ویشو دیلیہ

مرسلہ: حبیب الرحمن عثمانی، گندھ ویشو دیلیہ

مرسلہ: حبیب الرحمن عثمانی، گندھ ویشو دیلیہ

وہ نزع ملک بھی نہ کئے جنہیں نہ آتا تھا
اور ایک ہم ہیں کرتا مرگ انتظار کیا (بیگم جعفری)

مرسلہ: محمد محفوظ انصاری طوفان، یکشہار
مزا توجیب ہے نہ کئے قرار تم کو بھی

ہمیں جو تم نے محبت میں بے قرار کیا (بیگم جعفری)
مرسلہ: رضوان راجو سالاری، یکشہار

یہ کیا کیا مرے اشکوں کو پونچھ کر لے دوست
خود اپنے دامن سادہ کو داغدار کیا (بیگم آسما)

مرسلہ: لبنی شاہین، صاحب گنج

جو مسکراتے تھے بیکل ہمارے رونے پر
کسی کی یاد نے اُن کو بھی اشکار کیا (بیگم آسما)

مرسلہ: کماری نلم چودھری، صاحب گنج
قدم قدم پر مری بے بسی ہی ساتھ رہی

جو راستہ بھی ترے غم میں اختیار کیا (بیگم آسما)
مرسلہ: نجمہ نکست، صاحب گنج

خیال جس کے بھٹانے کا بار بار کیا
اسی کی یاد نے آ آ کرے بیقرار کیا (شارف انصاری)

مرسلہ: شکر انصاری، سکندر آباد

ترا کرم یہ نوازش تری کرم دے کر
مجھے جہاں محبت میں باوقار کیا (ظاہر یوسف)

مرسلہ: عرفان سلیم، سکندر آباد
ہمیں ہیں وہ کرشمیں شکر کی نہیں فرصت

کرم خدانے ہر اک اُن بشمار کیا (احسان علیوی)
مرسلہ: تحسین احمد خان، بدایوں

آئندہ ماہ کے لیے اس معرے پر شعرا رسال فرمائیں:
ہوئی ہے عر کر میں آشنائے خواب نہیں

قافیہ ردیف

اردو اکادمی دہلی کی طرف سے اردو دنیا کو خوبصورت تحفہ

اردو خواں بچوں کی تفریح اور تربیت کے لیے

بچوں کا ماہنامہ



○ دلچسپ معلوماتی مضامین اور خبریں ○ دل کو چھو لینے والی سبق آموز کہانیاں ○ رنگارنگ تصاویر ○ کارٹون ○ کامکس ○ لطیفے ○ پہیلیاں ○ انعامی مقابلے ○ اور بھی بہت کچھ۔

رنگین چھپائی

ایک بے حد دیدہ زیب رسالہ جو بچوں میں تعلیمی لگن بھی
پیدا کرے گا اور ان کی دل چسپی کا سامان بھی۔

زیر سالانہ
میں رہے

قیمت فی شمارہ:
دو روپے

زیر سالانہ اس پتے پر بھیجیں

پتہ: سیکریٹری اردو اکادمی، دہلی۔ گھٹا مسجد روڈ۔ دریا گنج۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲

ہم طرح اشعار

پچھلے ماہ ہم طرح اشعار کے لیے داغ کا مصرعہ دیانگیا تھا۔ اکثر قارئین نے اسی غزل کے شعر بھیج دیئے۔ اکتفا کی اور اس زمین میں دوسرے شعرا کی جو غزلیں ہیں ان تک رسائی کی کوشش نہیں کی۔ ہمیشہ کی طرح سینکڑوں قارئین نے ایسے شعر بھی بھیجے جو کسی دوسری زمین میں تھے۔

موصول اشعار میں سے منتخب شعر فضل میں درج کیے جا رہے ہیں۔ انعامات، ساتویں، آٹھویں اور سو لہویں نمبر پر درج اشعار پر دیے جائیں گے۔

غضب کیا تمہے وعدے پہ اعتبار کیا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا

مسل: عتیق احمد پور احمد (دایا گاؤں) واعر اختر
اکتلا (صاحب گنج)، محمد شہزاد عالم ارشد (جبار چک)،
محمد گوہر عالم منور (جبار چک)، آسی گھنٹیوری (اورائی)،
ضلع مظفر پور، مبران سرتاج، سپوٹس کلب (جبار چک)۔

کسی طرح جو نہ اس بت نے اعتبار کیا
میری وفانے مجھے خوب شرمسار کیا

مسل: تبسم نوشاد (جبار چک)، شازیہ اختر
نازیہ (جبار چک)، نجمہ شاہین تراز (جبار چک)،
انصاری رئیس احمد شمس العفی (دایا گاؤں)۔

تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا
یہ کیا کیا کہ جہاں کو امیدوار کیا

مسل: فضل امام فاروقی، عمل ثولی (پور گاؤں)
آفریں غلگین (چٹل چک)، نازنین نوشاد (جبار چک)،
صابر علی مابر (مہار پور)، نازیہ اختر شازیہ (جبار چک)،
محمد گوہر عالم نوشاد (جبار چک)، لائبریرین انٹرنیشنل

لائبریری (جبار چک)۔

بھلا بھلا کے بتایا ہے ان کو راز نہاس
چپا چپا کے محبت کو آشکار کیا

مسل: محمد پرویز احمد چٹان (جبار چک)، محمد
فضل الدین غلگین (جبار چک)، آفتاب اختر (جبار چک)،
محمد صلاح الدین نوشاد (جبار چک)۔

وہ بات کر جو کبھی آسمان سے ہون سکے
ستم کیا تو بڑا تو نے افتخار کیا

مسل: ترتم نوشاد (جبار چک)، مہتاب اختر
ہم ایسے محو نظارہ نہ تھے جو ہوش آتا

مسل: محمد ارشد عالم شہزاد (جبار چک)،
انجاز پروین گڑیا (جبار چک)، بی بی ناصرہ حبیبیں
(جبار چک)

کہاں کا صبر کہ دم پر ہی بن گئی ظالم
بہ تنگ آئے تو حال دل آشکار کیا

مسل: ابو الاحشام ناگیوری، معرفت محمد سعید
حیات ایڈوکیٹ، عقب لال اسکول نمون پورہ ناگیور۔
(۲۰۰۱ء)۔

فسادِ شبِ غم ان کو اک کہانی تھی
کچھ اعتبار کیا کچھ نہ اعتبار کیا

مسل: محمد عالم ظفر، حبیب لاج، بھاکپور۔
بہار دیکھ اسے رشک سے یہ کہتی ہے
کہ تھا یہ حسن تو پھر مجھ کو کیوں بہار کیا

مسل: حبیب الرحمن عثمانی، گلدرہ ویشو دیالے

وہ رشک ماہ چلا سیر چاندنی کوں جہاں
قرنے خوان ستاروں کا لاشا رکیا

مسل: ابن غوری، سنگھڑا
ظفر ہم اس سے بھی گزرے ہیں مکرانے ہوئے
وہ راستہ جو کسی نے نہ اختیار کیا

مسل: ایس جی میاں، کلنگ
نتھی امید ز وعدے پہ اعتبار کیا
غضب ہے پھر بھی ترا ہم نے انتظار کیا

مسل: انصاری شفیق احمد شمس العفی (دایا گاؤں)،
اکرم وارثی، حبیب پور (بھاکپور)۔

وداعِ عشق ہے اب رخصت، آغے جہاں
کہ پھر مجھے غم دوراں نے بے قرار کیا

مسل: ایم۔ امین پٹکی، بھیلون (مہسانہ)
کسی کے پاؤں پہ سر رکھ دیا وفا ہم نے
بڑا ہی عرض تمنا میں اختصار کیا

مسل: شبانہ یاسمین، ناگیور
میرے خدا نے مرے سب گناہ بخش دیے
کسی کا رات کو یوں میں نے انتظار کیا

مسل: محمد عبدالرؤف، محبوب نگر
تمہارا ذکر نہیں ہے، تمہارا نام نہیں
کیا، نصیب کا شکوہ ہزار بار کیا

مسل: محمد عبدالرؤف، محبوب نگر
نفاک اڑائی نہ دامن کو تار تار کیا
جنوں میں ہم نے نیا رنگ اختیار کیا

مسل: محمد عقیل الرحمن، عکدہ حبیب پور، بھاکپور، بہار۔
وہ راز عشق دلوں سے بھی تھے جو پوشیدہ
انہیں خموش نگاہوں نے آشکار کیا

مسل: محمد عقیل الرحمن، بھاکپور، بہار۔
رسانی جو ش جنوں میں ہوئی نہ جب ان تک
تو اپنے دامن ہستی کو تار تار کیا

مسل: محمد شارب فیاض، پورلا، کیشور
مسل: محمد عقیل الرحمن، بھاکپور، بہار۔

مسل: محمد عقیل الرحمن، بھاکپور، بہار۔

مسل: محمد عقیل الرحمن، بھاکپور، بہار۔

مسل: محمد عقیل الرحمن، بھاکپور، بہار۔

ترا کرم یہ نوازش تیری کہ غم دے کر
مجھے جہانِ محبت میں باوقار کیا (شاعرِ بے یقینی)
مرسلہ: عرفان سلیم، سکندر آباد
ہیں ہیں وہ کہ جنہیں شکر کی نہیں فرصت
کرم خُدا نے ہر اک آن بشمار کیا (اسحاق بلایوف)
مرسلہ: تحسین احمد خان، بدایوں
آئندہ ماہ کے لیے اس مصرعے پر شعر ارسال فرمائیں:
ہوئی ہے عمر کہ میں آشنائے خواب نہیں
قافیہ: روین

جو مسکراتے تھے بیٹل ہمارے رونے پر
کسی کی یاد نے اُن کو بھی آشکار کیا (بیٹل آتساہی)
مرسلہ: کماری نلم چودھری، صاحب گنج
قدم قدم پر مری بے بسی ہی ساتھ لای سہم
جو راستہ بھی ترے غم میں اختیار کیا (بیٹل آتساہی)
مرسلہ: نجمہ نکست، صاحب گنج
خیال جس کے ٹھلانے کا بار بار کیا
اسی کی یاد نے آ آ کرے بیکار کیا (شاہکار انصاری)
مرسلہ: شکر انصاری، سکندر آباد

وہ نزعِ تنک بھی نہ کئے جنہیں نہ آنا تھا
اور ایک ہم ہیں کہ تا مرگ انتظار کیا (سیدنا جعفری)
مرسلہ: محمد محفوظ انصاری، طوفان، یکشہار
مزا تو جب ہے نہ کئے قرار تم کو بھی
ہیں جو تم نے محبت میں بے قرار کیا (سیدنا جعفری)
مرسلہ: رضوان راجو، سلماری، یکشہار
یہ کیا مرے اشکوں کو پونچھ کر لے دوست
خود اپنے دامنِ سادہ کو داغدار کیا (بیٹل آتساہی)
مرسلہ: لبنی شاہین، صاحب گنج

اُردو اکادمی دہلی کی طرف سے اُردو دنیا کو خوبصورت تحفہ
اُردو خواں بچوں کی تفریح اور تربیت کے لیے
بچوں کا ماہنامہ



○ دلچسپ معلوماتی مضامین اور خبریں ○ دل کو چھو لینے والی سبق آموز کہانیاں ○ رنگارنگ
تصویریں ○ کارٹون ○ کامکس ○ لطیفے ○ پہیلیاں ○
○ انعامی مقابلے ○ اور بھی بہت کچھ ○

رہنمائی چھپائی

ایک بے حد دیدہ زیب رسالہ جو بچوں میں تعلیمی لگن بھی
پیدا کرے گا اور ان کی دلچسپی کا سامان بھی۔

زر سالانہ
میں رچے

قیمت فی شمارہ:
دو روپے

زر سالانہ اس پتے پر بھیجیں

پتہ: سیکریٹری اُردو اکادمی، دہلی۔ گھنٹا مسجد روڈ۔ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

سرورق کے اندرونی صفحے کے لیے موصولہ عنوانات

جون ۸۸ء کے "ایوان اردو دہلی" کے سرورق کے اندرونی صفحے پر جو تصویر چھاپی گئی تھی اس کے لیے موصولہ سینکڑوں شعری اور نثری عنوانات میں سے تصویر کی مناسبت سے نوزوں ترین سمجھے جانے والے چند عنوانات ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں:

شعری عنوانات

دُھن رے دُھنی ابنی دُھن
پرانی دُھنی کا پاپ نہ پُہن
تیسری روٹی میں چار ہونے
سب سے پہلے اُن کو چُہن

(شیخ فہمید الدین گنج شکرہ)
مرسلہ: رضی سلطانہ، مکتبہ المطالعات، ۳۷۸-نیو وارڈ، نایک گانہ
۲۲۳۲۰۳ (ناسک)۔

شام ہی سے مجھسا رہتا ہے
دل ہوا ہے چسپاں مغلّس کا

مرسلہ: قمر جہاں جاوید عالم، نصیر آباد، راجستھان
سراما کی ہواؤں میں ہے عریاں بدن اس کا
دیتا ہے ہنرجس کا امیروں کو دوشالہ

مرسلہ: جنید اختر آسی، اورانی، مظفر پور
زندگانی کی حقیقت کو کھنکھ کے دل سے بوجھ
جوئے شیر ویشہ و سنگ گراں ہے زندگی

مرسلہ: سرفراز نواز شیخ پھولہ، ہیرام
دکھا تو دیتی ہے ہنرجیات کے پسینے
خراب ہو کے بھی یہ زندگی خراب نہیں

(فسراق گوہر بھدی)

مرسلہ: آصف پروین، مرزا پور

اور تو مجھ کو ملا کیا مری محنت کا صلہ
چند سائے ہیں مرے ہاتھ میں چالوں کی طرح

مرسلہ: مقصود حسن خان گفتم، پیر پوری، رائے بریلی
اک عمرے اس دُھن میں کہ ابھرے کوئی توفند
بیٹھے ہیں سہ سارے شمع سحری کا

مرسلہ: افتخار علی انجم، صاحب گنج
ہن محنت کچھ ہاتھ نہ آئے ہاتھ آئے نواہی
محنت ایسا جادو جس سے ریت بنے پھولاری

مرسلہ: نسیم بانو ولسنگر، ولسنگ، شوالپور
آسان نہیں جہد مسلسل سے گزرنا
ہر کام یہاں مرحلہ خود رشکشی ہے

مرسلہ: نور الدین حسین بھائی، بیڑ
جب تک حیات موت کی زد سے بچی رہی
غم ہائے روزگار سے وابستگی رہی

مرسلہ: رفیع احمد اعظمی، بدایوں
دستی مہلت جو گردِ شبنمِ افلاک
ہم بھی کچھ دیر سو لیے ہوتے

مرسلہ: قمر جاوید، بردوان
اس شخص سے غم کا کوئی اندازہ لگائے
جس کو کبھی روتے ہوئے دیکھا نہ کسی نے

مرسلہ: خستہ نواز عظیمی، نارتحہ کلکتہ
موندی ہوئی آنکھیں سہی
میسری نظر میں کیا نہیں

مرسلہ: امتیاز احمد امتیاز، موسٹ و ضلع
میں گدے پہلے اور آخری ہر مرحلہ درج شعری عنوان اور مختصر
پہ درج نثری عنوان سمجھنے والوں کو ارسال کیا جائے گا

مرسلہ: محمد الحسن انصاری، کڈ
گدے پہلے اور آخری ہر مرحلہ درج شعری عنوان اور مختصر
پہ درج نثری عنوان سمجھنے والوں کو ارسال کیا جائے گا

مرسلہ: آصف پروین، مرزا پور

صاحب گنج، بہار ۸۱۶۱۰۹

نثری عنوانات

"روزی کا سوال" (واحدہ تہم)
مرسلہ: فاخرہ شبیم (دھند)، راغب مسعود
(گیا)، مہر جیس محبوب صاحب شیخ (شوالپور)، محمد امتیاز
(سستی پور)، شاہد اختر رضوی (کلکتہ)، نوشین
نوشاد (جبار پک)۔

"لمحے لمحے کا کرب" (پرویز باغی، شعری مجموعہ)
مرسلہ: اسرار ضیف (بھاگلپور)، وکیل مسعود
پرویز، نصیر آباد (راجستھان)۔

"پت جھل کی آواز" (ناول، قرۃ العین حیدر)
مرسلہ: حفیظ احمد اعظمی، معرفت اردو لائبریری
پوسٹ و مقام خیر آباد ۳۰۳۰۴۴، ضلع اعظم گڑھ
یوپی۔

"دل بیار دست بکار" (سعدی)
مرسلہ: شیخ یوسف حسین، بارہ دری، نیل
"سرور زندگی" (اصغر کوٹلوی کا مجموعہ کلام)

مرسلہ: شبانہ یاسمین، ٹیون پورہ
"شام زندگی" (راشد انویری کے ناول کا نام)

مرسلہ: پروین نوشاد، جبار پک
آتے جاتے لمحوں کی صدا" (شعری مجموعہ، محمود سعید)

مرسلہ: قیس پرویز تبسم، رشید، نصیر آباد، راجستھان
"خواب کا درجہ ہے" (شعری مجموعہ، شہریار)

مرسلہ: ہنس مکھ، پھولوی، بھاگلپور
"زمینی خوابوں کا کرب" (شمس ندیم کا افسانہ)

مرسلہ: بلہار کرم، ہزاری با
"مارے دن کا تھکا ہوا پرش" (صلاح الرحمن بھٹو)

مرسلہ: تبسم رشید قریشی، نصیر آباد۔ راجستھان
"زندگی کا بوجھ" (عرفان روق قاسمی کا افسانہ)

مرسلہ: محمود الحسن انصاری، کڈ
گدے پہلے اور آخری ہر مرحلہ درج شعری عنوان اور مختصر
پہ درج نثری عنوان سمجھنے والوں کو ارسال کیا جائے گا

مرسلہ: آصف پروین، مرزا پور

نئی مطبوعات

فن اور فنکار (مقالات کا مجموعہ)

مؤلف: صالحہ عابد حسین

صفحات: ۲۴۰

قیمت: ۳۵ روپے

ملنے کا پتہ: عابدی، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

آج کل ادبی کتب کا مطالعہ کرنا صرف متوسط طبقہ کا کام رہ گیا ہے۔ بلکہ اس طبقہ میں بھی ان حضرات جو "انٹیلیکچوئل" کہے جاتے ہیں یا وہ اپنے آپ کو سمجھتے ہیں اور یہ طبقہ حساب لگانے میں اتنا ماہر ہوتا ہے کہ کوئی بھی چیز خریدنے سے پہلے یہ ضرور سوچ لیتا ہے کہ اتنی ہی رقم میں کوئی دوسری چیز خریدی جائے تو زیادہ اچھا رہے گا یا یہ چیز زیادہ ضروری ہے۔ ہاں ملک کرشتے تاتوں اور کتابوں کے معاملے میں بھی یہ طبقہ نفع نقصان دیکھ کر کام کرتا ہے۔ اور تو یہ ہے کہ زیادہ تر کتاب کے مقابلے میں نیا "نیا" نئی شرت اور کبھی کبھی تو نئی ٹائی بھی بازی مار جاتی ہے۔

صالحہ عابد حسین کے مقالات کا مجموعہ پڑھنے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ اس مجموعے میں شامل مقالات کسی خاص طبقے کو مد نظر رکھ کر نہیں لکھے گئے۔ مجموعے میں شامل مقالات میں نہ تو انٹیلیکچوئل انگریزی سے آلودہ زبان استعمال کی گئی ہے نہ ہی وہ کچھ بھی کا اندازہ تحریر اختیار کیا گیا ہے۔

جو دانشوروں کی داد حاصل کرنے کے لیے ضروری سمجھا جانے لگا ہے، بلکہ تحریر میں اتنی روانی اور زبان اتنی سادہ ہے کہ ہر طبقے کا آدمی مضمون کو شروع کرنے کے بعد پورا پڑھے بغیر نہیں چھوڑ سکتا۔ ایک دوسری خصوصیت جو ان مقالات میں نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ شروع سے آخر تک موضوع پر کچھ بھی نہیں ہوتی اور تشنگی کا احساس بھی بچا رہ جاتا ہے۔ "ٹیگور کا ایک ناول" چوکھر والی، مضمون پڑھنے کے بعد ٹیگور کا ناول پڑھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ اسی طرح ساڑھے سترہ صفحات پر پھیلا ہوا "فساد آزاد کا ایک مختصر تجربہ" پڑھنے کے بعد قاری پینڈت رتن ناتھ سرشار کے ساڑھے تین ہزار صفحات کے ضخیم ناول "فساد آزاد" پر بحث کر سکتا ہے۔

کل اٹھارہ مقالات پر مشتمل اس مجموعے میں جہاں بہت سی خوبیاں ہیں وہیں ایک کمزوری بھی ہے وہ یہ کہ عورت کی نفسیات اور احساسات بیان کرنے میں مؤلف کا قلم جس زور شور سے چلتا ہے وہ زور شور مردوں کے احساسات اور جذبات کی عکاسی کرتے وقت قائم نہیں رہتا۔ اس کی واضح وجہ تو یہی ہے کہ قلم کار خود عورت ہیں اور فطری طور پر وہ مرد کی نسبت عورت کے جذبات کی کسی قدر بہتر تصویر پیش کر سکتی ہیں۔ شاید اسی وجہ سے مجموعے میں جہاں "عورت" اقبال کے کلام میں "ہر دم چند کے ہاں عورت کا تصور"، "ہمدرد شاعری میں عورت کا تصور"، آندو

ادب اور خواتین"، "ہندوستانی مشترک تہذیب اور عورت" مضامین ہیں وہیں مرد کی حیثیت اس کے جذبات، احساسات اور نفسیات پر کوئی کیا سمجھتا ہے یا مؤلف کی خود کی کیا لائے ہے اس بارے میں الگ سے کوئی مضمون نہیں ہے عورت کو تخت پر بٹھانے کے لیے مؤلف اس قدر بعد میں کہ کہیں کہیں بغیر ضرورت بھی "عورت" لفظ کا استعمال کرتی ہیں "ٹیگور کا ایک ناول چوکھر والی" کی شروع کی چند سطریں دیکھیں۔

"بلکہ ہندوستان کی وہ زبان ہے جس کا ادب دنیا کی بہترین زبانوں کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔ وہ ہر صنف ادب سے مالا مال ہے۔ بہت سے شاعر اور بہت سے ادیب (جن میں عورتیں بھی شامل ہیں) اس زبان کی خدمت اور اسے مالا مال کرنے میں کئی سو برس سے لگے ہیں" موجودہ دور میں ہر چیز کو استعمال میں آنے والی چیز (commodity) بنا دیا گیا ہے علم و ادب کو معاشیات کی کسوٹی پر پرکھنا بہت عام بات ہو گئی ہے۔ فن اور فنکار کو اس کسوٹی پر اگر پرکھا جائے تو وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ عمدہ سفید کاغذ پر فیسٹک پرنٹنگ میں دو سو چالیس صفحات اور اٹھارہ خولہ عورت اور سیر حاصل مضامین پر مشتمل یہ جلد کتاب پینتیس روپے میں مہنگی نہیں ہے۔

— ارشد گوڑ

چترانگیم شب (شاعری)

شاعر: ڈاکٹر حنیف کھٹی

قیمت: ۴۰ روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریٹ، جامعہ محمدیہ، نئی دہلی

حقیقی کا پہلا شاعری مجموعہ بیس سال کی

سب نوع کی حقیقت پسندی میں تبدیل ہوئی اور شاعر کا ایک مخصوص لب و لہجہ سامنے آیا۔ رومانوی عناصر اپنے وسیع تر معنی میں تو برقرار رہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ شاعر کو زندگی کی تلخ حقیقتوں کا بھی انداز ہوا اور شاعر نے اپنے فن کو ان دو متضاد رُویوں کے ”میدانِ کارزار“ بنانے کی بجائے نقطہ اتصال بنادیا اور یوں امیر قزلباش کے لہجے اور رویے میں تنہی اور اضطراب کی بجائے نرمی اور ٹھہر سارونے بار پایا۔ امیر قزلباش کے لہجے اور لفظیات کے رشتے بگاڑ رکھے اور راست لہجے کی حد تک) اور آرزو لکھنوی نے [ٹھیک آردو] سے ملتے ہیں۔ لیکن انھوں نے بگاڑ کی ”غم کھاتے کھاتے مرنے کا مزاج تک پہنچا دیا“ والی تنہی کی بجائے ان کی خود اعتمادی اور کہیں کہیں مہم طلبی والے انداز کو اپنا یاد پرائی غزل کے بہت سارے ملکسال باہر الفاظ کو آرزو لکھنوی نے ”سُرخی با نسر“ کی ٹھیک آردو غزلوں میں استعمال کیا تھا۔ امیر قزلباش نے اس روایت کو مزید آگے بڑھانے کی کوشش کی اس معاملے میں وہ اپنے بہت سارے ہم عصر یوں مختلف ہیں کہ ثانی الذکر بہت سے اصحاب نے الفاظ کی دھن میں صوتی آہنگ اور آس پاس کے الفاظ میں باہمی توازن کی طرف توجہ نہیں دی۔ امیر قزلباش نے یقیناً روزمرہ کے الفاظ استعمال کیے لیکن مصرعے کا توازن بگڑنے نہیں دیا اور یہ معمول کامیابی نہیں۔ امیر کے ہاں موجودہ دور کی کچھ بھی ملتی ہے آج کا بے چین ذہن اور روزمرہ میں آنے والے معمول معمولی واقعات کا عکس بھی لکھ دہ پیچیدہ صورت حال کو مزید پیچیدہ انداز میں بیان کرنے کی بجائے آس پاس کی زندگی کے کمر مانوس واقعے یا منظرے یوں ہم آہنگ کر کے پیش کرتے ہیں کہ اس کی اجنبیت ختم نہیں ہو کر ضرور سامنے ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ اپنے قاری اور سام

نظم میں ایسے واقعات کا اظہار ذرا آسان کام ہے لیکن غزل میں نہایت مشکل۔

اُڑنے جمانیں دیکھنا کچھ مکانوں کی چھتیں پختہ بیوانوں سے بچ کر مل رہی ہیں آندھیاں حقیقت جان لیتے کاش اپنے قتل سے پہلے وہی خنجر اُتارے گا جو اکثر ساتھ رہتا ہے

ایک ہی لمحہ کبھی اپنی طرح سے جی لیں جیتے جی کیا ہمیں حاصل یہ سعادت ہوگی کبھی نے جہاں زندگی اور اس کے نظام پر طنز کیے تیر چھوڑے ہیں وہاں کو کھلے ادیبوں نے اور نقادوں پر بھی گہرے طنز کیے ہیں۔

لاکھ ڈھونڈیے ان میں کچھ نیا نہیں ملتا میز پر رسائل کے جوئے شمارے ہیں یہ تصور بھی گراں بار تھا اب سے پہلے ایسی بازار میں ازرائی شہرت ہوگی معنوی اعتبار سے کبھی کی غزلیں وسعت کا احساس دلاتی ہیں۔

_____ (ڈاکٹر) مجیب الاسلام

رجز (شعری مجموعہ)

شاعر: امیر قزلباش

صفحات: ۱۱۲

قیمت: چالیس روپے

ناشر: ناہید پبلیکیشنز، ۸-۱۱، نظام الدین

ایسٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳۔

”رجز“ امیر قزلباش کا چوتھا مجموعہ

ہے۔ امیر قزلباش کی ابتدا رومانویت سے ہوئی تھی اس میں کچھ عرصہ کا تقاضہ اور کچھ طبعی میلان شامل تھا۔ ”ہارگنٹ“ سے ”رجز“ تک پہنچتے پہنچتے امیر قزلباش نے اپنی عمر کی پہلی طے کیے۔ کئی عمر کی رومانویت

مشق سخن کا ایسا سرمایہ ہے جو فوقی مطالعہ پر مبنی ہے ساتھ دعوتِ فکر بھی دیتا ہے۔ آردو معلقوں میں موسوم کا نام ”آردو شاعری میں ساف“ اور ”آردو میں نظم معرّ

اور آزاد نظم“ جیسی تحقیقی اور تنقیدی کتابوں کے باعث احترام کا حامل ہے۔ یہ دونوں مقالے جس محنت سے تکمیل تک پہنچے آردو میں اس کی کم مثالیں ملیں گی۔ چرچا غنیم شب کی غزلیں غزل کی دلکش روایت کے ساتھ جدید اسلوب بیان کی حامل ہیں۔

اس مجموعہ میں ۱۹۴۵ء تا ۱۹۸۶ء تک کی غزلیں ہیں شروع کے کلام میں عاشقانہ رنگ کے ساتھ زندگی کی سچائیاں ہیں جو بتدریج ٹھوس حقائق کی جانب سفر کرتی نظر آتی ہیں اور رفتہ رفتہ عشق ان کے ہاں زندگی کا صرف ایک حصہ بن جاتا ہے۔

مذہب گذر میں ملاقات ہوئی تھی تم سے پھر کوئی اور نہ آیا نظر آئینے میں میری راتوں کی مسلکتی ہوئی تنہائی میں اب بھی سرگوشیاں کرتی ہے تمہاری آواز

نہی نظر تھی سارے سوالات کا جواب

وہ کچھ نہ کہہ کے ہم سے ہر اک بات کہہ گئے

کبھی کے ہاں زندگی کا یہ احساس ترقی کرتا رہا اور اس میں عصری زندگی کی زہرنیائیاں شامل ہوتی گئیں۔ عصری میلانات اپنے اندر ایک وسیع دُنیارکتے ہیں کبھی دراصل انسانی زندگی کے تنوع کے شاعر ہیں زمانے کے حالات اور گرد و پیش واقعات کے ساتھ جدید حقیقت کی ترجمانی میں بے باکی ان کی غزلوں میں نمایاں ہے۔ ناسازگار سماجی ماحول

اور غلط نظامِ اقدار میں حیات جن حالات سے دوچار ہوتی ہے اس کی ترجمانی غزل کے اشعار میں کرنا آسان نہیں جس نظام نے زندگی اور اس کے حسن کو جڑ سے اکھاڑ پھینک دیا ہو اسے شعر کے قالب میں ڈھالنا کسی اچھے شاعر کا ہی کام ہو سکتا ہے۔

ہے ان کا ربط فوری قائم ہو جائے۔ امیر کے ہاں استعارہ، علامت، تشبیہ، کنایہ اور تلمیح سب موجود ہے لیکن ان کا شعر پہلے معنوی اعتبار سے متوجہ کرنا ہے اور پھر شعری لوازمات ذیل بن جاتے ہیں۔

ایتر لاش کا ایک وصف، جو خاص طور پر توجہ کرتا ہے یہ ہے کہ جو شخص میسے نصیم کا سفر جبری آسانی اور فطری انداز میں طے کر لیتے ہیں ان کے اکثر چھ اشارے شخصی ہوتے ہوئے بھی شخصی نہیں رہتے بلکہ کسی عمومی تجربے کا اظہار بن جاتے ہیں۔ اور وصف کی بات یہ ہے کہ اشعار کی یہ "ماہیت قلب" اتنے غیر محسوس طور پر ہوتی ہے کہ اکثر اوقات شعر بڑھنے پر اس کا پتہ ہی نہیں چلتا البتہ قرأت کے بعد شعر کی اس نئی جہت کا احساس ہوتا ہے اور یہی حیرت شعری کامیابی کی ضامن بن جاتی ہے۔

یہاں میں "رجز" کی شعری زبان کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہوں گا۔

۱۹۴۰ء کے آس پاس آنے والے شعرا نے یقیناً زمان و بیان کے نئے نئے تجربات کیے الفاظ اور موضوعات کی کثرت تھی، کو ختم کیا اور سکتہ بند اظہار سے بغاوت کی لیکن ان میں سے اکثر نئے پن اور بول بول چال، اہام اور اہمال، شعر اور غیر شعر میں فرق نہ کر سکے جس کے نتیجے کے طور پر شعر کے اچھے قاری بھی سامع کے کردار اور انکشاف کرنے لگے اور مشاعروں کی گرم بازاری شروع ہو گئی اور تلمیح کی شاعری اور رسالے کی شاعری کے درمیان ایک سلج سی مائل ہونے لگی۔ ۱۹۷۰ء کے بعد آنے والے کچھ ذہین شعرا نے غیر ضروری مشکل پسندی سے شعوری طور پر گریز کیا اور شعری زبان کو بول چال کی زبان سے قریب کرنے کی کوشش کی یہ زبان ایک نئی توانائی لے کر آئی اور شعر نے بجائے لفظی پیستروں کے خود اپنے نئے بل بوتے پر نظر ہونا سیکھا ایتر لاش کے ہاں زبان کا یہ

استعمال ابتداء ہی سے ہلکا ہے جو ایک طرف تو ان کی خود اعتمادی کا ضامن بن جاتا ہے اور دوسری طرف زندگی کے تئیں ان کے مثبت رویے کی نشاندہی کرتا ہے۔

"رجز" اردو شاعری کے موجودہ مزاج اور رویوں کو سمجھنے میں مدد دینے والا ایسا مجموعہ ہے جو اپنے معنوی حسن کے ساتھ ساتھ صوری حسن کی وجہ سے بھی قابل توجہ ہے۔

آخر میں کچھ اشعار پیش ہیں۔

پاؤں شل ہو گئے چلتے چلتے
منزلیں گرد سفر میں ڈھونڈو
کشتیاں خود سمندر میں آئی ہیں
کشتیوں میں سمندر نہیں آئے
کیسا انداز نظر ہے اس کا
نظر انداز نہ کر دے مجھ کو
(سہل متنع - رعایات)

ندامت اُسے میں نے ہونے نہ دی
میں خود اس کی باتوں میں آنے لگا
قدم قدم پر، پھٹنے کا خوف سا خود سے
نفس نفس میں اک احساس بلا سی ہے
(نفیات)

دیکھ لے کوئی، مجھا کر مجھ کو
لے چلو شرط لگا کر مجھ کو
ایک دن سب سے جدا ہو جاؤں
اپنے پیسروں پہ کھڑا ہو جاؤں
بے سائبان رکھیں گے تمہیں راہ کے شجر
سایہ نہ ہو گا اپنی گھٹا ساتھ لے چلو
کبھی کبھی مرے دامن کے کام آئے گی
یہ دھوپ دیدہ تریش رہے تو اچھا ہے

(خود اعتمادی)

۱۱۲ صفحات کا یہ مجموعہ آج کی غزلیہ شاعری

کی پوری پوری نمائندگی کرتا ہے۔ کتابت طباعت دیدہ و زیب ہے۔ قیمت چالیس روپے کسی قدر زیادہ معلوم ہوتی ہے۔

بشر نواز

آخری زمین (ناولٹ)

مصنف: منظر الزماں خاں

صفحات: ۱۵۲

قیمت: تیس روپے

ملنے کا پتا: منظر الزماں خاں، ۲۵۴۔ اسپیشل سی کلاس، سی آئی ٹی کا پیگ ٹوڈ، حیدر آباد

"آخری زمین" منظر الزماں خاں کا تازہ ناولٹ ہے جو مکڑی کے نام معنون کیا گیا ہے جس نے بقول منظر الزماں خاں کے پوری زمین پر جال بٹن رکھا ہے۔ اس کے بعد ابواب کی بجائے منظر الزماں نے زمینیں بنائیں رکھا ہے مگر ۱۵۷ تک ہندو ایک کے ممتاز ناقدین کی رائے کے اقتباسات شائع کیے گئے ہیں پھر حضرت جنید بغدادی کے خطوط کا ایک اقتباس درج ہے جو اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ ناولٹ وہی شخص پڑھے جسے بقول حضرت جنید کے خطوط کو سمجھیں ڈھواڑ نہ ہو۔ اور اس طرح یہ ناولٹ کئی اہم عنوانات کے بعد پہلی زمین سے شروع ہوتا ہے اور پھر دوسری زمینوں تک یعنی پہلی دوسری تیسری سے آگے بڑھتا ہوا گیا رہیں زمین یعنی آخری زمین (جو بغیر عنوان کے شروع ہوتی ہے) پہنچ جاتا ہے اور پھر انتہائی برق رفتاری سے اختتام پر پہنچ کر کبھی جاری رہتا ہے کیونکہ مصنف نے تمام شدہ کھڑک کاٹ دیا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ ناولٹ آخری زمین جب تک زمین ہے تب تک جاری رہے گا جتنا پڑھنے پر بھی کچھ ایسا ہی لگتا ہے کہ یہ سفر مسلسل جاری ہے اور جاری رہے گا۔ جب تک

کو سونپا کہ وہ گجرات کمیٹی کی رپورٹ نکال کر اس کا جائزہ لیں کہ اب تک کیا ہوا اور کیا ہونا باقی ہے۔

اردو حیدر نامہ

احمد سعید ملیح آبادی نے وزیر اعظم کی توجہ اس امر کی طرف مبذول کرائی کہ نئی قومی تعلیمی پالیسی میں خصوصیت کے ساتھ اقلیتوں کی تعلیم کا ایک باب شامل کیا گیا ہے مگر اس میں اردو کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ جس کی وجہ سے آئندہ پیش و غیرہ میں اردو تعلیم پہلے کی طرح بند ہے۔ وزیر اعظم نے اس انکشاف پر تعجب ظاہر کیا کہ اقلیتی تعلیم کے باب میں اردو کا ذکر موجود نہیں ہے۔ انھوں نے کہا کہ وہ اس معاملے کو ضرور دیکھیں گے۔ اس مقصد کے لیے بھی گجرات کمیٹی کی سفارشات کو بروئے کار لایا جائے گا۔

گفتگو کے دوران وزیر اعظم نے از خود ایک اہم نکتہ اٹھایا کہ صرف اردو کی تعلیم کا قابل اطمینان بندوبست کرنے سے ہی مسئلہ حل نہیں ہو جائے گا جب تک کہ اردو تعلیم کا رشتہ روزگار سے بھی نہ جوڑا جائے۔ وزیر اعظم نے اس خیال سے بھی اتفاق نہیں کیا کہ صرف اردو رسم الخط کی حفاظت کی جائے خواہ اردو کے نام سے زبان نہ پہچانی جائے۔ شری راہیو گاندھی نے کہا کہ اردو زبان اور اردو رسم الخط دونوں ہی کی حفاظت ضروری ہے۔ انھوں نے اس حقیقت کو تسلیم کیا کہ اردو پریس کا گھبراہٹ و شہ و وطن کی جنگ آزادی سے جڑا ہوا ہے اور آج بھی اردو پریس کا مطبع نظر قومی ہے کیوں کہ اردو کسی ایک علاقے تک محدود نہیں اس لیے اردو پریس کی فکر علاقائیت تک محدود نہیں بلکہ قومی سطح پر اس میں ملک گیر وسعت ہے۔ ("ہماری زبان")

اس کی ترقی اس لیے بھی رکی ہوئی ہے کہ اردو ٹیلی پرینٹر نیوز سروس مہیا نہیں ہے۔ آفیسٹ کی طباعت کے باوجود کتابت کا سست رفتار عمل ترقی میں مانع ہے جس کے لیے اردو نستعلیق کمپیوٹر ضروری ہے تاکہ اخبارات اور رسائل و کتب کی تیز رفتار طباعت و اشاعت ہو سکے۔ وزیر اعظم شری راہیو گاندھی نے اردو نستعلیق کمپیوٹر اور اردو ٹیلی پرینٹر نیوز سروس کے معاملے سے اپنی گہری دل چسپی کا اظہار کیا۔ ایڈیٹر آزاد ہند جناب احمد سعید ملیح آبادی نے وزیر اعظم کو مطلع کیا کہ حکومت ہند کے ترقی اردو بورڈ نے ان دو پروجکٹوں پر کام شروع کیا ہے جو آخری مرحلے میں ہے۔ اردو نستعلیق کمپیوٹر تیار ہو گیا ہے اور پاکستان میں رائج کمپیوٹر کے مقابلے میں بہت ہی کم قیمت پر دستیاب ہے۔ اسے ترقی اردو بورڈ کی اردو کمپیوٹر اور اردو ٹیلی پرینٹر اکسپریٹ کمیٹی اپنی میٹنگ میں آخری شکل دے گی۔ وزیر اعظم نے اپنے تعاون کا یقین دلایا اور وزیر اطلاعات جناب بھگت سے کہا کہ وہ اپنی وزارت کے ذریعے اردو ٹیلی پرینٹر کے منصوبے کو تیزی سے آگے بڑھائیں۔

اردو زبان کے تحفظ اور ترقی کے مسئلے پر وزیر اعظم کو جناب عابد علی خاں ایڈیٹر "نیاست" حیدر آباد نے خاص طور سے متوجہ کرتے ہوئے گجرات کمیٹی کی سفارشات کو بروئے کار لانے پر زور دیا۔ وزیر اعظم نے یہ کام بھی جناب بھگت

اردو تعلیم اور اردو پریس کی ترقی سے وزیر اعظم کو دلچسپی

وزیر اعظم راہیو گاندھی نے اردو اخبارات کے ایڈیٹروں کے ایک گروپ کو نئی دہلی میں اپنی رہائش گاہ پر مدعو کر کے ڈیڑھ گھنٹے تک اردو زبان، اس کی تعلیم، اردو پریس کے مسائل اور اس کی ترقیات کے منصوبوں پر تبادلہ خیالات کیا۔ وزیر اعظم سے اردو ایڈیٹروں کی ملاقات کے وقت وزیر اطلاعات و نشریات شری ایچ۔ کے۔ ایل۔ بھگت بھی موجود تھے۔ اس ملاقات کے لیے ملک بھر سے سولہ ایڈیٹر مدعو کیے گئے تھے۔ جن میں احمد سعید ملیح آبادی، عابد علی خاں، خالد انصاری، عشرت علی صدیقی، شاہد صدیقی، ظفر بیامی، عابد الہ آبادی، معین فاروقی، رضوان احمد اور دیگر حضرات شامل تھے۔

وزیر اعظم کو بتایا گیا کہ پبلک سیکٹر کی کارپوریشنوں، بینکوں اور انڈر ٹیکنیکس وغیرہ کے اشتہارات سے اردو اخبار بالعموم محروم ہیں۔ سرکاری اشتہارات کے نرخ میں بھی دوسری زبانوں کے اخباروں کے مقابلے میں یکساں اشاعت کے باوجود فرق برتنا جانا ہے۔ وزیر اعظم کے سامنے یہ مطالبہ پیش کیا گیا کہ اردو پریس جو ملکی زبانوں کے پریس میں چوتھے نمبر پر ہے،

ترقی اردو بورڈ کے وفد کی وزیر اطلاعات سے ملاقات

۱۵ اپریل کو ترقی اردو بورڈ کی ایکسپریٹ کمیٹی برائے اردو کمپیوٹر اور اردو ٹیلی پرنٹر نیوز سروس کی میٹنگ وزارت تعلیم کے آفس میں منعقد ہوئی جس کی صدارت ترقی اردو بورڈ کے وائس چیئرمین سید سبط رضی صاحب وزیر تعلیم اتر پردیش نے کی۔ ایکسپریٹ کمیٹی کے کنوینر احمد سعید ملیح آبادی نے کمیٹی کی اپ تک کی پیش رفت کا جائزہ لیا۔ اس میٹنگ میں کمپیوٹر بنانے والی فرموں کے نمائندوں کے علاوہ خبر رساں ایجنسی یو۔ این۔ آئی کے ڈپٹی جنرل منیجر مسٹر ٹی بھی شریک ہوئے۔ ترقی اردو بورڈ کے ہیوروی ڈائریکٹر ڈاکٹر فہمیدہ بیگم، پرنسپل پبلیکیشنز آفیسر بیورو جناب ابوالفیض سحر، رکن بورڈ و کمیٹی جناب گوپی چند نارنگ اور متعلقہ وزارتوں کے اعلیٰ افسران نے حصہ لیا۔ خصوصی دعوت پر وزارت اطلاعات کے اردو آفیسر جناب خواجہ عبدالخالق بھی شریک ہوئے۔

ایکسپریٹ کمیٹی کی میٹنگ کے بعد ترقی اردو بورڈ کا وفد وزیر اطلاعات و نشریات جناب ایچ۔ کے۔ ایل بھگت سے ملنے ان کے دفتر گیا۔ وفد کی قیادت جناب سید سبط رضی نے کی۔ بھگت صاحب کو بورڈ کی جانب سے گجرات کمیٹی کی رپورٹ کی کاپی پیش کی گئی اور اردو کمپیوٹر اردو ٹیلی پرنٹر نیوز سروس پر بورڈ کی ایکسپریٹ کمیٹی کی قرارداد کی کاپی نیز ان دو انقلاب آفریں منصوبوں پر وزیر اعظم شری

راجیو گاندھی کے نام احمد سعید ملیح آبادی نے مکتوب مورخہ ۱۲، اپریل ۱۹۸۸ء کی کاپی بھی پیش کی گئی۔ وزیر اطلاعات کے ساتھ وفد کی ملاقات گھنٹہ بھر دوستانہ اور پُر اُمید ماحول میں ہوئی۔

بھگت صاحب نے مطلع کیا کہ حکومت نے اردو ٹیلی پرنٹر نیوز سروس کے آغاز کا فیصلہ کر لیا ہے اور عملی اقدام کے لیے جلد ہی متعلقہ افراد نیز ٹیلی پرنٹر بنانے والی فرموں کے نمائندوں کی میٹنگ طلب کی جائے گی۔ گجرات کمیٹی کی رپورٹ کا جائزہ لے کر اور معلومات مہیا کر کے وہ اپنی رپورٹ وزیر اعظم کو پیش کر دیں گے۔ اس کے ساتھ ہی انجمن ترقی اردو کے ارباب سے بھی وہ ملاقات کر کے اردو کی ترقی و ترویج کے منصوبوں پر تبادلہ خیالات کریں گے۔ وزیر اعظم نے اس پر زور دیا ہے کہ اردو ٹیلی پرنٹر بھی کمپیوٹر اتر ہوتا کہ دوسری زبانوں کی سروس سے بھر پھر پھرتے جائے۔ چنانچہ اب اسی پروجیکٹ پر عمل شروع کیا جا رہا ہے۔ (بھاری زبان)

انجمن ترقی اردو ہند کا وفد مرکزی وزیر سے ملا

اتر پردیش میں اردو کے مسائل حل نہیں کیے گئے تو اس کا اثر پورے ہندوستان پر بہت بُرا پڑے گا۔ اردو کے معاملے میں تمام ہندی ریاستیں اتر پردیش کو اپنا نمونہ بنا کر پیش کرتی ہیں اس لیے ضروری ہے کہ مرکزی حکومت صدر جمہوریہ ہند سے سفارش کرے کہ اردو کو اتر پردیش میں دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا جائے۔ یہ مطالبہ انجمن ترقی

اردو کے ایک وفد نے جناب نرسمہا راؤ سے کیا۔ یہ وفد ۸ جون ۸۸ء کو وزیر موصوف سے ملا تھا۔

وفد کی قیادت انجمن ترقی اردو (ہند) کے صدر جناب سید حامد کر رہے تھے اور اس وفد میں پنڈت آنند نرائن مللا، جناب مالک رام، جناب سید شہاب الدین، جناب حیات اللہ انصاری اور ڈاکٹر حلیق انجم شامل تھے۔

اس وفد نے نرسمہا راؤ صاحب ایک میمورنڈم پیش کیا میمورنڈم میں یہ بھی لکھا ہے کہ اتر پردیش اور ہندوستان کے مختلف صوبوں میں سہ لسانی فارمولے کے تحت اردو تعلیم کا باقاعدہ انتظام کیا جائے۔ گجرات کمیٹی کی سفارشات کے بارے میں میمورنڈم لکھا گیا ہے کہ ان پر طبعی جلد عمل کیا جائے۔ نرسمہا راؤ صاحب نے کہا کہ اگر آ

لوگ فی الحال اپنے مطالبات کو اتر پردیش میں تک ہی محدود رکھیں تو اردو کے حق میں ہوگا کیوں کہ میں آپ حضرات کے اس سے بالکل متفق ہوں کہ اگر اتر پردیش میں اس کا مسئلہ حل ہو گیا تو پورے ہندوستان اس کا خوش گوار اثر پڑے گا۔ وزیر موصوف نے یقین دہانی کی کہ وہ اتر پردیش میں اس کو اس کا جائز مقام دلانے کے لیے کوشش کریں گے۔ (مراسلہ انجمن ترقی اردو ہند)

اتر پردیش اردو اکادمی نیا سبجٹ

لکھنؤ۔ اتر پردیش اردو

مجلس انتظامیہ نے اگلے مالی سال کا نظر ثانی شدہ بجٹ منظور کرتے ہوئے جو اہم فیصلے کیے ہیں ان کی خصوصیات مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) اُردو تعلیم و ترقی کے لیے ابھی تک اُتر پردیش اُردو اکادمی ہر سال چھٹے درجے سے ایم ایٹک اور اُردو ریسرچ اسکالروں کو ساڑھے چھ لاکھ روپے سالانہ کے وظائف دیتی تھی اور وظائف کی تعداد تقریباً تین ہزار تھی۔ نظر ثانی شدہ بجٹ میں یہ رقم دس لاکھ روپے سالانہ کرنے کا منصوبہ بنایا گیا ہے۔ اکادمی نے ہر درجے میں وظائف کی رقم اور تعداد میں اضافہ کیا ہے۔

چھٹے درجے میں بارہ سو وظائف، دو سو روپے سالانہ نوین درجے میں چھ سو وظائف تین سو پچیس روپے سالانہ، گیارہویں درجے میں تین سو وظائف چار سو روپے سالانہ، بی۔ اے سال اول میں ہر کالج ہریونیورسٹی میں تین طالب علموں کو ۸۵۰ روپے سالانہ کے وظائف تعلیمی سال ۸۸-۱۹۸۷ء سے دیے جائیں گے۔ ساتویں، آٹھویں، دسویں، بارہویں، بی۔ اے سال دوم اور ایم۔ اے سال دوم میں حسب سابق وظائف کی تجدید کی جائے گی۔ اس طرح اکادمی نے ہر درجے میں ۲۰ روپے سے لے کر ۷۰ روپے سالانہ وظیفے کی شرح میں اضافے کے ساتھ ساتھ تقریباً دو ہزار وظائف کی تعداد میں اضافہ بھی کر دیا ہے۔

(۲) بیمار اور معذور شعرا اور ادبا کی ماہانہ امداد میں یکم اپریل سے پچاس روپے ماہانہ کا اضافہ منظور کر لیا ہے اور اس مد میں اکادمی نے پچاس ہزار روپے کی رقم کا اضافہ کر دیا ہے۔

(۳) اشاعتی پروگرام کے تحت اکادمی نے نادر اور کمیاب، جنگ آزادی اور بچوں کے ادب سے متعلق کتابوں کی اشاعت کا ایک وسیع پروگرام بنایا ہے جس کے لیے اشاعت کتب کی مد میں ۷۵ ہزار روپے سالانہ کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اس طرح ہر سال ایک لاکھ پانچ ہزار روپے اس میں صرف کیے جائیں گے۔

(۴) مسودات کی مد میں ۲۵ ہزار روپے کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اس طرح مسودات کی مد میں ایک لاکھ روپے سالانہ مہر فیکے جائیں گے۔

(۵) انعامات کتب میں ۲۵ ہزار روپے کا اضافہ کیا گیا ہے اور اب ایک لاکھ ۵۵ ہزار روپے سالانہ کے انعامات تقسیم کیے جائیں گے۔

(۶) اکادمی نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ غیر اُردو داں طبقے میں اُردو سے دل چسپی پیدا ہو اس کے لیے اُردو کو جنگ میں تعلیم حاصل کرنے والے طالب علموں کو ۳۰ روپے ماہانہ وظیفہ دیا جائے گا۔ اُردو ٹائپ سیکھنے والوں کو بھی تیس روپے ماہانہ وظیفہ دینے کا فیصلہ کیا گیا۔

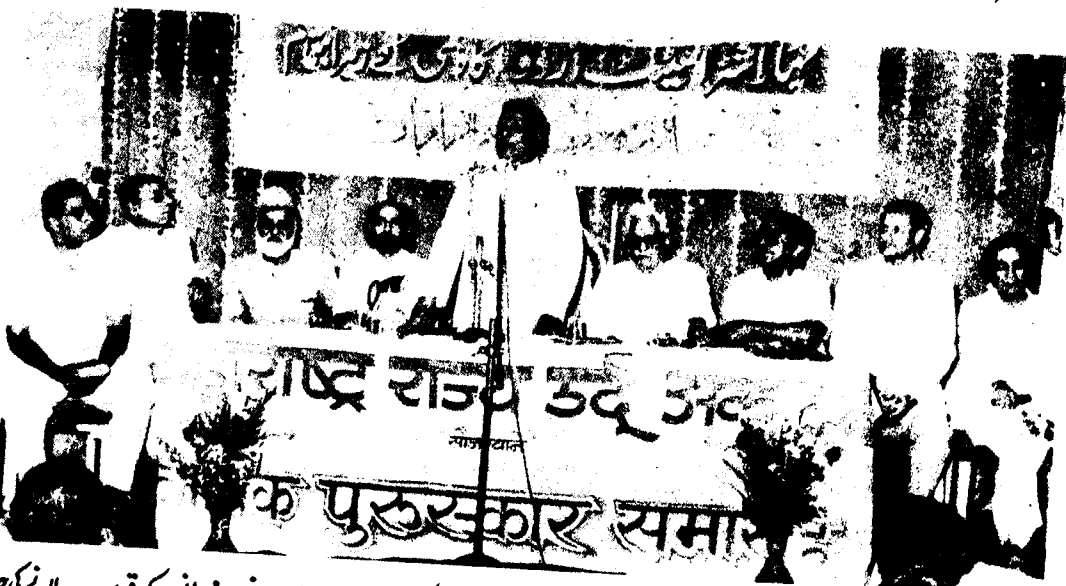
اُردو کو سرکاری زبان کا درجہ دینے کے لیے جدوجہد

حیدرآباد۔ اورینٹل گریجویٹس ایسوسی ایشن آندھرا پردیش اور اُردو بچوں فیڈریشن آندھرا پردیش نے "اُردو بچاؤ تحریک" میں شامل ہونے کا فیصلہ کرتے ہوئے اعلان کیا ہے کہ دونوں تنظیموں کے نمائندے عملی جدوجہد میں حصہ لیں گے۔ چنانچہ معظم جاہی مارکیٹ میں بیچپلس کوارٹر کے تاریخی مقام پر جہاں اس سے پہلے بھی اُردو تحریک کے

سلسلے میں بھوک ہڑتال کر چکے ہیں بھوک ہڑتال کیمپ کا قیام عمل میں لایا جائے گا۔ دونوں تنظیموں نے اس مقصد کے لیے اُردو بچاؤ تحریک سے وابستگی اختیار کر لی ہے۔ جناب نذیر احمد نے جو دونوں تنظیموں کے صدر ہیں، اپنے بیان میں کہا ہے کہ آندھرا پردیش میں اُردو کو ننگوں کے علاوہ سرکاری زبان قرار دینے کی تحریک میں بھی اورینٹل گریجویٹس ایسوسی ایشن نے سرگرم حصہ لیا تھا۔ حیدرآباد سے شروع ہونے والی اس تحریک کے زیر اثر ملک کے دوسروں حصوں میں بھی اُردو تحریک کو تقویت حاصل ہوئی تھی اور پہلی بار اُردو والوں نے عملی طور پر بہت کچھ حاصل کیا تھا۔ اب ایک بار پھر وقت آگیا ہے کہ آندھرا پردیش میں جو بحیثیت سرکاری زبان اُردو کے استعمال اور چلن کی اپنی ایک تاریخ اور مخصوص تہذیبی پس منظر رکھتا ہے اُردو کو بحیثیت سرکاری زبان بنانے سے بچایا جائے۔ اورینٹل گریجویٹس ایسوسی ایشن تمام ہندوستانی اور مشرقی زبانوں کی نمائندگی کرتی ہے اور ہر سال ہم آہنگی اور خیر سگالی کی برقراری کے لیے سرکاری نظم و نسق میں اُردو کے مستحق مقام اور موقف کے تحفظ کو ضروری سمجھتی ہے۔ دونوں تنظیمیں توقع رکھتی ہیں کہ ریاستی حکومت زبان کے مسئلہ پر تنگ نظری کے رویے کو ترک کرے گی اور اُردو، ننگوں، انگریزی اور ہندی تمام زبانوں سے انصاف کرے گی۔

بمبئی میں اُردو گھر تعمیر ہوگا

اُردو اپنی خوبیوں کی وجہ سے زندہ ہے اور ترقی کر رہی ہے، اُردو کا مخالف بھی



ہم دونوں زبانوں کو قریب لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

اردو/ہندی کا مشترکہ جلد

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ ادب کے زیر اہتمام اردو ہندی ادب پر ایک روزہ مذاکرے کا افتتاح کرتے پروائس چانسلر پروفیسر وصی الرحمہ نے کہا کہ افسانہ اور شعر ادب کی دو آنکھیں اور دونوں کی ترقی ہی سے ادب کا چہرہ ہوتا ہے۔ انھوں نے توقع ظاہر کی کہ مذاکرہ ہندی اور اردو ادب کے نئی راہیں متعین کرے گا۔ اپنی صدارت میں جناب اقبال متین نے کہا کہ اردو ادب کی اپنی شناخت کھوجنی ہے اور کہانی کے سلسلے میں جتنی پریشانیاں اردو کو اٹھانی کسی اور زبان نے نہیں۔ کہا کہ اردو کو وال پذیر بنانے میں

کامیاب تجربے ہوتے ہیں۔ اردو کو اس جانب خصوصی توجہ دینی چاہیے۔ ڈاکٹر ظ۔ انصاری، نائب صدر اکادمی نے حاضرین سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ اکادمی کا انعام اہم اعزاز ہے، اسے ادبی صلاحیت کا اعتراف نامہ سمجھا جاتا ہے، لہذا ہم نے سارے فیصلے دیانت داری سے کیے ہیں۔ بد قسمتی سے ہم ڈرامے کی فضا بنانے میں ناکام رہے، جب کہ مراٹھی اپنے ڈراموں کی تازگی اور تنوع کی بدولت ممتاز ہے۔ ڈرامہ عوامی فن ہے اور براہ راست سماجی زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے، اسے اور بھی پھیلانے کی ضرورت ہے۔

جناب سید احمد وزیر ہاؤسنگ نے کہا کہ مراٹھی اور اردو کا آپسی رشتہ بہت قدیم ہے اور دونوں زبانوں پر اس کا اثر صاف نظر آتا ہے۔ ممبر سیکریٹری ڈاکٹر آدم شیخ نے کہا کہ اکادمی اردو کلاسوں کے ذریعے غیر اردو دانوں میں اردو پھیلانے کی موثر کوشش کر رہی ہے۔ ترجموں کے ذریعے

اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ اردو مختلف زبانوں کی خوبیوں کا مجموعہ ہے۔ میں اردو گھر کے لیے قطعہ اراضی دینے کے لیے تیار ہوں۔ بشرطیکہ اردو والے اس پر عمارت تعمیر کرنے پر آمادہ ہو جائیں۔ اردو والوں نے تہیہ کر لیا تو یہ کوئی مشکل کام نہیں۔

یہ باتیں مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ اور صدر مہاراشٹر اردو اکادمی شکر راؤ چوہان نے ۱۹۸۷ء کے لیے تقریب تقسیم انعامات میں کہیں جو ۲۷ جون ۸۸ء کو بمبئی میں منعقد ہوا۔ انھوں نے مزید کہا کہ بد قسمتی سے ملک بھر میں جس میں مہاراشٹر بھی شامل ہے، ہمارے مشترکہ تہذیبی ورثے کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی جا رہی ہے، اردو ادیبوں اور شاعروں کو اس کے خلاف جدوجہد کرنے اور عام فہم زبان لکھنے کی ضرورت ہے۔ انھوں نے اردو مراٹھی کے تعلق سے کہا کہ اردو اور مراٹھی ادیبوں کو بل جمل کر بھائی چارے کی فضا ہمارے کرنی ہوگی۔ مراٹھی ڈرامے میں نہایت

تھا، بڑے پرگو شاعر تھے۔ غزل، نظم، سلام، سہری، مرثیہ، مسدس، قطعہ، رباعی، مخمس بہت سی اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی تھی۔ شاعروں میں بڑے اہتمام کے ساتھ شرکت

قائد، ادیب اور اساتذہ زیادہ قصور وار ہیں۔ ہندی کے نقاد پروفیسر کنور پال سنگھ نے ہندی اور اردو کے مشترکہ جلسوں پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ علیحدگی کے رجحانات سے دونوں زبانوں کو نقصان پہنچا ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہندی اور اردو کے ادیب ایک دوسرے سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

شعرا حضرات سے گزارش

خادم مقتول وزیر اعظم اندرا گاندھی سے متعلق منظومات ترتیب دے رہا ہے۔ تادم تحریر تقریباً ڈیڑھ سو منظومات جمع ہو چکی ہیں۔ مزید منظومات درکار ہیں۔ لہذا شعراءِ کرام سے مودبانہ گزارش ہے کہ مذکورہ منظومات (نظم/نثری نظم/رباعی/تضمین/قطعہ وغیرہ) مع مختصر تعارف کے درج ذیل پتے پر ارسال فرمائیں۔ کتاب شائع ہونے پر ہر شاعر کو ایک ایک کاپی نذر کی جائے گی انشاء اللہ!

خادم

ک۔ رض۔ سندوکر

پلاٹ نمبر 22/8.5، شیواجی نگر

گودندی، بمبئی 400043

عشرت خور جوئی نہیں رہے

عشرت خور جوئی ۱۹۰۶ء کو خوجہ (بلند شہر) کے ایک ترقی پسند گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ماں باپ کا رکھا ہوا نام عبدالعزیز

دہلی کا آخری دیدار

سید درجن دہلوی نے دہلی کی شمالی زبان میں دہلی کے حالِ ظلم اور اس کے کینوں کے شب و روز کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ یہ کتاب آج کل دور کی معاشرتی فضا کا منہ بولتا متن ہے۔ مہذب انسانوں کی طرح ہر تہذیبی شہر کا بھی ایک مزاج، رنگ، بو، ذائقہ، تمدنی شورا و ذمہ داریوں کی دین ہوتا ہے۔ یہ جہاں آباد جس قطار میں پرہیزگار یا گداہ اس سرزمین کا ایک حصہ تھا جس پر ہندوستان کے دہلی جہد کی تاریخ میں جملے والے تہذیبی انقلاب اپنی نو پختگی کے بہت سے مراحل طے کیے تھے۔ جہد کی دہلی کا سب سے بڑا گمان یہ ہے کہ اس نے معاشرے کے مختلف طبقات کی کڑی کر کے اخوت، ایمنی، انصاف، باہمی ملاب اور فطری ارتقا کی راہیں ہموار کیں۔ قاعدہ ہے کہ جب چراغ بجھے کہ ہوتا ہے تو نو پختگی ہے۔ اسی طرح سلطنتِ تیموریہ کا چراغ جب گل ہونے لگا اس نے وہ روشنی دکھائی اور ایسا بسعلا لایا جس کی مثال شکل سے تاریخ میں ملے گی سلطنتِ دم توڑ دہلی کی تہذیبی شورا ابھی مردہ نہ ہوا تھا۔ یہاں خانقاہیں بھی تھیں اور شراب خانے بھی، دسے بھی تھے اور قمار بازی کے اڈے بھی، لوگ بڑی عقیدت کے ساتھ خانقاہوں اور مزارات پر حاضر ہوتے تھے۔ پھر اسی پوش اور دولے کے ساتھ طوائفوں کی محفلوں میں شرکت کرتے تھے۔ ان کی زندگی اور مذہبیت ساتھ ساتھ جاتی تھی۔ زندگی مذہبیت پر غالب آتی تھی اور مذہبیت زندگی پر۔

جس دہلی کا یہ کتاب قصہ سناتی ہے وہ صرف ایک شہر کی تھی، ایک تہذیب کا نشان، ایک تمدن کا گہوارہ، علم و ادب کا مرکز اور ایک ایسی گزرگاہ کہ ترقی، تہذیب، اخلاق و مذہب، حکومت و سیاست کے سانچے صدیوں تک دکھاتے تھے۔ یہ غیر جزیرہ بندی نے اپنے فطری طور سے ساتھ اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔

مصنف : سید درجن دہلی

مرتب : سید فیض الرحمن دہلی

صفحات : ۴۴

قیمت : ۱۰ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

آپ کی رائے

اس طرح میں نے جو کچھ اس سلسلے میں لکھا ہے واقعات و حقائق پر مبنی ہے اور بہت غور و فکر نتیجہ ہے۔ اگر کسی کو علمی مطالعے کا ذوق ہو تو وہ اردو مفہموں کے کارناموں کے ساتھ دوسری عربی و غیر عربی مفہموں کا موازنہ موضوع پر عربی کر کے دیکھ لے۔ مجھے تو قیاس ہے کہ اس تحقیقی مطالعے کے بعد ایک سلیم الطبع صاحب علم اٹھ سالہ مدرسے سے اتفاق کرے گا۔

مکتوب نگار نے صرف اپنے شخصی مزعومہ کی بنا پر خاکسار کے متعلق جو غیر علمی اہل ہمارے خیال ہے اسے میں نظر انداز کرتا ہوں، لیکن میری یہ ضرورت ہے کہ جو حضرات دوسروں کے علمی نتائج پر تبصرہ کرنے کی جرات کریں وہ پہلے خود موضوع بحث کا اچھی طرح مطالعہ اور اس پر کافی غور کریں، تاکہ ان کی باتوں کا کچھ وزن محسوس جاسکے۔

_____ (ڈاکٹر) عبدالمغنی

○ مئی ۸۸ء کے ”ایوان اردو دہلی“ میں، کے مضمون ”ڈاکٹر علیم: بحیثیت ماسٹر نقاد“ بطور خاص دلچسپی پیدا ہوئی۔ ڈاکٹر عبد العلیم تنقید نگاری کی بابت غالباً یہ پہلا مضمون ہے مجھے کچھ عجیب سا لگا کہ عابد سیل نے پورے مضمون میں ایک جگہ بھی ڈاکٹر عبد العلیم کا پورا نام نہیں ہے، حالانکہ ان کی ساری تحریریں اسی نام سے ہوتی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ نجی محفلوں میں ڈاکٹر علیم بھی کہلاتے تھے اور علیم صاحب بھی ترقی پسند ادبی تحریک سے اپنی قریب ابتدائی زمانے سے ہی مجھ پر ڈاکٹر عبد العلیم رعب تھا، اور ان کے گرد ایک رومانی بالربہ ہو گیا جب میں نے ادب لطیف کے سالنامہ میں ترقی پسند ادیبوں کی حیدر آباد کا فہرست

غالب کے خطوط مرتب کرتے ہوئے میں نے متن کے لیے جو اہلا قرار دی تھی، اس میں ”۴“ کی اہلا ”چھ“ کی تھی۔ اس لیے اس کی عادت پڑی گئی ہے، ورنہ میں ”چھ“ کو طرح سمجھتا ہوں کیونکہ اس کا چلن بہت زیادہ ہے۔

_____ (ڈاکٹر) خلیق انجم دہلی

○ جون ۸۸ء کا شمارہ ملا۔ جناب کنور ہند سنگھ بیدی سحر کی نظم ”اے ہلال عید“ مجھے خاص طور پر اس لیے پسند آئی کہ شاعر نے اپنے ہر قسم کے خیالات، جو یقیناً بہت عمدہ و اعلیٰ ہیں، نظم کی ہیئت اصلی میں کسی نام نہاد آزادی کو روا رکھ کر اس کے فطری سانچے کو توڑے بغیر، عروض سے مقررہ قواعد و ضوابط کے مطابق بہت نفاست کے ساتھ ظاہر کیے ہیں۔

”آپ کی رائے“ کے زیر عنوان آپ نے ”صحافت دیانت داری“ کی دہائی سے مجبور ہو کر جو مکتوب شائع کیا ہے وہ کچھ عجیب سا ہے۔ مکتوب نگار جب مولانا ابوالکلام آزاد کی شرک عظمت ”زمانے کے تقدم و تاخر“ کی منطق پیش کر کے تسلیم کرتے ہیں تو اسی منطق کو تھوڑی سی وسعت دے کر مولانا آزاد کی تفسیر کی وہ اہمیت بھی تسلیم کریں جو میں نے واضح کی ہے، اس لیے کہ جن عربی و اردو تفاسیر کے نام انھوں نے لیے ہیں وہ قرآنی موضوعات کے ان مباحث سے خالی ہیں جو مولانا آزاد سے دو ٹوک جلیبی حقیقات کے نتیجے میں سامنے آئے۔ یہی بات مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی تفسیر قرآن کے بارے میں بھی صحیح ہے۔

○ کرناٹک کے ایک علمی ادارے نے ”ایوان اردو دہلی“ کو غالب ایوارڈ دینے کا جو فیصلہ کیا ہے۔ اس پر میری جانب سے آپ، نقوی صاحب اور آپ حضرات کے رفقاء کے کارڈی مبارکباد قبول فرمائیں یہ اعزاز آپ حضرات کی باجماعت لگن اور محنت کا ثمر ہے۔

_____ رضا نقوی دہلی، پٹنہ

○ میں نے ”ایوان اردو دہلی“ میں قسط و اشاعت ہونے والے اپنے سلسلہ مضامین ”دلی کے آثار قدیمہ“ میں ”۴“ کے عدد کی اہلا ”چھ“ کی تھی۔ اہلا مونث اور مذکر دونوں طرح جائز ہے، جناب محمد خالد جیلانی (پٹنہ) اور جناب نجم انشا قب شند (یادگیر) نے اس اہلا کے بارے میں استفسار کیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ”۴“ کا عدد عام طور سے ”چھ“ لکھا جاتا ہے، لیکن ۱۹۳۹ء میں انجمن ترقی اردو (بندر) کی اہلا کمیٹی نے اس عدد کی اہلا ”چھ“ تجویز کی تھی۔ بعد میں ترقی اردو بورڈ کی اہلا کمیٹی نے بھی مجوزہ اہلا کو تسلیم کر لیا اس عدد کی اہلا پر گفتگو کرتے ہوئے رشید حسن خاں صاحب لکھتے ہیں:

”چھ“ کا اہلا ”چھ“ یا ”چھ“ قرار دیا گیا تھا، ظاہر ہے کہ ”چھ“ سے ”چھوں“ اور ”چھتر“ بننا چاہیے۔ مگر عیساکر لفظ ”چھ“ میں تفصیل مذکور ہوگا۔ اس لفظ کا مرجع اہلا ”چھ“ ہے اور اس لحاظ سے ”چھوں“ اور ”چھتر“ صحیح اہلا مانا جائے گا“ (اردو اہلا ص ۱۴۵)۔

غرض یہ ہے کہ دونوں طرح اہلا درست ہے

(اکتوبر ۱۹۴۵ء) سے متعلق کرشن چندر کا رپورتاژ ”پہلے پڑھا۔ مجھے یاد ہے میں اور میرے دوسرے ترقی پسند ادب دوست ڈاکٹر علیم کی جسارت اور بے باکی کی اکثر تائش کیا کرتے۔ اس کا نفرنس میں ایک ہندوستانی انسائیکلو پیڈیا تیار کرنے کی تجویز رکھی گئی تھی۔ جبہ لوگ اس کی حمایت میں بول پکے تو ڈاکٹر عبد العلیم مانگ پر آئے اور انھوں نے تجویز کی مخالفت کرتے ہوئے کہا کہ ہمارے یہاں ایسے لوگ نہیں ہیں جو یہ کام کر سکیں۔ کسی میچلے نے پوچھا: ایسٹج پر بھی نہیں؟ ایسٹج پر جو ہر لال نہرو، رام سوامی آسنگر، ملک راج آنند اور دوسری اہم شخصیتیں موجود تھیں۔ ڈاکٹر عبد العلیم نے ایسٹج پر ایک نظر دوڑائی اور کہا: ”جہیں“ تجویز کر گئی۔

ڈاکٹر عبد العلیم انجمن ترقی پسند مصنفین کے نظریہ ساز تھے۔ انجمن کا دستور جو اپریل ۳۴ء میں انجمن کی تاسیس کا نفرنس میں منظور ہوا، اسے سجاد ظہیر، ڈاکٹر عبد العلیم اور محمود الظفر نے تیار کیا تھا۔ مارچ ۵۳ء میں دہلی میں منعقدہ انجمن کی کل ہند کا نفرنس میں جو منشور پیش کیا گیا، اس کا مسودہ میرے خیال میں پورے کا پورا ڈاکٹر عبد العلیم کا تیار کیا ہوا تھا۔ میرے اس خیال کو تقویت اس بات سے ملتی ہے کہ شاہراہ کے اپریل ۵۳ء کے شمارے میں یہ منشور شائع ہوا، اور اسی شمارے میں یا اس کے بعد کے شمارے میں ڈاکٹر عبد العلیم کا ایک مضمون چھپا، ”دونوں کے تمن میں بہت کم فرق ہے۔ جملے کے جملے اور الفاظ کے الفاظ یکساں ہیں۔ شاید ڈاکٹر علیم کو پس منظر میں رہ کر کام کرنے سے دلچسپی تھی۔ ان کے کچھ معتقدین تو یہ بھی کہتے ہیں کہ ”لندن کی ایک رات“ کا اصل مسودہ درحقیقت ڈاکٹر علیم کا لکھا ہوا ہے۔

ڈاکٹر عبد العلیم کا ایک نہایت اہم مضمون ”ترقی پسند ادب کے بارے میں چند غلط فہمیاں“ ہے جو

منزلِ کھنٹو (فروری، مارچ ۴۴ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس میں انھوں نے ان اعتراضات کے جواب دینے کی کوشش کی ہے جو اس وقت عام طور سے ترقی پسند ادب پر کیے جاتے تھے۔ (یہاں یہ بھی عرض کر دوں کہ ان دنوں ترقی پسند ادب اور نئے ادب میں عموماً کوئی امتیاز روا نہ رکھا جاتا تھا) پانچویں دہائی کے اوائل میں آزاد نظم نگاری پر نثر حضرات بڑے معترض تھے۔ ترقی پسند حضرات بھی محسوس کرتے تھے کہ بیغام رسانی کے لیے مروجہ ہیئتیں ہی موزوں ہیں۔ سر د جعفری نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں اپنے ایک مضمون ”جدید اردو ادب اور نوجوانوں کے رجحانات“ (مطبوعہ علی گڑھ میگزین ۱۹۳۴ء) میں مغرب کی تقلید کو ”کڑی پلینک ورس“ کو مطعون کیا تھا۔ اس ضمن میں سجاد ظہیر کا لہجہ بھی معذرت خواہانہ تھا۔ ۴۴ء میں انھوں نے ایک مقالے میں کہا تھا:

”..... کہی ایسے ترقی پسند شعرا ہیں جو آزاد اور معرزی (شاعری) کو ناپسند کرتے ہیں پھر اس آزاد اور معرزی نظم کے شیر خوار تجسروں کو ترقی پسندی کے سر کیوں تھوپا جاتا ہے“

ڈاکٹر عبد العلیم کا رویہ اس معاملے میں زیادہ معقول اور زیادہ معروضاتہ رہا۔ انھوں نے اپنے مضمون ”ترقی پسند ادب کے بارے میں چند غلط فہمیاں“ میں آزاد نظم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا:

”یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ یہ اسلوب اردو ادب کی ساخت یا مزاج کے خلاف ہے، اس لیے کہ ادب کا مزاج معین نہیں ہوتا جس طرح ادب کا موضوع ہر زمانے میں بدلتا رہتا ہے، اسی طرح اسلوب اور طرزِ ادا میں بھی تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان میں بھی آزاد نظم کا رواج اتنا بڑھ جائے کہ

قافیہ ردیف ہی نہیں، بلکہ بحر کی باندی بھی بالکل ختم ہو جائے۔ شاعری علمِ عروض کی تدوین سے بہت پہلے وجود میں آئی اور عروض کی باندیوں کے ٹوٹ جانے کے بعد بھی باقی رہے گی۔ زندگی کے آہنگ کی مناسبت سے شاعری میں بھی نئے آہنگ پیدا ہوں گے۔“

اس طرح انھوں نے ان خیالات کی تائید کی جنہیں حالی، غفلت اللہ خاں وغیرہ پیش کر چکے تھے۔ اسی نوع کے خیالات نے نثری نظم تک کے لیے فضا ہموار کی ہے۔

یہ بات شاید یہ کچھ لوگوں کو معلوم ہو کر ڈاکٹر عبد العلیم شعر بھی کہتے تھے، اور وہ بھی غزل کے مالاک وہ غزل گوئی کو ناپسند کرتے تھے۔ (میں نے خود ایک تقریر میں انھیں غزل کی مخالفت کرتے ہوئے سنا ہے۔) روشن صدیقی نے ان کا جواب دینے کی کوشش کی تھی لیکن ڈاکٹر علیم کے ایک ہی جملے نے انھیں خاموش کر دیا، علیم صاحب کے چند اشعار کلکتہ کی ایک بزمِ محفل میں سُننے کا مجھے اتفاق ہوا ہے، جس میں ملک راج آنند، سجاد ظہیر، احمد اکبر آبادی اور پرویز شادہ بھی موجود تھے۔

انجمن ترقی پسند مصنفین، جس کی بنیاد تحریک انھیں کے ہاتھوں پورے بیس سال بعد بنی ۵۴ء میں دفن کر دی گئی۔ اس مہینے حیدر آباد میں ایک گل ہند اردو کا نفرنس منعقد ہوئی جس میں کئی ترقی پسند ادیب بشمول سجاد ظہیر و ڈاکٹر عبد العلیم موجود تھے۔ ان با نیاں انجمن نے یہ اعلان کیا کہ انجمن اپنا کام کر چکی ہے اور اب اس تنظیم کی ضرورت نہیں رہی۔ سجاد ظہیر نے کہا:

”پہلے میری رائے تھی کہ انجمن کو دوبارہ منظر کرنا چاہیے۔ مرکزِ اداشاخوں میں ربط پیدا کر کے

ٹائٹل پر ”رودِ رفتہ“ کے تحت انشا کی مشہور نثر لکھی ہے۔ اس کے مطلع کا پہلا مصرع یوں شائع ہوا ہے:

کمر باندھے ہوئے چلنے پر یاں سب یار بیٹھے ہیں
ہم سب لوگ ”پہ“ کی جگہ ”کو“ بیٹھتے رہے
ہیں شاید آپ نے قن کی صحت کا خیال رکھا ہوگا اسی
طرح میرے ذہن میں یہ سوال ابھرتا ہے کہ شاعر
نے ان دو مصرعوں
کہیں ہیں ممبر کس کو، آہ ننگ و نام پہ کیا تھے؟

اور
نئی یہ وضع شرنانے کی سیکھی آج ہے تم نے
کو اس طرح کیوں نہیں لکھا؛
کہیں ہیں ممبر کس کو، آہ ننگ و نام کیا تھے؟

اور
نئی یہ وضع شرنانے کی تم نے آج سیکھی ہے
ماہرینِ بلاغت اس سلسلے میں کیا کہتے ہیں؟
_____ منظر امام، سری نگر

○ مئی ۱۹۸۸ء میں عابد ہیل صاحب کا مضمون
علیت سے پُر ہونے کے باوجود خشک ہے اسلئے
متاثر کن ہیں جبکہ بول محوئی پر بحرِ صائب کا اضافہ
مقالہ نویس بلاردی پر صمیم طنزیہ۔ اعجازِ افہاس،
صہبا وحید، منظر سلطان، خورشید طلب وغیرہ کی غزلیں
پسند آئیں۔ ”دلی کے آثار قدیمہ“ کی آخری قسط دیکھ
کر رنج ہوا کیا ہی اچھا ہو کہ خلیق انجم صاحب اپنی
تحقیق کاوشیں جاری رکھیں اور ہندوستان کی مختلف
ریاستوں سے متعلق آثارِ قدیمہ پر مہمانین تحریر کرتے
رہیں تاکہ قارئین کی معلومات میں اضافہ ہو۔

_____ کلیم حیدر شرر، بمبئی
○ ”ایوان اردو دہلی“ ماہ مئی ۱۹۸۸ء میں پہلے ہی
مضمون ڈاکٹر علیم کی حیثیت مارکی نقاد، ”پرنظریں فہر
گئیں۔ عابد ہیل صاحب نے علیم صاحب پر مضمون

اسے باعمل بنانا چاہیے، لیکن اب میں اس رائے پر قائم
نہیں ہوں۔“

ڈاکٹر عبد العلیم نے دو ٹوک اور فیصلہ کن انداز
میں کہا:
”میرا اپنا خیال ہے کہ بڑا بھلا جو بھی کام
کرنا تھا انجن کر بھی۔ اب اس تنظیم پر توجہ دینے کے
بجائے ایک نکل ہند اردو ادیبوں کی انجن بنائی جائے
بلا لحاظ اس کے کہ اراکین کے معاشی، سیاسی یا مذہبی
نظریے کچھ بھی ہوں۔ ہمارے پاس صرف ایک معیار
ہو اور وہ یہ کہ ہر مرن کھنے والا ہو۔ لکھنے والوں میں
بھی ہم کوئی معیار یا سلسلہ مقرر نہیں کر سکتے ہر شخص
کو مرن بننے کا حق ہونا چاہیے۔ ترقی پسند خیالات کی
ترویج و اشاعت جس طرح آج ہو رہی ہے، ہوتی
رہے گی۔ ایک وسیع انجن میں ہمارے زیادہ سے زیادہ
لوگوں کو اپنے خیالات سے متاثر کر سکیں گے۔“

(صاحبزادہ، جون جولائی ۱۹۸۸ء)

یہ خوشی کی بات ہے کہ عابد ہیل نے ڈاکٹر
عبد العلیم کی تنقید کے بعض گوشوں کی طرف توجہ دلائی
ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ نقاد عموماً غزلیوں کو کراہ کرتا
ہے خواہ وہ مارکی ہو یا غیر مارکی۔ عابد ہیل نے
ایک نشاندہی تو یہ کی ہے کہ سردار جعفری نے فیض
اور جذبی کی ایمائیت اور اشاریت پر جو اعتراضات
کیے تھے، اس کا سرچشمہ ڈاکٹر علیم ہی کی ایک تحریر ہے
جس میں انھوں نے کہا تھا کہ بہت سے ترقی پسند
ادیب اپنی باتوں کو واضح طور پر نہ کہہ کر تشبیہوں،
استعاروں اور کنایوں میں پیش کرتے ہیں جس سے
ان کے اشعار کی صوفیانہ اور عرفانہ تشریح کی جاسکتی
ہے۔ ڈاکٹر علیم کی تحریروں نے اس نوع کی گستاخی
پھیلانے میں کتنا حقد لیا ہے، اس کا جائزہ لینے کی
ضرورت ہے۔

”ایوان اردو دہلی“ کے اسی شمارے میں آخری

لکھ کر تمام ادب نواز حضرات خصوصیت سے ترقی پسند
ادیبوں پر ایک احسان کیا ہے کیونکہ ہم اپنے ایک
عسک کو تقریباً بھول چکے ہیں۔

افسانوی حیثیت میں علیم اقبال کا ”ناشناس“
اور مشرقِ عالم کا ”خیمے“ پسند آئے۔ طنز و مزاح کی درونوں
تخلیقات دلچسپ ہیں۔ زاہد زیدی صاحب نے یونانی
کے کردار ”ایچ“ کو اس خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے کہ
جن لوگوں نے اور بیکل ناوٹ نہیں پڑھا وہ بھی پورا
پورا لطف حاصل کر سکتے ہیں۔

_____ عارف محمود، کانپور

○ مئی ۱۹۸۸ء کا ”ایوان اردو دہلی“ زیرِ مطالعہ
ہے۔ خوب سے خوب تر کی تلاش میں آپ کا اور ہم سب
کا یہ ادبی جریدہ اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے۔
اس بار کے سارے مضامین پسند آئے۔ جناب
رضا نقوی واہی کی نظم ”اکتیسویں صدی میں آبادی
گھٹاؤ ہم“ مزاحیہ ہے۔ اس نظم کے نویں بند کے آخری
مصرعے ”علم کیمشٹری نے کیا مسئلہ کو حل“ میں ”علم
کیمشٹری کی جگہ علم کیمیا ہونا چاہیے۔ کیونکہ ”کیمشٹری“
کے لغوی معنی ”علم کیمیا“ ہے اس طرح ”علم کیمشٹری“ کہنے
میں قہقہہ محسوس ہونا لازمی ہے۔

_____ (ڈاکٹر محمد فاروقی، غلام کبیر، باندہ)

○ مئی ۱۹۸۸ء میں شمارے میں جناب خلیل رحیمی
را سنسول ہوئی یہ رائے بالکل درست معلوم ہوتی ہے
کہ آپ پہاڑیسی غلطیوں کو بھی برداشت کر رہے
ہیں۔ مثلاً اسی شمارے میں جناب وقار ملک پوری
کی غزل کا مطلع ملاحظہ فرمائیے:

کبھی شجر تھا پر اب چوبہ خشک صحرا ہوں
عزیزو دیکھو کہ میں کیا تھا اور اب کیا ہوں

سبحان اللہ! ”چوبہ خشک صحرا“ کا بھی جواب نہیں
بالکل نئی ترکیب نکالی ہے محترم نے۔ اور آپ اس
ہمالیہ پہاڑیسی غلطی کو بامانی برداشت کر گئے

بچ سکتے ہیں۔

مقصود گننام پیر پکڑی لائے بریلی

○ یہ جان کر ہی خوشی ہوئی کہ آپ "ایوان اردو

دہلی" کے دو خصوصی نمبر شائع کرنے جارہے ہیں سعید

ہے کہ یہ نمبر ان دونوں بزرگوں کے شایان شان ہوں

گئے۔ "دہلی کے آثار قدیمہ" کی آخری قسط کے بعد کیا

کوئی دوسرا سلسلہ شروع کرنے کا ارادہ بھی رکھتے ہیں؟

کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ دہلی کے باہر جو تاریخی یادگاریں

ہیں انھیں قسطوں میں پیش کیا جائے؟

منصور عمر در رہننگہ

لے اس طرح کے مضامین ہم بخوشی شائع کریں گے۔ (ادارہ)

"کبھی شجر تھا پر اب خشک چوبہ مہرا ہوں"

کچھ ایسا مشکل تو نہ تھا۔ بہر حال ایسی غیر معیاری غزلوں

کی اشاعت سے "ایوان اردو دہلی" کا وقار مجروح

ہوتا ہے جسے آپ برداشت کریں تو کریں، آپ کے

بازوق قارئین ہرگز گوارا نہیں کریں گے۔

شاہد اختر، سہرام

لے اس ترکیب کی اختراع کا سہرا جناب وفا ملک

پوری سر نہیں، آتش لکھنوی نے بہت پہلے کہا تھا:

نہ پوچھ حال مرا چوبہ خشک مہرا ہوں

لگاے آگ جسے قافلہ روانہ ہوا

اس میں غلطی کیا ہے وہ آپ کے متوجہ کرنے پر بھی

بیم نظر دانی۔ (ادارہ)

○ "ایوان اردو دہلی" جلد ۱۲ شمارہ ۱۔

پڑھنے کو ملا۔ اتنی گزائی میں آتا ابھرا اور سستا پرچہ

وہ بھی اردو میں تعجب! تعجب! تعجب!!! اس

کے مواد کو بھی پڑھ کر اڑھ لکھیں ہوئی۔

"ہم طرح اشعار" کے متعلق میری ناقص رائے

ہے کہ یہ مضمون کی برابری کے سوا اور کچھ نہیں اس

کے لیے تین چار مضمون کا خون گراں گزرتا ہے۔

لے دوسرے قارئین بھی اپنی رائے لکھیں۔ (ادارہ)

○ راقم الحروف کے نزدیک ضخامت اور قیمت

میں اضافہ غیر ضروری اور نامناسب ہے۔ کچھ نئے

اور مفید مضامین کے واسطے موجودہ ضخامت ہی

میں چند صفحات کا انتظام ہوں، ہو سکتا ہے کہ ہم طرح

اشعار اور سرورق کے اندرونی صفحے کے شعری و نثری

عنوانات کے طویل سلسلے کو مختصر کر کے ہم طرح اشعار

صرف تین عدد جو اول، دوم، سوم ٹھہریں اسی

طرح اندرونی صفحے کی تصویر کے عنوانات میں سے

صرف تین عدد شعری و نثری عنوانات (جو اول، دوم،

سوم قرار پائیں) شریک اشاعت کیے جائیں اس

طریقے سے دو تین صفحات دوسری چیزوں کے واسطے

مولانا ابوالکلام آزاد

شخصیت اور کارنامے

بیسویں صدی کے عظیم مذہبی، فکری، سیاسی پیشوا مولانا ابوالکلام آزاد کی بزرگوار شخصیت اور ان کے علمی، عملی کارناموں پر اہم دستاویز۔

مولانا نے ایک طرف قید و بند اور داروں کی آزمائشوں میں زندگی گزاری اور دوسری طرف اپنی قوم اور خاص طور پر مسلمانوں کی فکری قیادت کی۔ وہ اگر مجاہد آزادی تھے تو عالم دین بھی تھے۔ انھیں قرآن، فہم الکلام، علم حدیث پر عبور ملی قدرت حاصل تھی۔ وہ فلسفی تھے، مفکر تھے، تاریخ پر ان کی گہری نظر تھی۔ انھوں نے صحافت کے میدان میں قدم رکھا تو انقلاب برپا کر دیا۔ مولانا کا شمار اردو کے اعلیٰ ترین اشعار، ادبوں میں ہوتا ہے۔ تقریریں ان کا ثانی ملنا مشکل تھا۔ مولانا اپنی افتاد طبع، علم، ذہانت، اہلیت و صلاحیت، معاذ بھی اور دوا اندیشی کے لحاظ سے غیر معمولی انسان تھے۔ ایسے انسان جو صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔

اردو اکادمی دہلی نے "مولانا ابوالکلام آزاد" شخصیت اور کارنامے کے عنوان سے جو کل مندرجہ بالا مندرجہ بالا اس میں پڑھ جانے والے مقالے اس کتاب میں یکجا کر دیے گئے ہیں جو حصوں میں تقسیم ہیں۔ سیرت و شخصیت، سیاست، مذہب، ادبی، صحافت اور شاعری۔ اس کتاب میں جو مقالے شامل کیے گئے ہیں ان میں جو کوشش کی گئی ہے کہ مولانا کی شخصیت اور کارناموں کے پہلو پر غلط خواہ روشنی پڑ جائے۔

مولانا کی شخصیت اور کارناموں سے متعلق لکھا گیا ہے کہ اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل مولانا کے مکمل سوانح حیات درج کیے گئے ہیں اور مولانا کی تاریخی اور اہم ترین تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں۔

ترتیب : ڈاکٹر خلیق انجم

صفحات : ۵۰۲

قیمت : ۲۸ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

اردو اکادمی دہلی کے اغراض و مقاصد

- ① دہلی کی سائنسی تہذیب کے مشترک حصے کے طور پر اردو زبان اور ادب کا تحفظ اور ارتقاء۔
- ② اردو میں ادبی اور صحافی تصنیفات اور نچوں کی کتابوں کی اشاعت اور حوصلہ افزائی۔
- ③ اردو میں ادبی اور سائنسی اور دیگر مضامین کی اشاعت اور تعلیم کے لیے اردو زبان میں ترجمہ ہونا۔
- ④ اردو میں حوالہ جاتی کتابوں کی تالیف و اشاعت۔
- ⑤ قدیم اردو ادب کی صحیح ترتیب و تدوین کے بعد اشاعت۔
- ⑥ اردو کے غیر مطبوعہ صحافی ادب پاروں کی اشاعت۔
- ⑦ اردو کے سائنسی معنیوں کی غیر مطبوعہ تصنیفات کی اشاعت میں تعاون۔
- ⑧ گزشتہ ایک سال کے دوران مطبوعہ اردو تصنیفات کے معنیوں کو انعامات کی تفسیر۔
- ⑨ اردو کے گھر رسیدہ اور سائنسی معنیوں کی ماہنامہ اشاعت۔
- ⑩ اردو اسکالروں کو اعلیٰ تعلیم کے لیے ایک متنوع مدت کے لیے مالی اعانت کے ساتھ دوسری بہترین سہولیات۔
- ⑪ مشہور اسکالروں اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ⑫ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ⑬ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ⑭ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ⑮ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ⑯ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ⑰ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ⑱ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ⑲ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ⑳ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉑ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉒ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉓ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉔ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉕ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉖ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉗ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉘ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉙ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉚ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉛ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉜ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉝ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉞ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㉟ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊱ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊲ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊳ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊴ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊵ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊶ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊷ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊸ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊹ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊺ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊻ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊼ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊽ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊾ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ㊿ ادبی و صحافتی پر مشتمل اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔

ایوان اردو



ادارہ تحریر
سید شریف الحسن نقوی، مخمور سعیدی

اگست ۱۹۸۸ء

فی کاپی ۲۵ روپے سالانہ قیمت ۲۵ روپے

جلد ۲: شماره ۴

حرف آغاز سید شریف الحسن نقوی

مضامین:

- ۲۰ ✓ اردو میں دوستے مظفر حفیظ
۲۷ ✓ نصرتی کے قصائد کا تنقیدی جائزہ خورشید انور
۳۲ ✓ مراٹھی کا کتھا سمرٹ سلام بن رزاق
۴۰ پوسٹ مارٹم ڈاکٹر محمد فاروق اعظم

انشائیہ:

- ۲۳ زرد فراموشی یوسف ناظم

افسانے:

- ۶ بچپن میں سنی ہوئی ایک کہانی سر بندر پرکاش
۳۷ سیاہ روغنی تصویر اطہر فاروقی

غزلیں:

- ۱۸ سید غلام سمنانی
۳۶ صابر محمد الدین / معصوم نگر

غزلیں:

- ۵ فضا ابن بغیض / سلطان اختر / ظہیر صدیقی
۲۶ والی آسی / شجاع خاور
۳۱ اسعد بدایونی / دیپ بادل
۴۳ قارئین
۴۵ قارئین
۴۶ رضا نقوی / اہی / شہر رسول / ڈاکٹر جمیب الاسلام / اطہر فاروقی / دیپ بادل
۵۰ اردو خبر نامہ ادارہ
۵۴ آپ کی رائے قارئین

ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع ہونے والے افسانوں میں نام مقام اور واقعات سب فرضی ہیں کسی اتفاقیہ مطابقت کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں۔
ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع شدہ تحریریں حوالے کے ساتھ نقل کی جاسکتی ہیں۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

ماہنامہ ایوان اردو دہلی
اُردو اکادمی گنگنام مسجد روڈ، دریا گنج
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

سرورق اور تزئین: ارشد علی

خوشنویس: تنویر احمد

حرفِ انہار

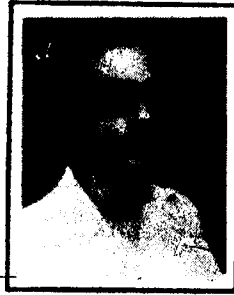
”ایوانِ اردو“ میں یہ بات بار بار کہی گئی ہے کہ اگر ہم اردو زبان کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو اپنے بچوں کو اردو پڑھنا بہت ضروری ہے۔ ہم نجی صحبتوں میں بھی اپنا یہ خیال ظاہر کرتے رہتے ہیں، کچھ لوگ ہم سے اتفاق کرتے ہیں لیکن کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ اپنے بچوں کو اردو پڑھا کر ان کا مستقبل خراب کرنا نہیں چاہتے۔ آج بچے اگر اردو پڑھتے ہیں تو کل ان کے سامنے روٹی روزی کے مسائل اکھڑے ہوں گے اور اردو کی تعلیم ان کی معاشی کامیابی کی راہ میں رکاوٹ بن جائے گی۔

ہماری رائے میں یہ اندیشہ قطعی طور پر بے بنیاد ہے۔ بچوں کو اردو پڑھانے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ دوسرے نصابی مضامین نہ پڑھیں۔ اگر آپ کا بچہ اردو میڈیم سے پڑھ رہا ہے تو اسے ہندی یا انگریزی وغیرہ پڑھنے سے کون روک سکتا ہے اور جو دوسرے ضروری مضامین ہیں ان سے بھی اسے کس طرح نااہل کرکھا جاسکے گا؟ اب ہر مضمون پر اردو میں معیاری نصابی کتابیں این۔سی۔ای۔آر۔ٹی۔ نے فراہم کر دی ہیں جو پورے ملک میں دستیاب ہیں۔ اس صورت میں کوئی وجہ نہیں کہ آپ کا بچہ دوسرے بچوں سے پیچھے رہ جائے۔ اس کے برعکس عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے اور ممتاز ماہرینِ تعلیم یہ کہتے بھی رہے ہیں کہ مادری زبان میں تعلیم پانے والا بچہ ان بچوں کے مقابلے میں زیادہ ذہین اور ذکی ثابت ہوتا ہے جو کسی دوسری زبان میں تعلیم حاصل کریں۔ پھر بھی ہم اس پر یقین نہیں ہیں کہ آپ اپنے بچے کو اردو میڈیم ہی سے پڑھائیں۔ آپ اسے ہندی میڈیم سے پڑھائیں اور چاہیں تو انگریزی میڈیم سے لیکن ایک مضمون کے طور پر اسے اردو بھی پڑھوائیے۔ یہ اگے چل کر اس کے حق میں ضرر رساں نہیں مفید ہی ثابت ہوگا۔ کئی سرکاری محکمے مثلاً پولیس کا محکمہ، ڈاک اور تار کا محکمہ، عدالتیں، سرکاری لائبریریاں وغیرہ ایسے ہیں جہاں ملازمت کے لیے اردو دانی ایک اضافی قابلیت ثابت ہو سکتی ہے۔

ہمیں کبھی کبھی یہ خیال گزرتا ہے کہ یہ غلط فہمی جس میں اردو کے بعض دانشور بھی مبتلا نظر آتے ہیں اردو کے مضمون کی پھیلائی ہوئی تو نہیں؟ معاش کا مسئلہ ہمیشہ اہم رہا ہے اور موجودہ زمانے میں تو یہ اور بھی اہمیت اختیار کر گیا ہے۔ معاشی تحفظ کی ضمانت ہر شخص کی پہلی ترجیح بن گئی ہے۔ اندریں حالات اگر کسی گروہ کو یہ باور کرا دیا جائے کہ کوئی خاص زبان پڑھنے سے اس کا یا اس کی آنے والی نسلوں کا معاشی مستقبل خطرے میں پڑ سکتا ہے تو باوجود اس کے کہ وہ زبان اس کے تہذیبی تشخص کا ذریعہ ہو اور وہ اس کے ساتھ جذباتی وابستگی بھی رکھتا ہو، اس سے کنارہ کشی اختیار کر سکتا ہے۔ اردو کے بارے میں یہ تصور اگر اس کے مخالفوں نے پھیلا یا ہے تو ہمیں ان کی غمیسر معمولی ذہانت کا قائل ہو جانا چاہیے اور اگر ہم نے اسے قبول کر لیا ہے تو ہمیں اپنی ناسمجھی کا ماتم کرنا چاہیے۔

اپنے بچوں کو اردو پڑھائیے اور اپنے رشتے داروں اور دوستوں کو بھی اس کی تلقین کیجیے۔

نظر شگفتہ، دل آسودہ، جان روشن ہے
 ترے چراغ سے سارا مکان روشن ہے
 طلسم شب بھی ترا، عشوۂ سحر بھی ترا
 گنی ہے چھاؤں، مگر سائبان روشن ہے
 سیہ، مہیب سمندر، مگر کرم تیرا
 ہوا ہے شمع بر کفن، بادبان روشن ہے
 وہ طور کا ہوشیگر، یا حرا کے برگ و ثمر
 چن چن، نفس باغبان روشن ہے
 تری کشش، بنی معراج کا بہانہ مجھے
 یہ کس بلندی پر تیرا نشان روشن ہے
 اک اعتراف ہے شانِ انوہیت کا تری
 مرے لبوں پر جو حرف اذان روشن ہے
 ہیں تیرے ترش قدرت میں کس غضب کے تیر
 کہ ہفت رنگ دھنک کی کمان روشن ہے
 لکھا ہے جس کو ترے خاتمہ مشیت نے
 ورق ورق، وہی اک داستان روشن ہے
 شہود و غیب کے اسرار ہیں کہ پر تو زار
 تمام فاصلہ درمیان روشن ہے
 مگر عربی ہوں، کہ جبرئیل و خلیل
 ترے کام سے سب کی زبان روشن ہے
 بر دھنک ہے ہنری لکھ رہا ہوں حمد تری
 قلم ہے خوشہ پرویں، بیسین روشن ہے

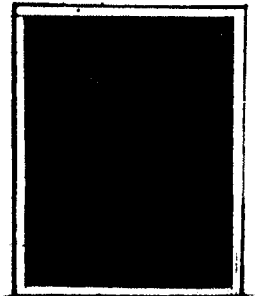


سلطان اختر

کئی صدیوں سے اک ساعت ٹکی سی ہے
 ابھی تک ان کے زیر لب ہنسی سی ہے
 یہ قربت اور جدائی دل لگی سی ہے
 یہاں سب کی ضرورت ماضی سی ہے
 بہت خوش ہوں بہت ہی مطمئن ہوں میں
 مرے اندر مگر اک کھلبلی سی ہے
 انظار نفرتوں کا خشک دریا ہوں
 مگر دل میں محبت کی نمی سی ہے
 ضرورت ہو تو پھر دامن نچڑوں میں
 تری آنکھوں میں اشکوں کی کمی سی ہے
 لہو کا سرخ موسم جاچکا لیکن
 فضاؤں میں ابھی تک کچکی سی ہے
 مری آنکھوں کے لب بھی پل رہے ہیں
 تری تصویر بھی کچھ بولتی سی ہے

موتی اچھال کر جو تہ آب کھو گئے
 بے درد ساحلوں کی بھی ہلکیں جھگو گئے
 ماتم گسار لاش پر اس طرح رو گئے
 قاتل کی انگلیوں کے نشانات دھو گئے
 روشنی ورق ورق ہے، منور چراغ ہے
 ہم ہی گھلی کتاب پر سر رکھ کے سو گئے
 اشکوں سے سینچتے رہے اشجار بے ثمر
 اسلاف کشت ذہن میں وہ بیج بو گئے
 خوابوں میں جھاگ ابھرتے رہے آفتاب کے
 وہ ظلمتوں میں نور سحر یوں بلو گئے
 ایسے شناوروں سے ہوا سابقہ، ظہیر
 ڈوبے خود آپ اور ہمیں بھی ڈبو گئے

ظہیر صادق



سریندر پرکاش

کچھ عرصے سے سخی ہوئی ایک کھالی
(کشتے چند رے نام)

اندرونگ کی سرائے میں اکیدا بیٹھا
میں راستہ کھنڈ کا اشتعال کر رہا تھا۔

باہر بوند بوند بارش کا پانی زمین پر پھیلے
ہوئے کیوڑ میں دھنسن رہا ہے۔ آتش دان میں میں
نے ایک ایک ٹکڑی جلانا شروع کر دی ہے۔ اور
سسرائے کے چوکیدار کی راہ دیکھ رہا ہوں جو میرے
یہ کھانے پینے کا سامان لینے دیوڑ گیا ہوا ہے۔

دیوڑ یہاں سے سڑکوں سرنگ تین کلومیٹر
ہے۔ اور اگر شارٹ کٹ سے جایا جائے تو ایک
کلومیٹر کے قریب پڑتا ہے۔ چوکیدار امیر اللہ شارٹ
کٹ سے ہی گیا تھا۔ لیکن آج تین دن ہو گئے ہیں
لوٹ کر نہیں آیا۔

کل رات خواب میں میں نے دیکھا کہ وہ اپنے
ہاتھوں میں بٹھے کر آ رہا ہے۔ مگر میرے دیکھنے
ہی دیکھتے وہ پوسے کا پورا کچڑ میں دھنسا چلا گیا۔
میں کبسل اوڑھے آتش دان کے پاس بیٹھا دیکھتا
ہی نہ گیا۔ صرف اُس کے دونوں ہاتھ ہی جن میں
اس نے بٹھے پکڑ رکھے تھے، سطل زمین کے اوپر نظر
آتے تھے۔ ایسے گھٹن تھا اس کے ہاتھ دراصل مکئی
کے پودے کے ڈنٹھل ہیں۔ اور یہ منظر بالکل ہی
بے حرکت ہو گیا تھا۔

میں اسی طرح آتش دان کے قریب کبسل
اوڑھے بیٹھا ہوں۔ جیسے کہ خواب میں بیٹھا تھا۔ مگر
وہ ابھی تک نہیں آیا۔ میری نظریں دروازے پر
جمی ہیں۔ دروازے کے فریم میں سے جو دنیا نظر
آ رہی ہے اس سے زیادہ کا تصور کرنا اس وقت

ممکن نہیں کہ بایوسی کے عالم میں ہر چیز اپنے حجم
سے سکڑ جاتی ہے۔

وہ خواب تھا۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ میری
بھوک شدید صورت اختیار کر چکی ہے۔ امیر اللہ
کو اتنی دیر نہیں لگتا چاہیے تھی۔ اس کے قدم
یہاں کی زمین پر چلنے کی ہمارت رکھتے تھے۔ یہاں
کی بارش سے وہ آشنا تھا اور یہاں کے موسم میں
وہ جنم پلا تھا۔

اس نے جانے سے پہلے ایک بات ضرور
کہی تھی کہ اگر یہ بے موسم کی بارش جلد نہ رکی تو پھر
برف باری شروع ہو جائے گی۔ مگر تین دن ہو گئے
ہیں نہ بارش رکی ہے اور نہ برف باری ہوئی
ہے اور نہ ہی وہ لوٹ کر آیا ہے۔

میرے پاس قے قے بھی پیسے بچ رہے تھے
وہ میں نے اُسے دے دیے تھے۔ بولا تھا۔ کہ
کھانے کے لیے جو بھی۔ جتنا بھی بٹھے لے آنا اور
کچھ سگریٹ ضرور لانا۔ اندر گ

اندرونگ ایک چھوٹا سا پہاڑی گاؤں ہے
جس میں کل ملا کر دس باغ گھر ہیں۔ ہر گھر زمین سے
تین چار فٹ اونچا بنایا گیا ہے۔ کوئی کے یہ مکان
دو سے کھنوں جیسے دکھائی دیتے ہیں۔ ہر گھر میں
ایک آدھ خاندان رہائش رکھتا ہے۔ خاندان کا
بڑا محنت مزدوری کرتا ہے۔ اپنے جوٹے
کھیت میں کھیتی کرتا ہے۔ پھلوں کے بڈاگ لگھداشت
کرتا ہے اور رات کو اندھیرے گھر میں اپنی عورت
کے ساتھ لگ کر سو جاتا ہے۔

عورت جو اس کے لیے کھیتی میں ہاتھ
ہے۔ کھانا بناتی ہے۔ اور اس کے بچے سنیتی
بچے دور دراز اسکولوں میں تعلیم حاصل کرنے
ہیں۔ جب جوان ہو جاتے ہیں تو بیکار یا دھروڑ
کستے ہیں۔ ان سب کی میڈنگ پلس بھی چھوڑ
سرٹھے ہے۔ جس کے ماتھے پر سرکار کی سلیک
کا بورڈ لگا ہے۔ اسی سرائے کا چوکیدار امیر
ہے جس کا میں اشتعال کر رہا ہوں۔

امیر اللہ کا باپ وزیر اللہ اسی سرکار
چوکیدار تھا جو بیاسی سال کی عمر میں ریٹائر ہو
اور اب اپنی کھیتی باڑی کرتا ہے۔ امیر اللہ
بھائی ہیں ہیں۔ بھتیجی میں نے کبھی دیکھا نہیں
سرکاری طور پر امیر اللہ کا اس سرائے
چوکیدار کی حیثیت سے کام کرنے کا کوئی حق
یہ قانون کہتا ہے۔ لیکن امیر اللہ کہتا ہے۔

”صاحب جی! امیر بے باپ نے چھپا
برز اس سرائے میں نوکری کی ہے۔ میری یہ
بھی اسی سرائے کے ایک کمرے میں ہوئی
میں بچپن سے یہاں اپنے باپ کے ساتھ میل
مسافروں کی خدمت کر رہا ہوں۔ ریٹائر تو
باپ ہوا ہے۔ میں کہاں جاؤں گا جی۔ یہ سرکار
میری ولادت ہے۔ سرکاری بات کیوں نہیں
سمجھتی۔ پھر بھی بار بار نیا چوکیدار بھیجتی ہے



اس کو چار بجے دوں گا گی۔“

”تم لوگ ہی لگا کر گئے تھے۔“ انھوں نے

جواب دیا۔

”اندک کا سامان؟“ میں نے دوسرا سوال

کیا۔

”وہ اب کہاں ہوگا۔ سامان سامان کو کھا

گیا ہوگا اگر کچھ ہوا بھی تو اس سامان کی ہڈیاں ہوں گی۔“

انھوں نے آہستہ سے کہا۔

پھر ہم سب اس شہر کی گلیوں اور بازاروں

میں گھومتے رہے۔ میں وہ تمام جگہیں دیکھنا چاہتا

تھا۔ جن سے میرے بچپن کی یادیں وابستہ تھیں۔

مگر وہ جگہیں وہاں موجود نہ تھیں۔ ان کی جگہ ایسی

جگہیں تھیں جن میں نے کبھی دیکھا ہی نہ تھا۔

”وہ جگہیں کہاں گئیں؟“ میں نے اُن سے

دریافت کیا۔

”یہ نہی جگہیں اُن پرانی جگہوں کو کھا گئیں۔“

انھوں نے جڑے اعتماد سے بتایا۔

میں بہت اداس ہو گیا۔ ان کے ساتھ سر

جمعہ کائے ہوئے چلتا رہا کہ سامنے ایک آدمی کھڑا

دکھائی دیا۔ وہ ان کی نظر بچا کر مجھے اشارے سے

بلا رہا تھا۔ میں نے ان کی طرف دیکھا وہ آپس میں

میرے بارے میں بات چیت میں مصروف

تھے۔ میں آہستہ سے اس آدمی کے پاس گیا قریب

پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ پرانا ناشنا سا ہے۔

”تم ان کے ساتھ کہاں گھوم رہے ہو؟“

اس شناسا آدمی نے پوچھا۔

”وہ... وہ سب میرے پرانے دوست

ہیں معراج، مقبول، شفیق۔“ میں نے ان کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”مگر... مگر وہ تو سب مرنے چکے ہیں تم بہت

پرانی بات کر رہے ہو۔ جب وہ زندہ تھے؟“ اُس

نے مجھے بڑے رازدارانہ انداز میں بتایا۔ میں

قلندے خوفزدہ ہو گیا۔

”کیا وہ سب مرنے چکے ہیں؟ مگر بھئی میرے

یہ فکرمند ہیں۔ انھوں نے مجھے پناہ دینے کا

وعدہ کیا ہے۔“ میں نے اس کو بتایا۔

وہ آدمی تمہارے لگا کر ہنسا۔ پناہ...!

وہ کیا پناہ دیں گے؟ وہ تو اپنے ہی لوگوں کے

ہاتھوں میں مفلوج ہو چکے ہیں۔“

میں ایک ایسی سرحد کی طرف بھاگا۔

میں خواب کی حالت میں سے نکل آیا ہوں

میری نظریں سامنے دروازے پر جمی ہیں۔ اور

دروازے کے فریم میں سے ساری دنیا نظر آ رہی

ہے جو بس اتنی سی ہے۔

کئی دن پہلے میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ

اگر اس سلسلے میں ٹھہرا تھا۔ ہم سب ایک

ٹوٹکی میں کام کرتے تھے جگہ جگہ گھومتے اور

اپنے نامک دکھاتے تھے۔ ناخون کا مواد لوگوں

ہی کی زندگی کے حادثوں اور واقعات سے بیا

جاتا ہے۔ بس ہر بات کو ایک نئے لہر اور چرچاک

دے دیا جاتا ہے۔ لفظوں کو اس طرح ترتیب

دیا جاتا ہے کہ وہ گیت کی صورت اختیار کر لیتے

ہیں۔ اور پھر اس گیت کو مکالموں کی طرح ادا

کیا جاتا ہے۔ گاکر اور دوہیں ہلکے پھلکے سائوں

کے تال پر۔ لوگ اس سر تال پر خوش ہوتے

ہیں۔ انعام اکرام سے نوازتے ہیں۔ اور ہمارا

کھانا پینا اس طرح چلتا رہتا ہے اور ہم ایک

بڑاؤ سے دوسرے بڑاؤ پر سفر کرتے رہتے

ہیں۔

کئی برس بیت گئے تھے اسی طرح اور

ہم بے چارے بھی لوگ سینکڑوں برسوں تک ایسے

ہی زندگی گزارتے رہے تھے۔ مگر یہ اچانک

بے موسم کی برسات آگئی اور ہم کو اندر بگ کی

میرے اندر بے چینی بڑھتی جا رہی ہے۔

عجیب سی غنودگی محسوس ہوتی ہے۔ اور کبھی کبھی

بھپکی آجاتی ہے۔ دن ہو یا رات میں اس عجیبی

میں عجیب، عجیب خواب دیکھنے لگتا ہوں۔ ایسے

مقام دکھائی دیتے ہیں کہ صرف خواب میں ہی

دیکھا جا سکتا ہے۔ یا پھر صرف خوابوں میں ہی

دکھائی دے سکتے ہیں کئی دیکھتے ہوئے شہروں کا

ایک محلہ کسی گاؤں کے محدود رائج میں دکھائی

دیتا ہے۔ ایک گاؤں کی ساری آبادی دوسرے

کسی شہر میں ہی ہوتی ملتی ہے۔ جن چوپایوں کا

جس جنگل میں تصور تک نہیں کیا جا سکتا۔ وہ وہاں

آرام سے رہ رہے ہوئے ہیں۔ جو پرندے جن

آسمانوں پر کبھی پرواز نہیں کرتے وہاں اپنے پنکھ

پھیلائے فضا میں تیرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

خوابوں میں چیزوں کے رنگ اپنے اصلی رنگوں

سے مختلف محسوس ہوتے ہیں اور کبھی کبھی لگتا

ہے ہزاروں میل کی مسافت طے کر لینے کے باوجود

وہیں کے وہیں کھڑے ہیں۔ ایسے ایسے لوگوں سے

ملاقات ہوتی ہے جن کے بارے میں کبھی سوچا

نہیں ہے۔

ایک خواب میں میں اُس شہر میں پہنچ گیا۔

جہاں سے میرا خاندان ہجرت کر کے آیا تھا میرے

پرانے دوست بہت حیران ہوئے کہ میں بغیر

ویزا اور پاسپورٹ کے کیسے آگیا۔ معراج، مقبول،

شفیع سب اکٹھے ہو گئے۔ وہ اس صورت حال پر

غور کرنے لگے اور انھوں نے مجھے پناہ دینے کا

وعدہ کیا۔ پھر وہ مجھے ہمارے گھر لے گئے۔ وہاں

دروازے پر کئی سالے لگے ہوئے تھے۔

”یہ تالے؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

سراٹے میں مجبوراً کرنا پڑا۔

میرے ساتھی کئی دن تک بارشیں
تھمے کا انتظار کرتے رہے۔ ہماری گاڑیوں کے
میل راستے ہی میں کیڑے میں پھنس کر مر گئے تھے۔
میل گاڑیاں اور ان پر لدا ہوا نوٹنی کا سامان خود
ہی بھینچ کر یہاں لانا پڑا تھا۔ اس بد وجد میں
ہمارا ایک ساتھی جو ڈھوک بجاتا تھا بیمار ہو کر
مر گیا۔ اسے بری طرح سردی لگ گئی تھی۔ وہ
بڑا عبرتناک منظر تھا۔ جب ہم اس کی لاش بغیر
آخری رسومات ادا کیے پانی بھرے کھیتوں میں
یوں ہی آگے چل دیے تھے۔ اس بات کا فیصلہ
کسی نے نہ کیا تھا۔ بس سب خاموش تھے۔

اور آپ ہی آپ خاموشی سے یہ فیصلہ ہو گیا تھا
اور ہم سب اداس سر جھکا گئے آہستہ آہستہ
آگے بڑھنے لگے تھے۔ اور ہمارے پاؤں کیڑوں
میں دھنس دھنس جاتے تھے۔

تموڑے فاصلے پر پہنچ کر نہ جانے کس
نے سوال کیا۔

”اب ڈھوک کون بجایا کرے گا؟ سب
کے چہروں پر استعجاب چھا گیا۔

”جو بنگ بجا یا کرے گا؟“ وہ اتنے دن
تک اس کے ساتھ رہا ہے۔ اتنا تو سیکھ ہی گیا
ہے۔ نہ جانے کس نے جواب دیا اور سب کے
چہروں پر اطمینان کی ایک لہر دوڑ گئی۔ قدم بھی
قد سے تیز ہو گئے پھر بھی اندھیرا ہونے ہوتے
ہم یہاں پہنچے۔

اور دوسرے دن مجھے بخارا گیا۔ میں

نڈھان سا خاموش آتش دان کے قریب بیٹھا ہوا۔
وہ سب باری باری آتے اور میرے جسم کو کھجو
کر دیکھتے۔ میں ان کے چہروں کے تاثرات سے
ہی اندازہ لگا پاتا کہ مجھے کچھ افادہ نہیں ہو پارہا

ہے۔ اور میری حالت ہر دم خراب ہوتی چلی
جاتی ہے۔ میں اونگھتا رہتا اور ٹکڑوں ٹکڑوں
میں خواب دیکھتا رہتا۔ خواب میں عام طور پر
یہی نظر آتا کہ جس ساتھی کی لاش ہم پانی بھرے
کھیتوں میں چھوڑ کر آئے تھے۔ وہ بیٹھا بھرے
باتیں کر رہا ہے۔ مجھے ڈھوک بجانے کا فن سکھا
رہا ہے۔ ہاتھ کو کس طرح اٹھا کر رکھنا چاہیے۔
پہلی انگلی کو کس طرح حرکت دینی چاہیے۔ اور
ڈھوک سے نکلنے والی دھمک کو لفظوں میں
کس طرح بدلنا چاہیے۔ یہ سب وہ مجھے سکھاتا
تھا۔ اور پھر میں بہت ہی آہستہ سے اس سے کہتا۔
”مگر تم تو میرے چلے ہو؟“

”ہاں... میں میری جگہ ہوں۔ مگر اس بات
کا ڈھوک بجانے کی کما سے کیا لینا دینا؟“ وہ
بڑی رواروی میں جواب دیتا اور ڈھوک اپنی
طرف بھینچ لیتا۔ میں ایک جھٹکے سے آنکھیں کھول
دیتا۔

آتش دان میں بڑی کڑیاں سلگنے لگی تھیں۔
کمرے میں دھواں بھر گیا تھا۔ اور وہ دھواں میری
آنکھوں کو گتے لگا تھا۔ اور میرے پیچھے لوں میں
بھر گیا تھا۔ میں زور زور سے کھانسنے لگتا۔ اور
میری آنکھوں سے آنسوؤں کی طرح کا پانی بہنے
لگتا۔ میرے ساتھی بڑی نشوونما سے مجھے دیکھتے
اور بھر باہر جھانکنے لگتے۔ شاید یہ دیکھنے کے لیے
کہ بارش تھمنے کے کوئی آثار ہیں یا نہیں۔

”وہ تو صبح سویرے منہ اندھیرے
ہی چلے گئے تھے صاحب جی؟“ امیر اللہ نے مجھے
بتایا۔ میں حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر آتش دان
کی طرف دیکھا اور پھر ان دیواروں کو جو کہ اب
سفید سے بھری ہو چکی تھیں۔

”انھوں نے میرے لیے کچھ بولا امیر اللہ؟“
میں نے بڑی ہی اداس آوازیں آہستہ سے پوچھیں
”کچھ نہیں صاحب جی۔ وہ سب باورسہ
خانے میں اکٹھے ہوئے تھے۔ وہیں انھوں۔
چائے پی اور بہت دیر تک آپس میں باتیں
کرتے رہے۔“

”کیا باتیں کر رہے تھے وہ لوگ؟“
”یہی کہ ایک بیمار آدمی کا بوجھ بہت
ہوتا ہے۔ اپنا سامان تو ٹمکی کا اسباب کھینچ
ہی مشکل ہو جائے گا۔ اسے کہاں اٹھائے پھر
گے۔ پھر ایک نے کہا تھیر نہیں ہو گا تو نا
کون کھکے گا۔ گیت کون بنائے گا۔ پھر دوسرے
نے جواب دیا تھا۔ بہت کچھ نہیں یاد ہے
کچھ اس کی پوتھی میں لکھا ہے۔ کئی برس تک
سب بہت ہے اور انھوں نے آپ کے
بچے سے لال رنگ کی ایک پوتھی نکال لی تھی
میں نے دیکھا میرے تیجے کے نیچے وہ

نہیں تھی۔ جس میں میں ہانک لکھا کرتا تھا
”تم ٹھیک کہتے ہو امیر اللہ۔ وہ سب
لے گئے ہیں۔ صرف مجھے چھوڑ گئے ہیں۔ ابا
بیمار آدمی کو؟“ پھر میں خاموش ہو گیا اور مجھے
آگئی۔ خواب میں ہمارا ڈھوک بجانے والا
بڑی پھرتی اور فنکاری سے ڈھوک کے
میلوں پر اپنی انگلیاں پٹنا نظر آیا۔ مگر ڈھوک
کی آواز نہیں آرہی تھی۔ نہ لے۔ نہ لہر نہ۔
کئی دن کے بعد میرا بخارا آسا بہت

بارش بند نہیں ہو رہی ہے۔ راستے سبب
ہیں۔ ارد گرد پھیلے ہوئے گھوڑے کی گھوڑی
اور اندھیرے ہیں۔ ان کے پاس جلاسنے
ختم ہو چکا ہے۔ مگر پھر بھی کہیں کوئی حرکت
دکھائی نہ دیتی۔ وہ اپنے کھدوں سے باہر نہیں

دکھائی نہیں دیتے۔ شاید اس لیے کہ وہ اندھیرے کے عادی ہو چکے تھے۔

دھیرے دھیرے میرے الد گرد کی ہر چیز بے حرکت ہو چکی ہے۔ لکڑی کے گھراؤ پنچے اونچے پڑے ہو اور فضا مجھے لگ رہا ہے یہ سرگی اور جماؤ آہستہ آہستہ میرے پیروں کی طرف سے میرے جسم میں سرایت کرنے لگے گا۔ اور میرا جسم بے حرکت ہونا شروع ہو جائے گا اور آخر میں میں برف کی ایک ریل بن کر رہ جاؤں گا۔

میرا نئی دن تک آپاٹ رہا۔ پھر خواب میں کی ہوئی اس پرانے شناسا آدمی کی بات یاد آئی۔ یہ سب تو مر چکے ہیں اور پھر ڈھونڈ جانے والے کی لاش جو پانی بھرے کیتوں میں پڑی تھی کہہ رہی تھی ہاتھ کو یوں اکڑا کر رکھنا چاہیے پہلی انگلی کو اس طرح حرکت دینی چاہیے اور ڈھونڈ سے نکلنے والی آواز کو اس طرح نفلوں میں بندلنا چاہیے۔

چلتے پڑتے ٹھوڑی سی امیر اللہ
میں پلاؤں کا صاحب جی! اولاد میرا
بالا دی خانے کی طرف چل دیا۔ میں کمرے میں آہستہ آہستہ پھلنے لگا۔ کمر پر ہاتھ باندھ کر کیا ایک کھنڈے میں کاغذ کا ایک ٹکڑا لٹا ہوا نظر آیا۔ میں نے اُسے اٹھالیا۔ وہ کسی پڑائے اخبار کا ٹکڑا تھا۔ یہاں تو کبھی اخبار آتا ہی نہیں ہے۔ میں نے ایک عرصے سے لفظ کو دبلا کر دیکھا ہے میں نے کاغذ پر چھپے ہوئے نفلوں کو بغور دیکھنا شروع کیا اور لفظ ایک عرصہ پہلے ہونے والی حالت کی خبر دے رہے تھے میں بہت خوش ہوا۔ کم از کم زندگی سے میرا تامل تو نہیں ٹوٹا۔ میری آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے پھر میں نے دیکھا۔ کاغذ پر چھپے ہوئے سیاہ لفظ سیاہ پنوں کی صمدت اختیار کر گئے ہیں۔

انہوں نے اپنے چھوٹے بچن اٹھائے ہوئے ہیں اور کاغذ پر سے کود کر سیدھے دروازے سے باہر نکل گئے ہیں۔ اور پھر بارش میں بیٹھ گئے ہوئے کچھ بڑے گم ہو گئے ہیں۔ میرے ہاتھ میں پکڑا ہوا پتہ بالکل کورا رہ گیا تھا۔
”آپ لڑکیوں رہے ہیں صاحب جی؟“
لوچائے پتے۔ بارش رک جائے پھر چھاں آپ کہو گے آپ کو میں چھوڑ کر آؤں گا جی۔ امیر اللہ نے میری طرف چائے کا گلاس بڑھاتے ہوئے کہا۔ میں نے چلنے لے لی۔

میں امیر اللہ کے بارے میں بہت حکومند ہو رہا تھا۔ قاعدے کے مطابق اُسے ایک آدمہ گھنے میں واپس آنا چاہیے تھا مگر... آدمی اگر رکنا چاہے تو کتنی دیر تک اپنے ٹھکانے سے دور رہ سکتا ہے۔ اور اگر کوئی آفتو اڑی ہے تو...

میرے پاس آخری سگریٹ تھا۔ میں نے سلگنا چاہا۔ مگر رک گیا۔ وہ آجائے تو معلوم ہو کہ کتنے سگریٹ لایا ہے۔ اور کتنے وقت تک ان سے گذر ہو سکتی ہے۔ سگریٹ کو میں نے آنکھوں میں لے کر پھرایا۔ پھر ناک کے قریب لے جا کر اس کے تمباکو کی بوسونگھی، مطلب ہر لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ اہانک میرے اندلندہ لہنے کی آواز فزع ہوتی محسوس ہوتی۔ مجھے وہ لوگ بڑے اہم گئے تھے جو مر چکے تھے۔ اور جیتے ہوئے ہیں مگر عام آجائے ہیں۔ میں نے اپنے آپ سے بغاوت کرنے کی ٹھانی اور آتش دان میں پکڑی کا ایک سلگنا ہوا ٹکڑا اٹھایا۔ اور سگریٹ سلگنا دیا اور سوچنے لگا۔ اس سگریٹ کے خلاف اخباروں میں اور خود اس کی ڈوب پر کتنا پروپیگنڈہ کیا جاتا ہے۔ کہ یہ آدمی کی موت کا باعث بن سکتا ہے۔ مگر میں جو اس کے لیے

ترستار ہا ہوں وہ کیا موت سے کم تھا۔ دھوئیں کے مرحلے اپنے منہ سے چھوڑتا ہوا میں وقت کا اندازہ لگانے کی کوشش کرنے لگا۔ باہر دھند کا تھا۔ سورج اور چاند رخصت ہو گئے۔ وقت ایک ہی جگہ تم کر رہ گیا تھا۔ اندھیرا گہرا ہونے لگا تھا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ دنیا کا سفر رات کی جانب ہے۔ مگر امیر اللہ کا دور دور تک پتہ نہ تھا۔ دروازے کے خیم میں سے نظر آنے والے کیت میں اس کا تصور صلیب پر چڑھے آدمی کی طرح محسوس ہوتا تھا۔ جس کے اٹھے ہوئے ہاتھوں میں بچے تھیں۔ اور ہر لمحہ زمین میں دھنستا جا رہا ہو۔

یہ خواب ہے یا بیداری کا عالم؟ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ تب مجھے محسوس ہوا کہ اپنے وجود پر میری گرفت بالکل ڈھیلی پڑ چکی ہے میں اپنے سوالوں کا خواب دینے کا اہل نہیں رہا ہوں۔ ساتھ والے کمرے سے کسی کے بڑبڑانے کی آواز برابر آرہی ہے۔ شاید امیر اللہ آگیا ہے لیکن نہیں یہ اس کی آواز نہ تھی۔ اس کا آواز میں تو بلا کا کرب ہے۔ کوئی بڑے سر میں لگنا نہ رہے ہم کہاں کے دانائے تھے۔ کس ہنر میں بیکتا تھے! میں نے آنکھیں کھول دیں تو یقین آگیا کہ یہ خواب نہیں تھا۔ وہ آواز بار بار ہی مصرعہ لگنا نہ رہی تھی۔ اور ہر لمحہ اس میں درد بڑھتا جاتا تھا۔ جڑی کوشش کر کے میں اٹھا۔ ٹھوڑی دیر کمرے کے وسط میں کھڑا بیٹھتے ہوئے آتش دان کو دیکھتا رہا۔ پھر میرے قدم چنے لگے۔ میں دروازے سے باہر نکلا۔ سب طرف گہرا اندھیرا تھا۔ میں برآمدے کا چکر لگا کر دوسرے کمرے کے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ دروازہ چوہٹ کھلا ہوا تھا۔ اور آتش دان میں آخری لکڑی

”مگر لگتا ہے تم سنت زخمی ہو؟“
 ”وہ زخم میرے جسم پر ہیں۔ اور میں اس جسم کو بھونے کی کوشش کر رہا ہوں۔“
 میں جتنا گیا۔ مجھے لگا اس نے مجھے دی ہے۔ زندگی کے باب میں میرے روزگار کے منہ پر تھوک دیا ہے۔ میں ہڑبڑا کر بول رہا ہوں۔ ماضی کے بغیر ہوسکتا ہے۔ کام کئے میں روز اپنا چہرہ دیکھتے رہا۔ اپنے عیوب کا پتہ جیتا ہے۔ مزید خوبصورت آنے کی خواہش پیدا ہوئی ہے۔“
 ”میری سب خواہشیں مرچکی ہیں۔ خوش ہوں۔“ اس نے بے اعتنائی سے دیا۔

”تم آخر کرتے کیا ہو؟“
 ”اب تو کچھ نہیں کرتا۔ کبھی کرتا تھا۔“
 ”کب؟“
 ”گاؤں گاؤں گھوم کر لوگوں کو پرانی دانتا تھا۔ ان کو اساتھ کا کہہ پرانی دانتا تھا۔ میں اپنی نئی زندگی کے معنی تلاش کریں۔“
 ”یہ تو بہت اچھی بات تھی۔“
 ”آہ بہت درد ہو رہا ہے۔ میرا جسم دکھ رہا ہے۔ کہاں کیسا زخم ہے معلوم نہیں۔ یہ زخم کیسے لگے؟“
 ”انھوں نے مجھے بہت مارا ہے۔“
 ”کیوں تم نے ایسا کیا کیا؟“
 ”مجھے کچھ معلوم نہیں۔ جہاں تک ہے۔ میں نے ایسا کچھ بھی نہ کیا تھا۔ میرا قاعدے کے مطابق اس گاؤں میں پنہان کے چور ہے۔ پوچھا تو پتہ نہیں۔ سادگی کے تار میں لانے لگا۔ بہت اپنے اپنے گھروں سے نکل کر میرے

تم پر بھی نہیں جانے کہ تم کون ہو؟“
 ”سچ پوچھو تو اب مجھے اس کی ضرورت نہیں اگر میں جان بھی گیا کہ میں کون ہوں۔ تو اس سے آخر فرق ہی کیا پڑے گا؟“

میں خاموش رہ گیا اور پھر اچانک مجھے یہ احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط نہیں کہہ رہا۔ مجھے تو معلوم ہی ہے تاکہ میں کون ہوں۔ پھر میں نے ہی اپنی بے بسی پر قابو پانے کے لیے کیا کر لیا ہے۔ جتنی کہ آخری سگریٹ تک پی چکا ہوں اور مزید سگریٹ بننے کی امید نظر نہیں آ رہی۔

اس خاموش لمحوں میں اس کی کراہ سنائی دی۔ لگا وہ زخموں سے چولہے۔ میدان جنگ سے بھاگا ہوا سپاہی۔
 ”کیا میں تمہارے لیے کچھ کر سکتا ہوں؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے جیسے سوچنا شروع کیا۔ پھر وہ اچانک بولا: ”کیا مجھے بتاؤ گے کہ میں اس وقت کہاں ہوں؟“
 میں نے اُسے اندر بگ کی اس سرائے کا جغرافیہ اپنے دہان موجود ہونے کی وجہ۔ امیر اللہ کا میرے لیے کچھ کھانے کا سامان لینے دیوڑ جانا۔ اور ابھی تک واپس نہ آنا۔ اپنی تنہائی اور سرسبز میں بکری ختم ہو جانے کے باب میں سب بتا دیا وہ سب غور سے سنتا رہا۔ پھر اس نے اطمینان کی ایک سانس لی اور بولا۔

”مجھے تمہاری تکلیف پر افسوس ہے۔ مگر یہ ساری مصیبت اس لیے ہے کہ تمہیں اپنے باب میں سب یاد ہے۔ میں بہت شکم ہوں۔ سب بھول چکا ہوں۔ اپنے ماضی سے اب میرا کوئی رشتہ نہیں رہا۔ میں ایک نیا آدمی ہوں۔ میرے پاؤں میں کوئی زنجیر نہیں۔“

جل رہی تھی۔ اس کی روشنی میں مجھے فرش پر کوئی لیٹا ہوا دکھائی دیا۔ بہت سے کپڑوں میں لپٹا ہوا۔ بالکل بے حرکت اور یہ انداز یقیناً اُسی کی تھی۔ ہم کہاں کے دانائے...“

میں کمرے میں داخل ہوا اور اس کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ باقاعدہ لنگٹا تے جا رہا تھا۔ میری موجودگی کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ انھیں جب کمرے کے ماحول سے مانوس ہو گئیں تو میں نے دیکھا اس کے قریب ہی فرش پر ایک چھوٹی سی سانگتی پڑی ہے۔ اور سانگتی کے تاروں پر چلنے والا لگو۔

”تم کون ہو بھائی؟“ میں نے اچانک سوال کیا۔ اس نے میرے سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ بس اس کے منہ سے پھسپھساہٹ سی سنائی دی۔
 ”کس ہنڈی کی کتاب ہے؟“

میں اس کے قریب ہی فرش پر بیٹھ گیا۔ جیسی بھی روشنی تھی اس میں اُسے غور سے دیکھنے لگا۔ وہ مجھے ایک ایسا سپاہی لگا جو میدان جنگ سے زخم کھا کر بھاگ آیا ہو اور نہ اٹھاں ہو کر یہاں آگرا ہو۔
 ”تم کون ہو بھائی؟“ میں نے اپنا سوال پھر دہرایا۔

اس نے ہر شکل تمام میری طرف ذرا سا پلٹ کر دیکھا اور پھسپھسا بنا بند کر دیا۔ اس کی نظروں میں میرے لیے سوال محسوس ہوا۔ جیسے وہ مجھے پوچھ رہا ہو۔

”تم کون ہو؟“
 مگر اچانک اس کے ہونٹ ہلے۔ اور اس نے کہا: ”نہیں... نہیں معلوم... میں خود یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

میں حیران سا ہوا۔ ایسا بھی کیا کہ ایک آدمی اتنا بھی نہ جانتا ہو کہ وہ کون ہے؟
 ”عجیب بات ہے۔ جڑی عجیب بات ہے۔“

خداؤں کے سامنے جا کر مجھے کھڑا کیا اور میرے لیے سزا کا حکم مانگا۔

مگر کسی خدا کے ہونٹوں میں ذرا سی بھی جنبش نہ ہوئی۔ کسی نے اپنے بے ڈول ہاتھ پاؤں سے ہلکا سا بھی اشارہ نہ کیا۔

وہ ہر گھر میں گئے اور باہر نکلتے ہوئے آپس میں گفتگو کرتے۔ وہ اتنی تیزی سے بولنے لگے ان کی بات میری سمجھ میں بالکل نہ آتی۔ میں ایک بے بس بھڑکی طرح ان کے نرغے میں تھا۔ وہ مجھے کشاکش کشاکش لیے جاتے تھے۔ ان کی گرفت میری گردن، میرے کندھوں اور میرے بازوؤں پر سخت سے سخت ہوتی جاتی تھی۔

وہ مجھے ہر خدا کے سامنے مجرم کی حیثیت سے کھڑا کر چکے تھے۔ اور میں جب بے شکل تمام اپنا سراٹھا کر اپنی ڈوری ڈوری نظروں سے اُس خدا کے چہرے پر دیکھتا تو وہاں مجھے سولے نفرت کے اور کچھ دکھائی نہ دیتا۔۔۔

یہ کام بھی ختم ہوا تو وہ مجھے دوبارہ چیل چلے آئے۔ بوڑھے نے مجمع پر ایک کریدنے والی نظر ڈالی۔ پھر کھنکار کر اپنا گلا صاف کیا۔ اور بولا۔

”میرے ہم مذہب ہو... خداؤں کی غلامی کا مطلب سمجھتے ہو؟“

سارا مجمع خاموش رہا۔

”خداؤں کی خاموشی کا مطلب ہے...“ اس نے دوبارہ کہنا شروع کیا: ”اس شخص کا جرم اتنا سنگین ہے کہ خداؤں کے ہونٹ بھی اسے سزا دینے کے لیے نہیں ہل رہے۔ وہ سب انتہائی غصے میں ہیں۔ پھر تم ہی کہو کہ اسے کیا سزا دی جائے۔ اس کا جرم ہے پرانی داستان میں اپنی رجز شامل کرنا اور اس کی رجز کا مطلب ہے

”تم... تم تو اور بھی زیادہ خطرناک ہو۔ لعلی سے بڑا گنہ اور کوئی نہیں ہے۔“ میں ششدر سا کھڑا ان سب کے چہروں پر دیکھتا رہا۔ اچانک سارے چہرے اُس بوڑھے آدمی کے چہرے جیسے ہو گئے۔

بوڑھا بلند آواز میں بولا ”میرے ہم مذہب! یہ ایک ایسا شخص ہے جو ہمارے عقیدے... ہمارے مذہب اور ہمارے خداؤں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ پھر بھی ہمیں وہ داستان سنا ہے جس میں ہمارے خداؤں کی بے رحمتی کا رمز چھپا ہوا ہے۔ داستان دنیا کی ہے، رجز اس کا ہے۔ اور اس کا رمزی اس کا گناہ ہے۔ اس کے بارے میں آپ سب کی کیا رائے ہے۔ کیا یہ سزا کا مستحق نہیں ہے؟“

”ہے... ہے... یہ سزا کا مستحق ہے۔“ سب بولا۔

”تو پھر اسے کیا سزا دی جائے۔ اس کا فیصلہ کون کرے گا؟“

”ہمارے خدا کریں گے۔ آج تک ہمارے سب فیصلے ہمارے خداؤں نے ہی کیے ہیں۔“ تین چار آدمی بلند آواز میں بولے۔

بوڑھے نے مجھے زوردار دھکا دیا۔ میں زمین پر گر گیا۔ پھر اُن سب نے مل کر اپنے مذہب، عقیدے اور خداؤں کی عظمت کا نعرہ لگایا اور مجھے گھسیٹ کر لے چلے۔

ان سب کے گھر جو عبادت گاہ تھے بالکل ایک جیسے تھے۔ ان کے حجرے بھی ایک جیسے تھے۔ مگر ان کے حجروں میں رکھے ہوئے خدا ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھے۔ اُن کی شکلیں ایک دوسرے سے بالکل نہیں ملتی تھیں۔ وہ مجھے سب گھروں میں لے کر گئے۔ اپنے سب

اکٹھے ہوئے گئے۔ اس گاؤں کے مردوں، عورتوں اور بچوں سب نے ایک ہی طرح کا عجیب و غریب لباس پہن رکھا تھا۔ جیسا کہ پرانے زمانے کے راہب پہنا کرتے تھے۔ ان کے گھر بھی ایسے بنے تھے جیسے کوئی عبادت گاہ ہو۔ میں نے ان سب باتوں کی طرف بالکل بھی دھیان نہیں دیا۔ جب سازجی سر ہو گئی تو میں نے داستان کا نا شروع کیا۔ وہ سب خاموشی سے کھڑے وہ داستان سننے لگے۔ جب داستان ختم ہوئی تو اپنی جھولی پھیل کر اُن کی طرف بخشش پانے کے لیے بڑھا۔ میری حیرانی کی انتہا نہ رہی جب کسی نے ایک سکہ بھی میری جھولی میں نہ ڈالا۔ بلکہ عجیب نظروں سے میرے چہرے کو گھورتے رہے۔ میں حسب دستور ایک سے دوسرے کی طرف جھولی پھیلانے بڑھتا رہا آخر میں اس آدمی کے سامنے پہنچا جو عمر میں اُن سب سے بڑا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی داڑھی کے لمبے لمبے بال بالکل سفید تھے۔ وہ تھوڑی دیر مجھے گھورتا رہا۔ اس کے چہرے پر ہر لحظہ نفرت کے تاثرات شدید ہوتے جا رہے تھے۔ پھر اس نے اپنے بٹے بٹے مضبوط ہاتھ میرے دونوں کندھوں پر رکھ دیے۔ اس کی گرفت بڑی مضبوط تھی۔ میں گھبرا سا گیا۔ اس نے دانت پیس کر کہا ”تمہیں... تمہیں یہ جرات کیسے ہوئی؟“ میں حیران ہو گیا اور فوراً بولا۔

”کس بات کی جرات جناب؟“

”ہمارے عقیدے اور ہمارے مذہب اور ہمارے خداؤں کا مذاق اڑانے کی؟“

”نہیں... نہیں میں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا۔ میں آپ کے عقیدے کے بارے میں آپ کے مذہب کے بارے میں اور آپ کے خداؤں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

رمز کیا تھی؟ میں نے پھر پوچھا۔
 ”میں نہیں جانتا۔ میں سب بھول گیا
 اتنی ٹھوکریں کھا کر بھلا کیا یاد رہ جاتا؟ اُس
 اُسی طرح پچھپچھا کر کہا۔

میں نے آگے بڑھ کر اس کی سانس
 اسے الٹ پلٹ کر غور سے دیکھا۔ پھر گڑب
 بے اختیار سارنگی کے تاروں پر بھیرا۔
 بھونڈی سی آواز سارنگی کے پیٹ میں
 جیسے کوئی قبرستان میں بیٹھا غم میں ڈوب
 رہا ہو۔

وہ جوڑکا۔ ایسا ایسی اٹھ کر بیٹھ گیا
 سارنگی میرے ہاتھوں سے جھپٹ لی
 ”رہنے دو... رہنے دو...
 کرم کرو۔ آف کنتی منخوس گھڑی آگئی۔
 سارنگی سے ایسی آواز سننا بڑی ہے
 رو دیا۔ پھر گویا ہوا۔

”بڑی کوشش کی یقین جانو بیٹا
 کی اسے میں نے اپنے پیٹ کے ساتھ
 لیا تھا۔ مگر وہ ٹھوکریں اندھی تھیں۔
 میرے ساتھ ساتھ لے بھی...
 وہ بچ روئے لگا۔

”اس کا بھی کیا جینا جس کا سانس
 ہو جائے۔ میں تو رو بھی سکتا ہوں۔ کہہ
 ہوں۔ اپنے زخم دکھا سکتا ہوں۔ ان پر
 سکتا ہوں مگر... مگر یہ...“
 وہ یکدم خاموش ہو گیا۔ اس

کارنگ ایک ایسا ایسی زرد ہو گیا۔ اس کی آنکھیں
 چمک معدوم چلنے لگی ادا یوں لگا۔
 نے اپنی پتلیاں میرے چہرے پر جما
 پھر اُسے اُسے خود ہی بڑبڑانے لگا۔

کیسے کب اور کس طرح میں یہاں پہنچ پایا ہوش
 آیا تو تم یہاں کھڑے تھے۔

اجنبی نے اپنا قصہ بیان کیا اور پھر بھوٹ
 پھوٹ کر رونے لگا۔ میں بڑی ہمدردی سے اسے
 دیکھتا رہا۔

”کیا آتش دان میں آگ تم نے جلائی تھی؟“
 میں نے اچانک سوال کیا۔

”شاید.... لیکن اب مجھے کچھ بھی یاد نہیں۔
 اس نے پچھپچھا کر جواب دیا۔ میں نے ایک
 گہری سانس لی اور اپنا ہاتھ اس کے چہرے پر
 رکھ دیا۔ اس کا چہرہ زخموں اور کچھڑے اٹا ہوا تھا۔
 میں بھی کتنا بے بس تھا۔ اس کے لیے کچھ

بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میں تو خود امیر اللہ کا انتظار
 کر رہا تھا۔ اگر وہ آجائے تو اس اجنبی کے لیے
 گرم گرم چائے بن سکتی تھی۔ اس کے زخموں پر
 ہلدی کا لپ لگایا جاسکتا تھا۔ بہت سے زخم
 تو بالکل نظر آرہے تھے اور ابھی کئی زخم ایسے تھے
 جو اس کے بوسیدہ لباس کے نیچے چھپے ہوئے
 تھے۔ یہی کیا کم تھا کہ وہ ابھی تک زندہ تھا کیا وہ
 صرف اپنی جسمانی طاقت کی وجہ سے زندہ ہے۔
 میں نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ نہیں کوئی اور
 طاقت ہے اس کی داستان میں اور اس کی رمز میں جو
 اسے زندہ رکھے ہوئے ہے۔ قدرت کا کیسا قاعدہ
 ہے۔ آدمی جسمانی طور پر مرنے کے باوجود اتنی دیر
 تک نہیں مرتا۔ جب تک اس کا ذہن زندہ رہتا
 ہے۔

”کیا تمہارا ذہن زندہ ہے؟ میں نے اُس
 سے اچانک سوال کیا۔

”میں نہیں جانتا“ اس کا جواب تھا۔
 ”کیا میں جان سکتا ہوں تم نے ان کو کون
 سی داستان سنائی تھی اور اس میں تمہاری

کہ ہمارے خدا خیر و برکت نہیں دنیا پر قہر نازل
 کرتے ہیں۔ اور قہر نازل کرنے والا خدا نہیں“
 شیطان ہوتا ہے۔ اس کی داستان میں بیان کیا
 گیا جنگل۔ خداؤں کے قہر سے جل جاتا ہے اور
 اس کے پرند پرند اور چوپائے اس آگ میں
 جل جاتے ہیں۔ تم سب جانتے ہو کہ جنگل کی آگ
 کو اس نے شیطان کی کارستانی نہیں کہا۔ ہمارے
 خداؤں کا قہر کہا ہے۔ یا اگر خداؤں کا نام نہیں بھی
 لیا اور مہر و قہر تو خداؤں ہی کے ہاتھ ہے۔ اس
 سے ان کی بے حسی ہوئی کہ نہیں...؟“

”ہوئی... ہوئی...“ سب نے گلا پھاڑ
 کر جواب دیا۔

”تو پھر میں اس کی سرزنش کرتا ہوں۔“
 بوڑھا کہہ کر متوقع نظروں سے لوگوں کی طرف
 دیکھنے لگا۔

وہ پھر گویا ہوا۔
 ”اس کو گاؤں کی گلیوں میں گھسیٹا جائے

اور ہر باعقیدہ شخص اسے سات سات ٹھوکریں
 مارے“

ٹھوکریں کھا کر میں اپنے تو اس کو بٹھا
 اور جب ساری گلیوں میں سے گھسیٹا جانے کے
 بعد انھوں نے مجھے گاؤں کے باہر ایک کھیت
 کے کنارے پھینک دیا تو میں بے تحاشا بھاگا۔
 بارش بہت زوروں سے ہونے لگی تھی۔ میرے
 آگے بھی موت تھی اور پیچھے بھی موت۔ ایک لمحہ
 کے لیے میں اپنے اس جسم کو بھول گیا۔ جس پر
 سینکڑوں آدمیوں، عورتوں اور بچوں نے اپنی
 ٹھوکروں سے حملہ کر دیا تھا۔

بارش کیچڑ اور راستے میں بکھرے ہوئے
 پتھروں نے مزید ظلم ڈھایا اور میرے پسروں
 سے جگر جگر سے خون بہنے لگا۔ میں نہیں جانتا

”ہم کہاں دانستے، کس ہسٹری میں کتنا تھے
بے سبب ہوا فاقہ، دشمن آسمان اپنا“
”تھیں واردات کی یادداشت ہے۔ اپنی
بھی اور اس کی بھی جولان قلعے سے نکل کر چاندنی
چوک سے ہٹا ہوا، اہل ماران میں داخل ہو رہا تھا
اور یہ بات اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔ مگر تھیں
وہ داستان یاد نہیں جس کی وجہ سے تم پر اتنا بڑا
مادوش گذر گیا“ میں نے کہا۔
”میرا ذہن کہیں الگ گیا ہے۔ ذرا بھی
حرکت نہیں کر رہا۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو
تم باؤ۔ تم چلے جاؤ یہاں سے“ وہ چیخا۔
میں نے وہاں کھڑے کھڑے ایک مرتبہ
اُسے دیکھا اور پھر آتش دان میں بجتی ہوئی آگ
کو۔ اور فضا میں گھٹی ہوئی سردی کو اور باہر پھیلے
ہوئے اندھیرے کو اور اسی ایک پل میں نے
وہاں سے اپنے کمرے میں چلے آئے کا فیصلہ کر لیا۔
کمرے میں اندھیرا بہت تھا۔ میں اپنے بستر
میں ڈبکا ہوا اندھیرے میں آنکھیں کھولے مُڑ مُڑ
دیکھ رہا تھا۔ اور مجھے اچانک محسوس ہوا کہ روشنی
کی طرح اندھیرا بھی اپنی ایک دنیا آباد کر لیتا ہے۔
اس میں بھی بھولے پیدا ہوتے ہیں جو فضا میں
لہراتے پھرتے ہیں۔ میں ان ہیولوں کا رقص دیکھ
رہا تھا۔ اور پل پل وقت گزار رہا تھا کہ ساتھ
والے کمرے میں سے ایک بھانک جرح سنائی دی
جو یقیناً اس اجنبی کی تھی۔ میں چونکا، چیخ و جوار
سنائی دی۔ مجھے لگا جیسے ساتھ والے کمرے
میں زخمی سے چوڑ پڑا اجنبی پکار رہا ہے۔
”کوئی ہے...؟ کوئی ہے...؟“
میں ہڑپڑا کر اُٹھا۔ تیزی سے اسے کمرے
کی طرف بڑھا۔ وہ کمرے میں آتش دان کے پاس

بیٹھا تھا۔ سب طرف اندھیرا تھا۔ اس اندھیرے
میں اور آتش دان میں سلگتی ٹکڑیوں کی روشنی
میں وہ کسی پتیسوی کی طرح بیٹھا دکھائی دیا۔
”کیا بات ہے۔ کیا ہوا تمہیں؟“ میں نے
گھبراہٹ کی حالت میں سوال کیا۔
”کچھ نہیں۔ بس تم میرے پاس یہاں اگر
بیٹھو“ اس نے ایسی آواز میں کہا جیسے سمندر میں
غوطہ لگانے والے کسی شخص کو موتیوں کا ذخیرہ
مل گیا ہو۔
میں اُسے اندھیرے میں بیٹھنے ہوئے دیکھتا
رہا۔ اس کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پھر اُس
نے میرے ردِ عمل کا انتظار کیے بغیر اپنی گود میں
رکھی سازنجی کے تاروں پر گر پڑا۔ کسی بچے کی
کھلائی جیسی آواز سنائی دی۔
”یہ ٹھیک ہو گئی ہے۔ اس کے بولوں میں
ٹھٹھاس آگئی ہے۔ دیکھا تم نے... تم نے اس کی
آواز سنی؟“ اس نے کہا اور پھر گر پڑا۔ آواز
پھر ابھری اب کی بار چار مُڑ ایک ساتھ نکلے تھے۔
ان مُڑوں کی تہ میں موسیقی، مصری کی طرح گھٹی
جا رہی تھی۔ میں آگے بڑھا اور اس کے قریب
جا کر بیٹھ گیا۔ وہ دیر تک سازنجی بجا تا رہا۔ پھر
اچانک اس کے حلق سے عجیب و غریب آواز
نکلے۔
”بوٹھے نے ٹھیک کہا تھا۔ داستان دنیا
کی تھی مگر اس میں ڈز میری تھی۔ میری رمز نے
داستان کے معنی بدل دیے تھے۔ بیانیہ رنگ
آب دار کر دیا تھا۔ تلوار کی دھابہ بہت تیز تھی؟
وہ آپ ہی آپ کہتا رہا۔
میں نے آہستہ سے پوچھا۔
”اب تیرا ہی کوا چھلے نا؟“
”بالکل... میں بالکل بھلا چٹکا ہوں۔

میرے جسم پر لگے زخم اپنا درد بھول گئے ہیں“
اُس نے جواب دیا۔
”کیا بات تم وہ داستان سنا سکتے ہو؟ جو
تم نے راہبوں کے اس گاؤں میں سنائی تھی؟
میں نے پوچھا۔
”نہیں... پہلے تم یہ بتاؤ کہ تمہارا عقیدہ
تمہارا مذہب اور تمہارا خدا کون ہے؟“
”کوئی نہیں... میرا کوئی مذہب نہیں،
ایکٹلے بے بس اور پیارا آدمی کا کوئی مذہب
نہیں ہوتا“ میں نے بھرا ہوتی آواز میں
جواب دیا۔
اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ کمرے میں
اندھیرے اور خاموشی نے سردی کو بھگد کر دیا
ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب بے حرکت
جھٹکوں کی طرح بیٹھے رہے۔
”میں نے سوچ لیا ہے“ اس نے یاس آمیز
لہجہ میں کہا۔ میں تھیں وہ داستان سنا دوں گا۔
وہ بچپن میں سنی ہوئی ایک کہانی تھی؟
”تو کیا وہ داستان تم نے خود تخلیق نہیں
کی؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
”نہیں“ اس نے جواب دیا۔
”کس سے سُنی تھی تم نے وہ داستان؟“
”میں نہیں جانتا۔ داستانیں یاد رہتی ہیں اُن
کے خالق مر جاتے ہیں۔ نفلہ کبھی نہیں مرتا۔ نفلہ ذہن
ہے۔ اس نے مجھے سمجھایا۔ میں خاموش رہا۔ وہ سازنجی
پر گز پڑا رہا۔ پھر اچانک اس نے ہٹنا شروع کیا۔
”ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ ہماری دنیا کے کسی
کونے میں ایک گھٹا جھلک تھا۔ اُس جھلک میں چرند
پرند اور کئی طرح کے جاندار بیٹھے تھے۔ سورج اس
کے اوپنے دشتوں کی چھتریوں سے جھانکتا ہوا اُس
جھلک پر سے گزر جاتا تھا۔ سورج کی حرارت سے

جنگل کے پیڑ پودے۔ پھل۔ پھول اور گھاس، زندگی پاتے تھے۔ بٹے پھولتے تھے۔ ہری ہری لمبی گھاس پیدا ہوتی تھی اور پھر سورج ہی کی حرارت سے وہ گھاس سوکھ کر ایندھن بنتی تھی۔

ایک بار سورج کو خواہش ہوئی کہ وہ جنگل میں پھیلانے ہوئے اپنے رنگ روپ کو اپنی لائ آنکھوں سے دیکھے۔ اُس نے گردن جھکائی اور دوسرے ہی لمحے ایندھن بنی گھاس سلگ اُٹھی۔ اور ہوا کے ایک جھونکے نے اُسے آگ میں بدل دیا۔ یہ آگ جنگل کی آگ کی طرح سارے جنگل میں دیکھے دیکھے پھیل گئی۔

اس آگ کی دہرے سب جُل جُل کر ختم ہونے لگا۔ پیڑ پودے، پھل پھول اور رنگ روپ اور اس کے ساتھ ہی جنگل کے پرند پرند اور جاندار بھی جلنے جلنے لگے اور آنا فانائیں سب ختم ہو گیا۔

ایک چھوٹی سی رنگدار پرند والی چڑیا اور ایک بوڑھا باز بچ گئے کہ وہ دونوں پرواز میں تھے۔ انھوں نے آسمان کی بلندیوں سے جنگل کو جلتے دیکھا تھا۔ دھوئیں کے بادل اٹھتے دیکھے تھے اور جنگل کو اس دھوئیں میں منہ چپا کر دھوئے سنا تھا۔ وہ اُس وقت تک آسمان میں اڑتے رہے جب تک کہ دھواں ختم نہ ہو گیا۔ اور وہ آگ سارے جنگل کو کھا دئی۔ یہ خوفناک منظر باز چڑیا اور سورج تینوں نے دیکھے تھے۔ باقی کوئی افسوس زدہ تھا یا نہیں یکن سورج تو افسوس سے ہاتھ ملتا ہوا منہ پر کی طرف روانہ ہو گیا۔ مگر باز اور چڑیا اپنی اپنی جگہ اس ساری واردات پر آنسو بہانے لگے۔

جب وہ بچتا تھے تو منتظر بل چکا تھا۔ ہر طرف کو کہہ ہی کو کہہ پھیلا ہوا تھا۔ ہر چیز کا رنگ سیاہ ہو چکا تھا۔

باز اور چڑیا اپنی اپنی جگہ اِدھر اُدھر گھومتے ہوئے اپنے اپنے خداک تلاش کرنے لگے۔ مگر وہاں کھانے کو کیا تھا۔۔۔ کہہ چانک دونوں کا آمتا سنا ہو گیا۔ باز کی آنکھوں میں چڑیا کو دیکھ کر چمک اُٹئی۔ اس کی آنسوؤں میں ٹپل پیدا ہوئی۔

چڑیا نے جب باز کو دیکھا تو فوراً اس نے اڑ کر اپنی جان بچانے کا ارادہ کر لیا اور دوسرے ہی لمحے وہ جتنی پُھرتی سے اڑ سکتی تھی اڑنے لگی۔ مگر باز کی پرواز کے سامنے اس کی پرواز کیا معنی رکھتی تھی۔ باز تو باز تھا اور چڑیا بچا رہی چڑیا تھی۔ تھوڑی ہی دیر کی مکھن میٹھی کے بعد باز نے چڑیا پر جھپٹا مارا اور اگلے ہی پل اُسے دبوچ لیا۔ چڑیا کو موت آنکھوں کے سامنے نظر آئی اور وہ تو مرگ اُٹئی۔ بے بسی سے بڑبڑا پھڑپھڑانے لگی۔ جوں۔ جوں۔ چڑیا بڑبڑاتی تھی باز کی اشتہا اور بڑبڑاتی تھی۔

”فضول ہے۔۔۔ فضول ہے چڑیا۔ میرے پیٹے میں سے تم نہیں نکل سکتی ہو۔ اب تم میرا نوالہ بنو گی۔ میری بھوک مٹاؤ گی!“

چڑیا کی آنکھوں میں سے ٹپ ٹپ آنسو ٹپکنے لگے۔ اُس نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

”شاید آخری نوالہ۔۔۔ مجھے کھا جانے کے بعد پھر کیا کھاؤ گے۔ یہ بھی سوچا تم نے باز!“ باز ہنسنا۔ کل کی کل دیکھیں گے۔ آج تو پیٹ بھر جائے گا!“ باز نے اپنی طرف سے بڑی عقلمندی سے جواب دیا۔

”تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ تم مجھے کھا جاؤ گے۔ کل خداک کی تلاش میں نکلو گے۔ کہیں کچھ نہ پاؤ گے تو بھوک سے ایک نہ ایک دن مَر جائو گے۔ مگر یہ جنگلیوں ہی اسی طرح تباہی کا منظر بنا کھڑا رہے گا۔ اس میں کوئی بھی جاندار نظر نہ آئے گا۔ اگر تم اِسی دن زندہ رہتے ہیں تو اس

بچے جنگل میں زندگی کا نشان باقی رہتا ہے ہر روز خوراک کی تلاش میں نکلیں گے اور جایا کرے گا بل بانٹ کر کھا لیا کریں گے۔ جنگل کو دوبارہ زندہ ہوتے دیکھ سکیں۔ ہر موسم ایک سا نہیں رہتا۔ ایک نہ ایک سے رحمت برے گی۔ اور جنگل پھر ہر مگر اس پہلی کو پیل کو جو اس رکھ کے ڈھ بھونٹے گی اُسے دیکھنے والا کون ہوگا؟“ اپنی ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔

باز بوڑھا تھا۔ جہاں دیدہ تھا۔ جہاں اس نے چڑیا کے جسم پر اپنی گرفت ڈھیل اور سوچنے لگا۔ دانا باز نے سوچا چڑیا ک ہے۔ آج اسے کھا جاؤں گا تو کل کیا کروں گے اور میرے دم سے اس بچے جنگل پھر سے شروع ہو سکتی ہے۔ باز نے جھوڑ دیا۔ اور اپنی چونچ اس کی چونچ لے جا کر کہا۔

”شکریہ۔۔۔۔ پیاری نعتی رنگ اور پھر دونوں نے اپنے پتکے پھیلائے کی طرف پرواز کی۔“

اجنبی نے اپنی ساری بزرگ پر اپنے فظوں کو روک لیا۔ اپنے چہرے پر تو سہ صاف کیا۔ گلے کو تھوک سے ہونٹوں پر زبان پھرائی۔ میں نے سوہ داستان سنا نا شروع کرے گا۔ بگ کر اپنے لگا۔ اُسے شاید شدید درد ہو کے چہرے کی تمچیلیاں پھڑکنے لگیں۔ آنکھیں ڈوب رہی ہیں۔

”نہیں۔۔۔ نہیں اور نہیں۔ میں آگے نہیں سناؤں گا۔“

میں ایک ایسی جگہ مشکل سے واپس آگیا۔
بے اختیار میرے منہ پر سے نکلا۔
”ادھوری داستان... ادھوری داستان
سناؤ گے“

”میں مجبور ہوں۔ مجھ میں مزید طاقت نہیں۔
میری ہمت جواب دے گئی ہے“ اس نے جواب دیا۔
میں آگے بڑھا اور میں نے اس کے کندھے
کو ہلکا سا شروٹ کیا۔ پھر کہا۔
”تم تو دانا ہو۔ اپنے ہنرمیں کیٹا ہو۔ ادھوری
داستان سنا کر میری سوچ کا ہنر کھوٹا نہ کرو۔ میری بات
مان جاؤ۔ مجھ پر کرم کرو“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ اپنی بچھی
بچھی آنکھوں سے مجھ کو دیکھا۔ ٹھوڑی دیر سوچا اور
پھر اس کے ہاتھوں میں حرکت ہوئی۔ سارنجی سے
سرسریلے اس کے ہونٹ ہلے اور لفظ اُٹنے لگے۔

”اسی طرح وقت گزرنا گیا۔ بازو چڑا یا ہر بات
کے انتظار میں نیلے جھل میں بسیرا کیے رہے۔ وہ
دو دنوں صبح سویرے مخافت سکتوں کو نکل جاتے۔
جہاں جلا ہوا جنگل ختم ہوتا۔ وہاں نیا جنگل شروع
ہوتا۔ لیکن ان کے جنگل کی سرحد پر سے ابھی تک
دھواں اُٹھتا دکھائی دیتا۔ وہ بعد یاس و فوسوس
اس دھوئیں کو دیکھتے اور اگلے جنگل میں سے کھانے
پینے کو کچھ ڈھونڈ کر واپس لوٹتے اور شام کو میل
بانت کر کھاتے اور سو جاتے۔

ایک دن چڑا یا کو لگا اس کا وزن کچھ زیادہ
ہو گیا ہے۔ اُسے پرواز کرنے میں تکلیف ہوتی ہے۔
اس بات کا کافہ اس نے باز سے کیا۔ ہانے اپنا
سراسر کے پیٹ کے قریب سے جا کر کچھ مسنے اور
محسوس کرنے کی کوشش کی اور پھر بڑے مدبرانہ
انداز میں بولا۔

”آج سے تم خوراک کی تلاش میں نہیں جاؤ
گی سمجھیں۔ میں لاؤں گا جو بھی ہوگا اور اسی سے
گذر بسر کریں گے“

اس دن کے بعد سے چڑا یا کہیں نہ جاتی۔
ٹھیک سات دن کے بعد اس نے ایک اٹھ دیا۔
چھوٹا سا گول گول سفید اٹھ۔ پھر کئی دن تک اُس
اٹھ کو اپنے سینے کی حرارت دی اور ایک دن
اس میں سے ایک ننھا سا پوٹ نمودار ہوا جس کے
جسم پر کوئی بال و پر نہ تھا۔ آہستہ آہستہ پوٹ بڑا
ہونے لگا۔ اس کے جسم پر چڑا یا جیسے رنگ دار پر
آگ آئے سو اس کا چہرہ اور چونچ بالکل باز بھی
تھی۔ بازو چڑا یا سے دیکھ کر کچھوے نہ سماتے جو
کچھ بھی بالٹا تا وہ میوئل بل بانٹ کر کھا لیتے چڑا یا یہ
دیکھ کر حیران ہوئی کہ اس کا بچہ گوشت خور نکل رہا
ہے۔ وہ اس بات کو اپنے اندر ہی اندر دگائی۔ باز
پر کچھ ظاہر نہ ہونے دیا۔ وقت یوں ہی گذرنا رہا
اور ایک دن ایسا آیا کہ اس شام باز واپس نہ آیا۔
دونوں بہت دیر تک اس کا انتظار کرتے رہے۔
اور پھر سب طرف اندھرا پھیل گیا۔

کئی دن کے انتظار کے بعد چڑا یا کچھ گئی
کہ باز کسی ایسی سمت نکل گیا ہے۔ جہاں جنگل کی
آگ ابھی بجھی نہ ہوگی۔ یا پھر اس جنگل کی آگ
کسی دوسرے جنگل تک پہنچ گئی ہوگی۔ باز کے
پنکھ مل گئے ہوں گے اور وہ جلتے ہوئے جنگل میں
گر گیا ہوگا۔ بوڑھا بھی نہ ہو گیا تھا وہ۔

چڑا یا غمزدہ ہو گئی۔ اس نے اس نظروں
سے اپنے بچے کی طرف دیکھا۔ اب بھی اس کی امید
تھی اور یہی اس کا مستقبل۔
گھونسلے میں جو کچھ خادہ کچھ دن تک چل
گیا۔ اور پھر ایک ایسا لمحہ آیا کہ کھائے کو ان کے

پاس ایک دانہ بھی نہ رہ گیا۔ بچہ اتنا بڑا نہ
تھا کہ چڑا یا کے ساتھ آؤ کہ خوراک کی تلاش
میں جاتا۔ اور نہ ہی اُسے گھونسلے میں اکیلا
چھوڑا جاسکتا تھا۔

چڑا یا بڑے تذبذب میں پڑ گئی۔ دوچار
دن تو بھوکے رہ کر گذر گئے۔ آخر بچہ بھوک
سے بے حال ہو کر تڑپنے لگا۔ چڑا یا سے اس
کا اس طرح تڑپنا دیکھا نہ گیا۔ وہ خود بھی بھوکے
بے حال تھی۔ لیکن وہ تو برداشت کر سکتی تھی بگر
وہ ننھا سا پوٹ....

چڑا یا بچے کی بھوک کی وجہ سے گھبرا گئی۔
بار بار اس کے پنکھ اور پراٹھتے اور پھر بیٹھ جاتے۔
چڑا یا کے پنکھے بے چینی سے ایک ہی جگہ پر حرکت
کرتے۔ بچہ جتنا جلد کر اپنی بھوک کا اظہار کرنا رہا۔
مغرب کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے
سورج نے یہ سب دیکھا اور ندامت سے سر
جھکا کر آگے بڑھ گیا۔

سب طرف ہلکا ہلکا اندھیرا پھیلنے لگا۔ بچہ
بڑی طرح تڑپنے لگا اور گردن اٹھا کر چڑا یا کی طرف
دیکھنے لگا۔ چڑا یا اس کی نظروں کی تاب نہ لاسکی
وہ سمجھ گئی کہ وہ زیادہ دیر نہ زندہ رہ پائے گا۔
چڑا یا نے بے بسی کے عالم میں اپنی چونچ
اپنی چھاتی میں چبھو دی اتنی زور سے کہ چھاتی میں
سے خون نکل آیا۔ چڑا یا نے بچے کو اپنے پنکھوں
میں سمیٹ لیا۔ بچہ چھاتی سے ہینے والے خون پر
اپنی چونچ لکھ کر چپینے لگا اور خاموش ہو گیا۔

چڑا یا یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی وہ جان
گئی کہ اس کے ہوتے ہوئے اس کا بچہ بھوک
سے نہیں مر سکتا۔ اسی سرستی میں اس نے اپنی چھاتی
پر اپنی چونچ سے لگاتار حملے کیے۔ بچہ بڑے
اشتیاق سے اپنی ماں کا خون چاٹنے لگا۔ اس

لے آیا اور پھر ان کی گاڑی دلدل سے نکلے
اُسے پتہ چلا کہ وہ اپنے راستے سے ہٹ کر
جا بیٹھے تھے۔ امیر اللہ انھیں ان کی منزل تک
کے لیے ایک لمبا چکر لگا لکھواڑے تک
تھا کیسواڑے سے وہ میرے لیے کھانے
سگریٹ اور اپنی بہت سی ضروریات کی جگہ
کرا انھیں کے ساتھ اندر تک آیا
کے کئی پل بارش کی کثرت سے ٹوٹ پڑا
اور اب واپس جاتے ہوئے وہ اسے
چھوڑ گئے تھے۔

میں نے سارا احوال خاموشی سے
اور پھر اُسے بتایا کہ ایک اجنبی کی لاش
کمرے میں پڑی ہے۔ اور آخری سفر کا
رہی ہے۔

”کوئی بات نہیں جی۔ کسی کی تجہیز
مذکر کا تو ثواب ہے۔ میں یہ سب کر دوں
جی؟ اس نے جھولے میں سے موم بتی
جلوائی اور اسے سیرے بستر کے قریب

رات امیر اللہ نے بڑا مزے دا
بنایا۔ ہم دونوں نے آتش دان کے قریب
کر بیٹھ بھر کر کھایا.... وہ بچھوڑا۔
جنگل سے نکڑیاں کاٹ کر لے آیا تھا۔
صبح ہونے پر ہم دونوں نے مل

آخری رسومات ادا کر دیں اس کی قبر میں
کر لے گئے تو میں بے انتہا اُداس تھا....
امیر اللہ کے کیسواڑے لائے ہوئے سگرے
پیکٹ میں سے سگریٹ نکالا اور سگلا
میں چھپتے ہوئے دُور دُور تک دیکھنے لگا
راستے صاف دکھائی دینے لگے تھے
گزر کر مجھے جانا تھا۔ میں یہاں رہتے تھے
گیا تھا۔ چاہتا تھا.... جلد سے جلد یہ

چھائی پر چڑھنے لگائے گئے ان گنت زخم تھے
میں خوف زدہ ہو گیا۔ اس کے بعد مجھ میں ہمت نہ
ہوئی کہ اس کے جسم کو ہاتھ لگا سکتا۔

شام ہوتے ہوئے بارش ختم ہوئی اور فوج
ہوتے ہوئے سورج کی شعاعیں پہاڑوں پر پھیلنے
لگیں۔ اور پھر دھند لگا چھا گیا۔ اندھیرا ہوا ہی تھا
کہ ایک گاڑی سڑنے کے پھاٹک کے قریب
آ کر رُکی۔ اس میں سے ایک سایہ نمودار ہوا....
پھر فضا میں ”خدا حافظ“ ”خدا حافظ“ کی آوازیں
گونجیں۔ ان آوازوں میں سے ایک آواز بڑی جانی
پہچانی تھی۔ وہ آواز امیر اللہ کی تھی۔

میں اپنے کمرے کے وسط میں کھڑا امیر اللہ
کو سرانے میں آتے ہوئے دیکھنے لگا۔ وہ سامنے
کی طرف اندھیرے میں چلتا ہوا میرے سامنے
آ کھڑا ہوا۔ اس کے کندھوں پر سامان کے ٹھیلے
تک رہے تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا۔ پھر بولا۔
”آپ حیران ہوئے ہوں گے صاحب جی“

یہ امیر اللہ کہاں رہ گیا؟
”ہاں امیر اللہ... میں بہت پریشان
ہو گیا تھا.... کہاں رہ گئے تھے تم؟“ میں نے
جس آواز میں اُس سے کہا.... میں اُسے خود
پہچان نہیں پایا تھا“

امیر اللہ نے بتایا کہ راستے کچھ طے اٹے
ہوئے تھے وہ ایک لمبا چکر لگا کر دیوار جانے
کی کوشش میں مصروف تھا.... کہ اس نے دیکھا
راستے میں ایک گاڑی دلدل میں پھنسی ہوئی تھی۔
اس گاڑی میں پورا ایک خاندان بیٹھا ہوا تھا وہ لوگ
بہت پریشان اور گھبرائے ہوئے تھے۔ انھوں نے
امیر اللہ سے درخواست کی کہ وہ ان کی مدد کرے
امیر اللہ ایک قوی گاڑی میں گیا اور وہاں سے مدد

کے جسم میں ہر لحظہ توانائی آتی جا رہی تھی۔ اور
چڑیا.... ناتواں چڑیا.... اور وہ....
اجنبی ایک ایسی ساکت ہو گیا۔ سارنگی پر
گزر پھر آہوا اس کا ہاتھ جہاں تھا وہیں رُک گیا
اور لفظ اس کے ہونٹوں پر جم کر ہو گیا۔

میں تھوڑی دیر تو یہ سب جہان سے دیکھتا
رہا پھر میں نے آواز دی۔
”ہاں تو پھر کیا ہوا؟“

مگر اندھیرے کمرے میں میری ہی آواز
کمرے کی دیواروں سے ٹکرا کر لفظ لفظ فرش پر
گری۔ میں نے اُسے بٹھ کر اس کے کندھے کو بھونچا
اور دوسرے ہی لمحے وہ فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ اس
کے سارے جسم میں ایٹھن پیدا ہو گئی۔ وہ خرم گیا۔
”مگر... مگر یہ تو بتا دیتا کہ اس داستان
میں تیری رمز کیا تھی۔ جس سے ان کے خداؤں کی
بے حرمتی ہوتی تھی؟“

مجھ کو اب کیا جواب دینا۔ اس کا جسم تو
انھوں نے مار دیا تھا۔ ذہن داستان سناتے سناتے
مر گیا تھا۔ میری بکھ میں نہیں اُڑا تھا کہ میں اب کیا
کروں میں اتنا ضرور جانتا تھا کہ مرنے والے کی
تجہیز و تکفین کرنے سے ثواب حاصل ہوتا ہے۔
فی الفور میں نے خدا کے حضور میں دعا کی کہ وہ مرنے
والے کی روح کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

صبح ہوئی تو دفن پے پہلے میں نے اس کو
غسل دینے کا ارادہ کیا.... ایک ایک کمرے
اُس کے کپڑے اتارنے شروع کیے۔ ہر کپڑا خون
اور کیچڑ سے بھرا ہوا تھا۔ جب سب کپڑے اس
کے جسم سے الگ ہو گئے تو چائناک میری نظر
اس کی چھائی پر پڑی۔ چھائی بالکل ہولناک ہو رہی
تھی۔ میں نے غور سے دیکھا تو ایسے لگا جیسے کسی
چڑیا نے چو نہیں مارا کہ اس میں سے خون نکلا ہے

نکل جاؤں اور اپنے ساتھیوں سے جا ملوں۔ جو مجھے یہاں اکٹلا چھوڑ گئے تھے۔ یا پھر دیکھوں کہ مجھے اب کیا کرنا ہے۔

امیر اللہ جانے بنا کر لایا۔ اس کی بغل میں ایک اخبار تھا۔ اس نے جانے کا گلاس میری طرف بٹھاتے ہوئے کہا: ”سورج چمکنے لگا ہے صاحب جی راستے سب مکمل گئے ہیں اب آپ جہاں جانا چاہتے ہیں جا سکتے ہیں“ اس نے اخبار بغل میں سے نکال کر مجھے تھمتا دئے ہوئے کہا۔

”یہ آپ کے لئے تازہ اخبار لایا ہوں صاحب جی کیسوٹ لے لے گیا تھا“

میں نے اخبار کے پہلے صفحے پر نظر دوڑائی وہ چاروں پرانا تھا۔ پھر میں نے اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑائی.... اچانک میرے ہاتھ کانپنے

لگے۔ میری آنکھوں کے سامنے دھند کا سا چھا گیا.... اخبار کے پہلے صفحے پر موٹے الفاظ اُبھرے ”کراچی۔ امرت سر۔ احمد آباد۔ دارجلنگ۔ تملکنا۔ دھاکہ۔ فلسطین۔ جانا عراق۔ ایران“ پھر وہ الفاظ ہم کی طرح ایک ایک کر کے پھٹنے لگے دھائیں.... دھائیں.... دھائیں.... سب طرف دھواں اٹھنے لگا۔ اور یہ دھواں اور دھوئیں کی تہ میں ابھرنے والے شعلے جنگل کی آگ کی طرح سب طرف پھیلنے لگے پھر دھواں دھیرے دھیرے غائب ہونے لگا۔ اور وہی الفاظ دوبارہ نظر آنے لگے۔ اس بار وہ الفاظ جھوٹے چھوٹے سنبھیلے بن کر سر اٹھانے لگے اور ایک ہی جہت میں پھر جھراؤ ہوئے لگے.... میں نے ایک خوفناک صبح کے

ساتھ اخبار کو زمین پر پھینک دیا۔

تیار ہوا صاحب جی! امیر اللہ نے مجھ پر کڑکھا۔

”امیر اللہ.... امیر اللہ جنگل میں آگ

لگی ہے۔ میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ یہیں رہوں گا راستے ابھی کہاں کھٹے ہیں؟ کئی پل ٹوٹ گئے ہیں میں انتظار کروں گا اور اگر میں مر گیا.... تو تم میری تجویز و تلقین کر دینا۔ کسی مسافر کی قبر میں مٹی ڈالنا ثواب ہے۔ امیر اللہ میری رجز کو شاید نہیں سمجھا تھا۔ وہ ہٹکا ہٹکا کھڑا مجھے دیکھتا رہا۔ اور میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ جس میں کل صبحی داستان گو کی لاش کو غسل دینے کے لیے میں نے اس کے کپڑے اتارے تھے۔

داغ دہلوی

حیات اور کارنامے

کافن یکساں بھارا تھا اور دلی جہد مرزا غزو کے استاد محمد ابراہیم ذوق نے شری ذوق کی تربیت کی۔

آسودگی کی زندگی نے داغ کو کلر کی طرح زندہ دلی، گفتگو، عجائبات اور لذت اندوزی ہلکا کی اور

لال قلعے کے ماحول نے انہماک کی طرح زبان کی سلاست، فصاحت، محاورے اور زمرہ کا شعور دیا اور انہیں

افغان کا مزاج شناس بنایا۔

اُردو اکادمی دہلی نے داغ پر دُور دُور سینما رنستہ کیا تھا۔ اس سینما کے لیے ممتاز مختص اور

ناقدوں سے داغ کے سوانح، شخصیت اور فن کے مختلف پہلوؤں پر چوتھالے کھوائے گئے تھے، وہ

اس کتاب میں یکجا کر دیے گئے ہیں۔

داغ کی تربیت اور ان کے ادبی مزاج کی پرورش لال قلعے میں اس زمانے میں ہوئی تھی جب بہادر شاہ ظفر اور نسل شادمانہ جانتے تھے کہ نسل حکومت کی شیں کے ٹکل ہونے کا وقت آگیا ہے۔ اس کے خلوں اور خاص طور سے بادشاہ کی شاعری کے نشا و یارب دلچسپی میں حزن و دلال اور باہوشی کے تھی۔ یہ لوگ اپنے ذہنی کرب کو فخر و شعر میں ڈھال رہے تھے۔ اس کے برعکس داغ کی رگوں میں بغل خون نہیں تھا۔ وہ قلعے کے نہیں، قلعے کے باہر کے آدمی تھے۔ ان کی والدہ بھوئی بیگم نے دلی جہد مرزا غزو سے شادی کی تھی۔ داغ ان کے ساتھ قلعے میں داخل ہوئے جہاں انھیں اپنے جہد کے بہترین علوم و فنون حاصل کرنے کا موقع ملا۔ انھوں نے ترقی تیر کے شاگرد غلام حسین شکر آبادی کے بیٹے تیار حسین سے تعلیم حاصل کی۔ محمد امیر و کچل سے خطاطی کا فن سیکھا اور مزید ادب و شاعری کے باجک بنوٹ پر قدرت حاصل کرائی۔ بہمن خاں اور بندو خاں سے گھوڑ سواری اور خود مرزا غزو سے تیر اندازی اور ہنر و فن چلا

مرتب : ڈاکٹر کمال قریشی

صفحات : ۲۳۸

قیمت : ۳۱ روپے

اُردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

مسجدِ قرطبہ کی واپسی

بہر نگہ اشتیاق محو تماشاے ذات
عشق کی تقدیر ہے آتش و خون دار و گیر
توڑ دیے عشق نے عقل کے لات و منات
عشق کو پیش آنے ہیں ایسے بہت سانحات
عشق ہے فتحِ مبیں، عشق ہے نورِ یقین
عزم و عمل کے لیے کچھ نہیں ارض و سما
عشق غیور و متین، عشق ہے صبر و ثبات
عشق کا سوزِ نفس گرمی بازارِ شوق
عشق کا اشکِ رواں و جلد و نیل و فرات
کو کہن و قیس ہیں بندہ بے دامِ عشق
عشق رئیسِ اکرام، عشق امیرِ انقیات
عشق ہے مہرِ شیر، عشق سے روشن ہوئی
تیرہ و تاریک تھی انجمنِ کائنات
جنبشِ ابروئے عشق، جنبشِ بالِ قضا
فقدنہ یومِ نشور، عشق کی ادنیٰ سی بات
مٹ گئی اک آن میں کشمکشِ جسم و جاں
اٹھ گیا اک ان میں پردہٴ ذات و صفات
وسعتِ دشتِ طلبِ عشق کو فردوسِ جاں
نیشِ غمِ جادواں عشق کو شاخِ نبات
مرحلہٴ عشق میں خارِ الم، گلِ بدوش
میکدہٴ عشق میں زہر ہے آبِ حیات
عشق کی تقدیر ہے آتش و خون دار و گیر
عشق کو پیش آنے ہیں ایسے بہت سانحات
عزم و عمل کے لیے کچھ نہیں ارض و سما
عشق غیور و متین، عشق ہے صبر و ثبات
عشق کا سوزِ نفس گرمی بازارِ شوق
عشق کا اشکِ رواں و جلد و نیل و فرات
کو کہن و قیس ہیں بندہ بے دامِ عشق
عشق رئیسِ اکرام، عشق امیرِ انقیات
عشق ہے مہرِ شیر، عشق سے روشن ہوئی
تیرہ و تاریک تھی انجمنِ کائنات
جنبشِ ابروئے عشق، جنبشِ بالِ قضا
فقدنہ یومِ نشور، عشق کی ادنیٰ سی بات
مٹ گئی اک آن میں کشمکشِ جسم و جاں
اٹھ گیا اک ان میں پردہٴ ذات و صفات
وسعتِ دشتِ طلبِ عشق کو فردوسِ جاں
نیشِ غمِ جادواں عشق کو شاخِ نبات
مرحلہٴ عشق میں خارِ الم، گلِ بدوش
میکدہٴ عشق میں زہر ہے آبِ حیات

کھٹک از بگِ شک، کھٹک از رگِ دھڑ
وقت کے صحرا میں یہ شام و سحر
وقت کے دریا کی موجِ جوشِ طوفانِ بدھ
وقت کا ساحل نہیں، اس کا نہیں
وقت کے تیشے سے آبِ زہرہٴ فولاد و سگ
کوشک و ایوان و کاخ، تعمیر و رستہ
وقت کی تیغِ اصیل، وقت کی شمشیر
بے جگر و بے خطر، بے خبر و
وقت کے محکوم ہیں قیصر و خاقان
خواجہ و شاہ و سپاہ، وقت کے
وقت سکونِ ناشناس، وقت ہے شوشا
وقت کا رہوار ہے تندرو و
مرغِ بلند آشیان اس کا اسیرِ فر
وقت کا صیاد ہے تیز نگہ، تنگ
وقت کے معبد میں سب محورِ کوع و
وقت کے سب مقتدر، وقت ہی وقت
کس کو ملی ہے یہاں رخصتِ اظہار
کس کو ملی ہے یہاں فرصت
خوابِ پریشاں سے کم آرزو، دل
خواہشِ عیشِ دوام، ایک تیک
وقت کی اک آن ہیں ماضی و فردا
وقت کی اک شان ہے انجمن
وقتِ عظیم و جلیل، وقتِ محیط
وقت کو کچھ مت کہو، یہ ہے کس
وقت ہے درمانِ درد، وقت دمِ گر
وقت ہی خود زخم ہے، وقت ہی ہے قیام

وقت نہیں بے حدود وقت نہیں بے غور
بزمِ گرِ ناز میں جلوہ فزائے کرم
اس کی بھی ہے انتہا اس کا بھی ہے اتمام
رزقِ گرِ کار میں ہو شرابے جنود
وقت ہے سیلِ رواں عشق ہے کوہِ گراں
زورق و طوفاں شکن مروڑن و جاں شکن
وقت کے اس سیل کو عشق ہی لیتا ہے تمام
عشق ازل آشنا عشق ابد اختیار
عشق ہے دارالبقا عشق ہے دارالقرار
اب نگہ شوق میں غیب ہے عینِ شہود
راز کہاں رہ گیا عالم بود و نبود
شاہدِ تقدیر نے رخ سے الٹ دی نقاب
پھر وہی ذکرِ جمیل پھر وہی گفت و شنود
عشق پر تیری بنا عشق سے تیرا خمیر
ہے یہی رازِ دوام ہے یہی رازِ خلود
نقشِ ترا لازوال نقشِ ترا بے مثال
ہم تو کچھ کر گیا عشق کا ذوق نمود
جس کے تھے قلب و نظر جلوہ شناسِ ازل
تھا وہ یقیناً ترا نقشِ طراز وجود
جس کے ہنسر جمع بر حسن و کمال
کسوتِ تہذیب کے بھرے ہوئے تار و پود
جس کو بہالے گیا ساحلِ مقصود تک
لطمہ بھر عطا موجہ دریائے جود
جس کی امیری میں تھا حسنِ فقیری عیاں
جس کی نگاہوں میں ہیچ خوفِ نیاں شوقِ سود
راز کے بندِ قبا کھل گئے اک آن میں
عقدہ مشکل کی تھی جس سے کشاد و کشود
اس کی نگہ دل کشا اس کی ادا حق نما

وسمۃ ابروے زیست ہے ترا دو چہرہ رخ
تیری کعبہ خاک سے دیدہ مغربِ کبیل
شیخ رہ دیں بنی ظلمتِ مغرب میں تو
علم و ہنر کے لیے تیری بنا سنگِ میل
مجھ کو ہے معلوم تھا کون وہ آرزو ترا
آہ وہ فردِ فرید آہ وہ مردِ نعلیل
مرحلہ حق میں تھا صبر و رضا کا نقیب
جس سے ہوا آشکار سترِ زیج و غلیل
اُس کا عمل اس کا عزم اس کا حشم اس کا حرم
چشمِ جہاں کے لیے ایک کتابِ الدلیل
جس کی زرہ لا الہ جس کی پنر لا الہ
جس کے لیے کچھ نہیں تیغ و سنان اسپ و فیل
عرصہ پیکار میں قلمِ ذخائر میں
کچھ نہ رہا کیف و کم کچھ نہ رہا قال و قیل
بن گیا مغربِ جان بن گیا ہمیزِ شوق
اُس کے قلم کا صریر اُس کے فرس کا مہیل
بندہ مومن کی روح تجھ سے ہے پر تو فشاں
وہ بھی نہیں مستحیل تو بھی نہیں مستحیل
پھر ہے وہی رستخیز پھر وہی شور و سنیز
تازہ نہ ہو جائے پھر قصہ فرعون و نیل
ضربِ کبھی بھی ہے اورید بیضا بھی ہے
ساحرِ عصرِ جدید! تو نے یہ دیکھا بھی ہے

بزمِ گرِ ناز میں جلوہ فزائے کرم
رزقِ گرِ کار میں ہو شرابے جنود
زورق و طوفاں شکن مروڑن و جاں شکن
قیصر و خاقان شکن اس کا قدوم و ورود
جس کا خیال و عمل باعثِ تہذیبِ شوق
جس سے کہ توڑا گیا مغربیوں کا جود
خلوت و جلوت میں تھا نقشِ گردِ یقین
اُس کا قیام و قعود اس کا رکوع و سجود
اس کا این عطا شاہدِ تہذیب و فن
اُس کی رہیں کرم کا رگہ دیر و زود
کتنے دنوں تک رہا سازِ نوابِ خرو و ش
کتنے دنوں تک رہی محفلِ جاں بے سرود
اک نئے عنوان سے جشنِ بہاراں ہوا
جشنِ بہاراں ہوا رقصِ نگاراں ہوا
تیرے ہر اک سنگ میں نورِ دلِ جبریل
تو ہے عظیم النظیر تو ہے عظیم المثل
تیری ہر اک خشت میں خونِ رگِ دلبری
تیرا ہر اک بیچ و خم قصہ گوسلِ سبیل
منبر و محرابِ درد یہ ترے نقش و نگار
مصدرِ خمیرِ کثیر مرکزِ اجرِ جزیل
تیری بلندی سے پست رفعتِ چرخِ بریں
تجھ سے ہوا فرشِ خاک کتنا عظیم و جلیل
جن کی بہاروں سے فاش رازِ بہارِ ارم
تیرے وہ گلزار و باغ تیرے وہ شست و غسل
حکمتِ تعمیر کو تجھ سے علی آب و تاب



اردو میں دوہے

پسند نہیں کیا بلکہ اپنے لسانی مزاج کی مطابقت سے تبدیلی و تغیر کو روا رکھا ہے اور اشتراکات پر اصل زبان میں رائج اصول و ضوابط سے اختلاف کیا ہے۔ جہاں ہم زبانوں کے مفرد اجتہاد کی حقوق کو تسلیم نہیں کرتے وہاں بڑی مضحکہ خیز صورتیں رونما ہوتی ہیں بد مثال کے طور پر پچھلے دنوں ایک محقق نے تحقیق کا پہاڑ کھود کر یہ چوہا برآمد کیا کہ اردو میں تصدیق حسین خالدی سے تاحال سائیت کے نام پر جو کچھ لکھا گیا ہے، تکنیکی اعتبار سے غلط کا پشتارہ تھا اور لے دے کر محقق موصوف اور ان کے ایک ہم وطن نے ہی مجمع اور معیاری سائیت لکھے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کے غلط نتائج پر منتج ہونے والی تحقیق دراصل اپنی میں ہی لٹو باشتی ہے ورنہ حقیقتاً سائیت کے سلسلے میں اردو نے اپنے اس جائز اجتہادی اور تخلیقی حق کو استعمال کیا ہے جو مرثیہ کے سلسلے میں روا سمجھا گیا تھا۔

یہاں اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ میں نے دوہے کو نئی اصنافِ سخن میں کیوں شمار کیا ہے اور ثبوت میں امیر خسرو کا یہ دوہا پیش کیا جاسکتا ہے:

گوری سوئے سیچہ پر لکھ پر ڈارے کیس

چل خسرو گھر اپنے سانچہ بستی چوہوں میں

عرض کرنے دیجیے کہ امیر خسرو بلکہ ان کے بھی پیشرو اور واداپر یا با فرید گنج شکر نے متعدد دوہے لکھے ہیں جن میں سے ایک سو تیس سکھوں کی مذہبی

اردو شاعری کی قدیم کلاسیکی اصناف میں سے پیشتر وہ ہیں جو فارسی سے آئی ہیں مثلاً قصیدہ، مثنوی، رباعی، غزل، مرثیہ وغیرہ۔ ان کلاسیکی اصنافِ سخن میں اردو نے مرثیہ کو چھوڑ کر بقیہ سب میں انہی اصولوں، معیاروں اور ضابطوں کی پیروی کی ہے جو فارسی میں مروج تھے۔ مرثیہ کو میں نے اس کلمے سے یوں مستثنیٰ قرار دیا ہے کہ فارسی کے برعکس اردو میں اس صنفِ سخن نے ہجیت اور مواد دونوں اعتبار سے تبدیلی کریم اور اصناف کی منزلیں ملے کی ہیں۔ یہ نسخہ اس لیے اٹھائی گئی تاکہ واضح ہو جائے کہ اردو میں مروج اصناف میں اصل زبان کے قاعدے قانون کی پیروی کے ساتھ ساتھ ترمیم و اضافے کی اجتہادی شکلیں بھی ابتدا سے ہی نظر آتی ہیں۔ نسبتاً نئی اصنافِ سخن اردو والوں نے فارسی کے برعکس دوسری زبانوں سے اخذ کی ہیں مثلاً سائیت اردو میں انگریزی سے آیا۔ جبکہ تراکیب، ثلاثی اور ہائیکو اردو کو چینی اور جاپانی زبانوں کی دین ہیں۔ غیر ملکی زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو نے ہندوستان کی دوسری بڑی زبانوں سے بھی کچھ اصنافِ سخن مستعار لی ہیں اور ان کے بدلے میں ان زبانوں کو غزل اور اپنی دیگر اصناف سے استفادہ کی راہ دی ہے۔ مثلاً اردو میں کافی اور ماہیہ و نہابی اور سندھی کے اثر سے آئے اردو ہا قدیم ہندی کے وسیلے سے منتقل ہوا۔ لیکن ان سب اصنافِ سخن میں اردو والوں نے لکیر کا فقیر بننا

کتاب "ادگرنتھ صاحب" میں شامل ہیں موصوف کا ایک دوہا آپ بھی ملاحظہ فرمائیں:

دور ہے گھر اور لگی میں چٹک اور پیاسے پیار
چلوں فرید تو کھیل بیگے رہوں تو ٹوٹے پیار
یا شیخ، بوعلی قلندر پانی پتی کا یہ مشہور دوہا:

سبج سکارے جائیں گے نین مرے گے روئے
بدھنا ایسی کیجیو، بھور کیمو نہ ہوئے

بابا فرید، بوعلی قلندر اور امیر خسرو کے دوہوں کی قدامت مسلم اور یہ حقیقت بھی اپنی جگہ کہ اردو کی ابتدا کے ساتھ ساتھ صوفیائے کرام نے دوہوں سے استفادہ شروع کر دیا تھا چنانچہ اردو نثر کی پہلی کتاب یعنی ملا وجہی کی "سب رہ" میں متعدد دوہے درج کیے گئے ہیں لیکن یہ حیثیت صنفِ سخن دوہا ہمارے یہاں کئی صدیوں تک کوئی مستحکم روایت نہیں بنا سکا حالانکہ امیر خسرو کے بعد بھی اردو میں وقتاً فوقتاً رحمت اللہ بلگرامی، شاہ عالم ثانی، عبدالغفار غفاری جیسے معروف اور غیر معروف شعرا دوہے بھی کہتے رہے۔ ہندوستان کی ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگِ آزادی کے بعد اور ۱۹۴۷ء تک جن شعرا نے اردو میں دوہے لکھے ان میں احمد علی خاں رونق، ابن شاہ وارثی، شائق وارثی، اوگٹ شاہ وارثی، نجم افندہ، منظر خیر آبادی وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔



شعبۂ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی، ۱۹۴۷ء

بیکسی اتسا ہی نے بھی بہت سے دوپے قدیم ہندی دوپے کی طرز پر لکھے ہیں موصوف کے دو دوپے بطور نمونہ ملاحظہ ہوں:

بیکل جی کس فکر میں بیٹھے ہو میں مار
کاغذ کی اک اوٹ ہے زنداں کی دیوار

نشر چاہے پھول سے برف سے مانگے خون
دھوپ کھلائے چاند کو اندسے کا قانون
وقار واقعی کے یہ دوپے بھی قابلِ سماعت ہیں
کیوں کہ ان میں ہم عصر زندگی کے نئے نئے پہلو
جھلک مارتے ہیں:

گڈی چڑھ کر گود میں بات کرے تھلائے
دفتر کی ساری تھکن اک پل میں مٹ جائے

کل تک میری چال میں پڑ نہ سکا تھا بھول
منڈوے تھے میں بیٹھ کر آج بجے بے مول
اور دو دوپے راقم الحروف کے بھی پیش
خدمت ہیں:

ایک ہاتھ میں پھول ہے ایک ہاتھ میں تیر
میرے دل پر نقش ہے، ساجن کی تصویر

جانے پھر کب رات ہو کب یاد آئیں آپ
جی کہتا ہے اور کچھ بڑے رہو چپ چاپ
مندرجہ بالا شعرا کے علاوہ ہندوستان میں سرشار
بلند شہری مہر جاسنیک، بھگوان داس اعجاز، میکیش
اکبر آبادی، منزل لوہا ٹھہری، کرشن موہن وغیرہ
نے بھی دوپے کہے ہیں۔

پاکستان میں جو دوپا کہا جا رہا ہے ہندی
پنگل کے اعتبار سے اسے 'سرسی' چھند کہا جاسکتا
ہے۔ 'سرسی' چھند میں بھی مطلع کی طرح دو مصرعے ہوتے
ہیں اور ہر مصرع دو حصوں میں تقسیم ہوتا ہے پہلے

لکھے جانے والے بیشتر دوپے ٹیکنیکی اور اصطلاحی معنوں
میں دوپے نہیں کہے جاسکتے لیکن جیسا کہ میں نے
گفتگو کے آغاز میں اشارہ کیا تھا اردو نے اپنے
ابتدائی دور سے ہی تخلیق کاروں کو سانی مزاج
کی مطابقت سے اجتہادی رویت اختیار کرنے کی
اجازت دے رکھی ہے اس لیے ہم مرثیے، سائیت
اور ہائیکو کی طرح دوپے میں بھی مناسب ترمیم
و اضافہ کر کے پنگلی ہیئت اختیار کر سکتے ہیں چونکہ
قیام پاکستان کے فوراً بعد سے جمیل الدین عالی نے
وہاں ایک بدلی ہوئی ہیئت میں دوپا کہنے کا آغاز
کیا اور ان کے بعد آنے والی تخلیق کاروں کی ایک
بڑی نسل نے انھیں کا اتباع کیا ہے اس لیے ان
تخلیق کاروں کی روش پر انگشت نمائی کرنا میں
مستحسن نہیں سمجھتا۔ مناسب ہوگا کہ اس موقع
پر قدیم ہندی دوپے کی ہیئت بیان کر دی جائے۔
قدیم ہندی میں دوپے کا ہر مصرع چوبیس
ماتراؤں پر مشتمل ہوتا ہے۔ غزل کے مطلع کی
طرح دوپے میں دو مصرعے ہوتے ہیں اور ہر مصرع
دو حصوں میں تقسیم ہوتا ہے ہر مصرعے کا پہلا حصہ
جس میں تیرہ ماترا ہیں ہوتی ہیں 'سم' اور دوسرا
حصہ جس میں گیارہ ماترا ہیں ہوتی ہیں 'وسم'
کہلاتا ہے۔ نیز ان دونوں حصوں کے درمیان
لازمًا وقفہ دینا ہوتا ہے۔ اردو کے ہندوستانی
شعرانے عام طور پر اپنے دو حصوں میں ان التزامات
کی پابندی کی ہے مثال کے طور پر کچھ دوپے ملاحظہ فرمائیے:
سوامی مادیروی کہتے ہیں:

مانی کی اس کا بیاہتر بس میں کر کے پڑاں
تم نے ہم کو منش بنایا آپ بنے بھگوان
تعبور گویا ریو کا دوبا ہے:

پورا دیش کھمبیا ہے بھائی سب کو جان
بھارت ماں کے پتر ہیں سب جی ایک سمان

ایں ہر اردو ادب میں دوپے نے صنفِ سخن کی
حیثیت سے اپنے لیے مستقل جگہ آزادی ہند کے
بعد بنائی ہے اور اس پر طعن حقیقت کا احترام
بھی کرنا ہوگا کہ ہندوستان کی برنسبت پاکستان
میں دوپے نے زیادہ برگ و بار نکالے ہیں جس
کے اسباب پر غور کرنے سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے
ہیں کہ برصغیر کی تقسیم کے بعد چونکہ ہندوستان کے
اردو جاننے والے ہندی سے بھی جڑے رہے اس
لیے موجودہ مدت پسند دور میں اردو کے ہندوستانی
شعرا کے لیے دوبار زیادہ پرکشش ثابت نہیں ہوا
حالانکہ اکاؤنٹ کا کٹا کٹنے والے یہاں بھی دوپا کہتے
رہے ہاس کے برعکس پاکستانی شعرا کی اکثریت
ہندی سے نااہل تھی اس لیے وہاں دوپا اپنی تمام تر
فدا مت کے باوجود نسبتاً نئی صنفِ سخن سمجھا گیا
اور متعدد تخلیق کاروں نے اسے لائقِ اعتنا سمجھا
چونکہ اسی دور میں اچھے اور اہم شاعروں کی
قابلیت لحاظ تعداد دوپے لکھنے پر مائل ہوتی اور
معیاری جریوں میں دوپے مسلسل شائع کیے
جا رہے ہیں اس لیے میں نے اپنی گفتگو کے آغاز میں
دوپے کو نسبتاً نئی صنفِ سخن قرار دیا۔

اس امر کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ
میں زبان و ادب کے معاملے میں جغرافیائی سرحدوں
کا قائل نہیں ہوں اس کے باوجود دوپے کے سلسلے
میں گفتگو کے دوران میں نے ہندوستانی اور
پاکستانی شعرا کا الگ الگ ذکر کیا ہے جس کا بنیادی
سبب یہ ہے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد کے ہندوستانی
شعرا اردو میں دوپے کے لیے اسی ہیئت کو مناسب
دورست سمجھتے رہے جو قدیم ہندی میں رائج تھی لیکن
اس دور کے پاکستانی شعرا نے دوپے کی ہیئت میں
کچھ ترمیم و اضافے سے بھی کام لیا ہے اگر سخت گیر
عروض دان کی نگاہ سے دیکھا جائے تو سرحد پار

حقے میں سولہ مائرتیں ہوتی ہیں اور دوسرا حصہ گیارہ مائرتوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ ان دونوں حصوں کے درمیان وقفہ لازمی ہے جسے اصطلاح میں فشرام کہتے ہیں۔ دوہے میں سرسی چند کے استعمال کی جدت یا بدعت کا آغاز جمیل الدین عالی سے ہوا لیکن چونکہ پاکستانی دوہا نگاروں کی ایک بڑی نسل نے ان کی تقلید میں اسی ہیئت کو اپنے دوہوں میں کامیابی کے ساتھ برتنا ہے اس لیے انصاف کا تقاضا ہے کہ پاکستانی دوہے میں سرسی چند کے استعمال کو ایک ادبی اجتہاد کے طور پر قبول کر لیا جائے۔ دیکھیے اس ہیئت میں سرحد پار کے تخلیق کاروں نے کیسی شگفتہ کاری اور ندرت کے مظاہرے کیے ہیں۔

جمیل الدین عالی کہتے ہیں:

آہا اول دل گانے والے پیادے سے کتر آئیں
ہل کا بوجھ اٹھانے والے ڈنڈے دگب جائیں

بابو گیری کتے ہو گئے، عالی کو دوسال
مرجھایا وہ پھول سا چہرہ، بھورے پگٹے بال

اک دوہے کا ہاتھ پڑھو اور آواز لگاؤ
اے اندھیار و سورج آیا سورج آیا جاؤ
پرتور و ہیلہ کے دوہوں کا مجموعہ رہن اجیارا کئی
سال پہلے منظر عام پر آیا تھا عالی کے بعد سب
سے زیادہ دوہے انھی نے کہے ہیں:

جیون اک کنواں ہے جس میں گونجے بس سناٹے
دکھ کی ناگن اس میں لوٹے اس کی مٹی چاٹے

جیون ریل کا اندھا بابو اندھیالے میں مارے
شور ٹھکانا دیکھے ناہیں رستے بیچ آتارے

توقیر چغتائی کے دو دوہے ملاحظہ ہوں:

تجھ سے پہلے میں مندوں کی لوگ ہزاروں آتے
تیکے ٹینوں والے تو نے، سب کے سب بسلے

تن کا دیکھ جلتا جائے من بھیر اندھیارا
تن دیکھ من باقی بن کے، بیتے جیون سارا
مہمود علی ٹھاکر کے دو دوہے ملاحظہ فرمائیں:
دھنوتوں کے عیب چھپائے، نروں کو بھلائے
دمڑی سے چھوٹا ہو کر بھی، بیسہ ہی بھلائے

نکتوا اور پریتم سکھیو! ناہیں کسی کے بار
ایک جرا اکھیاں بھپکین تو یار ندی کے پار

ادھر کچھ لوگوں نے غالباً لاٹھی کے تحت کچھ
ایسی ہیئیتیں بھی دوہے کے نام پر اختیار کر لی ہیں
جن کا تعلق سرسی چند سے بھی نہیں ہے اور یہ لوگ
خود اپنی اختیار کردہ ہیئت کی پابندی اپنے ہی تمام
دوہوں میں نہیں کرتے بلکہ مثلاً رشید قیصرانی کے یہ دو

دوہے ملاحظہ ہوں:

بند کیے ہیں آخر ہم نے خواب کا لڑ بھولے تھے
بے پرچاند کچور بنے تھے ہم بھی کتے بھولے تھے

موج تھپیڑوں میں تن کا ریزہ صرف ہوا
تب جا کر وہ سوچ سمجھتا اور اک حرف ہوا
اسی طرح حامد برگری نے بھی دوہوں کے لیے ایک
خود ساختہ بحر منتخب کی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:
کن چہروں نے کن چہروں کی یاد دلائی
روپ کی برکھاسندر سینے لے کر آئی
اور:

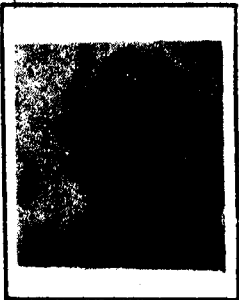
سورج کا آکاش پہ پھیلا جال سنہرا
چاروں کھوٹ لگاہے اجیارے کا پہرا
ان تخلیق کاروں کے علاوہ پاکستان میں تاج سعید
نگار صہبائی، ناصر شہزاد، عرفان عزیز، ظہیر فتح پوری
وغیرہ نے دوہے کے سرمائے میں اضافہ کیا ہے۔

اکادمی کی زیرِ طبع کتابیں

- ۱۔ آثارِ اقتصاد — مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم
- ۲۔ مصنفینِ دشوار کی ڈائریکٹری — مرتبہ جناب عبداللطیف اعظمی
- ۳۔ نئی تعلیمی پالیسی اور اردو تدریس — مرتبہ سید شریف الحسن نقوی
- ۴۔ ڈاکٹر ذاکر حسین، حیات اور کلام — مرتبہ ڈاکٹر کامل قریشی
- ۵۔ اردو شامی میں ہندی اصناف — مرتبہ پروفیسر گلچند نارنگ
- ۶۔ اردو مرثیہ — مرتبہ ڈاکٹر شارب ودودی
- ۷۔ اردو دریاچہ اسکالرز سیمینار — مرتبہ پروفیسر گلچند نارنگ
- ۸۔ مقالاتِ طنز و مزاح — مرتبہ پروفیسر عبدالحامد صدیقی
- ۹۔ آئندہ نژاد کے کلام کا انتخاب — مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم
- ۱۰۔ دہلی و اردو کی کرغنداری بولی — مصنف پروفیسر گلچند نارنگ

زود فراموشی

اور انفرادی حدود کو عبور کر کے قوم کا کردار بن جاتی ہے۔ سیاست داں الیکشن سے پہلے دو چار سو وعدے کرتے ہیں اور الیکشن کے بعد دو چار دنوں ہی میں بھول جاتے ہیں۔ ظاہر ہے سیاسی وعدوں کا کوئی ریکارڈ نہیں رکھا جاتا حالانکہ عالمی ریکارڈ بک میں ان کا بھی ذکر ہونا چاہیے لیکن ان کا ریکارڈ شاید اس لیے نہیں رکھا جاتا کہ اگر ایسا کیا جاتے تو ہماری ساری اسٹیشنری انہی وعدوں کی کھنٹی پر خرچ ہو جائے گی اور مجبوراً ڈاک خانوں سے قیمتاً فراہم کی جانے والی اسٹیشنری کے دام اور زیادہ بڑھنے پڑیں گے۔ ویسے یہ بھی صحیح ہے کہ جہاں تنگ دام بڑھاتے جانے کے کارنامے کا تعلق ہے اس کے لیے کسی خاص وجہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس نیک کام کے لیے ہر سال ایک موسم آتا ہے اور عوام بے دام پک جاتے ہیں۔ سیاسی وعدوں کے سلسلے میں ایک اہم اور تاریخی واقعہ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ الیکشن کے موقع پر ایک امیدوار نے گاؤں والوں سے وعدہ کیا کہ وہ گاؤں میں ایک پل بنوادیں گے۔ جب ان سے کہا گیا کہ آپ پل کہاں بنوائیں گے ہمارے گاؤں میں تو کوئی ندی ہی نہیں ہے تو انھوں نے کہا میں ایک ندی کا بھی انتظام کروں گا تاکہ اس پر پل بن سکے۔



ہے لینے والا شخص فوراً بھول جاتا ہے۔ ان میں سے بعض لوگ تو اور بھی زیادہ دانشور ہوتے ہیں اور زود فراموشی سے قرض نہیں مانگتے بلکہ اپنا دیا ہوا قرض واپس طلب کرتے ہیں۔ ایسا قرض جو انھوں نے بھی نہیں دیا تھا۔ زود فراموش لوگ اپنی یادداشت کے معاملے میں قلاش تو ہوتے ہی ہیں اپنے ان احباب کے طفیل پوری طرح قلاش ہو جاتے ہیں۔ ان کا علاج بھی یہی ہے۔

زود فراموشی ہے بڑے کام کی چیز اس حادث کی بنا پر کم سے کم یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ لوگ ایک کام بہر حال تیزی سے کرتے ہیں اور وہ بے بھول جانے کا کام۔ زود گوئی، زود نویسی شکل کام ہیں زود فہمی اور بھی زیادہ شکل اس لیے ان سے ہمارا تعلق سرسری ہے۔ زود رفتاری کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ اگر ہمیں یہ گمان ہوتا ہے کہ ہمارا یہ کام تو جلد مکمل ہو جائے والا ہے تو ہم پریشان ہو جاتے ہیں۔ اگر ہم کوئی کام منسوخ نہیں کر سکتے تو ملتوی ضرور کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کسی اسکول کے ایک مدرس نے اپنے لیے ایک نئی گرسی فراہم کیے جانے کی درخواست دی اور وہ گرسی اسی دن اسے فراہم کر دی گئی تو اسے اتنی شدید خوشی ہوئی کہ اس کا ہارٹ فیل ہو گیا۔ غنیمت ہے کہ ہمارے یہاں زود رفتاری کے کارنامے گنتی کے ہیں۔ تعداد میں زیادہ ہوتے تو بدتر نہیں ہماری آبادی کتنی کم ہو جاتی۔

زود فراموشی کوئی مرض نہیں ہے کیوں کہ اگر یہ مرض قسم کی کوئی چیز ہوتی تو اس کا علاج بھی ہمیں نہ کہیں ضرور ہوتا۔ ویسے ڈاکٹر کوئی مرض ہو یا نہ ہو، علاج کرنے سے دریغ نہیں فرماتے۔ وہ کہتے ہیں خدمت خلق کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہیے۔ (ہاں مریض ہی چلا جائے تو کوئی حرج نہیں)۔ اس لیے جب بھی کوئی ایسا شخص جو اپنی زود فراموشی کی شکایت کرنے ان کی زد میں آتا ہے وہ اس کا علاج ضرور کرتے ہیں لیکن احتیاط یہ کرتے ہیں کہ نہ صرف اپنی نفس (جو معقول ہوتی ہے) پیشگی وصول کر لیتے ہیں بلکہ دُعا بھی کرتے ہیں کہ یہ شخص یہ بات فوراً بھول جائے تاکہ اسے اس کی زود فراموشی کی سزا دوبارہ دی جاسکے اور اگر اتفاق سے اس شخص کو یاد رہا کہ اس نے تو نفیس پہلے ہی ادا کر دی تھی (چھوٹی موٹی رقم ہوتی تو وہ شاید بھول بھی جاتا۔ یہ تو بڑا گھبرا زخم تھا) تو ڈاکٹر اس بات پر خوش ہوتے ہیں کہ یہ ان کی زندگی کا پہلا واقعہ تھا کہ ان کا علاج کامیاب رہا۔ لیکن یہ بہر حال ملے ہے کہ زود فراموشی کوئی مرض نہیں ایک اچھی عادت ہے اور اس عادت کو عام طور پر اخلاق حسنہ میں شمار کیا جاتا ہے۔ کئی لوگ تو ڈھونڈ ڈھونڈ کر زود فراموشی لوگوں سے ربط پیدا کرتے اور ان سے (یک طرفہ) خوش گوار تعلقات قائم رکھتے ہیں۔ زود فراموش لوگوں سے قرض لینا بڑا مفید ثابت ہوتا ہے قرض دینے والا شخص تو قرض دے کر کچھ دنوں بعد بھولتا

وہ تو اچھا ہوا کہ ان کا انتخاب نہیں ہوا ورنہ وہ ایک پل بنوانے کی خاطر گاؤں میں سیلاب بھی لے آتے۔ لیکن اس قسم کے وعدوں کے لیے ایکشن کی کوئی قید نہیں ہے۔ یہ ہمیشہ جاری رہتے ہیں۔ وعدہ کرنا خود ایک نیکی ہے اور نیکی کے بارے میں کہا گیا ہے نیکی کرو اور بھول جاؤ۔ اب تو یہ بھی کیا جانے لگا ہے کہ ہماری زمین وعدوں کے لیے بہت بے زرخیز ہے اور اگر یہ کہیں اور زیادہ نرم ہوگئی تو اس زمین سے کوئی اور چیز پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ ہر طرف وعدے ہی وعدے لہلہاتے رہیں گے۔

عوام بھی زود فراموشی کے مقابل میں پیچھے نہیں رہتے۔ ہر دو دن بعد ایک 'بند' ضرور ہوتا ہے۔ آج کسی شہر میں آٹ پورٹ بند ہے تو کل کسی شہر میں سول کورٹ بند ہے۔ کہیں بازار بند ہے تو کہیں پورا شہر ہی بند ہے۔ دکان دار پوچھتے ہیں کہ ابھی چار دن پہلے تو ہم نے کاروبار بند کیا تھا کل پھر کیوں بند کریں تو جواب ملتا ہے وہ بند ہم نے نہیں کروایا تھا۔ یہ سن کر دکان دار کا منہ بند ہو جاتا ہے۔ اب 'بند' کا بھی ایک فلسفہ ہے۔ اگر بند کا محکمے پر دکان کھلی رکھی جائے تو ہو سکتا ہے کہ دکان تو کھلی ہو لیکن اس میں ہو کچھ نہیں۔ اصل قصہ یہ ہے کہ مسائل کی پیداوار بند نہیں ہو رہی ہے۔ ہر روز دو چار نئے مسائل پیدا ہی ہوتے رہتے ہیں اور اگر اس تقریب میں شہر کو بند نہ رکھا جائے تو ذرا دیر ہوتا ہے کہ شہر کے کھل رہنے کی وجہ سے نئے مسائل شہر میں داخل نہ ہو جائیں۔ اس سلسلے میں زود فراموشی کی عادت کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ جب بھی کوئی نیا مسئلہ پیدا ہوتا ہے (اور وہ کب نہیں ہوتا) تو ہم اس سے پہلے پیدا ہونے والے مسائل کو بھول جاتے ہیں۔ نہ بھولیں تو ہماری صحت کے گٹھ نے کاٹ رہا ہے۔

اکثر لوگ تو اپنی رہی سہی صحت کی سلامتی کے لیے یہ تنگ بھول جاتے ہیں کہ ان کے بچے کتنے ہیں۔ بچے کی پیدائش پر سب بچوں کو گنتے ہیں تو پتر چلتا ہے کہ خانہ زاد کو بیکٹیم میں بارہویں کھلاڑی کا بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ (دو امپائر تو پہلے ہی سے موجود ہوتے ہیں)۔

کچھ ملکوں میں زود فراموشی صرف شادیوں اور طلاقوں کی حد تک محدود ہے۔ وہاں لوگوں کو یاد ہی نہیں رہتا کہ وہ اب تک کتنی شادیاں کر چکے اور کتنی طلاقیں دے چکے ہیں۔ (یہ بھی کوئی یاد رکھنے کی چیز ہے)۔ ان لوگوں کی اس زود فراموشی کا خوش گوار پہلو یہ ہے کہ بعض وقت تو طلاق دینا ہی بھول جاتے ہیں۔ انھیں اپنی شادی ہی یاد نہیں رہی تو وہ طلاق کسے اور کیسے دیں۔

زود فراموشی کے فائدہ اور نقصانات ہر شخص کے مقدار کے حساب سے ہوتے ہیں کسی کو فائدہ زیادہ پہنچتا ہے اور کسی کے نصیب میں سوائے نقصان کے اور کچھ ہوتا ہی نہیں۔ کچھ شوہر جب شام کو گھر واپس پہنچتے ہیں تو انھیں گھر پہنچتے ہی بیوی کی ڈانٹ کھانی پڑتی ہے۔ یہ شام کا ناشتہ ہوتا ہے۔ جن گھروں میں شام کے ناشتے کا رواج نہیں ہوتا ان گھروں میں بیویاں اپنے اپنے شوہروں کو چائے پلانے سے پہلے ڈانٹ پلاتی ہیں۔ یہ دن کی پہلی خوراک ہوتی ہے۔ اس حسن سلوک کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ شوہر وہ کام کرنا بھول جاتے ہیں جو انھیں صبح گھر سے نکلنے وقت بتایا گیا اور یہ تاکید کر دی گئی تھی کہ بھولے گا نہیں۔ (زہر دیں اس پہ یہ تاکید کہہنا ہوگا)۔ ایسے شوہروں میں سے (جن کی تعداد اخیر سے کم نہیں ہے) کسی ایک شوہر کی بیوی ان کی یادداشت کو بحال کرنے کی خاطر ان کی

دستی میں ایک گرہ ڈال دیتی ہے تاکہ شوہر جب بھی دستی استعمال کریں انھیں یاد آجائے کہ بیوی نے آج کیا فرمائش کی تھی لیکن ہوتا ہے کہ شوہر کے گھر واپس ہونے پر خبر ہی ملتی ہے کہ یہ تو دستی ہی بھول آئے ہیں اور وہ گرہ جو بیوی نے شوہر کی دستی میں ڈالی تھی بیوی کے دل میں پڑ جاتی ہے۔ ہمارے یہاں ازدواجی تعلقات کا انحصار زیادہ انھی گروہوں پر ہے۔ دلوں میں یہ گریں نہ ہوں تو محسوس ہی نہیں ہوتا کہ میاں بیوی ایک بندھن میں بندھے ہوئے ہیں۔ کبھی بھی تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میاں بیوی دونوں شاعریں اور اپنے نکاح کے مصرع طرح پر روز ایک نئی گرہ لگاتے ہیں اور اپنے پڑوسیوں سے اپنے کلام کی داد پاتے ہیں۔ اتفاق یہ ہوتا ہے کہ ان کے پڑوسیوں کا کلام بھی اسی نمونے کا ہوتا ہے۔ زود فراموشی کی شق بچپن ہی سے کرنی پڑتی ہے۔ بچوں کی ذہنی ساخت کچھ اس قسم کی ہوتی ہے کہ بچے ماں باپ کی عملی تربیت کے دس منٹ بعد ہی بھول جاتے ہیں کہ انھیں کس بنا پر اس عملی تربیت سے دوچار ہونا پڑا تھا جس کے کچھ نشانات اب بھی ان کے سیم پر موجود ہیں۔ بچوں کی زود فراموشی انھیں دوبارہ اسی کام پر راغب کر دیتی ہے۔ والدین بچوں کی سرکوبی کرتے کرتے تنگ جاتے ہیں لیکن بچوں کی مستقل مزاجی برقرار رہتی ہے۔ والدین سمجھتے ہیں کہ ان کے بچے خدی ہو گئے ہیں۔ یہ خد نہیں ہوتی زود فراموشی ہوتی ہے۔ بچے تو معصوم ہوتے ہیں وہ بیچارے کیا ضد کریں گے، ضد تو سربراہان ملک کیا کرتے ہیں۔ جس بات پر اڑ گئے اڑ گئے۔

بچوں کی زود فراموشی اسکول میں بھی

طرح بھول جاتے ہیں جو انھیں پڑھایا گیا تھا تو ان کی قابلیت سے مرعوب و متاثر ہو کر انھیں کئی اہم ذمے داریاں سونپی جاتی ہیں اور وہ ان ذمے داریوں کو بھی بھول جانا اپنا فرض عین سمجھتے ہیں۔

زود فراموشی کی ایک اور خوبی جو بیان کی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ آدمی زود فراموشی کے کسی بھی درجے پر پہنچنا مفاد نہیں بھولتا۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ کسناور چیز کی حد ہو یا نہ ہو زود فراموشی کی بہرہ جالی ایک حد ہوتی ہے۔ جی چاہے تو آپ اسے سرحد کہہ دیجئے۔

اوپر درجے کی چیز ہے اور غائب دماغ بننے کے لیے بہت پڑھنا پڑتا ہے کئی دگر باریاں (جواب عام ہو گئی ہیں) حاصل کرنی پڑتی ہیں اور اس کے بعد کسی اچھے کالج میں پڑھانے کی خدمت بھی انجام دینی پڑتی ہے۔ (غائب دماغی کی تنخواہ اچھی خاصی ہوتی ہے)۔ زود فراموشی کے لیے ایسی کوئی شرائط نہیں ہیں کسی جمہوری کی بنا پر اگر تعلیم حاصل بھی کرنی پڑی ہو تو فارغ التحصیل ہوتے ہی اس تعلیم کو (بشرطیکہ دی گئی ہو) بھول جانا زود فراموشی میں نام پیدا کرنے کے لیے ضروری ہوتا ہے تعلیم یافتہ لوگ جب وہ سب کچھ پوری

برقرار رہتی ہے بلکہ استادوں کی مدد سے یہ اور زیادہ پروان چڑھتی ہے۔ چھوٹے بچوں سے جب بھی اسکول میں ایک ہی لفظ سو مرتبہ لکھوایا جاتا ہے تو بچوں کو اس لفظ کی شکل و صورت تو یاد ہو جاتی ہے وہ اس کے معنی فوراً بھول جاتے ہیں۔ ہمارے اس طریقہ تعلیم نے زود فراموشی کی عادت کو کافی فائدہ پہنچایا ہے۔

غائب دماغی اور زود فراموشی دو الگ الگ اصنافِ زندگی ہیں لیکن یہ ہیں ایک ہی دریا کے دو کنارے اور دو ایسے کنارے جو اکثر و بیشتر مل جابیا کرتے ہیں۔ غائب دماغی ذرا

اردو

نہ تو صرف بول چال کی زبان ہے
نہ محض ایک ادبی اسلوب

اردو

ایک تہذیب اور ایک طرزِ زندگی کا بھی نام ہے

ایوانِ اردو دہلی

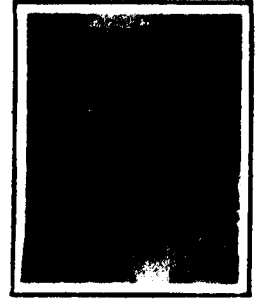
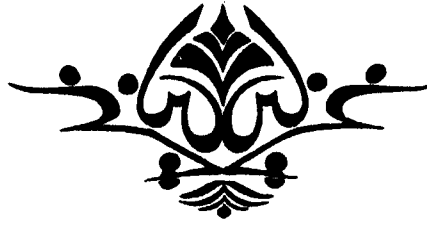
اس عالمی زبان کی ہمہ جہت صلاحیتوں کی ترجمانی کا خواہاں ہے
ہم چاہتے ہیں کہ

ایوانِ اردو دہلی

کے صفحات پر صرف ادبی تحریروں ہی کو نہیں، علمی مضامین کو بھی زیادہ سے زیادہ جگہ دی جائے

ایوانِ اردو دہلی

کے لیے ہمیں ایسے مضامین بھجوائیے جو سائنسی، تاریخی، سماجی، معاشرتی، طبی اور نفسیاتی علوم کے ساتھ ساتھ موسیقی، مصوری اور قصے جیسے فنونِ لطیفہ کے بارے میں نئی آگاہی بہم پہنچانے والے ہوں۔ ہم ایسے مضامین کا پرتپاک خیر مقدم کریں گے۔



والی اُسی

کیا ہجر میں جی نڈھال کرنا
 کچھ ذکرِ شبِ وصال کرنا
 جو کچھ بھی گزر رہی ہے سہ لو
 کچھ اس سے نہ عرضِ حال کرنا
 غم اُس کے عطا کیے ہوئے ہیں
 غم کا نہ کبھی ملال کرنا
 جس طرح جیے ہیں ہم جہاں میں
 پیش ایسی کوئی مثال کرنا
 میں جس کا جواب دے نہ پاؤں
 ایسا بھی کوئی سوال کرنا
 میں تم سے پھر کے جی سکوں گا
 ایسا نہ کبھی خیال کرنا

عروج ہی میں نہیں ہے کمال سورج کا
 زوال بھی ہے بڑا بے مثال سورج کا

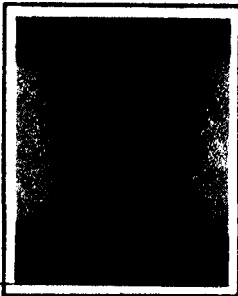
کچھ ایسا ذہن پر چھایا جلال سورج کا
 کہ چاند پر بھی ہوا احتمال سورج کا

اُمیدیں چاند کے ہمراہ ڈوب جائیں گی
 سحر پھر آکے بھادے گی جال سورج کا

دیکھتے دن کو خنک چاندنی سے اُمیدیں
 اندھیری رات کے دل میں خیال سورج کا

گھوڑا نا ہے ہر اک دن اسی زمیں پر شمع
 بس اب دماغ سے خدشہ نکال سورج کا

شجاع خاور



میں اپنا نقش اس وزن پر بھی باندھتا ہوں۔ شجاع

نصرتی کے قصائد کا تنقیدی جائزہ

اصل جوہر جس کی وجہ سے اسے اردو کے تمام قصیدہ نگاروں میں اولیت و افضلیت کا شرف حاصل ہوا اس کی رزم نگاری ہے۔

نصرتی کا زمانہ بڑے انتشار و غفلت کا زمانہ تھا پورا دکن میدان کا رزار بنا ہوا تھا بڑے بڑے قلعوں کی فصیلیں زمین بوس ہو رہی تھیں نصرتی بھی بسا اوقات جنگوں اور معرکوں میں اپنے سلطان کا ہم سفر ہوتا تھا وہ تیروں تلواروں اور توپوں کو چلتے ہوئے اور انسانی خون کو بہتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھتا تھا چنانچہ اس پر آشوب ماحول اور کشت و خون کے لرزہ خیز واقعات کی تصویر کشی اور ان سے مرتب ہونے والے جذبات و احساسات کا پُر جوش اور پُر اثر اظہار ہی نصرتی کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے وہ جو کچھ دیکھتا تھا اسی کو تخیل و الفاظ کی ہم آہنگی کے ساتھ اپنے قصائد میں بیان کر دیتا تھا۔ جنگ کے واقعات کا ذکر ہو یا رزم کی نیرنگیوں کا عالم وہ تاریخی حقائق سے تجاوز نہیں کرتا بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ترتیب اور تسلسل کا بھی پورا خیال رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے اور مورخین کے بیان کردہ واقعات میں زیادہ فرق نہیں ملتا۔ بلکہ تاریخی اور جنگی حالات اور واقعات کے بیان میں نصرتی ان جزئیات پر بھی نظر رکھتا ہے جن کو اکثر مورخین نظر انداز کر جاتے ہیں چنانچہ اس کے قصائد کا ایک امتیازی پہلو یہ بھی ہے کہ وہ دکن کی قدیم تہذیب اور تمدنی اور سیاسی و سماجی تاریخ کا پتہ لگانے

علی عادل شاہ کا ملک اشعرا نصرتی دکنی شعرا میں نمایاں ترین مقام کا حامل ہے۔ ایک طرف اس کی مثنویاں اس کے تابعدار شعور اور فنکارانہ کمالات کی غماز ہیں تو دوسری طرف دکنی قصیدہ اپنی فکری و فنی بلندیوں میں نصرتی کی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے۔ نصرتی دکن کا ایک عظیم المرتبت شاعر ہے جس نے مثنوی کے ساتھ قصیدہ نگاری کو بھی معراج کمال تک پہنچایا۔ بڑی شاعری لفظ و خیال اور فکر و فن کے جس حسین امتزاج سے وجود میں آتی ہے وہ نصرتی کے یہاں بدرجہ اتم موجود ہے وہ مثنوی کے علاوہ قصیدے کی فنی و فکری نزاکتوں اور باریکیوں کا رمز شناس تھا چنانچہ اس نے قصیدے کی زبان و اسلوب کی جزالت و منات اور جوش و خروش کو ہر جگہ پیش نظر رکھا ہے دکن کے تمام شعرا کے مقابلے میں نصرتی کے پاس الفاظ کا سب سے بڑا ذخیرہ موجود تھا۔ الفاظ کے انتخاب اور ان کی تراش و تراخ کے بعد وقوع و محل کی مناسبت سے انھیں سلیکھا شعرا میں پروئے پر نصرتی بڑی مہارت رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ تخیل کی بے پناہ دولت سے بھی مالا مال تھا۔ قدرتی مناظر کی رعنائیاں اور سحرگاری اور اپنے بصری تجربوں کو لفظ و فکری شکل و صورت دینے پر اسے عبور حاصل تھا یوں تو اس کے قصائد الفاظ کی جادوگری تخیل کی عجاوین اور مناظر قدرت کی عکاسی مقامی زندگی کی ترجمانی اور حقیقت نگاری کے بہترین مرتعے ہیں لیکن اس کا

میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔

مناظر قدرت کا حسن ہوا محلات و باغات کی خوبصورتی جنگ و جمل کا خوفناک خطر ہوا عیش و نشاط کی پر کیف تھیلیں نصرتی اپنے قصائد میں ان تمام مناظر کا نقشہ کھینچتے وقت اپنی رفعت تخیل اور وسعت خیال کے علاوہ الفاظ کی شان و شوکت تشبیہات و استعارات کی ندرت و جدت سے ہر جگہ کام لیتا ہے۔

اب ہم اس کے قصائد سے چند اشعار پیش کرتے ہیں جن سے اس کی رزم نگاری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

جب یا علی کا ہاتھ سون گھوٹے اچلتے چلے سہی
ہر دل کا بت خانہ دھلیا ہو کا فر خٹار کا

کھڑکوں کھڑکوں سور و سرور ان کیوں بجنے لگے
زہرا کا زہرا گل رہیا آواز سنا جھنکار کا

کھڑکوں کھڑکوں لگے اور چوندر سروریں چمکیاں
جون لگے کیاں بجلیاں چمکے برسا بدلی انگار کا

میدان جنگ میں قتل و غارتگری انسانیت
سروں کی بے توقیری مردہ انسان کی آنتوں اور
چربیوں کی فراوانی و ارزانی اور شغال و گرگ کی
شکم سیری کا ذکر اس طرح کرتا ہے:



۱۳۳۷ء دہلی، خورشید انور

چکتیاں سراں کیاں تیرے دستیاں کنول کے کھول سیان
بہنجر بھڑیا سو ڈنڈ تھا ہر تس ڈنڈل کے سار کا

شغال و گرگ آپس میں غنی ہو دوستی کیتے
کھے بھا بار انتڑیاں کے اوڑا چر بیاباں کی چادر کوں
نصرتی اپنے زمانے کی فوجی پوشاک اور
آلات حرب کا ذکر یوں کرتا ہے :

جنا ہتھیار سوں اپنی کھربند مستعد راوت
گرو گلیج و بکتر پوش وزرہ توپ چنگل کا
سینیاں پاکھراں بینیاں سونا ات ماتی سر کر باقی
سبد کھانیاں نکاس ہدیاں گنگی پر مغز منگل کا

ایٹھا کوئی چیکتے کھوا کھارا ہور بلم والے
کسی بہت بکرنگ باکاں دھویں ڈردل میں جس سل کا

بھلے تیر و کمان انیٹی کٹاری ہور بلم کھپوی
دھکت ضرب فرنگ کر داکتے ہور سیف برنل کا
جنگ میں صرف انسانوں کے سردھ نہیں

کھتے بلکہ ہتھیار بھی ٹوٹ پھوٹ کر منشر ہو جاتے
ہیں۔ چونکہ نصرتی واقعات کے بیان میں جزئیات پر
بھی نظر رکھتا ہے لہذا وہ اپنے قصائد میں انسانی

جسم کے اعضا کے ساتھ ساتھ ہتھیاروں کے
چکنا چور ہو کر میدان جنگ میں بکھر جانے کے
ذکر سے بھی گریز نہیں کرتا۔ چنانچہ لکھتا ہے :

بھڑے بکتر کے پرزے کین پڑے تو پ دستانے
پڑے چٹیاں تے تانیاں کین مگر اچ تو نکل کا
یہ بات مسلم ہے کہ نصرتی کے قصائد کی سب

سے بڑی خوبی اور انفرادیت اس کی رزم نگاری ہے
تاہم قدرتی مناظر باغ و بہار کا ذکر بھی وہ تشبیہ و
استعارات کی مدد سے یک گونہ طریقے کے ساتھ

اپنے فطری انداز میں کرتا ہے نصرتی باغ و بہار
کے ان عناصر کا ذکر نہیں کرتا جن کا اس نے
مشاہدہ نہ کیا ہو یا جن کا تعلق اس کی اپنی سرزمین
سے نہ ہو اس لیے وہ روایتی فصل بہار اور قدرتی
مناظر و باغات کے بجائے دکن کی جانی پہچانی ہوئی
بہار اور اپنے وطن عزیز کے ارد گرد پھیلے ہوئے
قدرتی مناظر کے حسن کی تصویر کشی پر زیادہ یقین
رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے قصائد میں حقیقت
نگاری اور مقامی زندگی کا عکس بہت واضح ہے۔
مثال کے لیے چند اشعار درج ذیل ہیں :

پڑے مندوایاں منیں تے یوں سبکی دھوپ بستر
ہری اٹلس اوپر گویا لکھے ہیں نقش زر حل کا

سپتے ہیں کالے عمر کے یوں کالوے گلشن مٹنے
جیوں کس بکھرے جادے رخ پد منی دلدار کا

کتے رک جام و جام ہور بہنس ہور توت تیندو کے
بھیلاواں کیں ہیں بڑھ کیں ما پھل دمندل کا

صفا پانی کے چشمیاں میں سپے یو چھاون پر سائی
سواد اکھیاں کو جوں دیوے درس چشم مکھل کا

کہیں رکھ دار چینی کے دھری سو پوست میں لذت
رکے سوغریں خوشبو کہیں توہن کے صندل کا

نصرتی کی رزم نگاری اور اس میں مبالغہ
کے ساتھ ساتھ دور جاہلیت کے عرب شعرا کی
حقیقت پسندی کے رجحان کی خاص طور پر آئینہ

داری اس کا وہ قصیدہ کرتا ہے جو علی عادل شاہ
کی شیواجی سے جنگ میں صلابت خاں کی بغاوت کو
کھینچنے اور بادشاہ کے کامران و ظفر یاب ہونے کے سلسلے
میں اس نے لکھا تھا۔ اس قصیدے کا مطلع ہے :

اے شہ توں ہمنام علی شاہاں پوتیری سروری
دل دل فلک کا راج تچ کرتا زمانہ قنبری
اس قصیدے میں استعاروں کا جس
کثرت اور جس عمدگی سے استعمال کیلئے بلا مبالغہ
یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ نصرتی کو بڑا شاعر ثابت
کرنے کے لیے صرف یہی ایک قصیدہ کافی ہے۔ اس
کے دوسرے بہت سے قصیدوں کی طرح یہ قصیدہ بھی
تشبیہ سے عاری ہے لیکن جذبات کا تلام 'فن کی
عظمت' شعری سحر کاری اور زبان و اسلوب کی
برجستگی و بے تکلفی اور روانی اس قصیدے کے
ہر ہر شعر سے تراوش کر رہی ہے۔ بعض جگہ الفاظ
نامانوس اور متروک ہیں لیکن آج بھی ان کا صوتی
آہنگ اور مخصوص نغمی اپنا گہرا تاثر چھوڑتی ہے
مثال کے لیے صرف ایک شعر درج ذیل ہے :

جاں تو ننگ کے ننگ ایک سنگ سنگ سوندل کیا
کھڑکاں کوں کھڑکاں لگ لگاں اوک ہریک کھوک ہریک
تشبیہوں اور استعاروں کی مثال کے لیے
چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں :

دارا سے کجرو اٹل تچ داب تل دابے گئے
اچار کو جب جگ میں توں ظاہر کیا اسکندری

کھایا فکست یوں پست ہو اس کل بکھی فوج سوں
تاریاں سوں جونس ہوئے ہوا دیک آفتاب خاوری

تچ شہ جواں کے ساخنہ رستم تو یک نہنواد ہے
دھرتا ہے تس گر گراں تو جھنجھنے تے کھتری

برسیا کھڑک کے ابرستے یوں تس پو پانی قہر کا
خشکی پوسازی بحر ایل چوندر محل لہو کی تری
نصرتی نے ایک طویل نعتیہ قصیدہ بھی
لکھا ہے جس کی تشبیہ و سمائیات سے متعلق ہے۔

یہ اردو کا پہلا قصیدہ ہے جس میں معراج نبوی کے حالات کا بیان بالتفصیل کیا گیا ہے نہ صرف کی شکل زبان پر اس کے معاصرین بڑے اعتراضات کیا کرتے تھے چنانچہ ان کی حرف گیری کے جواب میں اس نے ایک بڑی زوردار ہجو لکھی جو قصیدے کی ہیئت میں ہے۔ قصیدے کی ہیئت میں ہجو کی یہ پہلی مثال ہے اس لیے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ نہرقی اردو کا پہلا شاعر ہے جس نے قصائد میں ہجو کی داغ بیل ڈالی۔ فارسی میں انوری اور عرفی اس کی عمدہ مثال ہیں۔ نہرقی بھی اس ہجو یہ قصیدے میں گالی گلوچ تک اتر آیا ہے اور ایسے اشعار کہہ کر گئے ہیں جو مٹات و سنجیدگی سے تجاوز کر کے فحش نگاری کے حدود میں داخل ہو گئے ہیں۔

نہرقی اپنے قصائد میں مقامی زندگی کی گہما گہمی اور بیجا پور میں منائے جانے والے شاہی جشن اور عوامی تیوہاروں کا بیان حقیقت نگاری کے ساتھ کرتا ہے۔ اس نے مجلس عاشوہ کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا ہے جو اس کی واقعہ نگاری اور حقیقت پسندی کا مظہر ہے۔ اس قصیدے کا مطالعہ قاری کو دکن میں اس عہد کے محرم منانے کے طریقوں سے بخوبی واقف کر دیتا ہے۔ اور باآسانی یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ نہرقی کے زمانے میں مجلس آرائی و نوحہ خوانی اور علموں کی آرائش و نمائش کس طرح کی جاتی تھی۔ علموں کے ساتھ محرم کا جلوس کس طرح نکلتا تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔

نہرقی کے قصائد کی ایک خصوصیت اس کے قصائد کی طوالت اور ایک سے زیادہ مطلقوں کا التزام بھی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ طوالت کے باوجود اس کے قصائد کا تسلسل

اور روانی کہیں مجروح نہیں ہوتی۔

ابتدائی عربی قصائد میں ہی ہم کو دو طرح کے قصائد نظر آتے ہیں: ایک وہ جن میں تشبیہ کا پورا اہتمام و التزام کیا جاتا تھا دوسرے خطابیہ قصیدے جو براہ راست مدح سے ہی شروع ہوتے ہیں۔ مختلف ادوار میں ان کا رواج کم و بیش رہا ہے۔ لیکن یہ بات صحیح ہے کہ شطب قصائد کے مقابلے میں خطابیہ قصائد کی تعداد بہت کم ہے فارسی میں بھی بہت سے لوگوں نے موخرالذکر نوعیت کے قصیدے لکھے ہیں اردو میں نہرقی وہ پہلا شاعر ہے جس نے التزامی طور پر اس نوع کے قصیدے لکھے چنانچہ اس کے بیشتر قصائد میں تشبیہ کا فقدان ہے لیکن اس کو فن کی خامی یا نقص نہیں کہا جاسکتا ہے اس کا انتخاب تھا اور ہر شاعر ایسے انتخاب کا مجاز ہے۔ چنانچہ نہرقی نے علی عادل شاہ کے قلعہ پناہ کو فتح کرنے پر جو مصرعہ آرا قصیدہ لکھا ہے اس کے مطلع سے ہی سلطان کی تعریف اس طرح کرتا ہے:

جب تے جھلک دیکھیا ادک سورج تری تروار کا
تب تے گلیا تھر کا پنپے ہو پر عرق یکسار کا
اسی طرح کا ایک قصیدہ وہ بھی ہے جس کا مطلع ہے:

ہوا ہے کون عالم کے شہان میں شہر ترے بل کا
سپا توں ناوں کاری ہے وقتی شاہ مرسل کا
قصیدے کے فن میں خاتمے کو بڑی اہمیت حاصل ہے نہرقی قصیدے کی اس منزل سے بڑی کامیابی سے گزرا ہے۔ اس نے اپنے ذاتی احوال اور حسن طلب میں بڑی چابکدستی سے کام لیا ہے۔ مثلاً:

چن چن کورج ہو قافیہ فیض قصیدے میں کتا
یو بار نا ملنا لگے بن طبع کے زور آوری

حقاکہ ظاہریوں کروں سحر حال اس بات میں
جو منج قلم کا اردھا بسرائے سحر سامری

پن کیا کروں اے شاہ میں کئی بات ہے بے ساماں ہوا
اول تو گھر ایسا نہیں جہاں ٹھارہ ہوئے راحت بھری

سونے منگے تو گھر میں لگ ناتی میں ہو پر یک پٹنگ
ہو جو کہ لگتا ہے مکن کرتا ہے ہو یو نشتری

اس سال تو لڑکا ستم سامان گھر کالے گیا
ابریا ہے یک نہالی لحاف یعنی لنگن ہو ردھوری

فرماں سوں عالی حکم کے بخش منج ایسا گھر دلا
جو صاف تر منج طبع سے ہوئے جاں صفاے بہتری

نہرقی کا عہد دکنی ادب کا بالکل ابتدائی عہد تو نہیں ہے بلکہ اس کے زمانے میں یہ زبان ارتقا کی کئی منزلوں سے گزر کر ادب کے بعض اچھے نمونے بھی پیش کر چکی تھی لیکن اس دور کو زبان کے اعتبار سے بہت زیادہ شاندار عہد بھی نہیں کہا جاسکتا۔ نہرقی کا مطالعہ کرتے وقت یہ بات بھی ملحوظ نظر رکھنی ہوتی ہے کہ اس پر فارسی اثرات خاصہ نمایاں نظر آتے ہیں؛ اور یوں بھی قصیدہ اپنی صلاحیتوں کے اظہار کی جولا نگاہ ہوتا ہے؛ اس لیے نہرقی کے قصائد کی زبان میں شکل پسندی کا عنصر نمایاں نظر آتا ہے۔ اس کے معاصرین بھی اس کی دقت پسندی کے شاکے تھے لیکن وہ اس کو خوبی سمجھتا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ قصیدے کی جزالت و مٹات کو برقرار رکھنے کے لیے ہر شکوہ

اور جزیل الفاظ کے استعمال کے بغیر حارہ بھی نہیں اور جب شاعر مختلف قسم

جذبات و کیفیات اور حالات و واقعات کا بیان قلم بند کرتا ہے تو بعض مواقع پر ناانوس اور شکل الفاظ کا در آتا خلاف توقع نہیں ہوتا اور نمرق تو میلان کا رزاد کا شریک کار اور سلطان کا خاص معتمد تھا اس کے عاشق اور ملی حالات کے سبب اگر اس کے قصائد میں کچھ ادق الفاظ داخل ہو گئے تو شاید یہ کوئی بہت بڑا عیب نہیں ہے۔

ایوانِ اردو دہلی

اس سال دو خاص نمبر شائع کرے گا
سالِ رواں ہماری صدی کی دو عظیم شخصیتوں

مولانا ابوالکلام آزاد
(ولادت: ستمبر ۱۸۸۸ء)

اور

پنڈت جواہر لال نہرو
(ولادت: نومبر ۱۸۸۹ء)

کے صد سالہ جشنِ ولادت کا سال ہے

ایوانِ اردو دہلی نے ان دونوں عظیم شخصیتوں کے عظیم کارناموں کی یادیں تازہ کرنے کے لیے خصوصی شمارے شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے

اہل قلم سے درخواست ہے کہ اپنے قیمتی مضامین ارسال فرما کر شکرِ یے کا موقع دیں

— ایڈیٹر ایوانِ اردو دہلی

اردو اکادمی، دہلی — گٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۲



نہ کوئی صبح فراق اور نہ کوئی شام وصال
چمک کے بجھ گئے آخر سبھی طرح کے خیال

مرے شجر پہ نہ اُترا کوئی حسین طائر
بدل گئے کئی موسم گزر گئے کئی سال

بس ایک جنبش لب داستان سے آگے
بس اک نگاہ نے پیدا کیے بہت سے سوال

ترے سفر پر روانہ کبھی ہوا تھا میں
یہ دیکھ سر میں ابھی تک جی ہے گردِ ملال

ترے وصال کی خوشبو تک تھیں سب باتیں
سودل میں اب نہیں آتا بغاوتوں کا خیال

مرے آئینے میں نہ دیکھے کسی ایسے ویسے ملاں کو
میں غبار کر کے اڑا چکا کئی قیمتی مہر و سال کو

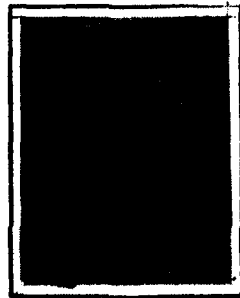
مری رات میں ہے جو روشنی اسی ہم کا یہ طلسم ہے
اسی واسطے تو بوجھا دیا ہے ہر اک چراغ وصال کو

مجھے نجر خواب میں چھوڑ کر کوئی شخص کب کا بچہ ہو گیا
مری دشتوں کی خبر اگر ہے تو مہر و مں کے غزل کو

میں دکھوں کی شمعیں جلاؤں گا مگر اس طرح کر دھوں جو
میں سوال میں نہ اٹھاؤں گا کبھی اپنے دستِ کمال کو

جنہیں معنوں میں کسی کمی کا گھر ہے ربِّ کریم سے
سو انھوں نے دیکھا نہیں ابھی ترے روپ کو تری چال کو

اسعد بدایونی



دلپ بادل

جب نظر میں ایک اندازِ طلب ہوتا ہے دوست
شوق پھر حد سے زیادہ بے لوب ہوتا ہے دوست

نام گھٹنے کا نہیں لیتی ذرا بھی تیرگی
جانے کیوں برہم نظامِ مفسد و شب ہوتا ہے دوست

جب بھی ملتا ہے تری چشمِ کرم کا آسرا
پھر کشادہ اور دامانِ طلب ہوتا ہے دوست

جاتا ہوں چارہ گر کے پاس ہے میری دوا
دردِ دل منت کش بھائی ہی کب ہوتا ہے دوست

شاعری میں تندریتِ فکر و نظر بادل کہاں
ان دنوں ذہنی تعیش ہی ادب ہوتا ہے دوست

مرٹھی کے کاتھاسمرانے

۱۲ اپریل ۱۹۲۰ء کی صبح ایک ڈبلا پتلا بچہ قد کا نو جوان جس کی ابھی ٹھیک سے نہیں بھیگی تھیں ساونت واڑی سے شرود کی طرف جانے والی کچی سڑک پر لمبے لمبے ڈنگ بھرتا چلا جا رہا تھا۔ بدن پر لمبا سا کوٹ، گلے میں شال، گھٹنوں تک جموٹی سفید دھوٹی جو اسے کی سرخ مٹی سے اٹ کر کیسری ہو چکی تھی، آنکھوں پر موٹا سا چشمہ، ایک ہاتھ میں پتھری دوسرے ہاتھ میں جمولا جس میں چار عدد پکڑوں کے ساتھ "کیشوسٹ" کی نظموں کا مجموعہ ٹھنسا ہوا۔ جب وہ شرود گاؤں کی سرحد پر پہنچا تو مشرق کی پہاڑی سے سورج کسی نہ کھٹ بالک کی طرح جھانک رہا تھا۔ سورج پر نظر پڑتے ہی نو جوان ٹھٹک گیا۔ جیسے کسی نے اس کے پیروں کو جکڑ لیا ہو۔ وہ سورج کی طرف ٹہہ کر کے چند دعائیر الفاظ بد بڈانے لگا۔

"اے سورج دیوتا! میرے شعور کو روشنی عطا کر، میں اب تک ظلمت میں بھٹک رہا تھا مجھے روشنی کی راہ دکھا۔ تیرے نور کے سمندر سے مجھے ایک قطرہ بھی عطا ہو تو میری قیمت چمک جائے۔"

اس نو جوان کا نام وشنو سکھ رام کھانڈیک تھا جو آنے والی نصف صدی میں وی۔ ایس۔ کھانڈے کے نام سے مرادھی ادب پر حکمرانی کرنے والا تھا۔

شرود، ساونت واڑی سے پندرہ میل کے

فاصلے پر کوکن کا ایک معمولی قصبہ ہے۔ بھاؤ صاحب کھانڈیکر آج سے ۶۵ برس پہلے وہاں ایک معمولی اسکول ٹیچر کی حیثیت سے داخل ہوئے۔ ان کے والد آتمارام ہنت سانگلی میں منصف کے عہدے پر فائز تھے۔ ۱۹ جنوری ۱۸۹۸ء کو ان کا جنم ہوا۔ کھانڈیکر کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم سانگلی ہی میں مکمل ہوئی۔ ۱۹۱۱ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ والد کے انتقال کے بعد گھریلو حالت دن بدن سقیم ہوتی گئی۔ ۱۹۱۳ء میں میٹرک کا امتحان پاس کر کے کھانڈیکر نے فرگیوسن کالج پونا میں داخلہ لیا۔ تعلیم جاری تھی کہ ۱۹۱۶ء میں انھیں ان کے ماموں نے ساونت واڑی بلالیا۔ اور انھیں اپنا مکتبی بنالیا۔

"ایک لیکہ آئی ایک کھڑے" میں کھانڈیکر کہتے ہیں۔۔۔ "میں نے سوچا تھا کہ لے پالک

ہو جاؤں گا تو تعلیم حاصل کرنے میں مالی پریشانی سے نجات ملے گی۔ مگر ایسا نہیں ہو سکا۔ اس بیچ مجھے طیر یا ہو گیا اور میری صحت دن بدن خراب ہوتی چلی گئی۔ اپنی خرابی صحت اور روپیوں کی تنگی سے پریشان ہو کر میں ۱۹۱۷ء کے شروع میں ساونت واڑی اپنے ماموں کے پاس آ گیا اور میری تعلیم نامکمل رہ گئی۔ اگر نو جوان کھانڈیکر چاہتے تو اس زمانے میں انھیں کسی بھی بڑے شہر میں معقول آمدنی والی ملازمت مل سکتی تھی۔ ایک دو جگہوں سے انھیں بلاوا بھی آیا۔ مگر ان کا رجحان ابتدا ہی سے درس و تدریس

کی طرف تھا۔ اس لیے جب شرود چھپے پس ماندہ گاؤں میں مدرس کی جگہ خالی ہوئی تو انھوں نے فوراً عرض دے دیا اور جلد ہی انھیں وہاں ملازمت مل گئی۔

ان کا خیال تھا کہ مدرس ہی ایک ایسی ہستی ہے جو اس دنیا کو نجات کا راستہ دکھا سکتی ہے۔

شرود میں وہ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۳۵ء تک یعنی پورے پندرہ سال مدرس کے پیشے سے وابستہ رہے۔ عموماً یہ سمجھا جاتا ہے کہ بڑے ادب کے لیے بڑے شہر کی فضا زیادہ سازگار ہوتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ بڑے شہروں کی ہنگامہ آرائیاں، مختلف تحریکوں کا شور و غل، جلسہ جلوس، ہوٹل، کلب، ٹانگ گھر، پارٹیاں، آرٹ گیلریاں، نشستیں یہ سب ادیب کو رنگارنگ تجربات سے روشناس کراتے ہیں۔ لیکن جس کے پاس دیدہ بینا ہو وہ قطرے میں بھی دجلہ دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ کامونے ایک جگہ اپنے ایک کردار سے کہلوا یا تھا کہ "اگر میری زندگی کا ایک دن بھی باہر گزر جائے تو میں اس ایک دن کی یادوں کے سہارے پوری عمر قید تنہائی گزار سکتا ہوں۔"



شروڈ ایک چھوٹا سا قصبہ ضرورتاً اگر یہی چھوٹا سا قصبہ اپنے دامن میں ایک کائنات لیے ہوئے تھا۔ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں:

”جب میں شروڈ میں ایک مدرس کی حیثیت سے داخل ہوا تو مارکس کے نام سے واقف تک نہیں تھا۔ میرے لیے شروڈ کا ایک دن ایک ایسی کتاب کا ورق تھا جسے ابھی تک کسی نے نہیں پڑھا تھا۔ زندگی کے تلخ و تند حقائق کا تجربہ مجھے پہلی دفعہ شروڈ جیسے قصبے ہی میں ہوا۔ یہیں سب سے پہلے میں نے ایسی محنت کش عورت دیکھی جس کے پاس ستروٹی کے لیے مناسب کپڑا تک نہیں تھا۔“

”سروں پر چھیلوں سے بھری ٹوکریاں اٹھائے پندرہ پندرہ میل پیدل طے والی چھیریں، بھانگ کالی راتوں میں اچھلتے سمندر میں چھیلوں کا شکار کرنے والے چھیرے، ناریل اور تارڑ کے پلکے جھوٹے دھنوں پر گھبری کی سی تیزی سے چڑھنے والے چڑھوتیے، آگ برساتی دھوپ میں نمک گھروں میں نمک اکٹھا کرتے ہوئے مزدور موسادھار بارش میں سروں پر ارلا ڈالے کیچڑ بھرے کیمٹیوں میں کام کرنے والے کسان، جنگل سے ٹوکریاں کاٹ کر ان کے گھر سروں پر لیے میلوں چل کر بازار میں آنے والے اور انھیں چار چار آنے میں بیچنے والے غریب لوگ ہمارے غرض زندگی سے جو جینے اور اس سے لوہا لینے والے محنت کش طبقے کا مشاہدہ کرنے کا موقع مجھے سب سے پہلے شروڈ ہی میں ہوا۔ ان جفا پرور مناظر کو دیکھ کر میرے دل میں بار بار سوالات اٹھتے تھے کہ آخر سماج کیا انسان اور انسان کے بیچ یہ خلیج کیوں حائل ہے۔ انسان ان دکھوں سے کب نجات حاصل کسے گا...؟ ایک ہی سماج کے یہ کیسے عجیب

رُوپ ہیں۔ ایک طبقے کے عیش کا انحصار دوسرے طبقے کی محنت پر کیوں ہے؟ یہ دو الگ الگ دنیا ہیں کسی ہیں جن میں مشرق اور مغرب کا فاصلہ ہے۔“

بعد میں انھوں نے اپنے کئی ناولوں جیسے ”دون دھرو“، ”ہروا چافا“ اور ”اگامیں اسی بھاتی کش کش کی عکاسی کی ہے۔ ان کا ناول ”دون دھرو“ تو اس کی بہترین مثال ہے۔ جس میں انھوں نے امیری اور غریبی کو ایک ہی دنیا کے دو الگ الگ سرے بتائے ہیں۔ جس میں ہزاروں برس سے کروڑوں انسان پستے اور کھلتے آتے ہیں۔

کھانڈیکر کے شروڈ میں قیام کے بارے میں بے وقت دہلی لکھتے ہیں:

”شروڈ میں بھاؤ صاحب (کھانڈیکر) کے دو دوست تھے۔ ایک بھکا پہاڑ اور دوسرا، بحر عرب۔ وہ سمندر کے کنارے گھنٹوں چیل قد کرتے اور تھک جاتے تو پہاڑ کے دامن میں بیٹھ کر جانے کن خیالات میں غرق ہو جاتے۔ اس پہاڑ کا ایک حصہ ایسا ہے جہاں سے حد نظر تک سرسبز کھیتوں اور تارڑ کے بلند دھنوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ دوسری طرف ٹھاٹھیں مارتا سمندر جس میں غروب آفتاب کا منظر بڑا ہی دل پذیر ہوتا ہے۔“

جنوری ۱۹۷۹ء میں سکھا رام پنت کی کنیا منو سے ان کی شادی ہوئی۔ ان کی بیوی جن کا سسرالی نام اوشا تھا، زیادہ پڑھی لکھی خاتون نہیں تھیں، مگر انھوں نے بھاؤ صاحب کو گرہنستی کا وہ سارا شکھ دیا جس کی کسی عورت سے توقع کی جاسکتی ہے۔ اپنی دھرم پتنی کے بارے میں خود کھانڈیکر لکھتے ہیں:

”میری بیوی زیادہ پڑھی لکھی تو نہیں تھی مگر وہ ایک سگھر مگر سست ضرورتی۔ اس زمانے میں میری تنخواہ چالیس پینتالیس روپے ضروری ہوگی، گرانٹ حاصل کرنے کے لیے میں ایک سو پچیس روپیوں پر دستخط کرتا تھا تنخواہ میں سے کچھ پیسے ضرورت مند طلبا کی امداد پر اٹھ جاتے تھے باقی پیسوں میں وہ اس طرح ناپ تول کر گھر چلاتی تھی کہ مجھے کبھی گھر کے اخراجات کو لے کر فکر مند نہیں ہونا پڑا تھا۔“

ان کی کویتا میں اور مضامین تو شروڈ آنے سے پہلے ہی رسالوں میں چھپنے لگ گئے تھے۔ ان کا پہلا مضمون اگست ۱۹۱۹ء میں ”نوگ نامی ایک رسالے میں چھپا تھا۔ اسی شمارے میں ”کمار“ تنقید کے ساتھ ان کی ایک نظم بھی شائع ہوئی تھی مگر ان کی پہلی کہانی شروڈ آنے کے بعد اگست ۱۹۲۳ء میں ”مہاراشٹر ساتھیہ“ میں شائع ہوئی جس کا عنوان تھا ”گھر کنا ہے؟“ اس زمانے میں انھوں نے کچھ ناول بھی لکھے۔

شروڈ میں پندرہ برس تک مدرس کی خدمات انجام دینے کے بعد ۱۹۳۵ء میں وہ کوہا پور چلے آئے اور فلمی دنیا سے منسلک ہو گئے۔ یہاں انھوں نے ”نوگ پیکرس“ پر فل پیکرس اور ہنس پیکرس جیسی مختلف کمپنیوں کے لیے فلمی کہانیاں لکھیں۔

انھوں نے اٹھارہ فلموں کے لیے کہانیاں لکھیں، جن میں ایک تامل اور تین ہندی فلمیں بھی ہیں۔ فلم انڈسٹری سے منسلک ہوجانے کے بعد ہمارے بیشتر فلمی رائٹرز کی طرح انھوں نے ادب سے مبرا نہیں موٹ لیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے بے شمار مختصر افسانے لکھے جو مرٹھی کے مصیاری جرنا میں شائع ہوئے اور بے حد

مقبول ہوتے کئی افسانوں کے مجموعے شائع ہوئے۔ اس زمانے میں افسانوی دنیا میں ان کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ بعض نقادوں نے انھیں ۱۹۳۱ء سے ۱۹۴۱ء کی دہائی کا افسانوی ادب کا سمرٹ کہا۔

۱۹۴۱ء میں دوسری جنگ عظیم جھڑپیں تھیں... کھانڈ بکر اور ان کے ہم عصروں نے جن سماج قدروں کی آبیاری کی تھی وہ ساری قدریں جنگ کی آگ میں جل کر بھسم ہو گئیں۔ کالا بازاری کا راکشش جس سے اس زمانے کے لوگ قطعی ناواقف تھے انسانوں کا لہو چھوٹنے لگا۔ لوگ گرائی کے بوجھ سے دبتے چلے گئے۔ سماجی اخلاقیات کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ اچھے اور بُرے کی تمیز اٹھ گئی۔ لوگ ہر وہ کام کرنے پر آمادہ نظر آئے لگے جس سے روپیہ بٹورا جاسکتا تھا۔ بُرائی قدروں میں دراڑیں پڑ گئی تھیں۔ نئی قدروں کے نقوش ابھی واضح نہیں ہوئے تھے۔ لوگ مردوں کے کفن تک پہنچ کھلنے کو معیوب نہیں سمجھتے تھے۔ ایسے آشوبی دور میں انسانیت اور اس کی عظمت پر اعتقاد رکھنے والے کھانڈ بکر کی عقل چکر اُٹتی۔ انھیں محسوس ہونے لگا ان کا قلم مذکورہ مسائل کی تندی و تیزی کا ساتھ دینے سے قاصر ہے۔ اس لیے ۱۹۴۱ء کے بعد پانچ چھ برس تک وہ بالکل خاموش نظر آتے ہیں۔

۱۹۴۷ء میں "تین جگے" کہانی لکھ کر انھوں نے اپنی طویل خاموشی توڑی۔ اس کہانی میں انھوں نے اس عہد کی بھیاں بھیاں انقلاب کی نابرابری اور سماجی انقلاب کے اپنے سیدھے سادے تصور کی فلسفیانہ عکاسی پیش کیا ہے۔ انھوں نے سماجی خدمت کا ڈھونگ بھانپنے والے

لکھار سیٹھوں کا بھانڈا پھوڑ دیا ہے اور واضح طور پر بتا دیا ہے کہ کس طرح آج کا سماج تین دنیاؤں میں تقسیم ہو گیا ہے۔ پہلی دنیا سرمایہ داروں کی، دوسری دنیا غریبوں کی اور تیسری دنیا ان دونوں کے درمیان ڈولتی متوسط طبقہ کی دنیا۔

ان کی بہت سی تمثیلی کہانیاں بھی اسی عہد کی پیداوار ہیں۔ انھیں "دونوں جگہ" جلائی کلیاں، "کلا" بن دیتا، "سونیری سا دل" کے ناموں سے ان کی تمثیلی کہانیوں کے مجموعے شائع ہوئے۔ انھوں نے لگ بھگ ڈیڑھ سو تمثیلی کہانیاں لکھی ہیں۔ جن میں "دونوں جگہ" "چکن چاکل" "سندر چترے"، "موتیا چے پیک" "پریس سدھار" کافی مشہور ہیں۔

تمثیل کے پردے میں انھوں نے سماج میں پھیلی ہوئی برائیوں پر خوب نشتر زنی کی ہے۔ مراٹھی ادب میں تمثیلی کہانیوں کو انھوں نے حراج پر پہنچا دیا۔ یوں بھی ان کے بعد کسی نے اس میں قلم آزمائی نہیں کی۔ کھانڈ بکر نے کچھ مزاحیہ کہانیاں بھی لکھیں مگر پڑھنے سے صاف لگتا ہے کہ حراج ان کا میدان نہیں ہے۔

غالباً "تین جگے" آزادی کے بعد ان کی پہلی کہانی تھی تین جگے کے بعد انھوں نے جو کہانیاں لکھیں ان میں کوئی نیا موڑ، یا نئی جگہوں کی طرف اشارہ نہیں ملتا۔ ایسا لگتا ہے آزادی کے بعد کے بھارت کے عوام کے سامنے جو نئے نئے مسائل اٹھ کھڑے ہوئے انھیں سمجھنے اور ان سے عہدہ برا ہونے کی ان میں تاب باقی نہیں رہی تھی۔ اس لیے وہ آزادی کے بعد اپنی کہانیوں میں اپنے آپ کو محض دہراتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

محبوب میں ان کا نظریہ صاف ہے۔ وہ زندگی میں ان صحت مند قدروں کے بحکامی ہیں جو انسان کو انسانیت کے مرتبے پر فائز کرتی ہیں۔ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں:

"ادب صرف تخیل آرائی یا محض ذاتی احساسات سے تخلیق پذیر نہیں ہوتا۔ احساس کا بیج شعور کی زمین سے سہرا بھارتا ہے اور اپنے اندر گرد کے خارجی اثرات قبول کر کے بیج سے پودہ بنتا ہے۔ ہماری تخلیق پر پانچ ہزار سال لڑائی تہذیب سارے فکریں ہوتی ہے نسل در نسل ہنسنا، رُلانا اور غور و فکر کی دعوت دیتا، ہمارا ادبی ورثہ اسے نکھارتا ہے۔ یہی ادب عام آدمی کے لیے باعث کشش ہوتا ہے؟"

وہ اپنی تخلیقات کے ذریعے سماج کی تنقید کا نشانہ ہی نہیں بناتے بلکہ اسے ایک صحت مند نظریہ بھی دینا چاہتے تھے۔ ان کے افسانوں کی بر نسبت ان کے ناولوں میں ان کا نظریہ زیادہ نکھر اور سنور کر آیا ہے۔ انھوں نے گاندھی ازم، سوشلزم، کمیونزم وغیرہ کا بڑا گہرائی سے مطالعہ کیا۔ مختلف کتب خیاں کے ادبوں کی تحریروں کو پڑھا۔ انھوں نے اپنے ناول میں عقلیت پرستوں کے خلاف بار بار احتجاج کیا ہے کہ انسان عقل کا شکار ہو کر جذبات سے محالہ ہوتا جا رہا ہے۔ یعنی وہ بھی اقبال کی طرح عقل کی اہمیت اور اس کی پاسبانی کو تسلیم کرتے مگر کبھی بھی دلی کو تنہا چھوڑ دینے کے حامی بھی نہ تھے۔

انھوں نے اپنے بیشتر ناولوں میں عوام کی غلامی، ہرگز جنوں پر ہونے والے مظالم، مزدوروں کا استحصال، کسان اور زمین داروں کی آویزش، ٹوٹی بدلتی قدریں، نیز متوسط طبقے

کی ذہنی گتھیں جیسے مسائل پر بڑی چابک دستی سے قلم اٹھایا ہے۔ وہ قاری کے سامنے محض کوئی سچویشن پیش نہیں کرتے بلکہ اُسے سچویشن کو سمجھنے اور اس پر غور کرنے کا موقع بھی دیتے ہیں۔ انھوں نے کل پندرہ ناول لکھے ہیں۔ دون دھرو، اُکا، کانچن مرگ، کروچ و دھ پانڈھرے ڈھگ، سکھا چا سودھ، بیاتی، امرت ویل اور اشروان کے نمائندہ ناول ہیں۔ ان ناولوں میں انھوں نے ایک عام آدمی کے دکھ درد، اس کی باطنی کشمکش، اس کی سوچ اور اس کے مسائل پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

انھوں نے پہلا ناول ”ہر دیاچی ہانگ“ ۱۹۳۰ء میں لکھا اور آخری ناول ”امرت ویل“ ۱۹۷۷ء میں۔ ”پانڈھرے ڈھگ“ ان کا پسندیدہ ناول ہے اور کروچ و دھ ان کا سب سے مقبول اور اہم ناول سمجھا جاتا ہے۔ جس میں انھوں نے انقلاب کے روایتی تصور سے انحراف کرتے ہوئے بتایا کہ جب تک زندگی کے ہر شعبے میں تغیر نہیں آتا اس وقت تک صحیح انقلاب کا تصور فصول ہے۔

ان کے ناول ”بیاتی“ کو پہلے ساہتیہ اکیڈمی انعام اور بعد میں ۱۹۷۵ء کا گیان پیٹھ انعام مل چکا ہے۔ ”بیاتی“ میں انھوں نے موجودہ انسان کے چہروں پر مہا بھارت کے پورا رنگ کرداروں کے مکھوٹے لگا کر عصری مسائل پر نہایت خوبی سے بحث کی۔ وہ ساہتیہ اکیڈمی کے فیلو رہے۔ نیز بھارت سرکار نے انھیں پدم بھوشن کے اعزاز سے بھی نوازا تھا۔ ایسا نہیں ہے کہ یہ اعزازات اُن کے ادبی قدم کی کوئی اضافہ کرتے ہوں۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ یہ سارے اعزاز اور انعامات ان کی عظمت کا اعتراف محض ہیں۔

بعض نقادوں کا اعتراض ہے کہ ان کی تحریروں میں بے محابا وسعت کا احساس ضرور ہوتا ہے مگر خود کی وہ گہرائی مفقود ہے جو کسی بھی ادب کا ذمہ ہوتی ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ انھوں نے ادبی سفر میں جتنی طویل مسافت طے کی ہے۔ مراٹھی ادب کے کتنے شہسواران کا ساتھ دے سکے ہیں۔ اس

سفر میں ملکی ہے انھوں نے بہت کچھ گنایا ہو مگر وہ جو کچھ بچا کر لاکھ اتنا بھی کتنوں کے پاس ہے۔ ۲۹ ستمبر ۱۹۷۷ء کو میرج (مہاراشٹر) میں مراٹھی کے اس عظیم کہانی کار نے حیات کے لیے آنکھیں موند لیں۔ مگر اُن کی کہانیاں آج بھی آنے والی نسلوں کے لیے مشعلِ راہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔

آپ اردو کے پبلشر ہیں
بک سیر ہیں
کسی اخبار، رسالے کے ایڈیٹر ہیں
تو

ڈاکٹر کمری
اردو ناشرین و تاجران کتب

آپ کے پاس ضرور دھونی چاہیے

اس ڈاکٹر کمری کی اشاعت کا مقصد اردو کتابوں، رسالوں اور اخباروں کی فروخت کو فروغ دینا ہے۔ اس میں ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے اردو ناشرین اور کتب فروشوں کے علاوہ اردو لائبریریوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں، اردو اکادمیوں اور ریوے بک اسٹالوں کے پتے بھی شامل ہیں جن کی تعداد بالترتیب اس طرح ہے:

ناشرین اور تاجران کتب (ہندوستان) —————	۱۸۹۸ پتے
ناشرین اور تاجران کتب (غیر ممالک) —————	۲۵۰ پتے
اردو لائبریریاں —————	۱۱۳۷ پتے
اردو شعبے —————	۱۰۹ پتے
اردو اکادمیاں —————	۱۴ پتے
سرکاری اردو ادارے —————	۷ پتے
ریوے بک اسٹالوں کی مرکزی ایجنسیاں —————	۵ پتے

سب پتوں میں پین کوڈ نمبر بھی لکھے گئے ہیں تاکہ خط بر سہولت اور بروقت منسل مقصود پر پہنچ جائے بغیر کسی پتے انگریزی میں درج کیے گئے ہیں

مرتب: انور علی دہلوی صفحہ ۷۸۰ قیمت: ۵۰ روپے

آج ہی طلب کریں
اردو اکادمی دہلی۔ گنسا سید روڈ، دریا منج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

نظمیں

①

پرنندے
پھر نہیں آتے
نہ جانے
اب
خلاؤں کی
وہ کس وادی میں
رہتے ہیں

②

میں نے
کب چاہا تھا
پیدائش ہو میری
لیکن
اب یہ
چاہ رہا ہوں
موت نہ آئے
مرنے سکوں میں !!

صابر فخر الدین



③

دن ہے روشن ہمارا
راتیں بھی
خوب روشن ہیں
اُجلے دن کی طرح
کیوں کہ
دل خود ہمارے
روشن ہیں !!

④

کچھ دن پہلے
اُس نے کہا تھا
دُنیا
پاگل خانہ ہے
اور اس میں سب پاگل ہیں
لیکن
اب وہ
خود ہاتھوں میں
سنگ اٹھائے پھرتا ہے !!

⑤

بے ربط
سلسلوں کے
سمیٹے سے
داگرے
جب پھیلنے لگے تو
کئی سلسلے بنے !!

اُونچے پہاڑوں سے اُوپر
کوئی اُڑنے والے پرنندے سے پوچھے
ترا گھر کہاں ہے ؟
تری ذات کیا ہے ؟
تو رہتا کہاں ہے ؟
تو اُونچے پہاڑوں سے اُوپر یونہی گھومتا ہے
تجھے کچھ پتہ ہے
یہ گہرا سمندر
یہ ہلچل بھری سرزمین کا سرا
پرسکوں وادیوں سے گہرا
ان درختوں کا اک سلسلہ بھی یہی پوچھتا ہے
ترا گھر کہاں ہے ؟
تری ذات کیا ہے ؟
تو رہتا کہاں ہے ؟
مگر اُڑنے والا پرنندہ نہ کچھ بولتا ہے
وہ اُونچے پہاڑوں سے اُوپر یونہی گھومتا ہے
جہاں دور تک بھی
کوئی ذات ہے
نہ کوئی رہ گزر ہے
نہ شہر و مکاں ہے
نقطہ
آسمان ہے

معصوم نظر



اطہر فاروقی

سیاہ روشنی تصویر

اس کا استقبال کیا۔ وہ سارا دن بے وجہ ادھر اُدھر گھومتا رہا اور اگلے روز جب دن چڑھے آنکھ کھلی تو کلکتے کے سانی تعصب کی طرح سورج اس کے سر پر سوار تھا۔

ماڈرن آرٹ گیلری کا مالک کتھ آرٹس ہوتے ہوئے بھی خالص مارواڑی فطرت کا آدمی تھا۔ بات بات میں غصے سے بے قابو ہو جاتا۔ اس کے بارے میں یوں کہنا زیادہ مناسب ہے کہ ایک پوسٹر بنانے والے پینٹر کو قدرت نے پیسے کے بولتے پر آرٹ گیلری کھولنے کے مواقع فراہم کر دیے تھے۔ راشی سے ملتے وقت اس کے چہرے پر ابھرتے ڈوبتے تاثرات بمبئی کی لوکل ٹرین کی رفتار کی طرح رنگ تبدیل کرتے رہے۔

ابتدا میں اس نے راشی کو تصویروں کا شوقین بے وقوف امیر زادہ سمجھا مگر جیسے ہی اسے معلوم ہوا کہ اس کا مخاطب کلکتے کا مشہور مصوّر آشیش رائے ہے تو اس کے چہرے سے تمام خوشگوار تاثرات یوں محو ہو گئے جیسے کسی رنگین ٹیلی ویژن کے اسکرین پر ابھر رہی تصویر پر سیٹ کے اندر کی راڈز کے ٹھنک جانے پر اپنی شکل تبدیل کر لیں۔



اینا ذہنی ہی نہیں جسمانی توازن بھی برقرار رکھنا دشوار ہو رہا تھا خدا خدا کر کے بہ مشکل پیچاس گز کا یہ فاصلہ طے ہوا اور وہ ماڈرن آرٹ گیلری پہنچ گئے۔

آشیش کا شمار ہندوستان کے ابھرتے ہوئے مصوّروں میں ہوتا تھا اس کا کلکتے سے دہلی آنے کا مقصد بھی یہاں کے حالات کا جائزہ لے کر اپنی تصاویر کی ایک نمائش کا اہتمام کرنا تھا۔ راشی خدا کی ایسی مخلوق تھا جس کی تخلیق کا بیش تر کام اس کے خالق نے بہت فرصت سے کیا تھا مگر اختتام بہت عجلت میں۔ قدرت کی مصوّر کا یہ شاہکار اپنے سینے میں باغی شاعر کا دل رکھتا تھا اور مزاج میں مصوّر کی آوارگی!

بہت محقر عرصے میں اس کی شہرت کلکتے کے سانی پس منظر پر ایک چھوٹا نقطہ بن کر رہ گئی، اور بین الاقوامی پس منظر پر بنائی ہوئی تصاویر علاقائی عینک کے دائروں میں اپنی افادیت کھوئے نگیں۔ گرد پھیلنے کی یہ رفتار جب زیادہ تیز ہوئی تو آشیش نے دہلی کا رخ کیا۔ تمناؤں کے ہجوم میں گھرا آشیش دہلی کی معروف آرٹ گیلریز کا جائزہ لینے نکل پڑا مگر بد قسمتی سے دہلی میں اس کے قیام کا پہلا دن اتوار تھا۔ دہلی اُونگ رہی تھی اور بند شٹرز (SHUTTERS) نے مخصوص دہلی انداز میں

معاف کیجیے گھ کیا آپ بنا سکتی ہیں کہ اس بلاک میں ماڈرن آرٹ گیلری کہاں واقع ہے۔ ”آشیش نے اپنے آگے جا رہی لڑکی کو مخاطب کیا جو اسے پہلی ہی نظر میں کسی مصوّر کا ایسا شاہکار نظر آئی تھی جس کے بنانے میں اس نے آدمی عمر لگادی ہو اور آدمی عمر اس کا جائزہ لینے میں۔۔۔!!!

آشیش نے یہ سوال اس لڑکی سے کیا ہی اس لیے تھا کہ مخاطب کا جواز پیدا ہو سکے۔ ورنہ تو وہ ایک روز پہلے ہی کناٹ پلینس آیا تھا اور دہلی کی سوتی جاگتی زندگی دیکھ گیا تھا۔ اول تو سوال ہی بہت عجلت میں کیا گیا تھا دوسرے اس لڑکی نے جب خلاف توقع اپنی رنگی مسکراہٹ کے ساتھ اسے جواب دیا تو وہ مزید ہڑبڑا گیا۔

”آپ میرے ساتھ تشریف لائیے میں بھی اتفاق سے وہیں جا رہی ہوں۔“ سوال کرنے سے قبل آشیش نے تصویر کا بیک پورشن (BACK PORTION) ہی دیکھا تھا مگر جب وہ اس سے مخاطب ہوئی تو اسے لگا کہ وہ تو اس کے سامنے اسی طرح ایک عزنک کھڑا رہ سکتا ہے اور اگر اس کی تصویر بنانے کا ارادہ کرے تو شاید عزنک بھر ہی رنگ سے نہ اٹھا سکے گا۔

لڑکی اس کے قدم سے قدم ملاتے ہوئے انتہائی بے نیازی سے چل رہی تھی مگر آشیش کو

کئی ہفتے کی محنت کے بعد جب اسر
شابی کی تصویر کی گراؤنڈ پیشنگ بلیک (ACK)
کی تو رنگ اپنا شخص کھو بیٹھے اور صرف فنکار
وجود ہی ایک مرتبہ پھر رنگوں کی شناخت ٹھہر
کام کچھ اور آگے بڑھتا اس سے قبل ہی لندن
سے بلاوا آگیا آشی کے لیے تو اکیلے جانے
تصویر ہی نہ تھا مگر شابی کا خیال تھا کہ
اس کے پیچھے کئی ادھورے پڑے کام نپٹا
کہتے ہیں عورت جتنے کام اپنی مسکراہٹ
ہنسی کے ذریعے نکال لیتی ہے اتنی ہی پُر فر
اور پُر اسرار اس کی گریہ وزاری ہوتی ہے
رو رو کر آنکھیں سُرخ کر کے اور کبھی اپنی
کے ذریعے اس نے آخر آشی کو اکیلے ہی پور
کے سفر پر روانہ کر دیا۔

لندن میں آشی کی پذیرائی اس کی تو
سے نہ صرف بہت زیادہ تھی بلکہ اس
اس نے اپنا اور شابی کا درخشاں مستقبل
مسکراتے ہوئے دیکھا تھا، مگر اس کے
اسے اپنے ذاتی لمبے بھی نذر دیگران
پڑے مگر اسے یہ سودا کچھ مہنگا نہ لگا پھر
کو روزانہ خط لکھنے کی فرصت نکالنا کچھ
دشوار بھی نہ تھا، مگر آہستہ آہستہ شابی
خطوط کی رفتار کم ہونے لگی اور پھر وہ
آیا جب اس کے خط آنے بالکل بند ہو گئے
آشی نے فوراً ہندوستان واپسی کا فیصلہ
وہ شابی کی خاموشی کا سبب سمجھنے سے قانع
ایر پورٹ آکر کروہ سیدھا اس
پہنچا مگر اسٹوڈیو بند ہو چکا تھا اور
ماڈرن آرٹ گیلری کی شاخ کا بورڈ آؤٹ
تھا۔ سمجھنے اور نہ سمجھنے کے درمیان وہ بھاگ

پہنچ گئی۔ نمائش کے بعد آشی کا یہ احساس
ایک عجیب شدت اختیار کر گیا کہ اپنی زندگی کی
بہترین پیشنگ وہ محنت کے سبب اس
نمائش میں پیش نہ کر سکا۔ اس کی اس محرومی کا
بڑا سبب شابی تھی جو ہمیشہ ہی اپنی تصویر کے
نام پر مذاق اڑانے کے انداز میں ہنسنے اور
کھلکھلانے لگتی اور پھر آشی کی آغوش اس کی
ہنسی کی انتہا ہوتی۔ بات یہیں تک رہتی تو
شابی کو اعتراض نہ تھا بلکہ ایسے مواقع کا اسے
انتظار رہتا تھا اور جب بھی وہ نمائش کی
بات کرتی یہ موقع اسے ہر آسانی ہاتھ آجاتا۔
مگر اب آشی کی توجہ مصوروں میں کم ہوتی جا رہی
تھی اور اپنی شخصیت کی مرکزیت آشی کے
انحطاط کی قیمت پر شابی کو تسلیم نہ تھی۔ اس
کے خوابوں کا مرکز آشی کا اسٹوڈیو تھا جو اپنی
مثال آپ ہو لیکن آشی کی کم توجہی کے سبب
اس کام میں مسلسل تاخیر ہو رہی تھی۔

خدا خدا کر کے اسٹوڈیو شروع ہوا مگر جس
پہلی تصویر پر آشی نے کام کرنا شروع کیا وہ
شابی کی ہی تھی۔ وہ ہفتوں رنگوں کے انتخاب
میں الجھا رہا۔ جب ہفتوں اسی طرح گزر گئے تو
خاموشی کا تہیہ کیے ہوئے شابی کے صبر کا پیمانہ
لبریز ہو گیا مگر اس کے لب کھولتے ہی ہفتوں
سے الجھا ہوا فنکار بے خودی کے حصاروں سے
نکل کر جذبات کے طوفان میں بہہ گیا اور یہ
طوفان جب گزر گیا تو پھر شابی کے لیے کئی
عروں کے سرور کا سامان فراہم کر گیا اور باقی
زندگی اس نے اسی سرور کے طلسم میں خاموشی
سے گزارنے کا فیصلہ کیا مگر ایک زندگی تو اس
لذت کے لمس کو محسوس کرنے کے لیے اسے بہت
ناکافی معلوم ہوئی۔ !

سارا دن خاک چھانسنے کے بعد آشی
برسی طرح تھک گیا اب وہ جلد سے جلد اپنے
ہوٹل پہنچ جانا چاہتا تھا مگر دلی میں اچھے
لوگوں کی طرح ضرورت کے وقت رکشہ کا ملنا
بھی دشوار ہوتا ہے۔ ابھی وہ رکشے کے انتظار
میں ہی تھا کہ کسی نے بہت آہستہ سے اس کی
پشت پر ہاتھ رکھ دیا۔ اجنبی دیس میں پولیس
کے سوا کون شناسا ہو سکتا ہے؟ مگر جیسے ہی
ہلٹ کر دیکھا تمام کوفت اور تھکن یک لخت
کا فور ہو گئی۔ کئی لمبے تنگ یقین ہی نہ آیا
—!! وہی بالکل وہی— صبح جس کا نام
بھی نہ پوچھ سکا تھا کھڑی مسکراہٹ تھی۔!!
قبل اس کے کہ آشی کچھ مزید سمجھتا یا سمجھنے کی
کوشش کرتا اس نے پاس سے گزرتے رکشہ کو
ہاتھ کے اشارے سے روکا، انتہائی بے تکلفی سے
تذبذب میں مبتلا آشی کا ہاتھ پکڑ کر اسے رکشے
میں بٹھایا اور رکشہ کپا اور کشتہ دھواں اپنے
پیچھے چھوڑتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

قدم سے طے قدم ہفتوں ملتے رہے۔
لبوں کو جنش نہ ہوتی۔ جذبول کی زبان کبھی
بھی اپنے شخص کے لیے جامد تعریف و توصیح کی
محتاج نہیں ہوتی۔ عروں کے دائرے پھیل کر
سمٹ جاتے ہیں روایتیں دھواں بن جاتی ہیں
ایسے میں کسی باقاعدگی کا تصور ہی محال ہوتا
ہے پھر اس کی کوئی ٹھٹھکی بھی کہاں ہوتی ہے۔

دونوں نے پوری محنت کے ساتھ تعادلو
کی نمائش کا اہتمام کیا جو توقع سے کہیں زیادہ
کامیاب رہی اور آشی کی شہرت راتوں رات
کلکتے سے دلی ہوتی ہوئی یورپ کے بازاروں تک

فلپٹ کی طرف دوڑا فلپٹ کے دروازے پر پہنچتے پہنچتے اس پر وحشت طاری ہو چکی تھی تنو طرح کے وسوسے دماغ و دل میں جگمگا رہے تھے اس نے بغیر کچھ بھی دیکھے دروازے کو دھکا دیا اور جب اس کے اندر سے مقفل ہونے کا اندازہ ہو گیا تو اس زور سے کال بیل پر ہاتھ رکھا کہ سوچے کا نچلا حصہ زمین پر آ رہا۔ اندر گھنٹی جیننی اور بھڑاک سے دروازہ کھلا سامنے ماڈرن آرٹ گیلری کا مالک کھنہ اس غیر مہذب انداز میں

گھنٹی بجانے والے کو کھا جانے والی نظروں سے گھور رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں ہی کچھ سمجھیں پیچھے سے ایک بری طرح ٹوٹی پھوٹی لڑکی بے ترتیب بال بھرتے ایک چھوٹے سے بچے کو گود میں لیے ظاہر ہوئی۔ بچے کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ اپنے باپ کی طرح اس نے بھی اس لڑکی کی زندگی عذاب بنا رکھی ہے کیوں کر اس درمیان بھی وہ بچہ ماں کی گود سے چپکا روئے جارہا تھا۔ آشی کو وہ لڑکی کچھ جانی پہچانی لگی

جب ذرا حواس درست ہوئے اور غور سے دیکھ کر تو رچا سہی قوت بھی سلب ہو گئی جس شابی کی تصویر کے گراؤ نڈ پینٹ کے لیے وہ ہفتوں بعد بلیک کلر کا انتخاب کر پایا تھا وہ مجسم بلیک انٹل پینٹنگ بن چکی تھی۔

آشی نے بغیر کچھ کہے اپنا سامان اٹھایا خالی نظروں سے ان تینوں کو دیکھا اور واپسی کے لیے آہستہ سے مڑ گیا۔
آج پھر اتوار تھا —

اُردو اکادمی دہلی کی طرف سے اُردو دنیا کو خوبصورت تحفہ
اُردو خواں بچوں کی تفریح اور تربیت کے لیے
بچوں کا ماہنامہ



○ دلچسپ معلوماتی مضامین اور خبریں ○ دل کو چھو لینے والی سبق آموز کہانیاں ○ رنگارنگ
تصویریں ○ کارٹون ○ کامکس ○ لطیفے ○ پہیلیاں ○
○ انعامی مقابلے ○ اور بھی بہت کچھ —

رہنمیں چھپائی

ایک بے حد دیدہ زیب رسالہ جو بچوں میں تخلیقی لگن بھی
پیدا کرے گا اور ان کی دل چسپی کا سامان بھی۔

زیر سالانہ
بیس روپے

قیمت فی شمارہ
دو روپے

زیر سالانہ اس پتے پر بھیجیں

پتہ: سیکریٹری اُردو اکادمی، دہلی۔ گھٹا مسجد روڈ۔ دریا گنج۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

(ڈاکٹر) محمد فاروق اعظم

پوسٹ مارٹم وقت مرگے کا تعین

درجہ حرارت دیکھ کر بتایا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں مشہور سائنس دان نیوٹن کے ایک اصول سے مدد لی جاسکتی ہے۔ نیوٹن نے کسی چیز کے طبعی طور پر ٹھنڈا ہونے سے متعلق ایک اصول دیا ہے جسے ”ٹھنڈا ہونے کا کثرت“ (Law of Cooling) کہا جاتا ہے۔ اس کثرت کا لفظ لباب یہ ہے کہ کسی چیز کے درجہ حرارت میں واقع کمی اس میں لگے وقت کے بلا واسطہ متناسب ہوتی ہے۔ (Falling in temperature of a body is directly proportionate to the time interval) تجربات سے معلوم ہوا ہے کہ کسی بھی جسم کا درجہ حرارت ٹھنڈا ہونے میں 0.75°F فی گھنٹہ اور موسم گرما میں 1.5°F فی گھنٹہ کی شرح سے گھٹتا جاتا ہے۔

کسی مردہ جسم کا درجہ حرارت معلوم ہوجانے کے بعد مذکورہ تناسب سے حساب لگا کر وقت مرگ کا تعین کیا جاتا ہے۔ فرض کیجیے موسم سرما کا زمانہ ہے اور ہمیں اس مردے کا درجہ حرارت 81°F ملتا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ ایک عام آدمی کا اوسط درجہ حرارت 98.5°F ہے۔ مرنے کے وقت اس کا 98.5°F بھی کم و بیش ہوگا اور اب گٹ کر



مردہ جسم ابلیہم، ممبئی

جوتی درجہ حرارت آ رہے ہیں کسی نے اس مردے کو پہچان لیا۔ پہچاننے والا مردے کا بیٹا ہے۔ بیٹا کہتا ہے کہ اس کا باپ کل سے غائب تھا۔ وہ بالکل صحت مند تھا یعنی وہ طبعی موت نہیں مر سکتا تھا اس نے ایک آدمی پر شک کا اظہار کیا۔ پولیس وہاں کے لوگوں سے پوچھ گچھ کرنے لگی لیکن کچھ پتے نہیں پڑا۔ کسی نے بتایا کہ شکوک آدمی کل شام ۵ بجے اس جھاڑی کے پاس اکیس گھومتا ہوا دیکھا گیا تھا۔ پھر وہ وہاں سے غائب ہو گیا تھا۔

اب اس لاش کا پوسٹ مارٹم ہوتا ہے۔ پوسٹ مارٹم سے پتہ چلتا ہے کہ کسی نے مرنے والے کا گلا گھوٹنے کی کوشش کی۔ جان بچانے کے لیے دونوں میں کافی جدوجہد ہوئی۔ جس کے آثار مرنے والے کے جسم پر جا بنائیاں ہیں۔ لیکن اس سے مارنے والے کا پتہ نہیں چلتا۔ صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص کو گذشتہ روز شام پانچ بجے وہاں دیکھا گیا تھا۔ اب پوسٹ مارٹم کر کے وقت مرگ کا تعین کیا جاتا ہے۔ اگر معائنے سے پتہ چلے کہ مردہ گذشتہ روز شام پانچ بجے ہی مارا گیا ہے تو مذکورہ شخص پر کیا گیا شک یقین میں بدل جاتا ہے۔ اور اس طرح اس شخص کو گرفتار کر لیا جاتا ہے۔

لیکن وقت مرگ کا تعین کیسے کیا جاتا

ہے ؟

وقت مرگ کا تعین مردے کے جسم کا

قانون طب میڈیکل سائنس کا ایک اہم شعبہ ہے۔ جس کی مدد سے بعض قانونی مسائل کا حل میڈیکل سائنس کے چند حقائق کی روشنی میں تلاش کیا جاتا ہے۔ قانونی افادیت و ضرورت کے لحاظ سے یہ شعبہ میڈیکل سائنس کا ایک بہت ہی اہم اور کافی وسیع شعبہ ہے۔ اس کی مدد سے بہت سے الجھے ہوتے کیس بہ آسانی سلجھائے جاسکتے ہیں خصوصاً قتل کی سازش یا حادثات کی تفصیل جاننے میں اس سے مدد لی جاتی ہے۔ پوسٹ مارٹم اسی شعبے کی ایک معروف انگریزی اصطلاح ہے جو زبانِ مذہب عام ہے۔ پوسٹ مارٹم کی اردو اصطلاح ”معائنہ نعش“ ہے۔ یعنی مردہ جسم کا معائنہ۔ پوسٹ مارٹم سے مرنے والے کے متعلق بہت سی باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً مرنے والے نے خودکشی کی ہے یا اسے کسی دوسرے شخص نے مارا ہے۔ یا پھر وہ طبی موت مرا ہے۔ اگر اسے کسی دوسرے نے مارا ہے تو اسے مارنے کے لیے کونسا طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ مرنے والے کے وارث جسے مجرم ٹھہرا رہے ہیں وہ واقعی مجرم ہے یا نہیں ؟ پوسٹ مارٹم سے مرنے کے صحیح وقت کا پتہ بھی چل جاتا ہے۔

وقت مرگ کا تعین ہوجانے سے بہت سے مسائل کا حل بہ آسانی نکل آتا ہے۔ مثلاً فرض کیجیے پولیس کے ذریعے ایک مردہ ایک ایک گھنٹی جھاڑی سے برآمد کیا جاتا ہے۔ ہر طرف شوریج جاتا ہے۔ لوگ اسے پہچاننے کے لیے

81°F ہو گیا ہے۔ یعنی مرنے کے وقت سے لے کر اب تک 17.5°F کی کمی ہوئی ہے اور موسم سرما میں درجہ حرارت کم ہونے کی شرح 1.5°F فی گھنٹہ ہے۔ اس شرح سے حساب لگانے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرنے والا تقریباً ساڑھے گیارہ گھنٹے قبل مرا ہے۔ اسی طرح کسی کا بھی وقت مرگ اس کے جسم کا درجہ حرارت دیکھ کر بتایا جاسکتا ہے۔

یوں تو انسانی جسم کا درجہ حرارت ہم کئی جگہوں میں تھرمائیٹر استعمال کر کے نوٹ کر لیتے ہیں لیکن سب سے اچھی جگہ جہاں بالکل صحیح درجہ حرارت ملتا ہے وہ جانتے براز (Anus) ہے۔ اس کے علاوہ مردہ جسم کا درجہ حرارت اندام نہانی میں کان کے اندرونی حصے میں اور جگر و مغز میں تھرمائیٹر کا استعمال کر کے بھی معلوم کیا جاتا ہے۔

جانتے براز میں درجہ حرارت دیکھنے کے لیے ایک ۲۵ سینٹی میٹر لمبے تھرمائیٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس تھرمائیٹر پر 32°F سے 122°F تک کے نشان لگے ہوتے ہیں۔ تھرمائیٹر کا ۱۰-۸ سینٹی میٹر حصہ جانتے براز میں داخل کر دیا جاتا ہے اور پھر دھنڈ بعد اسے نکال کر درجہ حرارت نوٹ کر لیا جاتا ہے۔

درجہ حرارت نوٹ کر کے کسی کا وقت مرگ معلوم کرنے کا مذکورہ طریقہ عام کیسوں میں تو آسان ہے لیکن جسم کا درجہ حرارت موت کے وقت اوسطاً 98.4°F ہونا لازمی نہیں ہے بلکہ اس سے بہت کم یا بہت زیادہ بھی ہو سکتا ہے۔ مثلاً ہیضہ اور کالرا سے ہونے والی موت میں درجہ حرارت 90°F بھی ہو سکتا ہے اور طبریا اور نمونیا سے واقع شدہ موت میں مرنے کے وقت درجہ حرارت 110°F بھی ہو سکتا ہے۔

ایسی حالت میں اس بات کا پتہ لگانے کے لیے کہ موت کبیں طبریا اور نمونیا یا کالرا اور ہیضہ سے تو واقع نہیں ہوئی ہے۔ مردہ جسم کے آپریشن سے مدد لی جاتی ہے جس قسم کا انفکشن جسم میں پایا جاتا ہے اسی لحاظ سے مرنے کے وقت ممکنہ درجہ حرارت مان کر نیوٹن کے کیتے کے مطابق وقت مرگ معلوم کیا جاتا ہے۔

وقت مرگ کا تعین مندرجہ ذیل طریقے سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ مرنے کے بعد مردہ جسم اکڑنا شروع ہو جاتا ہے۔ جسم کے اکڑنے کا یہ عمل (Rigor Mortis) بتدریج ہوتا ہے۔

اس عمل کا معائنہ کر کے وقت مرگ بتایا جاسکتا ہے۔ انسانی جسم میں ایکٹی نو میو ایسین (Actinomyosin) کی تشکیل ہونے لگتی ہے جس کی وجہ سے مردہ جسم اکڑنے لگتا ہے۔ زندہ حالت میں ہمارے پٹھوں میں دو پروٹین ایکٹین اور میو ایسین الگ الگ کام کرتے ہیں۔ لیکن مرنے کے بعد یہ دونوں مل کر ایکٹی نو میو ایسین کی تشکیل کرتے ہیں اور مردہ جسم اکڑ جاتا ہے۔ مرنے کے دو گھنٹے بعد

آٹھ کے پوٹے اور جڑے اڑتے ہیں تین گھنٹے بعد ہاتھ اور بازو اکڑ جاتے ہیں پانچ گھنٹے بعد ٹانگیں بھی اکڑ جاتی ہیں اور انگلیاں اور انگوٹھے سکڑنے لگتے ہیں۔ آٹھ سے سولہ گھنٹے تک سارا جسم اکڑا رہتا ہے۔ لیکن سولہ سے چوبیس گھنٹے تک اس اکڑن میں اسی طرح کمی آنے لگتی ہے جس طرح اکڑنا شروع ہوا تھا۔ بالآخر ۴۴ گھنٹے بعد جسم پھیل جیسا طالع ہو جاتا ہے۔

وقت مرگ کا تعین جسم کے سڑنے کے عمل (Putrefaction) کا معائنہ کر کے بھی کیا جاتا ہے۔ موسم گرما میں موت کے چھ سے آٹھ گھنٹے بعد اور موسم سرما میں بارہ سے سولہ گھنٹے

بعد جسم سڑنا شروع ہو جاتا ہے۔ اس کی پہلی علامت مردے کے پیٹ کی رنگت میں تبدیلی ہے یعنی پیٹ کا رنگ بدل کر سبزی مائل سیاہ ہو جاتا ہے۔ اس علامت کے بعد وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مختلف اعضا کے رنگ میں تبدیلی آنے لگتی ہے جنہیں دیکھ کر وقت مرگ کا تعین کیا جاسکتا ہے۔

اس کے علاوہ درج ذیل باتوں سے بھی وقت مرگ کا تعین میں مدد ملتی ہے۔ مثلاً مرنے کے ۲۴ گھنٹے بعد مردہ جسم کی رگیں (Veins) پھولنے لگتی ہیں اور بہت نمایاں ہو جاتی ہیں۔ ایسا اس لیے ہوتا ہے کہ اس وقت خون کے لال ذرات (Red Blood Cells) ٹوٹنے لگتے ہیں اور ہموگلوبن آزاد ہو جاتا ہے۔ مرنے کے ۴۸ گھنٹے بعد جسم پر بڑے بڑے ابلے (Post-mortem blisters) نظر آنے لگتے ہیں۔

تین دن بعد یعنی موت کے ۷۲ گھنٹے بعد جسم کے بالوں کو باسانی نگھاڑا جاسکتا ہے۔ چار دن بعد مردے کے ناخن اور پانچ دن بعد اس کے دانتوں کو باسانی کھینچا جاسکتا ہے۔ تین دن سے پانچ دن کے درمیان مردہ جسم پر جاہر جامھی کے لاروا (Larva) کی شکل کے دانے دیکھے جاسکتے ہیں ان دانوں کو ماگوٹ (Maggots) بھی کہتے ہیں۔ ماگوٹ کا معائنہ کر کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ موت کو تین دن ہو چکے ہیں۔ اگر یہ ماگوٹ پیوپا (Pupa) کی شکل اختیار کر گیا ہے تو اس میں کوئی شک نہیں کہ مردہ چار دن کا ہے۔ مرنے کے دس دن بعد پیٹ پھٹ جاتا ہے اور اس سے رطوبت کا بکثرت اخراج ہونے لگتا ہے۔

مندرجہ بالا طریقوں سے وقت مرگ کا

تعلیق پہلے زیادہ ہوتا تھا آج بھی ہو رہا ہے
لیکن جدید سائنسی ایجادات و انکشافات
نے اسے اور بھی آسان بنا دیا ہے۔ مندرجہ بالا
طریقوں کے علاوہ اب مختلف اعضا اور ان
سے خارج ہونے والی رطوبتوں کی کیمیائی جانچ
کر کے زیادہ صبح وقت مرگ معلوم کیا جاسکتا
ہے۔ خاص طور سے خون اور ہارمون کی جانچ اور
مغز میں موجود مائع مادہ (Cerebrospinal
Fluid) اور کالج جیسی رطوبت (Vitreous
humour) کی جانچ کر کے وقت مرگ کا
حساب لگایا جاتا ہے۔ مرنے کے بعد ہمارے
جسم میں بتدریج تبدیلی ہونے لگتی ہے جس کا
مطالعہ ہم پوسٹ مارٹم کے تحت کرتے ہیں اور
اس طرح بہت سے قانونی مسائل کے حل میں
مدد ملتی ہے۔

مولانا آزاد کے خطوط، دیگر تحریریں اور تصویریں

مولانا ابوالکلام آزاد کے صد سالہ جشنِ ولادت کے موقع پر اردو اکادمی دہلی نے تین کتابیں شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ پہلی کتاب مولانا کی تصویروں پر مشتمل ہوگی، دوسری مولانا کے خطوط پر اور تیسری مولانا کی ان تحریروں پر جو اب تک کتابی شکل میں سامنے نہیں آئی ہیں۔

اس ارادے کو عملی شکل دینے کے لیے ہم آپ کی مدد کے محتاج ہیں۔ ابھی برصغیر ہند و پاک میں ایسے بہت سے لوگ 'وجود ہوں گے جن کے پاس مولانا کے خطوط، دیگر تحریریں یا تصویروں موجود ہوں گی۔

اگر آپ کے پاس بھی مولانا کی کوئی تصویر، تحریر، یا خط موجود ہے تو براہ کرم عاریتاً ہمیں عنایت فرمادیں۔ ہم اسے آپ کے حوالے سے شامل کتاب کریں گے اور استعمال کے بعد برحفاظت آپ کو واپس کر دیں گے۔

ہم یہ تینوں کتابیں اسی سال میں شائع کر دینے کا ارادہ رکھتے ہیں، اس لیے آپ سے فوری توجہ کی گزارش ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ ایک تاریخی اہمیت کا کام ہوگا اور اس میں آپ کی شرکت ایک قومی فریضے کی ادائیگی کے مترادف ہے۔

ہم آپ کی عنایات کے منتظر رہیں گے۔ خط و کتابت درج ذیل پتے پر فرمائیں :

سیکرٹری اردو اکادمی، دہلی — گھنٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مرسلہ: اُمّ عفت (حیدر آباد)

ہم طرح اشعار

مجھے یہ دعوت روز حساب کیوں یارب۔
(فانی بدایونی)
مرے گناہ تو شرمندہ حساب نہیں
مرسلہ: میر شفق علی وفا، ۱۹ محمدنی
فیروز آباد، اگرہ (یو۔ پی)۔

ہر ایک جلوہ ہے اک جلوہ گاہ حسن و جمال
(سیاہ بکڑا بادی)
نگاہ شوق کو یار اے انتخاب نہیں
مرسلہ: شمیم پروین، عفت محمد عبدالعلیم
قدوائی روڈ، موہن پورہ، ناگپور ۴۳۰۰۱۸۔

جھلک کے کم نہ ہو ایسی کوئی شراب نہیں
(فراق)
نگاہ نرگس رعنا ترا جواب نہیں
مرسلہ: یوسف خاں (اگرہ) محمد ممتاز (کلکتہ)
محمد مرغوب الحق (کٹہار) آصف پروین
(مرزا پور) ایم۔ علی (برہان پور) گماری رینا
پانڈے (کانڈنجر) فیروز کے بھڑی (بیڑ)۔

زمین جاگ اُڑی ہے کہ انقلاب ہے کل
(فراق)
وہ رات ہے کوئی دترہ بھی محو خواب نہیں
مرسلہ: ایم۔ شاکر حسین شاکر، "ویلمکم"
منظربٹو، صاحب گنج (بہار)۔

اسی شعر کو ان لوگوں نے بھی سمجھا ہے: نوالہ
حسین بھاتی (بیڑ) ظہیر اکرام (ہزارا باغ)
محمد شکیل الرحمن (بھاگپور) کاشف عمر
(صاحب گنج) محمد عبدالعلیم رضوی (اندور)
ریاض الدین (درہنگا) حیات احمد قاسمی
(مستی پور) محمد مہدی حسن (مدھوبنی)
ایم۔ ایم۔ حسن (مدھوبنی) ایم۔ انور حسین
(بردوان) شاکر حسین (بدایوں) اعجاز پروین
مرطی (بھاگپور) ودیا سکینہ (کانپور)۔

خاں (سہرام) علی شیر اختر (بھاگپور)

اور انظر اقبال (کلکتہ)۔
ساتھ ہم نے کٹھنک سے نیند آتی ہے
مگر یہ دیدہ تر آشنائے خواب نہیں
(جلیل بکھری)
مرسلہ: ابن غوری (ملگنڈا) فاطمہ صغریٰ (حیدر آباد)
بتوں سے پردہ اٹھانے کی بحث ہے بیکار
کھلی دلیل ہے کعبہ بھی بے نقاب نہیں
(جلیل بکھری)
مرسلہ: راغب مسعود، گیا
تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراغ کر تو
کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں
(اقبال)

مرسلہ: امین یوسف (بھونیر) انصار
زبیر اعظمی (مالیگاؤں)۔
خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے
کر تیرے بھری موجوں میں اضطراب نہیں
(اقبال)
مرسلہ: مستید احسن اللہ کلامی (اورنگ آباد)
اے۔ رحمان (مالیگاؤں)۔

نظر ملا کہ کہا مجھ سے میرے ساتی نے
(مفتی بکری)
حرام کہتے ہیں جس کو یہ وہ شراب نہیں
مرسلہ: واحد اختر اکیلا (صاحب گنج)
روشن بنا رہی (وارانسی) پرویز اختر مدوز
(آنسول) محمد یونس بن سلیمان (کوٹہ)۔

مرے سوال پر کیوں سر جھکا لیا اے دوست
(شاد عظیم آبادی)
یہی کہ بات مری لائق جواب نہیں
مرسلہ: رتن لعل گپتا (صاحب گنج)
وطن کا چھڑ دیا کس نے تذکرہ اختر
(اختر شیرانی)
کہ چشم شوق کو پھر آرزوئے خواب نہیں

کچلے مینے ہم طرح اشعار کے لیے مصرعہ
دیا گیا تھا:

ہوئی ہے عمر کہ میں آشنائے خواب نہیں
اس زمین میں فصاحت جنگ جلیل بکھری اور
فراق گورکھپوری کے اشعار قارئین کی پسند پر زیادہ
پورے اترے اور بیشتر خواتین و حضرات نے انھی
کے شعر اس سال کیے ہیں۔ موصول شدہ دیگر اشعار
کا انتخاب بھی ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے
"گلدستہ" حاشیے میں درج اشعار سمجھنے والوں
کو اس سال کیا جائے گا۔

تلاش تیر کی اب میکہ وں میں کاش کریں
(میر تقی میر)
کر مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں
مرسلہ: عبدالرشید نصیر آباد اور محمد نعیم الرحمن ناگپور
صاحب پاک پور روز شمار میں تو عجب
گناہ اتنے ہیں میرے کہ کچھ حساب نہیں
(میر تقی میر)
مرسلہ: محمد علیم الرحمن، ناگپور

مرا خط اس نے پڑھا پڑھ کے نامہ برسے کہا
(ایوب نیشانی)
یہی جواب ہے اس کا کہ کچھ جواب نہیں
مرسلہ: شبنم جبین (گیا) عارف انصاری نالیان
(بھاگپور) اور محفوظ الرحمن (ناگپور)۔

نگاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں
(جلیل بکھری)
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں
مرسلہ: زہرت فاطمہ (کھنوا) نسرتین
بانو نسرتین (بھاگپور) شمیم احمد ششاد
(بھاگپور) محمد خالد نہال احمد (بیڑ)
محمد شہزاد عالم ارشاد (جبار چک) شاہ نواز

دکھا تو دیتی ہے بہتر حیات کے سینے
خراب ہو کے بھی یہ زندگی خراب نہیں (فراق)

مرسلہ: نسربین خاں (بھاگلپور) محمد گوہر
عالم متو (بھاگلپور) محمد فیاض (کلکتہ)
امتیاز احمد امتیاز (صاحب گنج) شازیہ اختر
نازیہ (بھاگلپور) پروین نوشاد (جبار پک)
عشرت بانو نسربین (بھاگلپور) محمد نبال اختر
(ناندہ) افتخار حسین (بدایوں) محمد محمد گروٹ
(صاحب گنج) ایم۔ صابر سرگم (صاحب گنج)
محمد معبود جالب (بلند شہر)۔

ابھی کچھ اور ہوا انسان کا لبو پانی
ابھی حیات کے چہرے پر آب و تاب نہیں (فراق)

مرسلہ: محمد ریاض الدین (درجہ سنگھ) شارق
رضانسی (بستی پور) ایم۔ رضوان خاں (بھوپال)
فخر الدین قربان حسین (بیڑ) ٹی۔ اے۔ خاں
(مظفر پور) شکیل داداں (صاحب گنج)
نظر احسن کریم (گیا) ربیعہ فرخندہ (فی دہلی)
بیگم امیرون چنا (صاحب گنج) کماری نسیم
چودھری (صاحب گنج) محمد صباح الدین
فیروز (بھاگلپور)۔

مڑکا ہے قافلہ غم کب ایک منزل پر
کب انقلاب زمانے کا ہم رکاب نہیں (فراق)
مرسلہ: شگفتہ مظفر (صاحب گنج) شاید
رضا (گیا) افتخار علی انجم (صاحب گنج)
صبا ناز (صاحب گنج) افروز عالم (مظفر پور)
شکیل احمد (درجہ سنگھ)

حیات درد ہوئی جا رہی ہے کیا ہوگا؟
اب اس فکر کی دعا میں بھی مستجاب نہیں (فراق)
مرسلہ: محمد طارق (درجہ سنگھ)
جو تیرے درد سے محروم ہیں یہاں ان کو
غم جہاں بھی سنا ہے کہ دستیاب نہیں (فراق)

مرسلہ: خورشید مظفر (درجہ سنگھ)

غم و نشاط ترے کس طرح کوئی جلنے
ہنسی لبوں پر نہیں آنکھ بھی پر آب نہیں (فراق)

مرسلہ: محمد امتیاز (بستی پور)
شکست رنگ رخ روز کار دیکھ فراق
وہ مہر و ماہ کے چہرے پر آب و تاب نہیں
مرسلہ: محمد کلیم اللہ عاجز (درجہ سنگھ)
اٹھا دیے ہیں محبت نے جس قدر تھے حجاب
بس اب سوائے محبت کوئی حجاب نہیں (بسل سیری)
مرسلہ: کماری شدی (بھوپال)

غم حیات کا مفہوم پوچھنے والے!
یہ وہ سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں (عبدالحمید مدنی)
مرسلہ: محمد قیصر امام (بھاگلپور)
یہاں تورات کی بیداریاں مسلم ہیں
مگر وہاں بھی حسیں آنکھوں میں خواب نہیں (بھارت کھنوی)
مرسلہ: محمد شکیل الرحمن (بھاگل پور)
نکبت پروین ماسٹر (مالیگاؤں)۔

مری نگاہ میں جلوے ہیں جلوے ہی جلوے
یہاں حجاب نہیں ہے یہاں نقاب نہیں (امرا لائق تاجز)
مرسلہ: انصاری عتیق احمد شہزاد احمد (مالیگاؤں)

بڑھی ہے حد سے زیادہ جو بیقراری دل
قریہ جذبہ الفت ہے اضطراب نہیں (قمر انصاری)
مرسلہ: رفیع احمد اعظمی (بدایوں)
گناہ کار گنہ گار رہا ہے چھپ چھپ کر
بشر سے شرم ہے اللہ سے حجاب نہیں (نامعلوم)
مرسلہ: محمد عیسیٰ الرحمن (بھاگلپور)

لگی ہوئی ہیں تمھاری طرف مری آنکھیں
مری نظر میں زمانے کا انقلاب نہیں (شکلا لاشکر)
مرسلہ: وقار عثمانی (دھندلا)
جری نظر میں یہی حسن کا ہے سرمایہ
کہاں کا حسن اگر آنکھ میں حجاب نہیں (دجاہ ترغی)
مرسلہ: ایم۔ عمر انصاری (بریلی)

لبوں پر ان کے پشیمان سا اک تبسم ہے۔
میرے سوال کا شاید کوئی جواب نہیں (ضامن پوری)

مرسلہ: شمشاد رضا (بردوان)
تمام عرش و روز جاگتے ہی کٹی
مرے نصیب میں کوئی حسین خواب نہیں (ضامن پوری)
مرسلہ: قمر جاوید (بردوان)
سوال یہ ہے کہ ہم ان سے کیا سوال کریں
جواب یہ ہے کہ اس کا کوئی جواب نہیں (شادان)

مرسلہ: سرفراز نواز (سہرام)
یہ بات امر مسلم ہے آج بھی شاید
بغیر سعی و عمل کوئی انقلاب نہیں (شاہد ایوبی)
مرسلہ: محمد ریاض اسلم ایوبی (سکندر آباد)
چمن میں ہنستے ہوئے بھول بارہا دیکھے
نظر فریب ہیں لیکن ترا جواب نہیں (محمد ابن جاوید)
مرسلہ: انصاری شفیق احمد (مالیگاؤں)

تو اپنے ذہن پر اتنا زور دے جگنو
یہ وہ سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں
شاعر اور ارسال کنندہ: زبیر جگنو (کلکتہ)

اگلے ماہ کے لیے اس زمین میں اپنی پسند
کے شعر ارسال کریں:
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
قافیہ ردیف

ایوانِ اردو

آپ کا اپنا رسالہ ہے

اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لیجیے

نشری عنوانات

”راگ کا بدن“ (الیاس بیتا پوری)

مرسلہ: ہنسیم رشید قریشی ۱۵۲۸۔ نواب پٹی

نصیب آباد راجستھان بین ۳۰۵۶۱

”جھنکار“ (ناول رائی)

مرسلہ: ابونصر رضوی، درجہ

”نقشہ کاسفر“ (جیلانی بانو کاناو)

مرسلہ: محمد امتیاز، سستی پور

”فن اور فنکار“ (صاحب عابد حسین، مقالات کا مجموعہ)

مرسلہ: محمد آدم گردش بھاکچوری صاحب گنج

”انٹھی لہریں“ (ناول گلزار چودھری)

مرسلہ: رتن لعل گپتا، صاحب گنج

”پیکر آواز“ (ڈراموں کا مجموعہ محمد خالد عابدی)

مرسلہ: بیگم امیر ون منیا، صاحب گنج

”آتی جاتی لہریں“ (مضامین، منظر نامہ)

مرسلہ: علی شہید اختر، تبارچک

”دھنک رنگ“ (نویں بار صابر کا شعری مجموعہ)

مرسلہ: قدیر طلعت، نیو کریم گنج

”رقص تماشا“ (دو جابت علی سندھوی، مزاحیہ مجموعہ)

مرسلہ: محمد حسین گوہر، نئی دہلی

”رشتے ہیں پیار کے“ (ناول، رضیہ فرحت)

مرسلہ: غزالہ ہاشمی، نیو کریم گنج

”بہار کی آمد“ (کہانی، شیدا بھونوی)

مرسلہ: عارفین سعیدی، سستی پور

”نرتکی“ (آغا سہیل کا افسانہ)

مرسلہ: ظہیر اکرم، ہزاری باغ

گلدستہ پہلے اور دوسرے نمبر پر

درج شعری عنوان اور پہلے نمبر پر درج

نشری عنوان بھیجنے والوں کو ارسال کیا

جائے گا۔

سرورق کے اندر دینی صفحے کے لیے موصولہ عنوانات

جتنے ہیں روپ سب یہ دکھائی ہیں روٹیاں

(نظریہ کار)

مرسلہ: ایس مسعود حسن، نیو کریم گنج

ہوں پہ موج ہنسیم، دلوں میں رقص بہار

ہنسیم، ری ہے فضا مسکرا رہے ہیں چراغ (نظریہ فاروقی)

مرسلہ: جمال احمد بیتا پوری، بھوپال

وہ دم رقص، گردشیں اس کی

ایک پہر کی، نظر میں پھرتی ہے (دراشا)

مرسلہ: مظہر امام، لہریا سرائے، درہنکا

سے ساز بھی آواز جی صہبائے کہن بھی

سے تو یہ شکن رقص میں اک شوخ بدن بھی (رواق مدنی)

مرسلہ: محمد مہتاب، پیغمبر پور، درہنکا

اس میں ڈوبی ہوئی آواز کی سرگرم ساقی

سات رنگوں کی جمل توس یہ بانہوں کی ملک

یہ کھنکھتی ہوئی پائل کی چھا جھم ساقی

رُخ گل رنگ پہ سنگیت کی یہ تیز دمک (فراقی)

مرسلہ: محمد شہزاد عالم ارشد، تبارچک

اُلٹنا رو پیٹے کا دے دے کے تال

وہ بوٹا سا قد اور گھٹنگھر و سی چال (دیر میں ڈوبی)

مرسلہ: محمد مہدی حسن، دھرموخی

زندگی رقص پہ آمادہ ہوئی ہے جب بھی

وقت نے حلقہ زنجیر کے بل توڑ دیے

(ناظم سلطان پوری)

مرسلہ: شمیم خاں، بخشی بازار کٹک

جولائی کے سرورق کے اندر دینی صفحے پر جو

تصویر چھاپی گئی تھی اس کے لیے موصول ہونے والے

شعری اور نشری عنوانات میں سے تصویر کی مناسبت

سے موزوں ترین سمجھے جانے والے چند یہ ہیں:

شعری عنوانات

کہا دل نے، کر طرح کے اُس کو تھپو لوں

ادا خود ہی اجازت کی طرح تھی (ربانی)

مرسلہ: غلام احمد تھاپوری، ایم۔ آر۔ کے۔

ای۔ بی۔ شورا پور، ۵۸۵۲۲۰۔

اُس نے مجھ کو میں نے اس کو پہن لیا

تم کو یہ پہناؤ کیا لگتا ہے (قتیل خان)

مرسلہ: مجاہد عبداللہ، بازار سوئی والاں، دہلی

تب پانی فن کی تسلی

کتنا پیچھے دوڑا ہوں (نذیر فقیر پوری)

مرسلہ: وکیل مسعود پرویز، نصیر آباد

دیکھ زنداں سے پرے رنگ چمن جوش بہار

رقص کرنا ہے تو پھر پاؤں کی زنجیر نہ دیکھ (مجتہد سلطان پوری)

مرسلہ: رحمن انور، مور یہ سنسر، پٹنہ۔

فضا ہے دہکی ہوئی رقص میں ہے شعلہ لگی

جہاں وہ شوخ ہے اس لہجہ کی آغے نہ چوہے (فراق گوہر پوری)

مرسلہ: محمد فرید الدین قربان حسین، میٹر

روپ سنگیت نے دھار اسے بدن کا یہ رچاؤ

تھہ پہ لہلوٹ ہے بے ساختہ پن کیا کہنا (فراق)

مرسلہ: علی اصغر فرید الدین، میٹر

بل کھائے ہوئے جسم پہ وہ روشنی ناکمل

سینے کے قوی سے پھسلتا ہوا آئینہ (فرحت قادری)

مرسلہ: صابر سرگرم، صاحب گنج



نئی مطبوعات

نہایت ہی مشکل فن ہے، جو ہر کس و ناکس کی گرفت سے باہر ہے۔ یہ مہذب ظرافت گہرے عرفان ذات یا معاشرے کے شعور سے پیدا ہوتی ہے ایسی ظرافت، زبان کی بلوغیت اور شائستگی کا پیمانہ ہوتی ہے۔ افرادی نہیں اقوام کی ذہنی سطح اور تہذیبی پختگی کا اندازہ ان باتوں سے لگایا جاسکتا ہے جن پر وہ ہنسی اور جن سے لطف لیتی ہیں۔ لیسکر اس ہنسی کے پردے میں وہ انسوجھے ہوئے ہیں جو معاشرے کی ناہمواریوں کو دیکھ کر ایک حساس فنکار چشم بصیرت کو قم کرتے ہیں۔ ایسی ہنسی میر درد پر وہ معاشرے کی اصلاح کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔

اس تمہید کے فریم میں اگر شفیقہ فرحت کے انشائیوں کے مجموعے ”رانگ نمبر“ کو رکھ جائے تو ہر مضمون ایک خوبصورت تصویر کی طرح بک نمک سے درست اور قاری کے دامن دل کو اپنی جانب کھینچتا ہوا نظر آئے گا۔ میں ان مضامین پر کرسی بیسروہ نقاد کی طرح فی البدیہہ کوئی مقالہ لکھنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ کیونکہ حکام اور محاسبہ کے جملہ حقوق ان حضرات کے نام محفوظ رہنے کے روایت جلی آرہی ہے۔ ممکن ہے اس کی خلاف ورزی کرنے سے ان کے دائرہ عمل میں مداخلت کرنے کا الزام لگ جائے۔ اس لیے اپنی عافیت اسی میں سمجھتا ہوں کہ بلوٹے مشتے نمونے از خود ارے“ چندا اقتباسات کے حوالے سے شفیقہ فرحت کے فخر و فن کی اہمیت ان کے قلم کاٹ، اور تحریر کے میاں خنہ کی جھلکیاں دکھا کر تبصرے کو ختم کر دوں۔

اس مجموعے کا پہلا مضمون ”رانگ نمبر“ ہے۔ اس سیریل کا ٹریٹ ملاحظہ فرمائیے۔

”ٹرن — ٹرن — ٹرن — ہو

کون بڑا ہے کون منھولا اور کون بونے قد کا ہے۔ لیکن فیشن پرست نادندوں کو فنکاروں کا قدناپنے کی فرصت کہاں ہوتی ہے۔ ان کو تو کھٹکا لگا رہتا ہے کہ اگر اچھا اور بُرا ادب تخلیق کرنے والوں کی کھیتونی کرنے بیٹھیں گے تو ہمیں بھیڑیوں کے گھٹے سے پیچھے نہ چھوٹ جائیں۔

بہر حال طنز و مزاح نیکھے والوں کی صف میں اچھے نیکھے والے بھی ہوتے ہیں اور بُرے نیکھے والے بھی معاشرے کی اصلاح میں طنز و مزاح وہی رول ادا کرتا ہے جو کھانے میں نمک کا ہوتا ہے۔ نمک زیادہ ہو جائے تو کھانا خراب لگتا ہے اور اگر کم رہ جائے تب بھی مزہ پھیکا پڑ جاتا ہے۔ اس لیے بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے نمک کا استعمال کرنا پڑتا ہے۔ طنز و مزاح کی سرحدیں پھٹکڑن سے ملی ہوتی ہیں۔ قلم ذرا بہکا اور پھٹکڑن شروع ہوا۔ اس میں قلم پر قابو رکھنا بڑے مجاہدے کا کام ہے۔ یہی سبب ہے کہ اردو ادب کی تاریخ میں جہاں لاتعداد انشایر بردار نظر آتے ہیں وہاں طنز و انشائیہ نگار معدودے چند ہیں۔ اب جبکہ ہمارے نقد اور محقق غالب کے خطوط کو بھی ظریفانہ ادب کے جو کھٹے میں سجانے لگے ہیں، تو ان کے (غالب سب) دو سے شفیقہ فرحت کے دور تک کل ملا کر تین ہزار درجن سے زیادہ اہم سنجیدہ طنز نہیں ملیں گے۔ اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ سنجیدہ اور مہذب ظرافت خواہ وہ نثری ہو یا شعری ایک

رانگ نمبر

مصنف : شفیقہ فرحت

قیمت : سولہ روپے

ملنے کے پتے : مکتبہ جامعہ لکھنؤ، اردو بازار، لاہور۔

شفیقہ فرحت، 186/2 پروفیسر کالونی بھوپال

شوکت تھانوی نے اپنے ایک مضمون میں فیشن کا ویسی ترجمہ ”بھیڑ چال“ کیا تھا۔ بھیڑیوں کا گلہ جب جنت ہے تو ان کی صف میں چلنے والی بھیڑ سر جھکائے، جیسے جیسے آگے بڑھتی ہے، یازگ کر سنانے کی گھاس پر سنا رہی ہے، ویسے ہی پیچھے آنے والی بھیڑیوں کا قافلہ اس کی نقل کرتا ہوا جنتا ہے۔ کچھ ایسا ہی حال ہمارے ادب کے محققوں اور ان کے پیچھے آنے والے نقادوں کا بھی ہے۔ کسی گوشے سے آواز اٹھی کہ ظریفانہ ادب دوسرے درجے کا ادب ہوتا ہے اور اس آواز پر بغیر سمجھے بوجھے کو دس میں تائیدی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ بغیر سمجھے بوجھے کا فقرہ میں نے دائرہ استعمال کیا ہے۔ کیونکہ ہمارے بعض نقاد یا مبصر ”بڑھ کے لکھا تو تھو کیسا؟“ کے اصول پر کار بند رہ کر محض فیشن کے طور پر کسی پیش رو آواز پر آوازیں لگانے کے عادی ہیں۔ ادب صرف ادب ہوتا ہے۔ ادب میں درجہ بندی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ ادیبوں اور شاعروں کی درجہ بندی کی جاسکتی ہے۔

تم آتے ہیں، ہم صبح سے انتظار کر رہے ہیں، ابھی ہم اس خبر سے پوری طرح سرور بھی نہیں ہو پائے تھے کہ کہیں ہمارا انتظار ہو رہا ہے اور وہ بھی صبح سے کہ دوسرے پیر ایک نیوز ٹیلیوین ایشو ہوا۔

”کوئی دن بھر میں ستیا۔ ہم نے اس کی بہت پٹائی کی“ ”ہائے بھادی کو تو بے اختیار ہماری زبان سے نکلا اور تب شاید انھیں اپنی غلطی کا احساس ہوا“ ”سو ری راگک نمبر“ کہہ کر سسمل منقطع کر دیا۔ اور ہم کو کی حالت زار پر تڑپنے کے لیے اکیلے رہ گئے۔

ٹرن.... ٹرن.... پھر گھنٹی بجی....
”بیٹا لال پوسٹ میں کو بلا دینا جرا“

”ہاں کوئی بیٹا لال“ چاچا لال نہیں ہے“
ہم نے جھنجھلا کر جواب دیا۔

”نہیں ہے؟ مگر وہ تو ہم کو ہی لہر دیا ہے“
”دیا ہوگا....“ کیا بدلی ہو گئی“

”نہیں بھاگ گیا....“ ”کیا کہا بھاگ گیا؟“ ”کب؟“ ”کل“ ”گج ہو گیا۔ ہم سے پان سو روپیہ لیا تھا۔ ہم تو تھانے میں رہ پٹ کرتے ہیں جا کے“ ”ہاں... ہاں، کر دینا، مگر پہلے ٹھیک نمبر پر فون تو کر لو“

یہ تو ہیں ٹیلیفون کے راگک نمبر جو موت کی طرح برحق ہیں اور موت ہی کی طرح جن کے آنے کا کوئی وقت مقرر نہیں۔ اور جن سے نجات حاصل کرنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ آپ ٹیلی فون کوٹا دیں۔

مگر زندگی میں اور بھی بہت سے نمبر ہیں جو موقع بے موقع راگک ہو جاتے ہیں اور جن کا علان حکیم نقبان مک کوڈ ہوٹل نے کاخیال نہیں کیا۔ یا شاید ان کا نمبر بھی راگک ہو گیا ہو۔

ایک والدہ صاحبہ اپنے گھلام کے لیے جو قطعی گھلام نہ تھے کسی سبز پری کی تلاش میں تھیں

اسی تلاش و جستجو کے چکر میں وہ شہر میں ہونے والی ہر تقریب میں پہنچ جاتیں۔ حالانکہ ان میں سے اکثر ان میں وہ مدعو نہ ہوتیں کہیں ایسی ہی ایک مغل میں انھیں شے مطلوبہ نظر آئی۔ انگلی سے اشارہ کر کے پاس بیٹھی ہوئی خاتون سے لڑکی کا نام پتہ دریافت کیا۔ حسب نسب سن کے تلاش کنندہ کے پہلے ہوش اڑے پھر ہاتھ پاؤں خوشی سے پھولے۔ اتنے بڑے افسر.... مغل اور حوری جھوڑو تو ہانپتی کا پٹی گھر پہنچیں، صاحبزادے اور صاحبزادے کے والد ماجد کو داستان دستیاب ہونے کی ایک پری Cuma شہزادی کی سنانی۔ گھر کی کینٹ کی ایمر مینی میٹنگ بلانی اور دوسرے دن بڑی رازداری سے پیام دیا۔ جو فوراً منظور ہو گیا۔ اور منگنی چٹ اور بیاہ پٹ۔

اب جو دو ہلے میاں بصدار مان گونگت اٹھتے ہیں تو ایک کالی بھنگ چڑیل کو دیکھ کر ڈر کے مارے گھٹکی بندھی اور درج کے مارے بے ہوش ہو گئے۔ پتہ چلا کہ آپ مغل مذکورہ میں اس حسینہ کے بے ہوش سے لگی بیٹھی تھیں۔ اب خدا جانے اشارہ کرنے والی انگلی کا زادی غلط تھا یا دیکھنے والی نگاہ کا ہر حال نمبر تو راگک ہو گیا“

یہ اقتباسات صرف ایک مضمون کے ہیں۔ پوری کتاب اسی طرح کی دھک رنگ پھلجڑیوں اور پٹاخوں سے بھری پڑی ہے۔

_____ رضا نقوی دہلی

نمودِ سحر

شاعر : نیر قریشی گنگوہی

صفحات : ۱۷۶

قیمت : ۳۵ روپے

ملے کا پتا : نیر و لاگھو، محل سہانپور (پوٹانی)

”نمودِ سحر“ نیر قریشی گنگوہی صاحب کی غزلوں، نظموں اور قطعات کا مجموعہ ہے۔ غزلیات کی تعداد سب سے زیادہ ہے چنانچہ شاعر موصوف کے شعری مزاج کی شناخت بھی تغزل آشنائی ہی میں پنہاں ہے۔ شعر میں تغزل کا وصف جس شائستگی، وضع داری اور گراڈول کا متقاضی ہے وہ نیر صاحب کی شخصیت اور فن دونوں ہی کا حصہ ہیں۔ اسی سبب وہ نہایت سادگی کے ساتھ پرکاری کے جوہر شعر میں سمودیتے ہیں :
شیشے کی نزاکت کو پتھر سے نہ ٹکراؤ
لمحات کے ہاتھوں میں حیدوں کا قہقہہ

مرے چاک دامن پر کیا سوچتے ہو
جنونِ محبت کی جولا نیاں ہیں

نیر نے کبھی سبیل حوادث سے ڈرے ہم سر مست زلِ اخلاص و وفا ہم سے ہوتی ہے
نیر صاحب نہ تو ترقی پسندی سے متاثر نظر آتے ہیں اور نہ ہی جدید طرزِ شاعری کے اثرات کو قبول کرتے ہیں۔ موصوف اس غزلیہ مزاج کے حامل ہیں جو شگفتہ بیانی، تہہ داری، تشبیہات و استعارہ نگاری اور فنی عروضی پاسداری کے ساتھ خامی اور حال دونوں ادوار میں ادب کا علمبردار رہا ہے۔

کلاسیکی غزل کے شعر میں نیر قریشی صاحب ”نمودِ سحر“ کی شکل میں ایک معتبر شاست نامہ لے کر شامل ہوئے ہیں۔ ان کا شعری اسلوب پاکیزہ لہجے، معنی خیز فکر و خیال اور سلاستِ زبان سے عبارت ہے۔ کچھ اور اشعار ملاحظہ کیجیے :
پھر رکتا ہوں رنج گردِ مشِ دوراں کو مگر
تم مرا ساتھ نہا ہو گے یہ وعدہ کہ لو

فقس سر پہ لٹھا اب یہ فریاد و فغان کب تک
فقط باتیں بنانے سے ہے بہتر کام کر جانا

اے نئی زندگی، اے نئی روشنی
اک قریب نظر ہے ترا بائیں
نیز قریشی صاحب کی شاعری ایک ایسا
آئینہ تہذیب ہے جس میں ان کی ذات اور ان کا
فن ہم آغوش نظر آتے ہیں۔ ان کا شعری روتیر
شائستگی اور تنیدگی کی جو فضا قائم کرتا ہے وہ ان
کے اسلوب کا مخصوص وصف ہے۔

شہید رسول

فلق میرٹھی: حیات اور کارنامے

مصنف: ڈاکٹر جلال انجم
صفحات: ۲۶۴ صفحے سائز: 10 X 22
قیمت: ستر روپے
تقریم کار: مولانا پشنگ ہاؤس نئی دہلی اور
اشاعت: برہنہ اور اردو اکادمی - دہلی۔

قدیم دہلی کا نئے فیضیاب شخصیتوں میں
ڈپٹی نذیر احمد - محمد حسین آزاد - خواجہ الطاف حسین حالی
کے ساتھ ایک نام اور بھی اہمیت کا حامل ہے اور
وہ ہے محمد غلام مولیٰ فلق میرٹھی کا انقلاب کی چنگاریوں
کو جوا دینے والے شہریرہ طہم یہ پیدا ہوئے اور
بارہ سال کی عمر میں تسلیم حاصل کرنے دہلی آئے...
راتم اسطور نے ترجمے کے سلسلے میں فلق میرٹھی کو پڑھا
تھا اور خال خال ان کی شاعری کا بھی سرسری مطالعہ
کیا تھا۔ ڈاکٹر جلال انجم کے تحقیقی کام نے فلق جیسے
انگریزی زبان حلق پر جمور رکھنے والے اردو شاعر
کی دو بارہ شناخت کرائی ہے۔ حکیم مومن خاں مومن
جیسے عاشق مزان شاعر کے اس شاگرد عزیز نے

جب شاعری کے کوچے میں قدم رکھا تو ایک طرف
غالب کی شاعری کا چرچا تھا جس میں بند خیالی لازمی
تھی۔ تو دوسری طرف شاہ نسیر اور ذوق کے زیر
اثر زبان و بیان کی سلاست پر توجہ دی جا رہی تھی۔
فلق نے ان دونوں رجحانات سے استفادہ کیا۔
باوجود اس کے کہ فلق فارسی گوئی کو زیادہ اہمیت
دیتے تھے۔ ان کے اردو کلام میں دہلوی اسکول کی
خصوصیات نمایاں ہو کر سامنے آتی ہیں۔ انھوں نے غزل کے علاوہ
رباعی، مہر، مثنوی، اوسخت، قطعہ اور رباعی میں اپنے جذبات
کا اظہار کیا ہے۔ ان کے ہم عصر شعرائے کبیر، نصیر، علی گڑھ
سوز، نصیر دہلوی، محالی، داس اور شمس کے نام قابل ذکر ہیں۔
کے بعض استاد ان سخن سے فلق کے دوستانہ مراسم
تھے۔ مثال کے طور پر غالب۔ فلق اور غالب کی عمر
میں کافی فرق تھا۔ لیکن فلق کی شاعرانہ سوچ وہ جو
نے عمر کے اس فرق کو ختم کر دیا تھا۔ غالب فلق کو
بہت عزیز رکھتے تھے۔

فلق کی شخصیت کا ایک نمایاں پہلو جوان
کو اردو شعرا میں ممتاز کرتا ہے یہ ہے کہ فلق کی تاحیات
کبھی ہم عصر شاعر نے کبھی چشمک نہیں دی۔ وہ ب
سے دوستانہ اور براہ راست سلوک کرتے تھے اور
سب ہی انھیں چاہتے تھے۔ سوال یہ نہیں کہ فلق
صاف اول کے شاعر تھے یا درجہ دوم کے۔ ان کی
شخصیت اور سیرت کا مطالعہ کرتے ہوئے جو بات
غور و فکر کی دعوت دیتی ہے، وہ یہ ہے کہ ان کا
شاعرانہ کلام اس عہد کی شہری روایات سے کہاں
تک جڑا ہوا ہے اور اس میں کیا ندرت ہے۔
نیز نظر مقالہ جلال انجم نے ڈاکٹر
امیر آئندہ خاں شاہین کی نگرانی میں کئی برس کی جان
نوڈ محنت کے بعد مکمل کیا ہے۔ اس کے مطالعے
سے فلق میرٹھی کی شخصیت کے کئی پہلو مکمل کر سامنے
آتے ہیں۔ ان کی زندگی کے بے شمار واقعات میں

سے کچھ کا علم اردو محققوں کو تھا۔ لیکن بہت سے
واقعات پوشیدہ تھے۔ اس مقالے میں سوانح
شخصیت اور کلام کی خصوصیات پر خاطر خواہ روش
ڈالی گئی ہے۔ دنیائے شعر و ادب میں اسمعیل
میرٹھی کا نام بار بار آتا ہے۔ اس مقالہ کی اشاعت
کے بعد امید ہے کہ فلق میرٹھی کا نام بھی پس
سے زیادہ سننے میں آئے گا۔

ڈاکٹر مجیب الاسلام

اتفاق

مصنف: ڈاکٹر زلیخا
صفحات: ۸۷ سائز: 10 X 22
قیمت: ۳۰ روپے
ناشر: مولانا پشنگ ہاؤس
مولانا رایت دریا گنج نئی دہلی۔

”اتفاق“ ڈاکٹر زلیخا کے سات یک یا
ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ ان ڈراموں کے موضوعات
یا تو معاشرتی ہیں یا پھر تاریخی۔ تاریخی ڈراموں کا مضمون
ازدہر پیچیدہ ہوتا ہے۔ اس پیچیدگی کے ایک بڑے
حصے کو انھوں نے یہ کہہ کر بہت کم کر دیا ہے کہ
تاریخ کے کم روشن پہلوؤں کو انھوں نے اجاگر
کی کوشش کی ہے اور ان کے واقعات، کردار
اور تاریخی پس منظر میں۔ ڈاکٹر زلیخا کی غالباً بہت
شناخت (میری ناقص معلومات کی حد تک) شاعر
ہے۔ اس لیے ان کی یہ کوشش ہر طرح لائق تحسین
مگر ڈراموں کا ٹریٹمنٹ بہر حال کمزور
غیر معمولی اختصار اور (غالباً) اسٹیج کی ضرورتیں
ڈراموں میں نقص پیدا کر گئی ہیں۔ حالانکہ ڈراموں
نے کم روشن پہلوؤں کی بات ابتداء میں ہی واد
کر دی ہے۔ مگر بھر بھی جہاں سے ڈرامے کو شہ

ہونا چاہیے وہاں بعض ڈراموں کا اختتام بُری طرح کھلتا ہے۔

معاشی ڈراموں میں طنز کا نشتر تو بہت تیز ہے مگر جہاں مصنف نے دانستہ ناصح اور مصلح کا روپ دھارا ہے وہاں فنی تاثر میں کمی آگئی ہے۔ کرداروں کا پولیس کے ڈنڈے کی طرح سپاٹ اور سیدھا مکالمہ افسانے کا نقص گردانا جاتا ہے۔ اور یہ پہلو "اتفاق" سے معاشی ڈراموں میں نمایاں ہے۔

مصنف نے اسٹیج کی ضرورتوں کو ملحوظ رکھا ہے جو اچھے ڈرامہ نگار کی پہچان ہے۔ مگر اب بعض یونیورسٹیوں نے اردو میں Mass Media سے متعلق کورس شروع کر دیے ہیں۔ جہاں ڈرامے پر اچھا خاصہ زور دیا جاتا ہے۔ اس لیے اگر آئندہ اشاعت میں وہ Audio اور Video کی تخصیص کو بھی ملحوظ خاطر رکھیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔

_____ اطہر فاروقی

کا فککار، اور ڈاکٹر عظیم الشان عارفی کا مضمون "وسیع تناظر کا افسانہ نگار فخر الدین عارفی" اس لحاظ سے اہم ہیں کہ ان لوگوں کے بارے میں معلومات بہم پہنچاتے ہیں۔ جن سے ہماری واقفیت ابھی سرسری ہے۔ فخر الدین عارفی کی کہانی "انتظار" ہمارے معاشرے پر گہرا طنز ہے۔ بہ شرف نگاہ "کالم میں اور بیس صدر... منصور عمر، سید اعجاز حسن امام اور منہسیہ غازی پوری کے خطوط دعوت فخر دیتے ہیں۔

حصہ نظم کافی جاندار ہے۔ غزلوں کے چند اشعار ایسے ہیں جو مجھے اپنی جان سے عزیز نظر آئے:

جب وہ موڑ آئے تو پاس اور ذرا ابو جانا
سکراتے ہوئے پھر ہم سے جدا ہو جانا
(محمود سعیدی)

میکے، مسجد، صنم خانے
آدمی، مطلق کہیں بھی نہیں
(محمود سعیدی)

دل کو توفیق گنہ حاصل نہ تھی
اس لیے میں صوفی صافی ہوا
(کرشن موہن)

میں اس سے جواب کی طلب میں
سبج سوال بن گیا ہوں
(کرشن لکار پٹوں)

ہمارا دور ترقی کا دور ہے لیکن
سکونِ قلب سے محروم آدمی کیوں ہے؟
(مشتاق جوہر)

البدیع کتابت کی چند غلطیاں ضرور ہیں مثلاً
محمود سعیدی کا مقطع:

ایک اک سانس پر ہوموت کا پہرہ بیسے
زندگی یہ ہے تو محمود کیا کیا جائے
مصرع ثانی یوں ہونا چاہیے تھا:

زندگی یہ ہے تو محمود جیا کیا جائے
_____ دلپ دلول

دلی والے

اُردو اکادمی دہلی کی طرف سے منقذہ "دلی والے" سبیار میں چڑھے جانے والے حاکوں کا مجموعہ ان شخصیتوں کے علمی حاکے جنہوں نے دلی کی ادبی، سیاسی، سماجی اور ثقافتی زندگی کے فہمہ حال سنوارے۔

کتاب کے شروع میں مبسوطہ مقدمہ شامل ہے جس میں موضوع سے متعلق اہم نکات پر بحث کی گئی ہے۔

ترتیب : ڈاکٹر صلاح الدین

صفحات : ۳۵۷

قیمت : ۳۶ روپے

اُردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

شہود (مجموعہ)

مدیر : شہود عالم آفاقی

نفاذات : ۳۲ صفحات

قیمت : ۲۰ روپے ۵۰ پیسے

عام اشاعت : ۸/۵۳ بلی گیمیا روڈ کلکتہ ۷۰۰۰۵۳

یہ رسالہ کئی برس سے باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے اور اسے اُردو کے معتبر لکھنے والوں کا تعاون حاصل ہے۔

زیر نظر شمارے میں مشتاق انجم کا شائق اور
مسموئی مضمون "ناشر بلیا دی کی شاعری" ...
کے کوثر کا مضمون "ایوب جوہر سادہ کاغذ

اردو حیر نامہ

ڈیر مٹر پر اہم منسٹر
آندھرا پردیش سرکاری زبان کمیشن کے صدر
۲۵ جون ۱۹۸۸ء کو حکومت ہند کا ایک خط نمبر
NID(II) - ۸۰/۱۲/۱۱۰۱ - ۱ مورخہ ۶ جولائی

مجھے دیا۔ جسے ڈیر مٹر کی حیرت کی انتہاء نہ رہی۔
میں تمام چیف سکریٹریوں کو مخاطب کیا گیا ہے۔
سرکاری مقاصد کے لیے اقلیت کی زبان کو تسلیم
کے معیار بیان کیے گئے ہیں۔

اس خط میں درج ذیل معیار بیان کیے
۱۔ اگر صوبے میں اقلیت کی آبادی ۳۰ فی
یا اس سے زیادہ ہوگی تو صوبہ دو سانی قرار دیا
۲۔ جس ضلع میں اقلیت ۶۰ فیصد ہوگی
ضلع کی زبان سرکاری زبان تسلیم کی جائے گی
۳۔ اگر چھوٹے علاقے میں جسے میونسپلٹی
میں کسی سانی اقلیت کی آبادی ۵ سے ۲۰ فیصد
وہاں ضروری سرکاری نوٹس اور اصول و ضوابط
زبان میں بھی چھاپے جائیں گے۔

اس خط میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ نہ
غیر منصفانہ اور قطعی طور پر غیر مناسبت ہے
ساتھ زون و زونوں کی کالفرنس کے فیصلوں
کی کمی کی خلاف ورزی کرتا ہے۔

ہمارے گذشتہ ہے کہ جہاں کہیں کسی
مثلاً اور میونسپلٹی میں سانی اقلیت کی آبادی
ہو وہاں اقلیت کی زبان کو درج ذیل مقاصد
سرکاری طور پر تسلیم کیا جانا چاہیے۔ یہاں ہم
بارے میں بات کر رہے ہیں۔

۱۔ تمام ضروری اعلانات اصول و ضوابط
کی فہرستیں اس اقلیت کی زبان میں بھی چھپنی
۲۔ اس کی اجازت ہونی چاہیے کہ سانی
اپنی زبان میں دستاویز وغیرہ کی رجسٹر کرے
۳۔ پبلک کے استعمال کے لیے فارم

۱۴۔ جناب صفدر نقوی
تحقیقی اور اشاعتی سب کمیٹی:

۱۵۔ پروفیسر فرخزاد (چیرمین)

۱۶۔ پروفیسر عنوان چشتی

۱۷۔ پروفیسر فضل الحق

۱۸۔ ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

۱۹۔ ممبر سیکرٹری: سید فرید الحسن نقوی

اکادمی کے وائس چیرمین جناب کلاند بھارتیہ

(ایگزیکٹو کنسلٹر برائے تعلیمات) ہیں اور جناب

جی۔ بھٹا چاریہ (سیکرٹری تعلیمات دہلی انتظامیہ)

نیز جناب ڈی۔ ایس۔ نیگی (ڈاکٹر حکمتہ تعلیمات

دہلی انتظامیہ) بر اعتبار عہدہ ممبر ہیں۔

وزیر اعظم کے نام

ڈاکٹر راج بھادرا گور کا خط

۶ جون ۱۹۸۰ء کو وزارت داخلہ کے ڈاکٹر

جناب آر۔ کے۔ ڈویرا نے تمام صوبوں کے چیف

سکریٹریوں کے نام ایک خط بھیجا تھا جس میں اقلیت

زبانوں کے بارے میں کچھ ہدایتیں دی گئی تھیں۔ اگر ان

ہدایتوں پر صوبوں میں عمل کیا گیا تو اردو اور باقی تمام

سانی اقلیتوں کے ساتھ سخت نا انصافی ہوگی۔

ڈاکٹر راج بھادرا گور نے اجوانہ ترقی اردو

دہندہ کی مجلس عاملہ کے رکن اور اجوانہ ترقی اردو (آندھرا

پردیش) کے نائب صدر میں اس سلسلے میں انگریزی

میں ایک خط وزیر اعظم کے نام بھیجا ہے۔ اس خط کا

اندر ترجمہ حسب ذیل ہے:

اردو اکادمی دہلی کی تشکیل نو

دہلی کے یخفٹ گورنر اور اردو اکادمی دہلی
کے چیرمین 'ایروائس مارشل (ریٹائرڈ) جناب
ایچ۔ ایل۔ کپور نے اردو اکادمی کی کارگزاری مجلس
منتظمہ کی دو سالہ مدت پوری ہو جانے پر ۱۲
جولائی کو نئی مجلس منتظمہ کے ممبران کی نامزدگی دہلی
اور ۱۵ جولائی کو اکادمی کی سب کمیٹیوں کی تشکیل
نو کا اعلان فرمایا۔ نئی مجلس منتظمہ کے ممبر حضرات
اور ان کی کمیٹیوں کے نام درج ذیل ہیں:
۱۔ یوارڈ اور مشاعرہ سب کمیٹی:

۱۔ جناب کنور مہندر سنگھ بیدی (چیرمین)

۲۔ پروفیسر محمد حسن

۳۔ جناب بلراج کومل

۴۔ بیگم حبیبہ قدوائی

۵۔ جناب انیس دہلوی

کلچرل پروگرام اور سیمینار سب کمیٹی:

۱۔ جناب دیوان بریندر ناتھ (چیرمین)

۲۔ ڈاکٹر شاربہ رندو لوی

۳۔ ڈاکٹر ضمیر حسن دہلوی

۴۔ جناب یونس دہلوی

۵۔ بیگم رحمانہ فاروقی

تعلیمی سب کمیٹی:

۱۔ پروفیسر اشتیاق عابدی (چیرمین)

۲۔ ڈاکٹر تنویر احمد علوی

۳۔ جناب خواجہ حسن ثانی نظامی

نارائن دت تیواری کے نام رام لعل کا کھلا خط

محرم و محترم جناب نارائن دت تیواری،
وزیر اعلیٰ اتر پردیش، لکھنؤ۔

تسلیم۔ آپ کے اتر پردیش میں بوت آئے
پر میں آپ کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ خدا کرے، آپ کی
واپسی اتر پردیش کے عوام کے لیے بہت خوشگوار
تبدیلیوں کا باعث بنے۔

بارہ کروڑ کی آبادی والی اس ریاست میں جو
ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست ہے، نگہ بنگ
سوا کروڑ لوگوں کی مادری زبان اردو ہے۔ اس کے علاوہ
بھی ایک قابل لحاظ تعداد ہندی کے ساتھ ساتھ اردو
کا بھی استعمال کرتی اور اسے بخوبی سمجھتی ہے۔ اگرچہ ۱۹۸۱ء
کی مردم شماری میں اسے گیارہ فیصد سے کچھ زیادہ
کی مادری زبان قرار دیا گیا ہے۔

سرکاری اعداد و شمار کی موجودگی میں بھی اس
حقیقت کو یکا طور پر تسلیم کر لینا چاہیے کہ اتر پردیش ایک
دوسری ریاست ہے۔ اور آج ہند کے مطابق
اردو عوام کو مادری زبان میں ابتدائی تعلیم کی سہولیات
دیے جانے کے علاوہ انہیں علاقائی نظم و نسق میں
بھی اسی زبان کے حوالے سے جملہ آسانیاں اور مراعات
فراہم کی جانی چاہئیں۔

اس سلسلے میں یہ بات یاد دلانے کی چنداں
ضرورت تو نہیں پھر بھی عرض کیے دیتا ہوں کہ خود
کاغذ میں ۱۹۸۴ء کے پارلیمانی انتخابات کے موقع
پر جہاں کیے جانے والے مینی فیسٹو میں اردو کی ریاست
بھاری طرز پر اتر پردیش میں بھی دوسری سرکاری زبان
کا درجہ دینے کا وعدہ کیا تھا۔

اب جب کے نئے پارلیمانی و عام انتخابات

زبان میں بھی چھپے جاتیں۔ ساتھ پورے ڈفرنوں اور
سرگرم پرتائوں کی تختیاں اقلیتی زبانوں میں بھی لکھی
جاتیں۔

۴۔ اس کی اجازت ہوئی چاہیے کہ ماتحت عدالتوں
یا اسی طرح کے انڈامیر ڈفرنوں میں سانی اقلیت اپنی
زبان میں دستاویز پیش کر سکے۔ عدالتوں میں گواہی اسی
زبان میں نہیں لکھی جانی چاہیے جس زبان میں دی جائے۔
اگر کوئی چاہے تو اسے اقلیتی زبان میں عدالتی فیصلے کا ترجمہ
فراہم کیا جاسکتا ہے۔

۵۔ میونسپل پانی اور کھیتی کے مل صوبے کی سرکاری
زبان اور سرکاری طور پر تسلیم شدہ اقلیتی زبان دونوں
میں شائع ہونے چاہئیں۔

۶۔ جن علاقوں میں اقلیت کی آبادی۔ اقلیتی
ہو۔ وہاں کے موجودہ اسکولوں میں سانی اقلیتی زبان
کے ذریعے تعلیم دینے والی متوازی کلاسیں کھولی جانی چاہئیں۔
۷۔ سانی اقلیتوں کے علاقوں میں اس طرح کے
سرکاری افسروں کا تقرر کیا جانا چاہیے جو اقلیتی زبان کا
کھن اور پڑھنا جانتے ہوں یا اقلیتی زبان میں ترجمے کا
انتظام کیا جاتا ہو۔

جس ضلع یا اس سے کم انتظامی اکائی میں
سانی اقلیت کی آبادی ۳ فیصد یا اس سے زیادہ
ہو اس کی زبان کو دوسری سرکاری زبان تسلیم کیا جانا
چاہیے۔ اور وہاں انتظامی کام دونوں زبانوں میں
ہونے چاہئیں۔

ہماری درخواست ہے کہ آپ ان تمام معاملات
پر غور فرمائیں اور نظر ثانی کر کے صوبوں کو دوبارہ ہدایت
ارسال فرمائیں۔

احترام کے ساتھ
آپ کا مخلص
راج بھادر گوڑ

(ہماری زبان، نئی دہلی)

زیادہ دور نہیں رہ گئے۔ اردو کے وعدے کو جلد از
جلد پورا کرو دینا چاہیے۔

یہ خیال صرف میرا نہیں بلکہ اتر پردیش کے
علاوہ ملک کے بے شمار دانشوروں کا ہے۔ جس کا
اظہار وہ کئی کانفرنسوں اور سمیناروں میں کرتے رہے
ہیں۔

آخر میں آپ سے ایک بار پھر پوری امید وابستہ
کرتے ہوئے گزارش کروں گا کہ آپ اردو کے بارے
میں کاغذی کادعہ جلد از جلد پورا کریں۔

نیک خواہشات کے ساتھ،

آپ کا نیاز مند
رام لعل

(ہماری زبان، نئی دہلی)

اصلی سر سانی فارمولے کے نفاذ کا مطالبہ

اخبارات میں شائع شدہ اس خبر کے خلاف
استحسان کرتے ہوئے کہ ایک جوڈیش سکیٹریوں اور ڈاکٹروں
کی ایک مالیہ کانفرنس نے نانوی تعلیم میں سر سانی
فارمولے سے مادری زبان کو ہٹا کر اس کی جگہ جدید
ہندوستانی زبان، وہ بھی کو حینا خوب کی تجویز کر رکھی ہے
ڈاکٹر عبدالمغنی مسدراجن نے ترقی اردو بہار نے حکومت
ہند سے مطالبہ کیا ہے کہ اس تجویز کو بلا تاخیر رد
کے سر سانی فارمولے کو اس کی اصل شکل میں نافذ
کرنے کا جو حسب ذیل ہے، مناسب و موثر بندوبست
کے۔

- ۱۔ مادری زبان
 - ۲۔ جدید ہندوستانی زبان
 - ۳۔ انگریزی۔
- ڈاکٹر عبدالمغنی نے واضح کیا ہے کہ مذکورہ بالا

سر سانی فارمولا ۵۰ کے آس پاس وزیر اعلیٰ اور وزیر تعلیم کی کانفرنسوں نے منظور کیا تھا۔ اور وزیر اعظم نے بھی اس کی تصدیق کی تھی۔ لہذا اس فارمولے کا اس کی اصل شکل میں نفاذ ضروری ہے اس لیے کہ شمالی ہند میں ہندی بولنے والوں کے ساتھ ساتھ اردو بولنے والوں کی تعداد ہی سب سے زیادہ ہے۔ اردان کے درمیان قومی یک جہتی کے لیے ناگزیر ہے کہ مادری زبان کی حیثیت سے اردو کی گنجائش ثانوی تعلیم کی سطح پر سر سانی فارمولے میں وضاحت کے ساتھ باقی رہے۔ اور ایک جدید ہندوستانی زبان کی حیثیت سے جہاں اردو بولنے والے ہندی پڑھیں وہیں ہندی بولنے والے بھی اپنی رضامندی سے اردو پڑھیں۔ وزیر اعلیٰ سر سانی فارمولے میں کوئی توڑ مروڑ شمالی ہند میں قومی یک جہتی کو سخت نقصان پہنچاے گا۔ (افتخار عظیم چاند)

ٹیگور کا ۵۸ سال پرانا انٹرویو

روس کے روزانہ اخبار 'ازویستیا میں' رابندر ناتھ ٹیگور کا ایک ایسا انٹرویو پہلی بار شائع ہوا ہے جو انھوں نے اس اخبار کو ۵۸ سال پہلے دیا تھا۔ یہ انٹرویو ۵۸ برس تک کسی لیے سر دغا نے میں پڑا ہوا اور اب کسی لیے شائع ہوا ہے، اس کا جواب صرف ایک ہی ہے:

پرانایند فحام اور انظہار خیال کی آزادی کی نفی ہر۔

ٹیگور نے یہ انٹرویو ماسکو سے ہندوستان لوٹنے وقت ۲۵ ستمبر ۱۹۳۰ء کو مذکورہ بالا اخبار کو دیا تھا۔ انھوں نے اپنے انٹرویو میں کہا تھا کہ ایک اچھے سماج میں مختلف خیالات کے اظہار کی آزادی اور اختلاف رائے کی آزادی کا حق دیا جاتا

ضروری ہے۔ اگر طاقت کے بل بوتے پر سماج کے اوپر یکساں انداز کے نظریات لا دیے جائیں تو اس طرح کا سماج ایک گسپا سماج بن کر رہ جائے گا۔ انھوں نے اپنے انٹرویو میں تشدد کی مذمت کی تھی اور عدم تشدد کو سراہا تھا۔ انھوں نے اس انٹرویو میں یہ تمام متعین روس کے اس زمانے کے حکمرانوں کو مخاطب کر کے کی تھی۔ (قوی آواز۔ نئی دہلی)

مضمون نگاری کا مقابلہ

فکر قوسوی کی پہلی بری کے موقع پر فخر میموریل سوسائٹی، اردو زبان میں کاپیہ مضامین کا ایک مقابلہ منعقد کر رہی ہے جس کی شرائط مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ مقابلے میں صرف ۱۴ سے ۱۸ سال کی عمر تک کے قلم کار حصہ لے سکتے ہیں۔

۲۔ مضمون ۱۰۰۰ الفاظ سے زیادہ طویل نہیں ہونا چاہیے۔

۳۔ مضمون مندرجہ ذیل عنوانات پر ہونا چاہیے (۱) پیسہ پیسہ پیسہ (۲) میں ادیب بنا (۳) ہمارے بھی ہیں بہرہاں کیسے کیسے

مضامین سکریٹری، فکری میموریل سوسائٹی، ڈی۔ ۵۰، گل ہری پارک، نئی دہلی، ۱۱۰۰۳۹ کو

۵ اگست ۱۹۸۸ء تک پہنچ جانے چاہئیں۔ اردو کے تین بانیوں نے اپنی ان مضامین پر اپنا فیصلہ دیں گے۔ فیصلے کے مطابق 'اول دوم اور سوم' آنے والے مضامین پر انعام دیے جائیں گے۔

تقریباً اکتوبر ۱۹۸۸ء کو دلی میں ایک جلسہ منعقد کیا جائے گا۔ دلی کے باہر

تجربے برآمد شدہ تھے لہذا ان کا نام ہو گئے۔ قومی آواز، مکھ

بیا نیہ افسانے کی کمزوری نہیں مگر اس کی قوت ہے اور حوالہ جاتی عنصر کی موجودگی اسے نامیہ واحد کے شکل عطا کرتی ہے۔ ان تاثرات کا اظہار عصری اردو افسانے کے موضوع پر ۳ جولائی کو مکہ میں ہونے والے سیمینار میں کیا گیا۔ سیمینار کی صدارت ڈاکٹر فخر میموریل سوسائٹی نے کی۔

سیمینار کے کنوینٹر مشر فکیب رضوی نے ا تعارفی تقریر میں اردو کے عصری مسائل پر مختصر آرائی، احمد ابراہیم علوی نے اپنی تقریر میں موجود معاشرتی صورت حال کو ادب کے لیے ناسازگار قرار دیتے ہوئے کہا کہ معاشرہ فن ادب سے بے ہو چکا ہے۔ انھوں نے کہا کہ معاشی بدعالی کی بنا فی الوقت ادب کو کل وقتی مشغول نہیں بنایا جاسکے اس کے بعد اقبال مجید نے جو مہمان خصوصی اپنا افسانہ 'جنگل کت' رچے ہیں، سنایا جس میں معاشرتی بدعالی اور اخلاقی زوال کو نفاک لائیک جاک سے اجاگر کیا گیا تھا۔ عابد حسین نے افسانے پر خیال کرتے ہوئے کہا کہ اقبال مجید نے اپنے افسانے کو مضبوط واقعاتی احساس فراہم کی ہے جس باعث تاثر دہلا ہو گیا ہے۔ نیز عصری مسائل کو فنی ہمارت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ رام علی افسانے میں نئے تجربات کو ناکام قرار دیا اور کہا تجربے برآمد شدہ تھے لہذا ان کا نام ہو گئے۔ قومی آواز، مکھ

انعام یافتگان کو سفر خرچ بھی دیا جائے گا۔ مزید تفصیلات کے لیے اس پتے پر مکس سکریٹری، فکری میموریل سوسائٹی، ڈی۔ ۵۰، گل ہری پارک، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۳۹

بیا نیہ افسانے کی کمزوری نہیں قوت ہے

بیا نیہ افسانے کی کمزوری نہیں مگر اس کی قوت ہے اور حوالہ جاتی عنصر کی موجودگی اسے نامیہ واحد کے شکل عطا کرتی ہے۔ ان تاثرات کا اظہار عصری اردو افسانے کے موضوع پر ۳ جولائی کو مکہ میں ہونے والے سیمینار میں کیا گیا۔ سیمینار کی صدارت ڈاکٹر فخر میموریل سوسائٹی نے کی۔ سیمینار کے کنوینٹر مشر فکیب رضوی نے ا تعارفی تقریر میں اردو کے عصری مسائل پر مختصر آرائی، احمد ابراہیم علوی نے اپنی تقریر میں موجود معاشرتی صورت حال کو ادب کے لیے ناسازگار قرار دیتے ہوئے کہا کہ معاشرہ فن ادب سے بے ہو چکا ہے۔ انھوں نے کہا کہ معاشی بدعالی کی بنا فی الوقت ادب کو کل وقتی مشغول نہیں بنایا جاسکے اس کے بعد اقبال مجید نے جو مہمان خصوصی اپنا افسانہ 'جنگل کت' رچے ہیں، سنایا جس میں معاشرتی بدعالی اور اخلاقی زوال کو نفاک لائیک جاک سے اجاگر کیا گیا تھا۔ عابد حسین نے افسانے پر خیال کرتے ہوئے کہا کہ اقبال مجید نے اپنے افسانے کو مضبوط واقعاتی احساس فراہم کی ہے جس باعث تاثر دہلا ہو گیا ہے۔ نیز عصری مسائل کو فنی ہمارت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ رام علی افسانے میں نئے تجربات کو ناکام قرار دیا اور کہا تجربے برآمد شدہ تھے لہذا ان کا نام ہو گئے۔ قومی آواز، مکھ

جامعہ عثمانیہ کے طلائے تمغے

۳۰ جون ۱۹۸۸ء کو اردو کے حبیبِ طلباء کو طلائے تمغے اور انعامات دیے گئے۔
۱۔ جانشی پرشاد یادگار طلائے تمغہ اور گولڈ میڈل
یو۔ پی۔ پرائز

سلمان عابد ولد ایم۔ اے۔ واحد
ایم۔ اے اردو میں درجہ اول میں کامیابی کے لیے
۲۔ ایچ۔ ای۔ ایچ وی نظام طلائے تمغہ
عیتقہ صدیقہ خیر ایم۔ ایچ مقیت صدیقی
بی۔ اے اردو اختیاری مضمون میں اول آنے پر
(پریس ریلیز)

فنا نظامی اور قمر اقبال کا انتقال

۱۸ جولائی کو اردو دنیا دو گہرے صدیوں
سے دو چار ہوئی۔

کانپور میں بزرگ شاعر جناب فنا نظامی
وفات پا گئے۔ وہ کچھلے کئی مہینے سے علیل تھے۔
بہن ماندگان میں بیوہ اور ایک بیٹا ہے۔ مرحوم
کی عمر ۷۵ سال تھی۔

فنا صاحب جگر مراد آبادی مرحوم کے
مقربین میں رہے تھے اور ان کی صحبتوں کے
فیض یافتہ تھے۔ وہ اپنی شاعری میں جگر صاحب
کے طرز سخن ہی کی پیروی کرتے تھے اور جگر
صاحب ہی کی طرح انھیں غزل سے خصوصی شغف
تھا۔ اپنے کلام کی نشرو اشاعت پر انھوں
نے زیادہ دھیان نہیں دیا لیکن شاعروں کے
وہ بڑے معروف و مقبول شاعر تھے۔ کلام تغزل

کے مانوس و مروج عناصر سے مالا مال اور پختے
کا انداز انتہائی متاثر کن، اس لیے وہ مشاعرے
پر چھا جایا کرتے تھے اور سامعین کی فرمائش
پر انھیں کئی کئی غزلیں سنائی پڑتی تھیں۔
ان کے بعض اشعار زبانِ زرد خاص و عام ہو گئے
تھے، مثلاً:

وہ زندہ ہوں میں جس کے لیے شیخِ حرم نے

راتوں کو کھلا بابِ حرم چھوڑ دیا ہے

یا

ترکِ تملقات کو اک لمحہ چاہیے

لیکن تمام عمر مجھے سوچنا پڑا

یا

اہلِ دیر و حرم رہ گئے

تیرے دیوانے کم رہ گئے

اب کہ وہ ہمارے درمیان سے اٹھ گئے ہیں
یہ ضروری ہے کہ ان کا کلام مرتب کر کے
تمام و کمال شائع کر دیا جائے تاکہ یہ ادبی ورثہ
آنے والی نسلوں تک بھی پہنچ سکے۔

قمر اقبال ان شاعروں میں ایک ممتاز
مقام رکھتے تھے جو اردو شاعری میں جدیدیت
کا رجحان شروع ہونے کے ساتھ ۱۹۴۰ء کے
آس پاس سامنے آئے اور جلد ہی اپنی خلداد
صلاحیتوں کی بدولت ادبی حلقوں میں قدر کی
نگاہ سے دیکھے جانے لگے۔ وہ نظمیں بھی لکھتے تھے
لیکن انھوں نے غزلیں زیادہ کہیں اور اسی صنعت
میں اپنی صلاحیتوں کا بہتر مظاہرہ بھی کیا۔ ان کا
کلام ملک کے تمام معتبر ادبی رسالوں میں چھپتا
رہتا تھا۔ اور کچھ مدت پہلے موم کا شہر کے نام
سے کتابی صورت میں بھی منظر عام پر آ گیا تھا۔
اس کتاب پر مہاراشٹر اردو اکادمی کی طرف سے

انھیں انعام بھی دیا گیا تھا۔ وہ شاعر ہونے کے
ساتھ ساتھ ایک اچھے صحافی بھی تھے اور
”اورنگ آباد ٹائمز“ کے ادارہ تحریر میں شامل
تھے۔ ان کا مستقل قیام اورنگ آباد میں تھا
وہیں صرف ۴۴ سال کی عمر میں بعارضہ قلب
انتقال کیا۔ پیچھے رہ جانے والوں میں بیوہ کے
علاوہ دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔

درج ذیل غزل سے ان کے اندازِ سخن کا
کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے:

ایک دیوار اگر ہو تو یہاں سہارا

ایک دیوار کے پیچھے ہیں کئی دیواریں

ہم کو لوٹا دے ہمارا وہ پُرانا چہرہ

زندگی تیرے لیے روپ کہاں تک دھاریں

پاس کچھ اپنے بچا ہے تو یہی اک لمحہ

آخری داؤ ہے، جیتیں کہ یہ بازی ہاں

تم کبھی آگ میں پل بھر تو اتر کر دیکھو

کون کہتا ہے کہ شعلوں میں نہیں مہکا رہیں

قید ہیں کون سے زندان میں نہ جانے تم کب

روزِ آونچی ہوئی جاتی ہیں قمر دیواریں

خداوند کریم مرحومین کی مغفرت فرمائے

اور ان کے غمخیز خاندانوں کو صبر کی توفیق بخشے۔

ہزمِ آخر

ہزمِ آخر آج سے تقریباً سو سال قبل پہلی بار طبع ہوئی
تھی۔ اس کے مصنف منشی فیض احمدی ہیں جن کی زندگی کا بیشتر
مستقل نظریے میں گزرا تھا۔ یہ کتاب آخری عملِ زندگی کے سہمِ دیدہ
حالاتِ نمائندہ ہے اور اس تہذیب کا آئینہ ہے جو ہندوستان
کو غلوں کی زد میں ہے۔

مرتب : ڈاکٹر کمال دیشی
صفحات : ۱۲۳ قیمت : ۲۱ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

متعلق کافی تحقیق کی ہے اور اس صنعت کے امکانات پر غور و خوض بھی کیا ہے۔

موصوف فرماتے ہیں کہ ہائیکو مقفی ہو یا مضمون لیکن نثر نہ ہو نظم ہو۔ اور ۵ + ۷ + ۵ + ۵ سالموں قید بھی قبول کرتی ہو۔ ان کی اس رائے سے شاید ہر کسی کو اختلاف ہو۔ ہائیکو کے مضمون مصرعے اگر ایک بحر میں نہ ہوں تو اسے مختصر نثری نظم تو کہہ سکتے ہیں۔ ہائیکو نہیں کہہ سکتے۔

کبھی کبھی منزل کے ایک مصرعے کو تین جتھوا میں منقسم کر کے ۵ + ۷ + ۵ سالموں کی شرط تو پورا کی جاسکتی ہے لیکن اس مصرعے کو ہائیکو کہا نہیں جاسکتا۔ مثلاً حقیقہ جانہ دھری کا یہ مصرعے عجیب: ہم ہیں ہی تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آسکتے۔ اُسے یوں لکھا جاسکتا ہے:

ہم	۱	۲	۳	ہی	۴	تھی	۵	نہ
----	---	---	---	----	---	-----	---	----

کوئی	۱	۲	۳	بات	۴	یا	۵	د	۶	نہ
------	---	---	---	-----	---	----	---	---	---	----

تم	۱	۲	۳	آ	۴	اس	۵	کے
----	---	---	---	---	---	----	---	----

یہاں ایک مصرعے کو تین ٹکڑے کر کے ہائیکو کی سلیس والی شرط تو پوری کر لی گئی ہے، لیکن مصرعہ بذات خود ایک مکتمل مصرعہ نہیں بن سکا یہاں صدر و ابتدا اور عرض و ضرب میں یکساں نہیں ہے۔

اس سے پہلے پر فقیر کرامت علی کرامت نے شامبہی (شمارہ جنوری ۸۶ء) میں ہائیکو نظم کے بارے میں ایک مختصر نوٹ لکھا تھا جس میں انھوں نے سالموں (۵ + ۷ + ۵) پر ہی زور دیا تھا۔ اس نوٹ کے ساتھ جو ہائیکو نظمیں شائع ہوئی تھیں وہ بحر میں تھیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ موصوف بھی

آپ کی رائے

والوں کا اہم مرکز بن گئی تھی۔ لفظ ”پاکستان“ کا وجود تو بہت بعد میں ہوا۔ لیکن محمد علی جناح آزادی کی جھڑپوں میں اس وقت سے شریک رہے جب انھیں خود پاکستان کے وجود کا احساس نہیں تھا۔

— سید عبدالاحد آزاد، گیا
جون ۱۹۸۸ء کا ”ایوان اردو دہلی“ نظر نواز ہوا۔ خوشحال زیدی کا مضمون ”پتوں کا ادب ضروریات اور مسائل“ بہت اہم اور معلوماتی ہے انھوں نے نہایت اہم موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور موجودہ دور کے ادیبوں اور شاعروں کی توجہ بچوں کے ادب کی طرف مبذول کرائی ہے۔

اقبال متین کا افسانہ ”بولتے سنتے“ بھی بہت خوب رہا۔ اس افسانے میں انھوں نے ایسا دلچسپ انداز اختیار کیا ہے جو قابل داد ہے۔

— عبدالرافع، علی گڑھ
جون کے شمارے میں ناوک حمزہ پوری کا مضمون ”ہائیکو“ ایک عمدہ تجزیاتی مضمون ہے۔ ”ہائیکو“ سے دلچسپی رکھنے والے اس سے استفادہ کر سکتے ہیں خوشحال زیدی نے اپنے مضمون میں بچوں کے ادب کی ضرورت اور اس سے وابستہ مسائل کو واضح کرنے کی میاب کوشش کی ہے۔

— فہیم نادر، دہلی
”ایوان اردو دہلی“ (جون ۸۸ء کا شمارہ) میری نظر سے گزرا۔ اس شمارے میں ناوک حمزہ پوری کا مضمون ہائیکو خاص طور پر قابل توجہ ہے مضمون پڑھ کر محسوس ہوا کہ ناوک صاحب نے ہائیکو سے

○ اس میں کوئی شک نہیں کہ ”ایوان اردو دہلی“ اپنی نوعیت کا واحد معیاری رسالہ ہے اور ہر ماہ اس کی شان میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ”حرف آغاز“ سے لے کر آخری صفحے تک اس کا متن اور معیار برقرار رہتا ہے۔

جون کے شمارے میں سید ظل الرحمن صاحب کا مضمون ”شریف منزل۔ دہلی کی ایک تاریخی عمارت“ بھلا ہم دلچسپ، معلوماتی اور شاندار ہے مگر تعجب ہوا کہ اس تاریخی اہمیت کی حامل اور اہم ترین عمارت میں تمام راجہ مہاراجہ، نواب، جاگیردار، شعرا، علما، سیاسی لیڈر اور بڑی بڑی نامور اور قابل احترام ہستیوں کا تو گزر ہوا مگر محمد علی جناح، لیاقت علی خان اور ان کے رفقا اس عمارت میں داخل ہونے سے محروم رہے۔ زیادہ تعجب اس لیے بھی ہوا کہ تمام واقعات ۱۹۴۷ء سے قبل کے بیان کیے گئے ہیں اور ۱۹۴۷ء تک ہمارے ملک میں گاندھی جی، موتی لال نہرو، دلہہ بھائی پٹیل اور پنڈت جواہر لال نہرو کے ساتھ محمد علی جناح اور لیاقت علی خاں کا شمار بھی اہم اور مشہور و معروف لیڈروں میں کیا جاتا ہے۔

میرے خیال میں تاریخ کو تاریخ کی طرح ہونا چاہیے اور تمام تعصب اور جانبدار روٹیوں اور زبجحات سے پاک و صاف ہو نا چاہیے۔ یکے کے ممکن ہے کہ اتنی عظیم اور بلند قامت شخصیت حکیم اجمل خاں سے محمد علی جناح کا کوئی تعلق اور کوئی سروکار نہ رہا ہو۔ جبکہ خود موصوف نے لکھا ہے کہ ”شریف منزل دہلی میں ملک کی آزادی کی جہد و جدوجہد میں حصہ لینے

ہائیکو نظموں کو با بحر اور ۵ + ۷ + ۵ سالموں کے دائرے میں رکھنا چاہیے ہیں۔

میرے خیال میں ہائیکو نظم ہر بحر میں نہیں کہی جاسکتی۔ صرف چند بحر میں ہیں جن میں ہائیکو نظم کہی جاسکتی ہے۔ ان بحروں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اگر نظم مکمل کریں گے تو وہ نظم با بحر ہو جائے گی مگر فیضوی نہیں سالموں کی تعداد کی شرط قرار ہے۔ اس لیے ہم اگر صرف سالموں کی یا صرف بحروں کی شرط پوری کریں گے تو وہ ہائیکو نظم نہیں کہلائے گی۔

غرض کہ ہمیں ہائیکو نظم کہنے کے لیے (ہر قول ناوک حمزہ پوری) وزن اور سالموں کی پابندی قبول کرنی ہوگی۔

لیکن مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ خود ناوک صاحب کی مندرجہ ذیل نظم با بحر نہیں ہے۔

آگ کو پھول

یکجہ کا کر آب

پھول کو شول

اس لیے اسے ہائیکو نظم کا درجہ نہیں دیا جائے گا۔

_____ قطب کامران، کلکتہ

○ ”ایوان اردو دہلی“ جولائی کا شمارہ زیر نگاہ ہے۔ اس کی تعریف جتنی بھی کی جائے کم ہے واقعی اتنی کم مدت میں آپ لوگوں نے کمال کر دکھایا ہے یہاں ایک لفظ ”طرح“ کی طرف توجہ مبذول کرنا ناچاہتا ہوں۔ اظہر من الشمس کی غزل کا مقطع پہلے ملاحظہ ہو :

رہا ہمیشہ دروہام سے ہرے حسن

عجب طرح کا مجھے دشت میں مکان ملا

صحیح کیا ہے؟ ”طرح“ ہر فتح اول و سکون رائے

مہملہ گلستان سعدی کا ایک شعر ملاحظہ ہو :

بادشاہ ہے کہ طرح خلم فگند

پائے دیوار ملک خویش بکند

مصرعہ حسن میں اگر طرح اس لفظ کے ساتھ پڑھا جائے تو مصرعہ ناموزوں ہو جاتا ہے۔ حسن صاحب کے ساتھ ساتھ آپ حضرات کی توجہ مبذول کر کرکے شاید میں غلطی تو نہیں کر رہا ہوں !

_____ بدر، گیارہ
لے یہ لفظ دونوں طرح مستعمل ہے۔ اسٹانہیل باگپوری کا مصرعہ ہے :

دل میں ہے اک چمن گلشن فارکی طرح
_____ (ادارہ)

○ جولائی کا شمارہ ڈاکٹر ذاکر حسین کے خطبہ صدارت ”گلے گلے باز خواں“ کی اشاعت سے پیشتر قارئین کے لیے دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ اردو کا مسئلہ جو ۱۹۵۳ء میں تھا آج ۳۵ برسوں بعد بھی وہی ہے اور جب جہاں ضرورت ہو یہ خطبہ صدارت آج بھی لفظ بہ لفظ رکھا اور پڑھا جاسکتا ہے۔

تحریر اور کسے کہتے ہیں۔ اس مضمون کی روشنی میں غمخور سعیدی صاحب کا حرف آغاز سونے پر سہا گیا ہے۔

تمام مضامین اہم جبکہ اضافوں میں ”چٹکی بھرنی“ اور ”کڑیہ“ اس شمارے کی آن ہیں۔ اضافہ ”نوشہ رول“ کا اختتام آج کے سماج میں ہم آپ تو سوچ سکتے ہیں

مگر سیاست دان حضرات ہرگز نہیں۔ لہذا ”پیمبر مزدور“ کے اور قلعے کی دیوار کا نام مکمل کام تکمیل کی منزلیں طے کرنے لگا۔ شام تک دیوار پوری ہوگئی پھر ہی مرقہ خان نے اکتفا کیا ہوتا تو بہتر تھا کہ ہم آپ بادشاہ نہیں ہیں اور موجودہ سوسائٹی میں ایک خاص طبقے کی نظر میں ہماری رعیت بھی مشکوک ہے۔

نظمیں، مغز میں نیز دیگر مشمولات قابل قدر ہیں۔

_____ کلیم حیدر شرر، ممبئی

○ غمخور سعیدی صاحب نے حرف آغاز میں بالکل درست لکھ دیا کہ ہم اپنے بچوں کو اردو کی تعلیم کیوں نہیں دلاتے ہیں اور اردو رسالے، اخبار، کتابیں خرید کر کیوں نہیں پڑھتے؟ میں ایک دو اردو کے

پروفیسروں کو نوڈیک سے جانتا ہوں کہ وہ اپنے بچوں کو انگریزی اسکول میں بھیجتے ہیں اور خود اردو کے ذریعہ روزی روٹی حاصل کرتے ہیں؛ ہم اپنے خطوں کے پتے اردو میں ضرور لکھیں مگر اس خواہش سے پرہیز کرتے ہیں کہ میں خط گم نہ ہو جائے۔ بہر حال مشورہ اچھا ہے۔

شقیق صاحب کا افسانہ لا جواب ہے اور حاضر کی ایک مخصوص، برائی کو خوبصورتی سے ظاہر کرتا ہے لیکن حسین اعجاز کا انشائیہ اور م۔ راجندر کا طنز بہ پسند نہیں آیا۔ ”بیدل بیکانیری“ مقالے کا زیادہ مواد نیا دور کے عثمان عارف نمبر سے لیا گیا ہے۔

غزلیں کا معیار اچھا ہے۔

_____ انوار انصاری، لاہور

○ ”حرف آغاز“ میں اردو سے متعلق جو باتیں کہی گئی ہیں، برسوں سے ان کی تکرار جاری ہے لیکن کسی نے بھی کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا خود ادارہ ”ایوان اردو“ جو اردو کے فروغ کے لیے کوشاں ہے اپنے ایجنٹوں کو جو وی پی پیکٹ دیا کرتا ہے ان کے پتے انگریزی میں ہوتے ہیں کیوں پتے

ہم لوگ اردو میں اپنے خطوں پر پتے لکھنے کے لیے تیار ہیں اور ہمیں اس بات کی امید بھی ہے کہ حکمرانوں کا ایسے خطبے نہ نہیں کرے گا لیکن کیا اردو میں پتے لکھ دینے سے اردو کا مسئلہ حل ہو جائے گا؟

_____ جشیدہ پرویز، پٹنہ

لے ادارے میں اعتراض کیا گیا ہے کہ جن خطوں کا بیکیٹوں پر پتے اردو میں لکھے جائیں گے ان کی تقسیم میں تاخیر ہو سکتی ہے۔ ایوان اردو کا ایجنٹوں تک جلد از جلد پہنچنا ضروری ہے اس لیے پتے انگریزی میں لکھے جاتے ہیں جہاں یہ مجبوری نہ ہو وہاں پتے اردو میں لکھے جائیں تو کیا مضائقہ ہے؟ (ادارہ)

لے بعض ایک تجویز ہے اس پر عمل کا مطلب یہ نہیں کہ دوسرے اقدامات نہ کیے جائیں۔ (ادارہ)

○ ایوانِ اردو کا تازہ شمار بلا ”حرف“ آغاز میں آیا ہے جن نکات کی طرف اشارے کیے ہیں واقعی وہ ہماری زبانِ اردو کی بقا اور اس کے مستقبل کے لیے دوسرے نتائج کے حامل ہیں۔

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کا خطبہ صدارت گزرے ہوئے کل کی تحریر بھی لیکن مرحوم کی اردو سے والہانہ محبت، غیہ جانبدارانہ سیاسی بصیرت اور بقیہ جن دوستی کی ایسی تحریری دستاویز ہے جو دیر تک اور دور تک آنے والی نسلوں کی کردار سازی اور ذہنی تربیتی کرتی رہے گی۔ غرضی زادہ صاحب کا مضمون ”فیض واخر شیرانی“ اور معین اعجاز صاحب کا ”ہماری عینک کی سالگرہ“ معلومات افزا اور دلچسپ ہیں۔ بری غزلوں کی جگہ اگر آپ اچھے نثر لکھنے والوں کو دیں تو رسلے کے وقار میں اور اضافہ ہو سکتا ہے کیونکہ اچھی نثر لکھنا بھی ہر کسی کی بات نہیں ہے۔
— اظہر عنایتی، راجپور

○ ماہنامہ ”ایوانِ اردو دہلی“ کا شمار کچھ تاخیر سے باصرہ نواز ہوا۔ محمود سعیدی نے حرف آغاز میں سیاسی سے نہیں خون جگر سے کام لیا ہے۔ یہ خیال بالکل درست ہے کہ اردو کو ہم اردو والے نہیں بیٹھیں، دعوت ناموں ڈکالوں، ساتن بورڈوں، پتوں اور اشتہاروں کے ذریعے فروغ دے سکتے ہیں لیکن کالم ”آپ کی رائے“ میں جناب ایم۔ ایل احمد اور مقصود گنگنام صاحب کے خطوط اردو دوستی کے منافی ہیں۔ شاید یہ دونوں ہی حضرات اردو کو اپنی جاگیر بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ ان دونوں حضرات نے ”ہم طرح اشعار“ اور عنوان تصویر ”کو ختم کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ جبکہ فروغِ اردو کا سب سے اہم نکتہ یہی ہے کہ نوجوان طالب علموں کے دلوں میں اردو کی محبت پیدا کی جائے۔ اور مذکورہ کالم یہ کام حسن و خوبی سے انجام دے رہے ہیں۔ مدیران گرامی! شاید آپ کو یقین نہ کہے ان کالموں کے

شیدائی ایوانِ اردو دہلی“ کا انتظار اسی طرح کرتے ہیں جیسے معصوم بچے عید کا چاند دیکھنے کے لیے بے تاب رہتے ہیں۔ شہر بھاگلپور کی تمام لائبریریوں سے غزلیات و منظومات کی تمام کتابیں انہی نوجوانوں کے ہاتھوں میں چلی جاتی ہیں۔ کیا عمل دہرات دہرات ان کے دلوں میں اردو کی محبت نہ جائے گی کیا ”ایوانِ اردو دہلی“ کا یہ کالم اردو کی خدمت کا ایک اہم وسیلہ نہیں۔ میں ان کالموں کو اردو کی ترقی کا زینہ تصور کرتا ہوں۔

بزم اہل قلم بھاگلپور کے نوجوان طالب علموں کا ذوق و شوق دیکھ کر میں ادارے سے گزارش کرنا چاہتا ہوں کہ آپ ان دونوں کالموں کے صفحات میں کوئی کمی نہ کریں بلکہ اس میں کچھ تبدیلی لائیں مشکل سے مشکل طرح، ڈھونڈ کر دیں۔ جس غزل کا مصرعہ دیا جائے اس غزل کے تمام اشعار مقابلے سے خارج کر دیں اور غیر معروف شعرا کے ”ہم طرح“ اشعار کو ترجیح دیں تاکہ ان کی حوصلہ افزائی ہو۔

اکبر علی خاں نے فیض اور اختر شیرانی کے تعلق سے مفید اشارے کیے ہیں۔ بیدل بیگانہ پیر مضمون معلوماتی ہے۔

یہ شمار ممبران بزم اہل قلم بھاگلپور و دیگر نوجوانان شہر بھاگلپور آپ سے اس خط کی اشاعت کی گزارش کرتے ہیں۔

— محمد نواز عالم اکاڈمیا جھانک

○ آج قلم اٹھانے کے لیے ہم سب کو ایم۔ ایل احمد ہزاری باغ اور مقصود گنگنام رائے بریلی کے خطوط نے مجبور کیا ہے۔ انھوں نے رائے دی ہے کہ ”صرف تین“ ہم طرح اشعار اور تین سرورق کے اندرونی صفحے کے لیے شعری اور نثری عنوانات منتخب کریں۔ واہ! واہ!!

کیا ہم پوچھ سکتے ہیں کہ ہر طالب علم، اقبال

غالب، مومن، آتش، پدم چند، کرشن چندر، راجو سنگھ بیدی، سعادت حسن بٹو، قرۃ العین بی کرشم لیتا ہے اس دور میں اردو کی نئی پودوں کا حال ہے وہ کسی سے ڈسکا چھپا نہیں۔ اسی تفریح بہانے تو وہ ”ایوانِ اردو دہلی“ کو پڑھ کر کچھ کچھ حوصلہ پیدا کرتے ہیں آج وہ نقل کر کے کسی شاعر کے اشعار یا عنوان روانہ کرتے ہیں بلکہ وہ تخلیق کریں گے۔ ”اردو اکادمی دہلی“ نے ”نگار تحفہ عطا کر کے ان کے حوصلے کافی بڑھائے ہیں۔ انھیں مایوس نہ کریں۔

— علی بشیر اختر اور ان کے ساتھی، بھو

○ بڑے شدید انتظار کے بعد آپ کا تحفہ ”ایوانِ اردو دہلی“ ملتا ہے ہمیشہ سے پڑھتی آئی ہوں۔ لگتا ہے پہلے ہم پہلے ہم، اسی فکر شروع ہو جاتی فیصلہ ہوتا ہے کہ ایک بہن پڑھے گی باقی سب لوگ لطف اندوز ہوں گے اس بار بھی ایسا ہی ہوا ”آپ کی رائے“ میں مقصود گنگنام اور ایم۔ ایل احمد کے خط پڑھ کر حیرت ہوئی۔ ان کی رائے مان لینے مطلب قارئین کے ایک بڑے طبقے پر ظلم ہے ہر گاہ۔ ”ایوانِ اردو دہلی“ کو پڑھنے والے مختلف طبقے، مختلف عمر کے لوگ ہیں جس طرح ”ایوانِ اردو دہلی“ میں مختلف کالم ہیں اسی طرح ہر کالم کو پڑھنے والے بھی جدا جدا ہیں۔

آپ سے ہم تمام بہنوں کی التجا ہے کہ ہم طرح اشعار“ اور ”تصویری عنوان“ والے کالموں کے کم نہ کریں بلکہ کبھی کبھار نثری عنوانات کو بھی منتخب کر دیں۔

— اعجاز پروین گوگیا اور ان کی سہیلیاں بھارت

○ ”ہم طرح اشعار“ اور اندرونی صفحے کے لیے شعری و نثری عنوانات تجویز کرنا دلچسپ مشغلہ ہے۔ خدا را اسے بند نہ کریں!

جولائی کے شمارے میں جن شعرا نے مجھے فاضل طور سے متاثر کیا ان میں اظہر عنایہ شیخ عظیم انور تھوڑا بھگوان داس اعجاز اور عظیم منظور شامل ہیں۔

_____ واحد اختر ایڈیٹر صاحب گنج

○ ”ایوان اردو دہلی“ جولائی ۸۸ء کا شمارہ منظور ہوا۔ سبھی غزلیں اور دیگر مضامین قابل مطالعہ ہیں۔ میں ایم۔ ایل احمد کی رائے سے متفق نہیں کہ ”ہم طرح اشعار“ صفحوں کی بربادی کا باعث بنے ہوئے ہیں بلکہ جہاں تک میرا خیال ہے بہت سے بافوق قارئین کے لیے شعر کہنے کا ایک اچھا موقع فراہم ہوا ہے اور انھیں ”ہم طرح اشعار“ کے مصرعے سے مدد ملتی ہے۔

_____ احسن امام آسن ہزاری باغ

○ جولائی ۸۸ء کے شمارے میں جناب مقصود گنگنام پھر یحوی رائے بھٹی کا مشورہ نظر سے گذرا۔ میں بھی اس مشورے سے اتفاق رکھتا ہوں۔ مگر ایم۔ ایل احمد ہزاری باغ کی رائے مجھے پسند نہیں آئی کیونکہ انھوں نے بڑے تلخ انداز میں یہ کہا ہے کہ ”ہم طرح اشعار“ صفحوں کی بربادی کے سوا اور کچھ نہیں حقیقت اس کے برعکس ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے ”ہم طرح اشعار“ ایوان اردو دہلی میں شائع ہونے سے نو مشق شاعروں کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے اور وہ ”ہم طرح اشعار“ کے دیے گئے مصرعے سے متاثر ہو کر کچھ کہنے پر مجبور ہوتے ہیں لہذا ”ہم طرح اشعار“ صفحوں کی بربادی نہیں بلکہ اس سے ادبی فن کو فروغ ملتا ہے۔

_____ م۔ ش۔ خان شیخ ہزاری باغ

○ آپ کی رائے، ”اردو کا خبر نامہ“ اور ”شعری یا شری“ عنوانات جیسے کاموں کی موجودگی افادیت اور دلچسپی کی حامل ہے۔ کم قیمت میں ایک میحاری اور دلکش جریدہ جاری کر کے آپ لوگوں نے

دوسرے صوبوں کی اردو کاڈمیوں کو ایک مشعل راہ دکھائی ہے جس کے لیے آپ سبھی متعلقہ لوگ قابل مبارکباد ہیں۔

_____ محمد امراہیم صدیقی، الزاباد

○ ”ایوان اردو دہلی“ جولائی ۸۸ء کا منظور ہوا۔ ”آپ کی رائے“ بھی پرطمیغ مضمون ہے پر جناب مقصود گنگنام پھر یحوی رائے بھٹی کے خیال کی ہم تائید کرتے ہیں۔

_____ صابر رضوی مظفر پور

○ ”ایوان اردو دہلی“ کا سرورق نایاب نظر ہوتا جا رہا ہے خوبصورت کتابت و طباعت بھرپور ادبی مواد کی وجہ سے ”ایوان اردو دہلی“ برخاس و عام میں مقبول ہوتا جا رہا ہے۔ اس کے باوجود چند چیزیں جن کی جانب کئی ایک قارئین نے آپ کی توجہ دلائی ہے میں بھی ان کی جانب آپ کی توجہ مبذول کر رہا ہوں اگر ہو سکے تو آپ غور کریں۔

۱۔ سرورق کے اندرونی تنصیف کے لیے مونسولہ صرف تین عنوانات ہی شائع کریں یعنی اول، دوم اور سوم۔ تمام عنوانات شائع کر کے تنصیفات ناسخ نہ کریں۔

۲۔ ہم طرح اشعار کا سلسلہ غیر دلچسپ اور یکساں ہے۔ ”ایوان اردو دہلی“ کے قیمتی صفحات ناسخ ہو رہے ہیں اس کا کم کی جگہ انعامی غزل کا سلسلہ شروع کریں تو بہتر ہوگا۔

۳۔ بلا عنوان کہانی کا سلسلہ بھی بہتر ہے گا سب سے اچھے عنوان پر انعام دکھائے۔

_____ منظور وقار، گنجر شریف

○ جولائی کا شمارہ نظر سے گذرا۔ تمام شمولات نظر سے گزرے۔ سبھی مضامین شروطنظم قابل قدر اور مطالعہ طلب۔ پھر بھی جناب ابرہیل خاں شاہی زادہ کا مضمون مونسولہ کے اعتبار سے غور طلب

ہے۔ حصہ نظم میں جناب خوش دیوینی کی غزل نے اتنا لطف دیا کہ میں یہ خط پہلی بار ”ایوان اردو دہلی“ کے کسی شمارے پر اظہار خیال کرتے ہوئے تحریر کر رہا ہوں۔

_____ روشن وارانسی

○ ”ایوان اردو دہلی“ کا جولائی ۸۸ء کا شمارہ منظور ہوا۔ شفیق کا افسانہ ”چٹکی بھر زندگی“ بے حد پسند آیا۔ ایک عام بات کو جو ہمارا آپ کا روزمرہ کا مشاہدہ ہے شفیق نے بڑے ہی متاثر کن انداز میں افسانے کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ افسانے کا کلائمکس واقعتاً دل کو چھو لیتا ہے۔

دراصل ادھر ہمارے افسانہ نگار عظیم مونسولہ کو شکار کرنے کی تاک میں رہتے ہیں اور اس کو ہوش میں اکثر بھاڑ کھوڑ کر جو بیجا برآمد کرتے ہیں۔ اگر افسانہ نگار کی بجائے تیز اور مشاہدہ گہرا ہو تو زندگی کا ہر گام ایک افسانہ اور ہر موڑ ایک کہانی ہے۔

_____ سلام بن راق، ممبئی

○ جولائی ۸۸ء کا ”ایوان اردو دہلی“ منظور ہوا۔ ”سمندر کے نیچے کی دنیا“ ماضی اور مستقبل“ معلوماتی ہونے کے ساتھ دلچسپ بھی ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر تشنگی بڑھ گئی۔ اور سمندر کے نیچے کی دنیا سے متعلق معلومات فراہم کرنے کے لیے دلیں گریہ پیدا ہو گئی۔ اس سلسلے میں تفصیلی مضمون دستیاب ہوا تو شائع فرمائیں۔

م۔ ق۔ خان کا افسانہ ”خوشیاں“ پسند آیا لیکن ایک نکتے پر ذہن کام نہیں کرتا کہ ایک ضعیف کی جو پٹری مسما کرنے کے لیے ”بلڈ وزر اور ٹینکوں کی قطار بھونپڑی کی جانب جڑتی پٹی آ رہی تھی“ کیا یہ کام ایک ”ٹینک“ سے نہیں ہو سکتا؟

_____ ڈاکٹر ابوالبرکات، سہول

○ ”یوانِ اردو دہلی“ کا ایک قدیم قاری اور شہیدانی ہوں بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ یہ میری روح کی غذا ہے۔

میں نے اردو کے بہت سارے رسائل دیکھے ہیں مگر اس میں جو خوبی ہے وہ دوسرے رسائل کو نصیب کہاں۔ کتابت، طباعت بھی ماشاء اللہ شاندار ہے کہا جاسکتا ہے کہ:

کونسا حسن ان اوراق پریشاں میں نہیں
پھول وہ تم نے چنے ہیں جو گلستاں میں نہیں

— عبدالحق انصاری، رانچی

○ ”یوانِ اردو دہلی“ کا جولائی کا شمارہ مطالعے میں آیا یہ رسالہ اپنی صوری و معنوی خوبیوں کے اعتبار سے خوب سے خوب تر ہوتا جا رہا ہے۔ یوں تو اس کے مضامین، مقالات، افسلے اور غزلیں وغیرہ سب ہی معیاری، معلومات افزہ، گونا گوں اسلوب کے حامل ہوتے ہیں۔ لیکن ہم طرح اشعار کی ہزار رنگ و بو والی مغل، اور سرورق کے اندرونی صفحے کی تعمیر کے عنوانات بھی خوب ہوتے ہیں۔

اس میں دو رائے نہیں ہو سکتی کہ ”یوانِ اردو دہلی“ نے بہت تھوڑے عرصہ میں معیاری جرائد کی صف میں اپنا جو مقام پیدا کر لیا ہے۔ وہ آپ لوگوں کے حسن ذوق کے ساتھ محنت، لگن اور ذہن آفاذ کی کرشمہ سازی اور اس کا ثمر ہے۔

جولائی کے شمارے میں جو مصرعہ طرح دیا گیا ہے کہ:

ہوئی ہے عمر کہ میں آشنا سے خواب نہیں

اس سے متعلق کچھ ہم طرح اشعار پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں اور ساتھ ہی قارئین ”یوانِ اردو دہلی“ کی معلومات کے لیے اس تاریخی آل انڈیا طبعی مشاعرہ کا تذکرہ کر دینا بھی چاہتا ہوں جو اس طرح میں ہمارے ٹونک میں منعقد ہوا تھا۔

یادش بخیر۔ اب ہے ۵۲ سال پہلے اپریل ۱۹۳۹ء میں راجستھان کی سابق مسلم ریاست ٹونک میں (بعد) نواب سعادت علی خاں، ایک آل انڈیا مشاعرہ ہوا تھا مصرعہ طرح یہی تھا اس مشاعرے میں سیمار لکھنوی، ساغر نظامی، چنگیز آبادی حتیٰ کہ یوم میٹھی نے بھی شرکت کی تھی اور طرح غزلیں پڑھی تھیں۔

شاعر رومان اختر شیرانی اس زمانے میں لاہور سے رسالہ ”روان“ نکالا کرتے تھے، اختر صاحب نے اس مشاعرے کا انتخاب مئی/جون کے شماروں (دو قسطوں) میں شائع کیا تھا، اور ساتھ میں اس زمین میں اپنی غزل اور غزل کے ساتھ کچھ ایسے اشعار بھی شائع کیے تھے جن سے ان کے اپنے وطن ٹونک سے تعلق قلبی اور جذبات فرحت کا اظہار ہوتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:

بجھا سار ہتا ہے دل جب سے ٹونک چھوٹا ہے

وہ صحن باغ نہیں سیر ماہتاب نہیں
بے ہوئے ہیں بنگا ہوں میں وہ تجس کوچے

ہر ایک ذرہ جہاں کم تر آفتاب نہیں
وہ باغ اور وہ باغوں کا دل نہیں منظر

کرجن کے ہوتے ہوئے غلغلہ خراب نہیں
وہ سرد اور مصطفیٰ بنا سناں کا پانی

شراب سے نہیں کچھ کم مگر خراب نہیں
برنگ زلف پریشاں وہ موج ہاتے رواں

کرجن کی یادیں راتوں کو فخر خواب نہیں
وطن کا چھپر دیا کس نے مذکرہ اختر

کہ چشم شوق کو پھر آرزو سے خواب نہیں
اس تاریخی مشاعرے کی دلچسپ یادوں میں

یہ واقعہ بھی قابل ذکر ہے کہ مشاعرے میں دوسرے روز حبیب شمع حضرت یوم میٹھی کے سامنے آئی تو انھوں نے اپنے مخصوص نکاحی انداز میں غزل پڑھی،

لیکن جب مقطع پڑھا تو نواب سعادت علی خاں

کبھیہ خاطر ہو کر مشاعرے سے اٹھ کر چلے گئے۔ محفل میں سناٹا چھا گیا اور ایک دوسرے کا دیکھنے لگا۔ بالآخر سب نے معذرت کی اور یوم نے معافی چاہی، اس طرح نواب صاحب کا تذکرہ ہوا، بات آئی گئی ہو گئی، لیکن مقطع اپنی جگہ رہا، مقطع میں یوم صاحب نے اپنے تخلیق رعایت کے پیش نظر غلغلہ شونی سے کام لیا، آپ بھی ملاحظہ فرمائیے:

بگاو ٹونک میں اے یوم آشتیاں اپنا
یہ وہ جگہ ہے جہاں کی فضا خراب نہ
یوم صاحب نے مصرعہ طرح پر گرہ بھی
تھی:

کبھی نہ چین سے سونے دیا زبانی نے
ہوئی ہے عمر کہ میں آشنا سے خواب نہیں

معاف کیجئے کا خط طویل ہو گیا، مگر نونا بھانڈا کے پیش نظر دراز نوں سے کام لیا
اب چند ہم طرح اشعار پیش کر کے رخصہ ہوتا ہوں۔

شب بہار میں زلفوں سے کیسلنے والے
ترے بغیر مجھے آرزو سے خواب نہیں

— (اختر شیرا)

دوڑے اُٹھے ہیں ہر انقلاب کے بادل
وہ میکہ کہ جہاں کوئی انقلاب نہیں

— (بسمل سعید)

مری وفا میں نہ آن کی جفا میں فرق آیا
عجیب دور ہے یہ جس کو انقلاب نہیں

— (اعظم علی خان)

ادا کا، ناز کا انداز کا جواب نہیں
بلا ہے، قہر ہے آفت ہے یہ شباب نہیں

— (نواب سعادت علی خان سعید و حقا)

— رفیع احمد بکائی ٹونک

ماہنامہ ایوان اردو



ادارہ تحریر
سید شریف الحسن نقوی، مخمور سعیدی

ستمبر ۱۹۸۸ء

فی کاپی ۵۰ روپے، سالانہ قیمت ۲۵ روپے

جلد ۲: شماره ۵

حرف آغاز _____ سید شریف الحسن نقوی _____
اُردو اکادمی دہلی کے نئے چیئرمین _____ ادارہ _____
مضامین:

۵ ✓ زندگی میری نظریں _____ اختر شیرانی _____
۲۱ ✓ خواجہ احمد عباس _____ تصویر کا تیسرا رخ _____ عین تالش _____
۳۸ ڈھلتی عمر _____ اور اس کے تقاضے _____ (ڈاکٹر) شفقت اعظمی _____
انشائے: _____
۲۹ فنی نگاری _____ انصاری محمد اسحاق خضر _____

انصاف: _____
اندھیرا اُٹھال _____ حیات اللہ انصاری _____
۲۳ اُدھار _____ حبیب کیفی _____
۳۲ مشین کا درد _____ تسکین زبیدی _____
۳۵ خوابوں کی سرزمین _____ رضی احمد تنہا _____
۲۸ نقمیں: _____ کرشن موہن/جینت پرمار/متر سنگھ _____
۹ غزلیں: _____ کرشن ادیب/حسن زبیدی _____
۲۰ _____ علیم اللہ عالی/سید ماشور کاظمی/تریس انصاری _____
۳۴ _____ سیدہ شائین معراج/صدف جعفری/ملک نسیم _____
۳۱ _____ چندربھان خیال/یعقوب پھر/ارشاد کمال _____

۴۲ _____ ہم طرح اشعار _____ قارئین _____
۳۵ _____ شعری اور شری عنوانات _____ قارئین _____
۴۷ _____ نئی مطبوعات _____ اطہر فاروقی/ڈاکٹر مجیب الاسلام/آرٹاق اللہ/مخمور سعیدی _____
۵۱ _____ اُردو خبر نامہ _____ ادارہ _____
۵۳ _____ آپ کا راسے _____ قارئین _____
۵۸ _____ ایک دوست کی جہان _____ مخمور سعیدی _____

ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع
ہونے والے افسانوں میں نام، مقام اور واقعات
سب فرض ہیں کسی اتفاقیہ مطابقت کے لیے
ادارہ ذمہ دار نہیں۔
ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع شدہ
تحریریں حوالے کے ساتھ نقل کی جاسکتی ہیں۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

ماہنامہ ایوان اردو دہلی
اُردو اکادمی، گھنسا سید روڈ، دریا چنچ
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

سرورق اور تزئین: ارشد علی

خوشنویس: تنویر احمد

حرفِ آغاز

ہر سال کی طرح اس سال بھی ۱۵ اگست کو یومِ آزادی کی تقریبات ملک بھر میں دھوم دھام سے منائی گئیں۔

لال قلعے سے ہندوستانی عوام کو مخاطب کرتے ہوئے وزیرِ اعظم جناب راجیو گاندھی نے ان کامیابیوں کا ذکر کیا جو ملک نے زرعی اور صنعتی شعبوں میں حاصل کی ہیں۔ یہ کامیابیاں بلاشبہ آزادی کی دین ہیں۔ آزادی سے پہلے ہم اس موقف میں نہیں تھے کہ اپنا برا بھلا خود سوچ سکیں یا اپنی سوچی ہوئی تجاویز کو عملی شکل دے سکیں۔ ہمارا یہ اختیار آزادی کا مرہونِ منت ہے۔

وزیرِ اعظم نے ان مسائل کا بھی ذکر کیا جن سے ہمارا ملک ان دنوں دوچار ہے اور ان مسائل کو حل کرنے کے لیے ان ذمہ داریوں کی یاد دہانی بھی کرائی جو ملک کے ہر شہری پر عائد ہوتی ہیں۔ سیاسی اختلافات جمہوریت کا خاصہ ہیں لیکن یہ بھی جمہوریت کا تقاضا ہے کہ یہ اختلافات ملک و قوم کے جمعی مفادات پر غالب نہ آنے پائیں۔ ان مفادات کو پیش آنے والے خطرات کا مقابلہ فح و عمل کے کامل اتحاد کے ساتھ کیا جانا ضروری ہے۔

اس وقت ملک کو جو سب سے بڑا مسئلہ درپیش ہے وہ اس اندازِ نظر کا فروغ ہے کہ اپنے مطالبات بہ زور تشدد منوانے کی کوشش کی جائے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ جمہوریت میں تشدد کی کوئی گنجائش نہیں۔ جمہوریت میں اپنے اختلافات دور کرنے کا واحد راستہ افہام و تفہیم ہے یا پھر پُر امن ذرائع سے اپنے مطالبات کے حق میں رائے عامہ کو ہموار کرنے کی کوشش۔ یہ کوشش کامیاب بھی ہو سکتی ہے اور کسی وجہ سے ناکام بھی لیکن ناکامی کی صورت میں جھنڈا ہٹ اور مایوسی میں مبتلا ہو جانا اور اپنی بات منوانے کے لیے غیر جمہوری طریقے اختیار کرنا کسی طرح مناسب نہیں۔ اگر ایک بار تشدد اور جوابی تشدد کا سلسلہ چل پڑے تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ کہاں جا کر ختم ہوگا البتہ اس کے تباہ کن اثرات کا اندازہ ضرور کیا جاسکتا ہے۔

ہندوستان میں جمہوریت کی جڑیں خاصی مضبوط ہیں۔ بین الاقوامی سیاست میں پُر امن بقائے باہم کے اصول کو استحکام دینے میں بھی ہمارے ملک کا خاص کردار رہا ہے۔ اسی اصول کی پاسداری ہماری داخلی سلامتی کے لیے بھی ضروری ہے۔ بقول پنڈت جواہر لعل نہرو ہندوستانی قوم کثرت میں وحدت کی شان رکھنے والی قوم ہے۔ اس قوم کا یہ امتیاز قائم رہنا چاہیے کہ کسی ایک فرقے یا طبقے کا یہ بھرم کہ وہ کسی دوسرے فرقے یا طبقے کے مقابلے میں ترجیحی سلوک کا حقدار ہے، قومی یک جہتی کے اس تصور کے عین منافی ہے جو اکابر قوم کو ہمیشہ عزیز رہا ہے اور جسے قبول کیے بغیر ایک جمہوری سماج کی تعمیر و ترقی ممکن نہیں۔

— سید شریف الحسن نقوی



دہلی کے نئے لیفٹننٹ گورنر اور اُردو اکادمی دہلی کے نئے چیرمین

جناب رویش بھٹاری کو ۳۱ مارچ ۱۹۸۴ء کو فارن سیکریٹری کے عہدے سے ریٹائر ہوئے ہیں دہلی کانیا لیفٹننٹ گورنر مقرر کیا گیا ہے موصوف اُردو اکادمی دہلی کے چیرمین بھی ہوں گے۔

بھٹاری صاحب کی تاریخ ولادت ۳۱ مارچ ۱۹۲۰ء ہے۔ آپ کے والد محترم پنجاب ہائی کورٹ کے چیف جسٹس تھے۔ بھٹاری صاحب کا تعلیمی کیریئر بہت شاندار رہا ہے۔ ایچ۔ ایس سی کے امتحان میں اول پوزیشن حاصل کرنے پر آپ نے چرچل ہاؤس میڈل حاصل کیا اور ۱۹۴۷ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کے امتحان میں سر فہرست رہے۔ کیمبرج یونیورسٹی سے آپ نے اقتصادیات میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی اور کیمبرج کی ہندوستانی مجلس کے صدر رہے۔

جناب رویش بھٹاری ۱۹۵۰ء میں ہندوستان کے محکمہ امور خارجہ سے وابستہ ہوئے اور نیویارک میں وائس کنسلر کی حیثیت سے کام کیا۔ واپسی پر آپ فروری ۱۹۵۴ء سے جولائی ۱۹۶۱ء تک جناب وی۔ کے کرشنا مینن کے پرائیویٹ سیکریٹری رہے جو ان دنوں وزیر بے قلمدان تھے اور بعد میں وزیر دفاع ہوئے۔ اندرون ملک اور بیرون ملک متعدد عہدوں پر فائز رہنے کے بعد آپ ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۴ء تک تھائی لینڈ میں اور ۱۹۷۴ء سے ۱۹۷۷ء تک عراق میں ہندوستان کے سفیر رہے۔

فروری ۱۹۷۷ء میں بھٹاری صاحب وزارت خارجہ کے ایڈیشنل سیکریٹری مقرر ہوئے، اس عہدے پر آپ نے جولائی ۱۹۷۹ء تک کام کیا یکم اگست ۱۹۷۹ء کو آپ نے اسی وزارت میں سیکریٹری کا عہدہ سنبھالا۔

یکم فروری ۱۹۸۵ء کو جناب رویش بھٹاری حکومت ہند کے خارجہ سیکریٹری مقرر ہوئے۔ خارجہ سیکریٹری کی حیثیت سے بھٹاری صاحب نے ”پڑوسی ملکوں سے تعلقات استوار کرنے“ کی ذمہ داری سنبھالی جو وزیر اعظم کی اعلان کردہ پالیسی ہے۔ ۱۹۸۵ء میں وزیر اعظم کی ہدایت پر انھوں نے جنوب ایشیائی ممالک کے کئی دورے کیے اور علاقائی مسائل پر ان ممالک کے سربراہوں سے نتیجہ خیز گفتگو کی۔ اس کے ساتھ ہی وہ سری لنکا میں لسانی تنازع کو حل کرنے میں ہندوستانی کوششوں کے ساتھ وابستہ رہے۔

جناب رویش بھٹاری نے گزشتہ چند برسوں میں ہونے والی متعدد چوٹی کانفرنسوں کی تیاری میں حصہ لیا۔ ہوانہ میں منعقدہ چھٹی ناوابستہ ممالک کی کانفرنس، ۱۹۸۰ء میں منعقدہ دول مشترکہ کے سربراہوں کی کانفرنس، ۱۹۸۱ء کی کانگن چوٹی کانفرنس، ۱۹۸۳ء میں نئی دہلی میں منعقدہ ناوابستہ ممالک کی کانفرنس، نیویارک میں جنرل اسمبلی کی ۳۸ ویں نشست کے موقع پر سربراہان حکومت کی یکمائی، ۱۹۸۳ء میں نئی دہلی میں اور ۱۹۸۵ء میں نساو میں دول مشترکہ کے سربراہوں کی کانفرنس اور ۱۹۸۵ء میں ڈھاکہ میں منعقدہ سارک ممالک کے سربراہوں کی کانفرنس کے انتظامات میں بھٹاری صاحب نے کلیدی کردار ادا کیا۔

بھٹاری صاحب کئی زبانیں بے آسانی بول لیتے ہیں۔ اُردو، ہندی اور فارسی کے علاوہ وہ فرانسیسی، اسپینی اور روسی بھی جانتے ہیں۔ بھٹاری صاحب صیغوں کے شیدائی ہیں اور گوشت ان کا محبوب شغل ہے۔ وہ مذاہب اور فنون کے تقابلی مطالعے سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔

دہلی کے لیفٹننٹ گورنر کا عہدہ سنبھالتے وقت جناب رویش بھٹاری کل ہند کانگریس کمیٹی (آئی) کے شعبہ امور خارجہ کے صدر اور ہندوستان کی آزادی پالیسیوں ساگرہ نیز ہندت جو اسر لال نہرو کا صد سالہ جشن ولادت منانے والی کمیٹیوں کے ممبر تھے۔ وہ کل ہند دیہی ترقیات کونسل کے صدر اور آل انڈیا نیڈول کاسٹ اینڈ شیڈول ٹرائس کانگریس (آئی) نیز افروائشین اسٹڈیز کی ہندوستانی سوسائٹی کے سرپرست بھی تھے۔

جناب رویش بھٹاری نے پٹیلے کے مہاراجہ بھوپندر سنگھ کی صاحبزادی سے شادی کی۔ دو اولادیں ہوتیں ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ دونوں شادی شدہ ہیں۔

حرفِ آغاز

ہر سال کی طرح اس سال بھی ۱۵ اگست کو یومِ آزادی کی تقریبات ملک بھر میں دھوم دھام سے منائی گئیں۔

لال قلعے سے ہندوستانی عوام کو مخاطب کرتے ہوئے وزیرِ اعظم جناب راجیو گاندھی نے ان کامیابیوں کا ذکر کیا جو ملک نے زرعی اور صنعتی شعبوں میں حاصل کی ہیں۔ یہ کامیابیاں بلاشبہ آزادی کی دین ہیں۔ آزادی سے پہلے ہم اس موقف میں نہیں سمجھتے کہ اپنا بُرا بھلا خود سوچ سکیں یا اپنی سوچی ہوئی تجاویز کو عملی شکل دے سکیں۔ ہمارا یہ اختیار آزادی کا مرہونِ منت ہے۔

وزیرِ اعظم نے ان مسائل کا بھی ذکر کیا جن سے ہمارا ملک ان دنوں دوچار ہے اور ان مسائل کو حل کرنے کے لیے ان ذمہ داروں کی یاد دہانی بھی کرائی جو ملک کے ہر شہری پر عائد ہوتی ہیں۔ سیاسی اختلافات جمہوریت کا خاصہ ہیں لیکن یہ بھی جمہوریت کا تقاضا ہے کہ یہ اختلافات ملک و قوم کے مجموعی مفادات پر غالب نہ آنے پائیں۔ ان مفادات کو پیش آنے والے خطرات کا مقابلہ فکر و عمل کے کامل اتحاد کے ساتھ کیا جانا ضروری ہے۔

اس وقت ملک کو جو سب سے بڑا مسئلہ درپیش ہے وہ اس اندازِ نظر کا فروغ ہے کہ اپنے مطالبات بزورِ تشدد منوانے کی کوشش کی جائے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ جمہوریت میں تشدد کی کوئی گنجائش نہیں۔ جمہوریت میں اپنے اختلافات دور کرنے کا واحد راستہ افہام و تفہیم ہے یا پھر پُر امن ذرائع سے اپنے مطالبات کے حق میں رائے عامہ کو ہموار کرنے کی کوشش۔ یہ کوشش کامیاب بھی ہو سکتی ہے اور کسی وجہ سے ناکام بھی لیکن ناکامی کی صورت میں جھنجھلاہٹ اور مایوسی میں مبتلا ہو جانا اور اپنی بات منوانے کے لیے غیر جمہوری طریقے اختیار کرنا کسی طرح مناسب نہیں۔ اگر ایک بار تشدد اور جوابی تشدد کا سلسلہ چل پڑے تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ کہاں جا کر ختم ہوگا البتہ اس کے تباہ کن اثرات کا اندازہ ضرور کیا جاسکتا ہے۔

ہندوستان میں جمہوریت کی جڑیں خاصی مضبوط ہیں۔ بین الاقوامی سیاست میں پُر امن بقائے باہم کے اصول کو استحکام دینے میں بھی ہمارے ملک کا خاص کردار رہا ہے۔ اسی اصول کی پاسداری ہماری داخلی سلامتی کے لیے بھی ضروری ہے۔ بقول پنڈت جواہر لعل نہرو ہندوستانی قوم کثرت میں وحدت کی شان رکھنے والی قوم ہے۔ اس قوم کا یہ امتیاز قائم رہنا چاہیے۔ کسی ایک فرقے یا طبقے کا یہ بھرم کہ وہ کسی دوسرے فرقے یا طبقے کے مقابلے میں ترجیحی سلوک کا حقدار ہے، قومی یکجہتی کے اس تصور کے عین منافی ہے جو اکابرِ قوم کو ہمیشہ عزیز رہا ہے اور جسے قبول کیے بغیر ایک جمہوری سماج کی تعمیر و ترقی ممکن نہیں۔

— سید شریف الحسن نقوی



دہلی کے نئے لیفٹننٹ گورنر اور اُردو اکادمی دہلی کے نئے چیرمین

جناب رومیش بھٹاری کو جو ۳۱ مارچ ۱۹۸۶ء کو فارن سیکریٹری کے عہدے سے رٹائر ہوئے ہیں دہلی کا نیا لیفٹننٹ گورنر مقرر کیا گیا ہے موصوف اُردو اکادمی دہلی کے چیرمین بھی ہوں گے۔

بھٹاری صاحب کی تاریخ ولادت ۳۱ مارچ ۱۹۲۰ء ہے۔ آپ کے والد محترم پنجاب ہائی کورٹ کے چیف جسٹس تھے۔ بھٹاری صاحب کا تعلیمی کیریئر بہت شاندار رہا ہے۔ ایچ۔ ایس سی کے امتحان میں اول پوزیشن حاصل کرنے پر آپ نے چرچل ہاؤس میڈل حاصل کیا اور ۱۹۴۷ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کے امتحان میں سر فہرست رہے۔ کیمبرج یونیورسٹی سے آپ نے اقتصادیات میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔ اور کیمبرج کی ہندوستانی مجلس کے صدر رہے۔

جناب رومیش بھٹاری ۱۹۵۰ء میں ہندوستان کے محکمہ امور خارجہ سے وابستہ ہوئے اور نیویارک میں وائس کونسلر کی حیثیت سے کام کیا۔ واپسی پر آپ فروری ۱۹۵۶ء سے جولائی ۱۹۶۱ء تک جناب وی۔ کے کرشنا منین کے پرائیویٹ سیکریٹری رہے جو ان دنوں وزیر بے قلمدان تھے اور بعد میں وزیر دفاع ہوئے۔ اندرون ملک اور بیرون ملک متعدد عہدوں پر فائز رہنے کے بعد آپ ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۷ء تک تھائی لینڈ میں ۱۹۷۴ء سے ۱۹۷۷ء تک عراق میں ہندوستان کے سفیر رہے۔

فروری ۱۹۷۷ء میں بھٹاری صاحب وزارت خارجہ کے ایڈنٹشل سیکریٹری مقرر ہوئے، اس عہدے پر آپ نے جولائی ۱۹۷۹ء تک کام کیا۔ یکم اگست ۱۹۷۹ء کو آپ نے اسی وزارت میں سیکریٹری کا عہدہ سنبھالا۔

یکم فروری ۱۹۸۵ء کو جناب رومیش بھٹاری حکومت ہند کے خارجہ سیکریٹری مقرر ہوئے۔ خارجہ سیکریٹری کی حیثیت سے بھٹاری صاحب نے "پڑوسی ملکوں سے تعلقات استوار کرنے" کی ذمہ داری سنبھالی جو وزیر اعظم کی اعلان کردہ پالیسی ہے۔ ۱۹۸۵ء میں وزیر اعظم کی ہدایت پر انھوں نے جنوب ایشیائی ممالک کے کسی دورے کیے اور علاقائی مسائل پر ان ممالک کے سربراہوں سے تجویز گفتگو کی۔ اس کے ساتھ ہی وہ سری لنکا میں لسانی تنازعے کو حل کرنے میں ہندوستانی کوششوں کے ساتھ وابستہ رہے۔

جناب رومیش بھٹاری نے گزشتہ چند برسوں میں ہونے والی متعدد چوٹی کانفرنسوں کی تیاری میں حصہ لیا۔ ہوانہ میں منعقدہ چھیٹا ناوابستہ ممالک کی کانفرنس ۱۹۸۰ء میں منعقدہ دول شتر کے سربراہوں کی کانفرنس ۱۹۸۱ء کی کانکن چوٹی کانفرنس ۱۹۸۳ء میں نئی دہلی میں منعقدہ ناوابستہ ممالک کی کانفرنس، نیویارک میں جنرل اسمبلی کی ۳۸ ویں نشست کے موقع پر سربراہان حکومت کی یکجہتی ۱۹۸۳ء میں نئی دہلی میں اور ۱۹۸۵ء میں نساویں دول شتر کے سربراہوں کی کانفرنس اور ۱۹۸۵ء میں ڈھاکہ میں منعقدہ سارک ممالک کے سربراہوں کی کانفرنس کے انتظامات میں بھٹاری صاحب نے کلیدی کردار ادا کیا۔

بھٹاری صاحب کئی زبانیں بہ آسانی بول لیتے ہیں۔ اُردو، ہندی اور فارسی کے علاوہ وہ فرانسیسی، اسپینی اور روسی بھی جانتے ہیں۔ بھٹاری صاحب سیلون کے شیدائی ہیں اور گولف ان کا محبوب شغل ہے۔ وہ مذاہب اور فنون کے تقابلی مطالعے سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔

دہلی کے لیفٹننٹ گورنر کا عہدہ سنبھالتے وقت جناب رومیش بھٹاری کل ہند کانگریس کمیٹی (آئی) کے شعبہ امور خارجہ کے صدر اور ہندوستان کی آزادی، چالیسویں سالگرہ نیز ہندوت جو اسر لال نہرو کا صد سالہ جشن ولادت منانے والی کمیٹیوں کے ممبر تھے۔ وہ کل ہند دہی ترقیات کونسل کے صدر اور آل انڈیا شیلڈول اسٹ اینڈ شیلڈول ٹرائس کانگریس (آئی) نیز فرا واشین اسٹڈیز کی ہندوستانی سوسائٹی کے سرپرست بھی تھے۔

جناب رومیش بھٹاری نے پٹیلے کے مہاراجہ جوبھو ہند رینگ کی صاحبزادی سے شادی کی۔ دو اولادیں ہوں ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ دونوں شادی شدہ ہیں۔



زندگی میری نظر میں

جس زمانے میں میری شاعری کی ابتدا ہوئی۔ اُس

زمانے میں ترقی پسندی کے لفظ یا تخیل کا کہیں وجود نہ تھا۔ اس وقت علامہ اقبال مرحوم زندہ تھے۔ لیکن ان کی شاعری کے خلاف بھی ایک بدو عمل ضرور شروع ہو چکا تھا۔ ادبی طبقہ اقبال کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے بھی کوئی ”دعویٰ دلاویز“

سننے کے لیے تیار نہ تھا۔ میرے نزدیک یہی وجہ ہے کہ میری نظمیں ”اے عشق کہیں سے چلے“ ”اعتزافِ محبت“ اور ”وہیں سے آنے والے تبا“ وغیرہ بے حد مقبول ہوئیں۔ اور لوگوں نے میری توقع سے زیادہ ان کی پذیرائی کی۔

میں اقبال کو اپنے زمانے کا ایک بہت بڑا شاعر سمجھتا ہوں۔ ہم نے صدیوں کے بعد ایک ایسا شخص پیدا کیا جس کا ہمتا مانے کی بیض پر تھا اور جو زمانے کے دل کو دھڑکن کو پہچانتا تھا۔ اقبال کی ذہنی توانائی اُس کی فراست، اس کے ادراک، اور اس کی متاعی کی داو نہیں دی جاسکتی۔ البتہ اس کے کلام میں ایک چیز، جس کی خطرناک حد تک کی نظر آتی ہے یہ ہے کہ انسان اور فطرت پر اس کی نظر ایک فن کار کی نظر نہیں پڑتی جس نظر سے وہ انسان اور فطرت اور ان کے باہمی تعلق کو دیکھتا ہے، اس کی تہ میں یہ احساس نہیں پایا جاتا کہ تخلیق کا مقصد ایک لازوال حسن، ایک جاودانی مسرت اور ایک ابدی لذت کی پیدائش ہے۔ اقبال فطرت اور انسان کے باہمی آہنگ کو نہیں دیکھتا۔ ان کے

جولائی ۸۸ء کے شمارے میں اکبر علی خاں عثمی زادہ کا مضمون ”فیض اور اختر شیرانی“ کچھ اشارے ”شائع ہوا تھا۔ اس مضمون پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے ہمیں مشہور شاعر خلیل تنویر صاحب نے جو خط لکھا ہے وہ جیسے درج کیا جا رہا ہے۔ خلیل تنویر صاحب نے اختر شیرانی کی ایک ریڈیائی تقریر بھی ہیں ارسال کی ہے جو اپنے ہمد کے متقدّمی رسالے ”مسکاف“ دہلی کے جون ۴۲ء کے شمارے میں چھپی بھی تھی یہ تقریر ایک اہم شاعر کے شعری اور فنی نظریات کو ظاہر کرتی ہے اس لیے ہم ان صفحات پر اسے دوبارہ شائع کر رہے ہیں۔

۱۵ جولائی ۱۹۴۷ء

آپ کی کوششوں سے ”ایوانِ اردو“ برابر خوب سے خوب تر کی جانب گامزن ہے۔ جولائی کے شمارے میں ذکر صاحب کا خطبہ صدارت شائع کر کے آپ نے اردو والوں کو دعوتِ محمودی ہے۔ اکبر علی صاحب کا مضمون ”فیض اور اختر شیرانی“ کچھ اشارے ” بہت اہم مضمون ہے۔ اس میں انھوں نے جن حقائق کی نشان دہی کی ہے، ان سے اردو والوں کی انتہا پسندی ظاہر ہوتی ہے۔ ہمارا ادب ہمیشہ انتہا پسندی کا شکار رہا ہے۔ جب ترقی پسند تحریک اپنے عروج پر تھی اس وقت ایک خاص طرزِ فکر کے ادبا کو اچھالا جاتا تھا۔ ترقی پسند تحریک کے ردِ عمل کے طور پر جدیدیت کا رحمان فروغ پانے لگا۔ لیکن یہ رحمان بھی انتہا پسندی کا شکار رہا۔ میں اکثر سوچتا تھا کہ اختر شیرانی اُردو شعروادب میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ ان کے اثرات فیض اور ن.م. راشد کی ابتدائی شاعری میں آسانی سے تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن اس طرف لوگوں کا دھیان نہیں گیا۔ اکبر علی صاحب نے اپنے مضمون میں غالباً پہلی بار اس طرف دھیان

دلا ہے۔ ان کا یہ کہنا کہ ”اختر شیرانی سے اپنے نیا زمانہ تعلقات کے ذکر کے باوجود فیض نے خود کہیں یہ اعتراف نہیں کیا کہ وہ براہِ راست اختر شیرانی سے متاثر ہیں“ اس کی وجہ شاید یہ رہی ہو کہ اختر شیرانی نے ترقی پسند تحریک کی انتہا پسندی کے خلاف اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ ساقی شمارہ جون ۴۲ء میں اختر شیرانی کا مضمون ”زندگی میری نظر میں“ شائع ہوا تھا۔ اس میں انھوں نے ترقی پسند تحریک کے بارے میں بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ فیض نے اختر شیرانی سے متاثر ہونے کا اعتراف نہ کیا ہو۔

اختر شیرانی کے مضمون ”زندگی میری نظر میں“ کی فوٹو کاپی ارسال کر رہا ہوں اگر مناسب سمجھیں تو ایوانِ اردو میں شائع کرنے کی زحمت فرمائیں۔

آپ کا
خلیل تنویر

مشترک سرچشمے کا اے احساس نہیں۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فطرت اور انسان کے درمیان ایک ازلی کشمکش اور ایک دائمی آویزش کا قائل ہے۔ وہ فطرت کو انسان کے لیے آئنا کرے زیادہ حیثیت نہیں دیتا۔ وہ فطرت پر انسان کی برتری کا قائل ہے۔ اور فطرت پر غلبہ پانے کا اُسے حقدار سمجھتا ہے۔

نکاح تو یہ ہے کہ اقبال دنیکی کسی دوجہز دل میں آہنگ کا قائل نہ تھا۔ اس کے جس مفروضے پر بھی آپ نظر ڈالیں اس سے یہی پایا جاتا ہے کہ اس نے نزدیک ہر چیز دوسری چیز پر غالب آنے اور اسے مگر آگے بڑھنے کے لیے میناب ہے۔ اس کی شاعری میں عقل پر عشق کے غلبے، فطرت پر انسان کی حکومت، حسن پر افادیت کی فوقیت اور فرد پر قوم کی فضیلت کے تصورات بار بار آتے ہیں۔ اس کے ہاں خودی اور عمل کے نظریے بھی اسی کشمکش کے احساس کا قدرتی نتیجہ معلوم ہوتے ہیں۔ وہ صرف فطرت پر ہی غلبہ پانے کے لیے انسانوں کو نہیں اُٹھاتا بلکہ خود انسانوں کے اندر ایک جماعت کو دوسری جماعتوں پر یا زیادہ جماعتوں کو دوسری جماعتوں پر حکومت کرنے کی بھی تبلیغ کرتا ہے۔ اس میں تخیل میں جو بنیاد و اثرات فہمی ہے، یہ ہے کہ شاعر کی نگاہ فطرت اور انسان یا انسانوں کے باہمی ربط و آہنگ کو دیکھ سکتی ہے۔ انسان کے باہمی تعاون کی ضرورت ہی کو سمجھتی ہے۔ اقبال کے فلسفے کا پچوڑ یہ ہے کہ انسانوں کے کسی نہ کسی گروہ کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی خودی کی تربیت اس طریقے سے کرے کہ دوسرے گروہوں کی خودی پر غلبہ پانے کی راہیں آسان ہو جائیں۔ وہ اس بات کو بھول جاتا ہے کہ ہر انسانی ضمیر کی غفلت نگاہ میں بقول راستہ "خودی کی جو نعمتی قندیل روشن ہے" اسی سے جھلکے کا وہی حق حاصل ہے جو کسی برتر سے برتر چراغاں کو

ہو سکتا ہے۔ میرے نزدیک دیکھ کے اس نگار خانے کی فزینت و آرائش کا بڑا راز یہی ہے کہ اس کی ہر قندیل اپنی جگہ روشن ہے اور دوسری قندیلوں سے مل کر اور ان سے ہم آہنگ ہو کر اس نگار خانے میں رنگ اور نور کا ایک سیلاب برپا کرتی رہے۔ کوئی ایک قندیل دوسری قندیلوں کو اپنے ساتھ جنگ آزمائی کی دعوت دے نہ اسے جلجلیج کرے نہ اسے بجا کر خود شعلہ بتوالہ بن جانے کی خواہش رکھے۔

میں نے جب سے ہوش نبھایا ہی محسوس کیا کہ دنیا کو پیدا کرنے والی ہستی کا مقصد حسن اور مسرت کو عالمگیر اور دائمی بنانے کے سوا کچھ نہ تھا۔ ہمارے پاروں طرف حسن و زینتی اور نور و سرور کا ایک سیلاب ہے جو ہر چیز پر چھا رہا ہے۔ خدا نے جہاں فطرت کے مناظر کے اندر ایک سادہ اور روشن حسن پیدا کیا ہے۔ وہیں انسان کے وجود میں بھی ایسی حسین صلاحیتیں رکھ دی ہیں کہ وہ فطرت کی زینت میں اضافے کا باعث ہوں اور اس کے لیے غاذہ و دھلگوند کی گھلکاریاں بہم پہنچائیں۔ اس میں شک نہیں کہ انسان نے فطرت کے حسن اور اپنی اہمیت کو نہ سمجھ سکے کی وجہ سے اکثر فطرت کو اپنی ہوس نگاری اور دنیا کی کاری کا شکار بنایا ہے وہ فطرت کا دوست بننے کی بجائے اس کا ہزن بن گیا ہے۔ یا اس کی رہنمائی کے پردے میں اس کی صورت کو مسخ کرنے میں مصروف رہا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ انسان دنیا بھر کے جذبات سے زیادہ لطیف جذبے کو جس کا نام عشق ہے، اپنی شیطنت اور ہوس کا آلہ کار بنا کر رہ گیا ہے۔ انسان نے فطرت کی اس نعمت کو فطرت کے حضور میں عبودیت کے اظہار کا ذریعہ بنانے کی بجائے اکثر اس پر غالب آنے کا ہانہ بنایا ہے۔ انسان کی اس مکاری یا غلط فہمی کی وجہ سے فطرت کے

ساتھ اور اپنے آپ کے ساتھ بارہا اس کی ٹکڑ ہوئی ہے۔ یہ ٹکڑ کہیں جرائم کی صورت میں ظاہر ہوئی ہے کہیں جنگ کی شکل میں اور کہیں معاشی مقابلہ بن کر۔ یہ سب مصیبتیں اس عقیدے کی پیدا کی ہوئی ہیں جو ایک انسان کی خودی پر دوسرے انسانوں کی خودی کو غالب دیکھنے کا قائل ہے۔ ہم رنگی اور اتحاد کا نہیں۔

جین لوگوں نے میرے کلام کا توجہ سے مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ میں نے کبھی اپنی شاعری میں فلسفہ، سیاست یا اس قسم کے دوسرے بیرونی اور دور از کار عناصر کو داخل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ کیونکہ مجھے احساس ہے کہ میری شاعری اس آرزو کی پیداوار ہے کہ میں زندگی کے حسن کو زیادہ سے زیادہ روشن کر سکوں۔ مجھے کبھی تو مر جھاتی ہوئی کلیوں کا حسن اُٹھاتا ہے، کبھی نغمے کی دلاویزی اپنی طرف کھینچتی ہے۔ کبھی رنگ اور نور کی فراوانی دیکھ کر دیوانہ ہو گیا ہوں۔ اور کبھی دنیا کے تمام رنگ و بو اور نور و فخر کی تمثیل یعنی کہ عورت کے جسم کی ولی کشی پر مر رہا ہوں۔ میری زندگی میں غم انگیز واقعات کی کمی نہیں۔ لیکن ان واقعات نے آج تک مجھے زندگی سے بیزار نہیں کیا۔ زندگی سے نفرت نہیں دلائی۔ بلکہ شاید زندگی کی ان ہی شوخیوں کو دیکھ دیکھ کر اس کی لازوال حقیقتوں سے قریب تر ہوتا چلا گیا ہوں۔

میں نے جب شعر کہنا شروع کیا تھا تو شاعری کے افادی مقصد کا وہ تصور کہیں موجود نہ تھا جسے آج ترقی پسندی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس تخیل نے کافی فروغ پایا۔ لیکن میں اسے مغربی فیشن کی تقلید سے زیادہ اہمیت نہیں دے سکتا۔ ترقی پسندی بھی یورپ والوں کی نقالی ہی کا ایک کرشمہ بن کر

زندہ کیا تھا۔

مجھے اور میرے ہم خیال شعراء کو جن کے فن کا مقصد زندگی کے حسن کی پرستش اور پرورش کرنا ہے، عام طور پر رجعت پسند کہا جاتا ہے۔ ہمیں عام طور پر فزائی کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اور ان ترقی پسند شاعروں کو فزائی نہیں کہا جاتا جو زندگی کے بعض محروہ اور ناگوار پہلوؤں کو نمایاں کر کے زندگی سے نفرت اور بیزاری پیدا کرتے ہیں۔ میرے خیال میں اگر کوئی چیز ہمیں زندگی کے قریب لاسکتی ہے تو وہ صرف زندگی کے حسن کا احساس ہے۔

میرے نزدیک شاعر کے لیے اپنے آپ کو کسی سیاسی یا اقتصادی نظام سے وابستہ کرنا ضروری نہیں۔ وہ نظام سرمایہ داری ہو یا پھر اشتراکیت، جمہوریت ہو یا فاشیت، شاعر کے لیے ان میں سے ایک بھی قابلِ توجہ نہیں۔ شاعر کی قدریں یعنی (VALUES) ان سب سے الگ اور آزاد ہیں۔ شاعر کی مثال شہد کی مکھی کی سی ہے۔ جو زندگی کے باغ سے حسن کی شادابیوں اور رنگینوں کا رس لے کر دوسرے انسانوں کی مسرت اور تسکین کا سامان تیار کرتی ہے۔ اس کا کام باغ کو صیاد یا غبان کے نقطہ نظر سے دیکھنا نہیں۔ زمان کے کام میں دخل دینا اس کے بس کی بات ہے۔

شاعری پر میں نے اس لیے آپ سے مفصل گفتگو کی کہ میں اپنی شاعری کو اپنی زندگی سے علیحدہ نہیں جانتا۔ یہی میری زندگی کا تار و پود اور یہی میری زندگی کی روح رواں ہے۔ اس کے علاوہ زندگی کو کسی اضافی چیز کے بغیر سمجھنا اور سمجھانا بے معنی ناممکن ہے۔ ایک عرصہ ہو میں نے ایک سائنٹ کھاتھا جس میں میں نے اس احساس کو واضح کرنے

عوام کی آواز اور خیالات کا اثر بڑھ گیا ہے۔ اقتصادی کشمکش ہمہ گیر ہوتی جا رہی ہے۔ یہاں تک کہ ہماری دنیا کے نیم وحشی اور پسماندہ سے پسماندہ ملک بھی اس کے تاثرات سے نہ بچ سکے۔ بلکہ شاید مہذب ملکوں سے کہیں زیادہ متاثر ہوئے ہیں۔ تب رقی لوٹ کھسوٹ کی گرم بازاری نے سماج کے ہر ایک طبقے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے اور بے شمار گروہ اور ملک ہماری دنیا کے خوبصورت جسم پر بڑے بڑے ناسور بن کر رہ گئے ہیں۔ ہم شاعر بھی انسان ہونے کی حیثیت سے ان اثرات کی طرف سے آنکھیں نہیں بند کر سکتے۔ لیکن ہمارا ان ناسوروں کی جراحی کر کے انھیں ٹھیک کرنے کی کوشش کرنا ایک اتاری کی کوشش سے کم نہ ہوگا۔ ان کا علاج تو سیاسی اور اقتصادی ماہروں کے ہاتھ میں ہے اور انھیں پر علاج کا فرض بھی عائد ہوتا ہے۔

شاعری افراط اور اوقام کے لیے ایک لطیف اور لذیذ غذا تو بن سکتی ہے جو ان کے ذائقے کی تشفی کرے اور ان کی عمدگی کو برقرار رکھے لیکن اس سے بیمار اور پورے قیوموں کے حق میں معجون شباب اور، کا کام لینا میرے نزدیک بہت بڑی لریا دتی ہے۔ ترقی پسندی کی تحریک کو جس قدر بھی فروغ اب تک حاصل ہوا ہے۔ اس کا باعث اس کے بنیادی تصور کی دلکشی نہیں بلکہ اس کے سبیل کی دلکشی ہے۔ اس کے سبیل کو دیکھ کر ذہن سب سے پہلے ترقی کے لفظ کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ اور اکثر لوگ اسی وجہ سے ترقی پسندوں کے پیچھے ہٹتے ہوئے مجال میں پھنس جاتے ہیں۔ اس تخیل نے مزدور، کسان اور فقیر کی اہمیت کو تو نمایاں کیا ہے لیکن اس نے حکمت اور صناعتی کے اس مفہوم کا غاتمہ کر دیا ہے۔ جس نے شکستہ، کالی داکس، حافظ، سعدی اور غالب کے نام کو

لہ گئی ہے۔ اسے بھی مغربی عقل و فہم سے کئی خزانوں سے اسی طرح چرا لیا گیا ہے جس طرح کئی اور عقیدے، ریس اور رواج ان کے ہاں سے ہم نے چرائے ہیں۔ اقبال کی افادی شاعری میں فطرت، انسان کی ایک کنیز سی لیکن خوبصورت اور دل کے قریب تر ہے۔ مگر ہمارے ترقی پسندوں کی شاعری کے ہاں تو اس کا چہرہ استہ گناہنا اور محروہ نظر آتا ہے کہ ایک خوش مذاق شاعر نے دو سے دیکھنے کی بھی تاب نہیں لاسکتا۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ شاعر کا کام زندگی کے حسن کو خود دیکھنا اور دوسروں کو دکھانا ہے۔ زندگی کے ناسوروں کے علاج کی کوشش کرنا اس کا کام نہیں۔ زندگی میں ہر کالے دہرے کا اصول ہر جگہ کار فرما ہے۔ اپنی روزمرہ کی زندگی ہی سے اس کی مثال مل سکتی ہے۔ مثلاً درازی کا کام آپ کے جسم کو چھپانا اور ایسے لباس سے چھپانا ہے جو آپ کے جسم پر خوبصورت معلوم ہو۔ لیکن اگر آپ کے پاؤں پر کوئی زخم ہو تو آپ درازی سے اس بات کی توقع نہیں رکھتے کہ وہ آپ کے جسم پر بولوشاک پہنانے سے پہلے آپ کے زخم کا علاج بھی خود کر لے۔ کون ہیں جاننا کہ زخموں کو اچھا کرنا تراج یا لطیب کا کام ہے۔ اسی طرح شاعر کا کام زندگی سے حسن حاصل کر کے انسانوں کی روح کو زیبائنا ہے۔ اس کا کام ان کی روحوں کے چھپے ہوئے خوں کو نمایاں کرنا یا ان کے علاج کی کوشش کرنا کر گزرنے نہیں۔ اسی لیے میں اب تک اس نام نہاد ترقی پسندی کا قائل نہیں ہوسکا جو ہمارے ملک میں سختی سے رواج پا رہی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ موجودہ زمانے نے انسان کو ناگوار محسوس کیا ہے۔ اس کے سامنے لا رکھے ہیں اسے گریز ممکن ہے نہ مصالحت۔ سیاست میں

اُڑواؤں کی کرتی رہے بیتاب سدا
پر نظر آئے تکیوں کا انداز اس کو
یونہی ترسائی ہے حسرت پرواز اس کو
نارسائی کی غلش سے ہے بے خواب سدا
کبھی آرام نہ دے حسرت پرواز پہ
اپنا انجام نظر آئے نہ آغاز یہ

زندگی مست ہے اس طائرِ ناداں کی طرح
جو موتِ تنہا نگراں دورِ فضاؤں کی طرف
مہ و خورشید کی زر کارِ فضاؤں کی طرف
مخزنِ کارہ کبھی زنگیں حیران کی طرح
اور کبھی ہالِ نشاں بوسے خیال کی طرح
مسکراتی ہوئی شاداب گشتاؤں کی طرف
واوی کوہ کی مستانہ ہواؤں کی طرف
نکھت گنگ کدہ و سلوبیا ہاں کی طرح

کی کوشش کی تھی کہ زندگی اپنی تمام ہر گیری کے
باوجود ایک ایسی چیز ہے جسے سمجھنا ہمارے لیے
بے حد مشاوارہ ہے۔ یہ سانس میں آپ کو سنا آہوں
اس میں میں نے زندگی کو ایک پرندے سے تشبیہ
دی ہے جو راستہ بھول گیا ہو۔ کہیں پہنچنا چاہتا
ہو لیکن افق کی پہنائیاں اسے چاروں طرف سے
گھیرے ہوئے ہیں اور وہ آخر کار انھیں پہنچاؤ
کے نقص میں قید ہو کر رہ گیا ہو۔

اُردو

نہ تو صرف بول چال کی زبان ہے
نہ محض ایک ادبی اسلوب

اُردو

ایک تہذیب اور ایک طرزِ زندگی کا بھی نام ہے

ایوانِ اُردو دہلی

اس عالمی زبان کی ہمہ جہت صلاحیتوں کی ترجمانی کا خواہاں ہے
ہم چاہتے ہیں کہ

ایوانِ اُردو دہلی

کے صفحات پر صرف ادبی تحریروں ہی کو نہیں، علمی مضامین کو بھی زیادہ سے زیادہ جگہ دی جاتے

ایوانِ اُردو دہلی

کے لیے ہمیں ایسے مضامین بھجوائے جو سائنسی، تاریخی، سماجی، معاشرتی، طبی اور نفسیاتی علوم کے ساتھ ساتھ موسیقی،
مصورِی اور رقص جیسے فنونِ لطیفہ کے بارے میں نئی آنکھیں کھولیں۔ ہم پہنچانے والے ہوں۔ ہم ایسے مضامین کا پرتپاک خیر مقدم
کریں گے۔



کرشن ادیب

یہ تو نہیں اب اوستم گر نہ آئیں گے
لیکن تمہارے قد کے برابر نہ آئیں گے
ہم آئیں گے تو ہو کے رہ مستقیم سے
اوروں کی طرح بھول بھٹک کر نہ آئیں گے
اس بار کھو دیا جو ہمیں پھر نہ پاؤ گے
اب کے جو ہم گئے تو پلٹ کر نہ آئیں گے
بل جُل کے آؤ بخش دیں ان لمحوں کو دوام
یہ لمحے زندگی میں مکرر نہ آئیں گے
کیا یہ لہو کا دور مرے سر پہ ختم ہے
کیا دوسروں کے سر پہ یہ خنجر نہ آئیں گے
ہم نے بھی کوئی گلی تو نہ پھینکے تھے اُس طرف
پتھر کے کیا جواب میں بٹھ کر نہ آئیں گے
چہرے ستم گروں کے تو کیا ہوں گے بے نقاب
ان کے تو نام بھی سر محضر نہ آئیں گے
آئیں گے ہم بناتے ہوئے اپنے نقش پا
چل کر کسی کے نقش قدم پر نہ آئیں گے
محسن یہ دور ختم سمجھے اب اس کے بعد
گردش میں یہ پیالہ و ساغر نہ آئیں گے

محسن زیدی



گئے دنوں کی پرانی کہانیاں بھی گئیں
ہمارے دوست، تمہاری سہیلیاں بھی گئیں

بچہ کے تجھ سے میں اکثر اُداس رہتا ہوں
مرا وہ لہجہ، تبسم، وہ شونخیاں بھی گئیں

بہت دنوں سے متفصل ہے دل کا دروازہ
گئے مکیں تو مرے گھر کی چابیاں بھی گئیں

کہیں تو ہوگا کوئی ان کا منتظر ساحل
غوں کے گہرے سمندر میں کشتیاں بھی گئیں

لبوں کو پھول سمجھ کر جو چومتی تھیں ادیب
بہارِ حسن میں لپٹی، وہ بتلتاں بھی گئیں

بے صدا دیوار و در ہیں، بولتا کوئی نہیں
شہر سارا سو گیا ہے، جاگتا کوئی نہیں

شام، سورج اور سائے ہیں سبھی بھائی بہن
میں وہ تنہا رات، جس کا آشنا کوئی نہیں

بُشت پر قاتل کا خنجر، سامنے اندھا کنواں
نک کے جاؤں کس طرف، اب راستا کوئی نہیں

دُور ساحل، تند موجیں اور طوفانی ہوا
غرق ہوتی کشتیوں کا ناغہ کوئی نہیں

وہ جو میرے ذہن و دل پر آج بھی ہے مگر
اُس کو دیکھے سال گزرے، ابالہ کوئی نہیں

تپتے سُستی ہیں میرے، دیکھو دل یہ لڑکیاں
زنجیر میں ہیں زخم کٹنے، جھانکتا کوئی نہیں

اندھیرا اجالا

اب

جو سٹہ بی نے اپنے ریشمی کرتے کے بائیں جانب سینے پر ہاتھ پھیرا تو سدھو کو یقین ہو گیا کہ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ کرتے کے نیچے بندی کی جیب میں ہے کوئی بھاری رقم۔ تبھی تو سٹہ بی بس شینڈ کی لائن میں کھڑے کھڑے اس کو دو باز ٹول پکے جن میں اس باز ٹولنے میں ریشمی کرتے پر دو ٹنگنیں آگئی تھیں۔ ان سے سدھو کی مشتاق نظروں نے پرس کی موٹائی کا بھی اندازہ لگا لیا۔ اب وہ بے چین تھا اس رقم کو ہتھیانے کے لیے لیکن کوئی سامتی نظر نہیں آ رہا تھا اور سامتی کے بغیر اتنا بڑا ہاتھ مارنا استاد کی ہدایت کے خلاف تھا۔

اتنے میں ڈبل ڈیکر بس آگئی اور سدھو سمار ہونے لگے۔ سٹہ بی میسرے نمبر پر تھے اور سدھو پانچویں نمبر پر۔ لیکن اوپر چڑھتے میں جو دم پھیل ہوئی تو سدھو جھپٹ کر سٹہ بی کے بالکل پیچھے آ گیا۔ اتنے میں کدہ کا کچھ لوگوں کو یہ کہہ کر روکے نکالے۔ ان سے لائن سے لیکن دو مسافر تو چڑھ ہی گئے۔ ان میں سے ایک سوٹ پوش نس نے سنبھتے میں سدھو کے کندھے کا سہارا لیا۔ سدھو نے ایک نظر اس پر ڈالی اور یہ دیکھ کر کوہن ہے وہی نظر سٹہ بی کی طرف موڑ دی۔ ابھی سٹی جی ہی تھی کہ کوہن نے اپنی ناک کی نوک سے سٹہ بی کی جھپٹ اس طرح اچکا دی کہ وہ گر پڑی۔ وہ سے چلتا۔

”ارے ارے۔ ساری۔ ساری۔“

لوگ گری ہوئی ٹینک کو دیکھنے لگے جو ہن چلنے کے ساتھ ہی سٹہ بی کے ساتھ ٹینک اٹھانے کو جھک گیا۔ اس کا ہاتھ سٹہ بی سے پٹے لگ گیا ٹینک میں لیکن لوگوں کو ایسا لگا جیسے کہ تو بس کے پٹے سے یا ہاتھ کے بے تکا

لگے سے ٹینک کھسک کر دوسری سیٹ کے نیچے چلی گئی۔ اب تو سب مسافر جھک جھک کر ٹینک کو دیکھنے لگے۔ دو ایک بتانے لگے کہ ”وہ ہے۔“ ”وہ اُدھر ہے۔“ سٹہ بی جو جھکے تو ان کا ریشمی کتہا بھی جھک آیا۔ یہ موقع اور وقت بالکل ٹھیک تھا سدھو کے لیے۔ وہ بائیں ہاتھ سے بس کا ڈنڈا اٹھوڑے اپنے کو سنبھال رہا تھا۔ اس نے دایاں ہاتھ سٹہ بی کے کرتے کے نیچے ڈالا اور بات کی بات میں بھاری پرس نکال کر اپنی ران سے چپکا کر پینٹ کی جیب میں ڈال لیا۔ پھر اس نے ایسا کیا کہ بس کے پٹے کی جھونک میں آ کر ایک قدم پیچھے چلا گیا۔ یہاں آ کر اس نے پرس کو اس قبیل میں پہنچا دیا جس کا مندر پینٹ کی جیب میں لگتا تھا۔ پھر اس منہ کو زپ سے بند کیا۔ اسی وقت دوسرے ہاتھ سے ایک ڈوری کھینچی جس سے تھیلی کا دوائی ران کے اندر کی طرف چپک گئی۔

ادھر سدھو کا کام ختم ہوا اور ادھر سٹی جی کی ٹینک ان کی ناک پر پہنچ گئی۔ اب سدھو کو اس اندیشے نے گھیر لیا کہ ابھی سٹہ بی اپنی جیب کو ٹٹولی کر شور مچا رہی ہے کہ ”ہائے ہائے میں لٹ گیا“ اور پھر مسافروں کی تماشائی شروع ہو جائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی چالاک آدمی میری ران کے اندر بھی ٹٹول لے۔ اب کیا کروں؟ اس وقت سدھو کو احساس ہوا کہ ران میں آکر میں جلدی کر گیا۔ سدھو نے بس کی رفتار دیکھی اور سڑک کے کنارے پر نظر ڈالی۔ پھر سوچنے لگا کہ اگر میں یہ کہتا ہوں کہ وہ جاؤں! ارے روکو! مجھے اس جگہ اتارنا ہے، تو کیسا رہے گا۔ دو مرتبہ ایسا کر چکا ہوں لیکن ایک تو بس کی رفتار تیز ہے اور دوسرے جگہ ایسی ہی کہیں جلد ہی

کسی طرف جھپٹ نہیں سکتا۔ اس لیے بہت ممکن ہے کہ ادھر میں کو دوں اور ادھر سٹہ بی اپنی جیب دیکھ کر صراخا پھر تو سب مسافروں کو بھی پریشان ہوگا اور بس رکنا کر دوڑ پڑیں گے۔ ابھی ایک ہی ہفتہ ہوا کہ ظالم مسافر نے ایک جیب کترے کو اتنا مارا کہ پچھلا اسپتال پہنچنے پہنچے مر گیا۔

اب تو سدھو دل میں کہنے لگا کہ میں نے بڑی غلطی کی جو ادھر تک پہنچ نہیں دیکھی۔ گوجی روز کہتے ہیں کہ فرار کی راہ دیکھ لو پھر مال پر ہاتھ ڈالو۔ اب کیا ہوگا؟ سٹہ بی سنبھلے ہی تھے کہ مسافروں میں ایک کھنڈر دھاری نے اٹھ کر کوہن کے گال پر یہ کہہ کر ایک تھپڑ مار دیا کہ ”بے سارے سوٹ والے اندھا میں کہیں پر چڑھت ہے۔ ابھی ان بھی کی جھپٹ ٹوٹ جاتی تو۔۔۔۔۔“

جو اب میں کوہن نے مسافر کے دو تھپڑ مارے اور گایاں دے کر پکھلے گا۔ ”تجھے کیا غرض جس کی ٹینک گری تھی میں نے تو کچھ نہیں کہا۔“ اب تو دونوں مار پٹ میں لگ گئے۔ سدھو تھپڑ مارنے والے کھنڈر دھاری کو پہچان گیا۔ اور دل میں کہنے لگا۔ ”ہے تو مجھے اس سزا مزاد سے نفرت۔ لیکن اس وقت بہت کام آیا۔“

سٹہ بی اور چند مسافروں کو لڑنے والوں کو لگ



کرنے لگے۔ کئی گھر زور سے چلتا،

”لڑائی بند کرو۔ در در بس روک دوں گا“

اب تو سب مسافر چلتے گئے۔ لڑائی بند کرو لڑائی

بند کرو۔ سیکھ جی نہ دوں لوگ کیا۔ مگر وہ آگ ہوئے

ای تھے کہ سیر ہی چلتے۔

”ہائے میں لٹ گیا۔ کسی نے میری جیب کاٹ لی“

جس مسافر نے تھپڑ مارا ساتھ آگے آکر بولا۔

”پہلے میری تلاش لیو“

مومن کہنے لگا۔ پہلے میری تلاش لیو

بس شاپ قریب تھا اور سب دیکھ رہے تھے۔

اسٹاپ کہہ پاس مسافروں کی بیڑا کھینچی۔ مددواں تک

مسافروں کی طرف منہ کر کے چلتے لگا۔

”ارے بیٹے“ ارے بیٹے“ تو اب تک کہاں تھا“

اور یہ کہ کڑی ہوئی ہوئی بس سے کو در مسافروں

کے بڑے بڑے گھس گیا اور پھر اس کے اندر سے نکل کر شرک

کے ایک نوٹ کی طرف ہستہ ہستہ چلے لگا اور دو منٹ

میں وہ بس والوں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا اس وقت مددو

کے دل میں اپنا کارنامہ گونج رہا تھا۔ اس نے اپنی

پانچ انگلیوں کو اس کام میں کتنی پھرتی اور ہوشیاری سے

استعمال کیا تھا۔ گرجی اپنے چیلوں سے کہا یہ کرتے ہیں کہ

یہ کمی نہ بھون کر جب بھی تم دھیان سے کام کرو گے تو تمہارا

دس لاکھ لگیاں دس ہاتھ ثابت ہوں گی۔ گروا پنے چیلوں سے

ایسی شقیں بھی کر لیا کرتے تھے کہ کبھی دونوں ہاتھوں کے

انگوٹھے اور دوسری اور تیسری انگلیاں ہاتھ دویں اور

ایک لاکھ کو جس سے سر میں جوڑیں تھیں بشا کہ لاکھ اس کی

جوڑیں نکالو۔ جانے اس طرح کتنی شقیں وہ کرتے رہتے ہیں۔

سانے شیش خانہ تھا۔ مددو ہاں چلا گیا اور

ہینٹ سے پرس نکالا۔ گھنے کا موقع تو تھا نہیں۔ ہاں یہ لڑاؤ

ہر گاہ ہزاروں کی رقم ہے۔ اس نے فوٹا اپنے جیب سے

دس لاکھ پانچ کے نوٹ جو اس کے پاس اس غرض سے

تھوڑا ہتھ تھے نکال کر ستر ہی کے نوٹوں کے بیچ میں

لگا دیے اور پھر وہ سب نوٹ اپنے پرس میں دھکے لیے۔

اب اگر کتنی ہوئی تو ستر کی تباہی ہوئی رقم سے مددو کی

رقم زیادہ نکلے گی۔ ستر ہی کا پرس نالی میں ڈال کر اس نے

ٹھوکے اندر کر دیا۔ اب مددو سے خوف ہو کر کس پوچس

کی زد سے بالکل باہر ہوں پیشاب خانے سے باہر گیا۔

مددو کو اس کارنامے کا مددہ حشر اب یاد کیا وہ

تھا مددو دھاری چند رک اس کی مدد کو آجاتا۔ مددو کا دل بولا

بچے بچے تھے کہ جو لڑکا میری سیتا کر سٹو کر لے گیا ہے وہ چند

کا بیٹا لام بھروسے ہی تھا۔ گواہوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ

سیتا ہے جب وہ اسکول جاتی تو ملتا رہتا تھا۔ اس

کے سوا اور کسی لڑکے سے بچے بچنے کی بات سننے میں نہیں

آئی۔ اور جہاں تک خبر ملی ہے رام بھروسے بھی تبھی سے

غائب ہے۔

مددو نے سوچا کہ شام ہو رہی ہے۔ گرجی سے

ساتھ نوٹ سے پہلے تو ملتا ہو نہیں سکتا ہے۔ اس نے

کہوں۔ ایک بوس لے کر کتنی بانی کے یہاں چلیں اور تین

گھنٹے مزے کریں۔ یہ سیر کر وہ شرب کی دوکان کی طرف

بڑھا تھا کہ بہادر مل گیا وہ تھا کوند جی کے گروہ کا سیکسن

مددو سے بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ بہادر مددو سے

ہاتھ دلا کر کہنے لگا۔

”کسی طرف جا رہے ہو یا خالی ہو؟“

”یہ وقت کیا خالی ہونے کا ہے؟“

”وقت تو نہیں ہے لیکن خدا دل بھلنے کو کبھی چاہ

لہا ہے۔ چلو چاندنی کے یہاں چل کر بیٹھیں“

مددو نے دل میں کہا۔ یہ پروگرام بھی بُرا نہیں

رہے گا۔

”بولا۔ چلو“

ناستے میں بہادر نے کہا۔

”کیا تمہارے گروہ میں کچھ نہ لوگ آگئے ہیں؟“

بہادر کی آواز میں کچھ ایسی ٹھٹھکی تھی کہ مددو

نے چونک کر پوچھا۔

”کیا بات ہے“

ہفت دس دن ہوئے میں اسٹیشن پر ایک لگات

میں لگا ہوا تھا اگر گیت کے آگے پیچے کسی نے میری جیب

سے نیلا پار کا ڈال دیا۔ تب سے میں سوچ رہا ہوں کہ یہ

کون ہو سکتا ہے“

”میرے گروہ میں تو کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو اپنے

دلوں میں سے کسی کی جیب کاٹے۔ اور پھر تم کو تو سب ہی

پہچانتے ہیں۔ میں جانوں کالج کا کوئی چھوٹا لوگ۔ وہ بھی

ایسے کام کر دیتے ہیں“

”ہیں یا! میں ایسے رُخ سے تھا کہ کوئی مشاق

ہی قلم اڑا سکتا تھا“

”جانے بھی دو ایک پار کی کیا بات ہے“

”بات تو کچھ بھی نہیں۔ لیکن میرے پاس کی جیب

کٹ جائے۔ یہ چیز مجھے بہت کمل رہی ہے۔ اب پلو

ہی کر غم نہ کر لیں۔ تمہارا کام کچھ نہیں گیا یا نہیں۔

”کچھ نہیں تو گلیا ہے۔ جیو“

جب صحبت جم گئی تو ہنسی ہنسی میں مددو نے

بہادر سے پوچھا۔

”یاد رہے بتاؤ یہ چند کس آدھی ہے“

”اس کو پوچھتے ہیں۔ ایسا آدمی نہ تو تمہارے گروہ

میں لگتا کہ اور نہ تمہارے گروہ میں۔ اس نے آج تک

خود ایک کام بھی نہیں کیا۔ لیکن کسے وقت پر اس

طرح ہم لوگوں کے کام آجاتا ہے کہ اس کا احسان ماننا ہی

پڑتا ہے اور خوش خوشی ہم اس کو حمد دے دیتے ہیں۔

مددو نے چونک کر پوچھا۔ ”کس طرح مدد کرتا ہے

وہ...؟“

بہادر نے ہنسنے مار کہا کہ ”چار روڑ کی بات

ہے کہ ہر تاپ نے کچھ ایسا بھڑکا کام کیا کہ لوگ اس کو

بھڑکنے دوڑ پڑے اور وہ بھاگا۔ اس وقت چند جانے

کس طرف سے نکل کر ایسے بے تحاشا بھاگے لگا کہ لوگوں

نے ہر تاپ کا بچھا کرنا تو چھوڑ دیا اور اس کو بچھا دیا۔ وہ

چلانے لگا۔

”اے میری بیوی درد سے تڑپ رہی ہے مجھ کو ڈاکٹر کے پاس جانے دو“

لوگ اس کو تھانے لے گئے وہاں پوچھ بچھ کی گئی تو چند دن ڈاکٹر کا نسخہ دکھایا جس پر فوری کھاتھا اور کہا کہ میں بیوی کی دوا لینے بسا کا جا رہا تھا۔ تھانے والوں نے تمنا کی تو اس کے پاس میں روپیہ سے بھی کم رقم نکلی۔ اور جس شخص کی جیب کئی تھی وہ پانچ سو روپے سے اوپر کی رقم بتا رہا تھا۔ تب تو بچہ نے والوں کے چند سے معافی مانگی اور تھانے والوں نے اسے جھوٹ دیا۔ استاد کو خود کو جب حال معلوم ہوا تو انھوں نے پرستاپ کی کمانی مسیں سے چند روکھائی رقم دلا دی اور کہا کہ اگر یہ مدد نہ کرتا تو تم آج جیل میں ہوتے۔ اس طرح کی جانے کتنی حرکتیں کر چکا ہے“

چاند ٹیلی سی لڑکی تھی۔ دونوں اس سے بیٹھ جڑ کر رہے اور لطف اٹھاتے رہے۔ مدھو پشاپ خانے چلا گیا۔ اور وہاں اپنی رقم دیکھی تو وہ پورے ساڑھے سات ہزار سے کچھ اوپر نکلی۔ اتنی رقم بہت دنوں کے بعد ملی تھی۔ اس کا دل خوش ہو گیا۔ اور سوچنے لگا کہ اس میں سے مال کو کیا بیچوں۔ اپنی مال اور بہنوں کے اخراجات کا حساب اس کی سمجھ میں بالکل ہی نہیں آتا تھا۔ جب باپ مرے تھے تو گھر کی کل آمدنی تھی صرف ڈھائی سو روپے ماہوار اور کسی نہ کسی طرح کام چل جاتا تھا اور اب وہ ہزار روپیہ ماہوار بھیجتا ہے لیکن پھر بھی برابر خط آتے رہتے ہیں کہ فلاں کی شادی کرنا ہے فلاں بہت بیمار ہے۔ فلاں عادتے کا شکار ہو گیا ہے۔ فلاں کے بچہ بچا ہے اور فلاں کے بچہ ہوئے والا ہے۔ مدھو کو تو ایسا نظر آتا تھا کہ اگر میں اپنی ساری آمدنی بھی بیچ دیا کرنا تو بھی وہاں کچھ بھلا نہ ہوگا۔

۲

بھگت بن چکے تھے۔ مگر اتنا ضرور کہتے تھے کہ بے کار مگر ہوشیار نوجوانوں کو کام سکھا کر روڈ کار سے لگا دیتے تھے شام کو نو بجے رات تک پوچھا پھاڑتے تھے اور پھر شام گروں سے بیٹھتے تھے۔ لیکن شام گروں کے دل بندھے ہوئے تھے۔ اس لیے وقت میں سے زائد شام گرو ایک دن میں اکٹھے نہیں ہوتے تھے۔ آج مدھو اور مدھو جی کا دل تھا دونوں مندر کے لان پر بیٹھے ہوئے تھے کہ گرو جی آگئے۔ پہلے انھوں نے واردات سنی پھر کہنے لگے۔

”جب بس اسٹاپ اتنی دودھ تھا تو کام کیوں کیا؟ کام کرنے سے پہلے سب ہی طرح کی باتیں دیکھنا ہوتی ہیں ایسی ہی غلطیوں سے لوگ بچتے جاتے ہیں۔ مدھو بچہ کو تو میں بہت ہوشیار سمجھتا تھا اور تو نے ایسا کیا“

”گرو جی غلطی تو ضرور ہوئی۔ مگر اس وقت میں نے سوچا تھا کہ کس ایسا نہ ہو کہ یہ سونے کی چڑیا آگھہ ہی بس اسٹاپ پر اتر جائے“

”اتر جاتا تو اتر جاتا۔ ایسے ایسے دسوں مل سکتے ہیں میں برابر کہتا رہتا ہوں کہ پہلے اپنی خیر منایا کرو پھر کارٹلے کی سوچا کرو“

مدھو نے وہ بات کہی جو اس کے دماغ پر گھنٹوں سے مسلط تھی۔

”گرو جی چند ہمارے علاقے میں کیوں آیا؟“

”ہو سکتا ہے کہ وہ کس کسی کام سے جا رہا ہو اور تم لوگوں کو چھٹا ہوا دیکھ کر مدد پر آ گیا ہو۔ اب تو ان لوگوں کا احسان ماننا ہی پڑے گا۔ اور ہاں حصہ بھی دینا ہو گا“

”گرو جی اس کا احسان ماننا اور حصہ دینا یہ تو مجھ سے نہ ہو گا۔ اس نے آج مجھ کو بچا لیا۔ لیکن میرا گھر بھی تو اس کے بیٹے نے اُجاڑا ہے۔ بس پہلے تو میں اس آدمی کو چھینسو ادلی۔ سلا چندر۔۔۔۔۔“

”تجھے کتنی بار کچھا چکا ہوں کہ آج کل کے پریم میں نہ صرف لڑکے کا قصور ہوتا ہے اور نہ صرف لڑکی کا۔

اب تو جو بھی کرتے ہیں دونوں مل کر کرتے ہیں“

پھر گرو جی کہنے لگے۔

”سنو مدھو۔ میں کون سے بات کہ چکا ہوں۔ وہ کہنے لگا گرو جی میں تو اپنے شام گروں کو روڈ سمجھتا ہوں لڑکا کیوں کہ میں بڑے اور مدھو تھا رافن بگڑا کیوں کہ میں ہم لوگوں کی آمدنی اگر کسی دن دو تین ہزار ہو جاتی ہے تو بھی تو ہوتا ہے کہ مفتوں بلکہ مہینوں تک میری نہ ملے اس لیے ہم لوگوں کی بیویوں کو کھچھڑ ہونا چاہیے۔ جو پڑھ کر نے سے نہیں گھر لگھو لگھو ڈھونڈتے اور پوچھ بچھ کرنے سے متقی ہے۔ بیوی ایسی نہ ہوگی کہ پیسے کے لیے بدخواس رہو اور اُدھان بدخواس سے کاٹے کیا پھر یا تو عقل بہک جائے گی یا ماتم“

پھر گرو جی کہنے لگا۔ ”گرو جی جب چندرا اپنے لائڈے کو لے کر میرے پاس آیا تو میں نے دو روز اپنے کی جانچ چٹال کی اور پھر چندر سے کہا کہ یہ اس قابل نہیں ہے کہ اس کو یہ فن شریف سکھایا جائے۔ چنٹ سالے نے بہت دوا دیلایا اور خوشامد کی۔ لیکن میں نہیں مانا“

گرو جی بولے لگے۔

”اور ہاں مدھو مجھے یقین نہیں ہے کہ سیتا چندر کے لائڈے کے ساتھ بھاگی کیونکہ وہ لائڈا بڑا جاہل بدصورت ہے اور دیکھنے میں ہی بدعاش لگتا ہے۔ سیتا تو سندھ ہے اور اسکل میں پڑھتی تھی۔“

”گرو جی میں نے خوب پوچھ بچھ کر لی ہے۔ ہولہ کہ پہلے کسی نے دروازے پر صد انگائی، اُس کریم اُس کریم سیتا اس کو خریدنے نکلی۔ ذرا ہی دیر میں اس کے پٹنے کی آواز آئی۔ میری پٹنی ٹٹک گئی تھی کہ اسکو کڑے آنے کی آواز نہیں آئی تھی۔ پھر یہ کہاں سے آگیا۔ اس نے باہر جا کر دیکھا تو سیتا اسکو کڑے پیچھے بیٹھی ہوئی رہی تھی۔ میں نے ان لوگوں سے جو موقع پر موجود تھے پوچھا تو سب نے کہا کہ لڑکی جانے پر تیار نہیں تھی بلکہ

نکلنے سے پہلے کوٹ ہو یا شرٹ ہو اس کے جمول اور بدن کے کساد کو پہچان ضروری ہے اور یہ کام بھی بہت مشق سے آتا ہے۔

پھر چند کہنے لگا: ”وہ نکمہ ایسی باتوں کا طرف دھیان ہی نہیں دیتا تھا۔ دیکھنا چاہیے کیا حشر ہوتا ہے اس کا!“

آخری فقرہ سن کر سدھو پریشان ہو گیا اور بولا:

”سب کچھ بھگوان کے ہاتھ میں ہے۔“

پھر گردی نے پوچھا:

”یہ تو بناؤ سدھو سیٹھ جی کے پرس سے کتنی رقم نکلی؟“

”ساتھ سے سات ہزار۔“

”بہت اچھی رقم۔ مبارک ہو! گردی نے

کہا: ”اور یہ بھی سن لو کہ ابھی تک کسی نے پولیس میں اتنی رقم کے نکل جانے کی رپورٹ نہیں لکھائی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ رقم منہ دو وال ہے۔“

سدھو بولا: ”تو پھر پولیس کو علم نہیں ہو گا۔“

اس لیے اس کو حصہ دینے کی ضرورت نہیں۔“

”ہاں ہم نہ چاہیں تو نہ دیدیں لیکن پولیس سے ملے

کو صاف رکھنا ضروری ہے۔ ہم کم دیں مگر دیں ضرور! وہ ایسی رقم کا احسان ضرور مانیں گے۔“

موجہ نہ لہ چھا

”کیا کنوری والوں کو بھی حقہ ملے گا؟“

”چند کو حقہ کے ساتھ انعام بھی ملنا چاہیے۔“

میرے خیال میں پانچ سو بے جا ہیں۔ پھر وہ لوگ بگڑ بگڑ ہمارے کام آئیں گے۔ یعنی مل کر چونا اچھا کام ہوتا ہے۔“

سدھو بگڑ بگڑا۔

”انعام دینا ہے تو کنوری کو دو وہ بے جا ہیں گے

دے دیں گے۔“

”چلوں ہی ہوں۔“

سدھو اپنے فن کا ماہر تھا۔ کام ایسا پاک چمکے ہیں انعام دیتا تھا کہ اپنے نواپنے دوسری پارٹی کے لوگ بھی اس کی پھرتی پر حیران رہ جاتے تھے۔ مدیر ہے کہ آج چند

نیک جو فن کا کڑا ماہر تھا تعریف کر بیٹھا۔ لیکن اپنا کام ختم کرنے اور محفوظ طور پر بچ جانے کے درمیان جو چند منٹ کا خطرناک

وقف گذرتا تھا۔ اس میں سدھو کو ایسا لگتا تھا کہ کہیں مسیحا ہارت ٹیل نہ ہو جائے۔ پھر جیسے ہی وہ وقف گذر جاتا تو

اس پر ایک سرشاری سی چھا جاتی تھی پھر تو اس کا ہی پاپتا تھا کہ اپنا کارنامہ رشتنا کر خوشی مناؤں۔ مگر اس وقت وہ

عام طور سے تنہا ہوتا تھا۔ اور ایسا نہ بھی ہوتا تو بھی کالنے کی باتیں وہ کس کو سنانا۔ پارٹی والے تو صرف یہ سن کر کہ رقم

کتنی ملی ہے دوسری باتیں کرنے لگتے۔ اور پارٹی سے باہر کے گولوں سے فن کی باتیں کرنے کی زبردستی ممانعت

تھی۔ رنڈیوں سے جن کے پاس سدھو کو بھی کہیں چلا جاتا تھا جسمانی سکون تو مل جاتا تھا۔ لیکن ایسی گفتگو نہیں ہو سکتی تھی۔

جس سے دل کو راحت ملے۔ رہا گھر سوانح کو سدھو کو گھر سے الجھن ہوتی تھی کیوں کہ وہاں صرف وہی باتیں

ملتی تھیں جن سے اس کو پرہیز تھی۔

بس اگر وہ کوئی چیز بھلا دیتی تھی تو وہ بھی شلہ۔ اس نے کئی جگہیں بنا کر انھیں پینے کے لیے۔ ایک بگڑ

خضر چٹا تھا۔ دوسری بگڑو سکی اور تیسری بگڑو سکی کے ساتھ خوبصورت ساتھی بھی مل جاتی تھی۔ آج آمدنی

ایسی ہوئی تھی۔ ساتھیوں کا حصہ، پولیس کا حق، مشترکہ فنڈ اور استاد کے نذرانے کے بعد بھی اس کے حصے

میں ۵ ہزار آئے تھے۔ نوٹ بھی استعمال شدہ تھے۔ اس لیے ان کو کٹوتی دے کر بدلوانے کی ضرورت نہ

تھی۔ اتنی رقم ہونے پر بھی سدھو ساقی والے سینانے کی طرف نہیں گیا۔ بات یہ تھی کہ چند کی محنت ہار ہار

سانے آ رہی تھی جس سے دل میں عجب الٹ پلٹ ہو رہی تھی۔ ایک طرف تو چند کا بے وقتیت میں کام

آہانا اور دوسری طرف یہ یاد کہ میری بیٹا کو جو تمام بچوں

میں مجھے پیاری تھی اس کا بد معاش بیٹا اٹھا کر کے ہے۔ ایسی کیفیت میں سدھو اور گھر میں گھس گیا اور

ایک گھنٹے میں ایک بوتل خضر پی گیا۔ جب نئے سے لگا تو گھر کی طرف چلا۔ راستے میں مٹھائی کی دوکان پر

اس نے کہا کہ آج بہت سی مٹھائی لے لو۔ اس کو دو بیوی اور بچے خوشی کی چغیں ماریں گے تو ذرا دل بہس

جائے گا۔

لاسے میں شیمو کی پرچوں کی دوکان تھی جہاں سدھو نے آہستہ آہستہ کھٹ کھٹ کی تو شیمو

اندھ سو رہا تھا۔ اٹھ بیٹھا اور بولا کون۔ سدھو نے نیچی آد میں کہا۔

”اچھو مٹی“

شیمو نے دوکان کا ایک گوشہ کھول کر آگٹو کا کبس سدھو کو دے دیا۔ اب سدھو نے کہا۔

”کچھ حساب بھی ہے۔“

”اندھا جاؤ۔“

اندھ جا کر سدھو نے اپنی پانچ ہزار کی رقم میر ساٹھ چار ہزار شیمو کے پاس رکھوا دیے۔ دوکان نے پوچھا۔

”کوئی نوٹ بدلنے والا تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔“

پھر ہنس کر سدھو بولا۔

”ایسی رقم سے آج تم غمروم رہ گئے۔“

انگوٹھیوں کا صندوق پر لے کر سدھو دوکان باہر آ گیا۔ وہ ہر شخص سے یہی کہتا تھا کہ میں انگوٹھیوں کا کار

کرتا ہوں۔ لیکن آجے یقین تھا کہ لوگوں کو اس بات یقین نہیں ہے۔ یہاں تک کہ خود اس کی بیوی اور بچہ

بھی یقین نہیں ہے۔ بیوی تو کبھی کبھی رات کو پوچھ کر قتی تھی۔

”کچھ بتا دو کہ تم کیا کاروبار کرتے ہو کہیں کو کہیں تو نہیں جیتے ہو؟ لوگ یہی کہتے ہیں۔“

وہ کہتا تھا کہ: ایسا شک کیوں دل میں لاق ہو گیا، انگوٹھوں سے اچھی آمدنی نہیں ہو سکتی ہے؟

گھر میں بھاری فرخیز تو کافی تھا۔ مہربان تخت میز اور کرسیاں لیکن چادریں اور میزینوش نظر نہیں آتے تھے۔ بیوی نے سدھو کو دیکھتے ہی آواز لگائی: بچو بتائی آگے۔

دو بڑی لوکیاں اور دو چھوٹے لڑکے بستروں کو چھڑ کر آگے اور سدھو کے پاس مٹھائی دیکھتے ہوئے شور مچاتے اس پر لڑٹ پڑے۔

”لڑو، لڑو“

”میں تو برقی لوں گا“

”رس مگر، رس مگر۔ واہ واہ“

سب جھج رہے تھے۔ چھین چھٹ رہے تھے۔ قہقہے لگا رہے تھے۔ سدھو تما شد دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ بیوی بھی کھاتی رہی۔ لیکن بلا شور کے پھر سدھو نے پوچھا۔

”شکر کہاں ہے؟“

”اس برائی کو سنیں کی ایسی لت پڑ گئی ہے کہ

روز دیکھتا ہے روز دیکھتا ہے، وہی گیا ہوگا“

”روز سنیماد دیکھتا ہے، پیسہ کہاں سے لاتا ہے؟“

”کیا معلوم، یہ نہیں دیکھتے کہ گھر میں کوئی چیز

نہیں ملتی۔ ہنگ کی دو چادریں تھیں پرسوں تک وہ

بھی غائب ہو گئیں“

سدھو بڑک کر بولا: ”ابھی تک کھانے پینے کا

سامان اڑھاتا تھا۔ اب چادریوں کی بھی فورت آگئی۔

تم روکتی نہیں ہو“

”لڑکا جوان ہونے کو آ رہا ہے۔ بھلا میری وہ

ماننے لگا۔ تم بچوں کی خبر لو وہ سب سینا کی طرح جھگو

جائیں گے“

”خبر لو... خبر لو! جیسے میں نے کوئی کسر عمر ہٹی

ہے ان کی خبر گیری کرنے میں۔ روز بھانا ہوں بڑی حرکتوں

پر خوب پینتا بھی ہوں۔ سینے اسکول میں پڑھاتا ہوں ٹیوشن کے کپڑے پہناتا ہوں تاکہ اچھے لڑکوں اور لڑکیوں سے میرے لڑکے اور لڑکیوں کی دوستی ہو“

کچھ یاد کر کے کہنے لگا: ”سینا کے پاس جب ایک لڑکے کا خد میں سے بچہ دیا تھا تو سینا کو کتنا مارا تھا۔ اپنے بچوں کے لیے میں نے کیا نہیں کیا“

”بچے پوچھتے ہیں کہ بتائی کے پاس پیسہ کہاں سے آتا ہے؟ جب کہوں کہ انگوٹھیاں بیچتے ہیں تو وہ کہتے ہیں کہ محلے والے کہتے ہیں کہ ان کو انگوٹھی بیچے کسی نے آج تک نہیں دیکھا“

سدھو غصے سے بولا۔

”تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ محلے والے ہم لوگوں کو

بچتے ہیں“

”میں سب کچھ کہتی رہتی ہوں۔ لیکن سننا کون بڑ

ارے محلے والے تو مجھ سے بھی یہ بات پوچھتے ہیں۔ سدھو

بولا: ”اس سال ابھی تک میں نے کس تر نہیں کیا ہے وہ

کروں تو محلے والوں کا دل صاف ہو جائے گا“

یہ کہہ کر سدھو کا موڈ ذرا سنبھل گیا۔ بیوی بولی۔

”تم نے تو سینا کے اغوا کی رپورٹ تک پولیس

میں نہیں کھوائی۔ پھر کہتے ہو کہ بچوں کی خبر لیتا ہوں“

پولیس کا نام سن کر سدھو بھر بھوک اٹھا۔

”پولیس... پولیس“ تم نے کتنی بار کہا ہے کہ اس

کا نام میرے سامنے نہ لیا کرو۔ رپورٹ کھواؤں گا

تو وہ اٹھ بھجے ہی پھانس لے گی اور جب تک تمہارے

سب زلوں، ختم نہ کر لے گی تب تک وہ جان نہیں چھوڑے

گی۔ پولیس... پولیس“

سدھو ناگوار بحث کو ٹالنے کے لیے کہنے لگا۔

”چلا جائے بناؤ“

”کیا بڈیں کرتے ہو؟ تم تو جانتے ہی ہو کہ گھر

میں جتنی بھی شکریا دو دھ ہو سب کا سب ایک ہی

دن میں اڑھاتا ہے۔ ذرا سی چائے کی پتی پڑی ہو تو

ہو؟“

”چلو کسی کی چائے بناؤ شکر کے بجائے بُری ڈال لوں گا“

بیوی نے پہلے ہی کچھ مٹھائی شکر کے لیے نکال رکھی تھی۔ سدھو سے چائے کی یہ ترکیب سن کر اس نے جھپٹ کر برقی کی کوس ڈالیاں مٹھائی کے بجائے سے اور نکال لیں۔

چائے کے آتے آتے سدھو کا مزاج سنبھل

چکا تھا۔ اس نے بچوں کو جلد کر دیا کہ مٹھائی کھا کر خوش

ہیں تو وہ بھی خوش ہو گیا۔ اسے اپنے بیوی بچوں سے

گہری محبت تھی۔ اس وجہ سے جب بھی اچھی آمدنی

ہو جاتی کھانے کی عمدہ عمدہ چیزیں ضرور لاتا تھا۔

دو دو سیر مٹھائیاں، بیس بیس سیر رام، چار چار ٹیٹے

بڑے تر بوڑ، انٹیاں اور کیک وغیرہ۔ اس چیز نے

بچوں اور بیوی کو بے حد چھوڑا بنا دیا تھا۔ ان لوگوں کو

ڈھنگ کی چیز پکانا تو آتی نہیں تھی۔ لیکن پھر بھی عجیب

عجیب طرح کے بدنارنگ اور بدنرہ مٹھے بنا بنا کر

گھسی شکر کو ختم کر دیتے تھے۔ ان ترکڑوں سے سدھو

بے حد چڑھتا تھا۔ اور کبھی کبھی تو غصے میں آ کر ایک

ایک بچے کو دھنگ کر رکھ دیتا تھا۔

چائے بننے اور پینے کا کافی رات آگئی۔ تب

سدھو گھڑی دیکھ کر کہنے لگا۔

”یہ کون سا فلم ہے ہوائی تک ختم نہیں ہوا“

”شکر نے آج تک تو اتنی دیر نہیں لگائی تھی

جانے معاملہ کیا ہے“

دو دنوں گھبرائے۔ سدھو نے کہا۔

”کس سینما گھر میں گیا ہے؟“

”وہ مجھے کہہ کر کب جا رہا ہے“

”کہاں جاؤں اُسے ٹھونڈنے“

۴

سدھو رات بہت دیر کو سو جاتا دن کو دس

کے قریب آنکھ کھلی۔ اس نے فوراً ہی پکارا۔

”ششکر“

بیوی نے آنسو بھری آواز میں جواب دیا۔

”ابھی تک نہیں آیا“

”نہیں آیا تو کبھی تمیں کرسینما دیکھئے گیا ہے“

”میں ایسا ہی کبھی تھی کیونکہ کئی روز سے سینما

کے نام سے آدمی آدھی رات تک غائب رہ چکا تھا

میں محلے میں سب جگہ پوچھ آئی ہوں۔ کسی کو بھی ششکر

کی کوئی خبر نہیں۔ جولوہ اس کے ساتھ کیلتے ہیں وہ

کہتے ہیں کہ ششکر نے کئی دن ہوئے ہم سے لڑائی کر کے

بولنا چھوڑ دیا تھا۔

سدھو گھر آکر اٹھ بیٹھا اور سوچنے لگا کہ کیا کیا

جائے۔ پھر بیوی کو ڈھاکس دیتے ہوئے بولا۔

”خیر نہ کرو ہمارے گرو جی کے ہاتھ بہت

لمبے ہیں۔ وہ پولیس کے ذریعہ پتہ لگائیں گے۔ میں

جاتا ہوں ان کے پاس“

اس محلے میں دس سال ہوئے سدھو نے بیس

ہزار کی پگڑی دے کر مکان کرائے پر لیا تھا۔ تب سے

وہ محلے والوں کی خوشی اور غم میں برابر شریک ہوتا رہا۔

سال میں جنم اشٹمی دھوم سے مناتا تھا اور ایک بار

کیرتن بھی کرتا تھا۔ اس کے لڑکے اور لڑکیاں اچھے

اسکول میں پڑھتے تھے۔ ان باتوں کی وجہ سے محلے

والوں سے اچھے تعلقات تھے۔ لیکن جب لوگوں

کو سینما کے اغوا کا حال معلوم ہوا تو وہ ذرا کھینچ کر

بٹنے لگے۔ اس کا بڑا دکھ تھا سدھو کو۔ اور اس کو محلے

والوں سے یہ کہتے برا گم رہا تھا کہ رات سے بڑا لڑکا

بھی غائب ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ محلے والے سمجھیں کہ

سدھو کا گھرانہ ہی ایسا ہے۔ اس لیے جہاں بھی وہ گیا

براہ راست ششکر کی بات نہیں پوچھی صرف یہ لڑوہی

لگانے کی کوشش کی کہ کسی کو اس کے بارے میں علم

ہے یا نہیں۔

سدھو کا ششکر تھا کہ ششکر اگرچہ بلکہ سال کا

ہے لیکن چہرے مہرے کا اچھا ہے۔ اس لیے ہو سکتا

ہے کہ اسے کوئی لڑکی اٹھا کر لے گئی ہو۔ لیکن جب

محلے والوں نے ایسی کوئی بات نہیں بتائی تو وہ سوچنے

لگا کہ کبھی کوئی گیا اور کہاں گیا۔

تلاش سے مایوس ہو کر سدھو اپنے کام کے

لیے اٹھوٹھی کا بجس لینے ششکر کو دوکان پر آیا۔ تب

ششکر نے کہا۔

”گرو جی کی اگلیا ہے کہ آج مقررہ وقت پر تم

برآمدہ کے سامنے کے چائے خانے میں ان سے

مل لو“

آج منگل کا دن تھا اس لیے مقررہ وقت رات

کے دس بجے ہوتا تھا۔ سدھو فکھو ہو گئی کہ گرو جی نے

اس طرح کیوں بلایا ہے۔ ایسا اس سے پہلے تو کبھی نہیں

ہوا تھا۔ پھر کہی تو ان سے ملاقات ہو چکی تھی۔ اور

گرو جی اس بات کو ناپسند کرتے تھے کہ ایک آدمی

ان سے ملا کسی ضرورت کے سنے میں دو دن سے زائد

بٹے۔ ہے ضرور کوئی بے عارہم بات۔ کیا ہو سکتی ہے

وہ ؟ یہ سوچتا ہوا سدھو دورہ کرنے نکل نکلا۔

اپنے محلے میں سدھو کا وقت تھا دن کو ڈھائی

بجے سے لے کر نو بجے رات تک۔ اس کے محلے میں

تین سینما گھر چار بڑے ہوٹل اور دو بھیڑ بھاڑ والے

بازار تھے۔ اس کے اپنے ساتھ ایک مددگار ضرور

ہوتا تھا۔ سوچنے لگا کہ کئی تو ہوئے تھے ہوسکتا ہے کہ

آج گرو جی نے یاد کو بھیجا ہو۔ وہ بھی کافی ہوشیار

اچھے۔ رنگ محل سینما کے آس پاس ہو سکتا ہے۔

سدھو کا خیال درست نکلا۔ یاد رنگ محل

سینما کے ٹکٹ کی بلیک کر رہا تھا۔ سدھو کی نظروں

نے اس وقت یہ بھی دیکھا کہ ایک لڑکا ایک لڑکی کو

جو تنہا معلوم ہوتی ہے۔ انھوں سے اشارے کر رہا ہو۔

سدھو اندازہ لگانے لگا کہ یہ اشارے کہیں یہ تو نہیں

بتاتے ہیں کہ دونوں کسی لے ششکر ہو گرام کے تحت آ۔
ہمدا یہ پروگرام کے تحت آئے والے جوڑے کے
پاس عام طور سے اچھی رقم ہوتی ہے۔

سدھو کو یاد آیا کہ پندرہ سال پہلے ہی سینما
ہال میں میں نے جوکانا سا ناہام دیا تھا اس نے شہر
کیسٹریوٹنگا بجا دیا تھا۔

ہوا یہ تھا کہ سدھو نے ابھی کام شروع ہی کیا
تھا کہ اس سینما ہال میں دیکھا کہ پندرہ من کی ایک لیڈی
خوب۔ بنی سنواری گھمے میں بے حد متنی ہار پنے ٹیکسی۔

اگر سینما ہال کے اندر آکر تصویریں دیکھنے لگی۔ وہ با
بار گیٹ کی طرف بھی دیکھتی جاتی تھی۔ فرادیر میں کر۔

کے اسکوٹر پر ایک نوجوان آیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا
جب اس کی نظریں لیڈی سے ملیں تو دونوں کے چہرے

چمک اٹھے۔ مجرودوں نے دوسری طرف منہ موڑ

لیے۔ سدھو سمجھ گیا کہ چوری چھپے کی ملاقات ہے۔ ذرا

میں لیڈی قوال میں چلی گئی۔ لیکن نوجوان ٹھہرا رہا۔

اصل بچہ شروع ہوئی تو وہ اندر گیا۔ اس دن گٹھوں کی بلیک

کرنے والوں میں یاد دہتا ہی۔ اس دن گٹھ کے سدھو اور

اور ایک طرف کھڑا ہو کر لیڈی کو دیکھنے لگا ایک موقع پر اس

بار چکر تو دیکھا کہ اس کے گٹھ میں نوجوان کی باہیں پڑی

ہیں۔ اب سدھو کو معلوم ہو گیا کہ ان دونوں میں کیا

ہے۔ پھر وہ تاک میں رہا۔ آخر پتہ چلا کہ تیسرے چور

دن وہ دونوں آتے ہیں اور نوجوان سیٹیں بک کر

ہے۔

پھر سدھو تاک میں رہا ایک دن جب نوجوان

نے سیٹیں بک کر لیں تو سدھو نے نوجوان کی سیٹوں

دونوں طرف کی سیٹیں بک کر لیں۔

اس دن بھی وہی ہوا کہ پہلے لیڈی جا کر اپنی

سیٹ پر بیٹھ گئی۔ سدھو فوراً جا کر اس کے برابر کی

سیٹ پر بیٹھ گیا۔ جب بچہ شروع ہوئی تو نوجوان

آگیا۔ اور چند منٹ کے بعد اس نے لیڈی کے گٹھے

نظروں سے دیکھ کر بولے۔

”یہ بتاؤ سدھو تم کو میں نے اپنا میٹا سمجھا کہ نہ؟“
”گرو جی! میرے توبہ کچھ تم ہی ہو۔ تمھاری وجہ سے میں کچھ بن گیا۔ ورنہ مگلی مارا مارا پھرنے والا لوڑا تھا۔“

”اچھا توبہ میری ایک بات مانو۔ تم آج سے سینٹا کو میری بیٹی سمجھو اور اس کا معاملہ پھر پھر چھوڑ دو۔“
”ایسی نئی ٹوٹی کو بیٹی بناؤ گے؟“
”تم تو میرا کہا۔ کہ دو درودہ میری بیٹی ہے۔“
”آپ کی اکتیا ہے تو میں مانتا ہوں۔“

”توبہ سنو ایک نیا معاملہ۔ میں نے بیھکو اور سردار کو اس میں مدد کے لیے بلایا ہے۔ کل رات میں تین بجے کے قریب اپنے کمرے پر چوکیا تو دیکھتا کیا ہوں کہ دہیز پر کوئی لڑکی سو رہی ہے۔ میں نے ڈانٹا کون ہے تو وہ بولی میں ہوں بیت! سدھو مہاراج کی بیٹی۔“

یہ کہہ کر میرے قدوں پر کرکر جھوٹ کر رونے لگی۔ مجھے ترس اٹھا۔ اندلے جا کر اس کا منہ دھلایا۔ اس وقت پتہ چلا کہ اس نے پوسل سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ جو کچھ میرے گھر پر تھا اس کو کھلایا۔ چائے پلائی پھر حال پوچھا تو معلوم ہوا کہ چندر کے نوڈے رلم بھوکے نے کانپورا شیش پر اٹیچی اڑانے کی کوشش کی تھی تو وہ پکڑا گیا۔“

سدھو نے کہا: ”اے بڑے جیب کترے کی اولاد ہو کر چوری کرتے حرای کو شرم نہیں آتی۔“

گرو جی بولے: ”اے بھائی آج کل کے نوڈے بڑی صحبت میں پڑ کر غاندانی عزت کو مچلا بیٹھے ہیں۔ کانپورا میں کون تھا جہرام بھوسے کی سپردی کرتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دو سال کی سزا ہو گئی۔ سینٹا نے اس کے لیے بہت دھڑ بھاگ کی اور جو شخص بھی کام کا نظر آتا اس کے سامنے گولا لگائی۔ مگر کچھ حاصل نہیں ہوا اور اٹاپولیس والوں نے اس کو خراب کرنا چاہا۔ یہ حال دیکھ کر وہ کانپور سے

رہیں۔ بولے: ”بیھکو! تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو کہ تو میں ناگن ہوتی ہی۔ ان کے کاٹے کا منتر نہیں اور لڑکیاں جو دیکھنے میں بھولی بھالی نظر آتی ہیں ان کا کاٹا تو پانی نہیں پی سکتا۔ اٹھلے جس جس طرح مجھے گرایا ہے کیا بتاؤں ایک دن ایک شاگرد کی عورت میرے گھر ایک بجے رات کو آگئی اور کہنے لگی توبہ تمھارے ہی پاس رہوں گی۔ مجھی میں بھی جوان ہی تھا۔ طبیعت بھر گھبرائی لیکن شاگرد کو جتا بھٹتا ہوں اور اس کی بوی کو بیٹی۔ اس لیے سر جھکا کر بیٹھا ہوں۔ اسی طرح رات کٹ گئی۔ لیکن صبح

اس نے ایسا فیصلہ چھایا اور وہ ہنسا کہ اٹھا یا کہ تم لوگوں کو کیا بتاؤں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے اس کو رکھنا پڑا۔ لیکن بات اسی جگہ ختم نہیں ہو گئی۔ دو سال کے بعد وہ ایک گویے کے ساتھ اس امید پر بھاگ گئی کہ سینٹا میں سپروٹن بن جائے گی۔ اس کے بعد میں نے ایک اچھے گھر کی لڑکی سے شادی کر لی۔ مگر وہ بھی دو سال کے بعد بھاگ گئی۔ وہ کس کے ساتھ بھاگی؟ میرے ہی ایک شاگرد کے ساتھ۔ پھر میں نے ایک بوہ کو گھر ڈال لیا۔ وہ رہی وفادار۔ بپاری دو سال ہوئے بھگوان کے گھر چلی گئی۔ مگر وہاں وہاں کیا بوی تھی وہ! اب اولاد قسمت میں نہیں تھی تو اس کو کیا کروں؟“

سدھو بولا: ”ہاں گرو جی! وہ تو دودھی تھی۔ مجھ سے تو اولاد کی طرح محبت کرتی تھی۔“

”میں اس کو سمجھایا کرتا تھا کہ میرے شاگرد وہی میرے بیٹے ہیں۔ تم میں ان کو بھی سمجھو۔“

بیھکو نے کہا: ”جیسے آپ گرو دیں دیے آپ کے چیلے میں نے سنا کہ کل کس طرح سدھو نے کام کیا۔“
”نیتھ! ابھی جھکا ہی تھا کہ پک جھپکے ہی ان کی جیب اڑ گئی۔“
مستان بولا

”بھائی بیھکو یہ مشاقی ہر ایک کے بس کی چیز نہیں۔“
گرو جی نے چائے سٹگائی۔ چائے کے آنے پر ذرا دیر غامض رہی۔ پھر گرو جی سدھو کی طرف گہری

میں باہیں ڈال دیں۔ اور اس کی باہیں پڑیں اور سر سدھو کا ہاتھ گیا۔ اور اس نے ڈوری کاٹ دی۔ جیسے ہی نوجوان نے لیڈی کو اپنی طرف جھکایا۔ سدھو نے لیڈی کے سینے پر ہاتھ لگا کر ہار کھینچ لیا۔ لیڈی چونکی ہوئی ہوئی لیکن جیسا کہ سدھو کا خیال تھا وہ یہ سمجھی کہ نوجوان کا ہاتھ ادھر آگیا ہے۔ اس لیے ذرا سی سسکی بھری اور چپ رہی۔ سدھو سینٹ پورہ دوسری طرف دب گیا۔ ابھی دونوں بوس و کنار میں مصروف تھے کہ یہ اٹھ کر باہر چلا گیا۔

اس کارنامے میں صرف ہاتھ کی صفائی ہی نہیں تھی بلکہ وہ چیز بھی تھی جسے گرو جی کہتے ہیں۔ شکار کے دامخ اور مزاج کا اندازہ لگانا۔ پھر سدھو نے یہ کارنامہ اکیلے انجام دیا تھا۔ ان باتوں کی وجہ سے شہر بھر کے جیب کترے سدھو کو چھوٹا استاد مان کر عزت کرنے لگے تھے۔

یہ قصہ یاد آنے سے سدھو کے ہاتھ کھلانے لگے نیا کارنامہ کرنے کے لیے۔ لیکن اس وقت ایک لڑکا نظر آگیا۔ جس پر سدھو کو شکر کا ٹک گزرا۔ مگر جب پک کر اس کے پاس گیا۔ تو وہ کوئی اور لڑکا شکر کے غائب ہونے کی بات یاد آتے ہی دھبے جان سا ہو گیا۔ اور اس نے لے کر لیا کہ آج میں نے کوئی کام کیا تو ہاتھ بہک سکتا ہے۔ اس لیے چھٹی منالو اور دیکھو کہ گرو جی کیا کہتے ہیں۔ ہوا جیسے کافی تھا اس لیے فخر نہیں تھی۔ اس نے یاد کو اشارہ کر دیا کہ اپنے کام میں لگے رہو۔ پھر منہ ہوا اپنے خاص شرب خانے چلا گیا۔ وہاں پی کر لڑکی کے گھر جا پہنچا۔

جب سدھو نو بجے گرو جی کے پاس گیا تو وہاں بیھکو اور سردار ستارہ سنگھ بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ دونوں گرو جی کی پارٹی کے نہیں تھے۔ اور اسٹنگل وغیرہ کا کاروبار کرتے تھے۔ سدھو کو دیکھ کر گرو جی نے بہت محبت سے ہلاک پاس بٹھایا۔ اور جو باتیں کر رہے تھے وہ جاری

پلی آئی۔ کسی طرح ہمارے کپیل کا پتہ لگا کر ان کے پاس گئی۔ انھوں نے ڈانٹ کر نکال دیا۔ اور کہا میں چور ہوں
اچھو کا مقدمہ نہیں لیتا ہوں۔ لڑکی نے خوشامدود لگا کر
کر کے کسی طرح میرا پتہ پوچھ لیا۔ اور میرے چال آگئی
سدھو کا بارہ چولہہ گیا اور گرم ہو کر بولا۔

• گرو جی اب اس حرام زادی کا کیا بناؤ گے نکھل
دو اس کو اور کہو جانے وہ جیل میں اپنے بد معاش کے
پاس؟

• ”دیکھو تم سیتا کو میری بیٹی بنا چکے ہو۔ اب غلط کوش
دہو۔ میں نے سوچ لیا ہے کہ کسا کر دل کا پہلی بات تو
یہ کہہ بلاش کرانے پر راضی ہو گئی ہے۔ سردار کی
بیوی بڑی ہوشیار ذاتی ہے۔ وہ یہ کام کر دے گی اور
ہاں میں نے یہ بھی معلوم کر لیا ہے کہ سیتا اور رام بھروسے
کی شادی نہیں ہوتی ہے۔ رام بھروسے نے یہ کیا تھا
کہ کسی مندر میں لے جا کر اس کی مانگ میں مندر بھر
دیا تھا۔ اور کہا تھا کہ اب تم ہو گئیں میری بیوی۔“

• ”کچھ دیا بھی اس نے؟ کچھ ساتھ لے کر آئی ہے؟
گرو جی تلخ ہنسی ہنس کر بولے۔ ”ہاں لائی ہے
ایک سو چالیس بال پوائنٹ پن۔ ان کے کوئی بچہ نہیں
روپیہ دے دے تو مجھ کو بہت دے دے۔ بس ایک
پار کر ضرور ایسا ہے جس کے کچھ دام مل سکتے ہیں؟
پار کر کا نام سن کر سدھو چونک پڑا۔

• ”کس رنگ کا ہے وہ؟“
• ”نیلا۔ کیوں تم نے رنگ کیوں پوچھا؟“
• ”نیلان سن کر سدھو مسکرا دیا بات بنا کر کہنے لگا۔
• ”ایک منگ پاز کو دینے کا میں نے وعدہ کیا ہے۔

اور کہا ہے کہ اچھے رنگ کا ہو گا۔“
گرو جی نے کہا۔ ”ہوں“ مگر اس ہوں سے یہ
ظاہر تھا کہ وہ سمجھ گئے ہیں کہ سدھو کچھ بھپا رہا ہے۔ فلا
در خاموش رہ کر گرو جی ڈھارس دینے والے انتظار سے
کہنے لگے۔

• ”اور کئی نوجوان میرے شاگرد بچہ رہے ہیں۔
دیکھو ان کا کہ سیتا کے لائق کون ہے؟“

• ”گرو جی مجھے اب اپنے پیشے سے نفرت ہو گئی
ہے۔ جیب کترے کو میں داماد نہیں بناؤں گا۔ یہ بھی کوئی
زندگی میں زندگی ہے۔ میرا گھر تو سرسے سے بدر ہے
اور بچے جن سے محبت کرتا ہوں۔ ان سے تو گی کے کتے
بہتر ہوں گے۔ میں تو اب شمعو سے مال ادا کر لے کر
اسی طرح کی دوکان کھولوں گا اور اسی کی طرح زما ندری
کی آمدنی سے جیسی بھی کئے گی کاٹ لوں گا۔“

• ”شمعو کا نام سن کر تینوں ہنس پڑے بھیکو نے
نور سے کہا۔

• ”اس سے بڑا جیب کتر شہر بھر میں نہیں ملے گا
وہ تو نالود کی ڈنڈی سے گاہکوں کی جیب کاٹتا ہے؟
• ”اور طرح سے بھی کاٹتا ہے۔ ہمارے سوکے
مال کے پاس بھی نہیں دیتا۔ چالیس اور پینتالیس پر
مول کرتا ہے۔ جو روپیہ اس کے پاس دیکھا تو اس کو
سو روپہ چلاتا ہے اور اس میں سے ہم کو ایک پیسہ بھی
ہیں دیتا ہے۔“

• ”سروار بولا۔ جیب کون نہیں کاٹتا ہے۔ میری
ہنسی سے پوچھو جو کراہتا ہوں کام کرتی ہے ڈاکٹر کس
کس طرح مریضوں کی جیب کاٹتے ہیں؟
گرو جی بنیدہ آواز میں کہنے لگے۔

• ”ساری دنیا جیب کاٹتی ہے۔ سدا شن دکیل
کو جو ہمارے مقدمے لڑتا ہے۔ سادھو مل سیتہ کو
جو ہماری ضمانت لیتا ہے۔ اس کو ماہوار رقم بھی دو اور
جب کوئی مقدمہ ہو تو اس کے پیسے ایک دو دو تیس
ایک ہی کام کے لیے۔ یہ جیب کاٹنا نہیں تو ادھر کیا
ہے۔ پھر عدالت کو لو وہاں کون ہے جو مظلوم کی جیب
نہیں کاٹتا ہے۔ سب دیکھ چکا ہوں سدھو۔ تمھارا
کام شروع ہی سے اچھا چل رہا ہے۔ اس لیے تم
نے ابھی اسی طرح ہی رہنا ہی چاہی۔ دیکھو گے تب معلوم

ہو گا کہ جیب کتر بہتوں سے اچھے ہوتے ہیں۔
• ”لیکن گرو جی اب میرا دل اکھڑا ہے۔ اس
کام سے ہٹا اس کی وجہ سے زندگی سے نفرت ہوتی جا
رہی ہے۔“

• ”سدھو مظل کے ناخن لو جس دن تم انگلیس ہو گئے
تمھاری برادری والے دشمن ہو جائیں گے تمھارے کیونکہ
سب ڈوریں لگے کر جانے کب کس کے راز پوچھیں گے
بتا دو۔ ایسی برادری میں آ کر کوئی لگ نہیں ہو سکتا ہے
ہوتا ہے تو جان سے ہاتھ دھو لیتا ہے۔ یہ میری دیکھو
کہ ہم لوگ کس شرافت سے زندگی گزارتے ہیں۔ اور
دھرم کرم کے کام کئے کرتے ہیں؟“

• ”سدھو انسو بھری آواز میں کہنے لگا
• ”گرو جی کل شام سے شکر بھی تو غائب ہے۔ آج
دو پہر تک تو نہیں آیا تھا۔ معلوم نہیں اس کا کیا ہوا۔
زندہ بھی ہے یا نہیں؟“

• ”آئے ہی تم نے یہ بات کیوں نہیں کہہ دی؟
• ”سیتا کی بات جو آگئی تھی۔ وہ بھی اولاد یہ
بھی اولاد اور دونوں نکٹے۔“

• ”موہن آتا ہو گا تمھارے سے خبریں لے کر۔
آدھا گھنٹہ اور ادھر ادھر کی باتوں میں گذر گیا۔
آخر موہن آ گیا۔ اس نے سدھو کو گہری نظروں سے
دیکھا اور پھر بیٹھ گیا۔ گرو جی نے پوچھا۔

• ”بہت دیر کر دی؟“
• ”گرو جی آج کل کئی نئے افسر آگئے ہیں جو بہت
اوپرے اڑتے ہیں۔ شہر میں اب صرف ایک درو غلاور
چند کانسٹیبل رہ گئے ہیں اپنے مطلب کے۔ لیکن وہ بھی
حالات دیکھ کر ہاتھ زیادہ پھیلائے گئے ہیں۔

• ”گرو جی۔ کوئی خاص بات؟“
• ”موہن نے گہری گہری نظروں سے سدھو کی طرف
دیکھ کر پوچھا۔
• ”سدھو کچھ معلوم ہے تم کو کراٹر کہاں ہے؟“

چلائے :

وہ بولا۔

• نہیں، کیا کوئی خبر ملی؟

• موہن نے گروہی کی طرف اجازت طلب کی۔

• وہ دیکھا اس نے کہا۔

• "جواب ہو صاف صاف ہو۔ یہ موقع ایسا ہی

ہے۔"

• موہن کہنے لگا: "کن رات پولیس نے کال لٹالے
 کی پلیا کے نیچے سے ایک مرد اور ایک بارہ سالہ لڑکے
 کو رنجے ہاسٹل گرفتار کیا ہے۔"

• مدعو بہت زور سے کھوک کھوکا رہا: "جھوٹ

ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔ شکر نہ ہوگا۔"

• موہن نے جواب دیا: "دونوں کا ڈاکٹری معائنہ

ہو چکا ہے اور دونوں حوالات میں بند کر دیے گئے ہیں۔"

• "کون ہے وہ مرد؟"

• "مرلی۔"

• "وہ بد معاش میں نے ہزار بار شکر ہے کہا تھا

کہ اس کے ساتھ گھو بھرومت۔ زبردستی کی ہوگی اس

مادہ...."

• "شکر نے بیان دیا ہے کہ مرلی اس کو سنبھا دکھاتا

تھا اور شوکے بعد کالے لالے کی پلیا کے نیچے لے جا کر..."

• "اب میں سمجھا کر یہ روز روز کا سنبھا گیا تھا کیا

شکر نے بھی اقبال کیا ہے؟ اتنا بھی نہ کیا اس کو

کہ پولیس کے سامنے بیان کیسا دیا جاتا ہے۔"

• گروہی نے کہا: "مدعو بات سمجھو۔ پولیس

قبول لے کر آتی ہے تو چپ کون رہ سکتا ہے۔ تم تو

جانتے ہی ہو ایسی باتوں کو۔ وہ ناخون گسواتے ہیں،

سگریٹ سے بدن داغتے ہیں۔ اور جانے کیا کیا کرتے

ہیں۔"

• مدعو تھلا کر کھاتا: "میں جاتا ہوں اور ملاقات

کے لیے اجازت مانگتا ہوں۔ اس وقت تھرازدے کا

گلابا دھول گیا۔ یہ اطلاع ہی احراقی کا پٹا۔"

• مدعو جوش میں چند قدم چٹھا تھا کہ گروہی

• "مدعو تم ہم سب کو پھنسا دو گے۔"

• وہ چلتے ہوئے بولا۔

• "گروہی میں صرف اپنے بیٹے کی جان لوں گا۔"

• کیا باپ کا حق اتنا بھی نہیں؟

• "کیا میں تمہارا کوئی نہیں ہوں؟"

• مدعو کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے اور

ایسا اور بیٹھ کر سر پکڑ کر رونے لگا۔

آپ اردو کے پبلشر ہیں

بک سیلر ہیں

کسی اخبار، رسالے کے ایڈیٹر ہیں

تو

ڈاکٹر کٹری

اردو ناشرین و تاجران کتب

آپ کے پاس ضرور ہونی چاہیے

اس ڈاکٹر کٹری کی اشاعت کا مقصد اردو کتابوں، رسالوں اور اخباروں کی فروخت کو فروغ دینا ہے۔

اس میں ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے اردو ناشرین اور کتب فروشوں کے علاوہ اردو لائبریریوں

کالوں اور یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں، اردو اکادمیوں اور ریلوے بک اسٹالوں کے پتے بھی شامل

ہیں جن کی تعداد بالترتیب اس طرح ہے:

ناشرین اور تاجران کتب (ہندوستان) ————— ۱۸۹۸ پتے

ناشرین اور تاجران کتب (غیر ممالک) ————— ۲۵۰ پتے

اردو لائبریریاں ————— ۱۱۳۷ پتے

اردو شعبے ————— ۱۰۹ پتے

اردو اکادمیاں ————— ۱۴ پتے

سرکاری اردو ادارے ————— ۷ پتے

ریلوے بک اسٹالوں کی مرکزی ایجنسیاں ————— ۵ پتے

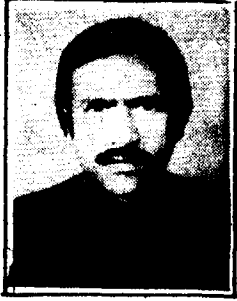
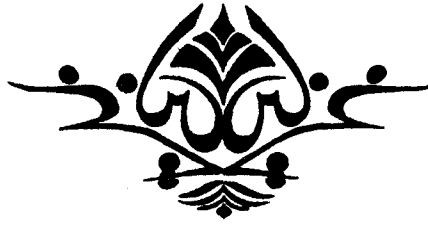
• سبب بتوں میں ہیں کوڈ نمبر بھی لکھے گئے ہیں تاکہ خط برسہولت اور بروقت منزل مقصود پہنچ جائے غیر ملکی

پتہ انگریزی میں دیکھ کیے گئے ہیں

مرتبہ: انور علی دہلوی صفحات: ۶۸۰ قیمت: ۵۰ روپے

آج ہی طلب کریں

اردو اکادمی دہلی۔ گٹا مسجد روڈ، دریا منیج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



رئیس انصاری

چل نہ پائی ایک بھی اُس رہ نما کے سامنے
رکھ دیا جس نے چراغوں کو ہوا کے سامنے

اس لیے تیری علالت میں لہجے خاموش ہم
فیصلہ ہر ظلم کا ہو گا خدا کے سامنے

کون نصف کون مجرم کون قاتل ہے یہاں
گفتگو کرلو کبھی ہم کو بٹھا کے سامنے

تیر جو بھی دشمنوں کی سمت سے محمد پر چلے
ہو گئے وہ بے اثر ماں کی دُعا کے سامنے

اُگیا جب بھی کبھی دریا کو پیاسوں کا خیال
استراٹا رُک گیا ہے کربلا کے سامنے

سید عاشور کاظمی

خرد، گمان کی وادی میں محو فکرِ عمیق
جنوں، یقین کی منزل پہ ذات کی تصدیق

یہ کس مقام پہ لے آئی جستجو تیری
زبان فکر کی ساتھی، نہ ذہن دل کا رفیق

دعاے نیم شبی، نالہ سحر گاہی
کے نصیب، مگر تو جسے بھی دے توفیق

ابھی اسیر ہے شمس و قمر میں ذہن بشر
ابھی نظر سے ہیں پوشیدہ، نکتہ ہلے دقیق

فنا کو شک ہو وجود بقا پہ حیرت ہے
مجالِ عبد، کہ معبود پر کرے تحقیق

اُجھڑا تو پہلے صلیبیں برطانیہ، اُنسی ٹیوٹ آت تھرڈ ورلڈ
آرٹ ایلڈ ٹیوٹ پر اردو اکبر کی تمدن (دکے)



علیم اللہ حالی

آواز جرم ہے تو خموشی سے کام لوں
کچھ یوں بھی اہل شہر سے میں انتقام لوں

بے مایہ بستیاں ہی مقدر میں ہیں مرے
بک جاؤں بھی کسی سے تو کیا اس سے دام لوں

زینوں پہ چڑھ کے ناپتے ہیں لوگ اپنے قد
بیٹھوں کہاں پہ بزم میں، میں کیا مقام لوں

چھوٹی نہیں ہے مجھ سے ابھی وضع کشنگاں
ہو دوست بھی کوئی تو میں دشمن کا نام لوں

آجائے وقت قبضہ قدرت میں گر کبھی
وہ ساتھی طلب کروں وہ صبح و شام لوں

خواجہ احمد عباس تصویر کا تشریح

"In a lucid and picturesque Style and with an unusual warmth and sympathy Khwaja Ahmed Abbas proceeds with the narrative from which emerge more than a dozen of powerful and unforgettable characters."

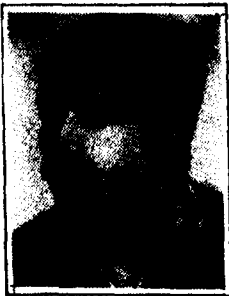
یہ صبح ہے کہ خواجہ پرچم بیا دی طور پر صحافی تھے اس لیے ان کی تخلیق نشربھی صحافیانہ اسلوب سے متاثر نظر آتی ہے۔ لیکن اس سے کہیں فنی کمال پر کوئی آغ نہیں آئی۔ مذکورہ بالا چاروں ناول نگار شمولیت احمد عباس مصنف رحمان کے حال ہونے کی بنا پر اپنی نوا اور اس کے اظہار میں جلا گن رہے ہیں۔ باوجود اس کے کہ ملک راج آئندہ اور خواجہ احمد عباس کے یہاں ترقی پسند نقطہ نظر کی مماثلت تلاش کی جاسکتی ہے۔ تخلیق کی زمین پر ان کی سوچ کے قدم الگ الگ انداز میں اٹھتے ہیں۔ اس لیے اگر ان کا فنی تجزیہ کیا جائے تو مسللے کی اساس یہ ہوگی کہ:

توفدہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے
ڈاکٹر کے آر۔ سرینواس اینگڑ صاحب نے ایک جگہ خواجہ کے بارے میں کہا تھا انقلاب کے حوالے سے کہ ان کے یہاں باطور خاص مذکورہ ناول میں ذاتی اور سیاسی تار و پود کا مدعا ذاتی اور سیاسی ماحول کا تاریخی دھارا ہے انکار نہ

اردو صحافی اور اردو افسانہ نگار کی حیثیت سے خواجہ احمد عباس کی شخصیت پر ان کی زندگی میں اول جہاں آب و گل سے رخصت ہو جانے کے بعد بہت کچھ سوچا جی گیا اور لکھا جی جاتا رہا۔ لیکن خواجہ کی ادبی شخصیت کا ایک اہم پہلو یا اس پر کشش تصویر کا تیسرا اٹن شاید بہت زیادہ نمایاں نہیں کیا جاسکا۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ وہ اردو کی ہی طرح ہند۔ انگریزی (انڈو انگریز) ادب کا بھی ایک جڑ و لانگ تھے۔ لیکن ادب میں چونکہ اب زندگی کے دوسرے علاقوں کی طرح عصیت کی ندیں اچکا ہے اور اس میں ایک جڑی تعداد میں کر کے کریم چاکلیٹ سولجر جمع ہو گئے ہیں اس لیے حقائق کی پردہ پوشی یا حق کا کتمان بھی ایک عام رویہ بن گیا ہے۔ میرے خیال میں خواجہ کی شخصیت کے اس تیسرے اہم پہلو کے دبائے جانے یا دب جانے میں بھی اسی عمل کا دخل رہا ہے۔ حیرت تو اس وقت ہوتی ہے جب انڈو انگریز ادب کے ناقد یا کٹر ملو کیجئے کو ملتی ہیں جن میں ہندوستان میں انگریزی ناول کے تین اہم ناموں (THREE MUSKETEERS) ملک راج آئندہ راجا راؤ اور آر۔ کے۔ نارائن کا تذکرہ کرتے ہوئے جوتے Muskteer کو فراموش کر دیا جاتا ہے یا اُسے منی ملو پر یاد کیا جاتا ہے۔ ایسے مواقع پر جبکہ پبلشنگ ہاؤس سے شائع شدہ ان کے اہم انگریزی ناول انقلاب میں پیشہ کی تہدیک روشن تحریر کی طرح چمکتے ہیں۔

انتہز ان سنا ہے۔ آگے چل کر انہوں نے کہا تھا کہ اس میں سیاست یا سیاسی بعیرت کا عنصر بہت زیادہ ہے اور اس کا بلا حصہ صحافیانہ تحریر کا نمونہ نظر آتا ہے۔ اسے ان کا معترض ہونا نہ سمجھ کر خواجہ احمد عباس کی فنی گہرائی اور گہرائی کا معترف ہونا سمجھا جاسکتا ہے اور یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ ایک طرح سے صحافت ان کے لیے جڑ و ایمان کا درجہ رکھتی تھی اس لیے انہوں نے اپنی ہر تحریر کو اپنے اس انفرادی اسلوب سے جسے صحافیانہ اسلوب کہا گیا تین کرنا متحمل سمجھا ان کے فکشن میں بھی تاریخی ریکارڈ کی شمولیت ان کے فکری استمکام کی دلیل ہے۔

خواجہ احمد عباس کی شخصیت میں العباد شاہ یعنی اردو افسانہ و ناول + انگریزی افسانہ و ناول + انگریزی اور اردو صحافت کا اجماع ہوتا نظر آتا ہے۔ جہاں تک ان کے انگریزی ناولوں کا تعلق ہے ان کے دو خصائص ہی انہیں ممتاز کر دیتے ہیں۔ اول ان میں تاریخی اور عصری تسلسل کا احساس اور دوم ایک رواں دواں غیر رسمی اور ادنیٰ پسند کی تشکیل اور ہندوستانی تہذیب کی نمائندگی کرنے والی ایک شستہ آواز کی طلسم کاری۔ پہلی صفت موضوع کی تطہیر کرتی ہے اور دوسری خصوصیت اسلوب کے تعین میں مددگار ہوتی ہے۔ لہذا اس سے انکار ناممکن ہے کہ خواجہ ہر دو سطح پر اپنے مخصوص طریق کار



آٹھاری ہاؤس شاہ ہاؤس، ہسٹرم (پہلا)

کے لحاظ سے کامیاب رہے۔

ہندوستان کے انگریزی ناولوں (ہند۔ انگریزی ناول) میں تحریک آزادی ایک جاری و ساری اور اغلب موضوع کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ سینکڑوں ناول اس کے زیر اثر بن گئے۔ لیکن معدودے چند ایسے ناول ہیں جن میں تحریک کی تصویر کٹی خوردبینی (Microscopic View) کے ساتھ کی گئی ہے اور ان میں 'انقلاب' ایک جیتا جاگتا نمونہ ہے، جدوجہد آزادی کی ایک متحرک تصویر اس میں نظر آتی ہے۔ ارض وطن کے اس سب سے بڑے انقلاب کی ہمیں جامع اور سیدھے نمائندگی اس ناول میں ہوتی ہے۔ وہ اپنی مثال آپ ہے۔ یہاں روح اور دماغ میں زندہ رہ جانے والے چند ایسے کردار نظر آتے ہیں جنہوں نے سامراجیت کے خلاف لڑی جانے والی اس جنگ میں مذہبات کی ایسی مضبوط فوج تیار کی جو ہتھیاروں سے لیس نہ ہو کر بھی بے حد جری ثابت ہوئی اور جس نے امکانات کے نئے باب وا کر دیے۔ اور کے ذریعے جو ناول لکھ کر کی گواہ ہے اس وقت کی نئی نسل کی نفسی اور اس کے رجحانات کے مراحل کا تجزیہ بے حد دلچسپ ہے چند سطور ملاحظہ ہوں۔

"The Conversation seemed more animated than usual as Anwar sat in his corner trying to make sense of the grown-up voices. For a few minutes he could not follow the trend of the talk. Unfamiliar words like "Row-latt Bill", "Martial Law", "Hartal", "Congress", "Mus-

-lim league" were being bandied round. A name that recurred many times was that of Gandhiji. And every one seemed to be excited about something called Satyagraha."

(CHNA 1, 194E, 7-8)

'انقلاب' ان گئے نئے ناولوں میں ایک ہے جن میں تحریک آزادی کے حوالے سے مسلم ہندوب کی نمائندگی کی گئی ہے۔ یا اس تحریک میں مسلمانوں کی شمولیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ لیکن اس امر کے باوجود وہیں ذہنی عیسوی کا احساس پیدا نہیں کیا گیا ہے۔ ایک طرف اگر انور ناول کا مرکزی کردار ہے تو دوسری طرف ہما تمکا گاندھی کو تحریک کی رہا کے طور پر پیش کیا گیا ہے اور اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس وقت نئی نسل اور نئے ذہن پر گاندھی جی کے اثرات کس طرح متعمق تھے۔ ڈاکٹر فنی احمد انصاری کے دوست اکبر علی کار کا انور اپنی زندگی میں جن تبدیلیوں سے آشنا ہوتا ہے۔ اس کا جھلکا ملے گا گاندھی جی تھے۔ فن اور اسلوب کے معیار کے پیش نظر اگر انقلاب کو کوئی بہت اہم کوشش نہ بھی کہا جائے تب بھی موضوع کے لحاظ سے اس کی وقعت بے حساب اور دائرہ وسیع ہے۔ اس کی دوسری اہمیت یہ ہے کہ ہند انگریزی ناول جہاں سے اپنی روپ لکھا واقع کرتا ہے وہاں ابتدائی نقوش کی شکل میں جو ناول تاریخ ادب کا حصہ ہیں ان میں انقلاب بھی ایک ہے۔ ظاہر ہے کہ اس وقت ہندوئی میں انگریزی ناول پر مثبت منصف کچھ بہت زیادہ ترقی پذیر نہیں ہو سکا تھا۔ اس لیے جو عیسوی کام ہم نے ان کی حیثیت سے تیار کی ہے۔

"Tomorrow is Ours" خاتم

اجمہ عباس کا دوسرا اہم اور مشہور انگریزی ناول ہے۔ جو ۱۹۴۳ء میں لکھا گیا اور جس کا موضوع ملک کی سماجی زندگی پر عموماً اور شکل پر خصوصاً دوسری عالمی جنگ کے اثرات اور ان کے شانہ بہ شانہ پہلے ہوئے تحریک آزادی کے ذریعے ہندوستان میں نشاۃ ثانیہ کے عوامل ہیں۔ اس ناول میں ہندوستانی ہندوب اور اس کی کلاسیکیت کی نمائندگی پاروتی نام کی ایک قاصدہ کے ذریعے کی گئی ہے جو پہلے ایک میڈیکل طالب علم تھی۔ ماں کے ختم ہونے کے بعد اس کا اپنے چچا کے یہاں جانا اور چچا کا اس میں غلط طور پر دلچسپی لینا پھر اس کا قاصدہ بننا اور پاروتی کا روپ سنی سے اختلاف ہونا پاروتی کی زندگی میں شری کانت کا داخل ہونا پھر شری کانت کی ماں کی طرف سے اسے ناپسند کیا جانا۔ اور ایک جاپانی لیسارے کی مہماری پر شری کانت اور پاروتی کا زخمی ہونا اور آخر کار اس کی ماں کا پاروتی کے ساتھ ایک قسم کا ذہنی بھگوت ہونا وغیرہ یہ سب جدید ہندوستان کے چند اہم مسائل کی حقیقت پسندانہ تصویر کشی ہے۔ جیسے کہ ناول کے سرنا سے ظاہر ہے۔ یہ اس بات کا دلی ہے کہ آنے والا کلاسیکی نسل کا ہے اور اس کے ترقی پسند یا Radical خیالات سے جلد بے روپ برائی نسل کو مصالحت کرنی ہی ہوگی۔ ناول کا دوسرا اہم پہلو یہ ہے کہ اس کے ذریعہ اس وہم کا سدباب کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ کون کون سے لوگ عملی زندگی میں حرکت کا ثبوت نہیں دے سکتے۔ شری کانت اور پاروتی دونوں ہی اپنی جگہ سماجی سطح پر بے حد فعال شخصیتیں ہیں۔ دونوں کے ساتھ ہماری کے دوران جو حادثہ ہوا اس وقت وہ اپنے کامل میٹھی تندی کے ساتھ مشغول تھے شری کانت ایک ڈاکٹر یا معالج کی حیثیت سے اور پاروتی ایک قاصدہ کے روپ میں۔ واضح ہو کہ جس علاقے پر مہماری ہوئی۔ وہاں وہ کیونسٹ پارٹی کے ایک پروپیگنڈہ

تور کے درمیان پروگرام پیش کر رہی تھی۔ کے آر۔
سر نواس ڈیگر اس ناول کے بارے میں کہتے ہیں۔

”Mr. H. Ahmad Abdullah

‘Tomorrow is Ours’ is a sensitive story of modern India and deals with real people.”

(The Indian Contribution

to English Literature — By

K.R.S. Jangarh)

اس ناول کی زمین نشاۃ ثانیہ کے ساتھ انگریزوں
لینے والا ہندوستان ہے۔ جس میں آنے والا کل ترقی اور
نئے امکانات کا گہوارہ ہے جس کا خواب ناول کے

حوالے سے بے حد پرکشش ہے اور جس سے وابستگی کی
پہلی شرط حقیقت پسندی اور حقیقت حال کا اظہار
ہے۔ ایک طرف عالمی جنگ کا محاذ اور اس کی تباہ
کاریاں اور دوسری طرف ان تباہ کاریوں کا قلع قمع کرنے
والے دوا شناس کا جذباتی اور قلبی محاذ پر مشغول جنگ
ہونا ایک تصویر کے دو رخ ہیں۔ شری کانت اور
پاروتی کے زخموں کا انماں محبت کے ذریعے ہوتا ہے
اور شلیڈ ہی ناول نگار کا پیغام ہے سامراجی طاقتوں کے
نام تترہ کلام ایسی ہے کہ اس عالم کے قیام کے لیے محبت
شرط اولیں ہے۔ خواجہ نے یہاں مرد اور عورت کی
محبت کو ایک وسیع استعارہ بنا کر پیش کیا ہے۔

انڈو اینگلین ناول اب تک برہمیت صنف

ارتقا کی بیشتر منازل طے کر چکا ہے۔ خواجہ احمد عباس
ملک لانگ آئند، راجا رادو اور آر۔ کے۔ نارائن کے
بعد سیمائی بیٹا چاریہ، منوہر مگوتی، علیہ حسین،
نخوت سنگھ، کدما مارکتھئے ان کے بعد زمین تارا سنگھ
پردیر حجاب والا، جنیت مہا آترا، انیشا ڈی کی،
اولن جوشی، سلمان رشدی، احمد علی الدین، شیو۔ کے۔
کمار اور دیشمار دوسرے ناول نگار کامیاب سے
کامیاب ترکی تلاش میں سرگرواں ہیں۔ لیکن اصل ملذکر
چار دیش پنڈ۔ انگریزی ناول کی داستان کے پیرو
ہیں جنہیں ادب کے مورخ فراموش کر کے نہیں
گند سکتے۔

مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے

سوانح دہلی

بیسویں صدی کے عظیم مذہبی، فکری، سیاسی پیشوا مولانا
ابوالکلام آزاد کی برگزیدہ شخصیت اور ان کے علمی، عملی کارناموں
پر اہم دستاویز۔

مولانا کی شخصیت اور کارناموں سے مکمل آگاہی کے
پے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ مولانا کی اہم تاریخی
تصویروں بھی شامل کتاب ہیں۔

مرتب : ڈاکٹر ضلیق انجم

صفحات : ۵۰۲

قیمت : ۲۸ روپے

بہادر شاہ ظفر کے پہلے ولی عہد ان کے صاحبزادے
محمد درابخت میراں شاہ تھے ظفر کی تخت نشینی کے سات
آٹھ سال بعد ہی ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ محمد درابخت کے سب
سے بڑے صاحبزادے مرزا احمد اختر تھے جو اس کتاب کے
مصنف ہیں۔ بعض ایسی معلومات فراہم کی گئی ہیں جن کے ماتخذ
تک ہماری رسائی نہیں تھی۔

مرتب : مرغوب عابدی

صفحات : ۶۴

قیمت : ۱۷ روپے

اُردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

ادھار

ایک

ایک بوند پانی کے لیے تری ہوئی دھرتی پر مسلسل یہ تیسرے دن بھی پانی برس رہا تھا۔ جیتے نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ کالے دھولے بادل تیز رفتاری کے ساتھ دوڑتے ہوئے پانی برسا رہے تھے۔ سادھن اتر رہا تھا اور ابھی پورا بھادوں سامنے پڑا تھا پھر؟ پھر وہی ایک پیکر اور پیکرے بھی زیادہ چہرہ اس کی آنکھوں کے آگے تیر گیا۔ کمل بھائی بنیا چاہے دھان وغیرہ دینے سے منع کر دے ٹھیکیدار محنت جوڑی کی رقم کے لیے ٹال جائے، لگائی سالی جوڑی ہوئی پونجی انٹی میں دبا کر چپائے رکھے، رشتے والے سب لوگ مجبوری ظاہر کر دیں، ساتھ کھائے پیے، اٹنے بیٹنے والے کئی کاٹ جائیں اور خاص اپنا بھی کوئی اپنی مجبوری بتا دے۔ لیکن کمل بھائی کبھی پیٹھ نہیں دکھاتے۔

کئی کئی جڑوں سے ہارا پٹکے چمچر کے کارڈن بھیگا ہوا جیتا سوچ رہا تھا کہ جیتی کے یہ پاؤں جا پا مھنے والا ہے اور کیسے میں بیٹری کے بنڈل اور ماچس کے بھی پیسے نہیں ہیں۔ کام دھندہ روزگار بھی ٹھپ پڑے ہیں۔ اور ایسے میں کوئی سو بھاس تو کیا، پانچ دس بھی دینے سے منع کر دے گا۔ پر کمل بھائی اپنی خاص مکان کے ساتھ ضرور ہی اس کا سواگت کریں گے۔

کوئی چارہ نہ دیکھ کر جیتے نے پاؤں میں پیٹی پگڑ کھیاں ڈالیں اور ذہن میں کمل بھائی کا چہرہ لیے کئی پچی جمو پٹری کے دروازے کی طرف بڑھا تو

کانوں میں ہانسی کی آواز پڑی۔

”سنو“ بیوی سوالیہ لنگاہوں

سے اُس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”صبر کر“ وہ بولا ”ابا آؤں“

”ہن (دیکھ)“ اس دفع بڑے

ہوئے پیٹ کی لا چاری اس کے چہرے پر صاف

طور پر ابھرا آئی۔

جیتے نے ایک نظر ادھ بھوکے چمپ اور

سٹے سے بیٹھے چاروں بچوں کو بغور دیکھا۔

”حالت معلوم“ بن کچھو کرن بی دے“ بیوی

کے روعمل کا انتظار کیے بغیر یہی وہ دروازے سے

باہر آ گیا۔

ٹھنڈے اور بھیگے چوہے کے پاس جیتے کا

پتا آؤ گا کالان میں بیٹری کا ٹکڑا کون سے ہوئے جھڑیوں

بھرے چہرے سے اُسے دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں

میں بھی کئی ایک سوال تھے۔

”آپ دھیان رکھو“ پتا کے کچھ پوچھنے

سے پہلے ہی اس نے کہا ”ابا آؤں“

بکپڑ سنی سڑک پر بندوقوں میں ہاتھ دیے

بیٹھے ہوئے جیتے کی پگڑ کھیاں چمپک چمپک بول رہی

تھیں۔ خشک ہوا کے جھونکے اس کے تنگیے مضبوط

بدن کو مسلسل گرما رہے تھے۔ چلے ہوئے وہ بیوی

بچوں اور پتا کی خاطر کمل بھائی کے چہرے کو یاد رکھے

ہوئے تھا۔ ایک دم سُرخ چمک

چہرہ۔ ہونٹوں پر دھکس مکان۔ آنکھوں میں سُرخ

ڈورے۔ کچھ بھی کہنے سے پہلے کن کی بات کو ٹاڑ جانے

والا۔ دُور اندیش۔ کئی مٹی تو میں ایک ہی کہ اس کی آ

پٹھے بانس کی سی مٹی۔ پر اس سے کیا ہوتا ہے؟

کام نکالتا ہے اور کام آتا ہے۔ آج بھی وہی کا

آئے گا۔ اور اگر وہ نہیں ملا، تو؟۔۔۔۔۔ نہب

ہیں۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ اسے جانا ہی کہا

ہے؟ اور پھر ایسی رُت میں؟

”بچے لاگوں کمل بھائی“ اُسے اپنے ٹھپے

کر جیتے کو تسلی کے ساتھ ساتھ خوشی بھی ہوئی تھی

سے اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔

”آج بھی ہسیرو“ عادت اس نے مسکرا کر ط

بھرے پہلے میں پٹھے بانس کی آواز میں کہا۔ پان

لاگے سو کو ٹھیک ہے پر مُنہ مت گنا“

”کیڑی بات کرو سا“ بیٹھے ہوئے جیتے

جوڑے ہوئے ہاتھ بندوقوں میں دے لیے۔ آ

داتا ہم چاکر“

”واہ ہیرو! تو تو اچھے خاصے ڈائلاگر

بولنے لگا۔ وہ ابھی بھی مسکرا رہا تھا۔ بول

رستے منہ میں کیسے آنا ہوا؟“

”جی۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ جھکا۔

”تبرے چہرے پر تو صاف کھا ہے کہ تجھ

وقت ردیوں کی حاجت ہے“ اس دفع اس

چکے سرخ چہرے پر ہنسی پھیل گئی۔ سہنے کہ

”آپ جوں کی بات جانا ہو تو پھر کائی بولا



”آپ حکم کرو سا“ بے دلی سے وہ بولا۔
”میں کیا بولوں؟ بونا تو اب تجھی کو ہے۔ تجھ پر کوئی زور بھی نہیں ہے۔ چاہے تو جا۔ ایک شاطر شکاری کی طرح وہ بولا۔

”بوتل لاؤں؟“ جیتے کو از خود ہی اٹھن پڑا۔
”موم کی بات بولانا۔ پرتو کیوں لائے گا؟ نوکر تھوٹے ہی ہے، ہیرو! اپن ساتھ ہی چلتے ہیں۔

آسمان میں بادل اسی طرح بجائے جا رہے تھے۔ پر بادش کا زور اب کم ہو چلا تھا۔ اس وقت ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی پمپنٹ کے پائینے چڑھائے مکمل بجائی چھا تا تانے سترک پر چل رہا تھا۔ جیسا اس کے برابر چلتا ہوا پھوار میں بیگ رہا تھا۔ وہ دونوں ہی قبضے کے چہل پہل والے اٹیشن کے پاس والے نان ونج (NON-VES) ڈھابے کی سمت بڑھ رہے تھے۔

”سگریٹ تو لے آ“ ڈھابا سانے دکھائی دیا تو مکمل بجائی نے جیتے سے کہا۔ ”میں آگے چلتا ہوں“

”آپ پدھالو سا“ جیتا پان بیٹری سگریٹ کے کھوکھے کے پاس ٹھہر گیا۔

دوکان دار سے بیٹری، سگریٹ اور اچس خریدتے ہوئے جیسے کا بجی کٹ رہا تھا۔ رہ رہ کر اسے جھونپڑے میں جھوٹے بیٹھے پر وار کے چھ افراد کا دھیان آ رہا تھا۔ اس سے بھی زیادہ اُسے پورے دونوں ٹیمپلی بیوی کی چنتا تھی۔ اس بیچ اس کے جتنے کا دودھا تھا ہوگا؟ تو

ہاں سے اب سیدھے اپنے جھونپڑے کی طرف چل دینا چاہیے۔ پر مکمل بجائی۔ آج اگر اس طرح اسے باٹ جو پتے چھوڑ گیا تو آگے

سے آٹے سے میں کب کام آئے گا؟ کام تو اس سے پڑتا ہی رہتا ہے۔ ہار کر وہ بیٹری سگریٹ اور ماچس لیے بھاری قدموں سے ڈھابے کی طرف بڑھ گیا۔

”اے ہیرو! آ۔“ جیتے کو دیکھ کر مکمل بجائی نے کہا۔

”حکم کرو“ سگریٹ کا پیکٹ ٹیبل پر رکھ کر وہ کھڑا رہ گیا۔

”پھر وہی ایکٹنگ؟“ پیکٹ سے سگریٹ نکالتے ہوئے وہ بولا۔ ”اچھا تو بیٹھ سا“

جھک کر ہوا جیتا بیٹھا تو اس نے ہاتھ میں کام کرنے والے چھوڑے کو ہلایا۔ میلا سا بنیان اور خالی نیچر پہنے چھوڑے نے ٹیبل پر دو خالی گلاس پانی سے بھرا جاگ اور پیا زکی بیٹ لاکر رکھ دی تو مکمل بجائی نے جیتے کو غیظ کر کے کہا۔ ”اسی سے بول“

”آپ کتری لے آ؟“ جیتے نے پوچھا۔

”کتنی کا کیا مطلب۔“ یعنی میں اکیلا بیٹوں گا؟ سا لے اس کوئی بھکاری ہوں؟“ اس نے اسے میٹھی جھڑکی دی۔

”چھوڑا“ اُدھی گلاب لے آؤ۔ ہار کر جیتے نے دس دس کے دو نوٹ اس کی طرف بڑھا دیے۔

اور۔۔۔ سگریٹ، بیٹری کے چھوٹی کے بیچ گلاب کا دودھ چلنے لگا۔ مکمل بجائی نے سوڈا ملا کر دھیرے دھیرے پینا شروع کیا۔ جیسا سوڈا پانی کے بغیر وہی جلدی جلدی گھونٹ بھر رہا تھا۔

اس کے ذہن میں حاضر بیوی، چار بچے اور بوڑھا باپ چھائے ہوئے تھے۔ پر پیٹ میں پہنی نیٹ دیسی کے زیر اثر دھیرے دھیرے ریچھ چہرے

کھاڑے دھوئیں کے چھوٹی کی طرح پھلے پھلے ہوا میں تیرنے لگے اور جیتے کے حتمی کی وارو ختم ہوتے

ہوتے بھی آپس میں گٹھ ہونے۔

”آپ یہاں مکمل بجائی۔۔۔ آپ مالک۔۔۔“ نوکڑائی آواز میں جیتے نے عجیب انداز میں اُسے سرخ آنکھوں سے دیکھا۔

اور اس کے گلاس کی سوڈا ملی دارو کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”کشم کرونی سا“

”میں جیسا بھی ہوں تیرے سامنے ہوں۔ ہیرو! پریں دیکھ رہا ہوں کہ تو مفت کے پیاز سے آگے بڑھ ہی نہیں رہا ہے“ مکمل بجائی نے پیکٹ سے نکال کر نیا سگریٹ چلایا۔

”بھول گئے۔۔۔“ جھٹکی ہوئی، اُس نے کان پکڑا اور چھوڑے کو ہار کر دو ہاف بیٹ لاکر کھاتا

”یہ ہوتی نامردوں والی بات“ سسکر کر کہنے کے بعد گلاس اٹھا کر اس نے ایک لمبا گھونٹ بھرا۔ ڈھابے میں دھواں ماحول کے بیچ

الگ الگ ٹیبلوں پر کھانا پینا چل رہا تھا۔ ہر ایک ٹیبل پر جیسے ہوئے لوگوں کی اپنی ایک سٹی بھری دنیا تھی اور وہاں پر ہر کہنے والا اپنی داستان کا خود ہی

ہیرو تھا۔ ان داستانوں اور باتوں کے کارن اس جھوٹے سے ڈھابے میں ایک شور سا برپا تھا۔

”کھولاک۔۔۔ پوری ہوئی۔۔۔“ سا؟“ گوشت کا ٹکڑا چباتے ہوئے جیتے نے پوچھا۔

”میری تو جھوٹ۔۔۔“ سرخ پکھے چہرے پر مکمل بجائی مسکرایا۔ ”تو اپنی سناتا“

”آپ ان داتا۔۔۔ آپ دالو۔۔۔“ کام پڑیا۔۔۔ کام آؤ۔ اس نے انگلیاں

چاٹتے ہوئے کہا۔ ”پاؤ بھر چالے لائے اور تیرے کی طرح جیتے نے چھوڑے کو ہار کر کوارٹر گلاب

کے لیے دس کا ایک نوٹ نکال کر بچھڑا دیا۔ دارو کے دورے پہلے پہل جیتے کو سوڈا

ہجلی کی۔

”اٹھ ہیرو اہٹ نہیں کرتے۔“
کہہ کر مکمل بھائی نے جینے کا گلاس اٹھایا اور سوڈا
مٹی شراب ایک ہی گھونٹ میں غٹک کر اٹھ کھڑا ہوا
”لے اٹھ جالب“

”چلو۔۔۔۔۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
مکمل بھائی ایک طرف گئے سہارا کی ٹوٹی
کھول کر صاف سے ہاتھ دھونے لگا۔ لیکن جیت
لہرا تا اور لڑکھڑاتا ہوا سیدھا ڈھابے کے دروازے
کی طرف بڑھ گیا۔

”گیا اب روپے پچاس پیسے“ جھوکرے
نے ڈھابے کے مالک کو بتایا تو جینے کی رفتار کو
جیسے یک بیک بیک لگ گیا۔ نم اور میلے کرتے
کی جیب سے بالہ روپے نکال کر اس نے سیٹھ
کی طرف بڑھا دیے۔ ٹوٹا گئی مٹھی جیب کے
حوالے کرنے کے بعد لڑکھڑاتے قدموں سے وہ باہر
آ گیا۔

”مزہ آیا ہیرو؟“ چھانڈے ہوئے مکمل بھائی
بھی ڈھابے سے باہر گیا۔

”ہاں سا۔۔۔۔۔ گوب آؤ۔۔۔۔۔“

گوب۔۔۔۔۔
”دیکھ بارش تم پکلی ہے۔ اب سیدھا گھر چلا
جا“ کہہ کر وہ اس کے توجہ عمل کا انتظار کیے بغیر اپنی
راہ لگ گیا۔

دیا۔ بعد میں ہی سرور بڑھتے بڑھتے نفے میں بل گیا۔
اسی سے اپنی جگر پڑی پیتا ہوا وہ بڑی دیر تک غلوٹ
بیٹھا رہا۔

باہر سے جینا غلوٹ تھا، لیکن دل ہی دل
میں اس نے اپنی ایک انگ ہی دینار دھڑالی مٹی
مڑے لٹکائے چاروں ہی بھوکے بچے ہوا میں تیرتے
ہوئے اس کی طرف بڑے چلے کر پے میں۔۔۔۔۔
بڑھا ہوا پیٹ لیے ہانسی دروے تڑپتی ہوئی ہوا
میں ہاتھ پیر مار رہی ہے۔۔۔۔۔ جینے کا
پیتا اوگما ادھر اپنی جھریوں میں مسلسل کھانا چلا
جارہا ہے۔۔۔۔۔ خود وہ پانی کے تیز ریے
میں جہا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ آپکائی (تھاب)
ہوسا! ہولے ہولے جہاں بے بس لوگماں نے کاٹو
ہو۔۔۔۔۔ جہیں بول بھی نہ سکتاں! آپ رے
سوڈے ری لٹائی اور چیکنا جہاں لوگماں رو
کھول ہے۔۔۔۔۔ (آپ کے چہرے کی
سرخی اور چیکنا اصل میں ہم لوگوں کے خون سے چھا
”ہیرو! کہاں کھو گیا؟“ پیٹ کا شور بہ
بڑھنے کے بعد مکمل بھائی نے پھر ایک نیا سگریٹ
بلا کر جینے کو مٹی طب کیا۔

”گلت تھوڑے ہی ہے۔“ جاڑی ہوئی
زبان سے کہنے کے بعد جینے نے ہجلی کی۔
”چڑھ گئی ہے کیا؟“ مکمل نے سرخ آنکھوں
سے آنسو گھورا۔

”دیوی ری آن۔۔۔۔۔ لوٹ ہے۔

لوٹ“ اس نے ایک اور ہجلی کی۔

”تیری یہ چمکیاں بتا رہی ہیں کہ تجھے تیرا پیتا
کوئی یاد کر رہا ہے۔۔۔۔۔ چل اٹھ کہہ کر
اس نے جینے کے گلاس کی پچی داروں میں سوڈا ملا یا۔
”یاد۔۔۔۔۔ کُن کرے؟“ کہہ کر وہ عجیب
الطاف ہنسلا اس کے ساتھ ہی اس نے ایک اور

ہے جس نے پروا کے ہر فرد کا پیٹ کاٹا ہے اور
خود وہ ٹن ہو کر میٹ بھوکس کر آیا ہے
تھوہ! وہاں بیوی بچے اور لڑکھا باپ بھوکا ہے اور
بیوی کے پیٹھ ہونے والا ہے اور
جھونپڑے کے باہر مکمل دیکھی تو جینے نے
سنبھلنے کی جھر پور کوشش کی۔

”بابائی ریا“ (دوا نہیں رہے) کھیلے پٹے اور
بھگے بھگے پہنے جینے کی لڑکی نے آکر بتایا ”ہور
بابو ہو لو ہے“

باپ کے مرنے اور پانچویں سستان کی شکل
میں لڑکھڑاتا ہونے کی ایک وقت مٹی اطلاع نے
جینے کا نشر کافی حد تک کم کر دیا۔ گیارہ برس کی بڑی بیٹی
کو مسلسل دیکھتا ہوا وہ سوچنے لگا کہ جب میں بچے
بائستھ روپوں اور چند چھوٹے سکوں سے باپ کے
کفن، ارٹھی کا انتظام ہو گا کہ رنگائی کے جاے کا سامان
آنے کا۔ یا گھنٹوں سے بھوکے بیٹھے بچوں کے کھانے
کا انتظام ہو گا؟

اور حالات کا سامنا کرنے کے عزم سے
بیٹی کا ہاتھ پکڑے پٹے جینا مضبوط قدموں سے
جھونپڑی کی طرف بڑھ گیا۔

بزم آخر

بزم آخر آج سے تقریباً سو سال قبل پہلی بار طبع ہوئی
تھی۔ اس کے مصنف منشی فیض الدین ہیں جن کی زندگی کا بیشتر
حصہ لال قلعے میں گزرا تھا۔ یہ کتاب ان کی آخری منزل دور کے چشم دید
حالات سنائی ہے اور اس تہذیب کا آئینہ ہے جو ہندوستان
کو غلوٹ کی دیں ہے۔
مرتب : ڈاکٹر کامل توفیقی
صفحات : ۱۲۳ قیمت : ۲۱ روپے
اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

پچھتاوا

تیرا ملنا روح کی تسکیں —
تیری قربت دل کا سکون تھی
لیکن تیری میسری رفاقت —
اوروں پہ بارِ خاطر کیوں تھی؟

تیری فرقت — روح کی کلفت
تیرا بچھڑنا دل پہ گراں سقا
لیکن جو ہونا تھا ہوا سب —
کچھ بھی ہمارے بس میں کہاں تھا؟

پہل پہل پیار پنپتا رہتا —
برسوں ساتھ نبھاتے ہم تم
نفرت پھیلانے والوں کے —
دعوں کو جھٹلاتے ہم تم

لیکن ایسا ہو نہیں پایا —
آگے ہم ان کی چالوں میں

بے معنی جھگڑا لے بیٹھے —
بے مطلب تنکار بڑھا لی
پیار بھری ہر دے کے اندر
نفرت کی جولا بھڑکا لی

نس نس میں دکھ کا لاوا ہے
جینا — اب اک پچھتاوا ہے

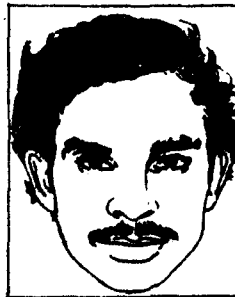
مشرنگ

نظمیں

لیپی

میسے گھر کی دیواروں پر
جاگ رہا ہے اندھیارا
گھر کی کھول کے چپکے سے
گھر میں گھسٹی چند کرن
مجھ کو ڈھونڈ رہی ہے
اور میں تیرے تن کی لیپی
سلجھانے میں ہوں مصروف !!

جینت پرمار



غم کا اونچا پہاڑ

کیف و قرارِ شوق کی بستی آہاڑ کر
پہنچا ہوں میں جو غم کے اونچے پہاڑ پر
پھر سے سکونِ قلب و سرورِ شعور سے
ڈیرا جما لیا ہے یہاں خیمہ گاڑ کر
آگے اب ایک اور بھی آتے گا مرحلہ
اتروں گا جب پہاڑ سے سب چھوڑ چھاڑ کر

کرشن موہن



فَنِ گدِ اگری

کی مساوات بناتے۔

خوغائے رقیبیاں = آوازِ سگ

خوغ = آواز اس لیے رقیبیاں = سگ

یعنی (یہ کیا)، رقیب = سگ

عربی نے رقیب کو اگر سگ کہا ہے تو یہ سگ قینا

سگ سیلی ہو گا، ہم ان تمام بکھڑوں میں پٹے بغیر

یقین کامل کے ساتھ یہ بات ضرور کہیں گے کفار کی

کے اس مشہور شاعر نے ”رزقِ گدا“ کا تذکرہ کہے

بن گدِ اگری کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ (اللہ جزائے خیر

دے۔ آمین)

جب بن گدِ اگری کے سلم الثبوت ہونے کا ثبوت

ایسی ایسی پرگزیدہ ہستیاں تو دیا ہے تو ہاشما کا کیا

شمار۔۔۔ ہیں تو اکھ بند کر کے اس فن کی قدر کرتی چاہیے

بلکہ حتی المقدور لیے رہتے اور اپنانے کی بھی کوشش

کرتی چاہیے۔ اس فن کو اپنانے کے جواز میں چند امور

غور طلب ہیں۔ اول یہ کہ اس فن میں گناہا ناقصان بھی

کوئی چیز نہیں۔ در آمد ہی درآمد ہوتی ہے۔ برآمد کا

کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ گویا سود ہی سود ہے۔۔۔

”زیاں“ ناپید۔۔۔ یہ ایسا نفع بخش فن ہے کہ

جو حکمران لالے کے لیے ہدی اور چمکری کی ضرورت

بھی نہیں پڑتی۔ آپ کسی گلی مکان، دکان، دفتر

کے قریب یا چوراہے پر مسکین صودت بنائے ایک

عدو نعو (صدا) بار بار بلند کرتے رہیے۔ سارے

بن کر فقیروں کا ہم ہمیں غائب

تماشتے اہلِ کرم دیکھتے ہیں!

اور تو اور ہڈائے سخن میر تقی میر بھی اس فن کے

بان گدا رہ چکے ہیں۔ انھوں نے تو اس فن کی دو

انتہائی لازمی شرائط کو بھی پورا کیا ہے۔ ایک شرط

’صدا کر چن‘ اور دوسری شرط ’دعا کرنا‘ ملاحظہ

فرمائیے اور سر دھنیے۔

فقیر نہ آئے، صدا کر پڑے

میں خوش رہو، ہم دعا کر پڑے

اس فن کی ایک لازمی شرط اور بھی ہے اور وہ ہر

لاستے کے ”سگانِ دریدہ دہن“ سے خوف زدہ

ہوئے بغیر اپنی صدا کی تکرار کرتے رہنا (یعنی بار

بار صدا لگاتے رہنا۔ کیوں کہ سب جانتے ہیں کہ

مجھنے والے کاٹتے نہیں اس لازمی شرط کا ذکر

فارسی کے ایک مشہور شاعر عربی نے کیا ہے:

عربی تو سینہ نشین زخوغائے رقیبیاں

آوازِ سگانِ کم نکلند رزقِ گدا را!

(ہم سے بہتر اردو جاننے والوں کے لیے اس شعر کا

اردو ترجمہ پیش ہے: عربی تو رقیبوں کے شور مچانے

سے فکرمند نہ ہو، کتوں کے مجھنے سے فقیروں کے

آپ و دانے میں کمی نہیں آتی۔)

یہاں عربی نے ”آوازِ سگان“ کو خوغائے رقیبیاں کہا

ہے۔ یا خوغائے رقیبیاں کو آوازِ سگان سے تعبیر کیا

ہے، ہم نہیں جانتے۔ ہم تو ریاضی کی مساوات کا

ہنرمند بھی نہیں جانتے ورنہ۔۔۔ ورنہ کیا؟ ورنہ

ہم اپنے کسی ریاضی داں ساتھی کی مدد سے اس طرح

دُنیا کے چند مقبول ترین فنون

میں فنِ گدِ اگری کا شمار

ہوتا ہے۔ ایک بین الاقوامی سروے کے مطابق

اس فن کے ماہرین کی کثیر تعداد دنیا میں پائی جاتی ہے۔

اور دنیا کا کوئی خطہ اور کوئی ملک ایسا نہیں جہاں اس

فن کا سکہ نہ چلتا ہو۔ ویسے بھی ستر راجِ الوقت سے

اس فن کا براہِ راست تعلق ہے اس فن کی تاریخِ فننی

ہی پرانی ہے جتنا زمانہ خود انسان ہے۔ اس فن کی پرانی

شکل وہ تھی جب لوگ جنس کے بدلے جنس کا تبادلہ

کرتے تھے۔ اب ترقی یافتہ مصورت میں مصلِ تبادلہ

ہوتا ہے۔ یعنی جنس ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ

میں پہنچا جاتی ہے۔ اور اس کے بدلے میں دوسرے

ہاتھ سے کوئی جنس پہلے ہاتھ میں نہیں پہنچتی۔ ہاں مرنہ

سے چند کمالات کی ادائیگی ضرور ہوجاتی ہے۔ ورنہ

کبھی کبھی یہ بھی ضروری نہیں سمجھا جاتا اور زیادہ بہتر

شکل یہی ہے)

اس فن کی اہمیت کا اندازہ اس امر سے لگایا

جاسکتا ہے کہ اردو کے اکثر و بیشتر شعرائے کرام

نے اسے مزاجِ عقیدت پیش کیا ہے۔ اردو کے

عظیم شاعر چچا غالب نے تو کامل ہی کر دیا جو فقیر کی

کا بیس بدل کر تماشا ہے اہلِ کرم دیکھنے کا جتن کرنے

لگے۔ اور نہایت فخر سے اپنے اس تجربے کو نہ صرف

بیان کیا ہے بلکہ اپنے دیوان میں اسے کافی نمایاں

جگہ دی ہے۔ لاکھ اندازِ بیاں اور ہونے کے ساتھ

ہی حقیقتِ بیانی کا مظہر بھی ہے

فرماتے ہیں:



غیر ان قوم آپ کی تصریح لذت سے آپ کی طرف کشاکش کشا آئیں گے اور اپنی جیب کا بار آپ کے سامنے خراج عقیدت کے طور پر ہلکا کرتے جائیں گے۔ آپ کو اتنی یافت ہوئی کہ آپ کا دامن تنگ معلوم ہونے لگے گا۔ ویسے کوشش کرنے پر علاج شگئی و اعمال بھی ہاتھ آسکتا ہے۔ کیوں کہ :

برکر میاں کا رہا دشوار نیست

فن گدگری کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس کا بار دین کسی موسم ختمے آپ ہو یا لسانی جھگڑے کا قطعی کوئی گزند نہیں۔ تمام قسم کی عصمتوں سے پاک اگر کوئی فن ہے تو فن گدگری ہے (انہما کی سیکور قسم کا فن ہے یہ۔ فوقی یک جہتی کے لیے اس کا اختیار کیا جانا از بس ضروری ہے) شاید ہی وجہ ہے کہ غالب نے سوہلت سے اختیار کیے ہوئے فن سپہ گری کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ کہ فن سپہ گری تو محض میدان جنگ ہی میں کام آسکتا ہے۔ میدان جنگ سے ہٹ کر یہ فن دہشت گردی کہلاتا ہے۔ فن گدگری کو کسی میدان کی ضرورت نہیں۔ زمان و مکان کی حدود اور بندشوں سے آزاد یہ فن ایک خود مختار فن ہے۔ اس فن میں کسی قسم کی مجبوری نہیں ہوتی۔ ہاتھ پاؤں مست ہیں تب بھی اور ہاتھ پاؤں نڈر دیں تب بھی بلکہ دوسری صورت افضل ہے) فنکاری اپنے عروج پر ہوتی ہے۔ فن حرب کی طرح اس سے کسی کو کوئی گزند نہیں پہنچتا۔ فن گدگری ایک نہایت معصوم قسم کا فن ہے۔ اس کی معصومانہ ادائیگیں امن عالم کی ضمانت ہیں۔ ہی وجہ ہے کہ کوئی ملک جیسے ہی ترقی پذیر قسم کا ملک بنے گھٹتا ہے اس فن کو فوراً گھٹے لگا لیتا ہے۔ بلکہ یوں کہا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا کہ کوئی ملک فن گدگری کو اپنا کارخانہ ترقی پذیر ملکوں کے شانہ بشان چلنے کی کامیاب مشق کر سکتا ہے۔ ہے تاہم اس فن کی عالمی حیثیت درجہ توبہ ہے کہ بہت سارے ممالک

آزاد اور خود مختار ہوتے ہی۔ فن گدگری کے گیسوؤں کے اسیر ہو جاتے ہیں۔ اور یہ اسیرہ انھیں ترقی کے بام عروج کی سمت بڑی تیزی سے پہنچانے لگتی ہے۔ خدا نخواستہ اس فن کا سہارا انھیں نہ مت تو ان کا کیا حال ہوتا؟ یہ ٹھکرانے ہوئے انسان خدا جانے کہاں ہاتھ : (یہ چاہیے !!)

اس فن کو اختیار کرنے کے لیے کسی فنکار کو تمام فنون لطیفہ میں مہارت حاصل کرنی ہوتی ہے۔ یا کم از کم کوئی ایک فن لطیفہ تو اسے آنا ہی چاہیے۔ ورنہ اس کی زندگی لطیفہ ہو جائے گی اور ہر کوئی اس پر ہنسے گا۔ چاہے یہ لطیفہ اُسے سمجھے یا نہ سمجھے جس کو جس فن میں مہارت ہو اسی کا استعمال وہ گدگری میں بنے لگتی سے کر سکتا ہے۔ مثلاً موسیقی کی باریکیاں اور نزاکت جانے بغیر وہ گدگریاں کر سکتے جو ہاتھوں میں آہنی حلقے پہنتے ہیں۔ اور ایک عدد ڈمٹ سے ان پر مسلسل ضرب لگا کر ایسی وجہ فری موسیقی پیدا کرتے ہیں کہ سکندر علی و قید بھی کمی ایسے وجہ میں نہ آئے ہوں گے۔ کبھی کبھی تو محض چٹا بجا کر ہی یہ لوگ ساتوں سروں کے سمندریں غرق ہو جاتے ہیں۔ بات محض چٹوں اور حلقوں ہی کی نہیں بجائے والے تو دو ڈیشے کے ٹھکانوں کو بے تھر کی پتلی سوں اور چٹانوں تک سے موسیقی کے نرم و نازک راگ الپنے کا کام لیتے رہتے ہیں۔ نہ جانے کون کون سے بچے راگ ہی جن کے نمونے گدگریوں کی کلاسیکل فنکاری کے ثبوت پر ثبوت پیش کرتے رہتے ہیں۔ گویا یہ فن ایک ہی شخصیت میں گلوکار کو یکجا کر دیتا ہے۔ ہی وجہ ہے کہ گدگریاں نے ان ہستیوں کی بہت قدر کی اور ان کا کلام گدگریاں شان امتیازی کے ساتھ گلی کوچوں میں عرس تک گونجتا رہا۔

ایک ذرا سی توبہ سے مشاہدہ کیا جائے تو

یہ حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ فن گدگری کے ماہرین علم نفسیات میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ یعنی کہ جتنے ہنرمند گدگریاں جاتے ہیں سب کے سب پائے کے ماہر نفسیات بھی ہوتے ہیں۔ اچھے قیافہ شناس ہونے کی حیثیت سے خطا کا شعور بجانب لیتے ہیں لافارہ دیکھ کر، انھیں پورا پورا اندازہ ہوتا ہے کہ کس ذات شریف کے سینے میں بھڑکا دل ہے اور کون نیک بخت موم دل ہے۔ انھیں اس بات کا بھی پورا پورا علم ہوتا ہے کہ محض کسی کا موم دل ہونا ہی گدگریوں کی قدر دانی کے لیے کافی نہیں۔ بلکہ یہ موم دل اس وقت تک نہیں گھٹتا ہے جب تک جیب گرم نہیں ہوتی۔ جیب کی گرمی سے دل کا موم گھٹتا ہے۔ ایک اچھا گدگریاں جیب کی گرمی ناپنے کا جتنا پھرتا تھوڑا سیڑ ہے۔ وہ ایک ہی نظر میں اندازہ لگا لیتا ہے کہ بکرہ کتنا موٹا ہے۔ اس میں ٹھنڈی تناسب کیا ہے۔ جب تک شامت (بلی) کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا، بکرے کی شامت نہیں آتی اور ایک مرتبہ اندازہ ہوجاتے تو پھر ایک ماہر فن اس بکرے کو اس طرح دبوچے بغیر نہیں چھوڑتا جیسے کوئی سکرابال میں پستی ہوتی مچھی کو دبوچتا ہے۔ فن اداکاری بھی فن گدگری کا ایک حصہ ہے۔ بلکہ نہایت لازمی قسم کا حصہ ہے۔ جب تک کوئی اچھا بھلا گدگریاں خود کو لولا، لنگڑا یا معذور بنا کر نہ پیش کرے وہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔ بلکہ دو ٹھنڈی نعمت ہوتے ہوئے نہایت کمالات اداکاری سے خود کو نامینا ظاہر کرنا اس فن کے لیے ایک ضروری لازمہ ایک لازمی ضرورت ہے۔ اس کا احساس ہی اس وقت ہوا جب ہمارا بیگم نے ایک انہما کی مسکین صورت مصیبت زدہ عورت کو جھوٹ کر گھر کے دروازے سے بھگا دیا۔ ہم نے بیگم سے کہا ”ضرورت مند سائل کو اس طرح ٹوٹا نا اچھی بات نہیں ہے“ بیگم

نے ہم سے کہا: تم کیا جانور ہے جیسا لوگوں کو سود پر قرض دیتی ہے۔ اور سود سو میں نہیں ہزاروں کی لین دین ہوتا ہے۔ دوا بکھڑ زمین کی مالک ہے اور کئی گھر لے رکھے ہیں اس نے؟ ہم تو یہ سن کر سٹائے میں آ گئے کہ کس خوبصورتی سے وہ پاس و دعویٰ کی تصویر بن کر دولت اکٹھا کرتی رہی ہے۔ اولہ نہیں اس کی اداکاری میں حقیقت کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آیا۔ اب کے فلم فیئر ایوارڈ کے لیے بہترین اداکاری کا انعام تو اسی کو ملنا چاہیے (ایک سفارشی مضمون نیا کرنا چاہیے اس کے حق میں)

ہم نے پہلے ہی عرض کیا کہ فن گداری میں سوائے فائزے کے اور کچھ نہیں۔ پڑوسیوں نے تو اس فن کو نمک مرچ سے لے کر سبزی اور روٹی تک اور اخبار سے لے کر ٹی۔وی تک مفت میں حاصل کیا ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے ہمیں ایک ایسی کتاب بغرض مطالعہ مطلوب تھی جو کہ سارے شہر کے کتب خانوں میں تلاش بسیار کے بعد بھی ہمیں نہ مل سکی۔ پتہ چلا خود ہمارے دوست کے کتب خانے میں موجود ہے۔ گئے۔ علیک سلیک کے بعد مدعا بیان کیا۔ کہنے لگے بڑا زانو تو ایک بات کہوں؟ ہم ملے لکھو۔ بولے بھائی دیکھو یوں تو سارا کتب خانہ تھا لہ۔ لیکن میں نے لوگوں کو گھر لے جا کر کہن میں پڑھنے کے لیے دینا قلمی بند کر دیا ہے جو کتاب چاہو اور جب تک چاہو پڑھو۔ لیکن ہمیں پڑھ کر گھر پر کتاب لے جانا بالکل منع ہے۔ ہم نے کہا: کمال ہے یعنی یہ بھی کوئی بات ہوئی؟ آدی اپنے گھر جا کر اطمینان سے مطالعہ کرے گا۔ کچھ نوٹس (NOTES) تیار کرے گا۔ یا ہاں..... کہنے لگے: تمہاری تمام باتیں سر کھمبول پر لیکن کتاب تو تم گھر نہیں لے جا سکتے۔ ہم نے گھٹکیا کر کہا کہ: ایسی کئی غلطی ہم

سے سرزد ہو گئی ہے کہ تم ایسی بے اعتمادی کا اظہار کر رہے ہو؟ وہ بولے: تم نے تو نہیں چوٹی کوئی غلطی۔ لیکن دوسرے لوگ کتابیں لے جاتے ہیں تو لوٹاتے نہیں؟ ہم فوراً بول پڑے: سر اسر غلط بات کرتے ہو تم۔ آخر کوئی ثبوت بھی ہے تمہارے

پاس اپنے اس دعوے کا؟ ہمارے دوست نے برجستہ کہا: میرا پورا کتب خانہ ہی اس کا ثبوت ہے۔ اب ہم کیا کہتے سوائے اپنا سامنے لے رہ جانے کے ہمارے پاس چارہ بھی کیا تھا؟ غصہ گد اگری سے ناواقف جو شہر ہے۔

نیا اردو افانہ

تجزیہ اور مباحث

اردو کے افسانوی ادب کی قدر شناسی پر فیئر گوپی چند نارنگ کے نمایاں علمی اوصاف میں سے ایک خاص وصف ہے۔

اس کتاب میں نارنگ صاحب نے اردو اکادمی، دہلی کے زیر اہتمام منعقدہ افانہ ورکشاپ سیمینار میں پڑھے جانے والے افسانے، ان افسانوں کے فنی تجزیے اور ان پر ہونے والے مباحث ایک جبا کر دیے ہیں۔

افانہ نگاروں میں ۱۹۷۰ء کے بعد سامنے آنے والے اہم افانہ نگار اور تجزیہ نگاروں میں افسانوی ادب کے ممتاز نقاد شامل ہیں۔ شرکاے بحث میں بھی اہم شخصیتیں ہیں۔

کتاب کے آغاز میں پر فیئر گوپی چند نارنگ کے خیال انگریزوں سے متعلقہ علاوہ جو اس سیمینار کے ڈائریکٹر تھے، دیگر مالوہ عاجزیوں اور جس الوطن فاروقی کے مضامین ہیں۔

سیمینار کی مکمل روداد بھی جو باڈل عباسی نے لکھی ہے، شامل کتاب ہے۔

ہم عصر افسانوی ادب و تنقید کی ایک اہم دستاویز۔

صفحات : ۲۳۱

قیمت : ۶۰ روپے

دلی والے

اردو اکادمی دہلی کی طرف سے منعقدہ "دلی والے سیمینار" میں پڑھے جانے والے خاکوں کا مجموعہ ان شخصیتوں کے قلمی خاکے

جنہوں نے دلی کی ادبی، سیاسی، سماجی اور ثقافتی زندگی کے خندہ خال سنوارے۔

کتاب کے شروع میں مسطور مقدمہ شامل ہے جس میں موضوع سے متعلق اہم نکات پر بحث کی گئی ہے۔

مترجم : ڈاکٹر صلاح الدین

صفحات : ۳۵۷

قیمت : ۳۶ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

مشیکہ کا در

قیمت کی رکھا اپنا کام کر رہی تھی اس کی دن رات کی محنت اور کھانے پینے سے لاپرواہی کے سبب صحت پر خراب اثر پڑا۔ رات میں اُسے بخار رہنے لگا۔ کھانسی بھی اٹھتی تھی۔ نفاہت بڑھتی گئی اور وہ چار پانی پر پڑ گیا۔ بیوی نے اُسے ایک پرائیویٹ ڈاکٹر کو دکھایا۔

ڈاکٹر نے جب اس کا چیک آپ کیا تو مکمل آرام کی صلاح دی۔ بیسنے کے ایکسے کا بھی مشورہ دیا اس نے ٹالنا چاہا لیکن بیوی نے خد کر کے اس کا ایکسے کروایا جس میں اس کی کئی دن کی مزدوری کام آگئی۔ پھر ایکسے کے رپورٹ نے تو اس کی جان ہی نکال دی۔ ایک پھیپھڑے میں داغ آگیا تھا۔ ڈاکٹر نے ڈھیر ساری دوائیں لکھ دیں اور انجکشن برابر لگوانے کی ہدایت کی۔ جیسٹ اسپتال کو ریفر کرتے ہوئے بولا۔ ”بیمہ اسپتال کا چیکر چھوڑو وہاں کے علاج سے آدمی وقت سے پہلے ختم ہو جاتا ہے۔ اچھی غذا لو۔۔۔ دودھ کھئی، کھنکھن اور پھل کھاؤ۔ کسی قسم کی فکر اور بوجھ دل پر نہ رکھو ورنہ ڈپریشن کا شکار ہو جاؤ گے۔“ بھلا وہ ڈاکٹر سے کیسے کہنا کہ اگر وہ

کر رہا تھا۔ رات بھر کا رخصانے میں کام کرتا اور دن میں دوسری جگہ مشین چلاتا۔ اسے ایک منٹ کو بھی آرام میسر نہیں تھا۔ وہ اسی کوشش اور جدوجہد میں لگا رہتا کہ کسی طرح جہیز کا سامان تیار ہو جائے۔ ابھی تو صرف دو زبور اور چند جوڑے کپڑے ہی بن پاتے تھے۔ ابھی تو اُسے لڑکے کے لیے ایک سائیکل کا بھی انتظام کرنا تھا جس کی مانگ اس نے خصوصی طور پر کی تھی۔ آج کل سائیکل بھی چھ سو سے کم میں نہیں آتی۔ کتنی تیزی سے حالات بدلے ہیں۔ اس کے زمانے میں تو ساٹھ ستر روپے قیمت تھی۔ اس کی سائیکل تیس سال پرانی ہونے کے باوجود آج تک اس کا ساتھ دے رہی ہے۔ کتنے ہی سخت موسم اس پر سے گزر گئے اور وہ ابھی تک جوں کی توں ہے پھر اُسے خیال آیا کہ بارات کے سواگت اور کھانے کا انتظام بھی تو کرنا ہے۔ تقریباً سو باراتیوں کا انتظام جس میں دو ڈھائی ہزار روپے کا خرچہ تھا۔ آخر یہ سب کیسے ہو گا۔؟ اس نے سوچا اور اس کے سینے میں درد جاگ اُٹھا۔ ایک ماہ کی چٹھی اس نے بیماری کے بہانے منظور کرائی تھی اور اس کے لیے ڈاکٹر کو نذرانہ پیش کرنا پڑا تھا۔ چٹھی نے کروہ دوسرے کا رخصانے میں تندہی سے رات دن کام کرنے لگا کہ کسی طور زیادہ سے زیادہ پیسے پیدا کر لے۔ لیکن

ایک ماہ کی چٹھی کے بعد جب وہ فیکٹری آیا تو اسے سارا ماحول غیر مانوس اور بدلا ہوا محسوس ہوا۔ فرین کے روپے میں بھی ناراضگی کا عنصر تھا۔ شاید اس کی جگہ پر کام کرنے والے ملازم نے اپنے خوشامدانہ رویے اور چالوسی سے اسے اپنے جنگل میں کر لیا تھا اس کے علاوہ اس نے اس شخص کی تعریف بھی پروڈکشن منیجر سے کر دی ہے تبھی تو وہ اس کے سامنے تنا ہوا مشین کے پاس کھڑا غنر بھری نظروں سے اُسے گھور رہا ہے۔

اور اس خبر نے تو اُسے چونکا دیا اور شغف بھی کر دیا کہ نئے مزدور نے اس سے دو گنا پروڈکشن دیا ہے۔ اس کے ذہن پر مایوسی کے بادل چھا گئے۔ وہ سوچنے لگا کہ اب مینجمنٹ اس سے جواب طلب کرے گا اور پھر پتہ نہیں کیا روئے اختیار کرے اس کی نظروں میں بیوی اور بچوں کے زرد مڑ جاتے ہوئے جہرے گھوم گئے۔۔۔

جوان بیٹی جو اپنی شادی کے پسینے دیکھ رہی ہے اس کا کیا ہو گا؟ اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر ایک آہ بھری۔ ”ہے بھگوان! تو میسلا بار بار کیوں اتار کڑا امتحان لے رہا ہے۔ میں تو تیرا ایک کمزور بھگت ہوں۔“ کافی دن سے وہ بیٹی کی شادی کے لیے بیسے جمع کرنے کی دھن میں شب و روز محنت۔۔۔



بزمِ حضور راہِ گواٹھولی مکان پورہ

اپنی صحت کا اتنا خیال رکھے گا تو گھر کا خرچ کیسے چلے گا اور بیٹی کی شادی کیسے ہو سکے گی؟ فخریوں کے جال سے آزاد ہونا اس کے بس میں نہ تھا اس کی تو یہی خواہش تھی کہ کسی طسرح پیشا کا کنیادان کر کے بھگوان سے جا ملے۔ انھیں حالات کے سبب وہ کارخانے میں صمیع ڈھنگ سے کام نہ کر سکا تھا۔ رات کی ڈیوٹی میں اکثر وہ آدمی شہب میں سو جاتا۔ فورمین نے کئی بار ٹوکا بھی اور ایک بار منیجر نے چیک بھی کر لیا تھا لیکن وہ تو کہیے کہ قیمت اچھی تھی کہ صرف وارنگل دے کر چھوڑ دیا تھا۔ ابھی وہ انھی خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ نئے مزدور نے اسے مخاطب کیا۔

”اگے چاچا؟ کیسے ہو؟“

وہ اس طرح چونکا جیسے کسی نے اُسے سوتے سے جگا دیا ہو۔

”ہاں اگیا۔ ٹھیک ہی ہوں۔“

اُس نے اسے گھور کر دیکھا تو اس کا خون کھول گیا۔ اس کا جی چاہا کہ اسے کچا ہی چبا ڈالے۔ کم بخت آگ لگا کر تماشا دیکھ رہا ہے اور اب خیریت پوچھ رہا ہے سب کچھ تو اسی کا کیا دھرا ہے۔ آج صبح کیسا اس کی ششیں پر تن کر کھڑا تھا۔

وہ زیر لب بڑبڑایا اور پھر اُسے مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”تم میری نوکر کی سیچے کیوں پڑے ہو؟ یونہی وفاداری کا سرٹیفکیٹ لیتے رہے تو میری طرح وقت سے پہلے بوڑھے ہو جاؤ گے۔ میں نے بھی برسوں اسی طسرح محنت سے کام کیا ہے لیکن مجھے ملایا وہی مزدور کا مزدور ہوں اور ایک جان لیوا مرض الگ لگا بیٹھا۔“

نیا مزدور خاموشی سے اس کی بات سنتا رہا پھر بولا۔ ”چاچا! میں نے تو مستقل ہونے کے لیے اتنا تیز کام کیا ہے سال بھر سے عیوضی پر چل رہا ہوں۔ کچھ دن بعد تو میری بھی یہی رفتار ہو جائے گی۔“

اس نے کچھ کہنا چاہا کہ فورمین آگیا اور اس کی طرف گھور کر ناراضگی سے بولا۔

”جاؤ تمھیں منیجر صاحب یاد کر رہے ہیں۔“ وہ ایک دم گھبرا گیا اور کانپتے ہوئے بو جھل قدموں سے منیجر کے کمرے میں پہنچا اور سلام کر کے خاموش کھڑا ہو گیا۔

”اگے تم؟ فورمین نے تمھاری رپورٹ کی ہے کہ تم بہت سستی سے کام کرتے ہو۔ تمھاری عیوضی پر جو آدمی کام کر رہا ہے وہ تم سے ڈبل پروڈکشن دے رہا ہے۔ تم بہت کام چور ہو تم جیسے مزدور کی ہماری فیکٹری کو ضرورت نہیں۔“ وہ سہمے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”سرکار!

ایسا نہ کہتے ہیں پروڈکشن کم ضرور دیتا ہوں لیکن مجھے ششوں کی دیکھ رکھنے کا پورا خیال رہتا ہے۔ اگر زیادہ تیز چلاؤں گا تو پُرزے جلدی خراب ہو جائیں گے۔ آپ نے اس ششیں کی حالت دیکھی؟ کس بے دردی سے اس انٹری نے اسے چلایا ہے؟ صفائی تک ڈھنگ سے نہیں کی۔ کیسی آواز پیدا کر رہی ہے؟“

منیجر تو جیسے اس کی باتیں سن رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ اُس سے کچھ کہتا یکایک پشت کے کمرے میں ایک زوردار دھماکہ ہوا جس سے ساری فضا دہل گئی منیجر نے باہر نکل کر جلدی سے پوچھا۔

”کیا ہوا؟ یہ کیسی آواز ہے؟“ فورمین بھاگا ہوا اس کے پاس آیا اور بولا۔

”سر! وہ ششیں ٹوٹ گئی!!“

عالم میں انتخاب۔ دلی

اس کتاب کے پیش منظر میں پروفیسر تیرہ برس کے ہیں، ”میشور دیال صاحب نے“ عالم میں انتخاب۔ دلی“ لکھ کر حضرت ان لوگوں کو منظر امان کیا ہے جنھیں دلی سے پہلے بلکہ ان تہم لوگوں کو بھی زیر بار امان کیا ہے جنھیں منڈتان کی شہر کو تہذیب کا ناز ہے اور جو قوی یکہ جہتی کے لیے ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں میشر دیال صاحب کے اس قزل سے چاہے پوری طرح کوئی شفق نہ ہو کہ یہ چیزیں دلی کی دین ہیں لیکن اس سے انھار نہیں کیا جاسکتا کہ ان خصوصیتوں کو بڑھا دیتے ہیں جو ہاتھ دلی کا ہے وہ شاید کسی اور شہر کا نہیں۔“

تیرہویں صدی کی ابتدا میں دہلی ترکوں کی سلطنت کا پایہ تخت بنا اور ایک کے بعد دوسری جنگ آبادی کے ہٹنے کے باوجود دہلی کی رونق قائم رہی۔ میشر دیال صاحب نے لال کوٹ، کھوکڑی، نغلی آباد، جہاں پناہ، فیروز آباد، دین پناہ اور پرنالہ، شیر گڑھ اور شاہ جہاں آباد کا ذکر کیا ہے۔ سب سے زیادہ تفصیلی ذکر شاہ جہاں آباد کا ہے۔



سیدہ شانِ معراج

ماضی کو بھول آتے ہم صورتِ حال کے سبب
چہرہ غبار ہو گیا گردِ ملال کے سبب

روز طلوعِ مہر سے چھوٹی اُمید کی کرن
روز ہی آتی شامِ غم اس کے زوال کے سبب

ربِ کریم کو بھی کیا میری دُعا سے بیرتھا
ہجرِ نصیب کر دیا شوقِ وصال کے سبب

یہ بھی ہوا ہے بارہا بھول گئے ہیں راستہ
چھوٹ گئی ہیں منزلیں اُس کے خیال کے سبب

اُس نے کچھ اِس ادا سے آج پوچھ لیا ملِ مزاج
آنسو پلک تک اُگئے پُرسشِ حال کے سبب

لفظوں کو سجا کر جو کہانی لکھنا
ہو ذکرِ لبو کا بھی تو پانی لکھنا
اب عکسِ محبت بھی ہوا ہے کمیاب
اِس دُور میں ہے کیسی گرانی لکھنا
گویا ہے اب تک مجھے غم کا موسم
پر ٹھیک نہیں دل کی کہانی لکھنا
رفتارِ ہوا تیز ہوتی ہے کہ نہیں
یہ دیکھ کے پانی کی روانی لکھنا
پیری کے نگر میں تو ہے کہرامِ بپا
کس حال میں ہے شہرِ جوانی لکھنا
گذرے ہوئے دن کا ہوا گر ذکرِ صدف
گذری ہے جو اک شامِ سہانی لکھنا

صدف جعفری



ملکہ نسیم

صلہ جراحِ غم کا بھی کچھ ملا کہ نہیں
یہ دیکھ تجھ کو زمانے نے کچھ دیا کہ نہیں
گلوں کی چاک — قبائیں سوال کرتی ہیں
دیارِ گل سے کوئی کارواں چلا کہ نہیں
فرات اُگتی چلو میں ایک — پیاسے کے
مگر یہ دیکھ لبِ خشک تر کیا کہ نہیں
بہت دنوں میں جب آئی تو سب سے یہ پوچھا
مری سہیلی کا ڈولا ابھی اٹھا کہ نہیں
صدائیں دیتے ہیں کہہ سار کب سے شیشہ گرو
تمہارے بیچ کوئی کوہکن اٹھا کہ نہیں
ابھی اٹھے بھی نہ تھے ہاتھ بددعا کے لیے
سرِ بریدہ سے آنے لگی صدا کہ نہیں
نسیم دیکھیں ذرا حالِ شہرِ آتش کا
نشانِ شبنم و گل بھی کہیں بچا کہ نہیں

اُسے قابلِ توجہ نہیں سمجھا۔
 نہ جانے کتنی بار وہ خیف و مدق کی آواز
 ہوا کے دوش پر ابھری اور انسانی سروں کے
 ہجوم میں کھو گئی۔ کسی نے بھی اسے قابلِ توجہ نہیں
 سمجھا۔ محکم ہو کر، قیمت وصول کرنے والے۔
 خوابوں کی وہ سرزمین ہماری اپنی ہے۔ ہمارے
 معاملے میں تم دخل دینے والے کون ہو؟
 بھائیو! عجلت نہ کرو۔ بھائیو ٹھہرو! —
 وہ خیف و مدق کی آواز اپنی ہی جنبش پر لرز کر دم
 توڑ گئی۔
 اس کی جگہ ایک فلک شگاف تسخیر آمیز
 قہقہہ توپ کے دھماکے کی طرح بھونکا اور سارا
 مجمع لرزہ بر اندام ہو گیا۔
 ”میں؟ میں کون ہوں! اے انسانی سروں
 کے ہجوم لایہٴ عبرت سے مجھے دیکھو اور گوشش
 ہوش سے سنو۔ کیا وہ تم ہی نہیں تھے جنہوں نے
 مجھے اس مقام پر مقرر کیا کہ ہر آنے والے
 قافلہ پر نگاہ رکھوں۔ قبل اس کے کیا میں ایک
 بے جان دبے ہنٹم مجسمہ نہیں تھا؟ کیا وہ تم نہیں تھے
 جنہوں نے میری صدیوں کی ہنوط شدہ لاش میں
 اپنی دوزخ بھونکی اور فرائض سے آگاہ کر کے اس
 مقام پر مقرر کیا؟ — بلا شک و شبہ
 وہ تم ہی تھے۔ وہ خاموش ہوا تو سارا مجمع اپنی جگہ
 ساکت ہو جا رہا تھا۔
 اس عظیم الجتنہ مخلوق نے فائنڈ انڈاز میں
 حدنگاہ تک مجموعہ خلق خدا کو بے نگاہ و حقدت دیکھا
 اور فیصلہ کن انداز میں گویا ہوا — ”یہ
 خندق جو تمہارے پیش نظر ہے جس کی وسعت
 قطب تا قطب، جس کا عرض ناقابلِ عبور اور جس
 کی گہرائی تحت الثریٰ تک ہے۔ جسے تم مجبور کرنا
 چاہتے ہو — کیا تمہیں معلوم ہے کہ یہ

خوابوں کی سرزمین تک ہر جملت تمام پہنچنا چاہتی تھی۔
 اس کشاکش گہما گہمی اور افراقی کے ماحول میں
 قیمتی انسانی مایاں ضائع بھی ہو رہی تھیں —
 کچھ جنوبی قدموں کی زد میں آکر کچھ خندق میں پھسل
 کر تو کچھ جیس کا شکار ہو کر۔
 پھر میری خلق خدا حتیٰ کہ امڈی پڑ رہی تھی۔ ساک
 مجمع پر امید و بیم، اضطراب و اضطراب کا سماں طاری
 تھا اور وہ عظیم الجتنہ مخلوق اپنی گزراٹھائے کسی کو بھی
 خندق کے کنارے آنے سے روکتا تھا۔ خدشہ تھا کہ
 اگر وہ ایسا نہ کرے تو شاید تمام کے تمام خندق کی
 نذر ہو جائیں اور ان کے خوابوں کی سرزمین ان کے
 ساتھ ہی مدفون ہو جائے۔
 تمام راستے مسدود، تمام دعائیں بے اثر
 اور ساری تمنائیں اس ایک عظیم الجتنہ مخلوق کے جنبش
 ابرو کی محتاج۔
 ”ہمیں راستہ دو — ہم ہر قیمت
 پر اپنے خوابوں کی سرزمین تک پہنچنا چاہتے ہیں۔
 ہمیں ہر حال میں اس خندق کو عبور کرنا ہے۔ انسانی
 سروں کے انڈاز سے اسی قبیل کی آوازیں اور
 انجائیں بتدریج بلند ہو کر نعروں میں تبدیل ہونے
 لگیں۔
 ”ہرگز نہیں! — تم اس خندق
 کو عبور نہیں کر سکتے — حتیٰ کہ تم قیمت
 نہ ادا کرو، وہ عظیم الجتنہ گرجا۔
 ”ہم تیار ہیں... ہم تیار ہیں —
 ہمیں کیا قیمت ادا کرنی ہوگی —“ پورا
 مجمع بیک زبان ہو کر چلا۔
 ”بھائیو! ٹھہرو۔ توقف کرو۔ عجلت نہ
 کرو۔ قبل اس کے کہ کچھ فیصلہ کرو پہلے حالات پر
 ٹھنڈے دل سے غور تو کر لو۔“ مجمع سے ایک خیف
 اور مدق کی آواز ابھری مگر ہم میں سے کسی نے بھی

ہراساں، لرزاں، صبحِ خار و مغیلاں کی دادی میں تو
 دو پہر آتشناک صحرائیں، شام کسی نق و دق دریا
 کے کنارے توڑات کسی شیر بیتڑ کی ماند میں تھی۔
 بادِ سم کے آتشیں مایک تو کبھی بزمِ طوفان کے
 مرغوبے۔ کبھی فاقہ کشی تو کبھی تشنہ کا، کبھی گیاد
 نباتات پر انحصار تو کبھی صبر کی پراکتفا۔ کبھی خون
 آشام نیرود کی انہاں لعل شیر خوار کے تشنہ مطہوم
 پر، تو کبھی خنجر سبب و شیرازوں کے دامنِ مصمت
 پر۔ کبھی شمشیر حضرتِ جوانوں کا گرم ہوا ہائی ہوئی
 ہر قدم پر ہر فرسنگ پر ہر لمحہ ہر مقام پر ہم سے بقدرِ حوصلہ
 و ظرف خوابوں کی سرزمین کی قیمت وصولی جاتی
 رہی مگر ہمارے پاسے نباتات میں لڑش تک نہ
 ہوئی۔ صبر و توکل کو زورِ راہ تسلیم کر کے ہم عزمِ آہنی
 کے ساتھ پیش قدمی کرتے رہے کرتے رہے...
 حتیٰ کہ وہ مقام آگیا جسے عبور کرتے ہی ہم خوابوں کی
 سرزمین میں داخل ہو جاتے۔
 یہ وہ مقام تھا جہاں سے خوابوں کی سرزمین
 شروع ہوتی تھی۔ جہاں مختلف شہر و مقامات
 سے آئے ہوئے قافلے کبھی ہوتے تھے۔
 ہمارے اور خوابوں کی سرزمین کے درمیان
 ایک وسیع و عریض و عریض خندق اذلی حقیقت کی
 شکل میں موجود تھی۔ مختلف شہر و مقامات سے آئے
 ہوئے انسانی سروں کا سمندر خندق کے کنارے
 ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ حدنگاہ تک خلقِ خدا سراسیمہ،
 سرگرداں، پریشان حال پریشان روزگار اور ان کے
 درمیان دیو قنات، دواقد، فریبہ اندام، کتاہ گردن
 سرخ چشم، سیاہ چہرہ، جسم پھولا بالوں کا ستر
 پوش، مگر قطعی مادہ زور بہنہ وہم سببناک اور عظیم الجتنہ
 آہنی گردن اٹھائے انسانی سروں کے آڈو ہام پر
 قابو پالنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ اور خلقِ خدا
 حتیٰ کہ بہرِ صحت اس خندق کو عبور کر کے اپنے اپنے

سے قلم کر کے خندق میں ڈالنا شروع کیا۔ یہ عمل عرصہ تک جاری رہا۔ مگر کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ خندق جیسی تھی بدستور ویسی ہی تھی۔ جبکہ مجمع میں ایک بھی جسم ایسا نہیں بچا تھا کہ جس کی گردن پر کوئی سر ہو۔

عرصہ گزر گیا۔ کئی عوام گزر گئے۔ مگر آج بھی اس وسیع و عریض و عظیم خندق کے دونوں کناروں پر سرسبز درختوں کا ہجوم جوں کا توں سرگرداں و بریشان بٹک رہا ہے۔ اور وہ عظیم الجثہ مخلوق اس سرسبز درختوں پر مطلق العنان کی طرح حکمران اور خندہ زلن ہے۔

”توسنو — خندق پائے بغیر عبور کرنا ممکن نہیں ہے۔ نہیں ہے نا؟ اور اس کی مٹیاں تم اپنے معبودوں میں صرف کر چکے ہو؟ اب ایک طریقہ ہے۔ اپنے اپنے سروں کو اپنی اپنی تلواروں سے قلم کر کے خندق میں ڈالنے جاؤ حتیٰ کہ تمہارے سروں سے خندق پٹ جائے اور زمین ہموار ہو جائے اور تم اپنے اپنے خوابوں کی سرزمین تک بلا خوف و خطر چلا سکو۔ سمجھ گئے نا۔ قیمت! سر صرف تمہارا سر!“

ہم اپنے اپنے سروں کی قیمت پر خوش تھے کہ خوابوں کی سرزمین کے مقابلے میں سر کیا اہمیت ہے اور ہم نے اپنے اپنے سروں کو اپنی اپنی تلواروں

عالم وجود میں کس طرح آئی؟ برہنہ حقیقت تو یہ ہے اس خندق کی مٹیاں تمہارے معبودوں کی تعمیر میں صرف ہوئی ہیں اور یہ کارنامہ تمہارے ہی انجام دیا ہے۔ اور اب تم جانتا چاہتے ہو کہ میں کون ہوں۔ میں وہی تمہارا نمک خوار پرانا خادم — داروغہ خندق“ اگر واقعی تم اپنے خوابوں کی سرزمین تک جانا ہی چاہتے ہو تو میں مزاح نہیں ہوں گا۔ عبور خندق کی قیمت ادا کرو اور جاؤ۔“

”کیا ہے قیمت؟ ہم تیار ہیں۔ ہر قیمت پر۔ ہر حال میں“ لٹیک لٹیک کی آواز پورے مجمع میں گونجنے لگی۔

قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں

یہ کتاب آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے زمانے کے لال قلعے کی تہذیبی زندگی کا دلچسپ مرقع ہے۔ جس میں لال قلعے کے رسم و رواج، روز و شب کے معمولات اور مغل دور کے آداب کا ذکر بڑے دل پذیر انداز میں کیا گیا ہے۔ صاحب کتاب تیموری خاندان کی یادگار تھے۔ اگرچہ انھوں نے قلعہ معلیٰ کی وہ شان اور چہل پہل نہیں دیکھی جس کی یاد ان کے دل کو گدگدا رہی تھی۔ لیکن انھوں نے اپنے دادا اور دوسرے بزرگوں اور بڑے بوڑھوں سے جو کچھ سنا تھا وہ اس کتاب میں محفوظ کر دیا ہے۔

مصنف: عرش تیموری صفحات: ۷۲

مرتب: ڈاکٹر اسلم پرویز قیمت: ۱۷ روپے

دسوم دہلی

مولوی سید احمد دہلوی جو ”فرنگِ آصفیہ“ کے مرتب کی حیثیت سے آج تک یاد کیے جاتے ہیں۔ ان ہی مولوی سید احمد دہلوی کی ایک اور اہم تصنیف ”دسوم دہلی“ ہے جس میں لال قلعے کی زندگی اور ۱۹ ویں صدی کی دوسری دہائی تک دہلی میں رائج تمام رسوم کا تفصیلی بیان ہے۔ مصنف نے دہلی کے رسم و رواج کا سائنٹفک انداز میں مطالعہ کیا ہے۔ لہذا بھاری آج کی سماجی زندگی میں بھی اس کتاب کی بھولور معنویت ہے۔

مرتب: ڈاکٹر خلیق انجم

صفحات: ۲۰۸

قیمت: ۲۸ روپے

اُردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

طحاوی عمر اور اس کے تقاضے

اس کے بعد زوال شروع ہو جاتا ہے۔ لیکن بعض لوگوں میں سماعت کا فرق بہت درمیان واقع ہوتا ہے ۲۰ سال کی عمر سے بصارت متاثر ہونے لگتی ہے اور بالعموم قریب کی نظر زیادہ متاثر ہوتی ہے۔

پتیلیاں سست پڑ جاتی ہیں چونکہ یہ سکڑ جاتی ہیں اس لیے شبکیہ پر پڑنے والی روشنی کی مقدار بھی کم ہو جاتی ہے اس حالت کو یا سسی میوسس (SEMILE Miosis) سے تعبیر کرتے ہیں اور دھندلی روشنی میں انسان ایسا محسوس کرتا ہے گویا اس نے ویڈیو کی عینک پہن رکھی ہے۔ آنکھ کا عرصہ بھی سخت اور دھندلا ہو جاتا ہے۔ نصف فیصد سے زیادہ آبادی ۶۰ سال کی عمر کے بعد بالعموم موتیا بند کا شکار ہو جاتی ہے۔

شامہ ذائقہ بھی کم متاثر نہیں ہوتے۔ زندگی کے چھٹے اور ساتویں دہے میں نقطہ ۳۶ فیصد بصلہ ذائقہ (TASTE BUDS) فعال رہ جاتے ہیں۔ خدا کا بے پایاں کرم ہے کہ قوت مشامہ کا انحطاط نسبتاً بعد میں یعنی ۵۰ سال کے بعد واقع ہوتا ہے، چونکہ بو کے ادراک کا انحصار مجموعی بو کے ۸۰ فیصد حصے پر ہوتا ہے اور کھانے کی بو رفتہ رفتہ کم ہوتی جاتی ہے۔ لہذا متعارف ادا کھانے میں تنوع کے متلاشی ہو جاتے ہیں۔ نتیجتاً وزن گھٹنے

میں بظاہر محسوس نہیں ہوتی۔ ۲۰ سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد دونوں جنس یعنی مردوں اور مردوں میں ہڈیوں کا اجماعاً فیصد سالانہ کے اعتبار سے عذف ہونے لگتا ہے۔ بن یاس کے بعد عورتیں کیشیم کے فیضان کا زیادہ شکار ہوتی ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر ہزال عظام (OSTEOPOROSIS) میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ یہ کبریتی کی وہ مخصوص حالت ہے جس میں ہڈیاں بے لوج اور بوسیدہ ہو جاتی ہیں نیز بکسانی ٹوٹ جاتی ہیں۔

یہ عجیب بات ہے کہ ۲۵ سال کی عمر سے ہی قد گھٹنے کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور آئندہ ۲۰ سال میں ۱/۸ انچ گھٹ سکتا ہے۔ کیچڑ عود الفقار (VERTEBRAL COLUMN) میں اقراص (DISCS) تباہ ہونے لگتے ہیں متعمر شخص کو خمیدگی اور کمر کی شکایت ہو جاتی ہے۔ ایک شخص ۶۰ سال کی عمر میں عہد شباب کی بہ نسبت ایک انچ کا تین چوتھائی چھوٹا ہو جاتا ہے۔

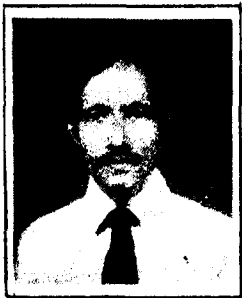
عضلاتی تودے (مچھلیاں) زوال پذیر ہو جاتے ہیں، بچوں کے مزید عضلاتی غلیات کی بازنگین نہیں ہوتی۔ اس لیے اس کی پابجائی تخوم سے ہوتی ہے ۳۰ تا ۴۰ سال کے دوران اوسط شخص جسمانی عضلات کا ۳۰ تا ۴۰ فیصد حصہ کھودیتا ہے۔ نیز ایک فرد ۶۰ سال کی عمر میں اپنی ۲۵ سالہ عمر کے مقابلے میں نصف فیصد عضلاتی توانائی سے محروم ہو جاتا ہے۔

۱۰ سال کی عمر میں سماعت شباب پر ہوتی ہے

انسانی ذہن کا خاصہ ہے کہ سر کے بالوں میں چاندی کے تار نظر آتے ہی دنیا کی بے ثباتی اور موت کا یقین مستحکم سے مستحکم تر ہو جاتا ہے۔ یہ دراصل تھیمو کی رشح (THYMIC HORMONE) کی برآمد کے زوال مسلسل کا کرشمہ ہوتا ہے۔ یہ تو خراب دلی غصے یعنی تھیموسید سے ہوتا ہے جو قلب کی سطح پر پستانی ہڈی کے عین نیچے واقع ہوتا ہے تھیمو رشح مناعی نظام کی تحریک کو کنٹرول کرتے ہیں۔ بالخصوص خون کے سفید ذرات کو جو جسم کے پاسبان ہوتے ہیں۔ یہ جنسی نشوونما میں بھی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ پیدائش کے وقت ان عدد کا وزن ۲۰۰ تا ۲۵۰ گرام ہوتا ہے۔ بلوغ کے بعد یہ تیزی سے سکڑنے لگتے ہیں، حتیٰ کہ ۶۰ سال کی عمر میں غلیات کا فقط ایک شخصہ بن کر رہ جاتا ہے جس کا وزن مشکل سے ۳ گرام ہوتا ہے۔

۸۰ فیصد کم ہو جاتی ہے۔ پھیپھڑے کی زیادہ سے زیادہ سانس لینے کی صلاحیت ۳۰ تا ۵۰ فیصد کم ہو جاتی ہے۔

دماغ کا وزن ۲۰ فیصد کم ہو جاتا ہے، ظاہر ہے اس کے نتیجے میں دن پہ دن ہزاروں دماغی غلیات یا عصبات (NEURONS) ضائع ہو جاتے ہیں جن کی توانائی ممکن نہیں ہوتی، تاہم اس کی کثرت اور قدرتی عمل کے سبب یادداشت کا نقصان اور دماغی کارکردگی کی کم رفتار عام طور سے محتمم شخص



بھوک کی کمی اور عدم تغذیہ کی شکایت ہونے لگتی ہے۔

عمر کا سب سے گہرا اثر جلد اور بالوں پر پڑتا ہے۔ جلد کی بیرونی پرت خشک اور واغدار ہوجاتی ہے۔ وٹلی پرت یعنی ادمہ (DERMIS) نمایاں مددک باریک ہوجاتی ہے جس سے اس میں ایک طرح کی نیم شفافیت آجاتی ہے، علاوہ بریں زیر جلد خوم کے ضیاع سے بھی جلد زردی مائل بھری دار ہوجاتی ہے۔

بہر حال انسان کی حیات مستعار کی طرح اس سے متعلق مفروضات اور نظریات کو بھی کبھی استحکام نہ مل سکا۔ یہ ممکن ہے کہ جسد نظریات یکسر غلط ہوں یا ان میں سے کسی نظریے کو مستقبل کے سائنسدان کی توثیق حاصل ہوجائے انسان کے فکرو شعور کو پختگی اور بائیدگی بڑی عمر میں ہی حاصل ہوتی ہے۔ انسان کی زندگی کو عمر کے مختلف ادوار مختلف بیچ و خم، مختلف نشیب و فراز اور طرح طرح کی کیفیات سے گزرنا پڑتا ہے۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ زندگی کے ہر حصے کے تقاضے مختلف ہوا کرتے ہیں۔ عہد طفلی کی نمائندگی اگر چہل سلا ہوں اور بے چین شرارتوں سے ہوتی ہے تو بڑھاپے کی پروتاہ بنیدگی سے۔ لیکن ایک چیز جو ہر عمر میں مشترک ہے، وہ ہے حرکت۔ اگر انسان فعال ہے تو عمر کے کسی بھی حصے کو بیکار اور رابیکاں قرار نہیں دیا جاسکتا۔ باعمل اور متحرک زندگی ہمیشہ پسندیدہ رہی ہے۔ اس پر امتداد زمانہ کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ متحرک زندگی بھال رکھنے کے لیے صحت ناگزیر ہے جس کی طرف توجہ مبذول کرنا انسان پر لازم ہے۔

دفاعی تدابیر

مندرجہ ذیل اصولوں پر بالخصوص شیخوخت

(بڑھاپے) میں عمل پیرا ہو کر نہ صرف یہ کہ تیموسی رشیج کو زوال سے قابل ذکر حد تک بچا جاسکتا ہے۔ بلکہ اس طرح انسانی عموماًت کو بھی شاداب بنایا جاسکتا ہے۔

ایسی تدبیر کی جائے کہ بدن انسانی کو تڑپنے تخمین ساتھ ساتھ حاصل ہو، یعنی ایک طرف اگر تیموسی رشیج کا اضافہ ہو تو دوسری طرف حرارت غریزی (BMR) بھی اعتدال کے ساتھ بڑھے یا کم از کم زوال سے تو محفوظ رہے۔

جوانوں کی بہ نسبت بوڑھوں کو زیادہ دیر تک نیند کا لطف اٹھانے دیا جائے۔ بستر نرم گرم ہونا چاہیے۔ کدوئیں بدلنے رہنا چاہیے۔

حمام کا مناسب اہتمام کیا جائے۔ مشروبات کا زیادہ استعمال کرایا جائے۔ معدے سے براہو مٹانے و امحاً اور اربول اور اخراج بیغم کیا جائے۔ کیونکہ معرگوں کے معدے اور آنتوں میں رطوبت غریبہ بہت زیادہ جمع ہوجاتی ہے۔

طبیعت نرم رکھی جائے۔

تیل سے ناش اعتدال کے ساتھ کی جائے۔ ناش میں گرم اور خوشبودار چیزیں استعمال میں لائیں۔ مثلاً روغن سوسن، روغن عنبر، روغن چنبیلی وغیرہ۔

صبح کے وقت گھوڑے پر سوار ہونا اور چلن پھرنانا فاع ہے، لیکن اس قدر نہیں کر تھکن ہوجائے۔

ہوائے بد، اخراجات، ذھواں، ناخوشگوار بوئیں ضعیف عمری میں زیادہ اثر کرتی ہیں پھیپھڑے اور قوت داخلہ کمزور ہوجاتے ہیں۔ لہذا ان سے گریز کرنا ضروری ہے۔

ذہلی ہوتی عمر میں کھانا ایک دفعہ نہ کھانا

چاہیے بلکہ متنوع اوقات میں تھوڑی تھوڑی غذا دینی چاہیے، مہم وقت کے اعتبار سے دن میں دو تین بار دینا مناسب ہے۔ لیکن اگر معر شخص ایک ہی دفعہ کھانا کھانے کا متحمل ہو تو شکم سیر ہو کر کھانا روا ہے۔ کھانا اس وقت کھانا چاہیے جب حمام سے باہر نکلے۔ کھانا کھا کر حمام میں نہ جائے۔ دن کے تیسرے گھنٹے میں عمدہ قسم کی روٹی ہمارا شہد استعمال کرائیں۔

دودھ کا استعمال اس عمر میں بہت مفید ہے۔ بشرطیکہ دودھ نفع نہ پیدا کرے اور قوت ہضم موجود ہو اور ہضم کے بعد کسی طرح کا تمدد نہ پیدا ہو اور نہ ہی کسی قسم کی خارش اور درد محسوس ہو۔ یہ شکایتیں نہ ہوں تو دودھ کا استعمال بلاشبہ نافع ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ تغذیہ بخش ہونے کے ساتھ تڑپ بدن بھی کرتا ہے۔ نیز تیموسی رشیج کی کمی پورا کرنے میں مدد دیتا ہے۔

حمام کے سات گھنٹے بعد ملحق چیز استعمال کرائیں بشرطیکہ صحت اجازت دے

قلیہ، گندنا، آبکامہ اور روغن زیرتون کھانا کھانے سے پہلے دینا مفید ہے۔

بلدا کو نمک میں پکائیں اور روغن زیرتون نیز آبکامہ کے ہمراہ کھلائیں۔ ضعیف العمری میں بہت مفید ہے۔ طبیعت کو نرم کرتا ہے۔

انفون۔ ۱۲۔ اگر گرام۔ انجیر خشک۔ چند دانے کسم کے بیج حسب ضرورت کے ہمراہ کوٹنا دیں۔ ازالہ قبض کے لیے نہایت مفید ہے۔

انجیر خشک شہد کے پانی میں ملا کر کھانا کھانے سے پہلے کھلائیں۔ بہت مفید ہے۔

مذکورہ چیزیں بدل کر کھاتے رہیں تاکہ کسی چیز کی علوت نہ پڑ جائے۔

گرم مریے کا استعمال اس حد تک روا ہے

میں استعمال کر لیں۔ شربت زوفا بہت نافع ہے۔ مزہ منقہ بھی نہایت مفید ہے۔

خسٹل آرد بانٹا، تخم خربزہ کوفتہ اور خربوزے کا گودا جسم پر مل کر دھونا مفید ہے۔

یہ وہ چند تدابیر ہیں جن پر عمل پیرا ہو کر کبیرنی کو بھی متحرک، فعال اور زیادہ سے زیادہ پرکشش بنا یا جاسکتا ہے۔

تیز حقنوں سے اشتباہ ضروری ہے۔ کیونکہ اس سے کبیرنی میں آنٹوں میں خشکی پیدا ہوتی ہے۔ اس کے برعکس حقنہ تر جس میں روغن شامل ہو، اس عمر میں انتہائی نافع ہے

مسد کا کی تداوی معجون فلافلی یا فودنجی مفید ہے۔ لیکن تریاق بزرگ مفید تر ہے۔ اگر پھیپھڑوں اور اعصاب سے تنفس میں سہہ ہو تو اس کے لیے زوفا، بنسراج اور سلخہ شربت

جس سے گرمی پیدا ہو جائے اور وہ ہضم ہو جائے۔ نہ کہ اس قدر جس سے بدن میں خشکی پیدا ہو جائے۔ اگر قوت اجازت دے تو رات کی غذا میں کچھ اضافہ کر لینا چاہیے۔

حقنہ روغن سے کتنا چاہیے کیونکہ اس میں قوت استفران کے باوجود تیسین استہکائی بھی صلاحیت ہوتی ہے۔ اس غرض سے روغن زیتون کا انتخاب موزوں ہے۔

لال قلعے کی ایک جھلک

آخری مغل بادشاہوں کے زمانے کی دہلی اور لال قلعے کی سیاسی، سماجی اور تہذیبی زندگی کی روشنی بھلیکان اس کتاب میں پیش کی گئی ہیں۔ کتاب کے شروع میں لال قلعے اور بہادر شاہ ظفر کے کچھ حالات ظفر کے زمانے میں لال قلعے کی باورچی خانے کی باورچی خانہ کی زبانی بیان کیے گئے ہیں۔ یہی خانہ بہادر شاہ ظفر سے بہت قریب تھیں اس لیے انھوں نے ظفر کی زندگی اور ان کے عادات و اطوار کے بارے میں کئی اہم معلومات فراہم کی ہیں جو کہیں اور سے حاصل نہیں ہو سکتیں۔

مصنف : حکیم خواجہ سید ناصر زین الدین دہلوی
مرتب : ڈاکٹر انتظار مرزا
صفحات : ۱۰۹
قیمت : ۱۹ روپے

دہلی کی آخری شمع

"دہلی کا یادگار مشاعرہ، دہلی کی آخری شمع" مرزا رفعت الشریک (رحم) کے دہلی کارناموں میں سے ایک ہے مرزا صاحب کا شمار ان لوگوں میں ہے جنہوں نے ۱۸۵۷ء کے انقلاب دہلی کے بعد انقلاب سے پہلے کی آخری جھلک سب کو کچھ اس انداز سے دکھائی کہ ایک جیتی جاگتی مصلحت آراستہ ہو گئی۔ دہلی کے اس یادگار مشاعرے کا نیا اڈیشن ڈاکٹر صلاح الدین نے اپنے جامع مقدمہ کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ بعض ضروری حواشی اور فرہنگ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔

صفحات : ۱۳۷
قیمت : ۲۳ روپے

دیوانِ حالی

حالی کے اس دیوان میں غزلوں کے ساتھ ساتھ کچھ اور اصنافِ سخن بھی ہیں جو ان کی حیثیت ضمنی ہے، اصل حیثیت غزلوں کی ہے اور یوں کچھ محضوں میں اس کو غزلوں کا مجموعہ کہنا چاہیے۔ اس دیوان میں مرثیہ غالب بھی شامل ہے اور یہ واقعہ ہے کہ شخصی مرثیوں میں یہ بے مثال اور منفرد ہے۔ دیوانِ حالی کا مقدمہ رشید حسن خاں نے لکھا ہے جو حالی کی شاعری کی عظمت پہلوؤں اور ان کے فنی نظریات پر سیر حاصل روشنی ڈالتا ہے۔

صفحات : ۲۲۲
قیمت : ۲۳ روپے

دہلی کا آخری دیدار

جس جلی کا یہ کتاب تھیں نانی ہے وہ صرف ایک شہری تھی، ایک تہذیب کا نشان، ایک تہذیب کا گہوارہ، علم و ادب کا مرکز اور ایک ایسی گڑگا، کلکتہ جہاں علم و فن، تعلیم و تربیت، اخلاق و مذہب، حکومت و سیاست کے سانچے معدوم ہو گئے تھے۔

مصنف : سید وزیر حسن دہلوی
مرتب : سید فیض حسن دہلوی
صفحات : ۷۴
قیمت : ۱۷ روپے

اُردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



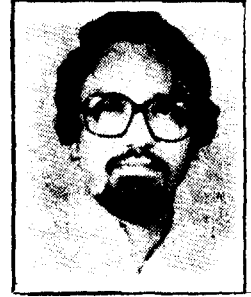
ارشاد کمال

روشنائی کے سوا کیا نقص تھا سوچا بہت
حرف کیوں ابھرا نہیں کاغذ تو تھا چکنا بہت
ہم سا قد اور نظرسر آیا نہ پورے شہر میں
ہم نے اونچائی پہ چڑھ کر دور تک دیکھا بہت

حادثے میں تھی کشش بڑھ کر مری آواز سے
بھیڑ میں جاتے ہوئے میں نے اسے روکا بہت

ایک اک منظر سفر کا کیمرے میں بند ہے
تھا تمہیں تو تندی رفتار کا دغوا بہت

اب تو ہجرت کے سوا چارہ نظر آتا نہیں
دوستوں نے کر دیا ہے شہر میں رُسا بہت



چندر بھان خیال

جاگتے زخموں کی محفل ہے کہ شب
یہ کوئی ٹوٹا ہوا دل ہے کہ شب

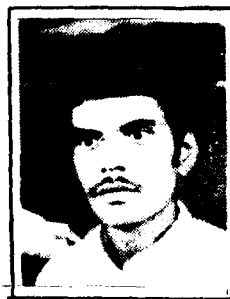
کوہ کو ساری فضا خاموش ہے
شہر پر رکھی ہوئی بس ہے کہ شب

قبر سے باہر نکل آئی ہے آج
داستانِ کرب حاصل ہے کہ شب

جینتا ہے چاند ہر دم خوف سے
سنسنا تیغِ قاتل ہے کہ شب

جسم کے صحرا میں جھرنے کھوجتی
تشنگی منزل بہ منزل ہے کہ شب

یعقوب آبادر



ہم طرح اشعار

عبدالعظیم رتوی (اندور)، محمد ذکی سروش (سنہل)
 بلقیس فخر الدین (بیڑ)، نوشاد بیلی (بھاگلپور)،
 نسرتین بانو عشرت (جبارپک)، کماری نسیم جودھری
 (صاحب گنج)، محمد رازی (اعظم کولہ)، شہناز بیگم
 (صاحب گنج)۔

قیدیوں یعقوب نے لی گونہ یوسف کی خبر (غالب)
 لیکن آنکھیں روزی دیوار زندان ہو گئیں

مرسلہ: عبدالودود عالم (جبارپک)، ماریا
 فخر الدین (بیڑ)، عبدالصمد ناز (بھاگلپور)، لب نواز
 عرف پاپی (صاحب گنج)، شازہ اختر ناز (جبارپک)
 محمد انعام الحق شہزاد (جبارپک)، مرزا محمد انسی بیگ
 شادآب (مظفرپور)۔

میں چمن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا (غالب)
 بلبلیں سن کر مرے نلے غز لخواں ہو گئیں
 مرسلہ: نرسیم بیگم (جبارپک)، شمع فخر الدین
 (بیڑ)، رحمت آرا (دھوبی)، نازیہ پروین چغتائی
 (بھاگلپور)، آصف انجمن احمد اعظم (صاحب گنج)،
 محمد مظفر خان (بھوپال)، محمد ارشد وجموٹو (جبارپک)
 محمد امتیاز صدیقی (مستی پور)۔

یاد تھیں، ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں (غالب)
 لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں
 مرسلہ: نظام علی جنگ (دھنداد)، شبنم جہیں
 شبنم (بھاگلپور)، عظمت النصار (دھوبی)، مظفر چکن
 (بھاگلپور)، محمد شارب ضیا (کٹیہار)، محمد جان عالم
 جہان (صاحب گنج)، اعجاز پروین گڑیا (جبارپک)
 بے بی پروین نوشاد (جبارپک)۔

سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زبانِ مصرعے (غالب)
 ہے زلیخا خوش کہ محو ماہِ کعباں ہو گئیں
 مرسلہ: محمود عالم (دھوبی)، عشرت بانو نصرت
 (بھاگلپور)، حسن جانا عرف راتی (صاحب گنج)، ایم شاکر
 حسین شاکر (دیکم)، (صاحب گنج)، محمد اسرار خانی (کٹیہار)۔

انتخابِ عالم (شاہجہاں پور)، بیگم نکیت واحد (صاحب گنج)
 محمد حبانگر اشرف دیوانہ (کٹیہار)

جوئے خونِ نگہوں سے سینہ دو کہے شامِ فراق (غالب)
 میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فر و زان ہو گئیں
 مرسلہ: اے۔ ریحان (مالیگاؤں)، محمد رفعت
 کوثر (سنہل)، محمد نواب عالم گلاب (سلی گڑی)
 رضوان نکیت (صاحب گنج)، محمد شہزاد عالم ارشد
 (جبارپک)، نور الدین حسین بھائی (بیڑ)۔

تھیں بناتِ نقش گردوں (دیکھ کر مجھے نہیں ہوا)
 شب کو ان کے جی میں کیا آئی کر غماں ہو گئیں (غالب)
 مرسلہ: محمد عارف سیلوی (درجنگ)، محمد محمود
 صدری (وارانس)، رئیس اظہر (درجنگ)۔

جاں فزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا (غالب)
 سب لکھیں ہاتھ کی گویا رنگِ جاں ہو گئیں

مرسلہ: محمد وسیم احمد (سلی گڑی)، لائبورین
 انٹرنیشنل لائبریری (جبارپک)، عبداللغات
 (صاحب گنج)، فخر الدین قربان حسین (بیڑ)۔

وہ بگاڑیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب دلِ بیکار (غالب)
 جو مری کوتاہی قیمت سے مڑ گاں ہو گئیں

مرسلہ: ارشد عالم نوشاد (بھاگلپور)،
 شگفتہ مظفر (صاحب گنج)، گلستاں افروز منصور (جبارپک)

ممبران، بزمِ اہلِ قلم بھاگلپور (بھاگلپور)۔
 ہم متوجہ ہیں، ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم (غالب)
 باتیں جب مٹ گئیں اجڑاے ایماں ہو گئیں

مرسلہ: شکیل احمد (لہر باسرائے)، نکیت
 افشاں (گریٹیم)، محمد شوکت سیلوی (درجنگ)، محمد

اس کالم کا مقصد قارئین کے ذوقِ مطالعہ کو
 ہمیشہ زکرا ہے اگر یہ مقصد پورا نہ ہو تو اس کالم کی افادیت
 ختم ہو جاتی ہے پچھلے مہینے ہم طرح اشعار کے لیے ہم
 نے غالب کی ایک مشہور غزل کا مصرعہ دیا تھا، اکثر
 قارئین نے اسی غزل کے شعر ہمیں بھیج دیے، دوسرے
 بیسیوں شعرا کی جو غزلیں اس زمین میں موجود ہیں
 ان تک رسائی کی کوشش بہت کم حضرات نے کی۔
 اس مہینے سے ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ کسی شاعر کی جس
 غزل سے ہم طرح اشعار کے لیے مصرعہ دیا جائے،
 اس غزل کے شعر شریکِ مقابلہ نہ کیے جائیں۔
 اب کی بار امتحان گوئی کے اس مصرعے پر اپنی
 پسند کے اشعار اس کالم کے لیے بھیجیں اور ان میں
 امیر کی غزل کا کوئی شعر شامل نہ کیجیے؛

زادہ نے مرا حاصلِ ایماں نہیں دیکھا
 قافیہ ردین

جیسا کہ ہم نے عرض کیا، پچھلے ماہ کے مصرعے
 پر موصولہ بیشتر اشعار اس مصرعے کے خالقِ غالب
 ہی کے ہیں جو درج ذیل کیے جا رہے ہیں۔ دیگر
 اشعار کا انتخاب بھی پیش خدمت ہے۔ ”گلدستہ“
 اس بار صرف ایک ہی شعر بردیا جا رہا ہے جو حاشیے
 میں درج ہے۔

سب کہاں کچھ لادو گل میں نمایاں ہو گئیں (غالب)
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پناہ ہو گئیں

مرسلہ: عامر اقبال سیلوی (درجنگ)،
 انصار زیر اعظمی (مالیگاؤں)، حجت پروین راجو کھانا
 افسانہ بانو (مالدہ)، محمد مہدی حسن (دھوبی)

نہیں اس کی ہے دماغ کی ہے تپیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں (غالب)

مرسلہ: کیری کو ٹھٹھے (اندور) وقار عثمانی
انعام (دھنبا) تسلیم اللہ خان غوری (بدایوں) شمشاد
احمد شمیم (بھاگلپور) طارق اعجاز محمد اعظم (صاحب گنج)
محمد منصور عالم شایقین (صاحب گنج) نسرت خان (بھاگلپور)
غلام ربانی (گیا) محمد زاہد انصاری (شاہجہا پور)
اقبال پروین (پشاور کلکتہ) علی انجان مسلی (کلکتہ)
عمران احمد خان (مراد آباد) واحد اختر (کلکتہ) صاحب گنج
محمد ایاز الحق (راشکو جتار چک) محمد قزوین (کلکتہ)۔

رنجے سے تو گر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں (غالب)
مرسلہ: محمد ارمان (بھوپال) ریاض الدین
(لہریا سرائے) وودیا سکسینہ (کانپور)
ثاقب رضا نازاں (مسقطی پور) محمد ہاشم (دھنبا)
شکیل جاوید (سہرام) سید ذوالفقار حسین زیدی
"گڈو" (پٹنہ) طلحہ وقار غالب (سنبھل) بھما پورین
شیرو (کلکتہ) محمد واعظ الحق ملکیم (صاحب گنج)
شکیل ناداں (صاحب گنج) عارف انصاری نایاب
(بھاگلپور) نجمہ شامین تراز (جتار چک) اسرار الحق
(منظر پور) محمد ارشد عالم شہزاد (جتار چک) فاختہ
شبنم (دھنبا) بی بی شگفتہ پروین (کلکتہ) شاہ اختر
رضوی (کلکتہ) محمد یحییٰ خان دانش (ہزاری باغ)۔

ان پر می زادوں سے لے کر غلہ میں ہم انتقام
قدرت حق سے ہے یہی جوریں اگر واں ہو گئیں (غالب)
مرسلہ: شبثیہ خاں بابا (بھاگلپور) فیروز
کے۔ نگری (بیل) مسعود قیصر (مگس) بیگم ڈاکٹر عارف
عالم آزاد (جتار چک)۔

واں گیا بھی میں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب
یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دریاں ہو گئیں (غالب)
مرسلہ: نجمہ شید نظیر (درجنگ) محمد عارفی (بھوپال)۔

بس کر دکائیں نے اور سینے میں اکبر ہی ہے بچے
میری آہیں مجھے چاک گر مہاں ہو گئیں (غالب)

مرسلہ: محمد اعجاز الحق (جتار چک)۔
یوں ہی گر روتا رہا غالب تو اے اہل جہاں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں (غالب)
مرسلہ: مشر سکندر (بھاگلپور) سید حسن اللہ
(اورنگ آباد) سکریٹری سرتاج اسپورٹس کلب
(جتار چک) محمد محفوظ انصاری طوفان (کلکتہ)۔

پنہر وحشت نے سینہ پر جو کیس گل کاریاں
فصل گل میں زینت چاک گر مہاں ہو گئیں (مراد آباد)
مرسلہ: راغب مسعود گیا
وہ نگاہیں کیا کہوں کیونکر رگ جہاں ہو گئیں
دل میں نشتر ہیں کے ڈوبیں اور نہ پاں ہو گئیں (مراد آباد)
مرسلہ: محمد آدم گردش صاحب گنج
اک نظر گھبرا کے کی اپنی طرف اس شوخ نے
ہستیاں جب مٹ کے اجڑائے پریشان ہو گئیں (مراد آباد)
مرسلہ: محمد مراد عالم ناشاد گیا

دیدہ خونبار ہومت کش نگہزار کیوں
اشک بہہ ہم سے نگاہیں گل بامان ہو گئیں (اقبال)
مرسلہ: محمد عقیل الرحمن (بھاگلپور)
دیکھنا تعمیر نو کا بھی ہے اے ناطق مآل
دیدنی وہ بستیاں بھی تھیں جو ویراں ہو گئیں
(مولانا ناطق لاٹھی)

مرسلہ: شبثیہ پروین، ناگپور
آرزو تھیں تھیں جو میرے دل کے پڑے نہیں
انتفات ناز کو دیکھا تو سرتیاں ہو گئیں (ناطق)
مرسلہ: محمد نعیم الرحمن، ناگپور
اور بھی میرے لیے آفت کا سماں ہو گئیں
ہلے وہ غمور آنکھیں جب شمعیاں ہو گئیں (مراد آباد)

مرسلہ: امین۔ زیہ۔ جدی (مدھنی) ابوذر
ہاشمی (بھلائی نگر) مقصود حسن خاں گننام پھر کوی

(رائے برہنہ) ماجد عقیل (بنیما)۔

ان جنوں سامنیوں پر کیا رہائی کی امید
حسرتیں بھی دفن زیر خاک زنداں ہو گئیں (بکر آباد)

مرسلہ: شاد ظفر غری صوفی
ہائے میری مشکوتم نے بھی کیا دھوکا دیا
عین دلچسپی کا عالم تھا کہ آساں ہو گئیں (توحش)
مرسلہ: شہنشاہ رضوی پٹنہ

اے۔ علی، برہان پور۔

میری آنکھیں جانتی ہیں کرب افراتوشی
خندہ زن دیکھا کسی کو اور گریاں ہو گئیں (توحش)

مرسلہ: ایم۔ علی شیشہ بھٹی والے برہان پور
ظلمت نگلیں فضا میں بال بکھرنے لگی
صبح کی رنگینیاں خواب پریشان ہو گئیں (توحش)

مرسلہ: کاشف عمر بن جدید صاحب گنج
عمر بھر اس شخص کو پھر نیندا سکتی نہیں
جس کے سینے پر تری زلفیں پریشان ہو گئیں (توحش)
مرسلہ: کماری رشدی بھوپال

دل کے داغوں میں جھلک ان کی نظرات کی ہے
پھول سی جو صورتیں آنکھوں پہ نہاں ہو گئیں (روان)
مرسلہ: ابن غوری ٹلنگڈا

ہر مصیبت تھی مجھے تازہ پیام عافیت
مشکلیں جتنی پڑیں اتنی ہی آساں ہو گئیں (مراد آباد)
مرسلہ: مصباح الدین طارق، گیا

اک ذرا سا مسکرا دینے کا حاصل یہ ہوا
ہستیاں غنچوں کی اوراق پریشان ہو گئیں (مراد آباد)

مرسلہ: ماسٹر نسیم احمد ملٹی، مین تال
آج یہ کس کا بسم بن گیا نور سحر
کھل گئیں نرگس کی آنکھیں اللہ جل جلالہ ہو گئیں
(عثمان عارف نقشبندی)

مرسلہ: محمد شہنشاہ عالم شہنشاہ (صاحب
گنج) عالیہ پروین راغب (گیا)۔

وہ تھیں روح دوستی وہ تھیں بھی جان چٹا
جو ادائیں دوست کی اب دشمن جاں ہو گئیں (کامل قریشی)

مرسلہ: کماری ریتا پانڈے امراتقی

تیرے کئے سے چمن میں آج اے جان بہار
ٹھنڈیاں سرسبز شاخیں گل بہ دامن ہو گئیں (ظاہر سارگی)

مرسلہ: محمد ندیم بھوپال

لکھتے لکھتے تھک گئی جب بیٹن یہ عرواں
ساری تحریریں مرے رخ پہ نمایاں ہو گئیں (تین ہسری)

مرسلہ: سیوہ ماہ نور ہسرام

آرزوئیں خود ہی دل کے غم کا دارماں ہو گئیں
جب بٹی اک آرزو لاکھوں نمایاں ہو گئیں (مسعود حیات)

مرسلہ: راشدہ رخا، بھلائی نگر

عشق ہی آرام جاں ہے جس کے جلوے کہاں
خواب کی باتیں تھیں وہ خواب پریشان ہو گئیں (غمان مافی)

مرسلہ: بیگم امرونی فیاض گنج

ہمت اس کی ہے کہ جس کو صبر کرنا آ گیا
مشکلیں پڑنے نہ پائی تھیں کہ آسان ہو گئیں (ڈاکٹر زاہد علی)

مرسلہ: اکرم صاحب نگر صاحب گنج

چلتی پھرتی صورتیں جو آج ہیں، کل دیکھنا
باعث آبادی گور غسریاں ہو گئیں (ہاشمی)

مرسلہ: شگفتہ پروین صاحب گنج

دیکھیے انسان کب ہلے تو ہم سے نہ ہمت
ہلے وہ رسمیں جو اپنا دنیا و ایمان ہو گئیں (ہاشمی)

مرسلہ: محمد قاد حسین صاحب گنج

جی سے تھی اپنی نظریں تازگی دل میں سرور
صورتیں یارب وہی نظروں سے پہچان ہو گئیں (ہاشمی)

مرسلہ: محمد زاہد حسین صاحب گنج

اب کہاں پائیں ہم ان صدیوں کے آثار و نشان
مثل موجوں کے جو ساحل سے گریزاں ہو گئیں (ہاشمی)

مرسلہ: ادیب اجل صاحب گنج

کوششیں جن کی چراغ بزم امکان ہو گئیں
ہستیاں وہ مطلع صد ہزار باں ہو گئیں (کامل قریشی)

مرسلہ: محمد زاہد (صاحب گنج) محمد ارشاد عالم

شہزاد (جبار چک) اے اے زہر وین گھڑا (جبار چک)۔
دل میں رہ رہ کر چلتی ہیں تمنا تیں ہزار

یہ بھی گویا صمیمتِ نادان میں نادان ہو گئیں (کامل قریشی)

مرسلہ: علی شیر اختر (جبار چک) بے بی ناھرو پور

نوشاد (جبار چک) محمد ضیاء الحق ضیا (صاحب گنج)۔
زندگی کچھ ہے تو اب بھی دشتِ بھائی میں ہے

بستیاں اس عہد کی شہرِ خوشاں ہو گئیں (کامل قریشی)

مرسلہ: محمد شہزاد عالم ارشاد (جبار چک)۔

عشرت با نوسرین (جبار چک)۔

اکادمی کی زیرِ طبع کتابیں

- ۱۔ آثارِ اقتصادید ————— مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم
- ۲۔ معقین و شعرا کی ڈاکٹری ————— مرتبہ جناب عبداللطیف اعظمی
- ۳۔ نئی تعلیمی پالیسی اور اردو تدریس ————— مرتبہ سید شریف الحسن نقوی
- ۴۔ ڈاکٹر زاہد حسین، حیات اور کارنامے ————— مرتبہ ڈاکٹر کامل قریشی
- ۵۔ اردو شاعری میں ہندی اصناف ————— مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ
- ۶۔ اردو مرثیہ ————— مرتبہ ڈاکٹر شارب رودلو
- ۷۔ اردو سرچ اسکارلر سینار ————— مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ
- ۸۔ مقالات طنز و مزاح ————— مرتبہ پروفیسر گلبر احمد صدیقی
- ۹۔ آئندہ زمانہ کے کلام کا انتخاب ————— مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم
- ۱۰۔ دہلی کی کرشمہ بازی بولی ————— مصنف پروفیسر گوپی چند نارنگ

پھر کسی کی یاد سے روشن ہوا شہرِ خیال
پھر سرِ شام جنوں تھیں فروزاں ہو گئیں (اسلم)

مرسلہ: فردوس کنول معرفت مختار علی خاں صاحب
عہدِ شیخ پورہ سہسرام روہتاس (یہاں) ۸۳۱۱۵

کوہ گئے شادان کہاں اربابِ علم و فن کو
مغفلیں شعر و سخن کی آج ویراں ہو گئیں (شادان)

مرسلہ: انور جاوید شادان ہسرام

سورق کے اندرونی صفحے کے لیے موصولہ عنوانات

اگست ۱۹۸۸ء کے "ایوان اردو دہلی" کے سورق کے اندرونی صفحے پر جو تصویر چھاپی گئی تھی اس کے لیے موصول ہونے والے شعری اور نثری عنوانات میں سے تصویر کی مناسبت سے موزوں سمجھے جانے والے چند عنوانات ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں:

شعری عنوانات

شام ہی سے مجھ سا رہتا ہے
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا (میر تقی میر)

مرسلہ: رحمان انور، پٹنہ
نغمے غم کو بھی اے دل غنیمت جانے
بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن (غالب)

مرسلہ: علی اصغر فخر الدین، معرفت ملی سوڈا
فیکٹری، جونا بازار، بیڑ ۳۳۱۱۲۲

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں (شاد)

مرسلہ: مرزا عبدالباقی بیگ، ناریل کوٹھی
نواب روڈ، چند وارہ، مظفر پور ۸۴۲۰۰۱

دیکھا بھی دکھایا بھی سنایا بھی سنا بھی
بے دل کی تسلی نہ نظریں نہ خبریں (اقبال)

مرسلہ: محمد مہدی حسن، مدھوبنی
موقوفہ آرزو ہے، توانائی حیات

پیری شباب ہے جو تمنا جواں ہے
مرسلہ: شہنشاہ رضوی، پٹنہ

بیٹھا ہوں مست و بخود خاموش ہیں فضائیں
کانوں میں آ رہی ہیں بھولی ہوئی صدائیں (بکھرے آبادی)

مرسلہ: فخر الدین قربان حسین، بیڑ

ناز کرتی ہے خانہ ویرانی
ایسے خانہ خراب ہیں ہم لوگ (بکھرے آبادی)

مرسلہ: نور الدین حسین بھائی، بیڑ
کچھ ایسی بھی گزری ہیں تیرے بجر میں راتیں

دل درد سے خالی ہو مگر نیند نہ آئے (فران)
مرسلہ: محمد منصور عالم شاہین، صاحب گنج

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
عمر یونہی تمام ہوتی ہے (نامعلوم)

مرسلہ: محمد فصیح اللہ خان، بریلی
ہر فکر کو دھوئیں میں اڑاتا چلا گیا

(ساحر لدھیانوی)
مرسلہ: سید مسعود حسن، گیا

پھر جس طرح سے چاہو کرو ہم یہ تیرے
پہلے ہماری طرح سے جینے کی شو کھرو (علی احمد علی)

مرسلہ: مظفر جمال، پٹنہ
جہاں بھونچال بنیاد و فصل و درمیں رہتے ہیں

ہمارا حوصلہ دیکھو ہم ایسے گھر میں رہتے ہیں
مرسلہ: سرفراز نواز، سپھرام

سوچنے کے لیے موضوع سخی کوئی نہیں
صبح سے شام تک مرنے دھواں کھینچتے ہیں (والی آسی)

مرسلہ: حسن کاظمی، ہمایوں باغ کانپور
میں اپنی زیست کی رعنائیاں کہاں ڈھونڈوں

سکوت شام کو انھوں میں ڈھالتا ہے کوئی
مرسلہ: راشدہ رخصانہ، پھلتی ٹو

ہاڈوں کی بھیر میں گم ہو گئی راہ حیات
کب کا بدلہ اس طرح عمر رواں لینے لگی (آزاد بادی)

مرسلہ: محمد ارشاد عالم شہزاد، جبار چک

رہی کپڑا اور مکان یہ دکھ تو جیون بھر کے ہیں
پھر بھی چند مسترت کے لمحے ہم ڈھونڈتے ہی جیتے ہیں (عقلمند)

مرسلہ: محمد اسلم جہانگیری، بریلی
فہم ان کو بھی غنیمت جانو

چند لمحے جو سکوں سے گزریں
مرسلہ: افتخار فہم، کٹیہار

جذبہ شوق کو اس درجہ بھی باطل نہ بنا
تھک کے بیٹھا ہے جہاں اب اُسے منزل نہ بنا (شمن فرخ آبادی)

مرسلہ: زاہد انور، ممبیا
اپنی منزل ڈھونڈ رہا ہوں

منزل سے کچھ دور نکل کے
مرسلہ: رتن لعل گپتا، صاحب گنج

تنہائی تو کچھ اور بڑا دیتی ہے غم کو
یہ سوچ کے تنہا کبھی بیٹھا نہیں کرتے (زود گلابی)

مرسلہ: عرشی یاسمین قاضی، امراتی
نثری عنوانات

”گوشہ عافیت“ پریم چند کا ناول
مرسلہ: محمد کاشف رضا، معرفت محمد ایم۔

حق، نزدیکی مسجد، واسع پور، دھنباہ ۸۲۶۰۰۱
”ریڈیو خرید رہا ہے“ (کنہیا لال کپور کا مضمون)

مرسلہ: ماجد عقیل، بتیسا
”تکے کا سہارا“ (شہید اختر کا ناول)

مرسلہ: محفوظ احمد، دہلی
”درد و درمان“ (صالحہ عابد حسین کا افسانہ)

مرسلہ: علی شیر اختر، بھاگلپور
”فرار“ (غفر بیامی کا ناول)

مرسلہ: غلرا بیگم، دہلی
”شب گزیدہ“ (قاضی عبدالستار کا ناول)

مرسلہ: عارف انصاری نایاب، بھاگلپور
”آخری دن کی تلاش“ (محمد علوی کا شعری مجموعہ)

مرسلہ: نیر ماسی، پھلتی ٹو

”اُداس شام کے آخری لمحے“ (کشمیری ناول ڈاکٹر کا ناول)

”اُک نکس ٹوٹا ہوا“ (عظیم اکبر کا افسانہ)

”ایک بوڑھا آدمی“ (محسن ملیح آبادی کا افسانہ)

مرسلہ: محمد طارق صدیقی درجہ سنگ

مرسلہ: ترجم الماس ہتیا

مرسلہ: سہانی بیگم صاحبہ

”آتے جاتے لمحوں کی صدا“ (محمود سعیدی کا شعری مجموعہ)

”سادے دن کا تھکا ہوا پریش“ (صلاح الدین پرویز کا ناول)

”سکون“ (مظہور وقار کا افسانہ)

مرسلہ: محمد امتیاز صدیقی بمبئی پور

مرسلہ: میر شفقت علی وفا فیروز آباد

مرسلہ: خواجہ حسین انصاری

راشد مظہر دھند آباد محمد ذکی سروش سنہیل

”گلدستہ“ دوسرے اور تیسرے نمبر پر درج شعری عنوان اور پہلے نمبر پر درج نثری عنوان بھیجنے والوں کو ارسال کیا جائے گا۔

اُردو اکادمی دہلی کی طرف سے اُردو دنیا کو خوبصورت تحفہ

اُردو خواں پتوں کی تفریح اور تربیت کے لیے

پتوں کا ماہنامہ



○ دلچسپ معلوماتی مضامین اور خبریں — ○ دل کو چھو لینے والی سبق آموز کہانیاں — ○ رنگارنگ تصویریں — ○ کارٹون — ○ کاکس — ○ لطیفے — ○ پہیلیاں — ○ انعامی مقابلے — ○ اور بھی بہت کچھ۔

رجحین چھپائی

ایک بے حد دیدہ زیب رسالہ جو پتوں میں قلبی لگن بھی پیدا کرے گا اور ان کی دل چسپی کا سامان بھی۔

زر سالانہ،
بیس روپے

قیمت فی شمارہ،
دو روپے

زر سالانہ اس پتے پر بھیجیں

پتہ: بیکریٹری اُردو اکادمی دہلی۔ گھٹا سمجھو۔ دریا گنج۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

نظم و مطبوعات

نیلا آکاش اختتام اختر کی نثری نظمیں کا مجموعہ ہے۔ اردو میں اب نثری نظم سے متعلق بحث تقریباً ختم ہو چکی ہے اور شاید یہی امر نثری نظم کی موت کا سبب بھی بنا ہے۔ اردو میں روایت کے سلسلے میں اس کا باروایت سے عدم واقفیت کے سبب مثبت تجربہ کے امکانات پچھلے چند برسوں میں نظر نہیں آئے۔ اردو کے بُرے دور کے نتائج اس کے عبوری دور کے بعد اب منظر عام پر آنے شروع ہوئے ہیں نثری نظم بھی ایک تجربہ رہا۔ ناکام ہی سہی مگر یہ عبوری دور کی شناخت اور اس کے سفر کی نشاندہی میں بہت معاون ہوئی۔ مگر یہ ناکام تجربہ کے بعد چند مستثنیات کا وجود ناگزیر ہوتا ہے اختتام اختر کی نثری نظم انہی شناختیاتی ہیں ہے۔ ہندوستان کی کامیاب نثری نظمیں کی جب بات کی جاتی ہے تو انشااً اختر کا نام لیا جانا ضروری ہو جاتا ہے۔ ان پر تجزیہ ان کا الزام بھی نہیں لگایا جاسکتا کیونکہ وہ کامیاب نثری نظمیں ہیں انہی نظموں کے خوبصورت استعمال شدت احساس اور سلیقہ اظہار نے ان کی نثری نظموں کی فضا کو قابل قبول بنادیا ورنہ اردو شاعری میں غنایت کی بات کرنے والے اور اسی حوالے سے نثری نظم کو قابل اشتراک ٹھہرانے والے لوگ انہیں کی بھی قیمت پر تسلیم نہیں کر سکتے تھے۔

”دآغ کی ایک حیثیت اور بھی ہے اور وہ بھی کچھ کم قابلِ ذکر نہیں وہ یہ ہے کہ اپنے زمانے میں وہ زبانِ دہلی کے سب سے بڑے نمائندے تھے۔ رامپور کے دربار میں لکھنؤ کے بہت سے بالکال اساتذہ جمع تھے، جن میں امیر میانی اور جلال کے نام خاص کر قابلِ ذکر ہیں۔ دہلی کی خاندانگی صرف دآغ کے حصے میں آئی تھی اُسی زمانے سے انھوں نے زبانِ دہلی کے فروغ کی طرف خاص توجہ کی۔ تذکیر و تانیث کے لحاظ سے بھی دہلی و لکھنؤ میں بہت سے لفظوں میں اختلاف ہے اور یہی صورت کچھ لفظوں کے استعمال کے سلسلے میں سامنے آئی ہے روزمرہ اور محاورے کا فرق جگہ جگہ نظر آتا ہے۔ دآغ نے اپنے شاگردوں کے ویلے سے اور اپنی شاعری کے بیل پر اس طرف زیادہ توجہ کی۔ انھوں نے مولانا احسن مارہروی کی فرمائش پر قواعدِ شاعری سے متعلق ایک طویل قطعہ بھی لکھا تھا جو اس انتخاب میں شامل ہے۔“ (صفحہ ۲۸)

۴۴ صفحات کو محیط متر بہ کا طویل مقدمہ خاصے کی چیز ہے اور کتاب کی کتابت و طباعت بھی بہت خوشنما ہے۔

نیلا آکاش

شاعر: اختتام اختر

صفحات: ۱۱۲ ، قیمت: ۲۵ روپے
ناشر و طبع: کاپتا، موڈرن پبلشنگ ہاؤس،
دریا گنج، نئی دہلی ۲۔

انتخاب کلامِ دآغ

متر بہ: بیگم ممتاز میرزا

صفحات: ۲۴۹

قیمت: ۳۴ روپے

ناشر: اردو اکادمی دہلی

اردو کے کلاسیکل شعری سرمائے میں کلامِ دآغ کی اہمیت کئی اعتبار سے مسلمہ ہے۔ آج بھی اساتذہ نوشقوں کو ابتدا میں دآغ کے مطالعے کا مشورہ دیتے ہیں کہ اس سے ذوق میں سستہ رہیں، رموزِ زبان سے واقفیت اور غزل کے سفر سے آگاہی ہوتی ہے۔ اردو اکادمی دہلی کے مقاصد میں یہ بات بھی شامل ہے کہ شعرِ دہلی کے انتخاب شائع کیے جائیں کہ اس طرح کی کتب کی معنی ضرورت ہے یہ اتنی ہی کم میاب ہیں۔ یہ کتاب اسی سلسلے کی اہم کڑی ہے۔

بیگم ممتاز میرزا صاحبہ ہندوستان کی نمائندہ شاعرات میں شمار ہوتی ہیں مگر کتاب کے شروع میں دآغ کی شاعری پر ان کا تفصیلی اظہارِ خیال اس بات کا غماز ہے کہ وہ گہرا تنقیدی شعور بھی رکھتی ہیں: دآغ کے یہاں زبان اور بیان کی جو خوبیاں ہیں، ان کا انحصار اس پر ہے کہ دآغ نے محاوروں کو بڑی بہا کی دستی سے اشعار میں کھپایا ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ روزمرہ کو بڑی خوبیوں کے ساتھ مایندھا ہے۔ انھوں نے عربی فارسی کے بہت زیادہ الفاظِ مشکل نہیں دیے ہیں اور جو استعمال کیے ہیں وہ سب سادہ اور عام فہم ہیں۔

ذکرِ رنگاں

مہینہ: محمد ایوب واقف

صفحات: ۲۰۸

قیمت: ۳۰ روپے ، ناشر: مہینہ

لے کے پتے: مکتبہ جامعہ، مینٹی دلی، علی گڑھ۔

انجمن ترقی اردو ہند نئی دہلی۔

نسیم بک ڈپو لاٹوس روڈ، لکھنؤ۔

خاکہ نگاری یا مرقع نگاری یا پھر ان دونوں

تسکین زیدی کے افسانے پچھلے چند برسوں میں اردو کے غیر کاروباری رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان کے افسانے کی فضا ان کا اپنا اور اپنے آس پاس کا ماحول ہے۔

تسکین زیدی نے جدید افسانوی ادب پر طے پایے مگر کہیں کہیں اس سے غلط نتائج اخذ کیے ہیں۔ اپنے ایک افسانے ”رشتوں کی ڈوڑ“ میں انھوں نے

SALMAN RUSHDIE کے دو ناولوں MIDNIGHTS CHILDREN و ISHAME

کا بہت غلط تجزیہ کیا ہے۔ جسے انھوں نے رومانی فضا سے تعبیر کیا ہے وہ ہاشور لوگوں کا سیاسی سحر ہے یورپ میں رومانویت کی اصطلاح ہر جہے میں اپنی تعریف بدلتی رہتی ہے

Midnight's Children کا معاملہ اس سے بھی الگ ہے

ہندوستان کی فضا کو ملاحظہ کر رکھ کر ایک نیم یورپ کا یہ ناول جذبات نگاری کی الگ کسوٹی پر پرکھ جائے گا۔ ویسے بھی اس ناول کی مقبولیت کا سبب

کچھ سیاسی تنازعات ہیں اور یہی سبب ہے کہ Salman کے ناول Shame کے ٹائٹل

پر ان کی شناخت اسی تنازعہ ناول کے حوالے سے کی گئی ہے۔

تسکین زیدی کے افسانے ابہام کے دھندلے میں پناہ نہیں لیتے ان میں افسانے کی بنیادی صفت ”افسانہ پن“ بدرجہ اتم موجود ہے۔ انھیں ابھی اپنے کمرے نگاری کے زاویہ کو مزید وسعت دینی ہے اور ”بیانیہ“ کو اختصار کی غیر ضروری حد بندیوں سے آزاد بھی کرنا ہے۔

یہ افسانوی مجموعہ اردو افسانے کے موجودہ دور میں اچھی خاصی باہمیت کا حامل ہے زیدی صاحب کو الفاظ کے استعمال میں مزید احتیاط کی ضرورت ہے۔ ”شہر خوشاں کی بستی“ جیسے الفاظ کا استعمال

مضامین پر نفسیات کے مخصوص زاویوں سے نگارگو مناسب نہیں، ان کی پرورش مذہبی ماحول میں ہوئی ہے ممکن ہے یہ اس کا اثر ہو مگر اس سے فضا فخر محدود و مختصر ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ندو سے متعلق صرف ایک ہی ترخ سے لکھا ہے یعنی عقیدت مند کے خراج تحسین کے انداز میں۔ کاش انھوں نے ندو سے اس پہلو پر قلم اٹھایا ہوتا جس نے علامہ شبلی ”کو مایوس اور دل برداشتہ کر دیا تھا۔ یہ تاریخ کا اہم باب ہے کیا تاریخ ندو کے اس کردار کو فراموش کر دے گی؟ علامہ شبلی اپنے عہد میں روشنی کے مینار تھے جب محمد اویس واقف کو ان سے عقیدت ہے تو پھر ندو کے کاشمیری تجزیہ کرنے سے وہ کیوں گھبراتے ہیں۔

فصیل (افسانوی مجموعہ)

افسانہ نگار: تسکین زیدی

صفحات: ۱۵۲

قیمت: ۲۵ روپے

ناشر: تسکین زیدی

تقسیم کار: بزمِ خضر راہ گوالٹوی کانپور

اس وقت اردو کی سب سے زوال پذیر صنف افسانہ ہے اس زوال کے اسباب متعدد ہیں مگر سب سے اہم یہ کہ ہمارے افسانہ نگار ہندوستان کی تہذیبی روایت سے اتنا علاوہ نہیں رہتے جتنا افسانہ لکھنے کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ فادولائی افسانوں کی بات اگر چھوڑ دیں تو افسانہ سب سے مشکل شری تخلیق ہے اس کا کینوس وسیع تر بننا چاہیے اور افسانہ نگار کے لیے ضروری ہے کہ وہ دنیا کے جدید ترین افسانوی ادب سے واقفیت رکھتا ہو۔

کے بین بین جی کوئی چیز ہے ہم شخصیتوں پر مضامین کا نام دیں بہت مشکل کام ہے۔ شخصیت کا تجزیہ سب سے دشوار گزار راہ ہے اس کی مختلف تشریحات کی جاتی رہی ہیں۔ اردو میں اس کی کوئی بہت مستحکم اور سرگرم روایت موجود نہیں ہے۔

ذکرِ رفقا میں بھی اسی نوع کی بے تحریریاں ہیں جن میں عقیدت کے رنگوں کی جلوہ گری بہت گہری ہے۔ اور مصنف نے اعتراف بھی کیا ہے کہ انھوں نے عیوب گنوائے کے بجائے شخصیت سے مثبت پہلوؤں پر زیادہ زور دیا ہے۔ ایوب صاحب کو زبان پر جمو ہے ان کے کہہ رہاں الفاظ کا اجنبی استعمال نہیں ہے۔ ان کا ہر بعض مقامات پر بُری طرح چونکا دیتا ہے اور بعض جگہ فکر کی سنجیدہ دعوت بھی دیتا ہے،

”یہ بات بھی میری سمجھ سے باہر ہے کہ زلفانی سے میری دوستی کیسے ہو گئی۔ میں جن انسانی قدروں کا والہ و شہید ہوں وہ ان کا دشمن ہے۔ میں اس کے لیے لفظ دوست کا استعمال کر رہا ہوں حالانکہ وہ اس لفظ کا بھی قابل نہیں وہ کہتا ہے کہ یہ دوستی کیا چیز ہے ہم ایک دوسرے سے ضرور تائیلے ہیں“ (صفحہ ۱۵۹)

”انور نے بھی بتایا کہ گھر پر کبھی ادبی قسم کی کوئی نشست ہوتی تو اس میں شرکت کی اجازت بھی ہمیں نہیں دیتے تھے۔ سائر صاحب کے بارے میں تو ہم یہ جانتے ہیں کہ وہ بڑے آزاد خیال انسان تھے لیکن ان کی گھر پر زندگی میں عورت کے متعلق یہ رویہ تھا تو یہ ان کے کیڑے کا انتہائی اہم ترخ ہے“ (صفحہ ۱۴۲)

جیسا میں نے شروع میں عرض کیا کہ محمد اویس واقف صاحب کے یہاں ہر سطح پر عقیدت کی جلوہ گری زیادہ ہے اسی لیے ان کے ان شخصی خاکوں یا

ذہن دار ادیب کو زیب نہیں دیتا۔

_____ اظہارِ فداوتی

کسک

شاعر: حسن نجمی سکندر پوری

صفحات: ۹۵

قیمت: ۲۰ روپے

ملنے کا پتا: موڈرن پبلیشنگ ہاؤس ۹ گولا مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۲۔

اقبال اردو نائپ رائٹنگ و

شارٹ ہینڈ انسٹرکٹر

مصنفین: محمد یوسف بٹ بی۔ اے۔ آنرز

ڈاکٹر نجم الاسلام نجم

صفحات: ۲۰۰

قیمت: دس روپے

ناشر: شمسی پبلیکیشن گیلری، مظفر نگر، یوپی

ملنے کا پتا: کتب خانہ عزیز، جامع مسجد، دہلی ۶

شعر فہمی۔ ایسی ہی ایک شخصیت نجمی سکندر پوری کی ہے۔ زیرِ نظر شعری مجموعے کو پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ ان کی محبوب صفت غزل ہے جس میں موجودہ معاشرے کا کرب شاعر کا ذاتی کرب بن کر شعریں ڈھلتا ہے تخیل اور جذبات میں زندگی سے ہنگامہ خیز تجربوں کے ساتھ جوتہ بدیلیاں آئیں اور عصری زندگی کے جو رنگ بدلے ان کا آثار چرچاؤ بھر پور تاثر کے ساتھ ان کی شاعری میں جلوہ گر ہے:

تاہوتوں کی مانگ ہے اتنی جو ہوسفاش کام بنے گا
مردہ گھروں میں آج کہاں ہے جو کالعام پہلے جیسا
سب کو ملتی جو مناسبت تو پھر اے پیسہ مفا
شاہراہوں پہ نہ یوں خون خسرنا ہوتا
نجمی نے غزل میں دل کے پچھلے پھوٹنے
کے ہمائے موجودہ عہد کے سماجی تقاضوں کو شعری
حسیت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ان کے کلام سے
اندازہ ہوتا ہے کہ ترقی پسند ہونے کے ساتھ ساتھ
وہ آزاد خیال بھی ہیں۔ ان کے اشعار عصر جدید
کے انسان کی ناکامی اور محرومی سے پیدا ہونے
والے مسائل کا احاطہ کرتے ہیں ان میں طنز بھی ہے
شیریں بھی ہے اور کسک بھی:

ڈوبنے والوں کی لاشوں سے پٹا ہے ساحل

ایک میلہ سانسینے پہ لگا ہے پھر بھی

مرا یہ جسم دھلا دے گا جھوک دھٹی کی

جو بے لباس ہو دے دولے کفن میرا

قلم قاتل کے ہاتھوں میں خنجر مصنفین

کہاں پہنچا ہے آئیں جہاں آہستہ آہستہ

نجمی کی شاعری حساس فنکار کی شاعری

ہے اچھے شعری مجموعے خال خال ہی منظر عام پر آتے

ہیں۔ ایسے شعری مجموعوں میں کس کا نام بھی شامل

ہے۔ _____ (ڈاکٹر مجیب الاسلام

نجمی ہمارے عہد کے بزرگ شاعر ہیں جن کا دوسرا مجموعہ کلام "کسک" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ "شب چراغ" کے نام سے منظر عام پر آیا تھا۔ ۱۹۵۹ء میں ان کے مختصر انٹرو کلام کا مجموعہ "موم کی عورت" کے نام سے ہندی میں اور ۱۹۸۲ء میں اردو میں چھپ چکا ہے نجمی کی عمر اس وقت ۷۵ سال کے قریب ہے لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ ان کا شوق جوان اور ذوق تروتازہ ہے۔ یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ نجمی ریلوے میں ٹکٹ لکڑی حیثیت سے سروس کرتے رہے اور سفر کرتے ہوئے انسانوں کے خالی، بھرے ہوئے، مٹرخ، تلکچے اور پہلے چہروں کو پڑھتے رہے۔ ان کے تجربہ کو وصال میں تبدیل کرنے کی سعی میں ان کی ان ہی داستانیں شعر کے سانچے میں ڈھالتے رہے:

شہرے ٹھٹھیں سب کے ساجن باٹ نہ جو ہے کوئی بروہی
گاؤں کی سوتلی پگڈنڈی پر ایسی دھاک دیتے مائیں
مشہور ترقی پسند افسانہ نگار راجندر سنگھ
بیدی ڈاکٹرنے میں خطوط پر لگے ٹکٹوں پر مہر لگاتے
جاتے تھے اور بغیر خط کوئے مضمون پڑھ لیا کرتے تھے۔
حسرت زماں میں چمکی بیٹے ہوئے شہسختی سخن جاری
رکھتے تھے۔ ایسی ایک دو مجلس ان گنت مثالیں
ہیں جن کی روٹی روزی کا وسیلہ نہ شعر کوئی تھی نہ

اردو میں شعر و شاعری اور فنون لطیفہ پر بے شمار کتابیں ہیں لیکن فنی کتابوں کا فقدان اب بھی محسوس کیا جا رہا ہے ابھی تک اردو تکنیکی سہولتوں سے بڑی حد تک محروم ہے حالانکہ زبان کی ترقی و ترویج کے لیے زبان کو تکنیکی زبیر سے آراستہ کرنا ضروری ہے۔

زیرِ نظر کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصے میں آسان اردو ٹائپنگ کے طریقے اسٹینسل لکٹنگ اور دوسرے کلیدی خاکوں کا تعارف کر لیا گیا ہے دوسرے حصے میں اردو مختصر نویسی کے فن کی تاریخ بیان کی گئی ہے اس کی معیاری علامات دی گئی ہیں۔ لکھنے کا طریقہ اور حرکات لگانے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ ہر سبق کے بعد جملوں کی مشق اور اس کے ساتھ ہی ساتھ سبق سے متعلق رموز اور آخر میں ایک ہزار مشکل الفاظ کی علامتی صورتیں واضح کی گئی ہیں۔

اردو میں اپنی نوعیت کی غالباً یہ پہلی کتاب ہے۔ اس کے ذریعے سمٹوری سی مدت میں اسٹینڈرڈ گرائی سیکر اردو میں کر زبان کی خدمت کے ساتھ روزگار بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

یہ بات عام طور پر اردو کتابوں میں پائی

جاتی ہے کہ ان کی کتابت و طباعت معیاری نہیں ہوتی۔ یہی حال اس کتاب کا بھی ہے۔ نفس موضوع قابلِ توجہ ہونے کے باوجود مصنفین کی اتنی توجہ حاصل نہیں کر سکا جتنی درکار تھی۔

— رزاق ارشد

یگانہ: شخص اور شاعری

مصنف: (پروفیسر) ممتاز حسین

صفحات: ۱۲۸

قیمت: ۱۵ روپے

ناشر: انجمن پبلشنگ ہاؤس،

۲۰۶۰ پوریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

یگانہ کا مشہور مطلع ہے:

خودی کا نشہ چڑھا، آپ میں رہا نہ گیا

خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا

اس مطلع میں ان کی زندگی کی پوری داستان

مضمربے۔ انھوں نے اپنی شعر گوئی کے آغاز میں

یاس تخلص اختیار کیا تھا، فکر کی صلابت اگرچہ

ان کی اس زمانے کی شاعری میں بھی نظر آتی ہے

لیکن وہ گدازدل سے بھی نہالی نہیں۔ اگرچہ چل کر انھوں نے

یاس کی جگہ اپنا تخلص یگانہ کر لیا اور اس کے

ساتھ چنگیزی بھی لکھنے لگے۔ یہ ان کے اس سفر کا

نقطہ آغاز تھا جو بالآخر ذلت و رسوائی کی موت

پر اختتام پذیر ہوا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ یگانہ اپنے

ہم عصروں میں امتیازی حیثیت کے مالک ہیں،

ان کے کلام میں عقل و فکر کی جو فضا بنتی ہے

اس سے ان کے اکثر معاصروں کا کلام خالی ہے لیکن

دھیرے دھیرے ان پر جو جھملا ہر طرف غالب

آتی گئی اور جس طرح نیکی سے وجود پر ہے ان کا

ایمان اٹھ گیا، اُس کے نتیجے میں ان کے لیے میں
ایک خاص قسم کا پھکڑا ہوا آسا چلا گیا اور غیظِ ناکستہ
باتیں بھی ان کی زبان پر نہ لگیں۔ اس نے ان کی
شخصیت کو بھی مجروح کیا اور ان کی شاعری کو بھی
نقصان پہنچایا۔

زیر نظر کتاب کے ابتدائی چار صفحوں میں

یگانہ کے حالات زندگی بہت اختصار کے ساتھ

اور بڑے سرسری انداز میں دیے گئے ہیں۔ پھر

صفحہ نمبر ۵ سے صفحہ نمبر ۳۳ تک ان کی شاعری کی
خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور آخر میں
ان کے کلام کا انتخاب دے دیا گیا ہے۔

”کتاب کا نام ”یگانہ: شخص اور شاعر“ یا ”یگانہ:
شخصیت اور شاعری“ ہونا چاہیے تھا۔ یہ نام کچھ
عجیب سا لگتا ہے۔

— محمود سعیدی

نوبت پنج روزہ

(یعنی)

دوایِ ظفر

علامہ راشد الغزالی کی تصانیف کی ایک بڑی تعداد ہے جو ۳۱۰۳۰ کتبچہ بنتی ہے۔ نوبت پنج روزہ (دوایِ ظفر)
علامہ کو دور آتے نوبت رکھنے والی چار تصانیف میں سے ایک ہے۔ اس سے متعلق علامہ کے نزدیک راشد الغزالی
کا بیان ہے:

”اگست ۱۹۲۳ء میں علامہ نے ”دوایِ ظفر“ یعنی آخری تاہم داخلہ سراج الدین محمد مبارک شاہ ظفر کی
پانچ نوبتیں لکھیں شروع کی تھیں اور پہلی نوبت لنگا پور میں لکھی گئی تھی۔ دوسری نوبت ۱۹۲۸ء تک لکھنے کی
نوبت نہ آئی۔ جب میں نے بہت اصرار کیا تو دو ماہ میں کتاب پوری کر دی۔“

نوبت پنج روزہ یا دوایِ ظفر علامہ راشد الغزالی کی نہایت اہم ادبی نگارشات میں سے ہے۔ یہ کتاب اپنے
موضوع کے اعتبار سے بھی اپنے قارئین کے لیے خصوصی دلچسپی کا سبب بنی رہی ہے اور ایک تہذیبی سرچشمہ نگار اور معرّف
کی حیثیت سے بھی علامہ کے مخصوص طرزِ نگارش نے اسے پرکشش ادبی عناصر سے آراستہ کیا ہے۔

غالب نے ایک خلاص لکھا ہے: ”دہلی کی زندگی بھر کی جنگاؤں پر بھی، غلو، چاندنی چوک، جامع مسجد
ہرمزہ میرٹھ کے لڑکی، ہر سال میلہ چول دالوں کا“۔ علامہ نے ان عناصر کو یک جا کر کے ”نوبت پنج روزہ“
کے خوبصورت خاکے تیار کیے ہیں۔ یہ کتاب سیم معز میں اس مصرعے کا مصداق ہے:

ذکر اُس پری دوش کا اور پھر بیاں اپنا

مصنف: علامہ راشد الغزالی

ترجمہ: ڈاکٹر تنویر احمد علوی

صفحات: ۱۵۸

قیمت: ۲۳ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

کے دوران پانچ سیمیناروں کا انعقاد کیا جاتے گا جن کی مکمل رپورٹیں کتابی شکل میں شائع کی جائیں گی۔
یہ سیمینار مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) دو روزہ علمی ہند خواجہ احمد عباس

سیمینار

(۲) اردو کی ترقی میں ہریانہ کے ادیبوں

اور شاعروں کا حصہ

(۳) رامائن سیمینار

(۴) پانی پت تاریخ کے آئینے میں

(۵) ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی ہریانہ کے

پس منظر میں

۴۔ اکادمی کے پروگراموں میں ضرورت مند

ادیبوں کو مالی امداد دینا بھی شامل ہے۔ کونسل نے

اس اسکیم کے تحت ہریانہ کے بزرگ صحافی اور شاعر

جناب آتش بہا و لپوری اور جناب ہی میں فوت ہوئے

فرید آباد کے بزرگ شاعر جناب خوش سرحدی کی بیوہ

کو امداد دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ امداد ۲۵ سو روپے

فی پرشتمل ہوگی۔

۷۔ ہریانہ میں اردو رسم الخط کو سکھانے کے

لیے اکادمی نے اردو مرکزوں کا اہتمام کیا ہے۔ یہ

مرکز ہریانہ کے مختلف شہروں میں شروع کیے گئے

ہیں جن میں چھ مرکزوں میں باقاعدگی سے اردو درجہ

شروع ہو گئے ہیں اس کے علاوہ بھی اکادمی دیگر شہروں

میں اردو مرکزوں کے قیام کے لیے کوششوں میں

مصروف ہے۔

(شس تیرہویں پروگرام ہمنٹ)

کل راجستھان انعامی مقابلہ اردو مضمون نگاری

راجستھان اردو اکادمی کی جانب سے پھیل

اردو خیر نامہ

۲۔ ۸۸-۱۹۸۷ء کے لیے فرید آباد کے شاعر

جناب انجم زبیری کے نوحوں کے مجموعے بعنوان "ہو

کے پھول" پر ۲۵ سو روپے کا انعام دینے کا فیصلہ

کیا گیا ہے۔

۳۔ اکادمی ہر برس ہریانہ کے کسی ایک ادیب

یا شاعر کو اس کی مجموعی ادبی خدمات کے عوض منظرِ حسین

برنی ایوارڈ پیش کرتی ہے۔ ۸۸-۱۹۸۷ء کے لیے

یہ ایوارڈ جناب مصوٰر سبزواری کو دینے کا فیصلہ کیا

گیا ہے۔ یہ ایوارڈ ۵۱ سو روپے نقد ایک پبلیک

ایک شال اور توصیفی سند پرشتمل ہے۔

۴۔ رواں مالی سال کے دوران اکادمی کے

تحت جن کتابوں کی اشاعت متوقع ہے وہ مندرجہ

ذیل ہیں:

(۱) ہریانہ کے مجاہدین آزادی

(۲) غیر اردو دانوں کو اردو سے واقف

کرنے کے لیے ابتدائی قاعدہ

(۳) دیوانِ حالی کی دیوناگری میں اشاعت

(۴) ہریانہ کے صوفی سنت

(۵) ہریانہ کے مشہور اردو ادیبوں پر

تحریر کیے گئے مضمین پرشتمل کتاب

(۶) ہریانہ کے اردو ادیبوں کی ڈاکٹر کشری

(۷) نئے اردو سکھنے والوں کے لیے ابتدائی

اردو کی پانچ کتابوں کا ایک سیٹ

(۸) ہریانہ کے آئی۔ این۔ اے والنظیروں

کی ڈاکٹر کشری

۵۔ کونسل نے فیصلہ کیا ہے کہ رواں مالی سال

ہریانہ اردو اکادمی کے کام

رواں مالی سال کے دوران ہریانہ میں اردو

کی ترویج و ترقی کے لیے ہریانہ اردو اکادمی کی ایگزیکٹو

کونسل نے کئی اہم اور جامع منصوبے منظور کیے ہیں۔

اس میں کتابوں کی اشاعت، سیمیناروں اور پروگراموں

کا انعقاد، ہریانہ کے ضرورت مند اردو ادیبوں کی

مالی امداد وغیرہ شامل ہیں۔

۱۔ سال برائے ۸۸-۱۹۸۷ء کے لیے اکادمی

نے ہریانہ کے اردو ادیبوں اور شاعروں کے مسودات

کی اشاعت کے لیے مالی امداد منظور کی ہے۔ چار ہزار

روپے فی مسودہ پرشتمل یہ امداد جن ادیبوں کے

مسودوں کے لیے منظور کی گئی ہے وہ مندرجہ ذیل

ہیں:

نثر میں جناب ستیش بتر (آنجنہانی) کا

سفر نامہ "جوتے لداخ" اور جناب این۔ ڈی۔ آہوجہ

کا تحقیقی مسودہ بعنوان "تمہدین ہند میں ہریانہ کا

حصہ" شامل ہیں۔

شعری مسودات میں جناب طلعت عرفانی

کے مسودے "تعارف" شرر فچپوری کے مسودے کہاں

کی رباعی کہاں کی غزل" ڈاکٹر کے کشی کے "تحریر

شوق" جناب کنول ہریانوی کے "مدلتے تیشہ"

پروفیسر ایس۔ پی۔ شرما تفتہ کے "نقوشِ ناتمام"

اور جناب رئیس نیازی کے مسودے "شرر سنگ"

کو بلے اشاعت مالی امداد منظور کیا گیا ہے۔

سال کی طرح اس سال بھی راجستھان کی یونیورسٹیوں کا بھون اور اسکولوں میں پڑھنے والے طالب علموں کا اردو مضمون نگاری کا مقابلہ کیا جا رہا ہے جس کے تین درجے رکھے گئے ہیں۔ اور ہر درجے کے لیے الگ الگ تین تین انعامات مقرر کیے گئے ہیں۔

(۱) یونیورسٹی اور کالج سطح

عنوان: جنگ آزادی میں مولانا آزاد کا کردار (مضمون فن اسکریپٹ سائز کے ۵ صفحات سے زیادہ نہ ہو)۔

(۲) ہائیر سیکنڈری و سیکنڈری سطح

عنوان: پندرہ جواہر لال نہرو آزاد ہندوستان کے معیار (مضمون فن اسکریپٹ کے ۴ صفحات سے زیادہ نہ ہو)۔

(۳) جیواٹھوری و مڈل سطح

عنوان: ہمارے چاچا نہرو

(مضمون فن اسکریپٹ سائز کے ۳ صفحات سے زیادہ نہ ہو)۔

مضمون ادارے کے صدر/مینیجر صاحب سے تصدیق کرا کے ۳۰ ستمبر ۱۹۸۸ء تک راجستھان اردو اکیڈمی، جے ۳، سبھاش مارگ، 'سی' اسکیم جے پور کے پتے پر بھیجا جاسکتا ہے۔

ادیب اور شاعر فرقہ وارانہ منافرت دور کر سکتے ہیں

۹ جولائی کو اقبال اکیڈمی جوں و کشمیر کی جانب سے کالج آف ایجوکیشن سری نگر میں منعقدہ ایک جلسے میں مہمان خصوصی وزیر اعلیٰ جوں و کشمیر ڈاکٹر فاروق عبداللہ نے مظہر امام کے تازہ ترین مجموعہ "کلام" پچھلے موسم کا پھول کی رونمائی کی رسم ادا کرتے ہوئے ملک کے متعدد حصوں میں رونما ہونے والے فرقہ وارانہ فسادات کا تذکرہ کیا اور کہا کہ اس ہیجان خیز صورتحال کی شدت کو کم کرنے کے لیے

قلم کاروں اور دانشوروں کو ایک کلیدی رول ادا کرنا ہے۔ انھوں نے شاعروں اور ادیبوں سے اپیل کی کہ وہ معاشرے کے مختلف طبقوں میں خیرگسائی کے رشتے کو مستحکم بنانے کے لیے اپنی کاوشیں بروئے کار لائیں انھوں نے کہا کہ ادیب اور شاعر فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور قومی یکجہتی کی روشنی سے ملک کو متور کر سکتے ہیں اور یہ کام وہ سیاست دانوں سے بہتر طور پر انجام دے سکتے ہیں۔ وزیر اعلیٰ نے کہا کہ ان کی حکومت اردو اور کشمیری زبانوں کی ترقی اور ترویج کے لیے کوشاں ہے۔ انھوں نے مظہر امام اور دیگر دانشوروں سے ریاست جوں و کشمیر میں ان دونوں زبانوں کو ترقی دینے کے سلسلے میں تجاویز اور مشورے بھی طلب کیے۔

پروفیسر شیر اعلیٰ وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی نے مظہر امام کی علمی اور ادبی خدمات کا جائزہ لیا۔ ڈاکٹر حامدی کشمیری نے "پچھلے موسم کا پھول" کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یہ کشمیر کی غزلوں پر مشتمل ہے اور ان غزلوں میں کشمیر کے خارجی حسن کا بیان اس طرح نہیں ہے، جس طرح بعض شعرا کی رسمی نظموں میں نظر آتا ہے۔ بلکہ مظہر امام نے کشمیر کے باطن میں اترنے کی کوشش کی ہے۔ مظہر امام نے اپنی تقریر میں یہ سوال اٹھایا کہ سیاست زدہ اور حصول زریں اُلجھے ہوئے معاشرے میں ادیب کا کام کیا ہے؟

اس موقع پر اردو اور کشمیری کا ایک بلا جلا مشاعرہ بھی ہوا، جس کی صدارت حامدی کشمیری نے کی۔

(ڈاکٹر شیر احمد غوری، سکریٹری، اقبال اکیڈمی، سری نگر)

اردو ایک تہذیب کا نام ہے

مظہر امام — ۲۶ جولائی ۱۹۸۸ء کو شعبہ

اردو، بہار یونیورسٹی میں اردو ریسرچ اسکالرز ایسوسی ایشن کی طرف سے ایل۔ این۔ متھلا یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر شکیل الرحمن کے اعزاز میں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ جلسے سے خطاب کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ آزادی کے ۴۰ سال بعد بھی ہمارا قومی نظام تعلیم افسوس ناک حالات سے گذر رہا ہے۔ یونیورسٹیوں میں سیاسی بالادستی کی وجہ سے ان کی کارگزاریاں بہت ہی مایوس کن بن چکی ہیں۔ حد یہ ہے کہ یونیورسٹیوں کو اپنی علاقائی ضرورتوں کے تحت نصابِ تعلیم بنانے کا حق بھی حاصل نہیں ہے۔ جب تک اس طرزِ عمل اور اندازِ نظر میں تبدیلی نہیں ہوگی۔ اس وقت تک یونیورسٹیوں کی کارگزاریاں موثر نہیں ہو سکتیں۔

پروفیسر شکیل الرحمن نے اس کی وضاحت بھی کی کہ اردو صرف ایک زبان ہی نہیں بلکہ ایک تہذیب کا نام ہے۔ اس کا دامن اتنا وسیع ہے کہ دنیا کی مختلف زبانوں کی علمی و تہذیبی خصوصیتیں اس کے اندر سما گئی ہیں۔ اردو زبان و ادب کے تحقیقی اور تنقیدی مسائل پر بھی انھوں نے روشنی ڈالی اور نوجوان اسکالروں کو اس کی تلقین کی کہ وہ زیادہ سے زیادہ شوق و شغف کے ساتھ علمی اور ادبی کاوشوں کو منظرِ عام پر لائیں۔ آج بھی سرزمینِ بہار میں جو ادبی ذہانت اور بصیرت ملتی ہے ہندوستان کے کسی خطوں میں اس کا فقدان ہے۔ یہاں کے ادیبوں اور دانشوروں کی تحریریں اور تصنیفیں قومی سطح پر اہمیت رکھتی ہیں لیکن ہمارے اندر چونکہ منظم رابطہ نہیں ہے اس لیے دوسری جگہوں کی کم مایہ تحریریں اور تصنیفیں سرزمینِ بہار کی کاوشوں کے مقابلے میں زیادہ اہم تصور کر لی جاتی ہیں۔

(صاحب الرحمن، جنرل سیکرٹری)

عمیق حنفی کا انتقال

اُردو دنیا میں یہ خبر رنج اور افسوس کے ساتھ سنی گئی کہ اُردو کے مشہور شاعر اور ادیب جناب عمیق حنفی ۱۳ اگست کی صبح کو دل کا دورہ پڑنے سے دہلی میں انتقال کر گئے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ساٹھ برس تھی اور وہ دو برس پہلے آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت سے وظیفہ حسنِ خدمت پر سبکدوش ہوئے تھے۔

عمیق حنفی اُردو کے جدید شاعروں کی پہلی صف میں ممتاز مقام رکھتے تھے اور برجستہ تنقید نگار بھی جانے پہچانے جاتے تھے۔ انھوں نے نظم و نثر میں کمی کتا میں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ عمیق حنفی صاحب اردو کے علاوہ ہندی کے ادبی حلقوں میں بھی معروف تھے اور احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے ان کی کئی شعری تخلیقات اور نثری تحریریں ہندی کے اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوئیں اور پسند کی گئیں۔ ان کے انتقال سے جو جگہ خالی ہوئی ہے وہ آسانی سے پُر ہونے والی نہیں۔ خدا ان کی مغفرت فرمائے اور ان کی بیوہ اور دوسرے پسماندگان کو صبر کی توفیق دے۔

ایوانِ اردو

آپ کا اپنا رسالہ ہے

اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لیجیے

لیے قلم انعام تین سو روپے، دوم ڈھائی سو روپے اور سوم ڈیڑھ سو روپے ہے ساتھ میں اسناد بھی پیش کی جائیں گی۔

عنوانات:

- ۱۔ کوکن کے اُردو اسکولوں میں طلبہ کے ڈراپ آؤٹ کی وجوہات اور حل
- ۲۔ کوکن میں بچوں کا ادب: آغاز و ارتقا
- ۳۔ کوکن کے بچوں میں مطالعے کا فقدان: وجوہات اور حل
- ۴۔ کوکن میں اُردو لائبریریاں: ایک جائزہ درج بالا عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر دوسو تا ڈھائی سو سطروں پر مشتمل تحقیق و تجربات کی روشنی میں لکھا ہوا مضمون نقش کوکن ٹیلنٹ فورم ۴۴، جیل روڈ (ایسٹ)، ڈونگرے، ممبئی ۴۰۰۰۰۹ کے پتے پر ۳۰ ستمبر ۱۹۸۸ء تک پہنچ جانا چاہیے۔ مضمون کے ساتھ مضمون نگار کا پورا نام، تعلیمی بیافت اسکول کا نام اور پتہ رہائشی پتہ اور دیگر تفصیلات درج کی جائیں۔

(سرکاری نقش کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ)

تذکرہ شعراے میرٹھ

جناب نور احمد میٹھی ۱۱/۵۳-۵۳-۵۳ کورنگی

کراچی پاکستان تذکرہ شعراے میرٹھ مرتب کر رہے ہیں اس میں ضلع میرٹھ سے تعلق رکھنے والے تمام شعرا شامل ہوں گے۔ قدیم و جدید کا کوئی امتیاز نہیں ہے مواد کی فراہمی کے سلسلے میں جو اصحاب ان کی رہنمائی فرما سکیں وہ درج بالا پتے پر رابطہ قائم کریں۔ برقیہ حیات شعراے میرٹھ نمونہ کلام اور تصویر بھی روانہ فرمائیں۔

کوکن کے پچاس اساتذہ کو اعزاز و اسناد

نقش کوکن ٹیلنٹ فورم ممبئی کی مجلس عاملہ کے حالیہ اجلاس میں فیصلہ کیا گیا ہے کہ اس سال سے کوکن کے ہر اردو ہائی اسکول کے ایک اُستاد کو "بہترین اُستاد" کا اعزاز دیا جائے۔ فورم کے جلسہ تقسیم انعامات و اسناد میں ان اساتذہ کو ایک یادگاری تمغہ اور سند پیش کی جائے گی۔ سالانہ روایں کے بہترین اساتذہ کے انتخاب کی ذمہ داری اسکول کے ہیڈ ماسٹر اور انتظامیہ کو سونپی گئی ہے۔

۳۰ ستمبر ۱۹۸۸ء تک ہیڈ ماسٹر اور اسکول انتظامیہ کے دستخط کے ساتھ جن اساتذہ کے نام ادارہ نقش کوکن ۴۴، جیل روڈ (ایسٹ)، ڈونگرے، ممبئی ۴۰۰۰۰۹ کو موصول ہوں گے انھیں اعزاز و اسناد پیش کیے جائیں گے۔ بہترین اُستاد کا انتخاب کرتے وقت اُستاد کی تدریسی سرگرمیوں کے علاوہ غیر تدریسی سرگرمیاں، کھیل کود، مذہبی، علمی، ادبی خدمات کا بھی جائزہ لیا جائے گا۔

(سرکاری)

حوا بانی میموریل مضمون نویسی مقابلہ

نقش کوکن ٹیلنٹ فورم ممبئی کے زیر اہتمام اس سال کوکن کے اُردو اسکولوں کے اساتذہ کے لیے حوا بانی میموریل مضمون نویسی کے مقابلے کا نیا سلسلہ جاری کیا جا رہا ہے جس کے

اس کی رائے

کی زیادہ ضرورت ہے۔ اردو کو اردو والوں نے اگر اپنے گھروں میں زندہ رکھ لیا تو پچاس فی صد سے زیادہ ہم کامیاب ہو گئے۔ پھر اس کے وطن میں اس کے حقوق حاصل کرنے میں ہمیں زیادہ دقتوں کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ اور اگر دقتوں کا سامنا ہوا بھی تو اس کا مقابلہ کرنے کے لیے ہم حوصلہ مند رہیں گے۔

— عبدالقوی دسنوی بھوپال

● ”حرف آغاز“ میں آپ نے بجافرمایا ہے کہ اردو پڑھنے والے بچے دوسرے بچوں سے زیادہ ذہین اور ذکی ثابت ہوتے ہیں۔ مجھے ایسا احساس ہو رہا ہے کہ آنے والے دنوں میں روزہ نماز بھی لوگ انگریزی میں ہی ادا کریں گے۔ اگر اپنے بچوں کو اردو تعلیم سے ناہل رکھیں گے تو کیا وہ دن قریب نہیں ہے

میں یہ خط اردو پتے سے ارسال کر رہا ہوں اس امید پر کہ حکمران ڈاک اپنی ذمہ داری کو سمجھتے ہوئے اس خط کو ضرور منزل مقصود تک پہنچائے گا۔ اور ہم حکومت ہند اور خصوصاً حکمران ڈاک کے ممنون ہوں۔ گے کہ اردو کو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھا۔ بلکہ جس طرح انگریزی اور ہندی میں لکھے ہتوں کے خطوط کو ذمہ دارانہ طور پر اپنی منزل پر پہنچانے کا خیال رکھتا ہے ویسے اردو کا بھی خیال رکھنا ہے۔

— تابش رانچوی، رانچی

(۱) آپ کا خط ہمیں بروقت مل گیا — ادارہ

● یہ تو درست ہے کہ اردو ہندوستان کی زبان ہے اور اس کا جنم بھی ہندوستان میں ہی ہوا ہے۔ لیکن عام لوگوں میں اردو کے متعلق جو شکوک ہیں۔ انہیں دور کرنا بہت ضروری ہے۔ ”ایوان اردو دہلی“ اردو کو اس کا مناسب مقام دلانے کے سلسلے میں جو کام کر رہا ہے قابل ستائش ہے۔ لیکن میری ناچیز رائے میں جو ش میں اگر ایسا کچھ نہیں کیا جائے

نہیں ہوگا ”اردو والے اپنی مادری زبان کو بچانے کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دینے سے گریز نہیں کریں گے۔ وہ اردو زبان کی عظمت اور اس کی قدر و قیمت کو سمجھتے ہیں اور یہ بھی جانتے ہیں کہ اردو کے بغیر خود ان کی شناخت ختم ہو جائے گی۔ وہ اپنے ماضی سے کٹ کر رہ جائیں گے۔ اور ان کی حیثیت کٹی پٹنگ کی ہو جائے گی۔

ادھر ۲۵، ۲۶، اور ۲۷ مارچ ۱۹۸۸ء کو انجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر اہتمام جو گل ہند کانفرنس ہوئی اس کی روداد سے کچھ ایسا اندازہ چورہا ہے کہ انجمن اردو کی غیر تشفی بخش حالت سے نہ صرف باخبر ہے بلکہ مضطرب بھی ہے۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کے نئے صدر سید حامد صاحب کی تحریر ”انجمن کا نیا نقطہ نظر نیا لائحہ عمل“ نہایت فکر انگیز ہے جسے پڑھ کر یقین ہونے لگتا ہے کہ اردو والوں کے یہاں جو جمود پیدا ہو گیا ہے اب اس میں کمی آئے گی اور ان میں زندگی کی لہر پیدا ہوگی۔ اس کانفرنس کا اچھا اثر یہ بھی ہوا کہ کئی رسائل، کتاب نما، ایوان اردو، مریخ اور معارف وغیرہ نے اس کانفرنس کا نہ صرف اپنے رسالوں میں ذکر کیا بلکہ انجمن سے آئندہ کے لیے اچھی امیدیں بھی وابستہ کیں۔ خود خلیق انجم صاحب ’ہماری زبان‘ کے ذریعے اردو والوں کو بیدار کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ خلا کرے یہ جوش و خروش وقتی ثابت نہ ہو بلکہ مسلسل اس میں تیزی اور گرمی آئے یہاں تک کہ ہندوستان گیر بن جائے۔ میرا اپنا خیال یہی ہے کہ اردو کو اردو والوں کی محبت

● اگست کا ”ایوان اردو دہلی“ اپنے خاص اندازِ دلربائی کے ساتھ ملا۔ اس بار بھی اس میں حسبِ معمول دلچسپ اور مفید شمولیات ہیں۔ سب سے پہلے سید شریف الحسن نقوی کے ”حرف آغاز“ پر نگاہ پڑی۔ پڑھا تو محسوس ہوا کہ اس مختصر تحریر میں بڑی سچائی ہے جو اردو کی بقا اور بھلائی چاہنے والوں کے لیے نہایت پُر اثر ہے۔ شریف الحسن صاحب نے بڑی سادگی کے ساتھ اردو والوں کے اردو سے متعلق بے جا شکوک کا پردہ چاک کیا ہے اور ان کی صحیح رہنمائی کی ہے۔

بے شک مادری زبان کے بچانے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ اردو والے صرف اردو پڑھیں، کوئی بھی اردو کا شیلیائی اردو والوں سے اس بات کا خواہش مند نہیں ہے وہ تو صرف یہ چاہتا ہے کہ اردو اپنے گھروں میں باعزت رہے، اردو کا ہر گھر اردو کا قدر داں رہے، اس کا شیلیائی رہے اس کی اہمیت سے واقف رہے اردو کا وجود اردو والوں کے حق میں کس قدر مفید ہے اس سے آگاہ رہے۔

بلاشبہ آزاد ہندوستان کے اکتالیس سال کے ختم ہوتے ہوئے ایسا محسوس ہونے لگا ہے کہ کہیں آہستہ آہستہ خود اردو والوں کے گھر اردو سے خالی نہ ہو جائیں۔ اس لیے کہ جس انداز سے اردو والے احساسِ کمتری کا شکار ہو رہے ہیں اور اپنی مادری زبان اردو سے بے اعتنائی برت رہے ہیں اس کا آخری انجام یہی ہو سکتا ہے۔

لیکن کبھی کبھی یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ ایسا

جس سے جریدہ تنگ نظری کا شکار ہو جائے اور جس کی وجہ سے اردو کو بھاتے فاندے کے نقصان پہنچے۔

_____ ایس۔ پی۔ بھائیہ، بھلائی

(۱) یہ گمان آپ کو کس لیے گزرا؟

● اگست کا شمار لے آیا ہوں "حرفِ آغاز" میں آپ نے پتے کی بات کہی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ ہم اردو والے عملی طور پر کچھ کرنا نہیں چاہتے۔

سریندر پرکاش کا افسانہ جاندار ہے۔ میری جانب سے مبارکباد پہنچا دیں۔ اور یہ درخواست بھی کہ قلم تیز رکھیں۔ محترم منظرِ حنفی صاحب نے تشنہ چھوڑا۔ دوپہ پر بہت گنجائش تھی۔

_____ احسان آوارہ، باندہ

● "حرفِ آغاز" میں بھی گئی باتوں سے میں پوری طرح متفق ہوں۔ اردو کی بقا کے لیے میں اردو کو زیادہ سے زیادہ فروغ دینا چاہیے اور اس کی تعلیم کی تلقین کرنی چاہیے۔

اس شمارے میں طباعت میں جگہ جگہ نقص دیکھنے کو ملا۔ کئی تصویروں میں دھندلی شائع ہوئی ہیں۔ اس جانب دھیان دیں۔

_____ راشد انور راشد، رانچی

● اگست ۸۸ء کا "ایوانِ اردو دہلی" ماہرہ نواز ہوا۔ میں آپ کے ادارے سے متفق ہوں۔ بچوں کو اردو تعلیم دینے کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ ہندی انگریزی اور دیگر زبانوں سے انھیں دور رکھا جائے۔ بات صرف اتنی سی ہے۔ کہ دیگر مضامین کے ساتھ ابتدا سے ہی بطور لازمی مضمون اردو کی تعلیم بھی دی جائے۔ شجاع خاؤر اور اسعد بدایونی کی غزلیں متاثر کرتی ہیں۔

_____ فہیم نادر، درجنگ

● اگست ۸۸ء کا شمارہ پیشِ نظر ہے۔ یوسف ناظم صاحب کا کیا کہنا۔ سریندر پرکاش کی کہانی

بڑی طویل ہے۔ طوالت سے کہانی کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔

_____ انوار انصاری، رانچی

● سریندر پرکاش کا افسانہ "بچپن میں سنی ہوئی ایک کہانی" مجھے بہت پسند آیا۔ "حرفِ آغاز" میں لکھی ہوئی باتوں سے میں متفق ہوں۔

_____ مصطفیٰ المومن، دھنباہ

● "ایوانِ اردو دہلی" کا تازہ شمارہ کافی جاذبِ نظر اور معیاری لگا۔ منظرِ حنفی، خورشید انور اور فاروق اعظم صاحبان کے مضامین نے متاثر کیا۔ فضا بن فیضی اور اسعد بدایونی کی غزلیں معیاری ہیں مگر بہار کے سب سے بڑے جدید غزل گو جناب سلطان اختر کو کیا ہو گیا ہے جن کی غزل آپ نے سرفہرست شائع کی ہے۔ موصوف کا ایک شعر ہے:

مری آنکھوں کے کب بھی ہل رہے سے ہیں
تری تصویر بھی کچھ بولتی سی ہے

کیا "آنکھوں کے لب" کی ترکیب درست ہے؟ اب اگر کوئی ہونٹوں کے کان لگے تو آپ کیا کہیں گے؟ "نئی مطبوعات" کے تحت شفیق فرحت کے

"رانگ نمبر" پر جناب رضا نقوی دای کی تبصروں کا یہ مگر رسالہ "شہود" پر دلیپ بادل صاحب کے تبصرے کا یہ جملہ خوشامد لگا۔ "مزنوں کے چند اشعار ایسے ہیں جو مجھے جان سے عزیز نظر آئے۔ ان کے پانچ چھ اشعار میں ہر فنِ محمور سعیدی ہی کے دو اشعار ہیں جن کے متعلق یہ بات کہی جا سکتی ہے۔ محمور سعیدی کے ایک شعر کی تصحیح بھی انھوں نے کی ہے:

ایک اک سانس پر ہوموت کا پہرہ جیسے
زندگی یہ ہے تو محمور کیا کیا جاتے

اس شعر کی جناب دلیپ بادل نے یوں تصحیح کی ہے:

ایک اک سانس پر ہوموت کا پہرہ جیسے
زندگی یہ ہے تو محمور جیا کیا جاتے

دلیپ صاحب کی یہ اصلاح نادرست ہے ممکن ہے محمور صاحب نے ایسے ہی لکھا ہو جیسا کہ دلیپ بادل صاحب فرماتے ہیں تو کبھی میری ناقص رائے میں شعر کی پہلی صورت ہی درست ہے۔

_____ ابرار احمد آرزو، سمسٹی پور

(۱) اصل شعری ہے جو دلیپ بادل صاحب نے لکھا ہے۔ ● "ایوانِ اردو دہلی" ہی ایک ایسا رسالہ ہے جس میں سائنسی اور معلوماتی مضامین کا گزرا ہے اور یہ ایک اچھی بات ہے اردو زبان و ادب کو جدید معلومات سے بہرہ اندوز کرنے ہی میں اس کی بقا اور مقبولیت کی ضمانت ہے۔ تازہ شمارے میں "پوسٹ مارٹم: وقتِ مرگ کا تعین" معلوماتی ہے۔ چون کہ زبان سائنسی ہے اس لیے عام لوگ اسے مشکل محسوس کریں گے۔ رمیسرے خیال میں اس مضمون کی زبان عام فہم ہونی چاہیے تھی پھر بھی اردو زبان میں پوسٹ مارٹم جیسے عنوان پر یہ مضمون غنیمت ہے۔

_____ سید انعام الدین، علی گڑھ

● "ایوانِ اردو دہلی" کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ حسب روایت یہ شمارہ بھی معیاری ہے۔ ڈاکٹر محمد فاروق اعظم کا مضمون معلوماتی ہے۔ پوسٹ مارٹم میں کیا ہوتا ہے؟ اس سلسلے میں عام لوگ بھی جاننے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ لیکن مذکورہ مضمون کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ احساس گذرتا ہے کہ جگہ جگہ مختلف نکات کی وضاحت میں غیر ضروری اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ حالانکہ ہر نکتے (Point) پر سیر حاصل وضاحت ہو سکتی تھی۔

_____ راز بھونوی، سمسٹی پور

● "ایوانِ اردو دہلی" کا تازہ شمارہ مطالعے میں ہے۔ ایک معیاری جریدے کے لیے جن شرائط کی ضرورت ہوا کرتی ہے انہیں بحسن و خوبیر پورا کر رہا ہے۔ خصوصی طور پر یہ شمارہ کئی لحاظ سے اہمیت کا حامل ہے۔ "اردو میں دو" ایک معلوماتی مضمون ہے۔ منظرِ حنفی صاحب نے اس پر سیر حاصل مواد اکٹھا کر کے دونوں ملکوں کا ایک طسرح سے تقابلی مطالعہ پیش کیا ہے۔ لیکن پاکستان سے دوا لکھنے والوں میں ایک اہم نام کو انھوں نے پتہ نہیں کیوں فراموش کر دیا ہے۔ جمیل عظیم آبادی کا نام پاکستان میں دوا لکھنے والوں میں قابلِ قدر نام ہے۔ دوہے اور گیت پر شتمل موصوف کا مجموعہ "گیان درپن" ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا تھا۔ اس مجموعہ کی خصوصیت یہ ہے کہ دوہے میں حمد و نعت اور دوسرے تقوافانہ اظہارات پیش کیے گئے ہیں شعری حق میں سلطان اختر ظہیر صدیقی، اسعد بیلوئی والی اسی کی چیزیں بطور خاص پسند آئیں۔ فضا صاحب نے حمد میں اپنا مخصوص لب و لہجہ برقرار رکھا ہے۔ ذوق کی منتخب غزل پر آپ کے حسنِ ذوق کو داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ اس غزل کے کئی اشعار ایسے ہیں جو آج بھی تازہ ہیں خصوصاً "مقطع کی ترکیب میں سدا بہار جدت کا رنگ ہے۔"

● "ہم طرح اشعار" کے کالم میں جو آپ نے چند تبدیلیاں کی ہیں پسند آئیں۔ پہلی ہر کہ انعام یافتہ شعروں کو نہایت سلیقے سے الگ الگ حاشیے میں مرتب کیا ہے۔ دوسرے اگر ایک ہی شعر کو کئی حضرات نے ارسال کیا تو اس شعر کے نیچے ان سب بھیجنے والوں کے اسمائے گرامی درج کر دیے۔

● اگست ۱۹۸۸ء کا "ایوانِ اردو دہلی" رضی

تجربہ ڈپو سے دستیاب ہوا۔ اس پر سارے کو عوام میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے۔ آثارِ قدیمہ کا سلسلہ بند ہو جانے کا افسوس ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ خلیق انجم صاحب اپنی تحقیقی کاوشیں جاری رکھتے ہوئے ہندوستان کی مختلف ریاستوں سے متعلق آثارِ قدیمہ پر مضامین پیش کرتے رہتے۔ فضا ابنِ فیضی، سلطان اختر، شجاع خاؤر اسعد بیلوئی کی غزلیں کافی متاثر کرتی ہیں۔ سریندر پرکاش کا افسانہ "بچپن میں سنی ہوئی ایک کہانی" خاص طور پر پسند آیا۔

● ایم۔ صابر سرگرم، صاحب گنج حسن ادارت، پیش کش کی ندرت، کتابت و طباعت کی خوش سلیقگی، عمدہ کاغذ کا استعمال، موزوں تصاویر کی شمولیت، نام نہاد ادق اور بے رس تنقیدی مضامین کی بجائے کارآمد اور معلومات افزا مضامین کا انتخاب اور دوسری بہت سی خوبیوں نے "ایوانِ اردو دہلی" کو اردو رسائل کا سرتاج بنا دیا ہے۔ جولائی کے شمارے میں "گاہے گاہے باز خواں" عنوان کے تحت ڈاکٹر ذاکر حسین خاں مرحوم کا خطبہ صدارت دراصل اردو تحریک کی پوری تاریخ، غرض و غایت، خدشات و توقعات، اختلاف و حمایت، ضرورت و اہمیت کی مکمل تصویر ہے۔ اردو تحریک کی تاریخ اور مزاج و رفتار کو سمجھنے کے لیے یہ تقریر اسمِ اعظم کی حیثیت رکھتی ہے۔

● رفیع حیدر انجم، رضی احمد تنہا اور اراکین "ہم سب"۔ پورنیر ● "ایوانِ اردو دہلی" جولائی کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ اس شمارے میں فیض اور اختر شیرانی کے شاعرانہ رشتوں پر مضمون بہت خوب ہے۔ اس میں ندرت بھی ہے اور یہ خیال انگیز بھی

ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار نے دونوں شعرا کا مطالعہ گہرائی سے کیا ہے۔ فیض کا اعتراف نہ کرنا خود اس بات کا غماز ہے کہ وہ بے حد متاثر ہیں۔ اس مضمون نے فیض کے مطالعے میں ایک بالکل نئی راہ کھولی ہے۔

● نقی احمد کانبور شمارہ مارچ ۱۹۸۸ء صفحہ ۵۳ پر سرفراز کی تمنا والی غزل کے متعلق لکھا ہے کہ شاد عظیم آبادی کی اس پر اصلاح ہوتی ہے لیکن اس مصرعہ: آئیں وہ شوق شہادت جن کے جن کے دل میں ہے میں 'جن کے جن کے' فصاحت کے خلاف ہے۔ اس کو کم از کم یوں ہونا چاہیے:

آئے وہ شوق شہادت جس کسی کے دل میں ہے اشعار اور عنوانات بھیجنے والوں کی فہرست زیادہ سے زیادہ جگہ گھیرتی جا رہی ہے اس لیے مناسب ہوگا اگر ایک ماہ ہم طرح اشعار اور دوسرے ماہ تصویری عنوانات کا کالم دیا جائے۔

● حنفی نظم کا ایک صفحہ صرف ان شعرا کے لیے مختص کیا جائے جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے۔

● ابنِ غوری، نکلندہ آج کل دہلی سے بے شمار رسالے شائع ہو رہے ہیں جو غزلوں، نظموں اور کہانیوں پر شتمل ہوتے ہیں مگر ان رسالوں میں وہ بات نہیں جو "ایوانِ اردو دہلی" میں ہے آپ لوگ "ایوانِ اردو دہلی" کے ذریعے اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے بنیادی مقصد کے ساتھ ساتھ تہذیبی قدروں کو بھی فروغ دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس کے لیے آپ سب مبارک باد کے مستحق ہیں۔ اور ہر قاری کو بھی چاہیے کہ "ایوانِ اردو دہلی" کی توسیع و اشاعت بڑھدے۔

● مختار احمد کلکتہ

”الیوان اردو“ کے قارئین بہ آسانی کہہ سکتے ہیں۔ امید ہے آپ یہ مراسلہ شائع فہرست اپنی اخلاقی جرأت اور ادبی دیانت داری کا ثبوت دیں گے۔

مظاہر حسین وارثی مراد آباد

مجھڑ میں سب سے جدا ہوں دیکھو
اپنے پیروں پر کھڑا ہوں دیکھو
(انور مسعود)
اس روشنی میں امیر قزلباش کی
فکالانہ صلاحیتوں اور خود بشر نواز صاحب کی
ناقدانہ بصیرت و استعداد کا اندازہ آپ اور

● جولائی کے شمارے میں امیر قزلباش کے مجموعہ کلام ”رجز“ پر بشر نواز صاحب کا تبصرہ نظر سے گزرا۔ موصوف نے امیر قزلباش کی نام نہاد شاعرانہ عظمتوں کے ثبوت میں زمین اور آسمان کے جس قدر بھی قلابے ملائے ہیں مجھے اس پر تو کوئی اعتراض نہیں کیوں کہ یہ قصیدہ نگار کی رسم خود اہل قلم کو ورثہ میں ملی ہے۔ لیکن بشر نواز صاحب نے جو شعر نقل کیے ہیں ان میں سے کئی اشعار ”مال مسروقہ“ کی حیثیت ضرور رکھتے ہیں۔
مثلاً:

ندامت اسے میں نے ہونے نہ دی
میں خود اس کی باتوں میں آجے لگا
(امیر قزلباش)

آپ کو کتنی اذیت ہوگی
میں اگر آپ کی باتوں میں نہ آؤں
(شاد عارفی)

کیسا اندازِ نظر ہے اُس کا
نظر انداز نہ کر دے مجھ کو
(امیر قزلباش)

عجب انداز ہے اس کی نظر کا
کہ جب چاہے نظر انداز کر دے
(امید فاضل)

دیکھ لے کوئی بھگا کر مجھ کو
لے چلو شرط لگا کر مجھ کو
(امیر قزلباش)

کون ہے مجھ کو بٹھانے والا
ہے کوئی شرط لگانے والا
(رحمن خاوند)

ایک دن سب سے جدا ہو جاؤں
اپنے پیروں پر کھڑا ہو جاؤں
(امیر قزلباش)

اردو اکادمی دہلی کے اغراض و مقاصد

- دہلی کی ساقی تہذیب کے مشترک حصے کے طور پر اردو زبان اور ادب کا تحفظ اور ارتقاء۔
- اردو میں ادبی اور صحافی تصنیفات اور کچھ نئی کتابوں کی اشاعت اور جملہ افزائی۔
- اردو میں لسانی اور سائنسی اور دوسرے علوم و فنون کے متعلق ایسی ایسی کتابیں لکھ کر اردو زبان میں شائع ہوا ہو۔
- اردو میں عوامی ادبی کتابوں کی تالیف و اشاعت۔
- قدیم اردو ادب کی صحیح ترتیب و تدوین کے بعد اشاعت۔
- اردو کے غیر مطبوعہ میاں ادبی پاروں کی اشاعت۔
- اردو کے مستحق تصنیفات کی غیر مطبوعہ تصنیفات کی اشاعت میں تعاون۔
- گذشتہ ایک سال کے دوران مطبوعہ اردو تصنیفات کے معنوں اور اعمالات کی تقسیم۔
- اردو کے عمر رسیدہ اور مستحق تصنیف کی مابین مالی اعانت۔
- اردو اسکالروں کو اعلیٰ تعلیم کے لیے ایک معقول مدت کے لیے مالی اعانت کے ساتھ دوسری سہولتیں بہم پہنچانا۔
- مشہور اسکالروں اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- ادبی موضوعات پر بحث و مباحثہ کیلئے ایسی ایسی نشستیں منعقد کرنا جن میں عالمی ادبی رجحانات کے سبب نئی نئی مسائل پر بحث و مباحثہ ہو اس کے ساتھ اردو کی تدریس اور اس کے استعمال کے متعلق سرکاری اسکالروں کی تعمیل و تکمیل کا جائزہ اور ان مقاصد کو راکھنے کے لیے تعلیمات ایسی ادبی اور تہذیبی تنظیموں کو مالی اعانت دینا جو اسی طرح کی کوششیں منعقد کرتی ہیں لیکن یہ مالی اعانت ایک سال کے لیے سو روپے سے زیادہ نہیں ہوگی۔
- اردو میں اعلیٰ میاں کے رسالے جو عیسائی اور ایسے طرح کی دوسری مطبوعات کی اشاعت۔
- ان حضاتوں کے تحت مطبوعات کی فروخت کا انتظام۔
- ادبی کاموں کی بڑی بڑی ضرورت ہوگی۔
- اردو کی تعلیم، اس کے استعمال اور سرکاری اسکالروں کی تکمیل میں مائل و شراہین اور اردو دہلی کے مطالعوں کو دہلی اعلیٰ تعلیم کے طرز لانا۔
- ایسے سبھی جائز اقدامات کرنا اور قانونی کارروائیاں کرنا جن سے مذکورہ مقاصد کے فروغ و تعمیل میں مدد ملتی ہو۔
- سرکاری کی ساری آمدنی سرورائی کے اغراض و مقاصد کے حصول کے لیے خرچ کی جائے گی۔

ایک دوست کی جدائی

”عقیق حنفی اور فنی بصیرت سے پوری فرد و دنیا آشنا ہوئی اور ان کا نام جدید ادبی رجحان کو استحکام دینے والوں میں سرِ فہرست اُگیا۔ پھر ان کا دوسرا شعری مجموعہ ”شب گشت“ شائع ہوا جو ان کے بدلے ہوئے شعری رویے کی مکمل نمائندگی کرتا تھا۔

عقیق حنفی نے منہ کا مزہ بدلنے کے لیے کبھی کبھی غزل بھی کہی لیکن اصلاً نظم کے شاعر تھے۔ بالخصوص طویل نظموں میں ان کے جوہر زیادہ کھلتے تھے۔ ”سندباد“ اور ”صلصلۃ الجرس“ ان کی مشہور طویل نظمیں ہیں جو الگ الگ کتابی صورت میں شائع ہوئیں۔ ”سندباد“ ایک طرح کا شہر آشوب ہے جس میں محض زندگی کا کرب بڑے موثر پیرایے میں ظاہر ہوا ہے۔ ”صلصلۃ الجرس“ عقیق حنفی سے ہاں ایک دوسری فکری تبدیلی کی غماز ہے۔ عصری مسائل کے حل بالخصوص فرد کی روحانی تسکین کے لیے مذہبی جستجوؤں سے فیضان حاصل کرنے کا رجحان۔ یہ نظم جو پیغمبرِ اسلام کی بارگاہ میں شاعر کا خراجِ محبت و عقیدت ہے، اردو کی نعتیہ شاعری میں ناقابلِ فراموش اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔

عقیق حنفی کا تعلق سرزمینِ مالوتہ تھا لیکن وہ عین عالمِ جوانی میں دہلی آگئے تھے۔ ایک مختصر مدت کو چھوڑ کر جب ان کا تبادلہ لکھنؤ ہو گیا تھا، پھر ان کی ساری زندگی دہلی ہی میں بسر ہوئی اور ۱۳ مارچ ۱۹۸۸ء کو ۶۰ سال کی عمر میں وہ اسی شہر کی خاک کا ہیوند ہو گئے۔ انھیں کچھ برس سے دل کا عارضہ لاحق تھا۔ دل کے آپریشن کے بعد وہ بظاہر صحت مند نظر آتے تھے، جب سڑک بھینٹ کی طرح خوش و خرم لیکن ایسا لگتا ہے کہ مرض دفع نہیں ہوا تھا اور آخر جان بڑا بڑا شاعری اور ادب کے علاوہ ثقافت، تہذیب، تاریخ اور جدید قدیم فلسفیانہ افکار سے بھی عقیق حنفی گہری ذہنی وابستگی رکھتے تھے۔ اردو کے ساتھ ساتھ فارسی، انگریزی اور ہندی زبانوں سے بھی انھیں اچھی واقفیت تھی اور تھوڑی بہت سندسکرت بھی وہ جانتے تھے۔ ہندوستانی فنونِ لطیفہ، رقص، موسیقی، مصوری پر وہ عالمانہ گفتگو کر سکتے تھے اور انھوں نے ناخبر اپنا موضوعِ شعر بھی بنالیا ہے۔ علم نجوم سے بھی انھیں آگاہی تھی اور اس کی پرچھائیاں بھی ان کے کلام میں یہاں وہاں نظر آتی ہیں۔

عقیق حنفی ایک سچے ادیب اور شاعر کی طرح قلندرانہ روش سے زندگی گزار گئے۔ نہ وہ جموئی نام و نحوہ سے کچھ بھی بھاگے، نہ جہلِ منفعت کی خاطر کسی ادبی سیاست میں پڑے۔ ان کا کام پڑھنا لکھنا تھا، وہ پڑھتے لکھتے رہے۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ ہم ان کی قدر و قیمت جانیں اور ہمارے ادبی اور شعری مافیٰ کو انھوں نے جو وسعت بخشی ہے اس کی اہمیت کو سمجھیں۔

عقیق حنفی مجھ سے عمر میں کئی برس بڑے تھے۔ عمر ہی نہیں علم میں بھی وہ مجھ سے بڑے تھے لیکن ان کا رویہ ایسا تھا کہ یہ فرق انھوں نے کبھی محسوس نہ ہونے دیا۔ ہمارا شاعرانہ مزاج بھی ایک دوسرے سے مختلف تھا لیکن یہ اختلاف بھی ہماری دوستی میں حائل نہ ہوا۔

ان سے میری پہلی ملاقات اردو بازار کے آزاد ہند ہوٹل میں ہوئی تھی۔ اس ہوٹل کے مالک افضل پٹاوری تھے جو خود شاعر تھے اور شاعروں کے قدر شناس بھی۔ جو شاعر دہلی میں نو وارد ہوتا اور اسے سرچھپانے کو کسی شخص کا کئی ضرورت ہوتی وہ اس ہوٹل کا رخ کرتا اور یہاں اسے خاصی رعایتی شرح پر کمرہ کرایے سے مل جاتا۔ یہ سہولت غیر معینہ مدت کے لیے ہوتی۔ مبینہ دو مہینے، برس دو برس جب تک کوئی دوسری مناسب جگہ نہ مل جائے وہاں اطمینان سے رہا جاسکتا تھا۔ جیسا کہ میں نے کہا کرایہ رعایتی ہوتا لیکن اس کی بھی باقاعدہ ادائیگی ضروری نہ تھی۔ میں بھی ان دنوں دہلی میں نو وارد تھا اور اسی ہوٹل کے ایک کمرے میں رہتا تھا۔ اسمبلر سعیدی اور سلام پھلی شہری وہاں پہلے سے مقیم تھے۔ انھی دنوں عقیق حنفی کا تبادلہ بھوپال سے دہلی ہوا اور وہ بھی اس ہوٹل میں آئے۔ سلام پھلی شہری کی طرح وہ آٹھ یا نوپلو سے اسکرپٹ رائٹر کی حیثیت سے وابستہ تھے۔ بعد میں سلام اردو سروس میں پروفیویر ہو گئے تھے اور عقیق حنفی اسٹیشن ڈائریکٹر کے عہدے تک پہنچے۔

عقیق حنفی کا پہلا شعری مجموعہ ”سنگ پیر بن“ ان دنوں شائع ہو چکا تھا مگر ان کا نام ابھی زیادہ مشہور نہیں ہوا تھا۔ وہ ابھی ترقی پسند کے بحرے نہ نہتے نکلے تھے اور اتنا حوصلہ مجتمع نہ کر پاتے تھے کہ اپنے ادبی باضی کا کھل کر استرا داکر سکیں۔ یہ نوبت ”شب خون“ کے لکھنے کے بعد آئی جو از آہاد شمس الزمئل فاروقی کی ادارت میں نکلا۔ اس رسلے کے صفحات پر عقیق حنفی کی پروفیسر اعظام حسین کے ساتھ ایک طویل بحث چلی جس میں عقیق حنفی کا ہلکا بھاری رہا۔ اس بحث سے نتیجہ یہی نکلا کہ عقیق حنفی کی علمی لیاقت

ایوان اردو



ادارہ تحریر
سید شریف الحسن نقوی، مخمور سعیدی

اکتوبر ۱۹۸۸ء

فی کاپی ۵۰ روپے، سالانہ قیمت ۵ روپے

جلد ۲: شماره ۶

حرف آغاز سید شریف الحسن نقوی ۴
مضامین:

بحری سائنس اور ٹیکنالوجی سید ظہور قاسم ۵
ادب اور موسیقی کی مشترکہ اصطلاح سید قیصر قلندر ۱۴
مارننگ: صوریہ مندر برج پریمی ۲۳
شہد: غذا بھی دوا بھی تابان نقوی احمد پوری ۳۴
سید مودی: ایک ابھرتا ستارہ جو ڈوب گیا تنویر احسن اعظمی ۳۹
خاکہ:

میب کی ماں عابدہ بیگم ۲۹
طنز و مزاح:

میں تلسی تیرے فلیٹ کی پرویز یار اللہ مہدی ۳۳
افسانے:

واپسی اسرار گاندھی ۱۱
عذاب کا ایک دن ایم۔ مبین ۲۰
انوار توقیر غازی پوری ۳۱
نظمیں:

عجاز اعظمی ۲۸
دورے:

غزلیں:

عقلمند شہزادہ / شباب الفت / خوشیاد افسر سوہانی ۱۹
سید رفیق رضا / فنس / عجاز / قاضی علی شاد ۳۲
اختر حسین / اختر / عمران / عظیم / واجد سحری ۳۸

قارئین ۴۲
قارئین ۴۳
نئی مطبوعات مخمور سعیدی / یوسف ناظم / مہیا وجید / اطہر فاروقی / ولیب بادل ۴۵
اردو خبرنامہ ادارہ ۴۹
آپ کی رائے قارئین ۵۵

ماہنامہ ایوان اردو دہلی میں شائع ہونے والے افسانوں میں نام نظام اور واقعات سب فرضی ہیں کسی انفاق یا طاقت کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں۔
ماہنامہ ایوان اردو دہلی میں شائع شدہ تحریریں حوالے کے ساتھ نقل کی جاسکتی ہیں۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

ماہنامہ ایوان اردو دہلی
اُردو اکادمی، گھنٹا مسجد روڈ، دریا گنج
نئی دہلی ۱۱۰۰۲

سرورق اور تزیین: ارشد علی

خوشنویس: تنویر احمد

حرفِ اخلاص

ہندوستان میں بہت سی تنظیمیں ہیں جو اردو کی ترویج و ترقی کے لیے کام کر رہی ہیں یا کم از کم اس کی دعویٰ دار ہیں۔ ان میں سے اکثر مقامی نوعیت کی ہیں لیکن کچھ صوبائی سطح پر اور کچھ ملک گیر سطح پر بھی سرگرم ہیں۔ مقامی انجمنیں زیادہ تر ادبی نشستوں اور مشاعروں وغیرہ کے انعقاد تک اپنی سرگرمیاں محدود رکھتی ہیں اور ان کا خاص مقصد اپنے حلقہ اثر کے لوگوں کے ادبی ذوق کی تسکین کا سامان فراہم کرنا ہے۔ ادبی نشستیں اور مشاعرے اردو کے حق میں کسی دور رس اور پائدار افادیت کے حامل نہ سہی لیکن یہ اردو والوں کے شعری اور ادبی ذوق کو زندہ رکھنے اور اسے تازگی بخشنے کا ایک وسیلہ ضرور ہیں۔ ان میں شرکت کی بدولت بہت سے غیر اردو داں بھی اردو کے قریب آ جلتے ہیں اور اس طرح وہ لسانی تعصب جو محض نادانانہ تعصب کی وجہ سے ان کے ذہنوں میں جگہ بنائے ہوتا ہے کم ہو جاتا ہے۔ اس تعصب کا کم ہو جانا اردو کے لیے یقیناً ایک نیک شگون ہے۔

صوبائی اور ملک گیر انجمنیں اردو کے تعلیمی مسائل سے بھی دلچسپی لیتی ہیں اور سرکار تک اپنے مطالبے پہنچانے کے لیے وقتاً فوقتاً خواہی تحریریں چلاتی ہیں۔ کوششیں بھی کرتی ہیں۔ یہ مان لینا ایک حقیقت کو تسلیم کر لینے کے مترادف ہو گا کہ یہ کوششیں بالعموم ناکام رہی ہیں۔ ان کوششوں کی ناکامی کا سبب کیا ہے؟ کوشش کرنے والوں کے کردار و عمل کی کوئی خامی یا اردو کے مطالبات کی طرف سے اردو عوام کی بے توجہی اور عدم دلچسپی؟ ہمارے خیال میں دونوں ہی باتوں میں کچھ نہ کچھ سچائی ہے۔ جو لوگ اردو تحریک کے قائدین میں شمار ہوتے ہیں ان میں اتحادِ عمل کی بہت کمی ہے اور اکثر اپنا اخلاقی بھرم بھی کھوپچے ہیں۔ عام لوگ یہ سمجھنے لگے ہیں کہ وہ اردو کو زینہ بنا کر ذاتی ترقی کے مدارج طے کرنا چاہتے ہیں۔ ایسا سمجھنا زیادہ غلط بھی نہیں۔ ایسی کئی مثالیں موجود ہیں جو اس خیال کی توثیق کے لیے کافی ہیں۔ دوسری طرف عام اردو والوں کا بھی یہ حال ہے کہ ان کے لیے روٹی روزی کا سوال ہی سب سے زیادہ اہمیت اختیار کر گیا ہے اور دوسرے معاملات و مسائل کو وہ تقریباً نظر انداز کیے ہوئے ہیں۔ اخیر کسی وجہ سے یہ غلط فہمی ہو گئی ہے کہ اردو عملی اور کاروباری زندگی میں کام آنے والی زبان نہیں رہ گئی ہے اس لیے وہ سوچتے ہیں کہ اس بے مضمحل زبان کے تحفظ اور ترقی کی کوششوں میں اپنا قیمتی وقت کیوں صرف کریں۔

محالات موجودہ اردو تحریک کے قائدین پر دو گونہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ اولاً یہ کہ وہ اپنے باہمی اختلافات دور کرنے کی کوشش کریں اور ذاتی مفادات سے اوپر اٹھ کر بے غرضانہ انداز میں کام کرنے کی عادت ڈالیں۔ دوسرے اردو عوام کو یہ ذہن نشین کرانے کی کوشش کریں کہ اردو سے دست برداری اپنے تہذیبی تشخص اور تاریخی شناخت دونوں سے دست برداری کے مترادف ہوگی اور یہ نقصان ایسا نہیں جسے کچھ وقتی مصلحتوں کی خاطر برداشت کر لیا جائے۔ عوام ان کی آواز پر دھیان بھی دیں گے جب اس سے ان کا خلوص نیت ظاہر ہو گا اور لوگ یہ یقین کرنے لگیں گے کہ اس آواز کے پیچھے ان کی ذاتی اغراض کا فرما نہیں ہیں۔

بحری سائنس اور ٹیکنالوجی

اور ترقی یافتہ ملکوں کا اجارہ بھی جاتی تھیں۔

سندھوں کے تعلق سے ایک نیا نظام و مسبر ۱۹۸۲ء میں وجود میں آیا جب کہ دنیا کی ۱۱۹ اقوام نے خلیج منشیگو دھماکا میں سندھ کے قانون اور سندھي وسائل کے استعمال کے بارے میں ایک نئے معاہدے پر دستخط کیے۔ یہ نظام سندھي تحقیق و ترقی کے لیے وسیع امکانات فراہم کرے گا، بالخصوص ترقی پذیر ممالک کو بحرہند کے خطے کا ایک سرکردہ ملک ہونے کے ناطے ہندوستان کو بحرہند کے عظیم وسائل کی تلاش اور استعمال کی ذمہ داری سنبھالنے میں ایک نہایت اہم رول ادا کرنا ہوگا۔

ہندوستان میں بحریات کی سائنس ایک کم ریں سائنس ہے۔ مختلف ڈسپلینوں سے تعلق رکھنے کی وجہ سے یہ تمام سائنسوں پر محیط ہے۔ ان سائنسوں کے باہمی تعلق کو سمجھنے کے لیے ایک مربوط انداز فکر کی ضرورت ہے۔ بحریات کی سائنس کو مستقبل میں متعدد حیوتوں کا رہنا کرنا ہوگا۔ اس لیے بحریات میں عمدہ تربیت یافتہ ایک نئی نسل درکار ہوگی۔ بحرہند کی بین الاقوامی مہم کے اختتام پر ۱۹۶۶ء میں گوا میں بحریات کے قومی انسٹی ٹیوٹ اور کوچین ڈیمین اور الیٹریٹ میں اس کے تین علاقائی مراکز کے قیام سے ملک میں بحری سائنسوں کو نئی تقویت حاصل ہوئی۔ پھر بھی، اٹلانٹک یونیورسٹیوں اور اٹلانٹک انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی کو جہاں سندھي سائنس اور ٹیکنالوجی کی تربیت دی جاتی ہے۔ شمار کیا جائے تو ہم دیکھیں گے کہ ملک میں سندھي تحقیقی و ترقی سے متعلق کلیدی اداروں کی تعداد بہت کم ہے۔

ہندوستان کا ساحل

کلومیٹر سے بھی زیادہ لمبا ہے اور بحرہند جو اس نیم براعظم کے چرن دھوتا ہے بحر اٹلانٹک تک پھیلا ہوا ہے۔ ساحلی علاقوں میں رہنے والی انسانی آبادی ماہی گیری اور جہاز رانی کے لیے سندھ کا استعمال کرتی رہی ہے۔ ان ہم سندھ کے اندر چھپی ہوئی دولت کا اندازہ لگانے کے لیے اعلیٰ ٹیکنالوجی کا استعمال کر رہے ہیں تاکہ ہم سندھ کے اندرونی ماحول کو خطرے میں ڈالے بغیر اس دولت کا بہتر لگا سکیں اور اسے بروئے کار لاسکیں۔

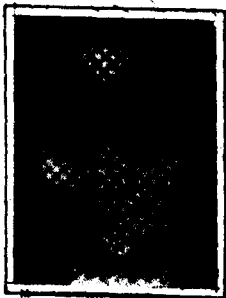
گذشتہ چالیس برسوں میں ہندوستان نے سندھي شعبوں میں چوتھوں سے بھرے ہوئے کام کرنے کے لیے تنظیمی ڈھانچہ بنانے میں سہولیات اور افرادی قوت فراہم کرنے میں کافی پیش رفت کی ہے۔ اس وقت ملک میں ۲۰ تنظیمیں سندھي تحقیق و ترقی کا کام کر رہی ہیں۔ ان میں کچھ عمدہ ترین اور ترقی یافتہ تنظیمیں بھی شامل ہیں جو جدید ترین خطوط پر پروگراموں کو عملی جامہ پہنانے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ چارے پاس کچھ اعلیٰ ترین تحقیقی جہاز بھی ہیں۔ اور ایک ہزار تربیت یافتہ سائنسدان، انجینئرز اور تکنیکی افراد دستیاب ہیں۔ وزیر اعظم کے ماتحت سندھي ترقی کے نئے علم کے قیام اس امر کی نشاندہی کرتا ہے کہ ہندوستان سرکار سندھي تحقیق و ترقی کو اعلیٰ ترجیح دے رہی ہے۔ ہمارے بحاری اخراجات اور بیرونی جو کم والے نئے پروگراموں سے ظاہر ہے کہ ہمارے ملک نے سندھي سائنس میں کافی پیشگی حاصل کر لی ہے۔ اور وہ ایسی ہیں مشورں کو منکبت ہے۔ جو پہلے مال دار

سندھي ترقی اور سندھي وسائل کو ملک کے سماجی و معاشی فائدے کے لیے استعمال کرنے کی پالیسی کے تحت حکومت ہند نے جولائی ۱۹۸۱ء میں سندھي ترقی کا ایک حکمہ قائم کیا۔ نومبر ۱۹۸۲ء میں پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں میں 'سندھي پالیسی کا بیان' کے عنوان سے ایک دستاویز پیش کی گئی جس میں سندھي ترقی کے اہم مقاصد بیان کیے گئے ہیں۔

سندھي ترقی کے مقصد لاء تہ مقاصد میں سندھي سائنس کی تحقیق و ترقی، سروے، نقشہ کشی، معاشی خطے اور براہمنی خطے کے جائزہ اور غیر جائزہ وسائل کے جائزہ لینا، معاون تنظیمی ڈھانچے کی ضرورتوں کو ٹیکنالوجی کا حصول و ترقی، افرادی قوت کی تربیت، دستیاری اور سندھي آلودگی کی روک تھام شامل ہیں۔

طویل المعاہدہ یہ ہیں: سندھوں کا جائزہ اور غیر جائزہ وسائل کا فائدہ مند استعمال، سندھي معدنیات کی کھوج اور استعمال، توانائی کے قابل تجدید وسائل کو کام میں لانا اور بحریات کا کلک میں تحقیق کی حوصلہ افزائی اور تحقیق کے نتائج کا فائدہ مند استعمال۔

۱۹۶۲ء سے ۱۹۸۶ء تک ۲۳ برسوں کے دوران سندھي تحقیق و ترقی کے کچھ اہم سنگ میل درج ذیل ہیں:



اھم سنگ میل :

- ۵ : انڈا رنگ پر وگرام۔
- ۶ : سمندری ساحل۔ آلودگی کی روک تھام۔
- ۷ : زیر آب ٹیکنالوجی کی ترقی۔
- ۸ : امواج سے پیدا ہونے والی توانائی کا حصول و استعمال۔
- ۹ : سمندر کی حرارتی توانائی کا مبادلہ۔

(۱) جانداروں و بیجان وسائل کے

جائزے

- ہندوستان مدت دراز سے سمندر کے جاندار وسائل کا استعمال کرتا رہا ہے۔ یہاں ہر سال سمندر سے جتنی مچھلیاں پکڑی جاتی ہیں ان کے حساب سے یہ دنیا کے ملکوں میں آٹھویں نمبر پر ہے۔ افزائہ ہے کہ ۲۰۰۰ء تک ہندوستان کی آبادی کے لیے ۱۱ ملین ٹن مچھلی کی ضرورت پڑے گی۔ اس وقت ہندوستان میں ہر سال ۲۳ ملین ٹن مچھلی پکڑی جاتی ہے۔ اس میں سے ۵۰ فیصد حصہ سمندر سے اور باقی تازہ پانی کے وسائل سے حاصل کیا جاتا ہے۔
- سمندری مچھلی کی زیادہ تر مقدار ساحل کے نزدیک کے رنگ علاقوں سے حاصل ہوتی ہے۔ گذشتہ چالیس برسوں میں ان وسائل کے استعمال میں نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ مچھلیاں پکڑنے کے لیے ابھی تک غیر مشین کشتیاں استعمال کی جاتی ہیں۔ لیکن حال ہی میں پیداوار میں جو نمایاں اضافہ ہوا ہے وہ بڑی حد تک مشین کشتیاں کے استعمال کا مرہون منت ہے۔

- میری کلچر (MARI CULTURE)
- ایک اور اہم پیداواری سیکٹر ہے۔ لیکن ابھی ہندوستان میں یہ بخوبی منظم نہیں ہے۔ یہ طریقہ ایک چھوٹے پیمانے پر کیرالہ، کرناٹک اور مغربی بنگال کے بندرگاہی پٹیوں اور دہانے کے علاقوں میں رائج ہے۔ مچھلیوں کی افزائش زیادہ تر روایتی ڈھنگ سے ہی کی جاتی ہے۔ سمندر کی پرندہ ہوں کے ذریعے آنے والی مچھلیاں اور جینگے بند علاقوں

- ۱۹۶۲ء بحر ہند کی مین الاوامی ہم۔
- ۱۹۶۶ء گوامی بحریات کے قومی انسٹی ٹیوٹ اور اس کے علاقائی مراکز کا قیام۔
- ۱۹۷۶ء پہلے ہندوستانی تحقیقی جہاز کو "یشنی" کا حصول۔
- ۱۹۸۱ء محکمہ سمندری ترقی کا قیام "انڈا رنگ" کے لیے پہلی ہم۔
- ۱۹۸۲ء ہندوستان کو اولین سرہانہ کار کی حیثیت سے تسلیم کیا گیا۔ انڈا رنگ کا کے لیے دوسری ہم سمندری تحقیق کے لیے "ساگر کنیا" نامی جہاز کا حصول۔ انڈا رنگ معاہدہ کی مشاورتی حیثیت۔ انڈا رنگ کا کے لیے تیسری ہم۔
- ۱۹۸۳ء انڈا رنگ میں مستقل شیش کا قیام سمندری تحقیق کے واسطے "ساگر سمپدا" نامی جہاز کا حصول۔ انڈا رنگ کا کے لیے چوتھی ہم۔
- ۱۹۸۵ء انڈا رنگ کے بارے میں تحقیق کی مانتی بنگال کی رکنیت۔ انڈا رنگ کا کے لیے
- ۱۹۸۶ء بحر انڈا رنگ کے جاندار وسائل کے استعمال سے متعلق کنونشن کی رکنیت۔ انڈا رنگ کا کے لیے چھٹی ہم کا آغاز۔

اھم پروگرام :

- محکمہ سمندری ترقی مندرجہ ذیل پروگراموں پر نسل کے ساتھ عمل پیرا ہے
- ۱ : جاندار اور بیجان وسائل کے جائزے۔
- ۲ : پانی کا کھارچہ دور دورے کا پروگرام۔
- ۳ : سمندر کی تہ میں گہرائی تک کھون۔
- ۴ : افزائی قوت کی تربیت۔

میں جہاں کھلے بند ہونے والے گریٹ لگے ہوتے ہیں۔ روک لی جاتی ہیں اور وہاں مین سے نو ماہ تک ان کی افزائش ہونے دی جاتی ہے۔ اس کے بعد ہی وہاں سے مچھلیاں پکڑی جاتی ہیں۔ ایسا کچھگر کے طریقوں سے مچھلی اور مچھلی کی کل پیداوار تقریباً بیس ہزار ٹن ہے۔ ابھی تک انڈیا میں کھارپانی کے بہت شورے علاقوں میں ابھی پروری کی جاتی ہے۔ لیکن اس سیکٹر میں فروغ کے امکانات بہت امید افزا ہیں۔ ۲۰۰۰ء تک اس سیکٹر سے چار ملین ٹن کی پیداوار کا حصول حدامکان کے اندر نظر آتا ہے سمندر کے اندر لگنے والی گھاس نرسل اور کائی ایک اور وسیلہ ہے۔ جس کا استعمال انسان جانوروں کے چارے، کیمیاوی کھاد و کیمیکل اور فائٹوٹیکل مصنوعات کے لیے کرتا ہے۔ قسمی سے ہندوستان میں اس ذخیرے کو پوری طرح استعمال نہیں کیا گیا ہے۔

سمندری تحقیق کے پہلے ہندوستانی جہاز "گوشنی" کا استعمال دسمبر ۱۹۷۵ء میں شروع کیا گیا تھا۔ کارٹون ریش شپ بلڈرز اینڈ انجینئرز کلکتہ میں تیار شدہ یہ جہاز سارے بحر ہند میں اس وقت تک ۸۰ گشت لگا چکا ہے۔ اس دوران اس نے جوقی سٹیٹ فلک معلومات جمع کی ہیں۔ وہ متعلق کے تحقیقی جہازوں کے لیے اہم سنگ میل ثابت ہوں گی۔ یہ جہاز چار غیر مسلکی بندرگاہوں پر بھی جا چکا ہے۔ چھٹے منصوبے کے دوران محکمہ سمندری ترقی نے "ساگر کنیا" اور "ساگر سمپدا" نامی دو جہاز اور حاصل کیے۔

گذشتہ چند برسوں میں مخصوص معاشی خطے کے تقریباً ۲۵ فیصد علاقے کے امکانی وسائل کے بارے میں معلومات جمع کی جا چکی ہیں۔ سروے کے ابتدائی مراحل میں ماوی، کیمیاوی اور حیاتی معلومات فراہم کرنے کے لیے بہت سے گروڈوں اور اسٹیشنوں کا احاطہ کیا جا چکا ہے۔ اس کام کے لیے سمندر میں تقریباً ۲۵ ہزار اسٹیشن مقرر کیے گئے ہیں۔

(۲) پانی کا کھار پان دود کرنے کی ٹیکنالوجی

ہندوستان میں ایسے بہت سے علاقے ہیں جہاں پینے کے پانی کی کمی ہے اور لوگوں کو کھار پانی پینے تک مجبور ہونا پڑتا ہے جس میں اکثر ضرر رساں کیسیادی مادے ملتے ہوئے ہیں۔ مثال کے طور پر پینے کے پانی میں کلورین کی موجودگی سے فلوروسس نام کی بیماری ہو جاتی ہے۔ جس سے رفتہ رفتہ پٹیوں کی شکل بگڑ جاتی ہے۔

حکمر سمندری تحقیق کی حوصلہ افزائی سے سینٹرل سائنس اینڈ میرین کیمیکلز ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بھارتی میں کھار پانی دود کرنے کے لیے ایک خاص ٹیکنالوجی تیار کی گئی ہے۔ جسے بھارت بھوی ایکسٹریکٹر لمیٹڈ کو منتقل کر دیا گیا ہے۔ جہاں اس میں مزید بہتری لائی گئی ہے اور تامل ناڈو و آندھرا پردیش میں پانی کا کھار پان دود کرنے والے دو پلانٹ لگائے گئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک پلانٹ ایک روز میں پچاس ہزار لیٹر پانی صاف کر سکتا ہے۔ آندھرا پردیش کے پلانٹ کی صلاحیت بڑھا کر ایک لاکھ لیٹر روزانہ کر دینے کا منصوبہ ہے۔ تامل ناڈو اور آندھرا پردیش کے دونوں پلانٹ اطمینان بخش طریقے سے کام کر رہے ہیں۔ اور پانی کو کھار پان سے مبرا کرنے کی لاگت فی لیٹر ایک سے تین پیسے تک آتی ہے۔

(۳) سمندری کھار پان محمدنی کا حصول

حکمر سمندری تحقیق کا ایک بڑا پروگرام سمندر کی تہ سے مختلف دھاتوں کے ذرات کو باہر نکالنا ہے جو بحر ہند میں ۳۵۰۰ سے چھ ہزار میٹر تک کی گہرائی میں سمندر کی تہ پر ۱۵ تا ۲۰ ملین مربع کلومیٹر کے رقبہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ میٹینر نکل، تانبہ اور کو بالٹ

جیسی کئی اہم دھاتوں کے حصول کا اہم ذریعہ ہیں۔ ان سے کسی مددک وینڈم، جہت، سیرس اور کینیم وغیرہ دوسری دھاتیں بھی برآمد کی جاسکتی ہیں۔ اس پروگرام کے چار حصے ہیں۔

۱۔ سروے اور کھوج۔ ۲۔ دھاتوں کے اجزائے کو صاف کر کے الگ الگ کرنا۔ ۳۔ کان کنی اور ماحول کا مطالعہ۔ ۴۔ نقل و حمل اور مارکیٹنگ۔

پہلی جولائی ۱۹۸۱ء میں حکمر سمندری تحقیق کے قیام کے بعد چھ سالوں کی مختصر مدت میں تحقیقی جہازوں "ساگر کینیا" اور "گویشنی" کے ذریعے اور کچھ عرصہ تک کرائے پر لیے ہوئے جہازوں "اسکندر" سرورسہ "فرینڈ" اور "گارے" کے ذریعے وسیع پیمانے پر سروے اور کھوج کا کام کیا جا چکا ہے۔ سروے کے پہلے دور میں وسطی بحر ہند میں چالیس لاکھ مربع کلومیٹر سے لگژریک سروس مکمل ہو چکا ہے۔ ۲۰۰۰ مقامات سے

نمونے اکٹھے کیے جانے لگے ہیں۔ اور ۱۲۹۵ مقامات پر سمندر کی تہ کی ٹوٹو گرائی کی جا چکی ہے۔ تقریباً چھ صدی زرات بطور نمونہ جمع کیے جا چکے ہیں۔ اور اب ان کا فلزاتی مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ سمندری سروے سے وسطی بحر ہند دو اور معدنی مقامات کا پتہ چلا ہے۔ جن میں سے ہر ایک کا رقبہ ۱۵۰۰۰۰ مربع کلومیٹر ہے۔

ہندوستان نے ان میں سے ایک مقام کی رجسٹریشن کے لیے اقوام متحدہ کو درخواست بھیج دی ہے۔

(۱) معدنی اجزاء کو صاف کرنے کا عمل

نکل، تانبہ، کو بالٹ اور میٹینر جیسی دھاتوں کو صاف کرنے کے عمل کو پروسیسنگ ٹیکنالوجی کہا جاتا ہے۔ ملک کی کئی لیباریٹریاں ریسرچ اور کچھ ڈیولپمنٹ کے کام میں مصروف ہیں۔ مثلاً اینل ریسرچ لیباریٹری بھونیشور، نیشنل میٹیلرژیکل لیباریٹری... جمشید پور، ہندوستان زنک لمیٹڈ آڈے پور اور

وزنک اور ہندوستان کا پریٹریوٹکھیری۔

(ب) کان کنی کا نظام

کان کنی کا نظام تین ذیلی نظاموں میں جمع کرنے، اوپر اٹھانے، اور اس پر لانے کے سسٹموں پر مشتمل ہوگا اس نظام کو وسیع تر پیمانے کی صلاحیت و کارکردگی کا حامل بنانا ہوگا۔ دنیا کے بہت سے ملک جو ٹیکنالوجی کی ترقی میں پیش پیش ہیں ابھی مختلف نظاموں کا تجربہ کر رہے ہیں۔ ٹیکنالوجی کو مکمل اور بہتر بنانا اس نظام کی معاشی اعتبار سے اہل کار کردگی کی عکاسی ہے۔

(ج) نقل و حمل اور مارکیٹنگ

کان کنی کی جگہ سے نکالے ہوئے مختلف دھاتوں کے ذرات وغیرہ کو دھاتیں صاف اور الگ الگ کرنے کے مراکز تک بھیجنے کے معاشی پہلو کا بھی مطالعہ کرنا ہوگا۔ یہ طے کرنے کے لیے کہ سمندر سے معدنیات نکالنے کا سلسلہ کہاں تک فائدہ مند ہے۔ یہ دیکھنا پڑے گا کہ عالمی مارکیٹ میں خشکی پر واقع کانوں سے نکالی گئی دھاتوں کے مقابلے میں سمندر سے حاصل کی گئی دھاتوں کی دستیابی کی کیا پوزیشن ہے۔

(۳) افرادی قوت کی ترتیب

ساتویں پینسل منصوبے کے شمولات اور سمندری سیکٹر کی موجودہ و آئندہ ضرورتوں کو دھیان میں رکھتے ہوئے یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اگلے پندرہ برسوں میں سمندری سائنسوں کے مختلف شعبوں میں تقریباً ۳۵۰۰ تربیت یافتہ افراد کی ضرورت پڑے گی۔ انے والے سالوں میں ٹیکنیکی عملے کی ضرورت بڑھے گی۔ خاص کر ساحل کے نزدیکی علاقوں اور گہرے سمندر میں کان کنی ساحل کے نزدیکی علاقوں میں تنصیبات لگانے اور ڈرپائپ لائنیں بچھانے، جمع کردہ معلومات کی پروسیسنگ اور ماہی گیری اور دیگر سمندری صنعتوں کے بندوبست وغیرہ کے لیے۔ اس وقت سمندری سیکٹر میں افرادی قوت کی تربیت کا کوئی قومی سینٹر نہیں

انٹارکٹیکا کے لیے ہندوستان کی بھیٹی ہم
۱۹۰ ارکان پر مشتمل تھی۔ ۲۶ نومبر ۱۹۸۶ء کو گوا
روانہ ہو کر ۲۱ دسمبر ۱۹۸۶ء کو انٹارکٹیکا پہنچی تھی۔ اس
میں ملک کے ۱۴ سائنسی اداروں کے لیے گیا گیا۔ ۲۵ نومبر
سائنسی عملہ شامل تھا اور قیام و نقل و حرکت سے متعلق
اعوامی رہنمائی کے لیے ہندوستان کی بری فوج، فضا
بحریہ اور ڈیفنس ریسرچ اینڈ ڈیولپمنٹ آرگنائزیشن
کے ۱۶۵ ارکان لیے گئے تھے۔ اس ہم کی قیادت نیشنل
انٹی ٹیوٹ آف ٹینوگرافی کے ڈاکٹر اے۔ انج پرست
نے کی۔ ڈپارٹمنٹ آف اوشن ڈیولپمنٹ کے پرسنل
سائنٹیفک افسر جناب۔ انج۔ پی۔ راجن بھی ٹیم میں
ڈپارٹمنٹ کے نمائندے کی حیثیت سے بطور رکن رہے
شامل تھے۔ ہم کی گرانی پارٹی ۲۰ مارچ ۱۹۸۷ء کو
واپس آگئی تھی۔

بھیٹی ہم میں، ۱۱ افراد جو تھی سرمانی پارٹی کی
حیثیت سے شامل تھے۔ یہ انٹارکٹیکا میں ہی رہ گئے
ہندوستانی فوج کے کرنل دی۔ ایس۔ آیز کو سرمانی
ٹیم کا قائد مقرر کیا گیا۔ اس ٹیم میں چار سائنسی اداروں
(جیولوجیکل سروے آف انڈیا، ہندوستانی محکمہ
موسمات، انڈین انٹی ٹیوٹ آف جیوٹیکنی ٹرمز اور
ڈیفنس انٹی ٹیوٹ آف فزیکل لوجی اینڈ ایپلائڈ سائنس)
کے چھ سائنسدان اور دفاعی افواج کے ۱۱ ارکان شامل
تھے۔

(۶) سمندری ماحول۔ آلودگی کی دوبک تھام

سمندر کا ساحل کے قریب کا حقہ خوراک اور
معنی وسائل کے اعتبار سے اہم ہے۔ اس لیے
ماحول کا تحفظ وقت کی اہم ضرورت ہے۔ سمندر کے
ساحلی بایونل کی آلودگی کی کمی وجوہات ہیں جن میں
بڑے شہروں سے گندہ کی اور سیوریج، کارخانوں کے
گندے اور بیکار مواد کو مارکٹ پیروٹیم اور گندے

ہیں۔ اس بر اعظم اور اس کے ارد گرد کے سمندروں میں
معاشی قدر و قیمت کے وسائل موجود ہیں۔ اگرچہ ابھی
تک یہاں معدنیاتی دریافتوں کا کوئی حوصلہ افزا اعلان
نہیں ہوا۔ دیکھو کہ ان کے لیے تحقیق ابھی شروع نہیں
ہو پائی ہے) اس سوال پر زور دیا جا رہا ہے کہ برف
کے نیچے کے ممکنہ وسائل کو کیسے کام میں لایا جاسکے گا۔
اور کون ان کا فائدہ اٹھائے گا۔

ہندوستان کے انٹارکٹک پروگرام کا مقصد
سائنسی مطالعات و تحقیقی سرگرمیوں کو فروغ دینا ہے۔
اس مقصد کے لیے ۱۹۸۱ء سے ۱۹۸۶ء تک کی مدت
میں چھ ہم بھی گئیں جنہیں کافی کامیابی ہوئی۔ چھٹی ہم
نومبر ۱۹۸۶ء میں شروع کی گئی تھی۔ پہلی پانچ ہموں
کے دوران انٹارکٹیکا میں سائنسی تحقیقات جاری رکھنے
کے لیے ضروری تنصیبات لگائی گئیں۔ تیسری ہم کے
دوران وہاں پر ایک مستقل اسٹیشن و کسٹنگوٹری کے
نام سے قائم کیا گیا۔ اور ہندوستان کے ساتھ مصنوعی
سیارے کے ذریعے ضروری مواصلاتی رابطوں کا اہتمام
کیا گیا۔ پانچویں ہم کے دوران موسمیاتی رابطہ بھی قائم کیا
گیا۔

ہندوستان انٹیکا کا واحد برقی یافتہ ملک ہے
جس نے انٹارکٹیکا میں ایک مستقل اسٹیشن قائم کیا ہے۔
چین نے اپنا پہلا اسٹیشن ۸۵۔۱۹۸۳ء میں قائم کیا۔
اور اکتوبر ۱۹۸۵ء میں یوروگوئے کے ساتھ مشاورتی
حیثیت حاصل کی۔

محکمہ سمندری تحقیق انٹارکٹک ریسرچ پروگرام
کے لیے اپنے ملک کی ایجنسیوں کے وسائل اور
افزادی قوت ہی استعمال کرتا رہا ہے۔ ہم کلائمٹیکا
میں قیام اور نقل و حرکت کے معاملے میں تینوں افواج
اس کی رہنمائی و مدد کر رہی ہیں۔ سائنسی عملہ اور سامان
ملک بھر کے ریسرچ انٹی ٹیوشنوں اور سرکاری محکموں
سے حاصل کیا جاتا ہے۔

ہے کچھ یونیورسٹیاں سمندری سائنس کی محض کچھ برانچیں
میں ہی تربیت دے رہی ہیں۔ یعنی اولہد اس کے
انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی میں بحری انجینئرنگ
اور ٹیکنالوجی کے نصابات شروع کیے گئے ہیں اس
کے علاوہ نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف وٹینوگرافی سینٹرل
انٹی ٹیوٹ آف فزیکل ریسرچ کیشن۔ سینٹرل میرین فزیکل
ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، تیل اور قدرتی گیس کیشن جیولوجیکل
سروے آف انڈیا، اور ڈیفنس ریسرچ اینڈ ڈیولپمنٹ
آرگنائزیشن نے بھی بحری سیکٹر میں افرادی قوت کی
تربیت کے پروگرام مرتب کیے ہیں۔ آج ملک میں تیس
علمی اور توجہ دہی درس گاہیں بحری سائنسوں کی تعلیم دے
رہی ہیں۔ اس کے علاوہ ۳۰ سے زائد تنظیمیں ایسی ہیں
جن میں سمندری سیکٹر کے تربیت یافتہ افرادی قوت
کو ملازمت دی جاسکتی ہے۔

(۵) انٹارکٹک ریسرچ پروگرام

انٹارکٹیکا کی وہاںوں سے سائنٹیفک تجسس
کا موضوع رہا ہے۔ اس کی وسعت، محل وقوع، طبعی
اور اس کی آب و ہوا کا انوکھا پن سائنسی مطالعہ کا
ایک نادر موقع فراہم کرتا ہے۔ ۱۹۵۹ء کا انٹارکٹک
معاہدہ کے زیر سایہ انٹارکٹک کا خطہ ایک پُر اس
خطہ رہا ہے، جو تحقیقاتی اور دوسرے ہتھیاروں سے
مفترا ہے۔ اقوام متحدہ کا کوئی بھی ممبر ملک، یا کوئی اور
ملک جسے معاہدے کے ارکان دعوت دیں انٹارکٹک
معاہدے کو قبول کر کے اس میں باقاعدہ طور پر شامل
ہو سکتے ہیں۔ اس وقت تک ۳۵ ممالک اس معاہدے
کو تسلیم کر چکے ہیں۔ جن میں سے صرف ۱۸ ملک اور
وہ جو انٹارکٹک میں تحقیق میں مصروف ہیں معاہدے
کے مشاوری پارٹنر ہیں۔ کا دوجہ حاصل کر چکے ہیں اور انہیں
انٹارکٹک کے بارے میں فیصلے کرنے کا اختیار ہے۔
لیکن انٹارکٹیکا میں سائنسی تحقیق کی اہمیت
والسکانات صرف بنیادی سائنسوں تک ہی محدود نہیں

کے ابدوزیں جیمنڈ زیادہ مناسب ہے۔ کیونکہ ان پر کم خراج آئے۔ بمقابلہ ایسی ابدوزوں کے جن میں انسان کو بھیجا جاتا ہے۔

(۸) سمندر کی لہروں سے توانائی

آئی۔ آئی۔ ٹی۔ مدراس سمندر کی لہروں سے توانائی حاصل کرنے کے پراجیکٹ پر گزشتہ پانچ برسوں سے کام کر رہا ہے۔ مدراس کے ساحل کے قریب پہلی بار گزشتہ دو برسوں میں لہروں کے بانے میں ایک خاص ویو رائڈ بوائے (Wave Ride Boy) کے استعمال کے ذریعے سائنٹیفک معلومات جمع کی گئی ہیں۔ اس کے اشارات کو وائرلیس کے آلات سے مانیٹر کیا گیا۔ اور اس کے نتائج کا تجزیہ کیا گیا۔ تاکہ سال کے تمام مہینوں اور دنوں میں لہروں کا زور معلوم ہو سکے۔ سینٹری میں مطلوب کمپیوٹر آلات تیار کیے گئے ہیں۔ سینٹر کو اپنے کام میں مدراس پورٹ ٹرسٹ اور ملٹی گیری کے اداروں سے ویو رائڈ بوائے کا استعمال کرنے اور اسے حفاظت رکھنے میں پورا تعاون ملا۔

بروجیکٹ کے ابتدائی مراحل میں لہروں سے توانائی پیدا کرنے کے مختلف طریقوں اور آلاتوں کے

اور بے مصرف ذراعتی مواد وغیرہ کا سمندر میں چھوڑا جانا شامل ہیں۔ سمندری ماحول میں تیل کی آلودگی بھی برابر بڑھتی جا رہی ہے۔ خاص کر ساحلی پانیوں میں تیل کی آلودگی کیل بردار جہازوں کے حادثوں۔ ان جہازوں کی دھواں کی تیل صاف کرنے کے کارخانوں سے نکلنے والے بیکار مواد، پمپ لائنوں سے ہونے والے رساؤ۔ ساحل کے قریب پیداواری پٹیٹ فارموں کو وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ سمندری ماحول میں پیٹرولیم اور پیٹرولیم کی مصنوعات کی وجہ سے پیدا ہونے والی آلودگی کا حصہ کافی زیادہ ہے۔ اس لیے بہت سے زہریلے مادوں کے اثرات کو بخوبی سمجھنے کے لیے سمندروں کی صحت کا مطالعہ ضروری ہے۔

ہندوستان میں اس شعبے میں ریسرچ اور مانیٹرنگ میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ ملک کے مختلف ادارے ۱۹۷۵ء سے سمندری ماحول کا مطالعہ کرتے رہے ہیں۔ آلودگی پیدا کرنے والے تمام مادوں کے بارے میں بنیادی معلومات فراہم کرنے کے لیے سروے کیے جا رہے ہیں۔ بجلی ہوئی شکل میں بحاری دھاتوں کے اجتماع اور بحیرہ عرب اور خلیج بنگال سے اکٹھی کی گئی چمیلیوں کے بارے میں معلومات جمع کی جا رہی ہیں۔

سمندری آلودگی کے مختلف پہلوؤں کو دیکھنے کی ذمہ داری محکمہ سمندری تحقیق کے سپرد کی گئی ہے۔

(۷) زیدآب ٹیکنالوجی کا فروغ

کئی صدیوں سے انسان سمندر کی گہرائیوں کے بارے میں زیادہ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کیونکہ ان میں بے شمار دولت چھپی ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں تحقیق کا آغاز غوطہ خوری سے ہوا تھا۔ ان زیادہ گہرے سمندری ابدوزیں بھیج سکے ہیں۔ جن میں انسانوں کو بھی بھیجا جاسکتا ہے۔ لیکن سمندر کی تہہ میں بہت سے کاموں اور تحقیق وغیرہ کے لیے بغیر انسان

بارے میں تحقیقات کی گئیں اور ان میں سے کچھ کو تجربے کے طور پر آزمایا گیا اور آخر میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ہمارے ساحل کے لیے ایک اسی لینتھنگ ڈائریکٹ (او۔ ڈی۔ بی۔ سی) عوزوں میں بہت گہرا۔ او۔ ڈی۔ بی۔ سی سے نکلنے والی ہوا کی قوت کو توانائی میں بدلنے کے لیے ایک خاص ٹر بائن پر بہت سے تجربات کیے گئے۔

(۹) اوشن تھرمل انرجی کنورژن

یہ حقیقت سب پر آشکارا ہے کہ سمندر میں توانائی کے بے پناہ وسائل موجود ہیں۔ سمندری توانائی کا اظہار لہروں، موجوں اور مد و جزر سے ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ سمندری توانائی کے ایسے وسائل بھی ہیں جو اتنے فائبر نہیں ہیں۔ ان میں سے ایک حرارتی توانائی یا تھرمل انرجی ہے۔ امریکا، جاپان، فرانس، ہندوستان اور اسکیٹنڈے نرویا کے ممالک اس توانائی کو استعمال میں لانے کے امکانات کے بارے میں تنقید کی غور کر رہے ہیں۔ جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، اس کے ارد گرد اور کش و پیچ اور جزائر انڈمان، نکوبار کے اطراف میں سمندری حرارتی توانائی کے امکانات بہت زیادہ ہیں۔

اردو اکادمی دہلی

مرزا محمود بیگ کے مضامین کا انتخاب

مرتب: ڈاکٹر کامل قریشی

آفسیٹ کی طباعت، خوشنما مضبوط جلد، ۲۹۴ صفحات، قیمت: اکتیس روپے

نظمیں

گنتیوں کی فتح

مادی دور کے جوانوں نے
عہدِ حاضر کے پاسبانوں نے
گنتیوں کا بنا کے اک — لشکر
کر لیا قبضہ ساری دنیا پر
ہند سے ہو گئے خرد کے نقیب
ضرب و تقسیم سے بنی تہذیب
دہر کی رہنما ہوئی تعداد
کچھ نہ باقی رہا بحسبِ اعداد
آدمیت کا غم مٹا ڈالا
اسم کو بھی عدد بنا ڈالا

اختر بستوی



ڈپارٹمنٹ آف آرتو، یونیورسٹی آف کراچی، کراچی

آشوبِ دورِ آہن

رقص ہر جانب شینی بھوت کا
حکمرانی ہر طرف فولاد کی
اجتماعی زندگی کا شور و شہ
روح ہر سو مضطرب افراد کی
آرزو میں زیرِ دام روزگار
خواہشوں پر غلبہ فخرِ معاش
دورِ آہن میں سکوں کی جستجو
دوپہر میں اپنے سایہ کی تلاش

زندگی

دہر کے گلداران میں آراستہ
زندگی ڈالی سے ٹوٹا پھول ہے
وقت کی اک مدست محدود پر
اس کی ساری دکشی محمول ہے
کون جانے بعد ازاں اس کے لیے
لامکاں کا باغ ہے، یا دھول ہے

سمندر کی پیاس

مركز کس لیے ہے تمہاری نظر بھلا
آشفنگانِ دل کے دریدہ لباس پر
دیکھو تو اہلِ حکمت و دانش کا اضطراب
تسخیر کائنات کی ناکام آس پر
صحرایِ تشنگی کے نظارے میں کیوں ہو گم
ڈالو ذرا نگاہ سمندر کی پیاس پر

جائے ضرور پلاؤں گا اور تم یہ جانتے ہی ہو کہ
میں لُج سے پہلے اپنی سیٹ پر سے کبھی نہیں
اُٹھتا۔

”اچھا صاحب ٹھیک ہے۔ بس یاد رکھیے
گنا۔“ چہرہ سی جانے کے لیے مڑی رہا تھا کہ کچھ
سوچتے ہوئے دوبارہ پلٹ پڑا۔

”صاحب آپ اپنی پرانی والی گھڑی کا
کیا کریں گے؟“
”کیوں؟“

”بس یوں ہی پوچھ لیا۔“
”وہ گھڑی۔“ وہ کچھ کھویا کھویا سا
بولتا۔ ”وہ گھڑی دراصل مجھے میرے دادا نے
دی تھی۔ میں نے ان کی نشانی سمجھ کر بڑی احتیاط
سے اپنے پاس رکھ لی ہے۔“

چہرہ سی کے چہرے پر ہلکی سی مایوسی
کے آثار نظر آئے پھر وہ لُج والی بات دوبارہ
یاد دل کر کھلا گیا۔

چہرہ سی کے جانے کے بعد یکایک بہت
سی بادلوں نے اسے گھر لیا۔

جس دن اُسے نوکری ملی تھی گھر والے
کتے خوش تھے۔ جیسے کلر کی نہ ملی ہو بادشاہت
مل گئی ہو۔ اس دن جو بھی گھر آیا تھا مٹھائی ضرور
کھلائی گئی تھی۔ پھر شام اس کے دادا نے اسے
اپنے پاس بلا کر اپنی کلائی سے گھڑی کھولی تھی
اور پھر اس کی کلائی پر اپنی گھڑی باندھتے ہوئے
بولے تھے۔

”بیٹا اب اس گھڑی کی ضرورت مجھ سے
زیادہ نہیں ہے۔ تم اسے لے لا دو ہاں یاد
رکھنا وقت کی پابندی بے حد ضروری ہے کہ

واپسی

گلاس اس کی طرف بڑھتا ہوا تے کہا۔

اس نے گلاس پچھنے کے لیے اپنا پایاں
ہاتھ بڑھا دیا۔

”اوہو! صاحب آپ نے نئی گھڑی خرید
لی۔ بڑی خوبصورت ہے۔ کب لی؟“ چہرہ سی
نے اس کی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کو دیکھتے
ہوئے پوچھا۔

”کل ہی لی ہے۔“
”کتنے کی ہے صاحب؟“

”بارہ سو روپے کی۔ جاپان کی ہے نا۔“ وہ
جاپان پر ذرا زور دیتے ہوئے بولا۔

”صاحب آپ نے بڑی قیمتی گھڑی لی۔“
اس نے چہرہ سی کے ہلبے میں کچھ عجیب سی بات

محسوس کی۔ جیسے اس نے گھڑی نہ خریدی ہو
بلکہ چوری کی ہو۔ اس نے سوچا کہ دراصل اس

میں چہرہ سی کا تصور کم ہے۔ بلکہ اس کی اپنی
ایمانداری کا تصور زیادہ ہے جس نے اسے اس

کے دوسرے ساتھیوں کی طرح کبھی ٹھاٹ
باٹ سے رہنے نہیں دیا۔ پھر اپنی قیمتی گھڑی

دیکھ کر اگر چہرہ سی کے پیچھے میں بے اعتباری تھی
تو اس میں چہرہ سی کی کیا غلطی۔ ایمانداری زندگی

کے چہرے پر کتنی گہری خراشیں ڈال دیتی ہے۔
”صاحب گھڑی کی خوشی میں کچھ جائے

وائے ہو جائے۔“ خاموشی کی اس دھند کو دوبارہ
چہرہ سی نے ہی ہٹایا۔

”ہاں... ہاں کیوں نہیں۔ لُج میں تمہیں

آخر کار اس کی وہ خواہش پوری ہوئی

جو نہ جانے کب سے اس کے دل کے نہاں خانوں
میں جمی ہوئی تھی۔ وہ چاہتا تو یہ خواہش اب

سے نہ جانے کتنے پہلے ہی پوری ہو چکی ہوتی۔ لیکن
اس کے لیے اسے اپنے وجود میں جنتی ہوئی اس

شعب کو بھانا پڑا جو اس کا قیمتی سرمایہ تھی۔
اس نے اپنی کلائی میں بندھی ہوئی خوبصورت

اور قیمتی گھڑی کو ایک بار پھر بڑے پیار سے دکھایا
تو اسے لگا کہ جیسے اس نے گھڑی نہ خریدی ہو بلکہ

دنیا جہاں کی تمام خوشیاں خرید لی ہوں۔
گھڑی میں اس وقت دن کے گیارہ

بج رہے تھے۔ اچانک اُسے خیال آیا کہ آج اُس
نے اب تک اپنا کام شروع نہیں کیا جبکہ وہ روز

ٹھیک دس بجے دفتر پہنچ کر اپنا کام شروع
کر دیتا تھا۔

اس نے اُس کے لیے تھوڑے ہال پر نظر
ڈالی تو دیکھا کہ اس کے دوسرے ساتھی کلرک

اب آدھے سے کچھ زیادہ ہی آکچے ہیں اور آدھے
سے کچھ کم کو آنا ابھی باقی ہے۔ یہ اُس کے لیے

کوئی نئی بات نہ تھی۔ یہ تو روز کا معمول تھا۔
جس وقت وہ اُس پہنچتا اس وقت تو خود کو

بالکل تنہا ہی پاتا۔
اس نے چہرہ سی کو آواز دے کر پانی

مانگا اور پھر ایک بلکھ سے ایک فائل اٹھائی
اور اپنے کام میں حسبِ معمول لگ گیا۔

”صاحب پانی لے لیجیے۔“ چہرہ سی نے

دھوئیں کے گھنٹان مرغلوں کی طرح اس کے پورے وجود میں ادھر سے ادھر دھناتے رہے شام جب گھر لوٹا تو اس کا ذہن پوری طرح بوجھل ہو چکا تھا۔

رات جب وہ کھانا کھانے کے بعد بستر لیٹا تو نیندا آنکھوں کے کوسوں دور تھی۔ سوچ کے دائروں کا گہرا کبھی کبھی پھیل کر بے حد وسیع ہو جاتا اور کبھی کبھی اتنا تنگ ہو جاتا کہ اس کا دم ٹھٹھکتا۔ اسے لگا کہ اس کی زندگی کا کارواں جن شاہراہوں سے گذر رہا ہے وہ تقریباً دیران ہو چکی ہیں۔ بس آگ کا ذکا کبھی کبھی کوئی نظر آتا ہے۔ ورنہ ہر طرف ایک طویل سستائیل پھیلا ہوا ہے۔

اُسے وہ دن یاد آئے جب ان شاہراہوں پر بھی خاصی بھڑک رہی تھی۔ ان وقتوں میں ہر کسی کا دل کتنی شفقت اور کتنے غلوں سے مالا مال تھا۔ نہ کوئی گھپانہ کوئی مکاری۔ ایک سیدھی سادی سی زندگی جس میں نرمی تھی۔ لوح تھا اور نہ جانے کیا کچھ۔

پھر یہ بھیڑا ہوا آہستہ آہستہ کہاں غائب ہو گئی؟

جانے والے پلٹ کر واپس کیوں نہیں آئے؟

کیا یوں ہی ہوتا ہے؟

کیا یہ شاہراہیں بے معنی ہو چکی ہیں؟ ہو سکتا ہے کہ ایسا ہی ہو یا ہو سکتا ہے

کہ ایسا نہ بھی ہو کہ زندگی یقین اور بے یقینی کے درمیان نہ جانے کہاں گم ہو گئی ہے۔

رات دھیرے دھیرے سرکرتی ہوئی آری موڑ پر پہنچ چکی تھی۔ اس کی باتیں کلاں پر اب بھی بندھی گھڑی کی ٹپک ٹپک ایک ایک اس

کی تھی۔ لوگوں کو اسے خلاف معمول کینٹین میں دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ ٹھاڈا نوادری وہاں جاتا تھا۔ لیکن جب انھیں اس کے کینٹین میں آنے کی وجہ معلوم ہوئی تو وہ سب اس کے پیچھے بڑکھڑکے کی فرمائش کرنے لگے۔ پھر اسے انھیں چائے پلائی ہی پڑی۔

چائے پیتے وقت لوگوں نے جب اس کی گھڑی کی تصریفیں کیں تو وہ قدرے شرما گیا۔ اچانک اس کے کلرک ساتھیوں میں سے ایک بولا۔

”گروڈ تم تو چھپو تم نکلے۔ میں تو اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ سچ بھگت ہو“

”میں سمجھا نہیں کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ وہ سچ بھگت سمجھتے ہوئے بولا۔

”سب کو اتنا ہی ہوقوف سمجھتے ہو۔ ہم سب جانتے ہیں کہ اتنی قیمتی گھڑی صرف تنخواہ سے نہیں خریدی جاسکتی۔ ضرور کچھ گھوٹا لیا ہو گا تم نے“

اس بات کو سن کر کئی لوگوں کے چہرے پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کو بے حد شدت سے غصہ آگیا۔ دل چاہا کہ کٹنے والے کے منہ پر ایک بھرپور تھپڑ مار دے مگر ضبط کر گیا۔

اس نے جلدی جلدی گھونٹ لے کر اپنی چائے ختم کی کاؤنٹر پر جا کر پیسے دیے اور اپنی سیٹ کی طرف چل پڑا۔ راستے میں اس نے سوچا کہ شاید سچ وہ نہیں ہے جسے وہ سچ سمجھتا ہے۔ بلکہ سچ تو کچھ اور ہی ہے جسے وہ سچ نہیں سمجھتا۔

پھر آفس میں دل بھر اس کا منہ کڑوا کڑوا سا رہا۔ نہ جانے کتنے احساسات

اس کے بغیر سب کچھ بے معنی ہے۔ پھر کبھی دنوں بعد دادا چلے گئے اور اسے اس گھڑی سے نہ جانے کیسا لگاؤ پیدا ہو گیا کہ ہمیشہ وہ اس گھڑی کو بڑی احتیاط سے رکھتا کہ دادا کے دور کی چیزیں اب آہستہ آہستہ ختم ہو چکی تھیں۔

کل جب اس نے دادا کی گھڑی انار کرنی گھڑی پہنی تھی تو اسے بے پناہ خوشی کے ساتھ متھوڑا سا دکھ بھی ہوا تھا۔ اس نے لے کر لیا تھا کہ اپنی زندگی تک وہ اس گھڑی کو بڑی احتیاط سے رکھے گا۔ پھر اس کے بعد آنے والے لوگ جو بھی چاہیں کر لیں گے۔

”صاحب آپ کو بڑے صاحب بولا رہے ہیں۔“ چیراسی کی آواز نے اس کی سوچ کے تانے بانے بکھیر دیے۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بڑے صاحب کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ دوبارہ اپنی سیٹ پر واپس لوٹ رہا تھا تو چیراسی اس کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈال کر بولا۔

”صاحب لہجہ ہونے والا ہے۔“

اس نے چیراسی کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ بس چپ چاپ اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ آخر چیراسی سے بار بار جانے کے بارے میں کیوں یاد دل رہا ہے کہیں اس لیے تو نہیں کہ ادولہ کے مقابلے میں اس نے جہز سون کو بہت کم چائے پلائی ہے کش اس کے پاس بھی بہت سے پیسے ہوتے اس نے سوچا کہ پیسے تو ہو سکتے تھے لیکن اس کے لیے اس کو اس سچ کو سمجھانا پڑنا ہو کہ اس کے وجود میں روشن تھی۔ لہجہ ہوا تو وہ اس چیراسی کو لے کر کینٹین پہنچ گیا۔ جس نے اس سے چائے کی فرمائش

کے پورے حواس پر چھائی ہوئی تھی۔ یہ ٹک ٹک کبھی اس کے ذہن میں موسیقی کی بے مد لطیف لہریں پیدا کرنے لگتی اور کبھی ذہن کے درجوں پر تھوڑے برسائے لگتی۔ اور پھر تھوڑوں کی چوٹ اور موسیقی کی لطیف لہروں کے درمیان رات یوں ہی بیت گئی اور جب صبح ہوئی تو آخری نومبر کے سورج کی لذت آگئیں شعاعوں کا جال ہر سمت بکھر گیا۔

وہ تھکا تھکا سا بستر سے اٹھا اور اس کمرے کی طرف چل پڑا جہاں اس کا جوان بیٹا سو رہا تھا۔ اس نے کھوئی کھوئی نظروں سے اپنے سوتے ہوئے بیٹے کو دیکھا۔ پھر اس نے بائیں کلائی سے کھول کر بڑی احتیاط اور خاموشی کے ساتھ اپنے بیٹے کی کلائی پر اپنی نئی گھڑی باندھنے کی کوشش کی لیکن پھر بھی اس کی آنکھیں کھل ہی گئیں۔

باپ کو اپنی کلائی پر نئی گھڑی باندھتے ہوئے دیکھ کر وہ بھونچکا سا رہ گیا۔ اس نے دھیرے سے پوچھا۔

”آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟“
”کچھ نہیں تمہارے ہاتھ پر گھڑی باندھ رہا ہوں۔“

”کیوں؟“
”بیٹے بہت سی خوبیوں کو دیکھ کر ہی میں نے یہ نئی گھڑی خریدی تھی۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ جیسے اب عمر کے اس حصے میں یہ گھڑی میری کلائی پر کچھ لیاوہ مناسب نہیں لگتی۔ تمہاری جوان کلائیاں شاید اس گھڑی کے لیے زیادہ ٹھیک ہیں۔“

وہ بیٹے کی کلائی پر گھڑی باندھ کر پھر اس

کمرے کی طرف چل پڑا کہ جہاں رات اس نے سو کر گزارنے کے بجائے جاگ کر گزاری تھی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر وہ اس کونے کی جانب چل پڑا جہاں پائش اتری ہوئی ایک الماری رکھی ہوئی تھی۔ اس نے الماری کھولی اور دادا کی دی ہوئی گھڑی نکالی۔ گھڑی بند ہو چکی تھی۔ وہ اسے دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ کوک بھرنے لگا۔ گھڑی کی سوتیلیاں

پھیرے اپنے محور پر گردش کرنے لگیں۔
نے ٹیبل داغ سے گھڑی ملا کر اپنی کلائی پر باندھ لی۔ اور آہستہ آہستہ قدموں سے بستر کی طرف چل پڑا۔
چند لمحوں کے بعد وہ بستر پر آنکھیں بند کیے ہوئے لیٹا تھا۔ اس کے چہرے پر سکون کے سائے رقص کر رہے تھے۔

آپ اردو کے پبلشر ہیں
بک سیلر ہیں
کسی اخبار، رسالے کے ایڈیٹر ہیں
تو

ڈاکٹر گھڑی

اردو ناشرین و تاجران کتب

آپ کے پاس ضرور دھونی چاہیے

اس ڈاکٹر گھڑی کی اشاعت کا مقصد اردو کتابوں، رسالوں اور اخباروں کی فروخت کو فروغ دینا ہے۔ اس میں ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے اردو ناشرین اور کتب فروشوں کے علاوہ اردو لائبریریوں کا بچوں اور یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں، اردو اکادمیوں اور ریوے بک اسٹالوں کے پتے بھی شامل ہیں جن کی تعداد بالترتیب اس طرح ہے:

ناشرین اور تاجران کتب (ہندوستان)	۱۸۹۸	پتے
ناشرین اور تاجران کتب (غیر مالک)	۲۵۰	پتے
اردو لائبریریاں	۱۱۳۷	پتے
اردو شعبے	۱۰۹	پتے
اردو اکادمیاں	۱۳	پتے
سرکاری اردو ادارے	۷	پتے
ریوے بک اسٹالوں کی مرکزی آرگنائزیشن	۵	پتے

سب بکوں میں اپنا پن کوڈ نمبر بھی لکھ گئے ہیں تاکہ خط برسپولت اور بروقت منسلک مقصود پر پہنچ جائے بغیر کسی پتے انگریزی میں درج کیے گئے ہیں

مرتب: انور علی دہلوی صفحہ ۴۸۰ قیمت: ۵۰ روپے

آج ہی طلب کریں
اردو اکادمی دہلی۔ گھنٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ستید قیصر قلندر

اوپرا

ادب اور موسیقی کی مشترکہ اصطلاح

اُن گنت خیالوں کے صوری پسیر،
نت نئی اصناف اور اسالیب ادب کی تعمیر و ترمیم
میں سہارا بن جاتے ہیں۔ جمالیاتی تجربے، سماجی
ذمہ داریاں، مطالعے اور مشاہدے کی وسعتیں اور
گہرائیاں فنی تخلیق کو ہمیز کرتی اور سنوارتی ہیں۔
فنی تخلیق میں تمناؤں کا لہو شامل ہوتا ہے اشک
و تبسم کی آمیزش ہوتی ہے۔ ادب جہاں داخلی
احساس اور جمالیاتی ذوق کا آئینہ دار ہوتا ہے
وہاں ماحول اور سماج کی بولتی ہوئی صورتوں اور
فردوں کا عکاس بھی ہے۔ ادب کا مقصد نہ تو
خالص تفریح ہے اور نہ ہی نری نعرہ بازی یا شو
راشی۔ انسان اور سماج کو ادب کی ضرورت پڑتی
ہے یا یوں کہیں کہ ادب سے دونوں کا واسطہ پڑتا
ہے۔ ٹیگور نے کہا تھا 'تخلیق ادب بڑے جوکھوں
کا کام ہے۔ حق اور جمال کی تلاش کرنا ہے تو پہلے
ان کی کینچی اتارو۔ کئی طرح سخت ڈنٹھل سے
باہر نکلنے کی منزل طے کرو۔ پھر دیکھو کہ ہوا کتنی صاف
ہے۔ روشنی کتنی سہانی ہے اور پانی کتنا لطیف
ہے' (ترقی پسند ادب از سردار جعفری) اقبال
نے فنونِ لطیفہ کی تخلیق کے بارے میں بہت کچھ لکھا
ہے مگر یہ شعر اپنے اندر بے پناہ معانی رکھتا ہے
اور ایک ایسے نظریے کا ترجمان ہے جس کی حقیقت
سے انکار مشکل ہے۔ اقبال نے مختلف ذرائع
ابلاغ و ترسیل اور فنونِ لطیفہ کو بلیغ لیکن مختصر
انداز میں اس شعر کے پہلے مصرعے میں بیان کیا
ہے اور ان سہاروں کی بھی نشان دہی کی ہے جو

مختلف فن کار اپنی تخلیقات میں آزما تے ہیں :
رنگ ہو یا خشت و سنگ چنگ و پیڑ و صوت
معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود
گو یا کہ تخلیق فن میں خیال آرائی کے لیے مختلف
ذریعوں اور وسیلوں — مصوٰری، پیکر تراشی،
موسیقی یا شاعری — کا سہارا لیا جاتا ہے ہر فن کار
مقدور بھر اپنی تخلیق کو جذبات اور شعور کے
آب و گل سے مرتب کرتا ہے۔ اس عمل کا تعلق ماحول
اور تاریخ سے بھی رہا ہے۔ احساس حسن اور
ذوق جمال، زمان و مکاں کی قیود سے الگ بھی نہیں
رہ سکتے۔ بہر حال، ادب کی تعمیر و ارتقا اس گفتگو
کا موضوع اگرچہ کلیتاً نہیں ہے لیکن پھر بھی اس
سے علاقہ ضرور ہے۔ کیوں کہ ایک ایسی صنف
پر بات کرنا مقصود ہے جو بیک وقت ادب کا بھی
حصہ ہے اور موسیقی اور تمثیل میں بھی نمایاں مقام
رکھتی ہے۔ غالباً یہ اسلوب یا صنف یکدہ و تنہا
طرزِ اظہار و تحریر ہے جس کی تعمیر و تدوین میں تین
اصناف یا اسالیب بیک وقت کام آتے ہیں یعنی :

(الف) شاعری

(ب) موسیقی

(ج) تمثیل

ادب کی اصطلاح میں اسے اوپرا (OPERA)
کہتے ہیں۔ ہنیت، تشکیل اور تدوین کے اعتبار سے
فنی موسیقی کی اصطلاح میں بھی اسے اوپرا ہی
کہتے ہیں۔

اوپرا کی تاریخ پر اگر سرسری نظر پڑا لی

جائے تو ہمیں اس بات کا احساس ہو گا کہ اس
لحاظ سے قدیم شرق میں اس کی کوئی واضح
پرانی روایت نہیں رہی ہے۔ البتہ بیسویں صدی
دوسرے اڑتیسرے عشرے سے ایران اور کچھ
ملکوں میں اس صنف نے موسیقاروں کو اپنی
متوجہ کیا ہے۔ اس کے برعکس برصغیر ہند میں اس
صنف میں اس صدی کے وسط تک کوئی نمایاں
ہوتی نظر نہیں آتی۔ اوپرا اصل میں مغرب کی اصناف
موسیقی کی ایک مقبول و معروف صنف ہے جس پر
باقاعدہ آغاز سترہویں صدی کے ابتدائی برسوں
ہوا اور ایسے یونانی تمثیلی فن پاروں پر یہ صنف
سبقت لے گئی جن میں موسیقی کا عمل دخل رہا
اوپرا کی تعمیر و تدوین کے لیے صاحبِ تخلیق
تین اصناف یعنی شاعری، موسیقی اور ڈراما —
نوبی واقفیت ہونی چاہیے صرف کورس (اجتماعی
نغمہ یا سہ گان) یا ایک دو گیت یا نغمے کسی نغمہ
کو اوپرا نہیں بنا سکتے کیوں کہ ڈرامائی عناصر
ماحول کو موسیقی کے سروں اور شعری زمینوں
حوالے سے مرتب اور آراستہ کرنا ہوتا ہے
اداکار کو پیش کرنے میں کوئی دقت محسوس نہ
یا شدت تاثر و اظہار میں کوئی ٹکاوٹ پیدا
ہو سکے۔ برصغیر ہند میں مثنوی، قصیدے، داستا
رہس اور طویل نظمیں اوپرا کے پیمانے پر پوکھا
آتر یا تیں اس لیے اس بحث سے انھیں خارج
سمجھا جائے۔

دیکھا جائے تو اوپرا خالص اسٹیج کی چیز
یعنی اوپرا صرف پڑھنے یا چھاپنے کے لیے ہی قلم
نہیں ہوتا بلکہ اس کے لیے لازمی شرط یہ ہے
اسے اسٹیج پر کھیلایا جائے۔ اسٹیج پر پیش کرنے

گھر پر، ۱۹۸۸ء، جواہر ننگو، سری نگر

مختلف مناظر اداکاری سے حسب ضرورت ربط رکھتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اداکار کا گایک ہونا بھی ضروری ہے۔ گایک اداکاروں کے پہناوے، ملبوسات منظر سے ہم آہنگ ہونا بھی شرط ہے۔ موسیقی بھی ایسی موزوں کی جاتی ہے جو مختلف کرداروں کی ادائیگی کے عین مطابق ہو۔ اس بات کا بھی خیال رکھا جاتا ہے کہ موسیقی میں مختلف ساز حسب ضرورت اجتماعی یا انفرادی طور پر استعمال کیے جائیں۔ ہاں سازوں کی تعداد معین یا مقرر نہیں ہوا کرتی بلکہ ہر اوپرا کے لیے سازوں کا انتخاب ضرورت کے پیش نظر کیا جاتا ہے۔ اوپرا میں گایکوں کے کورس (سہ گان) یا سولو (انفرادی نغمہ) سے بھی استفادہ کیا جاتا ہے جیسا کہ قدیم یونانی ڈراموں میں ہوا کرتا تھا۔ اوپرا کو اسٹیج پر پیش کرنا عموماً مصنف کا کام نہیں ہوتا۔ دیکھا گیا ہے کہ اوپرا لکھنا کوئی ہے اور پیش کشی کے فرائض کوئی اور انجام دیتا ہے مگر پیش کار کے لیے ضروری شرط یہ ہے کہ وہ موسیقی سے پوری واقفیت رکھتا ہو، شعر و تمثیل سے آگاہ ہو تاکہ وہ حسب ضرورت موسیقی مرتب و موزوں کرنے میں کوئی دشواری محسوس نہ کرے۔ اوپرا کی تعریف کرتے ہوئے لغات اور انسائیکلو پیڈیا میں کچھ اس طرح سے لکھا گیا ہے :

“Dramatic performance or Composition of which Music is an Essential part branch of art Conserved with These.”

“Musical work for Stage with Singing Characters originated in early 17th Century...”

گویا کہ موسیقی تنہا کرداروں کی شخصیت کو لباس الفاظ کلمات مناظر اور دوسرے عناصر سے ارتباط قائم کرنے میں معاون بن جاتی ہے اور اوپرا کا متن ان ساری ضرورتوں کے پیش نظر قلم بند کیا جاتا ہے۔ بے شک موضوع، مفہوم اور تدوین میں اوپراؤں کا یکساں ہونا ضروری نہیں ہے۔ اور غالباً کوئی یک رنگی یا یکسانیت ممکن بھی نہیں ہے۔

اب ذرا چلیے دیکھیں کہ مغرب میں اوپرا کی کون کون سی قسمیں رائج رہی ہیں اور اب بھی ممتاز و معروف ہیں : —

(الف) GRAND OPERA :

وہ تصنیف جس میں نثری مکالمات نہ ہوں۔

(ب) OPERA BUFFA OR OPERA BOUFFE :

موضوع کے اعتبار سے ہلکا پھلکا ہوا اور پورے کا پورا گایا جاسکے۔ دراصل ایسے اوپرا، اٹلی اور فرانس میں مروج رہے ہیں۔

(ج) OPERA CONIC OR OPERA COMIQUE :

جن میں مزاح کی چاشنی ہو اور طہرہ رنگ نمایاں ہو منظوم حصوں کے ساتھ (حسب ضرورت) نثری مکالموں سے بھی کام لیا جاسکے۔

(د) OPERA SERIA :

یہ Grand opera کے قبیلے کی قسم ہے جو موضوع کے اعتبار سے غیر سنجیدہ نہیں ہوتا بلکہ مندرجہ بالا اصناف بے اورج کی ضد بھی تصور کیے جاتے ہیں کبھی کبھی ایسے اوپرا قدیم دیوی دوتاؤں اور شمعج کر داروں کی زندگیوں کے ارد گرد گھومتے ہیں۔

اب ذرا اس صنف کی شروعات پر نظر ڈالیں کہ ابتدا کہاں سے ہوئی اور کون اس کا موجد تھا اس سرسری جائزے کے بعد ہم ایک نظر اپنے گرد و پیش پر بھی ڈالیں اور دیکھیں کہ اردو میں اس صنف کے بارے میں کیا کچھ ہوا ہے۔

اٹلی میں سولہویں صدی کے اواخر میں اوپرا کی پہلی کاوش ملتی ہے جہاں ایک موسیقی دان جیکوپی پیری (Jacopo Peri) نے اوتھاووری نوکی (Ottavio Rinzi) کے ایک متن Dafne پر کام کیا اور بڑی تیاری کے بعد فلورنس میں ۱۵۹۷ء میں پیش کیا۔ جس کے دیکھنے والوں میں ڈیوک فرڈیننڈ بھی شامل تھا۔ تو یہ اوپرا اسٹیج کرنے کے ضمن میں ابتدائی کاوش تصور ہوتی ہے۔

ری نوکی نے ایک ایسا فن کار تھا جو اوپرا جیسی محنت طلب صنف میں گہری دل چسپی رکھتا تھا اور اس کی تخلیق میں ایک گونہ مسرت حاصل کرتا تھا اس لیے وہ اوپرا لکھنا ہر چنانچہ اس کے ایک اور مسودے پوری ڈاس (Euridice) پر دو الگ الگ موسیقی دانوں پیری (Peri) نے گلیو کاشینی (Giulio Caccini) نے اوپرا مرتب کیے۔ پیری (Peri) کو اپنی تخلیق پیش کرنے کا ایک نادر موقع ملا۔ اور فرانس کے ہنری چہارم اور میربا (Mandac) کے جشن عروسی کی ایک نمایاں تقریب کے طور پر پیرس میں اسٹیج ہوئی۔ اس کے تماشاخیوں میں جہاں بادشاہ اور اس کی ملکہ تھے وہاں فرانس اور یورپ کے دیگر ملکوں سے آئے ہوئے خاص اخصا لوگوں نے اس اوپرا کو دیکھا۔ خوبصورت، شان و شوکت، جاہ و حشم اور پیرامنیوں کے نت نئے ڈیزائنوں کی ایسی نمائش ہو رہی تھی جو دائرہ تحریر میں نہیں

گئے جن میں کچھ نثر، کچھ گانا، تھوڑے سے کچھ سائیریز، کچھ اداکاری اور کچھ رقص شامل ہیں اور جب اوپر آکر اپنا گانا تو مفہوم اور موضوع زندگی سے متعارف کئے جن میں پیشہ ور یا یوں کہیں کہ مختلف پیشوں سے تعلق رکھنے والے افراد کی زندگی کی عکاسی ہونے لگی اور اس سے اوپر کا دائرہ عمل و موضوع وسیع تر ہو گیا وینس اور آڈونس (Venus and Adonis) کو صحیح معنوں میں پہلے انگریسی کا درجہ دیا جاسکتا ہے جو جان بلو (John Blow) (۱۶۰۸ء-۱۶۷۹ء) کی تخلیق مونت وردی کے جانشینوں میں (Cavelli) (۱۶۰۲-۱۶۷۰) کیسیٹی (Sti) (۱۶۷۳-۱۶۷۳) سٹراڈے لاء (Adella) (۱۶۷۲-۱۶۸۲) تھے جنہوں نے انفرادی آواز (Solo Voice) زیادہ سے زیادہ فوقیت دی۔ ایسے گانے والوں کی ہر دل عزیزی آج کے پاپ (Pop) گانے سے کچھ کم نہ تھی۔ ان تینوں فن کاروں کے مونت وردی کے بعد اس صنف ادب و موسیقی کی طرف کسی عظیم موسیقار راغب ہونے لگے جو کارسینی (Cassini) پورکل (Puccini) (۱۸۵۸-۱۸۹۵) باخ (Bach) (۱۶۸۵-۱۷۵۰) ریمسو (Rameau) (۱۶۸۵-۱۷۵۰) ہڈن (Haydn) (۱۷۳۲-۱۷۹۱) موزار (Mozart) (۱۷۵۶-۱۷۹۱) بگٹوون (Beethoven) (۱۷۷۰-۱۸۲۷) مینڈل سون (Mendelssohn) (۱۸۰۵-۱۸۸۵) واگنر (Wagner) (۱۸۱۳-۱۸۸۲) برھامس (Brahms) (۱۸۳۳-۱۸۹۷) چند نمایاں فن کار ہیں جنہوں نے اپنی بے پناہ صلاحیتیں بروئے کار لاکر اس صنف

ان ایام میں اپنی زندگی کی محنت ترین الجھنوں اور شکلوں میں گرفتار تھا مگر اس نابغہ روزگار نے فن کی دنیا کو کتنی نہایت عمدہ اوپر دیے افسوس یہ ہے کہ دست برد زمانہ سے انہیں کوئی بچانہ سکا اور اب دو تین ہی اوپراؤں کے متن موجود ہیں۔ مونت وردی اساطیری فضا قائم کرنے کا ملکہ رکھتا تھا اور صاحب ذوق لوگوں نے اعتراف کیا کہ اس سے پہلے کوئی ایسی تخلیق پیش نہیں کر پایا ہے۔ شاید مونت وردی اپنی پریشان حالیوں کی پناہ گاہ تلاش کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ اپنے دونوں اوپراؤں کے بارے میں اس کا کہنا تھا کہ آریانا اسے جینے پر آمادہ کرتا ہے جبکہ اور فیدو عبادت پر مائل۔ مونت وردی ۷۷ سال تک زندہ رہا اور لگ بھگ ساٹھ سال تک اس کے احساس جمال اور ذوق موسیقی نے اوپر کے فن کی آبیاری کی۔ ۷۵ سال کی عمر میں اس نے اپنا آخری موزیکل اوپرا L'Inconsonnabile Di Poppea لکھا جس میں اس نے کرداروں کی شخصیت پر خاصی توجہ دی اور Situations ان کے تابع دکھائی دیتی ہیں۔ وہ ایک Viola (واکس کی قدیم ترین اور ابتدائی صورت) بجانے والے سازندہ کے درجے سے جدید اوپرا کا موجب بن گیا۔ اس کی تخلیقی اور فنی صلاحیتوں نے رفتہ رفتہ اٹلی، اسپین، فرانس، جرمنی، انگلستان اور آسٹریا کے فن کاروں اور تخلیق کاروں کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ انگلستان میں اگرچہ موسیقی اور تھیل کے امتزاج کو اولاد تفریح کا ذریعہ نہیں سمجھا گیا مگر دھیرے دھیرے کئی روپ بدل کر اوپرا کی صنف کی طرف دھیان دیا جانے لگا۔ اس سے پہلے ڈرامہ نگار بن جانسن (Ben Jonson) سے ماسک (Masque) لکھواتے

آسکتے۔ نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ اس اوپرا کی چند نمائشیں ہوئیں اور پھر کبھی بھی اسٹیج پر کھیلا نہیں گیا۔ جب ہم قدیم زمانے کے اوپراؤں کا حال پڑھتے ہیں تو ہمیں یوں لگتا ہے کہ اوپراؤں کے ساتھ دراصل یہی کچھ ہوتا رہا ہے۔ شاہی درباروں یا امرا اور رومی کے محلوں یا کاشانوں میں ہی اوپرا کھیلا جلتے اور محدود سامعین و ناظرین کے لیے سامان فرحت پیش کرتے اور بس گوایا کہ حکمرانوں کی مرضی کے مطابق اس قسم کی تفریح کا سامان مہیا کیا جاتا۔ ان کی طبیعت سیر ہو جاتی اور اوپرا کی نمائشیں بند ہو جایا کرتیں۔ عوام اس دل آویز صنف سے نا آشنا رہتے یا رکستے جاتے۔ عوام اپنے حال میں مست لوک ورثے (Folk Lore) میں سے لوک ناٹک، رزمیہ یا رجزیہ، داستان، مثنوی اور دوسری اصناف فن سے لطف اندوز ہوا کرتے یہ سلسلہ یورپ میں لگ بھگ دو اڑھائی صدیوں تک جاری رہا۔

جدید اوپرا کی سنجیدہ اور واضح کوشش کلاڈیو مونت وردی (Claudio Monteverdi) (۱۵۹۳-۱۶۵۷) کے دو اوپراؤں اور فیدو (Orfeo) اور آریانا (Arianna) سے ہوئی جن میں اس کی فن کارانہ صلاحیتیں پوری طرح سے اجاگر ہوئی تھیں۔ اور فیدو ۱۶۰۷ء میں اسٹیج پر لایا گیا اس کے بارے میں ناقدین اور موسیقی دانوں کی یہ رائے تھی کہ اوپرا کی دنیا میں یہ سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان اوپراؤں کی خوبی یہ ہے کہ ان میں جہاں مترنم، بنائیر، انفرادی نغمہ (Aria) اور گیت کے بعض حصوں کا اعادہ ہوا ہے وہاں وہ تمثیل اور موسیقی کے اعتبار سے جدت آمیز تھے۔ عجب اتفاق ہے کہ مونت وردی

یورپی زندگی میں اعلیٰ مقام دلویا۔ ان کی یہ کوششیں ۱۶۳۰ء سے ۱۸۹۰ء تک برابر جاری رہیں۔ اتنے طویل عرصے میں اوپرا کے فن کو جہاں تقویت ملی وہاں موضوعات کے ضمن میں بھی نئے نئے تجربے ہونے لگے اور اوپرا شاہی سرپرستی سے آزاد ہو کر سماج میں اہم مقام حاصل کر پایا۔ سب سے معتبر اور منفرد اوپرا Gray کا حجام کا اوپرا (The Barber of Seville) رہا جو محنت کش عوام کی زندگی سے کافی قریب تھا اور حجام کے پیشے سے نزدیک تر اوپرا کے باب میں کسی تحریکیں آئیں اور اثرات چھوڑ کر چلی گئیں بالکل اسی طرح سے جیسے ادب میں تحریکوں نے جنم لیا اور پھر معدوم ہونے سے پہلے ادبی قدروں اور رجحانات کو متاثر کرتی گئیں۔ انیسویں صدی میں انگریزی ادب میں رومانویت (Romanticism) کی تحریک شروع ہوئی اور ہنیت موضوع اور اسالیب کے کئی تجربے کیے گئے۔ موسیقی میں بھی یورپ نے رومانی تحریک دیکھی جب کہ کلاسیکی سنگیت کی گرفت سے چھٹکارا پانے کے جتن کیے گئے اور شوہرٹ (Schubert) شومان (Schumann) لیسٹز (Liszt) اور برلوز (Berlioz) نے انہماق کے لیے نئے آہنگ اور اسالیب تلاش کرنا شروع کیے اور ہنیت کو ثانوی درجہ ملنے لگا جب کہ کھاہیم کو اولیت ملنے لگی۔ انھوں نے چند سازوں ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ بڑے بڑے ارکسٹر استعمال کرنے کے ساتھ ساتھ انفرادی نغموں کی فوقیت دھنتی گئی۔

بہر حال یہ مختصر گفتگو اوپرا کے فن کے ابتدائی دور اور تاریخی رفتار کے بارے میں

معزز قارئین کی ضیافت طبع کے لیے پیش کی گئی تاکہ اس پس منظر کو سامنے رکھ کر ہم برصغیر ہند پر نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ اس فن میں کسی طرح کی بھی پیش رفت ہوئی ہے کہ نہیں؟ اور یہ بھی معلوم کر سکیں کہ یورپ کے بلند پایہ موسیقاروں کی طرح ہمارے ملک اور پاس پڑوس میں کسی بھی موسیقار یا موسیقاروں نے اس فن کی طرف توجہ مبذول کی ہے یا نہیں؟ اگر ملکی موسیقی کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو جواب کوئی حوصلہ افزا نہیں ملے گا۔ کسی بھی زمانے میں اوپرا کی صنف میں "شش منی" ہوتی نظر نہیں آتی ہاں کچھ انفرادی کوششیں ہوئی ہیں اور چند گنے چنے موسیقاروں کے دورِ حیات یا کچھ ان کے بعد اوپرا کی صنف سے ملتی جلتی صنف میں طبع آزمائی ہوئی رہی ہے اور بس۔ یورپ کی طرح یہاں کسی تحریک نے جنم نہیں لیا۔ اور برصغیر میں یورپی اوپرا جیسی صنف کی خاص روایت نہیں ملتی۔

واجد علی شاہ کے دربار میں لاسیا اسی قسم کی Penformance اوپرا کے زمرے میں نہیں آسکتی، اول تو اوپرا جیسی کوئی بھی تخلیق ضبط تحریر میں نہیں لائی گئی اور اگر کوئی کاوش ہوئی بھی تو اوپرا کے اتحاد ثلاثہ موسیقی، شاعری اور ڈراما میں کسی نہ کسی جز یا عنصر کی کمی پائی گئی۔ لوک ورثے (Folk Lore) میں بھی خالص اوپرا جیسی چیز نہیں ملتی۔ رشیما شاستری تیرونل تھیا گاراج اور ٹیگور کی بدولت جنوبی ہند اور بنگال میں اوپرا کے میدان میں کچھ کاوشیں ضرور ہوئی ہیں اور علاقائی موسیقی اور ڈرامہ میں وہ اپنا مقام رکھتی ہیں۔ ۱۔ پیپلے (H. A. Poppley) کا خیال ہے کہ ایسی تخلیقات کو "سنگیت نالک" یا

کے زمرے میں لایا جاسکتا ہے۔ تکنیکی اور قطعی طور پر انھیں اوپرا کی صنف میں نہیں رکھ سکتے۔ ایسی تخلیقات میں کسی بادشاہ یا دیوی دیوتا یا اوتار کی زندگی سے موضوع یا مفہوم مستعار لیا جاتا ہے اس سلسلے میں وہ اپنی کتاب "بھارت کا سنگیت" میں کچھ مثالیں پیش کرتا ہے جن میں راجہ ہریش چندر، راجہ نر، ساتوری اور رام سینا کی جیون سے وابستہ کئی قصے، سنت مٹیوں اور بھگتی بھاؤ کے پرچارکوں کی زندگیوں کے کچھ واقعات شامل ہوتے ہیں۔ آج کل بھی ایسی کئی ٹولیاں یا جامعتیں یا کمپنیاں ملک کے دیہات میں موجود ہیں جو مختلف تہواروں یا میلوں، محفلیں کے موقعوں پر "سنگیت نالک" میں کوئی منظر کوئی واقعہ یا کوئی روپ پیش کر کے تماشاہیوں کی تفریح کا سامان مہیا کرتی رہتی ہیں۔ ایک اور موسیقی دان پروفیسر سی۔ سانہ مورتی (P. Sambamurti) ایسی Penfor-mance کو "سنگیت نالک" کا نام دیتے ہیں اور کہتے ہیں یہ غنائی تمثیل کے زمرے میں شمار کیے جاسکتے ہیں۔ مثالوں میں وہ تھیا گاراج اور گیت گوند، کرشن لیلارتھی، پرہار بھگتی دچیم، ناوکا چوتم، سیتارام وجایم، رام نالک، نندار چوتم پیش کرتا ہے۔ ان سے صاف عیاں ہے ایسے سنگیت نالک یا سنگیت روپک زیادہ تر مذہبی نوعیت کے ہوتے ہیں۔

اب جب کہ کمپنیوں کی بات چلی ہے تو ہمارے ذہن میں کچھ تھیٹر کی کمپنیوں کے نام ابھرے ہیں اور پارس تھیٹر، نکل اور آفا حشر کا تھیٹر، کاتھیٹر، نکل گروپ، اور کھنوا اور دیگر شہروں میں مقامی کمپنیوں کا خیال آتا ہے جو اگرچہ گیتا نالک پیش کیا کرتی تھیں مگر کبھی کبھی دیوی دیوتاؤں یا راجہ مہاراجوں یا

پیدا کی گئی ہے نئی دنیا کو سلام " عصری تقاضا سیاسی اور سماجی شعور کی ترجمان بھی ہے تخلیق کا ایک نمونہ۔

اگر آپ تعلیٰ پر محمول نہ کریں تو یہ کہہ د (غالباً) میری تخلیق "سازِ جمال" اردو میں پہلا مجموعہ ہے جس میں سات اوپر شامل ہیں "اتحادِ ثلاثہ" پر پورے اترتے ہیں ہر اوپر موضوع ایک دوسرے سے جدا ہے۔ بحروں کا ارکان کی کچی پیش، لہجے کے تغیرات، رویت و کامت و مناسب استعمال، ڈرامائی عناصر کے لیے دشواریاں پیدا نہیں کرتے۔ موسیقی گہری وابستگی، اسٹیج اور ڈرامے سے دل چڑ اور ریڈیو اور ٹی۔وی کی ملازمت نے مجھے جمال اور زیرِ ترتیب و طبع ساز آرزو کے اور کی تخلیق میں بڑی مدد دی ہے، یہ اوپر رنگ و ہیئت و موضوع کی مختلف راہوں کی نشان کرتے ہیں۔

غرض اوپر میں اظہارِ اسلوب اور ذکاوتی بڑا ہی محنت طلب عمل ہے، موضوع مفہوم کے سرچشمے یا خزینے ہمارے پاس ہر جو کوک ورتے سے لے کر عصری احوال و کوائف پھیلے ہوئے ہیں مگر ان کو شعر، ترنم اور تمثیل رنگ و لباس پہنانے کے لیے خلاقانہ ذہن اور حوصلگی کی ضرورت ہے۔

غیر طلبہ معائنہ نظم و نثر،
وہی سے ہے مناسب اسلوب کا لطف
وہ ہوا لفظ ساتھ دکنہ ۴ قابل
شاعت ہونے کی صورت میں مناسبت
کردہ جات ہیں۔

— ایوان —

یا اندازِ مخاطب یا طرزِ ادا سے بہت زیادہ کام نہیں لیا گیا۔ مختار صدیقی کے علاوہ سلام مچلی شہری نے کچھ مسودے لکھے جو چھوٹے چھوٹے اوپر (Opereita) تھے جن میں مختلف شعری اسالیب اور بحور کے ساتھ ساتھ موسیقی سے بھی استفادہ کیا گیا۔ ساغر نظامی نے مختلف بحروں کا کچھ زیادہ استعمال نہیں کیا بلکہ عام طور سے دو ایک بحروں میں موضوع قلم بند کیا۔ جس کی وجہ سے اوپر کی ڈرامائی کیفیت یا موسیقی کی ترتیب میں دقت پیش آتی ہے۔ "ہفت پیکر" کے مصنف جعفر طاهر نے واقعات کر بلا کے بارے میں ایک پر اثر شعری تخلیق پیش کی ہے اور اساطیری ماحول پیدا کر کے موضوع میں شدت پیدا کی ہے معلوم نہیں کہ یہ اوپر پاکستان میں کہیں اسٹیج ہو سکا یا ٹی۔وی یا ریڈیو پر نشر ہوا کہ نہیں جعفر طاهر کی تخلیقوں میں اوپر کی سی خوبیاں موجود ہیں۔ طویل نظموں کے باب میں ہمیں معاصر شاعر عبدالعزیز خالد کا خیال آتا ہے زرداغ دل یا دوسری منظومات محض طویل نظمیں ہیں اور بس۔ لیکن اوپر انہیں کہلاتی جا سکتیں۔ ہاں ان کو بنیاد بنا کر اوپر خلق ہو سکتے ہیں۔ رفعت سروش نے چند اہم اوپر لکھے ہیں جن میں سے اکثر اسٹیج ہو چکے ہیں، حال ہی میں کشمیر کی ایک مایہ ناز ملکہ حبیبہ خاتون کی زندگی کو موضوع بنا کر اوپر لکھا ہے۔ رشید جالبیہ اگرچہ خود اوپر نہیں لکھتیں مگر کچھ بھی انھوں نے لوک کہانیوں کے ادھار پر بڑے ہی خوب صورت اوپر اسٹیج کیے ہیں اور شائقین اور اربابِ غلبے برابر دادِ تحسین پا چکی ہیں۔ عمیق حنفی نے نئے تناظر میں طویل نظمیں لکھی ہیں۔ علی سردار جعفری کی طویل نظم "نئی دنیا کو سلام" اوپر کی ایک قسم ہے جس میں مختلف بحروں اور شعری زمینوں کو بروئے کار لا کر ڈرامائی کیفیت

رشی مینوں کی زندگی کا کوئی واقعہ بھی سنگیت کے سہارے پیش کیا جاتا۔ اب بھی کئی عوامی کلاکار ٹولیاں یہ کام کرتی ہیں اور پھر انھیں ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے سے اپنے فن کی نمائش کے مواقع ملنے لگے ہیں۔ آغا حشر کاشمیری نے ابتدائی یونانی ڈرامہ کا سہارا بالعموم لیا ہے ان کی تخلیقات میں کچھ شاعری بھی ہے اگرچہ نثر کا حصہ وافر ہے کچھ سرگن یا کورس یا مناسب جگہوں پر گانے بھی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ تہذیب اور تعمیری افکار کو نظم و نثر اور موسیقی میں پیش کرنے کی اس کوشش نے نئی راہ کھائی مگر کچھ ایسی تخلیقات اوپر کے فنی معیار پر پوری نہیں اتر پاتیں۔ امانت لکھنوی کی اندر سمجھا اگرچہ موسیقی، بیانیہ اور کچھ ڈرامے سے مزین ہے مگر پھر بھی اس اوپر کے معیار پر نہیں رکھی جا سکتی جو یورپ نے دنیاے موسیقی اور عالمِ ادب کو دیا ہے۔

اردو میں طویل نظموں کی فہرست بڑی طویل ہے۔ جن میں مثنویاں، رزمیہ حکایتیں، داستانیں، رجزیہ کہاوٹیں، بیانیہ نظمیں، ساقی نامے گنتھائیں اور دیگر طویل شعری تخلیقات شامل ہیں مگر وہ سب ہماری گفتگو کے دائرے میں نہیں آ سکتیں کیوں کہ ان میں اوپر کے "اتحادِ ثلاثہ" والی خوبی نہیں پائی جاتی۔ لیکن جب ہم پھل پچاس ساٹھ برسوں کے شعری ادب پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں اوپر کی بجائے کچھ اہل قلم کی توجہ مبذول ہوتی نظر آتی ہے۔ اول اقل مختار صدیقی نے کچھ کوشش کی اور پانچ ہزار سالہ تہذیب کے دو بڑے آثار موہن جودھارو اور شمش کو موضوعِ سخن بنا کر دو طویل نظمیں لکھیں جن میں کرداروں کی وساطت سے کچھ ڈرامائی کیفیتیں پیدا کی گئیں مگر ان کرداروں کو پیش کرنے میں اوپر کی سی موسیقی

”اے سونو چائے نہیں ملی سکتی تو کہیں۔
ایک تباکو والا پان ہی لادے“
”سونو سگریٹ ختم ہو گئی ہے لایک بیڑا
دے اسی سے کام چلائی گئے“
لہ رو کر وہ چپرا سی ہے کہتے اور ہر مرتبہ
چپرا سی کا ایک ہی جواب ہوتا۔

”صاحب چائے کی ایک بھی دوکان کھلی نہیں ہے۔“

”صاحب پان کی ایک بھی دوکان کھلی نہیں ہے۔“

”صاحب میسرے پاس بھی بیڑیاں ختم ہو چکی ہیں۔“

اس عمارت کی دیوار سے پشت لگاؤ
سوچ رہا تھا اگر وہ آج آفس نہ ہی آتا تو اچھا تھا۔
رات اسی سسطے میں اس کی اور اس کی
بیوی کی زبردست بحث ہوئی تھی۔

”کل بند ہے۔ کل تو آفس بند ہو گانا؟“
 ”آفس تو کھلا ہے گا۔ اور صاحب کا آڑو
 ہے کہ سب کا آنا ضروری ہے...“

”لیکن گاڑیاں ٹرینیں تو بند رہیں گی یا آپ؟
 کس طرح جائیں گے؟“ بیوی جھنجھلا اٹھی مسمیٰ۔
 ”میرا خیال ہے کہ گاڑیاں سات آٹھ بجے
 کے بعد بند ہوں گی۔ کیونکہ عام طور پر ایسا ہی ہوتا



۲۱۳ - نیوٹری پاڑہ - جیوٹری ۴۲۱۳۴ - فیصلہ خانہ جہان

عذاب کا ایک دن

اور وحشت نے اپنی شیطانی گرفت میں لے رکھا تھا۔ وہ ستر گرجن پر قدم رکھنے کے لیے بھی جگہ نہیں ملتی تھی سنسان بڑی تھیں۔ نہ ہی گاڑیوں کے بریکوں کے چرچرانے کا شور تھا۔ نہ ہالوں کا کان کے پردے پھاڑ دینے والا غل۔ وہ سب آکر ایک علامت کے سامنے ہی کھڑے ہو گئے۔

سانے کی سڑک پر چل پھرائی دھوپ کی شدت سے جگہ مگر سے نار کول بہر رہا تھا۔ دھوپ کی دھبہ سے آنکھیں چند میا رہی تھیں۔ ان لوگوں نے دھوپ کی تیز کرنوں سے بچنے کے لیے اپنی آنکھیں آدھی میچ رکھی تھیں۔

سویرے سے ہر کسی کا بڑا حال تھا۔ آفیس کی چار دیواری میں انھیں اس بات کا احساس تو تھا کہ وہ اس چار دیواری میں محفوظ ہیں۔ کام کچھ نہیں پورا ہوا تھا۔ وہ یا تو باتیں کر رہے تھے یا کرسیوں سے سرگدگئے سونے کی ناکامی کو کوشش کر رہے تھے۔

ان میں سے اکثر کے پاس سگریٹ بائبر یا
ختم ہو گئی تھیں۔ باہر کو سونگ کوئی بیڑی سگریٹ
کی دوکان کھلی ہوئی نہیں تھی، چائے کا بھی یہی
عالم تھا۔ سویرے سے کسی کو ایک کپ چائے بھی
نہیں ملی تھی۔ اس لیے وہ جمائیاں پر جمائیاں
لے رہے تھے۔

”سو نو مائی باپ یا رکھیں سے چلے وغیرہ
کابند و است کر۔۔۔“

دوپہر دیبے سے کچھ پیسے بڑے حساب
کا حکم آیا:

”مظاہرین ان سرکاری افسوں پر پتھر اڑا کر رہے ہیں اور آگ لگانے کی کوشش بھی کر رہے ہیں جو کھلے ہیں۔ اس لیے اوپر سے احتیاطی طور پر آفیس بند کر دینے کا ارڈر آگیا ہے۔ آپ لوگ اپنے اپنے گھر جا سکتے ہیں۔“

’گھر جائے تیں؟‘ وہ چیخ اٹھا۔ ’اس وقت ہم کس طرح گھر جائیں؟ نہ تو کوئی ٹرین چل رہی ہے نہ دوسری سوار؟‘

”ایسا تھا تو ہمیں آنے کے لیے کیوں کہا گیا تھا؟“ جوشی اپنے مسر کو تھامے جیٹھا۔

”جب تک سوا دیاں شروع نہ ہوں ہم کہاں
 ماہے ماہے پھر گی گے؟ ہمارے گھر یہاں سے
 ۲۰۔ ۲۰ کلو میٹر دور ہیں؟“ مادھو چیخا۔

”میں کیا کر سکتا ہوں صاحب“ چیرا اسی نے
 بے بسی سے کہا: ”صاحب نے حکم دیا ہے کہ میں بھی
 افس کو تالا لگا کر گھر چلا جاؤں وہ بھی کھر چلے گئے
 ہیں۔“

”مسلے کے پاس موٹر سائیکل ہے نا“ جوشی دانت پیس کر بولا۔ اسے ان باتوں کا کہاں احساس ہو گا۔“

جھجھلاتے، بڑبڑاتے، اوپر والوں اور بند
کانصرو لگنے والوں کو کونسی دھ آئیں سے باہر کئے
آسمان سے سورج لاوا برسا رہا تھا۔ پیسے کا
تار نہیں ٹوٹتا تھا۔ سارے شہر کو ایک مڑپڑ سناٹا

انج بھی نہ ملیں گی۔

سٹرک پر نہ تو کوئی ٹیکسی نظر آتی تھی نہ کوئی

پرائیویٹ کار نہ کوئی بس کبھی کبھی

کوئی موٹر سائیکل فلڑے بھرتی گزر جاتی تھی۔ یا

کوئی سائیکل سوار سستی میں سائیکل چلا کر گزر جاتا۔

آفس پہنچا تو آفس کا نصف عہد آفس میں

موجود تھا۔ وہ سب اس کی طرح اپنے علاقوں سے

پہلی لوکل ٹرین پر چکر کرائے تھے۔

جیسے جیسے وقت گزرنے لگا بند کے آثار

واضح ہونے لگے۔

نیچے خاموشی میں ڈوبی سنسان سٹرک

اور سٹرک کے دونوں کناروں کی دکانوں کے

گرے ہوئے سٹرس اس بات کا ثبوت تھے کہ بند

کا آغاز ہو گیا ہے۔

”بھائی میں جب گھر سے نکلا تو ایسا لگتا

تھا کہ پورا علاقہ مکمل بند رہے گا۔“

اڑے آہن کے ایریڈے کا دواوا اس بند

میں بیٹھا بیٹھا ہے اور اس نے اپنے چیلوں کو حکم

دیا۔ کہ جو بھی دکان کھلی دیکھے اسے لوٹ لیا

جائے۔ بھلا پھر کون اپنی دکان کھول کر اپنی نشانی

کو دعوت دے گا۔“

ہر کوئی اپنے علاقے کی پولیس بتا رہا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ اگر یہ بند سو فیصدی کامیاب

بھی رہا تو اس سے کیا حاصل ہوگا۔“ کئی دفوں سے

اس کے ذہن میں کھل رہا تھا سوال آخر اس کے

ہونٹوں پر آگیا تھا۔

”اے بھائی۔ شیٹی بولا۔ دیکھ اب یہ

پولیکس پر بحث کرنے کے لیے آکر آیا ہے۔۔۔

اب میرا خیال ہے کہ پوائنٹ بدلا جائے۔“

”ارے یہ بھی کوئی سیاست ہے۔۔۔

ہر طرح کی ٹیکسیں تو عوام کو ہی سہنی پڑتی ہیں نا۔

پر بھی ٹرین میں بھی بڑھتی ہی گئی۔

وقت مقررہ پر وہ ٹرین دی۔ ٹی بھرتی

پہنچ گئی۔

دن نہیں نکلا تھا اس لیے بند کا اثر محسوس

نہیں ہوا تھا۔

آفس کھنے میں پورے دو گھنٹے تھے اور

اسے وہ دو گھنٹے کسی طرح گزارنے تھے۔ وہ پونہ

بے مقصد گیٹ وے آف اٹریا تک چلا آیا اور

وہاں بیٹھ کر بے مقصد سمندر کے پانی کو دیکھنے لگا۔

سورج نکلا اور دھیرے دھیرے اس

کی تمازت بھی بڑھنے لگی۔

موٹروں کے ہارن اور شور و غل کے

عادی اس کے کان اس مانوس شور کو سننے کے

متوقع تھے۔

جب آفس کھنے میں ایک گھنٹہ گزرا تو وہ

آفس کی طرف چل دیا۔ وہ سٹرک کے پتھروں پر

چل رہا تھا۔

وہ سٹرک جس کو عام دنوں میں پار کرنا

جوئے شیر لانے کی طرح تھا۔ اس وقت سنسان

پڑی تھی۔

ان سٹرکوں کو گھبراہٹ کے عالم میں تیزی

سے پار کرتے ہوئے اس کے لاشعور میں ہمیشہ

ایک خواہش چھپی رہتی تھی کہ کبھی تو اسے ایسا

موقع ملے جب وہ اس سٹرک پر اطمینان سے

سکون سے چلتے ہوئے اسے پار کرے۔

آج اس کی وہ خواہش پوری ہو گئی تھی۔

سٹرک پر اس طرح کے دو چار لوگ

لاپرواہی سے آ جا رہے تھے۔ سٹرک کے دونوں

طرف ٹیکسیوں کی لمبی لمبی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔

لیکن ان خالی ٹیکسیوں کو دیکھ کر کوئی بھی اس بات کا

اندازہ لگا سکتا تھا کہ آج یہ اپنے مقام سے ایک

ہے۔ اس لیے سویرے کی پہلی لوکل سے ہی چلا

جاؤں گا۔“

لیکن ایک دن آفس نہیں جاؤ گے تو زیادہ

سے زیادہ ایک سی ایل ہی کٹے گی نا پھر رتا بڑا

خطرہ لینے کی کیا ضرورت ہے؟

”تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتی ہو

آفس نہ جانے کا مطلب ہوگا بند کی حمایت بیکری

آفس ہے۔ ہو سکتا ہے بند کی حمایت کا الزام لگا

کر کوئی کارروائی بھی کی جائے۔ اوپر سے سخت

اڈر ہے۔ صاحب نے صاف کہہ دیا کہ جو کل نہیں

آئے گا اس کو میٹھو دیا جائے گا۔ اس لیے ہر حال

میں جانا تو پڑے گا ہی نوکری کا سوال ہے۔“

اس کی باتیں سن کر بیوی کی آنکھوں میں

بے بسی کی پرچھائیاں ابھرنے لگی تھیں۔

”اس سے پہلے بھی دو تین بار آپ بند کے

دوران آفس جا چکے ہیں۔ ہر بار آپ کو کتنی مصیبتیں

اٹھانی پڑی تھیں کیا آپ بھول گئے؟“

”دیکھو! ایک میں ہی تو نہیں جاتا ہوں۔

ہزاروں لوگ جاتے ہیں۔ ان کے بھی گھر والے ہیں

بیویاں ہیں۔ تم کیوں بے کار کی باتیں سوچتی ہو۔“

اس نے کسی طرح بیوی کو سمجھا دیا تھا۔

اس دن بیوی سویرے چار بجے ہی جاگ

گئی تھی۔ جلدی اس کے لیے ناشتہ اور دوپہر کا

کھانا تیار کیا تھا۔ ناشتہ کر کے دوپہر کے کھانے کا

ڈبہ لے کر وہ سویرے ساڑھے پانچ بجے کے

قریب گھر سے نکلا تھا۔

اس دن خلاف معمول سویرے ساڑھے

پانچ بجے کی لوکل میں بھی بے حد بھیڑ تھی۔ ٹرین میں

بسی وہ لوگ تھے جن کو کوئی طرح آفس نہ جانا

ضروری تھا۔ لوکل نمبر اسے روانہ ہوئی تو کچھ کچ

بھری تھی۔ اس کے بعد آنے والے ہر اسٹاپ

دس بیس روپے کو سبزی بے کی گئی گھروں میں چوہے نہیں ملیں گے۔ جو لوگ روزانہ مزدوری کر کے اپنا پیٹ بھرتے ہیں ان انھیں تو عجوبہ کا سونا پڑے گا۔۔۔“

اس کی جویشی تقریر زیادہ دیر جاری نہ رہ سکی۔ اسی وقت جو شی کرے میں داخل ہوا۔

اس کے سر پر بیٹی بندھی ہوئی تھی اور کپڑوں پر مگر مگر خون کے چھینٹے تھے۔
”کیا ہوا جو شی؟“

”کچھ نہ پوچھو کیا ہوا؟ وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پہلے بس سے آنے کی کوشش کی پرل کے پاس بس پر پتھر اڑا ہوا۔ بس روک دی گئی اور مسافروں کو بس سے اتار کر آگ لگا دی گئی۔ مجبوراً لوکل بکڑی۔ ابھی لوکل پرل سے چھوٹی بھی نہیں تھی کہ اچانک زبردست پتھر اڑنا شروع ہو گیا۔ بڑے بڑے پتھر ٹینے توڑ کر اندر آنے لگے کئی مسافر زخمی ہو گئے۔ ایک پتھر مجھے بھی لگا اور وہی ٹمک آئے آئے کئی جگہ پتھر اڑا ہوا۔ میں تو سمجھتا ہوں شاید ہی کوئی مسافر ہو گا جسے چوٹ نہیں آئی ہوگی۔“

”کل تو آپ اس بند کی حمایت میں بڑی لمبی چوڑی تقریر کر رہے تھے؟“

”ہماری پارٹی کو بدنام کرنے کے لیے یہ سب غنڈوں کی شرارتیں ہیں۔“ جو شی بولا

”میرا خیال ہے کہ اب پوائنٹ بدلا جائے۔ جادو درمیان میں بول اٹھا۔

ان کے بعد چارسی تھوڑے تھوڑے وقفے سے اگر شہر میں رونما ہونے والے واقعات کی رپورٹیں دیتا رہا۔

دوپہر تک یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ شہر مکمل بند ہے اور اس بند نے تشدد آمیز

موڑ بھی لے لیا ہے۔ مگر مگر پتھر اڑاؤ آتش زنی لوٹ مار کی رپورٹیں مل رہی تھیں۔

بند کے باوجود لوکل ٹرینیں اور بسیں چلنے کا جو دعویٰ کیا گیا تھا وہ حکام نے مسافروں کی حفاظت کے خیال سے واپس لے لیا تھا اور تمام سروسز منسوخ کر دی تھیں۔

اور اس وقت دو بجے وہ اس عمارت کے سائے میں کھڑے سوچ رہے تھے کہ کس طرح گھر جائیں۔

”دیکھو بھائی میرا ایک رشتہ دار پاس ہی رہتا ہے میں وہاں جا رہا ہوں۔ شام اگر نہیں اور گاڑیاں شروع ہو گئیں تو واپس گھر چلاؤں گا نہیں تو وہیں قیام کروں گا۔ میں گھر کہہ کر آیا ہوں کہ اگر گاڑیاں شروع نہیں ہوئیں تو رشتے دار کے گھر رک جاؤں گا۔ پھر سرسبھی سنت درو کر رہا ہے۔ آرام ضروری ہے۔ یہ کہتا جو شی چلا گیا۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے میں ملاؤ تک کیسے جاؤں۔“ شیٹی بولا۔

”تم ملاؤ کو رو رہے ہو مجھے تو ممبر جانا ہے۔“ وہ بولا۔

”بھائی آپ کو تو بائیکل تک ہی جانا ہے اور میں آج سائیکل لایا ہوں۔“

جادو بولا۔ ”اگر اگر تم چاہو تو میرے ساتھ بائیکل تک پیچھے بیٹھ کر چل سکتے ہو وہاں سے گھر چلنے کے لیے کوئی راستہ نکال لینا۔“

”ارے بائیکل ہے ہی کتنی دُور۔۔۔“ وہ بولا۔ ”وہاں تک تو میں پیدل ہی چلا جاؤں گا لیکن

مجھے تو ممبر جانا ہے۔ اور یہ صرف لوکل سے ہی ممکن ہے۔“

”دیکھ چلنا ہے تو چل۔ نہیں تو اپن چلا۔“ جادو سائیکل پر بیٹھ گیا۔

”ٹھہرنا ہوں۔ اچھا سا تھوڑا خدا حافظ صرف ایک لمحے میں اس نے جادو کے ساتھ جاتے کا فیصلہ کر لیا تھا اور اچھل کر سائیکل کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔

”دیکھ سالی یہ سٹرک کیسی سنسان ہے سائیکل چلانے کا مزہ آ رہا ہے۔ بی۔ بی۔ بی۔ جادو کہہ رہا تھا اور اس کی نظر سٹرک کے کناروں کی بند دکائوں پر تھی۔

”کیا سوچ رہا ہے بے؟“ اسے چُپ پا کر جادو نے ٹوکا۔

”سوچ رہا ہوں۔ ہم زیادہ سے زیادہ لو گھنے میں بائیکل پہنچ جائیں گے۔ اس کے بعد

”ارے تو اس کی فکریوں کرتا ہے۔ اس لیے فکرمند ہے۔ نا کہ اگر شام تک گاڑیاں شروع نہ ہوئیں تو کیا ہوگا۔ آج رات تو اپنے گھر رہ جائے سو رہے یا تو گھر چلے جائے یا آفس۔ سو رہے تک تو گاڑیاں شروع ہو ہی جائیں گی۔“

”نہیں یا گھر میں بیوی کیسلی ہے۔ وہ فکرمند ہوگی۔ اگر میں رات تک گھر نہیں پہنچا تو

وہ ایک لمحے بھی چین سے نہیں سو سکے گی اور پتہ نہیں کیا کیا سوچ لے گی۔ میرا گھر جانا بے ضروری ہے۔“

جادو کا گھر آ گیا۔

اس وقت صرف تین ہی بجے تھے۔

بند کے ختم ہونے کے کوئی آٹاڑیس تھے جب تک لوکل شروع نہ ہو وہ کب

کرے اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اور پھر اچانک اس نے عجیب سا فیصلہ کیا اور پیدل ہی چل دیا۔

سنسان سٹرکوں پر آکاڈ کا لوگ آج رہے تھے۔ کچھ مگر لوگ اکٹھا ہو کر آپس میں باتیں

کر رہے تھے۔ سڑک پر کہیں کہیں پتھروں اور سوڈا اور ٹکی ٹوٹی بوتلوں کے ڈھیر نظر آ رہے تھے۔

ایک دو جگہ اُسے ملی ہوئی بسیں ٹیکسیاں کاریں بھی نظر آئیں۔ ان مناظر کو دیکھ کر طرح طرح کے دوسے اس کو جکڑنے لگے اس کے سپر لاکھڑا نہ تھے اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگتا مانتے پر آئی پیسے کی بوندوں کو وہ صاف کرتا۔ اور لاکھڑا تے قدموں سے اپنی چال تیز کرنے کی کوشش کرتا۔

چلتے ہوئے وہ بار بار گھڑی دیکھتا۔ وقت

بکھوے کی طرح ریگ رہا تھا۔
آبِ شام کے چہرے کو تھے اس کو
عسوس ہوا کہ زندگی معمول پر آ رہی ہے۔

کاروں اور ٹیکسیاں سڑک پر نظر آ رہی
تھیں۔ آگاہ کیا بسیں بھی دکھائی دینے لگی تھیں
وہ پیدل کر لائیک آگیا تھا۔ اور بے بسی سے آتی
جاتی بسوں اور ٹیکسیوں کو دیکھ رہا تھا۔

وہ بسیں اور ٹیکسیاں اس کے کسی کام
کی نہیں تھیں۔ کیونکہ اسے جہاں تک جانا تھا
وہاں تک وہ نہیں جاتی تھیں۔

کر لاپہنج کر اسے پتہ چلا کہ لوکل ٹرینیں

بھی شروع ہو گئی ہیں۔

اسے جلد ہی ممبرا کے لیے لوکل ٹرین
گئی۔

سات بجے کے قریب جب اس نے
اپنے گھر کی دہلیز پر قدم رکھا تو آنکھوں میں زندگی
کی چمک ابھر آئی۔

اُس نے اپنے آپ کو پلنگ پر گرالیا۔

عذاب کا ایک دن گزر چکا تھا۔

عذاب کا وہ دن بھی ان دنوں میں سے

ایک دن بن گیا تھا جو وقتاً فوقتاً سیاست

کے خدا اس جیسے لوگوں پر مسلط کرتے ہیں۔

ایوان اردو دہلی

کا

مولانا ابوالکلام آزاد نمبر

نومبر ۱۹۸۸ء میں منظر عام پر آ رہا ہے

جو انشاء اللہ

اردو رسائل کے خاص نمبروں کی تاریخ میں ایک یادگار باب ثابت ہوگا

ایجنٹ حضرات زائد کابینوں کے آرڈر ابھی سے ارسال کر دیں تاخیر سے موصول ہونے والی اضافی فرمائشوں کی تعمیل شکل ہوگی

ادارہ _____

ایڈیٹر ایوان اردو دہلی

اردو اکادمی، دہلی — گمشا مسجد روڈ، دریائے گنگہ، نئی دہلی ۲

برج پریمی

مارتنڈ

سوریہ مندر

جاتے ہیں جو مارتنڈ سے پانچ چھ کلومیٹر نشیب میں ہے اور اب مارتنڈ کہلاتا ہے لیکن تاریخ اور آثار قدیمہ کے متوالے اصلی مارتنڈ کو دیکھنے اور اس کے بڑے بڑے پتھروں اور ٹوٹے ہوئے در و بام کی خاموش گفتگو سے آج بھی اسودگی پانے کے لیے وہاں جاتے ہیں اور ذہن کے بیابانوں میں ایک عجیب اور بے نام سی سرسراہٹ لے کر لوٹتے ہیں۔

مارتنڈ ایک عجوبہ روزگار ہے۔ فنِ تعمیر کا ایک دیوہیکل نمونہ۔ جیمز گوسن اسے فنِ تعمیر کا شیر قرار دیتا ہے۔ زمانہ قدیم میں کشمیر میں کئی ویشنو مندر تعمیر ہوئے۔ لیکن مارتنڈ غالباً واحد مندر ہے۔ جو سوریہ (سورج) پوجا کے لیے تعمیر ہوا تھا۔ جہاں مندر میں کڑی عبادت کے لیے کئی حجرے بھی بنائے گئے تھے۔ جن کے آثار اب تک موجود ہیں۔

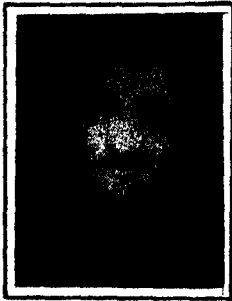
مارتنڈ موجودہ مٹن (اننت ناگ) سے جسے بھون اور مارتنڈ بھی کہا جاتا ہے پانچ چھ کلومیٹر مشرق میں واقع ایک بلند مقام پر ہے۔ یہاں سے وادی کے اطراف میں دور دور تک نظر جاتی ہے۔ یہ مندر پر شکوہ تعمیر کا ایک انوکھا اور حیرت زا نمونہ ہے۔ اس مندر کا سب سے بڑا امتیاز یہی ہے کہ یہ کافی بلندی

سوار دکھایا گیا ہے۔ یہ سات گھوڑے ہفتے کے سات دنوں کی علامت ہیں۔ اس کا رتھ بان اڑن ہے۔ جس کے معنی طلوع صبح کے ہیں۔ ہندوستان میں بہت کم سوریہ مندر ہیں۔ اس سلسلے کے اہم مندر کو ناک (اڑیسہ) اور مودھیرا (گجرات) میں ہیں۔ کشمیر کے مارتنڈ مندر کا شمار ابھی اہم مندروں میں ہوتا ہے۔ جو اپنی قدامت، اپنی عظمت، اور اپنے پر شکوہ فنِ تعمیر کے اعتبار سے منفرد مقام رکھتے ہیں۔ تاریخی شہادتوں کے مطابق یہ مندر مہاراجہ لتاد تیبہ ملکا پید کے عہد میں اٹھویں صدی عیسوی میں تعمیر ہوا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کشمیر میں سورج پوجا اس سے قبل ہوتی تھی۔ نیل مت پوران کے مطالعے سے اس بات کی نفی ہوتی ہے کہ سورج پوجا کا رواج زمانہ قدیم میں ایران سے آیا تھا، جیسا بعض عالموں کا خیال ہے۔ اس سے اس بات کی بھی توثیق ہوتی ہے کہ سورج پوجا کشمیر میں قدیم ہے اور اس کا چلن اٹھویں صدی سے بہت پہلے تھا۔

مارتنڈ — یعنی سورج، ہندو اساطیر کے مطابق، ویشنو کا ایک روپ ہے۔ کشمیر کا مارتنڈ مندر، سوریہ مندروں کے حلقے کی ایک اہم کڑی ہے اور زمانہ قدیم سے ایک مقدس مقام کی حیثیت رکھتا تھا لیکن اب اس کی حیثیت صرف تاریخی رہ گئی ہے۔ تیرتھ یا ترائے کرنے والے اب مارتنڈ کے بجائے مٹن کے متبرک چشمے پر

سورج پر پوجا نہایت قدیم ہے۔ بعض عالموں کا خیال ہے کہ بہت سے مذاہب کا سرچشمہ سوریہ پوجا ہی ہے۔ ویدک آریہ زندگی کے رجائی پہلوؤں کے عاشق تھے۔ اس لیے سورج کی پوجا ان کی عبادت کا ایک فعال پہلو تھا۔ رگ وید میں بعض مقامات پر سورج کو واحد دیوتا قرار دیا گیا ہے۔ ہندو تثلیث (برہما، وشنو، ہمیشہ) کو سوریہ دیوتا میں ہی پایا جاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اسے تین جسموں والا بھی کہا جاتا ہے۔ یہ اس کی تین طاقتوں کی علامت بھی ہے۔ اپنی تولیدی حدت سے ہنیت دینے والا، روشنی سے تحفظ فراہم کرنے والا اور اپنی آتشیں لگ سے تباہ کرنے والا۔ ویدوں کا بہت ہی اہم منتر ”گایتری“ سورج کی طرف منسوب ہے اور اسی کی طرف مخاطب ہے۔ سورج بنسی خاندان اپنا تعلق سورج سے ہی ظاہر کرتا ہے۔ ہندوؤں کا ایک طبقہ ایسا ہے جو خصوصی طور پر سورج پوجا کرتا ہے۔ اور اسے دیوتا تصور کرتا ہے۔ ویشنویوں اور شیویوں کی طرح یہ طبقہ سوریہ پت کہلاتا ہے۔

علم و فن کے مختلف شعبوں میں اس زبردست قوت کو مختلف رنگ روپ میں پیش کیا گیا ہے۔ مصوری میں اسے ایک گہرے سیاہ نام انسانی پیکر میں پیش کیا گیا ہے۔ ایک ایسا انسانی پیکر جس کے جسم پر تین آنکھیں اور چار بازو ہیں اسے سات گھوڑوں والے رتھ پر



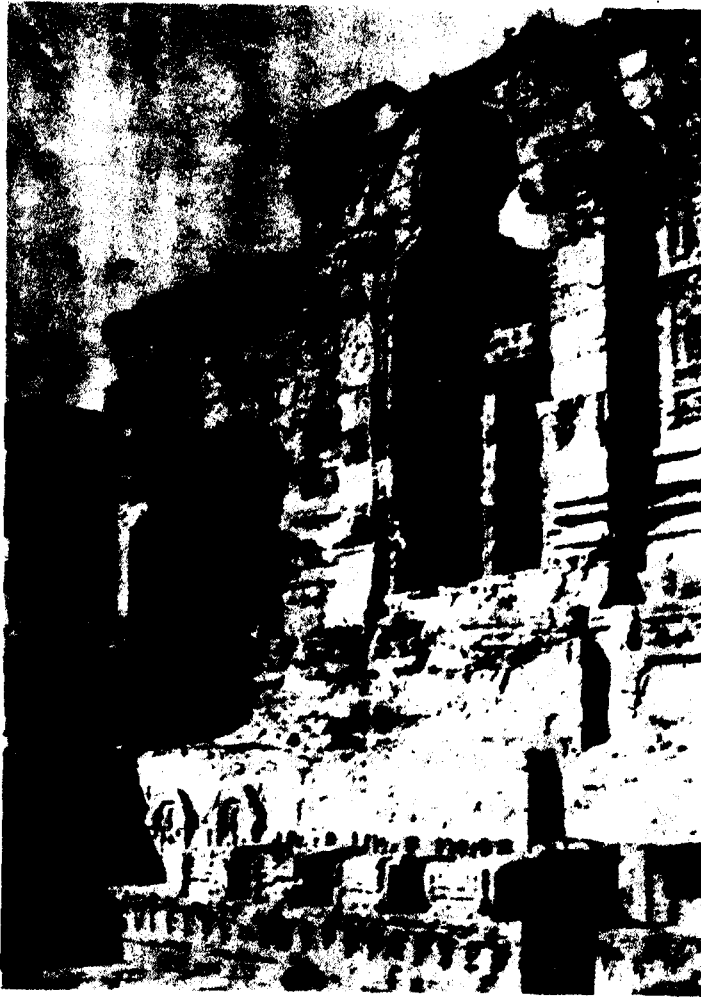


مارٹن کے آثار — ذرا غلط سے (تصویر شوہر غیر متحر)

پرواقع ہے۔ اغلب ہے کہ یہاں آس پاس کوئی آبادی نہیں تھی۔ اسی بلندی کے باعث اسے جیمز فرگوسن "سنسان جلال" والا مندر بھی کہتا ہے۔ کسی زمانے میں اس مندر کا جلال کیسا رہا ہوگا اس کا اندازہ اس وقت بھی ہوتا ہے۔ آج بھی اہل نظر اور آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والے سیلانی ان کھنڈروں کے قطار اندر قطار ستونوں اور شراید زمانہ سے گھسے ہوئے پتھروں میں تراشی ہوئی موتیاں دیکھ کر ایک دل ہلا دینے والی کیفیت کا احساس کرتے ہیں۔ گمان غالب ہے کہ کسی زبردست بھونچال کے باعث مندر کی عمارتیں گری ہیں۔ عمارت کے اوپر کوئی چھت نہیں ہے، بے رن ہو گئی ہے جب ان کھنڈروں کو دیکھا تھا تو اسے شبہ ہوا تھا کہ غالباً یہ عمارت بے چھت کی تھی۔ اگرچہ چھت کے آثار کہیں پر بھی نظر نہیں آتے لیکن ماہرین کا خیال ہے کہ اس عمارت پر چوبی چھت رہی ہوگی۔ اگر چھت پتھر کی ہوتی تو ان پتھروں کے آثار کہیں نہ کہیں نظر آتے۔ کشمیر میں عام طور سے چوبی طرز تعمیر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ بہت بعد کی چیز ہے۔ لیکن تواریخ شواہد سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ بہت پہلے بودھ عہد میں چوبی طرز تعمیر موجود تھا۔ اور بودھ چیمپے میں

چوبی چھتوں کا استعمال ہوتا تھا۔ ذکر ہو چکا ہے کہ مارٹن کا مندر کشمیر کے مشہور حکمران مہاراجہ لتا دتیر مکتا پید (۶۹۵ء — ۷۳۱ء) نے بنوایا تھا۔ لتا دتیر تاریخ کشمیر میں ایک بڑے معمار بادشاہ کی حیثیت سے بھی مشہور ہے۔ اس نے نہ صرف کشمیر میں بلکہ کشمیر سے باہر بھی کافی تعداد میں مندر بنوائے لیکن بعض مالوں کا خیال ہے کہ مارٹن کا مندر لتا دتیر کا تعمیر کروایا ہوا نہیں۔ لیفٹننٹ کول کا خیال ہے کہ سورج پوجا سے منسوب یہ مندر لتا دتیر سے بہت پہلے غالباً سمودھی آر یہ راجا (۳۵ ق۔ م) نے تعمیر کروایا تھا۔ جو خود بشو کے نشان (ترشوں) کا زبردست بجاری تھا۔ فرانسینگ ہسپنڈ کے مطابق اس مندر پر یونانی عبادت گاہوں کی شان کا شبہ ہوتا ہے۔ جنرل کننگھم بھی اس پر یونانی فن تعمیر کے گہرے اثرات کا ذکر کرتا ہے۔ اور اس کو سوریر (سورج) مندر ہی قرار دیتا ہے۔ وہ اپنے خیال کی توثیق اس بات سے کرتا ہے کہ اس مندر کا محل وقوع دھوپ کی فضا کے لیے مناسب تھا۔ آر۔ سی۔ کاک اس مندر پر بودھ فن تعمیر کے اثرات کا ذکر کرتے ہیں راج ترنگنی بھی اس مندر کی تعمیر کا سہرا لتا دتیر کے سر باندھتی ہے۔ کہیں واضح الفاظ

میں "چوتھے ترنگ" میں لکھتا ہے کہ مارٹن کا شان دار مندر اور اس کے پتھر کی بڑی دیواریں اس آزاد خیال بادشاہ نے ایک رفیع انسان احاطے (پرسا دتیر) میں بنوائیں اور اس کا قصبہ انگوروں سے لدا ہوا تھا۔ بعض جگہوں پر اس مندر کی تعمیر ۲۲۳ بعد مسیح کے آس پاس بتائی جاتی ہے جب کشمیر پر راجہ رانا دتیر کی حکومت تھی۔ اور اس کی دوسری طمقہ عمارتیں رانی امرت پرکھانے بنوائی تھیں۔ پنڈت آنند کول با مزہ بھی شبیہ کے ساتھ اس خیال کا اظہار کرتے ہیں۔ ایسی صورت حال میں ذہن پر شکوک اور شبہ کی تاریکیاں چھا جاتی ہیں۔ اس افراط و تفریط میں لیفٹننٹ کول کی بات کو حتمی طور پر قبول کرنا مشکل ہے۔ یہ بات البتہ تسلیم کی جاسکتی ہے کہ موجودہ مندر کے کھنڈرات جہاں موجود ہیں اس جگہ لتا دتیر کے عہد سے بہت پہلے کوئی اور مندر تعمیر ہوا تھا کیوں کہ لہ بیرن چارلس ہیوگس مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دور حکومت میں کشمیر آیا یہ زمانہ تھا جب کشمیر میں افغان حکومت کے بعد سکھ عہد کا آغاز ہو چکا تھا۔ ہیوگس نے تفصیل کے ساتھ اپنی سیاست کی روداد قلم بند کی ہے۔ (ب۔ پ) لہ راج ترنگنی کی تیسری ترنگ میں درج ایک اشوک کی نیلا پر جزل کنگھم نے اپنے خیال کو استوار کیا ہے جسے جیمز فرگوسن اور سر ایل شاپن رد کرتے ہیں۔ (ب۔ پ)



مارٹنڈ بیرونی صحنہ

جگہ موجود ہے اور اب کھنڈروں میں بدل چکی ہے۔ دروازے چوڑے کے پتھروں سے بنے ہیں جن کی لمبائی ۴ یا ۸ فٹ ہوگی۔ ہر ایک دروازہ ۹ فٹ کا ہوگا۔ اس بات کو دیکھ کر آج عقل دنگ رہ جاتی ہے کہ یہ سنگلاخ اور دیوہیکل پتھر اس قدر بلند کی پر کس طرح پہنچائے گئے ہوں۔ یہ اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ کشمیر کے لوگ اس زمانے میں جبرئیل کے استعمال سے واقف تھے جس کے ذریعے یہ بڑے بڑے پتھر ان اونچائیوں پر پہنچائے جاسکے۔ اوپر مندر

پر مورتیاں کندہ کی گئی تھیں جن کی گھسی ہوئی شبہیں آج بھی زبانِ حال سے اپنی گزشتہ عظمت کی داستان دہراتی ہیں۔ یہی شبیہ کاری مندر کے بنیادی ستونوں کا امتیاز بھی ہے۔ مندر کا مرکزی حصہ کافی پر شکوہ ہے۔ اس کی چار دیواری ایک مستطیل کی شکل میں ہے جس کے گرد ایک برآمدہ پھیلا ہوا ہے۔

مندر کے اندر داخل ہونے کے لیے ایک اور مستطیل چار دیواری ہے۔ جہاں تین دروازوں کی

موجودہ مندر کی نیو کے ساتھ ساتھ دوسری پرانی نیو بھی موجود ہے۔

مارٹنڈ ڈورک گاندھارا طرز تعمیر کی دوسری منزل کا ایک نفیس اور عمدہ نمونہ ہے۔ یہ فیونانیوں سے لیا گیا اور اس میں ضرورت کے مطابق تبدیلی لائی گئی۔ مندر ۲۲۰ فٹ لمبا اور ۱۶۰ فٹ چوڑا ہے اس کے سامنے ۸۴ ستونوں کی قطار دونوں اطراف میں ہے۔ پینڈٹ آنڈرکول باہرئی کے مطابق ۸۴ کا یہ عدد سور یہ مندر کی خاص خصوصیت ہے۔ کیوں کہ یہ اس پچر (ZODIAC) کی علامتوں اور ہفتے کے سات دنوں کی کل تعداد کے برابر ہے۔

مارٹنڈ ازمنہ وسطی کے بیشتر مندروں کی طرح ایک مرکزی عمارت اور ایک وسیع و عریض احاطہ پر مشتمل ہے۔ وسطی مندر درمیان میں واقع ہوا ہوگا۔ آریسی۔ کاک کے مطابق وسطی مندر ۶۳ فٹ لمبا اور ۳۴ فٹ چوڑا تھا اور دروازے کے پاس اس کی چوڑائی ۲۷ فٹ تھی اور مندر ۶۰ فٹ اور ۳۸ فٹ چوڑا تھا۔ اس کی بلندی بھی ۶۰ فٹ رہی ہوگی۔ یہ تین حصوں پر مشتمل تھا:

- (۱) سب سے باہر کا حصہ: اردھمان داہیر یا نصف مندر
- (۲) وسطی حصہ: انٹر لایا وسطی مندر

(۳) اندرونی حصہ: مگر گھر یا عمارت کا رحم تقریباً ۴۰ فٹ بلند یہ مندر ایک بڑے پتھر پر تعمیر ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ان ستونوں کی قطار ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ستونوں کے ساتھ دائیں بائیں پتیا کرنے کے لیے جھڑے تھے۔ مندر کے کھنڈر دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی تعمیر یہی سادی تھی۔ لیکن اس میں فن تعمیر کی خاص ہنرمندی اور مہارت کو دخل تھا۔ مرکزی مندر میں ارد گرد پتھر

لے ڈورک طرز تعمیر کی منزلوں میں کشمیر میں پٹیا تھا۔ اور ہرنل میں کئی تبدیلیاں ملن میں لائی گئیں۔ (دب۔ پ)

پراشیت کے لیے اس میں پناہ لی تھی اور سونے کی مورتی نصب کی تھی۔ فرگوسن راجا جے سبھا (۱۱۳۹-۱۱۲۸) کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس نے بھی اسے قلعے کے طور پر استعمال کیا تھا۔

مازندہ پتھروں کی معمار کاری کا ایک عجوبہ روزگار ہے۔ اور اس بات کے باوصفہ کہ یہ ڈورک طرز تعمیر کا ایک حسین و جمیل نمونہ ہے اور کشمیریوں نے اسے یونان کے فن تعمیر سے اخذ کیا تھا اور اس میں تعریف کر کے اسے اپنے طرز میں ڈھالا تھا۔ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ یہ مندر اپنی پر شکوہ طرز تعمیر اور جماعت کے اعتبار سے شمالی ہندوستان کے بڑے بڑے مندروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس کے متعدد حصوں کو جون راج کے مطابق سکندر بت شکن نے چودھویں صدی کے آخر میں منہدم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس سخت جان مندر کو مکمل طور سے تباہ نہ کیا جاسکا۔ مازند آج بھی اپنی نیم منہدم شکل و صورت میں بلاشبہ کشمیر کے فن تعمیر کا ایک معتبر اور قابل اعتنا نمونہ ہے۔

اس سے ماہرین اور خاص طور سے جنرل کننگھم نے اندازہ لگایا ہے کہ یہ چار دیواری اور احاطہ جس اندر مندر کی عمارتیں واقع تھیں، پانی سے بھرا ہوا تھا اور سطح آب ستونوں کی بنیاد سے اوپر ایک فٹ تھی۔ اور مندر کے اندر پتھروں سے بنی ہوئی اونچی روشنی تھیں جو مندر کو جانے والی سیڑھیوں کو ہلاتی تھیں۔ اس احاطے کے باہر دروازے کے شمالی اطراف میں ایک نہر تھی جو زاید پانی کا اخراج کرتی تھی۔ اس سے احاطے کے اندر سطح آب برابر رہتی تھی۔

جنرل کننگھم کا خیال ہے کہ مندر کو پانی کے اندر تعمیر کرنے کا سبب صرف یہ تھا کہ مندر ناگوں کی حفاظت میں رکھ دیا جائے جو انسانی جسموں اور سانپوں کی ڈمکوں والے دیوتا تھے اور جن کی کشمیر میں صدیوں تک پوجا ہوتی تھی۔ لیکن اس کیلئے جو حتمی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ مندر ویشنو یا سوریہ سے منسوب تھا اور بعض شہیوں پر سانپ کا سایہ کیا ہوا لیکن اس بات پر دال ہے کہ یہ سوریہ یا ویشنو کی مورتی ہے۔

مندر کا احاطہ بارہا قلعے اور جاہ پناہ کے طور پر بھی استعمال ہوا ہے اور راج ترنگنی کے مطابق راجا کلش (۷۵۰-۷۱۳) نے

تیسرے اور اندرونی حصے کا ذکر ہوا جو گرگہ گرہر کہلاتا تھا۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں سورج کی مورتی نصب تھی۔ اب یہ مورتی یہاں نہیں ہے۔ گرگہ گرہر میں سادگی ہے۔ یہاں مندر کے دوسرے حصوں کے مقابلے میں کوئی تراش خراش نظر نہیں آتی۔ یہ حصہ تین اطراف سے بند ہے۔ ادھر ادھر مورتیاں یا تو ٹوٹی ہوئی ہیں یا گھس چکی ہیں۔ دائیں طرف احاطے میں شاردارسم الخط میں ایک کتبہ کندہ ہے۔ پتھری بڑی سہل پریر کندہ حروف اب بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ اس زمانے میں مذہبی رسم الخط مروج تھا۔ انٹرالاہی کی شبہیں نظر آتی ہیں، پاس ہی گنگا (دیوی) کی مورتی ہے جو اپنے واہن (سوار) مگرچہ پرکھڑی ہے جو اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ دائیں طرف ایک عورت اس کے سر پر ایک چتر تھا ہے۔ اور بائیں طرف ایک اور چتر بردار ہے۔ گنگا کے دائیں ہاتھ میں مکمل پھول ہے اور بائیں ہاتھ میں پانی کا گھڑا ہے۔ انٹرالاہی کے سامنے جمن (دیوی) اپنے واہن (سوار) کچھوے پر سوار ہے۔ اوپر شمالی دیوار پر گاندھرو جو پر واز ہیں۔ دالان میں مغرب کی طرف ویشنو کی مورتی ہے۔ جو فرگوسن کے مطابق سانپ کا بچہ ہے لیکن آر۔ سی۔ کاک اور دوسرے ماہرین کے مطابق یہ چھوٹے تاج کے حصے ہیں ساری مورتیاں تین چہرے والے ویشنو کی مورتیاں ہیں۔ مورتیوں کے بائیں طرف کا جہرہ ”وراہ“ اور دائیں طرف کا جہرہ ”نرسمہا“ کا ہے۔ یہ دونوں ویشنو کے آٹھ بازو والے اوتار ہیں۔ دالانوں میں دیواروں پر دیوتاؤں کی شبہیں ہیں جو اب گھس گئی ہیں اور ان کی شناخت کرنا ناممکن ہے ایک طرف بلندی پر سوریہ کے رتھ بان اترن کی شبہیں کندہ ہیں جس کے رتھ میں سات گھوڑے بستے ہوئے ہیں اور جی کی گام اترن کے ہاتھ میں ہے۔ مازندہ کے آس پاس جو کھدائی کی گئی ہے

دہلی کا آخری دیدار

جس ولی کا یہ کتاب تھنٹا ہے دھرت ایک شہری تھی ایک تہذیب کا نشان، ایک تمدن کا گہوارہ علم و ادب کا مرکز اور ایک ایسی گڑگاہ جہاں علم، فن، تعلیم و تربیت، اخلاق و مذہب، حکومت و سیاست کے باہجے صوبوں تک ڈھلتے تھے۔

صفحات : ۷۲
قیمت : ۱۴ روپے

مصنف : سید عزیز حسن دہلوی
ترتب : سید فیض حسن دہلوی

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

دوسرے

نظم

وہ کون ہے ؟



روی بھاردواج

چلیں غموں کی آندھیاں چڑھی لگیں پر ریت
بوند بوند کے واسطے ترسا من کا کھیت

اپنا رونا کس لیے روتا ہے دن رات
ہونٹوں سے نکلی روئی ہوئی پرانی بات

ہم نے کاٹے عمر بھریوں نوکیلے جھاڑ
جیسے تنہا تیرتی کھودے کوئی پہاڑ

آنکھوں میں ویرانیاں سینے میں طوفان
جیون کی دشواریاں کیسے ہوں آسان

ماضی کے بھرے گنڈر دیتے ہیں آواز
لوگو! ہم سے پوچھ لو مستقبل کا راز

من زخوں کی اداؤں میں دلہری نہ کشش
نہ حسن ذات کی عظمت کا ترجمان کوئی
نہ فکر و فن کے محاسن کا راز داں کوئی
کوئی جلیس نہ ہمد، نہ غم شناس کوئی
نہ انتشار، نہ شورش، نہ کوئی ہنگامہ

وہ اپنے گھر میں سہی

ہے مگر وطن سے دور

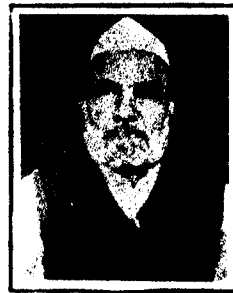
وہ ایک پھول سہی

ہے مگر چمن سے دور

وہ کون ہے ؟
جو شب و روز یکہ و تنہا
کسی نگر میں،
سرِ بگزار،
یا گھر میں

ملا تو صورتِ صورتِ گراں خموش ملا
نہ جذب و شوق کی دہلیز پر کوئی دستک
نہ انتظار کے موسم کی سرخوشی کا فریب
نہ کھنکھاتے ہوئے قہقہوں کی آہٹ سے
نگاہِ دل کے درجیوں پر روشنی کی لکیر

اعجاز اعظمی



بیب کی ماں

کی عادت ہے۔ اے دیکھو دہن مجھ سے بڑے کا گوشت تو کھایا نہیں جانا۔ ایمان سے سارے جسم کو ہلا کر رکھ دیتا ہے۔ اب پاپاؤ بھر گوشت منگاتی ہوں تو اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کتنی ہے پتلی میں چار پوٹیاں ناچتی ہیں۔ ایسے سننے گھر کی ہے کجنت مجھے کیا معلوم تھا کہ ایسی ہے ہرگز شادی نہ کرتی۔ پھر آنسو پونچھتی ہوتی کہتیں۔ جب سے بیب کے باپ سے شادی ہوئی ہے میرے تو نصیب ہی بھوٹ گئے (اپنے بیٹے کو جس کا نام حبیب تھا پیالے سے بیب ہی کہتیں) میرے بڑے والے (اپنے بچے شوہر کی طرف اشارہ کر کے کہتیں) اللہ ان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے انھیں نے مجھے کبھی کوئی دکھ نہیں دیا۔ وہ تو بڑے لکھے تھے حکیم تھے۔ زندہ مرتے نہ میرے بھاگ بھوٹتے پھر آپ ہی آپ آنسو پونچھ ڈالتیں۔ اور یہ کہتے ہوتے اٹھ جاتیں، چلتی ہوں چل کر دیکھوں وہ کیا کر رہی ہے بدنصیب (چھوٹی ہوئی طرف اشارہ) وہ وہ چلی جاتیں اور پھر کھانا کھا کر پان منہ میں دبائے کھانے کی رپورٹ دینے چلی آتیں؛ دہن دیکھنا ایسا لڑکا کھانا پکایا۔ ذرا مزہ نہیں آیا۔ دیکھنا کریٹے میں نے کیسے شوق سے کچوائے تھے۔ کجنت نے ستیا ناس کر کے رکھ دیا۔ تمھارے بھالے سے کریٹے جاتے ہیں کیسے مزے کے ہوتے ہیں۔ اے بیب کے باپ کہہ رہے تھے کہ دہن سے کہنا کہ ایک دفعہ کریٹے اور کھلا دو بہت دل چاہ رہا ہے۔ اور پھر اپنا پہلا زمانہ یاد کرنے لگتیں۔ ان کے بڑے والے کیسے شریف تھے۔ انھوں نے کیا کیا عیش کر لے وہ

خدا گواہ ہے میں مافی پرست نہیں ہوں۔ لیکن کیا کروں بعض شخصیتیں ہی ایسی ہوتی ہیں کہ آپ انھیں لاکھ بھوننا چاہیں لیکن وہ آپ کے ذہن سے چپک کر رہ جاتی ہیں۔ ایسی ہی ایک شخصیت حبیب کی اماں تھیں جو دلی کی پُر بہار شخصیتوں میں سے ایک تھیں۔ خود تو غم کا مجسمہ تھیں لیکن دوسروں کے لیے دلچسپی کا سامان تیار کرتی تھیں۔ آیتے آپ کو ان سے ملو ادیں۔ گوارا رنگ گلزارِ جسم دریا نہ قدر چھوٹی چھوٹی سی آنکھیں کچھڑی بال، دانت نلار، چکن کا کرتا پہنے تھے میں پان کی گھڑی دہائے وہ جب بھی آتیں اپنے دہانے کے دونوں طرف سے پان کو ہاتھ سے سمیٹنے کی کوشش کرتیں اور اس کوشش میں نہ کو ایسا سحر میں مانو بھوپالی بڑے کو دونوں طرف سے ڈوری لکھ کر بند کر دیا گیا ہو۔ سلام کے بعد ہی اپنی مشککات کا بیان شروع کر دیتیں۔ ہماری اتنی کو دہن کہتیں۔ کیونکہ وہ عمریں امی سے واقعی بہت بڑی تھیں؛ دہن کو خطاب کرتے ہوتے کہتیں۔

”بس دہن کیا بتاؤں اللہ عزت و آبرو سے غائر کر دے اب کیا عینا اور کیا مرنا بھئی بھو کی طرف اشارہ کر کے کہتیں۔ اُس سنٹی نے تو مجھے آٹھ آٹھ آنسو لٹا رکھا ہے اب تم ہی بتاؤ دہن اس منگائی کے زمانے میں اس کے لیے ایک کھوکھوت کھال سے لاؤں جو اس نواب زادی کی سمجھ میں آئے۔ ہنڈیا پکلتے ہوئے کہتی ہے۔ اے چار پوٹیاں ناچ رہی ہیں۔ اس کی اماں کے بھال پکنا ہی کب تھا۔ اے تو بازار کا کھانے

دلی کی رہنے والی تھیں۔ جب ان کے میاں کا انتقال ہوا تو ان کے چاہ پے تھے۔ دولڑکے اور دو لڑکیاں اور دولڑکے۔ بیوگی کے بعد چار دولڑکوں کو لے کر اپنی خال کے ہال چلی آئیں اور خال نے بیب کے باپ سے کھانا پڑھوا دیا۔ جولا ہول کے رہنے والے تھے۔ اور چاندی کے زیور بناتے تھے۔ چاندی والی تو وہ خود بھی تھیں۔ لیکن بنیادی فرق یہ تھا کہ وہ یعنی بیب کے باپ لاہوری چاندی والے تھے جو ان کی نظر میں ان کے برابر نہ تھے۔ دوسری شادی کے بعد دولڑکے ہوئے۔ ایک کا نام حمید اور دوسرے کا حبیب رکھا۔ لیکن وہ اس دوسری شادی سے بالکل مطمئن نہ تھیں۔ کیونکہ ان کی آمدنی کبھی ایسی نہ ہو سکی کہ بقول خود ان کے عیش کر سکیں۔ چاروں بڑے بچوں کی شادی الگ الگ اور اب تو ایشامہ اللہ دونوں چھوٹے لڑکوں کی بھی شادی سے فراغت پا چکی تھیں۔ اب وہ چھوٹی بہو کے ساتھ رہی تھیں جس نے بقول ان کے ان کی زندگی کو جیتے جیتے ہٹا رکھا تھا۔ بہن بھائی کوئی تمنا نہیں۔ ماں باپ کبھی کے مر چکے تھے۔ اسی لیے اپنے ہر دکھ کا مداوا کرنے دہن کے پاس چلی آتیں۔ پھر آنے میں کون سے پیسے خرچ ہوتے تھے باگھر بند کر۔ پڑا تھا جب دروازہ کھلایا تو آتیں۔

دہن کے کمرے میں کھڑکی کھلی تھی در کھڑکی کے پاس ہی ان کا زینہ تھا۔ جس پر سے اللہ بھوت نہ ملوئے وہ دن میں آٹھ آٹھ دس دس پھیرے کرتیں کبھی آٹھم ہو جاتا تو آٹھ کی سنی اور ناپ کا ڈبیرے چلی آتیں۔ دہن ذرا چار ڈوٹے آٹھ دس کل راشن آگے کا گودے دوں گی۔ کبھی تھوڑی سی ہلدی، کبھی مریچ، گھر داری کا سامان کجنت روز کو کچھ نہ کچھ ختم ہو جاتا۔ اور پھر ان کا واحد سہارا دہن ہوتیں۔ اس بات پر بیب کے باپ

لوانی جھگڑے پیشہ کے لیے ان سے روٹھ کر چلے گئے۔ ایک بار وہ پھر تنہا ہو گئیں۔ کئی دن تک آنے جانے والوں کا تانا بٹا نہ رہا۔ جب کچھ دن بعد اس کا دل ٹھکانے ہوا تو وہ نیچے اتریں اور دہن کو خطاب کر کے بولیں بے دہن بیب کے باپ تو ایسے سخت دل نیک کہ زندگی بھر تو لڑتے رہے۔ لیکن مرنے کے بعد ایک دفعہ بھی خواب میں نہیں آئے۔ میرے بڑے والے تو دیکھنا مرنے کے آٹھ دن بعد ہی خواب میں آکر کہہ گئے تھے کہ براہیم کی ماں تم پریشان نہ ہونا۔ دوسرا نکاح کر لینا۔

بیب کے باپ کے مرنے کے بعد وہ اداس رہے گئیں۔ اب لڑنے کی طاقت جیسے ختم ہو چکی تھی۔ بہوؤں سے کچھ نہ کہیں خاموش لیٹی رہتیں۔ دہن کے پاس آتیں تو سوائے مالی پریشانی کے اور کچھ بیان نہ کرتیں۔ پوچھنے پر ٹھنڈی سانس بھر کر کہتیں: اب سر کا تاج تو چھن گیا اب تو مجھ کی زندگی کی زندگی ہے۔ بیب کے باپ کے مرنے کے چند ماہ بعد ہی ایک سنہ وہ بھی خاموشی سے اپنی آخری منزل کی طرف روانہ ہو گئیں۔ اب اللہ ہی جانے وہ بیب کے باپ کے پاس گئیں یا پھر اپنے بڑے والوں کے پاس۔

لوگ بیٹھے ایسے ہی گپ شپ کر رہے تھے کہ میری جھوٹی جھوٹی کو شرارت سوچیں۔ بولیں اگر خلا پیسے دے تو کار چوٹی چاند نیان بچائی جائیں وہ فوراً بولیں: اے ہمارا باکے یہاں ایسی خوبصورت کار چوٹی چاند نیان بچتی تھیں کہ کیا بتاؤں۔ گندگی سے انھیں بہت نفرت تھی۔ وہ کہتیں: دہن میں گندگی سے بہت گھبراتی ہوں۔ میں تو طہارت بھی ہاتھ پر کپڑا باندھ کر کرتی ہوں۔ بچوں کا ذکر نہ ہوتا تو کہتیں: ہاں سچی بات ہے ہم نے اپنے بچوں کو کبھی نہیں دیکھا۔ میں تو پانچاٹھ میں بھی کچھ کو ساتھ لے کر جاتی تھی۔ آج کل دایاں تو بچوں کا لڑا کر خون کرتی ہیں۔

کہاں تک ان کی باتیں بتاؤں وہ کن کی سی بات تھی جو ان پر نہ گذری ہو۔ ان کی صبح ہمیشہ گیارہ بجے ہوتی اس طرح اس طرح رات بھی بارہ بجے سے چل نہیں ہو سکتی تھی۔ رات کے بارہ بجے جب وہ بیب کے باپ کو خطاب کر کے کہتیں: اے جی کھانا زلدی (جلدی) کھاؤ تو ہمیں سوئے ہوئے کئی گھنٹے ہو جاتے۔ زندگی جیسے سے گذر رہی تھی۔ گریٹر بقیل ان کے گزارہ کو گرا ہی تھا۔ لیکن مذکورہ بھی منظور نہ ہوا اور ہمیشہ ہی لڑنے جھگڑنے والے بیب کے باپ بغیر

سے جھگڑا ہوا جاتا تھا۔ غصے کی توبت ہی کیا ہے۔ وہ تو بیاری باتیں کرتیں تب بھی بیب کے باپ لڑ پڑتے جب کسی کسی پڑوسی مرد کی تعریف میں دو پار جھلے کہتیں کہ بیب کے باپ کا پارہ آسمان پر پہنچ جاتا۔ اب خرافات بیان کرنا بھی مشکل تھی۔ ان کے نزدیک شرافت یا ایک ہی معیار تھا کہ فلاں مرد اپنی بیوی کو بڑی فراغت سے رکھتا ہے۔ اس پر بیب کے باپ جل کر کہتے کہ: چلی جاسالی تو بھی اسی کے پاس! اس پر بات بڑھ جاتی اور وہ ماں باپ سے لے کر اپنے بڑے والے تک سب کو ہی یاد کر ڈالتیں اور پسینہ پیتے ہوئے کہتیں: ہائے براہیم کے باپ تم مجھے جھوڑ کر کہاں چلے گئے۔ براہیم سب سے بڑے بیٹے کا نام تھا۔ دونوں بہنیں خوب لطف اٹھاتیں کہ ساس پر بھی لعن لعن کرنے والا ہے۔ کیونکہ جھوٹی جھوٹی جو بہت غریب گھر لے سے تعین رکھتی تھی اور بقول ان کے تن کے تین کپڑوں کے علاوہ چیزیں میں کھالے کر نہیں آتی تھی۔ اس کو کیا حق تھا گھر کی کسی کمی کی طرف احساس دلانے کا اس بات پر نہ ہو کہ طعنے دیتیں کہ اپنے باپ کے گھر سے کیا لاتی تھی پانچ بچے کا کٹوا بھی نہیں۔

زندگی جیسے تیسے گھنٹتی جا رہی تھی۔ اکثر بیاری پانچ بجائی سے پریشان رہتیں اور دہن نقدی سے سہارا لگا دیتیں۔ جب کسی خوب لڑا جھگڑا کر دہن کے پاس آتیں تو دہن کو پورا قصہ سناتے ہوئے کہتیں دیکھنا دہن میں نے تو ہوں سے توں نہیں کی جاڑوں کی راتوں میں جب سب لوگ لفافوں میں دبک جاتے تو ایسے میں بیب کی اماں کی کمی محسوس ہوتی۔ آواز دی جاتی اور آواز کے ساتھ ہی حبیب کی اماں نیچے اتر آتیں۔ اور بٹنگ پر لفافہ مپاؤں دباتے ہوئے کوئی نہ کوئی وقفہ حیر دیتیں۔ بات کسی بھی موضوع پر جو حبیب کی اماں پر ضرور لیتی ہوتی۔ ایک بار سب

قلم کار حضرات سے گزارش

دفتر میں مضامین نشر و نظم کثیر تعداد میں جمع ہو گئے ہیں اس لیے اعلان ثانی تک اپنی نگارشات بلا طلب بھجوانے کی زحمت نہ فرمائیں۔
امید ہے اس گزارش کو گستاخی پر نہیں ہماری مجبوری پر محمول کیا جائے گا۔

افواہ

تھے۔ یہ شہر جائے واردات سے قریب ہی تھا۔ یہاں کچھ زیادہ ہی آگ لگی ہوئی تھی۔ جب فساد کی لہر کچھ کم ہوئی تو ہم وہاں سے چلے لیکن ڈر رہے تھے۔ کیونکہ ہم کو اسی راستے سے ہو کر گزرنا تھا۔ جہاں جھگڑا ہوا تھا۔ جب وہاں سے گزرنے لگے تو دیکھا کہ پولیس کا پہرا ہے اور کوئی خاص بات نظر نہیں آ رہی ہے۔ ہم نے سڑک کے ایک کنارے گاڑی کھڑی کر لی اور اتر کر اس جگہ کو دیکھنے کے لیے پولیس کے ایک افسر سے اجازت چاہی۔ پولیس افسر نے ہمیں شریف آدمی سمجھ کر اپنے ساتھ لے جا کر وہ جگہ دکھائی جہاں چند انٹینس ایچی ریکی ہوئی تھیں۔

میر ڈائمر میرے بھروسے کا آدمی ہے۔ اس کے ساتھ ایسی مسافت پر بھی میں کیلا نکل پڑتا ہوں۔ اس دو پہنے کی سیاحت میں بھی ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے رفیق تھے۔ ہم لوگ آگہ سے دہلی کی طرف جا رہے تھے کہ راستے میں گاڑی خراب ہو گئی۔ گاڑی کو دھکے لگا کر سڑک کے ایک کنارے کیا گیا۔ وہ جگہ شہر سے دس کلومیٹر کی دوری پر تھی۔ اس لیے بہت جلدی میں کوئی میکینک بھی نہیں مل سکتا تھا۔ ڈرائیور نے گاڑی کو جیک پر اٹھایا اور کام شروع کر دیا۔ گاڑی میں کچھ ایسی خرابی تھی کہ پوری گاڑی کو اٹھانا تھا۔ ہمارے پاس

جھگڑے کی نوعیت کوئی الگ طرح کی نہ تھی۔ اسی طرح کے جھگڑے آج کل عام طور پر ہورہے ہیں۔ کہیں مندر کا جھگڑا کہیں مسجد کے لیے فساد کہیں مذہب کے لیے لڑائی اور کہیں قبرستان کے لیے تکرار یہ بھی ان میں جھگڑوں میں سے ایک تھا۔

دراصل بات یہ تھی کہ سڑک کے کنارے چند انٹینس پڑی ہوئی تھیں۔ اس جگہ کو مسلمان اپنے کسی بزرگ کا مزار بتا رہے تھے۔ اور بہت ساری کہانیاں اس بزرگ شخص سے منسوب کر رہے تھے۔ ہندو اسے ہنومان جوتو کہہ رہے تھے۔ اور وہاں پر ہنومان مندر بنوانا چاہتے تھے۔ اسی بات کو لے کر مار پیٹ ہو گئی اور معاملہ عدالت میں چلا گیا۔ اسی دوران پولیس والوں نے ایک فرقے کے رہنماؤں سے مل کر انٹینس قبضہ دہلی کے سازش کی، جس کے خلاف دوسرے فرقے کے لوگوں نے احتجاج کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بات بڑھ گئی اور یہ معاملہ فرقہ وارانہ فساد کی شکل اختیار کر گیا۔ دھیرے دھیرے یہ آگ قریب کے قبضوں اور شہروں میں بھی پھیل گئی۔ جس کی وجہ سے حکام کو گرفتورگنا پڑا۔ تب کہیں جا کر فساد کی لہر کم ہوئی۔ مگر آگ ابھی اندر ہی اندر سلگ رہی تھی۔ جائے واردات پر پولیس کا پہرا تھا۔ اور وہ جگہ اپنی پہلی والی حالت میں ہی تھی۔ ابھی تک اس میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ ہم کئی روز سے اس شہر میں لکے ہوئے

صرف ایک ہی جیک تھا۔ اس سنسان جگہ پر دوسری کوئی ایسی چیز نہیں تھی کہ جس پر گاڑی کو اٹھایا جاسکے۔ ہم لوگ بہت پریشان تھے کہ کیا کیا جائے۔ تبھی اُدھر سے ایک ٹرک کا گزرا جو اس پر انٹینس لدی ہوئی تھی۔ ہم نے ہاتھ دے کر ٹرک کو روکا۔ اور اپنی پریشانی بتائی اس نے ہمارے اوپر مہربانی کی اور دس بارہ انٹینس دے دیں۔ میرے ڈرائیور نے آگے کی طرف ان انٹینس کو لگایا اور پچھے کی طرف اپنے جیک کو۔ اس نے گاڑی کے نیچے ٹھس کر دیکھا۔ گاڑی میں کوئی بہت بڑی خرابی نہیں تھی۔ اس نے لے خود ہی ٹھیک کر لیا۔ پھر ہم وہاں سے چل دیے تھے۔

ہم دوبارہ بعد اپنی سیاحت پوری کر کے لوٹ رہے تھے کہ فساد کی وجہ سے ہمیں کئی روز تک اس شہر میں رک جانا پڑا۔ پھر وہاں سے چل کر جاے واردات پر پہنچے اور اس جگہ کو دیکھا جس کے لیے جھگڑا ہوا تھا۔

جب میں نے اس جگہ کو دیکھا تو حیران رہ گیا۔ کیونکہ اسی جگہ پر میری گاڑی خراب ہوئی تھی اور جھگڑے کی وجہ دس بارہ انٹینس تھیں جس سے ہم نے جیک کا کام لیا تھا۔ ابھی تک انٹینس پریل لگا ہوا تھا جو میری گاڑی سے چپکا تھا۔



بی۔ ڈی۔ گری کا بی۔ ڈی۔ گری۔ مسٹر روہتا سس دیہا

غزلیں

سید رونق رضا

جو باقی رہ گئے ہیں معرکے اب سر نہیں ہوں گے
بہاریں اب کے آئیں بھی تو شاید پر نہیں ہوں گے

ہر اک منظر کو یوں آنکھوں میں رکھتا جا رہا ہوں
کہ آنکھیں بھی رہیں باقی تو کل منظر نہیں ہوں گے

وہ شاخیں بے مکین ہو کر دُعا مانگیں گی رو کر
پرندے شام کو جب اپنی شاخوں پر نہیں ہوں گے

میں اپنی بندھنیں پر ہی خوش ہوں جانتا ہوں میں
مری ٹمٹی میں جو بھی ہو مگر گھر نہیں ہوں گے

ہو آئیں لے آئیں گی آنکھ سے آنسو کا ہر قطرہ
بہت روئیں گے ہم آنکھوں کے گوشے پر نہیں ہوں گے

پیار میں جسم کی شرکت سے بہتا جاؤں
قرب کی آج ملے تو میں پگھلتا جاؤں
اس کے سینے میں بھی ہے ایک تڑپ میرے لیے
اور میں بھی اسے پانے کو چلتا جاؤں
اور اب اس کے سوا سوچنا کیا ہے مجھ کو
ٹھوکر بن کھاؤں زمانے کی سنبھلتا جاؤں
دھوپ بن کر ترے آگن میں رکے دیر ہوئی
شام ہونے لگی دیوار سے دھلتا جاؤں
اک نئی طرز کا پیپر تو بناناں پہلے
خود بدلنا ہے تو سانچے کو بدلتا جاؤں
آہ نکلا مرے ہونٹوں سے نہ سینے سے دھواں
سرخ انگاروں کو بے خوف نگھلتا جاؤں
جاں بلب شہر کا اب چاہے کلیجہ جل جائے
میں تو چینی سے دھواں بن کے نکلتا جاؤں

ف.س. اعجاز



مرثیٰ علی شاد

پریاس کچھ اور بڑھے تو یہ تماشہ دیکھوں
ہر بن مو سے ٹپکتا ہوا دریا دیکھوں

پھر کسی زخمِ تمنا پہ نیک پاشی ہو
پھر رگ و پے میں اُبلتا ہوا لاوا دیکھوں

خود سے بھاگوں تو ملیں کرب و ہلا کے منظر
خود میں آتروں تو سگلتا ہوا صحرا دیکھوں

تجھ سے بچھڑے ہوئے مدت ہوئی لیکن ہر شب
خوابِ دہلیز پر رکھوں ترا ہستا دیکھوں

لوٹ آیا ہے گہکھاؤں کا زمانہ شاید
بھیر میں رہ کے ہر اک شخص کو نہا دیکھوں

میں تلسی تیرے فلیٹ کی

دست سے صاحب خانہ کی کشادہ دلی کا اندازہ
میں لگا جاتا بلکہ بینک بینس کے اعداد و شمار بخوری
کے قہر اور اس کے پھیلاؤ کی نسبت سے آدمی
جھوٹا یا جڑا کہلاتا ہے۔

خدا بھلا کرے طرحی ہوئی آبادی کا بھول چوں
کنہ جیتا گیا گھروں کا رنہ گشت ہلا گیا۔ پہلے تو بے
چوڑے اٹھن سکوا کر انکھائی میں ڈھلے، یعنی کہ
ظرف اٹھتے غول بقدر شوق نہیں رہے پھر
یہ سستی ہوئی انکھائی بھی آہستہ آہستہ صفحہ سستی سے
حرف غلط کی طرح مٹ گئی۔ اور یوں اٹھن کے ساتھ
اخلاق، آداب، اخوت، میل جول، بھائی چارہ،
غرض ساری انسانی قدریں معاشرے سے ہمیشہ
کے لیے رخصت ہو گئیں جس کا تجویز ہوا کہ خوشحالی
کی جگہ مفکوک اٹھائی اور گھروں کی جگہ فلیٹوں نے
اور کوآرٹوں عرف کھولیوں نے لے لی۔ فلیٹ یا
کوآرٹ، دراصل اٹھن سے محروم اُس محدود چار دیواری
کا مہذب نام ہے جس میں ایک کنبے کے عہد افراد
نہ صرف زندگی کے دن کاٹتے ہیں بلکہ ایک دوسرے
شخص کی آزادی کو بھی کاٹ کر رکھ دیتے ہیں ہندی
میں ایک کہاوت ہے 'بولو بھا بلا ایک سماں' اس
کہادت کی جیتی جاگتی بکھر چکی تھی دیکھا ہوں
تو کسی فلیٹ یا کوآرٹ میں کسی بھانے، کچھ دیر کے
لیے چلے جائے اشار اللہ وہاں آپ کو بچے وقت
سے پہلے بانغ اور بانغ حضرت قبل از وقت
نابالغ یعنی بوڑھوں کے روپ میں نظر آجائیں گے۔
اصل میں بنی نوع انسان کے خلاف یہ ایک منطوق
سوچی سمجھی سازش ہے۔ ان سرمایہ داروں کی جنھوں
نے بڑے شہروں میں زمین کو زراور زراور سے زیادہ
قیمتی بنا دیا ہے۔ اس کا اندازہ محض اس بات سے

میں گھر کے تمام لڑکے بالے کاغذ کی کشتیاں اتار
کر ان کے تیرنے، ڈولنے اور ڈوبنے کے دل
خوش کن مناظر سے غفلت ہوا کرتے۔ ان موسمی
خوش غلیوں کے علاوہ خوشی غمی کی کوئی تفریب
چاہے جھوٹی ہو یا بڑی۔ گھر والوں کے لیے کبھی
پریشانی کا باعث نہ بنتی، کیونکہ زائد بھانوں کے
عارضی قیام و طعام کا معقول اور فی الفور بندوبست
و وسیع اٹھن میں شایانے لگا کر چٹکیوں میں ہو جاتا
کرتا۔ عرض یہ کہ ماضی میں ہر گھر کا اٹھن ہر مقتدی
ہوا کرتا تھا۔ منجملہ دیگر خویوں کے اٹھن کی سب
سے بڑی خوبی یہ ہوتی کہ اس میں امر و شہوت
اناز بلکہ آم، نیم اور املی جیسے چھتار و ختوں کو چھونے
پھٹنے اور پھیننے کے پورے پورے مواقع بھی فراہم ہوا
کرتے۔ مالدار اور متوسط طبقے کے اٹھنوں پر تو خیر
بارغ، بخیچوں کا گمان ہوتا ہی تھا۔ غریب غریبا کے
نیم اٹھنوں کے واس میں غالی نہیں ہوا کرتے تھے۔
یہ بھی گھاس پھوس اور خورد و پودوں سے مالا مال
ہوا کرتے، اسی لیے اگلے وقتوں میں گھر خیز بنا ہوتا یا
کرائے پر لینا، ہر دو صورت میں گھر کی مکینیت کے
ساتھ ساتھ اٹھن کی وسعت پر بھی بطور خاص توجہ
دی جاتی تھی۔ اس کی سب سے بڑی اور بنیادی
وجہ یہ تھی کہ مکینوں کی وسعت قلبی نہ ہی کشادگی اور
وسیع النہالی کا اندازہ اٹھن کی کشادگی سے لگایا جاتا
تھا اور یہ حقیقت بھی ہے کہ اٹھن جتنا بڑا ہوگا...
مکینوں کے دل بھی اتنے ہی بڑے ہوا کرتے۔ لیکن
آج سادے سپانے یکسر بدل گئے ہیں۔ اب اٹھن کی

ایک زمانہ تھا جب گھر کا جزا سنے
نرکھی والان، پیش والان، دیوان خانے، باورچی
خانے اور کئی عدد خواب گاہوں پر مشتمل ہوا کرتے تھے،
اس کے علاوہ ایک عدد طویل و عریض آٹھن اصل کے
ساتھ سود کے مصداق ہر گھر کا جز و لا یشک ہوا
کرتا تھا۔ ہمارے ایک بزرگ شناسا، جن کی عمر کا
بڑا حصہ آٹھن میں چارپائی پر بچا گئے اس پر ٹوٹ لگاتے
گزارا ہے۔ اکثر فرماتے ہیں کہ بغیر آٹھن کا گھر ایسے ہے
جیسے بنا ہرے کا دو ہلایا بنا ایندھن کا چوہا... خدا
جھوٹ نہ ہوا تے ہمارا چمپن بلکہ جونی کا دور بھی جس
وسیع و عریض گھر میں بنایا ہے اس کا اٹھن بلا منافہ
کسی پٹے کو اونڈنے سے کم نہیں تھا۔ چنانچہ کبھی ہمیں
'مارنگ واک' کے لیے گھر سے باہر نکل کر سٹرک میں ناپنے
کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ علی الصبح گھر کے اٹھن کے
دو راؤنڈ لگالینا ہی کافی و شافی ہو جاتا کرتا تھا۔
صبح کی سیر کے علاوہ لڑکپن میں لگی ڈنڈا اور اوائل
جوانی میں کرکٹ اور فٹ بال جیسے میدانی کھیل بھی
بفضل تعالیٰ اٹھن میں ہی کھیل کر اپنا شوق پورا کر لیا
کرتے۔ موسم گرما کی راتوں میں گھر کے سادے محرو
اٹھن میں چارپائی یا کچھ کچھ تہمتی ہوئی گرمی میں گلابی
جاڑولی کا لطف اٹھایا کرتے۔ کڑا کے کی سردیوں
میں اٹھن کے بچوں بیچ رات رات بھر لاؤ جلا کر
جھوا فروغ خانہ لگ لگاتے اپنے بدن کو گرماتے
بارش کے سیزن میں اٹھن میں جمولے ڈال کر ایک
طرف لڑکیاں ساون کے مزے لیتیں اور دوسری
طرف اٹھن میں جمیع ہونے والے برسات کے پانی

گایا جاسکتا ہے کہ پہلے جس زمین کی خرید و فروخت ایکڑ، بیگھہ اور مربع گز میں ہو کر کرتی تھی۔ اب اس کا سودا مربع فٹ میں ہونے لگا ہے یہی نہیں بلکہ زمین کی قیمت اگر اسی طرح آسمان پر چڑھتی رہی تو آئندہ چند برسوں میں زمین کے سودے مربع انچ میں ہو کر آئیں گے، اور کیا عجب کہ اردو کی آئندہ نسل ظفر کا یہ شعر اس طرح پڑھا کرے:

کتنائے بدل نصیب ظفر دفن کے لیے
”دوا“ زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

بڑے شہروں میں زمین کی قلت نے سنہ صرف آٹھ گھنٹہ کی طرح ہڑپ کر لیا، بلکہ خواب گاہوں، دالانوں، دیوان خانوں، اور بارچی خانوں کی بھی اس بری طرح کانت چھانٹ کر ڈالی کہ اب ان کی شکل بھی پہچانی نہیں جاتی، ان پر بھی اٹھے وقتوں کے معشوق کی مگر کی طرح ہر چند کہیں کہیں نہیں ہے کا گمان ہوتا ہے۔ جوتیوں میں دال بننے والا مادہ آپ نے سنا ہوگا، لیکن اگر اسے حقیقت کے روپ میں دیکھیں تو شوہر سے متوسط طبقے کے فلیٹ دیکھ لیجیے تین ساڑھے تین سو مربع فٹ کی تنگٹی کو بال، بیڈ روم، کچن اور باتھ روم میں اس طرح تقسیم کیا جاتا ہے کہ دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ اب آپ سے کیا چھپا، تو غریب خانہ اس وقت ہماری تحویل میں ہے، اس کا نقشہ یقیناً کسی ایسے آرکیٹیکٹ نے بنایا ہے جو بذات خود سنز یافتہ تھا یا پھر جن کی کال کو کھڑکیوں کے نشتے بنانے پر مامور تھا۔ کہنے کو تو غریب خانے میں وہ تمام خانے موجود ہیں جو ایک متوسط درجے کے فلیٹ کے لیے از بس ضروری تصور کیے جاتے ہیں، لیکن ان کی تنگ دامانی کا یہ عالم ہے کہ خدا نخواستہ ہال میں اگر گھر کے سارے افراد بیک وقت اکٹھا ہو جائیں تو مار مار گھٹن چھوئے آنکھ والی کہلو

ہر فرد پر صادق آنے لگتی ہے، بیڈ روم کی تنگی کا یہ حال ہے کہ اس میں سوائے بیڈ کے ہر چیز بے آسانی سما سکتی ہے۔ جیسے بچوں کے اسٹول... تپائی لکھنے کی چھوٹی میز وغیرہ۔۔۔ اب رہا بانٹوں کا ساز و سامان جو اتفاق سے قد آدم قسم کے فرنیچر پر مشتمل ہے۔ وہ ہمارے مختصر بیڈ روم میں اس وقت تک داخل نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کی لمبائی کو دو سے تقسیم نہ کر دیا جائے۔ اس عجوبہ روزگار کو اگر ٹرین منتقل ہونے سے پہلے جو قد آدم فرنیچر میں اپنے آبا و اجداد سے ورثے میں ملا تھا۔ اُسے مذکورہ فلیٹ کے حدود اور لمبائی کے پیش نظر دل پر ہتھیر لکھ کر کباڑی کے ہاتھوں اسے پونے دماں بیچ دینا پڑا۔ اور اس کے بدلے جو فرنیچر ہم نے خریدا، دکا ڈار سے بھی قد آدم ہی کہتا رہا۔ حالانکہ قد آدم کا لمبائی اس بڑاڈ ”نیو“ فرنیچر پر تھی، معلوم ہو رہا تھا۔ چنانچہ جب ہم نے دکا ڈار سے اس کی وجہ تسمیہ پوچھی تو طنز پر مسکراہٹ کے ساتھ بولا: ”حنورا! دنیا میں کہیں بھی قد آدم کا اسٹینڈرڈ دیکھا نہیں۔ یہ ہر جگہ مختلف ہوتا ہے۔ مثلاً امریکہ کا قد آدم ہم بھارت داسیوں کے قد آدم کا ڈبل ہے۔ چینی اور جاپانی قد آدم ہمارے قد آدم کا نصف ہے۔ اور یہ جو فرنیچر آپ نے خریدا ہے۔ اصل میں یہ تاریک براعظم افریقہ کے اس خطے سے برآمد کیا گیا ہے۔ جہاں قد آدم خود بونے بھرت پاتے جاتے ہیں۔ اور ان کی اکثریت یہی قد آدم فرنیچر استعمال کرتی ہے۔“ خیر یہ تو ہونی فرنیچر کی بات، خود ہم بھی اپنے بیڈ روم کے انتخاب میں اس وقت تک نہیں سما سکتے۔ جب تک کہ اپنے ٹیم ٹیم جھڑپے کو تہہ نہیں کر لیتے۔ ہم نے اکثر اپنی نصف ہتھیر کو یہ شکایت کرتے سنا ہے کہ یا اللہ تعالیٰ نے ہمارے بچے اور قد و قامت

کے سلسلے میں اس قدر فیاضی نہ دکھائی ہوئی یا پھر ہمارے کو اگر کا نقشہ بنانے والے آرکیٹیکٹ ہی کو اتنی توفیق دی ہوئی کہ کم سے کم بیڈ روم کے طول و عرض کے معاملے میں اس قدر کاٹ کسر کا منظر ہو نہ کر تا۔۔۔ اتفاق سے ہمارے کو اگر ٹرین میں ایک عدد باتھ روم بھی ہے۔ لیکن اس کے آداب نشست و برخاست، ہونیکہ دوسرے باتھ روموں سے یکسر مختلف ہیں اس لیے اس کے استعمال سے پہلے اس کی ترکیب استعمال سے واقفیت ضروری ہے۔ ظاہر ہے جس باتھ روم میں آدمی نہ بیٹھ کر نہ دھو سکتا، اور نہ کھڑے ہو کر، کیونکہ بیٹھے پر گھٹنوں کا دیواروں سے ٹکرائے کا احتمال رہتا ہو، اور کھڑے ہونے پر سر کے چھت سے ٹکرائے کا اندیشہ، ایسی سنگین صورت حال میں باتھ روم کا صحیح استعمال صرف اس صورت میں کیا جاسکتا ہے۔ جب ضرورت مند شخص رکوع کی حالت میں کھڑا ہو۔ یہ کہتے ہیں باتھ روم کے اختصار نے ہمیں نہ صرف رکوع کا بلکہ خشوع و خضوع کا بھی عادی بنادیا ہے۔ اب آئیے ذرا غریب خانے بلکہ عباس خانے کے کچن کی بھی ایک سرسری جھلک دیکھتے ہیں۔ ہمارے کچن کے مختصر رقبے اور چھوٹی بھر کے غزل کے مطالے میں بڑی مائنت پائی جاتی ہے۔ یقیناً اپنے اس کارکردہ اس قدر چھوٹی کچن میں عرض کیا گیا ہے کہ جلد تر بن جائے و دیگر لوازمات کچن اس میں اسی وقت سما سکتے ہیں جب انہیں دیواروں سے لگے ”CABINETS“ اور مختلف کھوپڑیوں کی حسیب سے ٹانگ دیا جائے گویا ہمارے کچن کی ہر شے کھڑے پیر کا لوزہ رکھ کر ہی عافیت سے رہ سکتی ہے، یہاں تک کہ کچن کی ملکہ، عرف بیگم صاحبہ بھی جب تک کچن میں باادب با ملاحظہ پوزیشن میں نہ کھڑی ہو جائیں

کے ٹے بوٹھوں کی یادداشتوں یا پھر اپنے گہنوں کے
ریکارڈوں میں ہی محفوظ ہیں کچھ فلمی گہنوں کے سکھرے تو
ہیں بھی یا ہمیں مثال کے طور پر:

رجبعل ستاروں کا آنگن ہو گا۔
چھوٹا سا بالامورے آنگن میں کیسے
گہنی ڈنڈا۔

میرے انگنائیں تمھارا کیا کام ہے۔

میں تسی تیرے آنگن کی۔

آخرا لڑکر سکھرے کے سسلے میں ہماری
بیگم صاحبہ کا خیال ہے کہ ہمیں شہر میں اس گیت

کے بجانے بلکہ گنگنائے نہ رہیں یا ہندی لگا دی جائے
یا پھر اس میں سے آنگن کا لفظ حذف کر کے اس

کی جگہ فلیٹ، کواریٹ، یا کھولی کا لفظ فٹ کر دیا
جائے۔ بیگم کے اس معقول استدلال

سے چونکہ ہمیں بھی اتفاق ہے اس لیے آخر میں
بہنی کی تمام بیانیہ استریوں، عرف آنگن سے

محروم فیصلوں سے دست بستہ گذارش کرتے ہیں
کہ جب بھی یہ سکھر آنگنائیں تو اس طرح گنگنائیں:

میں تسی تیرے فلیٹ کی...

ہی میں ناچا کرتے تھے۔

برخوردار نے تجسّس آمیز لہجے میں پوچھا۔

”آخر آنگن ہوا کیسا ہے انکل؟“

ہم نے انھیں سمجھانا شروع کیا۔ آنگن ایک

دم کھلا کھلا ہوتا ہے، خوب چڑسا، جس میں تم

دور سکتے ہو، کرکٹ، فٹ بال اور ہاکی جیسے گیم

کھیل سکتے ہو اور...

برخوردار نے فوراً قطع کلام کرتے ہوئے

کہا: ”میں گھبرا گیا، انکل، آنگن کا مطلب ہے چوہا

چوہا پائی۔“

برخوردار کے اس جواب نے ہمیں لاجواب

کر دیا اور ہم صرف ان کا منہ تھکے رہ گئے۔

در اصل بہنی کی نئی پود کا المیرہ ہے کہ

اس کے حصے میں انفرادی آنگن کی جگہ اجتماعی

آنگن آئے ہیں۔ مثلاً جنوبی بہنی کے نوہالوں کے

اجتماعی آنگن ہیں آزاد میدان، اول میدان،

چوہا پائی، جمول میدان، وسطی بہنی کے ہونہاروں

کا اجتماعی آنگن ہے۔ شیواجی پارک، شمالی بہنی

کے بچوں کا اجتماعی آنگن ہے جو نمونہ

یوں بھی انفرادی آنگن یا تو دور دراز دیہاتوں پائی نسل

بچوان نہیں کر سکتیں۔

جن شہروں میں گھروں کے بھی گھر کھلتے

ہوں وہاں پروان چڑھنے والی نئی نسل، آنگن کی

جگہ بانگو نیوں، برآمدوں، اور راہ والیوں میں کھیل

کو دگر بڑی ہوتی ہے۔ اس لیے نہ صرف آنگن کے

لطف و لذت سے نا آشنا ہوتی ہے بلکہ اس کے

تصور سے بھی محروم ہوتی ہے۔ یہاں ہم ثبوت کے

طور پر اپنے قریب ترین پڑوسی قاسم بھائی رسی والا

کی سب سے چھوٹی رسی یعنی ان کے آٹھ سالہ

صاحبزادے کی مثال پیش کرتے ہیں۔ ابھی حال ہی

میں برخوردار نے ہمارے سامنے یہ انکشاف کیا کہ

ان کی والدہ کی دلہی کتاب میں جو محاورے اور کہانیاں

زیر طبع سے آراستہ کی گئی ہیں ان میں اکثر غلطیاں

جب ہم نے ان سے معرّضہ کے وضاحت طلب

کی تو سستی پھٹاک سے بولے۔

”اب ہی محاورہ دیکھنا انکل، ناچ نہ جانے

آنگن ٹیڑھا۔“

ہم نے مسکرا کر کہا: ”محاورہ تو صحیح ہے

برخوردار۔“

بولے: ”غلط انکل، ایک دم غلط۔“

آپ کو اتنا بھی نہیں معلوم۔“

ہم نے حیرت سے پوچھا: ”پھر صحیح

محاورہ کیا ہے بیٹے؟“

برجسٹگی سے فرمایا: ”صحیح محاورہ ہے، ناچ

نہ جانے ایٹھ ٹیڑھا۔ کیونکہ داسر لوگ ناچ کا

بروگرام ایٹھ پر پیش کرتے ہیں نا، اس لیے محاورہ

میں آنگن کی جگہ ایٹھ ہونا چاہیے۔“

ہم نے برخوردار کو پیاسے سمجھاتے ہوئے

کہا: ”بیٹے، جس زمانے میں اس محاورے کا چین

عام ہوا تب ان کی طرح کرائے کے ایٹھ ایجاد

نہیں ہوئے تھے اس لیے لوگ اپنے ٹیڑھے آنگن

دلی والے

اردو اکادمی دہلی کی طرف سے منعقدہ ”دلی والے سینار“ میں پڑھے جانے والے حاکوں کا مجموعہ ان شخصیتوں کے قلمی خاکے

جنھوں نے دلی کی ادبی، سماجی، سیاسی اور ثقافتی زندگی کے مختلف احوال سنوارے۔

کتاب کے شروع میں مسودہ مقدمہ شامل ہے جس میں موضوع سے متعلق اہم نکات پر بحث کی گئی ہے۔

ترتیب : ڈاکٹر صلاح الدین

صفحات : ۳۵۰

قیمت : ۳۷ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

تاباں نقوی امر وہوی

شہید

غذا بھی دوا بھی

تک پختہ آم اپنی اصل حالت پر رہتا اور
خلاف موسم ضیافت کام ودھیں کے کام آتا ہے۔
گیلانی کی رائے

گیلانی کی رائے میں شہید کا مزاج گرم ہے
یہ ملین اثر کرتا اور اندرونی مادوں کو پکا کر خارج
کردیتا ہے اپنی حرارت کی بنا پر انسانی بدن میں
گہرائی تک اتری ہوئی فاضل رطوبت کو خشک
اور گہرے زخموں کو مندمل کر دیتا ہے۔

طبی افادیت

شہد ایک لذیذ مفید اور خون صالح پیدا
کرنے والی غذا ہے اسے استعمال کرتے رہنے سے
انسان اکثر امراض سے محفوظ رہتا ہے قلب و دماغ
کو تقویت حاصل ہوتی ہے سہمی اثرات زائل
ہو جاتے ہیں ریاچ کو تحلیل اور سردوں کو توڑ کر
خارج کر دیتا ہے نوشادر کے ساتھ گہرے زخموں
میں مفید ہے گہوؤں کے آٹے میں شہد ملا کر خماد
کرنے سے ہر قسم کے دم دور ہو جاتے ہیں مصطکی
ملا کر پینے سے دماغ کی فاضل رطوبات خشک
ہو جاتی ہیں شہد کے استعمال سے بلغم ہنابند
ہو جاتا ہے اور موجود بلغم خارج ہو جاتا ہے۔

جالیونس کے خیال میں زخموں کو صاف
اور مندمل کرنے میں شہد خاص طور پر مفید
ہے فالج، لقوہ اور استرخا (اعصاب کا
ڈھیلا پن) میں نفع بخش ہے بھارت میں اضانے
اور جلا کا سبب ہے آنکھ میں پانی اترنے کی ابتدا
ہو تو کسی قدر خشک کے ساتھ آنکھ میں گانا مفید
ہے شہد میں نمک اندرائی ملا کر نیم گرم کن میں پکانے
سے کان میل سے پاک و صاف ہو جاتا ہے نقل
سماعت (بہرا پن) کو دور کرتا اور سردی سے

علاقوں کا غلیظ اور کسی قدر کثیف ہوتا ہے
ربیع کی فصل کا شہد خربف کی فصل کے شہد
سے بہتر خیال کیا جاتا ہے شہد کی مکھوں نے
اگر نیم کے پھولوں کا بھی رس چوسا ہے تو ایسے شہد
میں ناگزیر طور پر کسی قدر تلخی ہوتی ہے اگرچہ ایسا
شہد بعض امراض میں خصوصیت سے مفید ہے۔
شہد کی مکھیاں بڑی اور چھوٹی ہوتی ہیں
چھوٹی مکھیوں کا شہد بڑی مکھیوں کے شہد سے
بہتر سمجھا جاتا ہے شہد پیدا تو ہندوستان کے
تقریباً سبھی علاقوں میں ہوتا ہے مگر دامن کوہ
کے علاقے مدھیر پر دیش اور نیپال وغیرہ
اس کی پیداوار کے خاص علاقے ہیں۔

شہد کا مزاج

الطبا نے تازہ شہد کو دوسرے درجے
میں گرم اور پہلے درجے میں خشک ٹھہرایا ہے
بڑانا شہد پہلے درجے میں بھی گرم مانا جاتا ہے
جالیونس نے سرخ رنگ کے شہد کو بطور دوا
افضل قرار دیا ہے اور سفید اور بھورے رنگ
کے شہد کو بطور غذا اور لذت، شہد بنیادی اعتبار
سے مانع عفونت ہے جو پھل یا دوائیں شہد میں
ڈال دی جاتی ہیں وہ مدت تک سڑنے سے محفوظ
رہتی ہیں اطبا اپنے مرگبات شہد میں ملا کر محفوظ
کرتے ہیں اس طرح وہ مدت تک اصل حالت
میں بھی رہتی ہیں اور ان کے اثرات میں بھی خاص
طور پر اضافہ ہو جاتا ہے اگر آم کی مکھی کو موم
لگا کر شہد میں ڈال دیا جائے تو کم از کم چھ ماہ

یوں تو فیاض قدرت نے اپنی بے حساب
نعمتوں سے اس دنیا کو نوازا ہے لیکن ایک
لطیف و نفیس غذا اور ایک موثر دوا کی حیثیت
سے شہد بے مثال نعمت ہے شہد کو عربی میں 'عسل'
فارسی میں انگلیں اور ہندی میں مدھو کے نام سے
یاد کیا جاتا ہے۔

شہد میں کم و بیش وہ سبھی مفید اجزاء پائے
جاتے ہیں جو غذائی اعتبار سے مقوی بدن اور
بطور دوا خصوصیت سے شفا بخش ہیں جدید
تحقیق کے مطابق اس میں سبھی محافظ صحت
وٹامن موجود ہیں۔

شہد کی پیداوار کا طریقہ بھی بڑا عجیب
اور انوکھا ہے۔ جالیونس کہتا ہے پھولوں
میں جو بہت لطیف قسم کی ایک شبنمی رطوبت
ہوتی ہے شہد کی مکھیاں اسے چوستی اور اپنے
چھتے میں اگر آگل دیتی ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ اگر کوئی مکھی کسی بدبودار
اور بد ذائقہ پھول کا رس چوس کر آتی ہے تو
مکھیوں کی ملکہ (ملکہ انخل) اس کی بو محسوس
کر کے مکھی کو چھتے میں داخلے سے روک دیتی اور
اسے ہلاک کر دیتی ہے اس طرح شہد کی نفاست
پاکیزگی اور افادیت، برقرار رہتی ہے شہد مانع امراض
ہے اور موجود امراض کا ثانی علاج بھی۔

شہد کے بارے میں یہ جاننا ضروری ہے
کہ وہ کس موسم اور کس علاقے کی پیداوار ہے
گرم علاقوں کا شہد لطیف اور رقیق اور ٹھنڈے

ہونے والے درودوں میں نفع بخش ہے نیم کے تازہ پانی میں بکری یا عورت کا دودھ یا انڈے کی سفید شہد میں ملا کر غرارے کیے جائیں تو حلق زبان اور نالو کا درم دور ہو جاتا ہے۔

شہد دانوں اور مسوڑھوں پر ملنے سے انھیں تقویت حاصل ہوتی ہے شہد بھوک بڑھاتا اور پیاس کو دور کرتا ہے۔ شیخ الریس کے بقول نیم گرم شہد میں روغن گل ملا کر استعمال کرنا سگ گزیدہ (جس کو کُتے نے کاٹا ہو) کے لیے مفید ہے ایفون کے زہریلے اثرات میں شفا بخشتا ہے مقوی باہ ہے خواہش جماع میں اضافہ کرتا ہے بوڑھے لوگوں، مرطوب اور بلغمی مزاج والوں کے لیے بطور خاص مفید ہے۔

لو گرم ہوا کے اثرات میں شہد مطبوع فائدہ مند ہے۔ فالج زدہ مریض کے لیے شہد کا استعمال بہت نفع بخش ہے چھوٹے بچوں کے مسوڑھوں پر ملنے سے دانت آسانی سے نکل آتے ہیں۔

حضرات

شہد اگر غلیظ اور ثقیل غذا کھانے کے بعد استعمال کیا جائے تو قبض پیدا کرتا ہے صفراوی مزاج (پت) والوں کے لیے مفید ہے۔ جوانوں اور گرم مزاج والوں کے لیے اس کا استعمال مفید نہیں شہد کا بدل ترش انا ترنج، آب لیون اور بر کر ہے۔

ایک خاص تجربہ

حکیم کلب علی صاحب کا تجربہ ہے کہ اگر کسی کو

بجلی کا شاک لگا ہو تو اسے فوراً شہد پلا جائے۔ مقام اذیت پر شہد میں ترکیب ہوا کپڑا پھینکا فائدہ مند ہے۔

قرآن مجید کا فیصلہ

اللہ نے فیہ شفاء للناس کہہ کر اس کی افادہ پر سند و ثبوت عطا کیا ہے روایت سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ سرکارِ دو عالم شہد پانی میں ملا کر ناشہ فرمایا کرتے تھے۔

اچھے شہد کی شناخت

اچھے اور خالص شہد کی شناخت یہ ہے کہ جب اسے انگلی پر اٹھایا جائے تو نیچے کی طرف جاتے ہوئے اس کا سلسلہ ڈوٹے جینی ملا ہو شہد اس خصوصیت سے محروم ہوتا ہے کہ آنکھوں کے سامنے چھتے سے نکلا جائے والا شہد بھی سو فیصدی قابل اعتبار نہیں ہوتا بہر مند گو اس میں بھی اپنا ہنر دکھاتے ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد

شخصیت اور کارنامے

بیسویں صدی کے عظیم مذہبی، فکری، سیاسی پیشوا مولانا ابوالکلام آزاد کی برگزیدہ شخصیت اور ان کے علمی، عملی کارناموں پر اہم دستاویز۔

مولانا کی شخصیت اور کارناموں سے مکمل آگاہی کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ مولانا کی اہم تاریخی تصویریں بھی شامل کتاب ہیں۔

مرتب : ڈاکٹر ضلیحہ انجم

صفحات : ۵۰۲

قیمت : ۴۸ روپے

سوانح دہلی

بہادر شاہ ظفر کے پہلے ولی عہد ان کے صاحبزادے محمد دارا بخت میراں شاہ تھے ظفر کی تخت نشینی کے سات آٹھ سال بعد ہی ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ محمد دارا بخت کے سب سے بڑے صاحبزادے مرزا احمد اختر تھے جو اس کتاب کے مصنف ہیں۔ بعض ایسی معلومات فراہم کی گئی ہیں جن کے اخذ تک ہماری رسائی نہیں تھی۔

مرتب : مرغوب عابدی

صفحات : ۶۴

قیمت : ۱۷ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

غزلیں



واجد سحری

پیار ہر اک سے کیے جانا ہے عادت میری
میرا ٹوٹا ہوا دل ہی تو ہے قیمت میری

زندگی کاٹ رہا ہوں میں سزاؤں کی طرح
بات سُنتی ہی نہیں کوئی عدالت میری

وقت یہ سنگ زنی مجھ پہ کیے گا تک
اک نہ اک روز چمک اُٹھے گی قسمت میری

سحر و شام سے کچھ بھی تو نہیں میں نے کہا
پھر بھی ہر پہل کی زباں پر ہے حکایت میری

مجھ سے واجد مرے احباب ہیں بڈی کتنے
نیکیوں کو بھی سمجھتے ہیں شرارت میری

بے حسی کے موسم میں دم گھٹا شرافت کا
شہر کی فضاؤں میں زہر تھا سیاست کا
ہر وجود بھرا ہے ٹوٹ کر ہواؤں میں
کس کو راس آیا ہے یہ سفر بغاوت کا
خوشبوؤں کے پنکھوں پر لکھ دیا صبا نے کچھ
عکس پھر سے ابھرا ہے ذہن میں عبارت کا
سرد و گرم موسم کا اب خیال کس کو ہے
کھوئے کھوئے ہے ہیں سب سب کو غم ہے ہجرت کا
ختم ہے تکلف بھی کھل گئیں تہیں ساری
ریزہ ریزہ آئینہ ہو گیا ہے قربت کا
دشمنوں کے زُرنے سے صاف بچ کے آیا تھا
یاد ہے مجھے اب تک وہ کرشمہ قدرت کا

عمران عظیم



اکثر حسین اختر

چاہتوں، رشتوں، اصولوں کو بھلا دینا پڑا
مجھ کو جینے کے لیے کیا کیا گنا دینا پڑا

ہاتھ میں پتوں کے پتھر تھے پھلوں کو دیکھ کر
پیڑ کی شاخوں کو سراپنا جھکا دینا پڑا

اُگیا اُس پیڑ کی حالت پہ موسم کو ترس
شاخ سے جب آخری پتہ گرا دینا پڑا

موت سا ہو کار کی مانند تھی در پر کھڑی
زندگی اک قرض تھی فوراً چمکا دینا پڑا

اس قدر غالب تھا اختر گھر کے جل جانے کا خوف
مجھ کو فوراً ہی چراغوں کو بکھا دینا پڑا

سید مودی ایک ابھرتا ستارہ جو ڈوب گیا

ہوتی تھی اور وہ ان کو سید مودی کے نام سے پکارنے لگا اور پھر وہیں سے سید مہدی سید مودی بن کر عالمی بیڈمنٹن میں مشہور ہو گئے۔ گورکھپور سے ۲۷ کلومیٹر دور دیوریا روڈ پر ایک چھوٹا سا قصبہ سردارنگر ہے یہاں داخل ہوتے ہی ستریا شوگر مل اور اس کے آس پاس چھوٹے چھوٹے کوارٹرز، مکانات اور جھگڑیاں ہیں یہی سید مودی کی جلتے پیدائش ہے مل کے ایک بہت بڑے افسر سر سندر سنگھ بھٹیٹیا کی دلچسپیوں کے باعث فیکٹری کے احاطے میں ایک بیڈمنٹن کورٹ بنایا گیا تھا اور اسی کورٹ پر کھیلے ہوئے سید مودی ایک جانے مانے عالمی درجے کے پلیئر بنے۔

سید مودی غربی کی حالت میں پیدا ہوئے اور ابھی وہ تین ہی سال کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا جو ستریا شوگر فیکٹری میں ایک معمولی ملازم تھے۔ ان کے بڑے بھائی سید حسنین حیدر کے کاندھے پر گھر کی ذمہ داری اُڑی۔ اسی فیکٹری میں ایک کم تنخواہ والے ملازم کی حیثیت سے ٹکنیکی کام کرنے والے بھائی نے ساری ذمہ داری

اٹھائی۔ والد کے انتقال کے بعد سید حسنین حیدر سے چھوٹے بھائی سید پیارے کو بھی شوگر فیکٹری میں ایک معمولی تنخواہ پر ملازمت مل گئی۔ سید پیارے فیکٹری میں پچاس روپے ماہوار پر کام کرتے تھے لیکن مودی کے لیے وہی ایک بہت بڑا سہارا ثابت ہوئے کیونکہ مودی سے پہلے انھوں نے ہی



”میری خواہش ہے کہ ۹۰-۱۹۸۹ء کا قومی خطاب جیت کر پیرکاش پٹوکون کا نواب قومی خطاب جیتنے کا ریکارڈ برابر کر دوں۔“

ہندوستان کے اول درجے کے کھلاڑی سید مودی کی یہ خواہش پوری ہونے سے پہلے انھیں گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔ وہ آٹھ بار قومی چیمپئن کا خطاب جیت چکے تھے جو لوگ مودی کو جانتے تھے ان کے لبوں پر ایک ہی سوال ہے کہ اتنے صاف ستھرے نیک دل انسان کو کیوں اور کس لیے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا؟

سید مودی جن کا اصلی نام سید مہدی تھا، ۳۱ دسمبر ۱۹۴۲ء کو گورکھپور میں پیدا ہوئے۔ لیکن کچھ ہی دنوں بعد ان کا نام سید مہدی سے سید مودی ہو گیا کیونکہ گورکھپور میں لیڈی بیونکرا نظر کالج جہاں وہ پڑھتے تھے کے کمرے کو یہ نام لینے میں کافی دشواری

بیڈمنٹن میں نام کمایا اور یوپی اسٹیٹ ٹیم کے لیے چنے گئے۔ ہندوستان کے سابق قومی کھلاڑی پی۔ کے۔ جمدار کے مطابق سید پیارے ملک میں اس وقت سب سے اچھا ایک ہیڈ کھیلنے والے کھلاڑی تھے۔ لیکن ناسازگار حالات سے مجبور ہو کر انھیں بیڈمنٹن کو خیر یاد کہنا پڑا۔ سید مودی کو انھوں نے بیڈمنٹن کھیلنے سے بھی نہیں روکا بلکہ ان کا حوصلہ بڑھایا، انھیں کھیل کے گرسکھاتے اور سید مودی نے بھی ان کو مایوس نہیں کیا۔ ۱۹۷۳ء میں جب مودی سرن گیا رہ سال کے تھے یوپی بیڈمنٹن کا جوئیئرس ٹیبل ٹیٹ خطاب جیتا۔ ویسے وہ جوئیئرس سنگل میں زرباب تھے۔ دو ہی سال بعد سید مودی نے گورکھپور کو ہندوستان کے نقشے پر ابھار دیا۔ انھوں نے نیشنل جوئیئرس خطاب ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۵ء میں جیتے اور اگلے دو سال کے لیے بھی اسے اپنے قبضے میں رکھا۔ سریش گوئل ایک بہترین بیڈمنٹن کھلاڑی جو اس وقت اعلیٰ کھیل کھیلنے والوں میں تھے اور جنھوں نے اسی سال ہندوستان کے نمبر ایک کھلاڑی نندو ناٹیکر کو براہ کرم پہلی پوزیشن حاصل کی تھی وہ بھی سید مودی کے کھیل سے متاثر ہوئے انھوں نے کہا کہ کوئی عجب نہیں کہ یہ لڑکا کچھ ہی دنوں میں مجھ سے یہ خطاب چھین لے جو میں نے



اتنی مشکلوں سے خند و ناشیکر کو ہر اکر حاصل کیا ہے۔ سید مودی نے بھی اپنے بیڑ مٹھن کھیلنے کے انداز کو سریش گوئل کے انداز سے ملتا جلتا رکھا۔ گوئل بذات خود ایک زبردست کھلاڑی تھے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں مودی نے پرکاش پڈوکون کو چیمپئن شپ سے ہٹا دیا۔ لیکن اس وقت پرکاش پڈوکون ہندوستان سے باہر یورپ میں بیڑ مٹھن سے لطف اٹھا رہے تھے۔ اور پھر مودی لگا تار اٹھ بار قومی خطاب جیتنے چلے گئے جو آخری بار انھوں نے ۲۱ جنوری ۱۹۸۸ء کو جشد پور میں جیتا۔

فاضل احمد صدر بیڑ مٹھن ایسوسی ایشن آف انڈیا اور ایٹا مودی (سید مودی کی شریک حیات) بار بار اس بات کو دہراتے ہیں کہ سید مودی کی خواہش تھی کہ وہ دس بار قومی خطاب جیتیں اور پرکاش پڈوکون کا ریکارڈ توڑ دیں۔ کچھ سال ہوئی کے بیڑ مٹھن کھتان انیل دھیانی کو مودی نے بتایا کہ وہ اس سال کافی پریشانی ہیں کیونکہ وہ اس سال اپنے آپ کو جھماکی لحاظ سے چست نہیں رکھ پارے ہیں اور یہ بات سبھی لوگ سمجھ رہے تھے کہ ان کی پریشانی جسمانی نہیں بلکہ ذہنی ہے۔ وہ اکثر پریشانی رہا کرتے تھے۔ حال ہی میں لکھنؤ میں ایک چھوٹی سی چیمپئن شپ کھیلے ہوئے مودی ایک بہت ہی پختہ درجے کے کھلاڑی سے ہار گئے۔ انجمن ان کے چہرے سے عیاں تھی۔ ہندوستان کے نمبر دو کھلاڑی دھول کمار نے بابا بران سے پوچھا کہ اس پریشانی کا کیا سبب ہے۔ مودی نے ہر بار اس اتنا کہا کہ میں بہت پریشان ہوں اور میری پریشانی کا بیڑ مٹھن سے کوئی تعلق نہیں۔

ایک طرح سے دیکھا جائے تو مودی دو دنیاؤں میں بٹ چکے تھے ایک دنیا تھی ان کی ماں، بھائی،

غربت کا بیتا زمانہ اور ایک عام درجے کے مسلمان کا رہن سہن والا پس منظر دوسری طرف ان کی کبھی کے کاویہ نطا اسکول میں پڑھی پڑی اور ایٹھی کے راجر کے بیڑ سنجے سنگھ جیسے لوگوں سے دوستیہ دو دنیا کی تھیں جن کے درمیان وہ کسی بھی طرح توازن قائم نہیں رکھ پارہے تھے۔

ایٹا مودی اور سید مودی کے گھروں کو کچر اور ماحول میں زمین آسمان کا فرق تھا ایٹا مودی نے اس دور اندیشی سے سید مودی سے شادی کی تھی کہ وہ ایک دن بیڑ مٹھن کے نمبر ایک عالمی کھلاڑی بنیں گے۔ کیونکہ جہاں ایٹا مودی فزائے سے انگریزی بولا کرتی تھیں وہیں سید مودی قاعدے سے اردو یا ہندی بھی نہیں بول پاتے تھے۔ ان دونوں کے دوستوں کا کہنا ہے کہ اگر دیکھا جائے تو ایٹا مودی نے یہ شادی زبردستی کی تھی کیونکہ اس شادی میں مودی کے گھرواں سمیت کسی بھی رشتہ دار نے شرکت نہیں کی تھی۔ لیکن ایٹا مودی نے اس بات کا پورا خیال رکھا کہ سید مودی عالمی درجے کے ایک کھلاڑی بن جائیں۔ اس سال وہ مودی کے ساتھ مل کر کافی محنت کر رہی تھیں کیونکہ وہ خود قومی سطح کی کھلاڑی نہ چکی ہیں اس لیے وہ دونوں ساتھ ساتھ ہی دوڑتے اور جسمانی کسرت کرتے اور لکھنؤ کے کنورڈگ وچے اسٹیڈیم میں بیڑ مٹھن کی مشق بھی ایک ساتھ کیا کرتے تھے۔ ایٹا مودی کا کہنا ہے کہ سید مودی پرکاش پڈوکون سے کہیں بہتر کھلاڑی تھے اور وہ کافی عرصہ پہلے ہی عالمی نمبر ایک ہو جاتے اگر ان میں ذرا سا بھی ٹکس اور محنت کرنے کا حوصلہ ہوتا۔

فاضل احمد کا کہنا ہے کہ سید مودی نے اپنے بیڑ مٹھن کی سر کے سب سے اہم وقت میں ایک زبردست چوک کی۔ وہ موقع ایسا تھا کہ اگر سید

مودی کھرے اترتے تو عالمی چیمپئن بن سکتے تھے۔ بمبئی انٹرنیشنل ٹورنامنٹ میں آر لائنڈ کو پس نے (سابق عالمی چیمپئن اور فی الحال عالمی نمبر ایک کوچ) جونے لڑکوں کو ٹریفنگ دینے کے معاملے میں کافی کنجوس سمجھے جاتے ہیں مودی کو کھیلنے ہونے دیکھا اور فاضل احمد سے کہا کہ اگر اس لڑکے کو صحیح کوچنگ مل جائے تو یہ کچھ ہی دنوں میں نمبر ایک عالمی کھلاڑی بن سکتا ہے فاضل صاحب نے آر لائنڈ کو پس سے گذارش کی کہ وہ مودی کو اپنی سرپرستی میں لے لیں۔ آر لائنڈ کو پس مودی کو کوچنگ دینے کے لیے راضی ہو گئے۔ فاضل صاحب نے سید مودی کو کوچنگ کے لیے ڈنمارک بھیج دیا۔ کوچنگ شروع ہوئے بیس پچیس دن ہی ہوئے تھے کہ مودی واپس ہندوستان چلے آئے یہ کہہ کر وہ اتنے دن تک گھر سے دور نہیں رہ سکتے اور یہی سید مودی کے بیڑ مٹھن کی سر کا ایک ایسا موڑ ثابت ہوا جس سے وہ کبھی اُبھر نہ سکے۔ اگر سید مودی چھ مہینے بھی کو پس کی سرپرستی میں نہ جاتے تو وہ یقیناً ایک دوسرے قسم کے کھلاڑی ہوتے۔

اگر سید مودی کی عالمی کارکردگی دیکھی جائے تو وہ اتنا وزن نہیں رکھتے یہ بات صاف ہے کہ مودی نے اپنے فن کے ساتھ انصاف نہیں کیا ۱۹۸۲ء کے ایشین کیمپوں میں انھوں نے نویم سوئم کنگ (Siium King) کے ساتھ جو اس وقت نمبر دو عالمی کھلاڑی تھے ایک زبردست مقابلہ کیا اور ان کے چھوٹے چھڑا دیے لیکن تیسرا نمبر مانے کے بعد مودی کو صرف تانے کا تمغہ ہی مل سکا پھر ۱۹۸۳ء میں مودی نے بیڑ مٹھن کی دنیا میں تھلک مچا یا۔ جب انھوں نے ہندوستان کو پانچویں ایشین بیڑ مٹھن کانفرنس چیمپئن شپ کے فائنل میں پہنچا دیا جو کلکتہ میں ہو رہی تھی ۱۹۸۴ء

میں آٹھ چلپا میں ہو رہے کامن ویلڈ تھ گیم میں مودی نے سونے کا تمغہ حاصل کیا۔ یہی ہے کل ملا کر مودی کی عالمی سطح کی کارکردگی لیکن مودی اس سے زیادہ کرنے کے لائق تھے۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے مودی نے کبھی اپنے ہنر کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ فاضل احمد کا کہنا ہے کہ سید مودی ہمیشہ سے ہی آرام پسند کھلاڑی تھے وہ زیادہ تر ”جیسا ہے ٹھیک ہے“ جیسے خیالات رکھتے تھے کسی لوگ اب بھی مانتے ہیں کہ سید مودی پر کاش پڑو کون سے جو۔ ۱۹۸۰ء کے آل انگیلینڈ اور ولڈ چیمپئن تھے بہتر کھلاڑی تھے یا ہو سکتے تھے۔ پر کاش زینت اور لگن کا سہارا لیا اور ایک صحیح پیشہ ور کھلاڑی کی طرح کھیلے جب کہ مودی کا رویہ برعکس تھا۔ فاضل احمد جو ریٹائر ہوئے کے بعد گورکھپوری میں بس گئے تھے انھوں نے سید مودی کو بچے سے بڑا ہوتے دیکھا اور ان کے کھیل کو دھارنہ میں کافی مدد کی لیکن ان کا کہنا ہے کہ ”مجھے یاد ہے کہ جب ۱۹۷۹ء میں ہم لوگ ہندوستان کی ٹیم لے کر تھامس کپ کھیلنے جکا تے گئے ہوئے تھے تو وہاں بارش ہو رہی تھی لیکن پر کاش نے ہول کے کمرے سے باہر نکل کر برائے میں ہی ورزش کرنی شروع کر دی جب کہ ٹیم کے اور ممبر سید مودی، آدے پوار اور پارتھو گانگوگی کمرے میں لیٹے آرام کرتے رہے اور یہ سب جھوٹی چھوٹی باتیں ہی چیمپئن بننے کے لیے کافی اہمیت رکھتی ہیں۔“

اصل میں سید مودی اپنی ذاتی زندگی میں بھی کافی اچھے ہوئے اور مددگار تھے۔ اس کم عمری میں جب ایک کھلاڑی اپنا سب کچھ اپنے کھیل کے لیے بڑے بڑے لگا دیتا ہے سید مودی کی منگنی ہو چکی تھی۔ ۱۹۸۱ء میں جب مودی صرف ۱۹ سال کے تھے ایتنا سے ان کی منگنی ہو گئی اور تبھی سے وہ کافی تناؤ میں تھے کیونکہ مودی کے گھروالے ان کی ماں اور

بھائی اس شادی کے خلاف تھے لیکن مودی اڑے ہوئے تھے کہ وہ ایتنا سے ہی شادی کر لیں گے مودی کے گھر والوں کو ٹھیک پڑا منگنی ایتنا کے گھر بہتی میں ہوئی اور مودی کی طرف سے صرف ان کے بڑے بھائی سید پیارے ہی شامل ہوئے لیکن اس کے باوجود سید مودی اپنی والدہ سے بہت زیادہ قریب تھے شادی کے بعد ایتنا چھ مہینے گورکھپور کے چھوٹے سے مکان میں آکر رہیں اس کے بعد وہ چاہتی تھیں کہ مودی گورکھپور سے باہر نکل کر رہیں آخر مجموعہ لکھنؤ پر ہوا اور سید اور ایتنا مودی لکھنؤ میں آکر رہنے لگے جبکہ مودی کی والدہ چاہتی تھیں کہ وہ ان کے ساتھ گورکھپور ہی میں رہے۔ مودی نے اپنی بہنوں کی شادی میں تقریباً ۵۵ ہزار روپے دیے لیکن کہا جاتا ہے کہ یہ رقم انھوں نے ایتنا سے چھپا کر دی تھی پھر مودی کا تبادلہ کرنے کی کوشش بھی کی گئی۔ سید مودی ایک نیک دل اور ہنس مکھ انسان تھے اور ان کی سارے کھلاڑیوں میں کافی ساکھ تھی جس کی وجہ سے یو پی بیڈمنٹن ایسوسی ایشن کے کئی افسران ان سے چڑنے لگے تھے اور ایک بار ایک افسران نے یو پی کے ہی ایک ممبر پارلیمنٹ قاضی حلیل عباسی کا لیٹر پڑھ کر کہہ دیں میں شکایت لکھ کر بھیج دی کہ سید مودی راجیو گاندھی کے خلاف اور سنجے سنگھ کے کافی قریب ہیں اس لیے ان کا ٹرانسفر گورکھپور کر دیا جائے مودی بھی طرح طرح گورکھپور جانے کے لیے تیار نہیں تھے مودی نے کہا کہ اگر میرا تبادلہ گورکھپور ہوتا ہے تو وہ بڑے بڑے جس کے وہ ملازم تھے، متعفی دے دیں گے۔ بعد میں وہ فاضل احمد کے ساتھ جاکر ریلوے وزیر مدمو راؤ بسندھی سے ملے اور یہ معاملہ سامنے آیا کہ افسرانے قاضی حلیل عباسی کا لیٹر پڑھ چکر افسرانہ الزام لگایا تھا تب جاکر ان کا تبادلہ

لگا۔ سید مودی کے قتل ہونے کے وقت بھی ان کی چھ مہینے کی تنخواہ جو ۱۸ ہزار روپے بنتی تھی لگی ہوئی تھی اور وہ ہزار گز کا پلاٹ جو یو پی گورنمنٹ نے ان کو دینے کا وعدہ کیا تھا ان کو ابھی تک نہیں مل پایا تھا۔ اس طرح دیکھا جائے تو مودی اپنی ذاتی زندگی میں کافی دنوں سے اچھے ہوئے تھے اور ظاہری بات ہے کہ ایک عالمی درجے کا کھلاڑی ان حالات میں اپنے کھیل پر غلط تنخواہ تو تیر نہیں دے سکتا تھا۔

قتل کیسے کیا گیا

یوں تو قتل کے دو تین چشم دید گواہ ملے ہیں وہ کچھ ان پڑھ اور دے ہوئے لوگ ہیں اور واقعات کو واضح طور سے بیان نہیں کر سکے۔ ۲۸ جولائی کی رات ۸ بجے سید مودی روز کی طرح کنور روڈ کے سبھا سنگھ اسٹیڈیم سے بیڈمنٹن کھیل کر کے اپنے اسکوٹر پر اسٹیڈیم سے باہر نکلے بارش ہو رہی تھی اس لیے انھوں نے باہر نکلے اسکوٹر کی رفتار دھیمی کر لی سامنے ماروٹی کار کھڑی تھی جس میں چار یا پانچ لوگ تھے سامنے سے ہی انھوں نے سید مودی پر پہلی گولی داغی، سید مودی وہیں اسکوٹر سے گر پڑے ان میں سے دو لوگ دوڑتے ہوئے سید مودی کے بالکل قریب آگئے اور صرف ڈیڑھ دو فٹ کی دوری سے ان پر چار گولیاں اور چلتا سید مودی نے وہیں دم توڑ دیا۔ مارنے والے بہت آرام سے کار میں بیٹھ کر بھاگ گئے۔

واقعات اور حقیقت حال جو بھی ہو لیکن سید مودی کی موت خاص طور سے کھیل کی دنیا میں ہمارے ملک کے لیے ایک انتہائی افسوسناک حادثہ ہے۔

ہم طرح اشعار

کیا پردہ دری اس سے ہوا اسرار جنوں کی
چھوکر بھی کبھی جس نے گر بیاں نہیں دیکھا (حقیقت پرانی)
مرسلہ: محمد عارف انصاری (معرفت عثمان خضابا)
مجاہد پور (ویسٹ) بھاگلپور ۸۱۲۰۰۲ (بہار)

ماں گئیے دنیا کے اندھیروں سے اُجالا
اور اپنا چراغ تر داماں نہیں دیکھا (حقیقت)

مرسلہ: منظر امام، بھاگلپور
اے عصر رواں تیرا جہاں روشن و تاباں
سب کچھ یہاں دیکھا مگر انساناں نہیں دیکھا (حقیقت)

مرسلہ: شبانہ بیگم، بھاگلپور
گاتا ہے حقیقت آج بھی آزاد ترانے
گستاخے شاید در زنداں نہیں دیکھا (حقیقت)

مرسلہ: منظر پتی، بھاگلپور
تیرے اثرِ حسن سے پابند وفا نے
زنداں کے علاوہ در زنداں نہیں دیکھا (اعجازِ بانی)

مرسلہ: فضل زبانی صدیقی، پٹنہ
کہتے ہو کہ برہادِ ستم کہتے ہیں کس کو
کیا تم نے مرا حال پریشان نہیں دیکھا (نورِ قیون)

مرسلہ: پرویز عالم چن، میرٹھ
کیا شام کی دہلیز پر مغرور خدا
تم نے کبھی سورج کو کبھی لڑاں نہیں دیکھا (سیف سہری)

مرسلہ: ربیعہ خانم، سہرام
پہل توڑنے والوں میں کسی کو کبھی ہم نے
ویرانیِ اشجار پر حیراں نہیں دیکھا (سیف سہری)

مرسلہ: سیدہ ماہ نور، سہرام
کیفیتِ دل میری سمجھا پاؤ گے کیسے
تم نے تو دریا کبھی طوفاں نہیں دیکھا (راشد)

مرسلہ: سرفراز نواز، سہرام
یادِ و حرم دیکھے ہیں یادِ دشت و سمندر
تم نے ابھی میرا دل ویراں نہیں دیکھا (شہاب)

مرسلہ: فردوس کنول، سہرام

عشریں وہ نادم ہو خدا یہ نہ دکھائے
آنکھوں نے کبھی اس کو شیمان نہیں دیکھا (داغ)

مرسلہ: فاطمہ خان، مراد آباد
جو دیکھتے ہیں دیکھنے والے ترے انداز
تو نے وہ تماشا ہی مری جاں نہیں دیکھا (داغ)

مرسلہ: محمد عقیل الرحمن، بھاگلپور
کیا پوچھتے ہو کون ہے کس کی ہے یہ شہرت
کیا تم نے کبھی داغ کا دیواں نہیں دیکھا (داغ)

مرسلہ: محمد اختر بدایونی، بدایوں

وہ خار ہوں جس نے بھی داماں نہیں دیکھا
وہ پھول ہوں میں جس نے گر بیاں نہیں دیکھا (ایوبیستان)

مرسلہ: اے علی، برہان پور
وہ دل تھا ہمارا کہ تیری تیغِ نظر نے
تلوار کے منہ پر بھی ہر اسان نہیں دیکھا (ایوبیستان)

مرسلہ: ایم۔ علی، برہان پور

جو سر پہ بلا آئی ہے غفلت ہی سے آئی
بے سوتے ہوئے خواب پریشان نہیں دیکھا (مژدہ کبھی)

مرسلہ: محمد اشتیاق حیات، معرفت محمد سمیع حیات
ایڈووکیٹ، عقبہ گل اسکول، بون پورہ، ناگپور ۴۴۰۰۱۸
(مہاراشٹر)

اللہ رے مجھ پر آدابِ محمد —
گلشن میں رہے اور گلستان نہیں دیکھا (جگر)

مرسلہ: محمد کوثر اعظم، پٹنہ
ہمت کو ہی جب سلسلہ جنباں نہیں دیکھا
پھیلا ہوا پھر عالم امکان نہیں دیکھا (حقیقت)

مرسلہ: افسانہ بانو، مالدہ، ویسٹ بنگال

کچھ بیٹے ہم طرح اشعار کے لیے جو مصرع
دیا گیا تھا وہ افسر کوٹروی کا تھا۔

”مکمل دستہ“ حاشیے میں درج اشعار بھیجے
والوں کو ارسال کیا جا رہا ہے۔

موصول اشعار میں سے منتخب شعر درج ہیں:
اس خانہ دل کو کبھی ویراں نہیں دیکھا (داغ)

اُس بُت کو کب اللہ کا ہماں نہیں دیکھا
مرسلہ: کمال اختر کمال بدایونی، بدایوں

کیا ذوق ہے کیا شوق ہے سو مرتبہ دیکھوں
پھر بھی یہ کہوں جلوہ جاناں نہیں دیکھا (داغ)

مرسلہ: محمد ذکی سرور، سیف خاں
سرے، سنہیل (مراد آباد) ۲۴۳۳۲۲ -
(لوہی)

میں نے اسے دیکھا مرے دل نے اسے دیکھا
تو نے اسے اے دیدہ حیراں نہیں دیکھا (داغ)

مرسلہ: محمد شکیل الرحمن، بھاگلپور
ہر چند ترے ظلم کی کچھ حد نہیں ظالم
پر ہم نے کسی شخص کو نالاں نہیں دیکھا (داغ)

مرسلہ: ظلم و قار غالب، سنہیل
لو اور سنو کہتے ہیں وہ دیکھ کے مجھ کو
جو حال سُنا تھا وہ پریشان نہیں دیکھا (داغ)

مرسلہ: شفقت علی وفا، فیروز آباد اور
محمد فصاحت کوثر، سنہیل۔

تم منہ سے کہے جاؤ کہ دیکھا ہے زمانہ
آنکھیں تو یہ کہتی ہیں کہ ہاں ہاں نہیں دیکھا (داغ)

مرسلہ: فرح خان، مراد آباد

سرورق کے اندرونی صفحے کے لیے

موصولہ عنوانات

بیٹھ جاتے ہیں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے
ہاتے کیا چیز غریب الوہی ہوتی ہے (حقیقہ پوری)
مرسلہ: مختار عالم، فیض پور
رنگ دکھلاتی ہے کیا کیا غری کی رفتار بھی
بال چاندی ہو گئے سونا ہوتے زخار بھی (بھرتھانی)

مرسلہ: قریش حسین، برہان پور
پہلے آج جو کشکول تو غنیمت ہے
یہ بات سچ ہے تو ماضی میں شاہزادہ تھا (ظفر گوہر)
مرسلہ: خالد ظفر، ممبئی
دو گھڑی وہ جو پاس آ بیٹھے
ہم زمانے سے دُور جا بیٹھے (سآخ)

مرسلہ: سردار راجی، فیض پور
گئے دنوں کی پرانی کہانیاں بھی گئیں
ہمارے دوست تمہاری سہیلیاں بھی گئیں (کرتھویہ)
مرسلہ: محمد اعظم، برہان پور
اب تھکن پاؤں کی زنجیر بنی جاتی ہے
راہ کا خوف یہ کہتا ہے کہ چلتے رہے

(معارف فیض آبادی)
مرسلہ: محمد راشد جیل، جھڑک (اٹریس)
ماضی کو بھول آتے ہم صورتِ حال کے سبب
چہرہ سبار ہو گیا گردِ ملاں کے سبب (شیخ شاہد علی)
مرسلہ: ستیہ ضیفم علی، بردوان
راتے دشوار ترین پاؤں میں ہیں آبلے
دور سے منزلِ ٹھہر کے دم دڑا لے لیجیے (کمانی کل)

مرسلہ: ریشماں پروین، صاحب گنج
وہ اُنک نہیں وہ رنگ نہیں وہ نکاح نہ وہ رنگ نہیں
نہ وہ ہم ہی رہے نہ وہ تم ہی رہے نہ وہ غریزہ نہ زمانہ
(میتھی سنبلہ)
منصور حسن خاں، رائے بریلی

تنہائی تو کچھ اور بڑھا دیتی ہے غم کو
یہ سوچ کے تنہا کبھی بیٹھا نہیں کرتے
مرسلہ: محمد قیصر گلگتہ

تھک تھک کے ہر مقام پر دو چار رہ گئے
تیرا پتہ نہ پائیں، تو ناچار کیا کریں (غالب)
مرسلہ: شاکستہ خان، برہان پور
اے ذوق کسی ہمدردیرینہ کا ملنا
بہتر ہے ملاقاتِ سیمیا و خضر سے (ذوق)
مرسلہ: ایم۔ ایس۔ شیخ، فیض پور، جگدھان

ناتوانی نے کیا اب تو ہمیں دستِ دہا! (مہاراجہ)
دستِ دہا ماریں تھے ہم بھی جب تلک تھے دستِ دہا
مرسلہ: ایس۔ مسعود حسن، گیا
دنِ زندگی کے ختم ہوتے شام ہو گئی
پھیلے کا پاؤں سوئیں گے کچھ مرادیں (مہاراجہ)
مرسلہ: معبود عامر صدیقی، رانچی

کمر باندھے ہوئے چلے کو یاں سبیا بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں (انشا)
مرسلہ: محمود عالم مکی، نورچک
حسن و الفت کا مزہ جوشِ جوانی تک تھا
اب نہ وہ آنکھ تمہاری ہے نہ وہ دل میرا (جیل ناکیور)

مرسلہ: قدسیہ طلعت، گیا
موقوفِ آرزو ہے، توانائیِ حیات
پیری شباب ہے جو تمنا جواں رہے (اقبال)
مرسلہ: جمال احمد سیٹاپوری، بھوپال
ضعفِ پیری جو بڑھاموت کے پیغام چلے
اُٹ گیا وقتِ سفر، صبح چلے، شام چلے (دیانہ خیر آبادی)

مرسلہ: ایم۔ صابر آزاد، صاحب گنج
آغیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں
رنگِ دہائیِ ثادی نقشِ وفا بھادی (اقبال)
مرسلہ: شفقت علی وفا، فیروز آباد

ستمبر ۱۹۸۸ء کے "ایوانِ اندو دہلی" کے
سرورق کے اندرونی صفحے پر جو تصویر چھاپی گئی تھی
اس کے لیے موصول ہونے والے شعری اور نثری مواد
میں سے تصویر کی مناسبت سے موزوں سمجھے جانے
والے چند عنوانات ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں:

شعری عنوانات

میں نے سوچا تھا اس اہمی شہر میں زندگی چلتے پھرتے گزر جائے گی
یہ لڑکیاں خبر تھی تعاقب میں ہے ایک نادیدہ زنجیر جیسا کی
(رسا چٹائی)

مرسلہ: محمد رازق، موضع کروٹی، ڈک خانہ
سراے میر، ضلع اعظم گڑھ (یو۔ پی)

نہ پوچھو کون ہیں کیوں راہ میں ناچار بیٹھے ہیں
مسافر ہیں سفر کرنے کی ہمت بار بیٹھے ہیں (نامعلوم)
مرسلہ: رحمت آرا نور جلیوی، معرفت، ایم۔ ایم
حسن، مقام وپوسٹ نورچک، وایا کیوٹی
رنوے، ضلع مدھوبنی (بہار)

دل جل کے آؤ، بخش دیں ان لمحوں کو دوام
یہ لمحے زندگی میں مگر نہ آئیں گے (حسن ندی)

مرسلہ: قیصر ندیم، بھولیا، مظفر پور
دریںیں، حرم نہیں دریںیں، آستان نہیں
بیٹھے ہیں گزر پریم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں (غالب)

مرسلہ: مسدق خان غوری، برہان پور اور
عالیہ پروین راغب، گیا۔

بنا کر فقیروں کا ہم ہمیں غالب
تماشائے اہلِ کرم دیکھتے ہیں (غالب)
مرسلہ: محمد زکی سرور، سنبلہ۔ واحد اختر
کیلا صاحب گنج۔ شمع خزانہ، بیڑ۔

نثری عنوانات

ہفتی سال پہلے کا وہی دن (رام لعل کا افسانہ)

مرسلہ: محمد مراد عالم ناشاد، معرفت

فیروز جنرل مرچنٹ گیم گنج گیا ۸۲۳۰۰۱

(بہار)

اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی کا افسانہ)

مرسلہ: محمد شہنشاہ عالم شہنشاہ صاحب گنج

”دروکے رشتے“ (نفیس صدیقی)

مرسلہ: مسعود پرویز، نصیر آباد

منزل ایک مسافر دو (مہمند ناتھ کا ناول)

مرسلہ: محمد ضیاء الحق ضیا، صاحب گنج

”یادوں کی برات“ (جوش طبع آبادی کی خود نوشت)

سوانح حیات)

مرسلہ: شاہینہ پروین، جمشید پور

”میرے پاس رہو“ (فیض کی نظم)

مرسلہ: شاہد عقیل احمد، بکپا

”جنم جنم کے ساتھی“ (رضیہ بٹ کا ناول)

مرسلہ: امین مسعود حسن، گیا

”شام زندگی“ (علامہ راشد انجیری کا ناول)

مرسلہ: مقصود حسن خاں گننام پیر پوری رائے بریلی

”رفاقت یہ ذرا سی“ (رضیہ فرحت کا ناول)

مرسلہ: بیگم کلثمت واحد، صاحب گنج

”ایک ندی دو پاٹ“ (گلشن نند کا ناول)

مرسلہ: محمد واعظ الحق حکیم، صاحب گنج

”یادِ ماغنی“ (ایم۔ فاروق انصاری کا افسانہ)

مرسلہ: ذہین فاطمہ بشرہ، کانپور

”عمر گریزاں“ (رضیہ جمیل کا ناول)

مرسلہ: واجدہ تبسم، صاحب گنج

”آؤ ہم دوست بن جائیں“ (شمیری لال ڈاکر کا افسانہ)

مرسلہ: رتن لال پنتا، صاحب گنج

”شریکِ غم“ (کنول پونا سوی کا افسانہ)

مرسلہ: صبا ناز سہانی، صاحب گنج

”احساس کا دھواں“ (رشید بھگوانی کی کہانی)

مرسلہ: عارفین سعیدی، ممبئی پور

مرسلہ: عارفین سعیدی، ممبئی پور

”گلدستہ“ پہلا اور دوسرے نمبر پر درج

درج شعری عنوان اور پہلے نمبر پر درج

نثری عنوان بھیجنے والوں کو ارسال کیا

جائے گا۔



بقیہ

ہم طرح اشعار

یہ کیسے کہوں اس کو کوئی غم ہی نہیں ہے

جس شخص کے چہرے کو پریشان نہیں دیکھا (ایم۔ عالم بھٹوی)

مرسلہ: کائنات مرزا صاحب گنج

دیکھا ہے زمانے میں ہزاروں کو ہزار سال

خود سا کوئی دنیا میں پریشان نہیں دیکھا (مرزا)

مرسلہ: مرزا محمد مرزا، مظفر پور

کچھ اب کے عجب حسرت دیدار ہے، روز

کیا گل نہیں دیکھے کہ گلستاں نہیں دیکھا (امید مسیحی)

مرسلہ: حامد مرزا، بیڑ اور جمال پرویز، پٹنہ

اڑتا ہوا رنگ رخ جانانا نہیں دیکھا

دھلتی ہوئی شب میں مہتاباں نہیں دیکھا (گننام پیر پوری)

مرسلہ: مقصود حسن خاں گننام پیر پوری رائے بریلی

ہے جرم کا اس شخص کو احساس یقیناً

میں نے کبھی اس شخص کو خندیاں نہیں دیکھا (ناج)

مرسلہ: مرزا عبدالباقی بیگ، مظفر پور

بستی کے ہر ایک گھر سے یہ اٹھتے ہوئے شعلے

ایسا تو کبھی جشن چراغاں نہیں دیکھا (فیاض رشک)

مرسلہ: فیاض رشک، موگیر

بھانپے تو بہت آپ نے ہر مروج کے تیور

کشتی میں جو پلٹتا ہے وہ طوفاں نہیں دیکھا (بھویش شاہی)

مرسلہ: شاہد جلال شمس، کانگنا ناہ مغربی بنگال

آئندہ کے لیے اس مصرعے پر اپنی پسند

کے شعر ارسال کریں:

کیا دوانے نے موت پائی ہے

قافیہ ردیف

۵ مصرعے قید کی غزل لکھ اس لیے آپ

میرے اس منزل سے شاعر بن جائیں



نئی مطبوعات

طرح کی سوچ جس کے لیے فراق نے کہا تھا:

سوچ لیں اور اداس ہو جائیں

”شکوہ“ کا زیر نظر نمبر مجتبیٰ حسین کی شخصیت

اور ان کے فن کا بھرپور تعارف پیش کرتا ہے۔ یہ

سات حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ ”تھتہ فخر“

کے عنوان سے ہے جس میں مجتبیٰ حسین کے سوانحی

حالات بیان ہوئے ہیں۔ دوسرا حصہ ”قطع کلام“

کے زیر عنوان تنقیدی مضامین پر مشتمل ہے۔ جو کہ

مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کے مختلف پہلوؤں پر

روشنی ڈالتے ہیں اور ان کا محاسبہ کرتے ہیں تکلف

برطرف“ کے عنوان سے وہ خاکے شائع کیے گئے

ہیں جو مجتبیٰ حسین کے قریبی ادیب دوستوں کے

مشاہدات اور تاثرات پر مبنی ہیں۔ ”سوہے یہ بھی

آدمی“ مجتبیٰ حسین سے انٹرویو ہے جو سیر رضوی

کمار پاشی اور در اعم الحروف کی مجتبیٰ سے گفتگو پر مشتمل

ہے۔ اے حاد اکمل صاحب نے مرتب کیا ہے۔

”الغرض“ کے تحت مجتبیٰ حسین کی منتخب تقریریں

درج کی گئی ہیں اور ”بہر حال“ کے زیر عنوان بیہیم

مجتبیٰ حسین اور ان کے بچوں کے تاثرات پیش کیے

گئے ہیں۔ آخر میں چند منظومات میں جنہیں ”سوہے یہ

بھی مجتبیٰ“ کا عنوان دیا گیا ہے۔

شکوہ کا یہ خاص نمبر مجتبیٰ حسین کے چاہنے

والوں کے لیے اور ان کو سا اردو والا ہے جو ان کا

چاہنے والا نہ ہو، ایک قیمتی تحفہ ہے

منور سعیدی

شکوہ (مجتبیٰ حسین نمبر)

مدیر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ضمانت: ۴۷۳ صفحے

قیمت: ۵۵ روپے

ملنے کا پتہ: ۳۱، پچھلے کوارٹرز، معظم جاہی

مارکیٹ، حیدر آباد ۵۰۰۰۱

مجتبیٰ حسین اردو کے مشہور مزاح نگار ہیں۔

ادب ان کی شہرت ملکی سرحدیں پار کر چکی ہے۔

ہندوستان اور پاکستان کے علاوہ دوسرے ملکوں

میں بھی جہاں جہاں اردو جاننے والے موجود ہیں...

مجتبیٰ حسین کا نام وہاں معروف بھی ہے، اور محبوب بھی۔

ان کی مزاح نگاری کا خاص وصف جو انہیں اکثر مزاح

نگاروں سے ممتاز کرتا ہے اس کا ”خاص پن“ ہے۔

زندگی کی جو تلخ سچائیاں یا فحکم پہلو جو دوسروں کو

طنز و تعریض پر اکساتے ہیں، مجتبیٰ حسین نہ صرف یہ

کہ خندہ پیشانی سے ان کا سامنا کرتے ہیں بلکہ ان کا

بیان بھی اس طرح مزے لے لے کر کرتے ہیں کہ سننے

والوں کے لیے بھی لطف اندوزی کا سامان پیدا ہو

جائے۔ ان کی مزاح نگاری کا ایک اور پہلو بھی ہے

جو انہی سے منسوب ہے۔ اردو ہے اداسی اور حزن

کی ایک لذیذی ہر جو غیر محسوس طور پر ان کے قاری

کو اپنی گرفت میں لیتی جاتی ہے۔ اور جب وہ ان

کی تحریر کا لطف اٹھا سکتا ہے اور اعتدائی سطر و ناک

پہنچتا ہے تو خود کو کچھ سوچے پر مجبور پاتا ہے۔ کچھ اس

مسکراہٹ ہی مسکراہٹ (مزاحیہ مضامین کا انتخاب)

مصنف: اندر جیت لال

صفحات: ۱۳۴

قیمت: ۲۰ روپے

ملنے کا پتہ: سادھنا پبلی کیشنز، ۴۱- ڈی

گل ٹمبر پارک، نئی دہلی ۱۱۰۰۴۹

اندر جیت لال اردو کے جانے پہچانے

ادیب اور صحافی ہیں۔ جو کہ جگہ جگہ تین دہائیوں سے

اردو ادب کا دامن اپنی نگارشات سے مالا مال

کر رہے ہیں۔ وہ اب تک برسوں کے مصنف

بن چکے ہیں۔ جن میں سے بیشتر انعام و اعزاز حاصل

کر چکی ہیں۔

وہ بیک وقت انگریزی اردو ہندی اور

پنجابی میں لکھتا رہے ہیں۔ مائیں

ادب، فنون لطیفہ، بچوں کے ادب، شعری ادب

ریڈیائی نشریوں میں انہیں بڑا محکمہ حاصل ہے۔ اور

تبصرلوں کے کیا کہنے۔ اردو شخصیات و مطبوعات پر

جتنے تحریرے خصوصاً انگریزی زبان میں اندر جیت

لال نے رقم کیے ہیں۔ وہ ہندوستان بھر میں دوسرے

کسی ادیب یا صحافی نے نہ کیے ہوں گے۔

طنز و مزاح بالکل الگ صنف ہے جس

کے لیے بڑی باریک حس اور ذوق سلیم کی ضرورت

ہوتی ہے۔ موصوف کبھی کبھار انشائیہ اور مزاحیہ

لکھتے رہتے ہیں۔ اور اب میدان میں ان کی کت اب

(ذالیف و تصنیف) ”مسکراہٹ ہی مسکراہٹ“ آ رہا

ہے۔ جس میں ملک بھر کے ممتاز مزاح نگاروں کے

جوڑیں شاہ پارے جن میں تین تحریریں مولف کی کم

شامل ہیں۔ جلوہ گر ہیں۔ ان مزاح نگاروں میں چندنا

یوں ہیں۔ پتھر سس، رشید احمد صدیقی، شوکت تھانوی

حسن نظامی، کہنیا لال پجور، کرشن چندر، فخر توکری، شفیق الرحمان، مشتاق احمد یوسفی، ابن انشا، احمد جمال پاشا، وغیرہ وغیرہ۔

ان چوبیس مزاحیوں میں نہ تو موضوع متکراتا ہے اور نہ متکرا ہے اور سچویشن کی تکرار ہے۔ ہر مزاحیہ اپنی انفرادیت رنگ و آہنگ اور مواد کا بخور رکھتا ہے۔ اور جہاں وہ متعلقہ مزاح نگار کی تحریر کی نمائندگی کرتا ہے۔ اس کتاب میں دوسرے مزاحوں سے کئی اعتبار سے میسر بھی کیا جاسکتا ہے۔ اردو کے عصری مزاح و طنز کے کئی انتخاب اب تک منظر عام پر آچکے ہیں۔ اعلیٰ نثری مزاحیوں کا یہ غائب ہونا اور واحد انتخاب ہے جو بھرپور دشمنی، شگفتگی اور انفرادیت رکھتا ہے۔ اُن کے ٹکسٹ کے دور میں یہ انتخاب کئی زاویوں سے خوش آمد ہے اور مؤلف یقیناً ٹکسٹ کا منتھی ہے۔

یوسف ناظم

دا آکرے (شمارہ ۴)

قیمت: ۱۰ روپے

ملنے کا پتہ: ۱-۷، نذیر احمد روڈ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

دارے کے چوتھے شمارے میں، اسعد بدایونی، جو اس رسالے کے مرتبین میں شامل ہیں، اپنے غار الیہ لیونان "زاویر" میں کہتے ہیں کہ ہمارے نقاد پچاس سال کی عمر تک پہنچنے کے باوجود، ایلیٹ "ارچرڈر" ایمپسن، ٹیٹ وغیرہ وغیرہ سے ہمبجا چھڑا ہیں۔ اور آج بھی اردو ادب کو آنکھیں اور پرکھنے کے لیے انہی بیٹوں کا سہارا لیتے ہیں۔ جواہل مغرب نے وضع کر رکھے ہیں۔ بات واقعی معقول ہے اور کافی خونخوار دینے والی

لیکن فسوس کہ اس شمارے کے مشمولات سے اس دعوے کی تائید نہیں ہوتی۔ مثال کے طور پر بشکوہ حسن مرزا کا مضمون "ٹکسٹ کی حمایت میں" جو ۲۸ صفحات پر مادی ہے۔ جاوہی مغربی مصنفین کے حوالوں سے بھرا پڑا ہے۔ بظاہر یہ مضمون شمس الرحمن فاروقی کی کاٹ کے لیے لکھا گیا ہے۔ لیکن باطن اپنی ہمہ دانی کا مظاہرہ کرنا مقصود ہے۔ مضمون کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ موضوع کی جزئیات، حسن مرزا کے قابو سے باہر ہو گئیں اور وہ اس طرح دیلیوں پر انرا آنے کے غزال کا فلن شعری کسی قاری کو سنائیے تو وہ مزید شعروں کو سننے پر اصرار کرے گا۔ میرا خیال ہے کہ یہ ضروری نہیں ہے۔

اس شمارے کا ایک قابل ذکر پہلو یہ بھی ہے کہ مرتبین نے، اردو تنقید کے بارے میں ایک مباحثہ بھی رکھا ہے۔ لیکن موضوع کا عنوان غلط ہے اسعد بدایونی، نقاد کو اردو ادب کا غیر اہم آدمی سمجھتے ہیں اور ان کی کچھ باتیں دل کو لگتی بھی ہیں لیکن یہ انتہا پسندی ٹھیک نہیں ہے۔ نقاد غیر اہم تو نہیں، ثانوی حیثیت ضرور رکھتا ہے اور اس کی یہ حیثیت ہمیشہ پر قرار ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ اردو والوں نے یہ ترتیب بدل دی۔ اس طرح کے مباحثے، عام طور پر نتیجہ خیز نہیں ہوتے اور اس مباحثے کے شرکاء بھی، اختلاف رائے پر متحمس ہیں۔

شمارے میں ۴۴ افسانے شامل ہیں۔ اور افسانوی حصہ، منظومات کے مقابلے میں زیادہ جانا رہا ہے اور سب سے اچھی کہانی، جو گندہ پال کی "بو" ہے۔ جو گندہ پال، زندگی کی ٹینوں کو حلاوت آمیز بنانے کے کڑے واقف ہیں اور یہی ان کے فن کی پہچان بھی ہے۔ سعید نفیسی کے افسانے سے مشرق وسطیٰ کی خورسز سیاست کا علم ہوتا ہے۔

وہ واقعت کو ایک با معنی لڑی میں پروئے اور کہانی کہنے کے فن کو جانتے ہیں لیکن اگر وہ جزئیات پر بھی نظر رکھتے تو جو تھوڑی بہت جھول، زمین کی طہارت" میں در آئی ہے، وہ نہ آتی۔ مثلاً کہانی کے ہیرو، راس احمد کو اسرار کی سبب ہی، مگر قمار کر بیٹے ہیں اور اس کی محبوبہ، نور اجداد گل اسرار کی جاسوس ہے اس سے مکرانے سینا میں مصر کے راکٹ آڈے کے بارے میں دریافت کرتی ہے۔ اس پر اس احمد، جب سے نقشہ نکالتا ہے۔ سعید نفیسی کو معلوم ہونا چاہیے کہ تو جیوں یا دشمن کے کسی شخص کی گرفتار کرنے کے فوراً بعد اس کی جامع تماشائی لی جاتی ہے۔ مجموعی طور پر زمین کی طہارت، ایک اچھا افسانہ ہے اور ہمیں امید کرنی چاہیے کہ سعید نفیسی ایرانی ہونے کے باوجود، اردو میں لکھتے رہیں گے۔

ایک مضمون، توصیف، تسمیہ کی غزلوں کے بارے میں ہے۔ مضمون نگار، ذکا الدین شایان نے کوشش تو بہت کی کہ توصیف کی انفرادیت سلانے آجائے لیکن بات نہیں بن سکی اور انھیں بالآخر، بین اسطورہ کہنا ہی پڑا کہ داخلی آئینے کی گھباریوں کے باوصف یہ غزلیں، رسمی ہجے کے معیار کی زیادہ پابند ہیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ توصیف، تسمیہ کا ہجہ ابھی تک نہیں بن پایا اور ان پر فیض کا اچھا خاصا اثر ہے۔ جسے جانتے جانتے دیر لگے گی۔ بطور نمونہ یہ شعر دیکھیے:

صرف تو ہوتا تو تیرا وصل کچھ مشکل نہ تھا
کیا کر ہی تیرے سوا کچھ ہم نے چاہا اور بھی
اس شعر کو دیکھیے اور فیض کی نظم کا یہ مشہور مصرعہ یاد کیجیے۔ اور یہی غم ہی زمانے میں جہت کے سوا میری بات کا ثبوت مل جائے گا۔

دا آکرے کے اس شمارے کا دلچسپ ترین پہلو، وہ خط ہے جو ساقی فاروقی نے نہ جانے

نہ اور کہاں سے افتخار عارف کے نام لکھا ہے۔ اس خط کی اشاعت کا مقصد میری سمجھ میں نہیں آیا کہیں ایسا تو نہیں کہ اس خط کی اشاعت سے ان اثرات کو زائل کرنا مقصود ہے جو افتخار عارف نے بھارت میں اپنے قیام کے دوران پیدا کیے تھے اور جن کا ایک نتیجہ قومی آواز کے ضمیمہ میں عثمان غنی صاحب کے مضمون کی شکل میں ظاہر ہوا تھا۔ پوچھا جاسکتا ہے کہ اگر افتخار عارف نیلی فون پر سسر سرکے ہوئے کرسی سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں تو اس سے اردو زبان و ادب کا کون سا منکر سلجھ جاتا ہے۔ اس خط کے مندرجات سے اگر افتخار عارف کی قلبی گھٹتی ہے تو دوسری طرف ساتی فاروقی کے بارے میں بھی کوئی خوشگوار تاثر پیدا نہیں ہوتا۔ اسعد بدایونی کو ایسے خطوط کی اشاعت سے احتراز کرنا چاہیے۔ اور انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ پاکستانی شاعروں اور افسانہ نگاروں کو اپنی تنہائیں کے لیے ہمیشہ کسی نہ کسی بیٹ فام کی تلاش رہتی ہے۔ اور وہ ایسٹ انڈیا کمپنی بہادر کی طرح انگلی پکڑ کر پہنچا پکڑنے کے پکڑ میں رہتے ہیں۔

تبصروں میں سب سے اچھا تبصرہ ابو الکلام فاضل کی تصیف ”تخلیقی تجربہ“ پر خورشید احمد کا تبصرہ ہے۔ اس سے کتاب کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ لگانے میں مدد ملتی ہے۔ رہا وزیر آغا کی کتاب ”شام کی منڈیر“ پر اسعد بدایونی کا تبصرہ تو یہ تبصرہ کہ اور کتاب کی فروخت کا شمار زیادہ ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا کے بارے میں اسعد بدایونی کا یہ کہنا ”تنقیدی مضامین کو ہاتھ لگائیے تو عمیق سمندر کا شکوہ دکھائی دے گا۔ بعض حسین لہجے ہیں۔ اور حقیقت سے بعید۔ اس عمیق

سمندر کی پیشتر موجیں ابل مغرب کے دریاؤں کی مروانی منت ہیں۔ اگر یقین نہ آئے تو پہلے ٹوٹنی کی ہشتابی آف ہمشیری پڑھ لیں۔ اور بعد میں ”اردو شاعری کا مزاج“

میں نے دائرے کے کچھ حصے میں شمارے نہیں دیکھے۔ لہذا ان کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اس شمارے کے بارے میں جو تاثر اور ایر پڑھ کر ہو تو اسے وہ آخر تک برقرار نہیں رہتا۔ اور ”ترومل“ پڑھ کر تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مرتبین کی نیت ٹھیک نہیں۔ وہ بھی اپنے پیش روؤں کی کٹی پیدی کے ”ان کی کرسیوں پر برابراں ہونا چاہتے ہیں۔ ”ترومل“ سے جو خطوط کا حصہ ہے، ”دوست نوازی اور بھائی بندی کی بو بھی آتی ہے۔ جو جو گند رپال کے افسانے ”بو“ میں مردہ فائدہ کی بو سے زیادہ شدید ہے۔ سب کچھ وہی ہے جو ہم نے چھٹی اور ساتویں دہائی میں دیکھا تھا۔ یعنی ”تیشے بغیر مر نہ سکا کوہن اسد“

صہبا وحید

غیر مسلم شعرا کے بدایوں

مرتبہ : شاداب ذکی بدایونی

صفحات : ۱۹۲

قیمت : ۳۰ روپے

ملنے کا پتہ : ذکی منزل، محمد ستھیا بدایوں (یوپی)

بعض مستند محققین نے جو اصول تحقیق وضع کیے ہیں اگر ان پر یوں طریق کار بند ہوجائے تو اچھی تحقیق تو ہو سکتی ہے مگر قصبات اور اردو کے اہم ترین مراکز کی نائن مرتب نہیں ہو سکتی اب ایسے مراکز اور قصبات میں نہ تو پرانے لوگ ہیں نہ اولین مآخذ نہ ہی ثلث شہادت۔

اس سے کٹ نہیں کہ یہ مذکرہ غیر مسلم شعرا کے بدایوں کا کیوں ہے۔ مسلم شعرا کے بدایوں کا کیوں نہیں ہیں اس سے ہے کہ مرتب نے اس کے لیے کتنی محنت کی۔ بالعموم چھوٹے مقامات سے اس نوعیت کے جو تذکرے مرتب ہوتے ہیں ان کے مرتبین آداب ترتیب و تدوین سے بے خبر ہوتے ہیں۔ مگر اس سے ان کے غلو و مبالغہ شک نہیں کیا جاسکتا۔ شاداب ذکی ترتیب و تدوین کے آداب سے واقفیت رکھتے ہیں۔ پھر موضوع بھی انھوں نے ایسا منتخب کیا کہ جس کا ایک ایک صفحہ لکھنا ایک ایک تفصیل فراہم کرنا ہفت خواں طے کرنے سے کم نہیں ہوتا۔

اس کتاب پر بہت سیر حاصل گشتگو تو کوئی بدایونی ادب سے شغف رکھنے والا ہی کر سکتا ہے۔ مگر چند عمومی باتیں جو مجھے عرض کرنا ہیں وہ یہ ہیں کہ اگر مرتب اس میں تاریخی نوآر کو ملحوظ رکھتے تو زیادہ مناسب ہوتا۔ دوسرے یہ کہ کتاب پر جن دو اصحاب کے مضامین شامل ہیں ان کی ادبی حیثیت مسلم محقق بدایونی ادب سے تقریباً غیر متعلق ہیں۔ بہتر ہوتا کہ یہ مضامین وہ انہر کی صاحب ”ظہیر صدیقی صاحب یادگیر کسی پرانے آدمی سے تحریر کرانے کی صاحب پرانے آدمی ہیں بہت محفلیں دیکھی ہیں اور غیر معمولی قوت حافظہ کے مالک ہیں اور آج کل غالباً بدایوں ہی میں قیام پذیر ہیں۔

بہر حال انشاد ادب کی کا یہ کام ہر طرح قابل ستائش ہے اور امید ہے کہ وہ آئندہ اس خاک میں دفن دوسرے خواندوں کی بازیافت بھی کریں گے۔

اطہر فاروقی

ہے۔

افسانہ زندگی کی تفسیر کو بیان کرتا ہے چنانچہ ایک کامیاب افسانہ وہی ہے جس کو قاری اپنے قرب و جوار کی گرت میں محسوس کرے

زیر نظر کتاب خورشید ملک کے ۲۷ افسانوں پر مشتمل ہے۔ ”یورپ سے یورپ“ افسانے کو چھوڑ کر تمام افسانے یو۔ پی کے متوسط گھرانوں کی کہانیاں ہیں۔ افسانوں کے کردار جیتے جاگتے ہیں۔ ایک خط میں جوان عمر فریدہ لے اپنے شوہر پرچہ ہندوستان سے باہر محض دولت کمانے کے لیے چلا جاتا ہے، بڑا ٹیکہ طعنے لگتا ہے۔ یہ جملہ ملاحظہ فرمائیے:

”میرے سرتاج! آج آخری اسٹوڈنٹ ہے کہ خدا کے لیے عادل اور شعیب کو مزید

رشتوں کا بوجھ

افسانہ نگار: خورشید ملک

صفحات: ۱۸۴

قیمت: ۲۰ روپے

ملنے کا پتہ: خورشید ملک، ’تارین ٹکلی‘ شاہ جہاں پور۔

افسانے اور حیاتِ انسانی کا چھلی دامن کا ساتھ ہے۔ انسان کی زندگی افسانے کے بغیر نامکمل ہے اور افسانہ انسانی زندگی کے بغیر ادھورا ہے۔ مرحوم بیدی نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ افسانے کو شاعری سے زیادہ ڈسپلن کی ضرورت

قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں

یہ کتاب آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے زمانے کے لال قلعے کی تہذیبی زندگی کا دلچسپ مرقع ہے۔ جس میں لال قلعے کے رسم و رواج، روز و شب کے معمولات اور مغل دور کے آداب کا ذکر بڑے دل پذیر انداز میں کیا گیا ہے۔ صاحب کتاب تیموری خاندان کی یادگار تھے۔ اگرچہ انھوں نے قلعہ معلیٰ کی وہ شان اور چہل پہل نہیں دیکھی جس کی یاد ان کے دل کو گدگد رہی تھی۔ لیکن انھوں نے اپنے دادا اور دوسرے بزرگوں اور بڑے بوڑھوں سے جو کچھ سنا تھا وہ اس کتاب میں محفوظ کر دیا ہے۔

مصنف: عرش تیموری

صفحات: ۷۲

نرتب: ڈاکٹر اسلم پرویز

قیمت: ۱۷ روپے

رسم دہلی

مولوی سید احمد دہلوی جو ”فرنگِ آصفیہ“ کے مرتب کی حیثیت سے آج تک یاد کیے جاتے ہیں۔ ان ہی مولوی سید احمد دہلوی کی ایک اور اہم تصنیف ”رسم دہلی“ ہے جس میں لال قلعے کی زندگی اور ۱۹ ویں صدی کی دوسری دہائی تک دہلی میں رائج تمام رسوم کا تفصیلی بیان ہے۔ مصنف نے دہلی کے رسم و رواج کا سائنٹفک انداز میں مطالعہ کیا ہے۔ لہذا بھاری آج کی سماجی زندگی میں بھی اس کتاب کی بھولور معنویت ہے۔

مرتب: ڈاکٹر فلیق انجم

صفحات: ۲۰۸

قیمت: ۲۸ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

اردو خبرنامہ

اور جناب کرنل بشیر حسین زیدی نے ہندوستان کی متحدہ قومیت کی تشکیل و تعمیر میں اردو کے کردار پر روشنی ڈالی اور ان کو شمشوں کا ذکر کیا جو حکومت اس زبان کے تحفظ اور بقا کے لیے کر رہی ہے۔ قینوں حضرات نے اردو والوں سے یہ اپیل بھی کر وہ اپنے طور پر بھی اپنے ملک کی اس ہر و لغز زبان کی ترویج و ترقی کے لیے جو کچھ کر سکتے ہیں کریں اور اسے اپنی روزمرہ زندگی میں وہ جگہ دیں جس کی یہ سچی ہے۔ سیکریٹری اکادمی کے شکریہ پر محفل شاعرہ اختتام پذیر ہوئی۔

اردو اساتذہ کا مشاعرہ

۵ ستمبر کو شام ۶ بجے اردو اکادمی دہلی کی جانب سے ہر سال کی طرح اس برس بھی یوم اساتذہ کے موقع پر اردو اساتذہ کے مشاعرے

سے وابستہ ہیں۔ مشاعرے کا افتتاح مرکزی وزیر مملکت برائے ٹیکسٹائل جناب رفیق عالم صاحب نے کیا۔ جناب کلانند بھارتیہ ایگزیکٹو کاؤنسلر (تعلیمات) نے مسندِ صدارت کو روئی بخشی۔ جناب کرنل بشیر حسین زیدی نے جہاں خصوصی کے طور پر شرکت فرمائی اور پروفیسر عنوان چشتی



تصویر میں بائیں سے دائیں: اسلم پرویز، پروفیسر عنوان چشتی (نام مشاعرہ)، مرکزی وزیر جناب رفیق عالم (موصوف نے مشاعرے کا افتتاح کیا)، کرنل بشیر حسین زیدی (جہاں خصوصی)، جناب کلانند بھارتیہ (مسند مشاعرہ)، جناب بشیر جھبھانوی اور جناب غنیش الدین فریدی نمایاں ہیں۔

اردو اکادمی دہلی کا

جلسہ تقسیم انعامات

۱۳ ستمبر کو دہلی ٹیلیوینٹ گورنر اور اردو

نے نفاذ کے فرائض انجام دیے۔ مشاعرے میں تقریباً ۳۰ شعرا اور شاعرات نے اپنا کلام سنا کر ہاذوق سامعین کی کثیر تعداد کو محفوظ کیا۔ جناب رفیق عالم جناب کلانند بھارتیہ

کا اہتمام کیا گیا۔ یہ مشاعرہ نئی دہلی کے پیارے لال بھول میں ہوا۔ مشاعرے میں ان شعرا اور شاعرات کو مدعو کیا گیا تھا جو دہلی کے اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اردو تعلیم دے رہے ہیں۔



محرم بینفٹ گورنر اور محترم چیف ایگزیکٹو کو نسل شرکائے جلسہ سے مخاطب ہیں

اکادمی دہلی کے چیرمین جناب رومیش بھٹاری نے حاضرین سے کچھ کچھ بھسکے غبی ہل میں کہا کہ اردو ہمارے اتحاد کی علامت بن چکی ہے۔ وہ دہلی اردو اکادمی کے زیر اہتمام دہلی کے معنفین کی ۱۹۸۷ء کی منتخب اردو تصانیف پر انعامات کی تقریب میں تقریر کر رہے تھے۔ یوموف نے اپنے دست مبارک سے اردو کے ۱۳ معنفین اور دو تاشرین کو انعامات تقسیم کیے۔ معنفین کو جو انعامات دیے گئے ان میں کس انعامات ۳۰ ہزار روپے اور ۴۰ انعامات ڈیڑھ ہزار روپے اور

تو صیغی سندر پر شتمل تھے۔ تاشرین کے انعامات تین تین ہزار روپے پر شتمل تھے۔ بھٹاری صاحب نے انعام یافتگان کو مبارکباد دی اور کہا کہ اردو اکادمی نے ایوارڈ حاصل کرنے والوں کی عزت نہیں بڑھائی بلکہ ایوارڈ یافتگان نے اکادمی کی عزت



انعام یافتگان، بینفٹ گورنر اور چیف ایگزیکٹو کو نسل کے ساتھ

کیا۔ اس تقریب کے بعد ممتاز گلوکار صاحب سنگھ نے غزلیں پیش کیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد انعام

مولانا ابوالکلام آزاد صدی کے موقع پر اس سال سے مولانا ابوالکلام آزاد کے نام سے ہر سال پندرہ ہزار روپے کا ایک انعام اتر پردیش اردو اکادمی ہندوستان کے کسی مصنف کو پیش کرے گی۔ یہ فیصلہ اتر پردیش اردو اکادمی کی مجلس انتظامیہ نے اپنی ایک میٹنگ میں کیا ہے۔

(پریس ریلیز)

خواجہ احمد عباس نگر اور حالی ایوارڈ

پانی پت (ہریانہ) مولانا الطاف حسین حالی کو خراج عقیدت کے طور پر ہریانہ سرکار نے قومی سطح پر سالانہ حالی ایوارڈ قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ہزار روپے پر مشتمل یہ اعزاز ہر سال ملک کے ایک ایسے ادیب کو دیا جائے گا جس نے مجموعی طور پر اردو ادب کی ترویج و ترقی کے لیے نمایاں خدمات سر انجام دی ہوں۔ ہریانہ کے وزیر اعلیٰ چودھری دیوی لال نے یہ اعلان مولانا حالی اور خواجہ احمد عباس کی جنم بھومی پانی پت میں خواجہ احمد عباس کی شخصیت پر دروزہ کل ہند سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے کیا۔ ہریانہ پردیش اردو اکادمی کے زیر اہتمام ۳۰ اور ۳۱ اگست کو منعقدہ اس سیمینار میں ملک بھر کے پچاس سے زائد ادیبوں، ایڈیٹروں، صحافیوں، شاعروں اور نقادوں نے شرکت کی۔

چودھری دیوی لال نے یہ اعلان بھی کیا کہ

بڑھتی ہے۔ انھوں نے یہ اعلان بھی کیا کہ اردو اکادمی کی دارالعلوم لائبریری عوام کے لیے ۱۳ نومبر سے کھل جائے گی۔ اور پہاری کوشش ہوگی کہ لائبریری کی کتابوں میں تیزی سے اضافہ کیا جائے۔ تقریب کے صدر دہلی کے چیف ایگزیکٹو کونسلر جناب جگ پریش چندر نے دہلی کی تینوں اکادمیوں کے کاموں کی ستائش کی اور اعلان کیا کہ انعامات کی رقم آئندہ برس سے ۴ ہزار اور ۲ ہزار کر دی جائے گی۔ جناب کنور ہند سنگھ بیدی سحر نے زور دیا کہ کسی صلعے کی پرواہ کیے بغیر اردو کی خدمت کی جانی چاہیے۔

ایوارڈ حاصل کرنے والوں میں مولانا وحید الدین موجود تھے۔ ان کا ایوارڈ ان کے لڑکے نے حاصل کیا۔ دیگر ایوارڈ حاصل کرنے والوں میں جناب مجتبیٰ حسین، محترمہ آمنہ ابوالحسن، جناب مجب رضوی، جناب شجاع خاور، جناب نوین سوری، ڈاکٹر محمد اکرم خاں۔ جناب عقیل الغفوی، جناب عقیل احمد، ڈاکٹر علاء الدین خاں۔ محترمہ شائنا گروور، جناب عطاء الرحمن قاسمی، جناب پریم نارائن سکسینہ راز اور جناب انصافی کریم شامل تھے۔ منشی نول کشور ایوارڈ برائے ناشرین سیمانٹ پرکاشن کی طرف سے جناب زیندہ ناتھ سوز اور ادارہ فخر جدید کی جانب سے جناب ایے کمار نے حاصل کیے۔ جناب نوین سوری نے لیفٹننٹ گورنر کو روڈ گز ملاپ کی طرف سے تین ہزار روپے کا چیک پیش کیا اور اسے اردو کے کسی ضرورت مند طالب علم کو دینے کی اپیل کی۔ ابتداء میں اکادمی کے سکریٹری جناب شریف الحسن نقوی نے استقبالیہ تقریب میں انعام پانے والوں کو مبارکباد دیتے ہوئے اکادمی کی کارکردگی کا جائزہ پیش

ممتاز کی شہر پانی پت کے اس علاقے کا نام خواجہ احمد عباس نگر رکھا جائے گا۔ جہاں مولانا حالی اور ان کے نوادے خواجہ احمد عباس کا آبائی مکان واقع ہے۔ ہریانہ اردو اکادمی کے سکریٹری اور مشہور ناول نگار کشمیری لال ڈاکر نے اکادمی کے کاموں پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ ہریانہ میں اردو تعلیم کے بندوبست، اردو ادیبوں کی تعینات کی کثافت اور ضرورت مند بزرگ ادیبوں اور شاعروں کی مالی اعانت کے لیے بھی اکادمی نمایاں خدمات سر انجام دے رہی ہے۔

پروفیسر نرگندر پال نے مقالوں کی اولین اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے خواجہ احمد عباس کو آنے والے ادیبوں کا ہنر قرار دیا۔ سیمینار کا افتتاحی مقالہ پڑھتے ہوئے نامور ادیب اور صحافی ظفر پانی دیوان بیرنیدر ناتھ نے کہا کہ خواجہ احمد عباس بیک وقت افسانہ نگار، ناولسٹ، ڈرامہ نویس، انشاپرداز، ہمنے کے علاوہ اردو ہندی اور انگریزی کے سرکردہ مصنف بھی تھے۔ اور ملک کے اہم ترین فلم ڈائریکٹروں، فلمی کہانی نویسوں اور فلم پروڈیوسروں میں بھی ان کا شمار ہوتا تھا۔ اتنی ہمہ جہت شخصیت اردو کے کسی ادیب کی نہیں تھی۔

مشہور مزاح نگار مجتبیٰ حسین نے اپنے نثراتی مضمون میں خواجہ احمد عباس کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا۔ خواجہ احمد عباس ان معدودے چند شخصیتوں میں سے تھے جن سے کبھی ملاقات نہ بھی ہو تو بھی گہری شناسائی تھی ہے۔ برعکس ان لوگوں کے جن سے میل جول بڑھنے کے ساتھ ساتھ دوری بڑھتی جاتی ہے۔

خواجہ احمد عباس کی جیتی جی اور خواجہ غلام السید کی صاحبزادی محترمہ ذکیہ ظہیر نے اپنے چھاپ کی ذاتی زندگی کے کئی گوشوں پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک

کے کے نصابی کتب فراہم کرے۔ اردو اکادمی کے حالات کو سدھارے اور اردو کو آگے بڑھائے۔ (منصف، حیدر آباد)

کرنالک میں اردو کے مسائل

گلمبرگہ۔ کرنالک اردو اکادمی نے اپنے دستور کی روشنی میں ایک رابطہ کمیٹی قائم کی ہے جو ریاست میں اردو کے مسائل کا جائزہ لے کر ایک مبسوط رپورٹ حکومت کو پیش کرے گی۔ یہ انکشاف صدر اکادمی ڈاکٹر یقین صلاح صاحبہ نے انجن ترقی اردو گلمبرگہ کے جلسہ تقسیم افغانیات سے خطاب کرتے ہوئے کیا۔ انھوں نے کہا کہ اردو کے لیے متحدہ جدوجہد کے ساتھ حکومت کی جانب سے فراہم کردہ ہولیات سے بھی استفادہ کیا جانا چاہیے۔ انھوں نے اردو تحریک سے وابستہ اصحاب اور اساتذہ کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے بچوں کو اردو مدارس میں داخل کرائیں۔ ورنہ دو عملی اردو کے ساتھ ساتھ ہمارا مستقبل بھی تباہ کر دے گی۔ انھوں نے مزید کہا کہ دہلی میں قائم شدہ بچوں کے ادبی ٹرسٹ نے کرنالک اردو اکادمی کو مشورہ دیا ہے کہ وہ کم عمر بچوں کے ادب کی اشاعت اور ان کی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے لیے سیمینار اور ورکشاپ کا انعقاد عمل میں لائے۔ اکادمی بچوں کے لیے ایک انجمن کے قیام کے لیے بھی کوشاں ہے۔ (سیاست، حیدر آباد)

جامعہ اردو، علی گڑھ کے عہدہ داروں اور اراکین کا انتخاب

جامعہ اردو، علی گڑھ کی مجلس عام کا ایک جلسہ ڈاکٹر رفیق زکریا کی صدارت میں انڈیا انٹرنیشنل

پر درخواستیں مطلوب ہیں۔ یہ فلاح دفتر اتر پردیش اردو اکادمی سے بلا قیمت حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ اکادمی میں درخواستیں موصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۵ نومبر ۱۹۸۸ء ہے اس کے بعد موصولہ کوئی درخواست قبول نہ کی جائے گی۔ (پریس ریلیز)

آندھرا پردیش میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کا مطالبہ

حیدر آباد۔ اردو ملکوں کونسل نے ریاست سرکار سے اپیل کی ہے کہ وہ فوری طور پر حیدر آباد میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کا اعلان کرے ساتھ ہی ان دوسرے علاقوں میں بھی اردو کو باضابطہ دوسری سرکاری زبان بنایا جائے جہاں اردو والوں کی آبادی ۳۰ فیصد ہو۔ جنرل سکریٹری علی بن بدلی پیش کردہ قرارداد میں کہا گیا ہے کہ چیف منسٹر سٹرین۔ ٹی۔ رامادراؤ نے یکم اگست کو اعلان کیا تھا کہ حکومت ریاست میں جہاں بھی ۳۰ فیصد آبادی ہو وہاں اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار دے گی اور خود چیف منسٹر کے مطابق حیدر آباد میں اردو مادری زبان والوں کی تعداد ۳۴ فیصد ہے قرارداد میں کہا گیا ہے کہ حیدر آباد میں اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار دینے میں تاخیر نہیں ہونی چاہیے ساتھ ہی آر۔ ٹی۔ سیسوں، دفاتر، ریلوے اور بس اسٹیشنوں پر آڈیو، ویڈیو پولیس کارروائیوں عدالتی کارروائیوں اور تمام دیگر امور میں لازمی طور پر تلگو اور اردو کا استعمال ہونا چاہیے۔

ایک اور قرارداد کے ذریعے چیمبر جناب اسماعیل الرب انصاری نے پیش کیا حکومت پر زور دیا گیا کہ وہ اردو مدارس کی حالت کو درست

ایسی شخصیت کا خاکہ پیش کیا جو بیک وقت عالم بھی تھی اور بچوں کی طرح معصوم بھی۔ مشہور کہانی کار رتن سنگھ نے خواجہ امجد عباس کو کہانی کی دنیا کا ایسا کرم لوگ قرار دیا جس کے بے انسانی خدمت سب سے بڑی عبادت تھی۔ ڈاکٹر طیفق انجم نے کہا کہ خواجہ صاحب کی اہم ترین کہانیوں کا انتخاب ہونا چاہیے جس سے یہ ثابت ہوگا کہ ان کا مقام اپنے کسی بھی اہم عصر سے کم نہیں تھا۔ بیسویں صدی کی جوانمذیٹ ایڈیٹر ڈاکٹر شمع افروز زیدی نے خواجہ امجد عباس کے فن میں طنز و مزاح کے عنصر کو نمایاں کیا اور ڈاکٹر توقیر احمد خاں نے خواجہ صاحب کے ادبی نظریات کو ان کی سب سے بڑی طاقت قرار دیا۔ افسانہ نگار شری اوم کرشن راحت نے اپنے ذاتی تجربات بیان کرتے ہوئے بتایا کہ خواجہ صاحب جتنے بڑے ادیب تھے اتنے ہی محض دوست اور مکمل انسان بھی تھے۔ (پریس انشیا انٹرنیشنل)

اردو کتب، اخبارات اور رسائل کی خریداری اتر پردیش اردو اکادمی کو درخواستیں مطلوب

لکھنؤ، ۲۰ ستمبر۔ اتر پردیش اردو اکادمی کو اتر پردیش کے ان رجسٹرڈ عوامی کتب خانوں / دارالمطالعوں سے جنھیں قائم ہونے کے کم از کم دو سال کا عرصہ ہو چکا ہو نیز ان ڈگری / پوسٹ گریجویٹ کالجوں سے جنھوں نے تعلیمی سال ۸۹-۸۸ء میں پہلی مرتبہ ڈگری سطح پر اردو سیکشن کھولے ہوں اردو کتابیں، اخبارات اور رسائل خریدنے کے لیے مالی امداد دینے کی غرض سے اکادمی کے معززہ فارم

سینئر، نئی دہلی میں منعقد ہوا۔ جلسے میں سب سے پہلے جامعہ اردو کے آئین کے مطابق عہدہ دلوں اور مختلف مجالس کے اراکین کا اگلے چار سال کے لیے انتخاب عمل میں آیا۔

حسب ذیل عہدہ داران بر اتفاق رائے منتخب ہوئے۔

ڈاکٹر رفیق زکریا امیر جامعہ؛ جناب مالک رام (نائب امیر جامعہ)؛ پروفیسر معبود حسین خاں شیخ (نائب امیر)؛ پروفیسر رفیع الدین احمد (نائب شیخ الجامعہ)؛ اور ڈاکٹر مرزا فیصل احمد بیگ (اعزازی خازن)؛ نئی مجلس عام، مجلس منتظمہ تعلیمی کمیٹی اور امتحان کمیٹی کی بھی تشکیل عمل میں آئی۔

جن کے اراکین کے چند خاص نام یہ ہیں :

۱۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی۔

۲۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ۔

۳۔ پروفیسر قمر رئیس۔

۴۔ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی۔

۵۔ پروفیسر عتیق احمد صدیقی۔

۶۔ پروفیسر حکم چند نیر۔

۷۔ پروفیسر قاضی عبدالستار۔

۸۔ پروفیسر مفتی بیتم۔

۹۔ پروفیسر محمد ذاکر۔

۱۰۔ ڈاکٹر خلیقی انجم۔

۱۱۔ ڈاکٹر عبد الغنی۔

۱۲۔ ڈاکٹر مفیث الدین فریدی۔

۱۳۔ ڈاکٹر ابوالفیض سحر۔

۱۴۔ ڈاکٹر آفاق احمد۔

۱۵۔ ڈاکٹر ظفر دکانوی۔

(جامعہ اردو علی گڑھ)

تامل ناڈو میں اردو نشریات

نئی دہلی۔ جناب سید شہاب الدین ایم۔ پی۔

نے وزیر اطلاعات و نشریات کو اپنا ایک شخصی مکتوب روانہ کیا ہے جس میں انھوں نے مدراس سے کی گئی ایک نمائندگی کا حوالہ دیتے ہوئے یہ شکایت کی ہے کہ تامل ناڈو کے کسی بھی ریڈیو اسٹیشن سے اردو زبان میں نشریات نہیں ہو رہی ہیں۔ حالانکہ ریاست تامل ناڈو کی جملہ آبادی میں چوتھی سب سے بڑی اقلیت اردو زبان بولنے والوں کی ہے۔ جناب سید شہاب الدین نے اپنے مکتوب میں خصوصی طور پر یہ حوالہ بھی دیا کہ ریاست تامل ناڈو کے تمام ریڈیو اسٹیشنوں سے میاں زبان میں نشریات ہو رہی ہیں۔ حالانکہ تامل ناڈو میں میاں بولنے والوں کی تعداد اردو بولنے والوں سے کم ہے۔ جناب سید شہاب الدین نے مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات سے اپیل کی ہے کہ وہ اندرا مہربانی تامل ناڈو کے عہدیداران آل انڈیا ریڈیو کو یہ ہدایت دیں کہ تامل ناڈو کے ہر ریڈیو اسٹیشن سے کم از کم ہر ہفتہ ایک اردو پروگرام نشر کریں۔

(پہنائے دکن حیدر آباد)

گجرات کی کمیٹی سفارشات کی تکمیل کا مطالبہ

نئی دہلی۔ ترقی اردو بورڈ نے حکومت سے اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے لیے گجرات کمیٹی رپورٹ کی سفارشات پر تیزی سے عمل کرنے کا مطالبہ کیا ہے۔ بورڈ کی اسٹینڈنگ کمیٹی نے جناب سیف الدین سوزایم۔ پی کی صدارت میں منعقد نشست میں کہا کہ مرکزی وزیر برائے فروغ انسانی وسائل کو تمام وزرائے علاقہ کو گجرات کمیٹی رپورٹ کے متعلق سرور کمیٹی کی تجاویز پر غور کرنے کی ہدایت دینی چاہیے۔ بورڈ کی اس نشست میں اراکین بورڈ ڈاکٹر آف اردو بورڈ اور وزارت

فروغ انسانی وسائل کے اعلیٰ افسروں نے شرکت کی تھی۔ اس نشست میں قومی خبر رساں ادارے یونائیٹڈ نیوز آف انڈیا کی اردو ٹیلی ویژن گانے اور اردو خبر رساں ادارہ شروع کرنے کے اعلان کا بھی خیر مقدم کیا گیا اور کہا گیا کہ کمیٹی اس سلسلے میں یو۔ این۔ آئی کو مالی اعانت بھی دے گی۔ اور ہر طرح کی مدد بھی ہم پہنچائے گی۔ نشست میں فیصلہ کیا گیا کہ وزارت فروغ انسانی وسائل اور وزارت اطلاعات و نشریات سے اردو ٹیلی ویژن سرورس کے سلسلے میں قریبی ربط رکھا جائے گا۔ محسوس کیا گیا کہ اردو ٹیلی ویژن سرورس اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں ایک سنگ میل ثابت ہوگی۔ اسٹینڈنگ کمیٹی نے اردو انسائیکلو پیڈیا اور اردو انگریزی لغت کی ترتیب کے کام میں سرعت لانے کی ضرورت پر زور دیا۔

(سالار جنگ پور)

پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض

گورکھ پور یونیورسٹی نے مخمر درخشاں تاجور کو ان کے تحقیقی مقالے "ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں اردو شاعری کا حصہ" پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی ہے۔ موصوفہ کا یہ مقالہ تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہے جس میں ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی سے ۱۹۴۷ء کے حصول آزادی تک کی تاریخ نمائندگی بھی پیش کیا گیا ہے۔ اور اس عرصہ میں ہمارے ملک کی طویل جدوجہد آزادی میں اردو زبان کی شاعری کا جو ناقابل فراموش حصہ ہے اس پر سیر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ ڈاکٹر اختر بیستوی کی نگرانی میں یہ مقالہ لکھا گیا ہے۔

زیب غوری کی یاد

کا پور میں شاعر زیب غوری کی قبر پر برسی کے موقع پر ان کی یاد میں ایک سیمینار اور شعری نشست کا انعقاد 'زیب غوری لٹریچر اینڈ کچھول سوسائٹی' کی جانب سے ڈاکٹر عبدالمعین پرنسپل عظیم کاٹی کی رہائش گاہ پر ہوا۔ سیمینار کی صدارت پروفیسر علی رضا حسینی نے کی۔ تسکین زیدی نے کہا کہ ہمیں اس طرح جلسے کر کے ہمتوں کی یاد کو تازہ کرنا چاہیے۔ زیب غوری جس تیزی سے شہرت اور بلندی کی طرف گامزن تھے شاید انھیں کسی کی نظر نگ گئی اور وہ دیا بغیر میں جا کر ہم سے بچھڑ گئے۔

اس کے بعد انھوں نے نامی انصاری کا مضمون 'زیب غوری کی شخصیت ایک اجمالی خاکہ' پڑھ کر سنایا۔ عارف محمود نے اپنے مقالے میں کہا کہ زیب غوری ایک زندہ جاوید شخصیت کا نام ہے جو ہم سے بچھڑ کر بھی دھڑول میں زندہ ہے ان کے یہاں بھرپور عصری اگہی ملتی ہے۔

حضرات ابوالحسنات ابوالبرکات نسیمی، قاسمی جنید، ظفر اقبال، اور ظفر اکبر آبادی نے بھی اپنے تاثرات پیش کیے۔

شعری نشست میں مقامی شعرا نے اپنا کلام سنایا۔

(تسکین زیدی)

"شاعر" کا ضخیم اقبال نمبر

علامہ اقبال کی پچاسویں برسی ۱۹۸۸ء (۱۹۳۸ء) کی مناسبت سے اردو کا سب سے اہم اور قدیم علمی

واحدی جریدہ ماہنامہ 'شاعر' ستمبر میں اپنا ضخیم و عظیم اقبال نمبر شائع کر رہا ہے۔ اقبال پر شائع ہوئی کتابوں اور رسائل پر خصوصی نمبروں کی کمیٹری میں ایک فقید المثال نذرانہ عقیدت۔ ہندوستان میں شخصیات پر خوب سیرت اور ضخیم خاص نمبروں کی ادبی روایت کی ابتداء اور اس کی توسیع شاعر کا ایک اور تاریخی کارنامہ۔

اقبال نمبر میں شجرۂ اقبال، 'توقیت اقبال' اقبال الہم، ہندوپاک کے مشاہیر قلم کاروں کے تازہ و غیر مطبوعہ مضامین۔ اقبال کی دو مشہور نظمیں 'ترانہ ہندی' اور 'مسجد قرطبہ' پر ادبی فیچر، سفرنامہ 'دکن، تصاویر اور ۳۲ غیر مطبوعہ خطوط کے عکس۔ اقبال کے شاعری کے تحت گوشہ لمعہ حیدر آبادی، اقبال کے معنوی شاگرد افسر سیما بی اور آزاد اقبال (نمبرۂ اقبال) کے متعلق نہایت ہی اہم معلومات۔ دو ممکن کتابیں اکبری اقبال اور خدو وخال اقبال (امین زبیری) کے عکس مظلوم اقبال (شیخ اقبال احمد) میں شامل اقبال کے ۱۰۳ خطوط پہلی بار شاعر کے صفحات پر مظلوم اقبال پر ایک تبصرہ اور ایک بحث طلب مقالہ 'قصر ایک خط کا....' ڈاکٹر سعید اختر درانی کی تحقیقی کاوش 'اقبال یورپ میں' سے کئی اہم مضامین کے ساتھ اقبال کے ۲۴ مکاتیب بنام مس ایما دیگے ناسٹ کے جرمن انگریزی خطوط کا متن مع ترجمہ یورپ میں اقبال کی نادر دنیا ب تحریروں، کتابوں اور مختلف سوانح و دستاویزات کے عکس۔ تصانیف اقبال کے ادنیٰ نسخوں کے عکس مع تحقیقی و توضیحی مطالعہ و جائزہ نوادرات کے تحت اقبال کے پانچ نو دریافت غیر مطبوعہ خطوط بخط اقبال۔ نایاب کتب و رسائل سے اقبال کی تحریروں کے عکس۔ بخط اقبال کی نایاب خطوط کے

عکس۔ اقبال کے اعتراضات خطوط ان کے عکس مع تعلیقات۔ اقبال کی اردو ادبی زندگی کے متعلق نئی تحقیقی معلومات۔ مکتوب اقبال بنام جناب (انگریزی خط، متن اور ترجمہ) مکتوب بنام مس منشی آرنلڈ (انگریزی خط، متن اور ترجمہ) اقبال کی نو دریافت چند نایاب تحریروں بشعار اقبال بخط اقبال۔ اقبال اور عصری اردو شاعری کے موضوع پر ایک گراں قدر علمی مذاکرہ جس میں ۶۷ نئے پرائے قلم کاروں نے حصہ لیا، اسی موضوع پر پانچ طویل محو بحث طلب مقالے۔ اقبال نمبر کا ایک وسیع باب 'مزید روشنی' جس میں اقبال کے متعلق اقتباسات، شذرات، تحقیقی تجزیے، اشارے اور حوالے، تفہیم اقبال کے تحقیقی مفاہات اقبال پر نئی معلومات کی تفصیل و تبصرے، نصف صدی کو تحریک اقبال پر شائع ہوئی قابل ذکر کتابوں اور خطا میں کا جدید اشاریہ۔ اقبال نمبر کا اشاریہ قلم کاروں کی تصاویر۔ مکاتیب اقبال بخط اقبال۔ عالمی شہرت یافتہ مصور صادقین کی خطاطی کی تشکیل اشعار اقبال سے مزین ابواب۔ اقبال ہمدی کی فنکاری اقبال پورٹریٹ شاعر کا دیدہ زیب سرورق کئی رنگوں میں۔ ان سب کے علاوہ بھی بہت کچھ شاعر کے اقبال نمبر میں ملاحظہ کیجیے۔

۶۰۰ سے زائد صفحات کا اقبال نمبر ۱۹۸۸ء کا سب سے عظیم ادبی کارنامہ جس کی گونج صدیوں سنائی دے گی۔ اپنے شہر کے کتب فروش سے اقبال نمبر خریدیے یا رابطہ قائم کیجیے۔

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۳۵۲، ممبئی سینٹرل پوسٹ آفس، ممبئی ۴۰۰۰۰۸۔

ایک ایک لفظ سے اپنائیت چمکتی ہے۔ امید کہ
”ایوانِ اردو دہلی“ میں مرحوم موصوف کی شخصیت و
شاعری پر مضامین بھی آئیں گے۔

آپ کی رائے

اختر شیرانی کا مضمون ”زندگی میری نظریں“
پڑھا۔ انھوں نے بے حد کھلے انداز میں اپنے خیالات
و تفکرات کا اظہار کیا ہے۔ بے شک وہ ایک سچے اور
اچھے شاعر تھے۔

حیات اللہ انصاری کا افسانہ ”اندھیرا آجلا“
سیدھا سادہ ہونے کے باوجود زندگی کی ایک
سچی تصویر پیش کرتا ہے۔ ”خوابوں کی سرزمین“ میں
رضی احمد تنہا، حسین اور نفیل الفاظ کے استعمال
کے باوجود ذہن کو متاثر نہیں کر سکے۔ عام قاری تو
کیا ذہین قاری بھی اسے سمجھنے سے قاصر رہے گا۔

کرشن ادیب، صدف جعفری، چندربھان
خیال اور ارشد کمال کی غزلیں اچھی رہیں۔ نظم ”غمر کا
آؤچا پہاڑ“ پسند آئی۔ مضمون ”فن نگدگری“ دلچسپی
سے خالی نہیں۔ ڈھلتی غراور اس کے تقاضے پڑھنے
سے تعاقب رکھتا ہے۔

— افتخار فہم، گلیبھار

● ستمبر ۸۸ء کے شمارے میں جناب

حیات اللہ انصاری کا افسانہ ”نظر نواز ہوا بلبلا شہر“
یہ ایک نہایت ہی کامیاب تخلیق ہے۔ بہت دنوں
بعد اتنا دلچسپ افسانہ پڑھنے کو ملا۔ افسانہ نگار
نے موضوع کے تمام پہلوؤں پر جس خوبصورتی اور
چابکدستی سے روشنی ڈالی ہے اس کی جتنی بھی تعریف
کی جائے کم ہے۔ کوئی نکتہ، کوئی گوشہ ایسا نہیں
جسے تشنہ چھوڑ دیا گیا ہو۔ تمام جزئیات کو
اس قدر خوش اسلوبی اور فنکاری کے ساتھ افسانے
میں سمویا گیا ہے کہ ہر جملہ پر بے ساختہ واہ مکمل
جاتی ہے۔ سماج کی کھتی گروں پر اتنی ہوشیاری
سے نشتر چلائے ہیں کہ درد کا احساس تک نہیں

کا اہم سبب ہے۔

— مرزا محمد الحسنی بیگ شاداب، مظفر پور

● ”ایوانِ اردو دہلی“ کا میں ایک قدیم قاری
ہوں۔ اردو کے طالب علموں کے لیے یہ ایک قیمتی
تحفہ ہے۔ افسانے، ”ہم طرح اشعار“ اور اندرونی
کی تصویر کی مناسبت سے جو شعری اور نثری عنوان
تجویز کرنے کے سلسلے آپ نے شروع کیے ہیں وہ
واقعی اردو داں طبقے کے اندر ایک نئے عزم کے
ساتھ کھٹنے پڑھنے کا شوق پیدا کرتے ہیں۔ ان
کالموں کو برقرار رکھیں۔

— ظہیر کرام، ہزاری باغ

● ستمبر ۸۸ء کا شمارہ ”نظر نواز ہوا جناب“
خلیل تنویر کی جیسا کردہ۔ اختر شیرانی کی
ریڈیائی تقریر ”زندگی میری نظریں“ کو آپ نے
”ایوانِ اردو دہلی“ میں دوبارہ شائع فرما کر اردو
کی نئی نسل پر ایک احسان کیا ہے۔ امید ہے کہ
آئندہ بھی ایسی گرا قدر چیزیں ”ایوانِ اردو دہلی“
کے ذریعے ہمیں دستیاب ہوتی رہیں گی۔

— صدف جعفری، کلکتہ

● ستمبر کا تازہ شمارہ سرسری طور پر دیکھا
تھا کہ آخری ورق کے صفحے پر نظر پڑے ہی ذہنی
جھٹکا لگا یقین جانے کہ ”ایوانِ اردو دہلی“ کے توسط
سے ہی معلوم ہوا کہ ایک اور قادر الکلام شاعر
عقیق حنفی اس دار فانی سے کوچ کر گئے مرحوم موصوف
کے متعلق عمور سعیدی صاحب نے اپنی مختصر تحریر
میں بہت ساری باتیں قلم بند کی ہیں۔ ان کے

● ”ایوانِ اردو دہلی“ درحقیقت اردو کا بہترین
ترجمان ہے۔ کتنے ہی رسالے پڑھے مگر جی خصوصیات
کا حامل یہ رسالہ ہے۔ وہ کہیں نظر نہ آئیں۔ میں
ادب کی طرف سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ آپ کا شکریہ
کن الفاظ میں ادا کروں کہ رسالے پڑھنا جو میرا اہم
شغلہ تھا اب اس سے بھی نفرت ہونے لگی تھی مگر
جوں جوں ”ایوانِ اردو دہلی“ سے قریب ہوتا گیا۔
نفرت محبت سے بدلتی گئی۔

— محمد رئیس عالم، بھوپال

● ”ایوانِ اردو دہلی“ اور ”آئنگ“ کے پسندیدہ
ہونے کا حال یہ ہے کہ ہمارے ماہانہ بحث میں ان
کے نام سرفہرست ہیں۔ ہر مہینے کے تیسرے عشرے
سے ہی ہم تازہ شمارے کا بڑی بے صبری سے انتظار
کرتے ہیں۔ میری سب سے چھوٹی بہن طیبہ تو ”آئنگ“
کے نئے شمارے سے اس طرح چمکتی ہے کہ کھانا پینا
بھی بھول جاتی ہے۔ میرے گھر میں ”ایوانِ اردو دہلی“
اس وقت سے آنا شروع ہوا جب آپ نے
”خواجہ احمد عباس نمبر“ شائع کیا تھا۔ آپ مولانا
آزاد اور پنڈت نہرو نمبر شائع کرنے کی تیاریوں
میں مصروف ہیں۔ یہ ایک مستحسن امر ہے۔ حرف آغاز
نے تو ہمارے منہ کی بات چھین لی۔ اردو کا سچا
ہمدرد اور مخلص ہی ایسی باتیں لکھ سکتا ہے۔
آپ کا ادارہ اور آپ کا رسالہ اردو کی گراں قدر
خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ”ہم طرح اشعار“
کے سلسلے کو اگر آپ کے رسالے کی روح کہہ سکا
جائے تو مباغرہ نہ ہوگا۔ یہ اس کی شہرت و مقبولیت

ہوتا اور زخم کھل جاتے ہیں۔ تعجب ہے کہ موصوف کو اتنی ساری "اندر کی باتیں" کہاں سے اور کیسے معلوم ہوئیں۔ افسانہ طویل ہونے کے باوجود کہیں بوجھل نہیں ہوتا اور ہر ہر قدم پر اس کی دلچسپی بڑھتی ہی جاتی ہے۔

— شاہین سہرانی سہرام

● ستمبر ۸۸ء کا "ایوانِ اردو دہلی" نظر نواز ہوا۔ سرورق انتہائی دیدہ زیب اور محفوظ رکھنے لائق ہے۔ بزرگ افسانہ نگار حیات اللہ انصاری صاحب کے طویل افسانے "اندھیرا اُجالا" نے بہت متاثر کیا۔ موصوف نے اپنے افسانے میں موجود زندگی کے اندھیرے اُجالے کی عبرتناک داستان بیان کی ہے جس میں گرو جی کی زبانی موجودہ سماجی برائیوں پر بھروسہ بوزن کر دیا ہے اور سدھو کے کردار کے ذریعے موجودہ سماجی ڈھانچے میں انسان کی بے بسی اور لاچاری کو آگاہ کر دیا ہے۔ تسکین زیدی کا افسانہ بھی متاثر کرتا ہے۔

دھلتی عمر کے تقاضوں کے بارے میں ڈاکٹر شفقت اعظمی کا مضمون اچھا اور معلوماتی ہے اگر موصوف ملتی اصطلاحات کی (قوس میں) مختصر تشریح کر دیتے تو عام لوگ زیادہ مستفید ہو سکتے۔ فی گلدگری پر جناب اسحق انصاری صاحب کا انشائیہ نہ دلچسپ ہے۔ خواجہ احمد عباس کی انگریزی ناول نگاری پر عین تائید کا مضمون بھی خوب ہے لیکن مختصر ہے۔

— غلام نبی مومن، نیرل

● ستمبر کا "ایوانِ اردو دہلی" نظر نواز تنوع معنویت و جاذبیت ورق ورق بلکہ لفظ لفظ اور حرف حرف سے ظاہر ہے۔ "حرف آغاز" سے لے کر "ایک دوست کی جدائی" تک دلچسپی کے ساتھ پڑھا خلا کر کے کہ بھٹنڈاری صاحب کے زیر قیادت اکادمی ترقی کی طرف گامزن رہے۔

عین تائید نے خواجہ احمد عباس کی شخصیت میں جن ابعادِ ثلاثہ کی نشاندہی کی ہے اس میں کا تیسرا رخ (3rd Dimension) کافی چونکا دینے والا ہے۔ ڈاکٹر شفقت اعظمی کا مضمون "دھلتی عمار" اس کے تقاضے کا تحقیق و تدقیق کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ لیکن دفاعی تدابیر بہت مختصر ہیں حالانکہ یہ حصہ کافی تفصیل طلب تھا۔

— شاہد صدیقی، لکھنؤ

● "ایوانِ اردو دہلی" خوب سے خوب تر ہوتا جا رہا ہے آپ کے رسالے میں وہ سب کچھ ہوتا ہے جو ایک عام قاری کو چاہیے خاص طور پر معلوماتی مضامین۔

— احمد علی فیض، گھبرگر

● میری ایک ناچیز رائے یہ ہے کہ "ہم طرح اشعار اور اندرونی صفحہ کی تصویر کے عنوانات کے لیے جو صفحات وقف ہیں ان میں سے ثانی الذکر کے لیے جو صفحات ہیں انہیں ادبی شخصیات سے انٹرویوز کے لیے وقف کر دیے جائے تو یہ ایک مفید و مستحسن امر ہوگا۔

تازہ شمارے کے سارے مضامین اور تخلیقات معیاری اور معلوماتی ہیں۔

— محسنی رضا، بھاگلپور

● مضامین، انشائیے، افسانے، نظمیں، غزلیں، ہم طرح اشعار، شعری اور نثری عنوانات، اردو خبر نامہ، آپ کی رائے اور سب سے بڑھ کر حقیقت افزہ "حرف آغاز" کیا صاف گوئی اور ایمان داری سے آپ بات کہتے ہیں۔

— نونیز فقہوری، بھاگلپور

● "ایوانِ اردو دہلی" کے صفحات بڑھاتے جائیں۔ صفحات ۱۵۰ اور قیمت ۵ روپے کر دیں۔ صفحہ اول (Cover Page) پر کسی ادیب

کا فوٹو ہوتا تو بہتر ہے۔ انٹرویو، مذاکرہ، نایاب (قدیم) کتب کے تعلیمات پر آپ تو تجربہ کریں۔ سیمینار کے مقالوں کو بھی شائع کریں۔ اگر آپ خصوصاً بیرون ممالک کے سیمیناروں کے مقالے شائع کریں تو بہتر ہوگا۔ ان خیالات کو اظہار کرنے کی وجہ یہ ہے کہ آپ سے یہ ممکن ہے۔ اردو خبر نامے کو بھی وسعت دیں۔

— شیخ احمد کریم، بک

● کچھ نئے چہروں کو بھی آپ روشناس کر رہے ہیں یہ ایک نیک شگون ہے۔ "ہم طرح اشعار" اور "شعری عنوانات" کے تحت کتنی نئے پرانے شعر ذہن کو تروتازہ کر جاتے ہیں۔ پرچے کی ترتیب کے کیا کہنے، آخری صفحے تک غافل ادبی۔

— بھگوانداس اعجاز، نئی دہلی

● "ایوانِ اردو دہلی" کا تازہ شمارہ کل ملا۔ "آپ کی رائے" کے تحت جناب ابرار احمد آرزو مستی پور سے لکھتے ہیں: "بہار کے سب سے بڑے جدید غزل گو جناب سلطان اختر کو کیا ہو گیا ہے جن کی غزل آپ نے سرفہرست شائع کی ہے موصوف کا ایک شعر ہے:

مری آنکھوں کے لب بھی ہل رہے سے ہیں
تری تصویر بھی کچھ بولتی سی ہے
کیا "آنکھوں کے لب" کی ترکیب درست ہے؟ اب اگر کوئی ہونٹوں کے کان لکھے تو آپ کیا کہیں گے؟ آپ کچھ کہیں یا نہ کہیں البتہ میں آرزو صاحب کی ناقابلِ تبصیر تکی داد ضرور دوں گا۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں وہ یہ ہے کہ آرزو صاحب کے نزدیک لفظ "لب" کے معنی صرف منہ کا وہ باہری حصہ ہے جسے عام زبان میں ہونٹ کہتے ہیں حالانکہ لب کے معنی ہونٹ کے علاوہ کانا، حاشیہ اور منڈیر بھی ہوتے ہیں پہلی "آنکھوں کے

ب" مڑگاں کے لیے آیا ہے جسے عام فہم زبان میں پلک کہتے ہیں۔ وہ فور جذبات میں پلکوں کا ہلنا ایک فطری امر ہے۔

آگے چل کر آرزو صاحب اپنی "جراہی" صداقت میں ہونٹوں کے کان پیش کرتے ہیں۔ ان کی اس معصومیت پر صرف مسکرائے کے اور کیا کیا جاسکتا ہے اگر میں کہوں کہ آنکھیں بولتی ہیں یا آنکھیں کہتی ہیں تو ممکن ہے کہ آرزو صاحب اس پر بھی اعتراض کریں کہ وہ صاحب جب آنکھیں بولتی ہیں تو نا انگلیں کیوں نہیں بولیں گی۔

— قیصر ندیم، مظفر پور

● اگست ۸۸ء کا "ایوان اردو" بغور پڑھا۔ نتیجتاً میں نے کچھ اختلافی اور قدرے توصیفی تاثرات پیدا ہوئے، جن کا برملا اظہار اپنی غیر جانبدارانہ "بجوری" سمجھتا ہوں۔

فضا ابن فیضی کی حمد غزلوں کی فہرست میں شامل ہے۔ جب کہ محض غزل کے فارم میں کبھی کئی حمد / نعت / نظم ہرگز غزل قرار نہیں پاتی ہے۔ اگر یہ دائرہ نفل ہے تو اگلے شمارے میں اس کی وضاحت ہونی چاہیے اور غیر دائرہ ہے تو معذرت۔

سلطان اختر کی غزل میں برقی گئی رویت "سی" ہے میں "سی" فطری طور پر نہیں کہہ سکتی ہو، بلکہ ایک دوسرے کے علاوہ تمام اشعار میں "سری" طرح ٹکھنٹی ہے، جو سراسر خوشنویس ہے۔ سمیع الحقیر کا ایک طائفانی شعر ہے:

میران نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے
اس شعر میں "سی" ناگزیر ہے۔ اگر اسے ہٹا کر مصرعے ثانی کو یوں کر دیں:

ساری مستی شراب جیسی ہے
تو بات بگڑ جاتی ہے، حالانکہ "سی" اور "جیسی"

ہم معنی ہے۔

مگر سلطان اختر کی غزل کے معاملے میں بات بالکل الٹی نظر آتی ہے۔ غزل کا تجزیہ اس سہائی کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہے۔ مثال کے طور پر مطلع دیکھیں:

کئی صدیوں سے ایک ساعت رکی سی ہے
ابھی تک ان کے زیر لب ہنسی سی ہے
اس سے یہ لفظی مفہوم نکلتا ہے کہ "کئی صدیوں سے اک ساعت رکی نہیں ہے بلکہ رکی رہی جیسی اور ابھی تک ان کے زیر لب ہنسی نہیں ہے بلکہ ہنسی جیسی کوئی ہے" ایسا ابہام شاذ و نادر ہی شعری حسن کو دو بالا کرنا ہے۔ حالانکہ وقت

ساعت کی تغیر پذیری کے پیش نظر شاعر کا یہ کہنا کہ "کئی صدیوں سے گزرنے والی ایک ساعت رکی نہیں ہے بلکہ رکی سی محسوس ہوتی ہے" درست ہے اور اسی طرح یہ بات کہ "ان کے زیر

لب ہنسی نہیں ہے بلکہ ہنسی جیسی کوئی ہے" (غیر معلوم) ہے۔ شعر میں کچھ حد تک تہہ داری ضرور پیدا کرتی ہے مگر اس سے کہیں زیادہ بیان کے سقم کو ظاہر کرتی ہے، جو ادیب کے دونوں مصرعوں سے دائرہ بند "سی" کو خارج کرنے سے دور ہو جاتا ہے۔ اگرچہ

غزل کا موجودہ وزن (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن) تبدیل ہو کر (مفاعیلن مفاعیلن فعولن) کا قالب اختیار کر لیتا ہے۔ مذکورہ غزل کے آخری شعر کو چھوڑ کر "سی" کا استعمال کسی بھی شعر میں اس کی شدت یا تاثیر کو نہیں بڑھاتا ہے،

اب نگہ بندہ بلی کی غزل دیکھیے، مطلع ہے:
موتی اچھال کر جو تہہ آب کھو گئے
بے درد ساحلوں کی بھی پلکیں بھیج گئے
یہاں "بھی" کی جگہ وہ لازمی ہے، مصرعہ اولیٰ کے "جو کی" مناسبت سے۔

پانچویں شعر کے مصرعہ اولیٰ میں:

خوابوں میں جھاگ ابھرے رہے آفتاب کے

خوابوں میں آفتاب کے جھاگ چھوڑنے والی بات لمبھر کے لیے قاری کو چونکا ضرور سوتی ہے، مگر اس مشاہدے یا تخیل کا شعری منفع سے کہیں علاوہ نہیں بنتا۔

آخری شعر کا مصرعہ اولیٰ تو جہ طلب ہے:

ایسے شتا وروں سے ہوا سا بقیہ فہم سیر
"ایسے" کی جگہ "کیسے" شعر کو پر زور اور پُر اسرار بنا سکتا ہے۔ اسی طرح "سابقہ" کو "بجائے" "سابقہ" پڑنا "بجا دورہ" ہے:

کیسے شتا وروں سے پڑا سا بقیہ فہم سیر
والی اس کے اتنی ملکی غزل کی توقع نہیں تھی۔ اسعد بایونی اور ولیپ بادل گوارا ہیں۔ شجاع خاؤر کی دوسری غزل مزے کی ہے۔ شجاع خاؤر لفظ "شجاع" کو "مخافا" کے بجائے "مخافا" کے وزن پر بھی باندھتے ہیں۔ مگر اس کی کیا ضرورت ہے۔ ہستہ ہو کہ وہ "مخافا" کے وزن پر کوئی دوسرا لفظ مثلاً "خافا" عطا، اتنا وغیرہ "شجاع" کے بدلے اپنے نام میں شامل کر لیں۔ اس طرح "شجاع" کی صحت پر ان کا خاص احسان ہوگا۔

سید غلام ستمانی کی نظم اضافتوں کے بے سنبھال پوجتے دب کر دم توڑتی محسوس ہوتی ہے۔ البتہ معصوم نظر زیادہ اور صابر فخر الدین کچھ حد تک متاثر کرتے ہیں۔

سر سید پر کاشش نے پھر اردو ادب کو ایک اچھی کہانی دی ہے۔ مظفر حقنی کا مضمون "اردو میں دوسرے" محض معلوماتی اور تنقید و تجزیہ کے کوسوں دور ہے۔ حق پوجیے تو انھوں نے موضوع کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے۔ خود تشدید اور کا مضمون اچھا ہے۔ سلام بن رزاق کے مضمون کی

زبان کہیں کہیں کبالی کی زبان بن گئی ہے۔ یوسف تاظم کی "زود فراموشی" ناقابل فراموش ہے۔ نقوی صاحب کا ادا ربیعہ حد پند آیا۔ انھوں نے "اردو تقسیم" کے تعلق سے بہت ہی کارآمد باتیں کہی ہیں۔ اردو دوستوں کا یہ اولین فرض بنتا ہے کہ ان تجاویز پر عمل پیرا ہوں۔

● خورشید اکبر پٹنہ —————
ہندوستان میں کئی اردو اکادمیاں ہیں۔ اور ان کے اپنے رسالے بھی نکل رہے ہیں۔ مگر ایوان اردو اپنی مثال آپ ہے۔ اگست کے شمارے میں آپ کا یہ لکھا صدفیصد درست ہے کہ "آپ اُسے (اپنے بچے کو) ہندی میڈیم سے پڑھائیں اور چاہیں تو انگریزی میڈیم سے لیکن ایک مضمون کے طور پر اُسے اردو بھی پڑھو" یہ آگے چل کر اس کے حق میں ضرور سامان نہیں مفید ہی ثابت ہوگا۔ ان جموں میں کتنی خود اعتمادی جھلک رہی ہے۔

● جولائی کے شمارے میں منظر امام صاحب کا خط پڑھا۔ نام کے سلسلے میں ہم سے واقعی غلطی ہوئی۔ ڈاکٹر عظیم کا پورا نام عبدالعظیم تھا اور ان کے سالے مضامین اسی نام سے شائع ہوئے ہیں۔

عظیم صاحب خود کو نمایاں کیے بغیر کام کرنا پسند کرتے تھے۔ نام و ناموس اس قدر بے نیاز شخصیتیں تھیں کہ وہ بے گام کو گولم ہوگا کہ موجودہ قوی آواز کا ہمیشہ روزہ ہندوستان "کھنومی عظیم صاحب کی قیام گاہ واقع شیردروازہ سے شائع ہوتا تھا۔ حیات اللہ صاحب اس ہفت روزہ کے ایڈیٹر تھے اور ڈاکٹر عبدالعظیم بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیئرمین تھے۔ دوسرے دو ڈاکٹر چارہ زینہ درویش اور رفیع احمد دوای تھے۔ انگریزی ماہنامہ نیو لائبرین لٹرچر بھی جس کے شعبہ ادارت میں عظیم صاحب

کے علاوہ ملک راج آند اور چاند علی شامل تھے۔ بیرو روٹے ملتی ان کے مکان ہی سے شائع ہوتا تھا۔

منظر امام صاحب نے کرشن چندر کے جس رپورٹاژ کا ذکر کیا ہے وہ ۱۹۴۷ء میں "پودے" کے نام سے کتابی شکل میں بھی شائع ہوا تھا۔ ہندوستانی انسائیکلو پیڈیا کے نام سے غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہو اس لیے میں "پودے" (صفحہ ۸۱ تا ۸۲) متعلقہ اقتباس پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

"اسی طرح PEN کا نفرنس کے موقع پر جب ڈاکٹر ملک راج آند نے ریپوزیشن کی کہ ہندوستان میں بھی فرانسیسی انسائیکلو پیڈسٹ کی طرح ایک تحریک کی جائے تو بہت سے لوگوں نے اس انقلابی تجویز کی حمایت کی۔ ان میں ریاست بیکانیر کے وزیر سردار پانیگر بھی شامل تھے۔ لیکن صرف ایک آدمی کی پر زور مخالفت سے یہ تحریک رہ گئی۔ یہ مخالفت کرنے والا جانتے ہو کون تھا۔ یہ اپنے ڈاکٹر عبدالعظیم صاحب۔ آپ نے اُسے کہا کہ تجویز تو بہت معقول ہے لیکن میں پوچھتا ہوں فرانس میں اس تحریک کے چلانے والوں میں بڑے بڑے لوگ تھے۔ روس اور اولیٹر۔ یہاں کون ایسا ادیب ہے کون ایسا مفکر ہے۔ آپ نے پورے مجمع پر نظر ڈال کر کہا۔ مجھے آپ لوگوں میں ایک آدمی بھی اس پائے کا نفرن میں آتا۔ اس پر ایک ہفتہ بند ہوا۔ کسی من چلے گئے کہا۔ اور کیا ڈاکٹر پر بھی ایسا کوئی آدمی نظر نہیں آتا؟ ڈاکٹر پر سرورجنی ناڈو تشریف فرما تھیں۔ اجواہر لال نہرو تھے، فلسفے داں راجا کرشنن تھے، ہرمین اولڈ، فارستر، ملک راج آند اور شاہ بخاری پطرس اور دوسرے لوگ۔ ڈاکٹر صاحب نے ڈاکٹر پر لگاہ ڈالی۔ سب کی طرف دیکھا اور پھر مجمع کی طرف مڑ کر کہنے لگے۔ نہیں ان میں کوئی نہیں۔"

تحریک گرگئی۔

عظیم صاحب کے کسی کارنامے کا ذکر جناب حیات اللہ انصاری نے ان الفاظ میں کیا ہے۔ "عظیم صاحب مصنف بھی تھے اور نقاد بھی۔ اگرچہ انھوں نے جو کچھ لکھا وہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ لیکن ان کا ایک کتابی ذکر کا رنامہ ہے جسے میں جانتا ہوں۔ میں ارادہ کر رہا تھا کہ اسے ظاہر کروں اور عظیم صاحب کو اسی نومبر (۱۹۷۵ء) میں اس بات کا اتنی سیلیم بھی دے دیتا تھا۔ وہ اس کے خلاف تھے لیکن میں اس پر مصر تھا۔ لیکن افسوس ان کی موت نے فیصلہ ان کے حق میں کر دیا۔" (مفتہ وار سب ساتھ ۲۸ فروری ۱۹۷۱ء صفحہ ۴۰۳) معلوم نہیں حیات اللہ صاحب کا اشارہ کس کارنامے کی جانب ہے۔

————— عابد سہیل، کھنؤ

بزمِ آخر

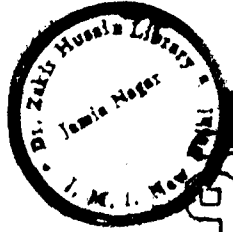
بزمِ آخر آج سے تقریباً سو سال قبل پہلی بار طبع ہوئی تھی۔ اس کے مصنف مشتاق فیض الدین ہیں جن کی زندگی کا بیشتر حوالہ قلم سے گزرا تھا۔ یہ کتاب انھیں مل دور کے چشم دید حالات سناتی ہے اور اس تہذیب کا آئینہ ہے جو ہندوستان کو غفلت کی دین ہے۔

ترتیب : ڈاکٹر کمال قریشی

صفحات : ۱۲۳

قیمت : ۲۱ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



ایوان اردو

ادارہ تحریر

سید شریف الحسن نقوی، مخمور سعیدی

جلد: ۲، شمارہ: ۷، فی کاپی ۲۵۰ روپے، سالانہ قیمت ۲۵ روپے، نومبر ۱۹۸۸ء

حرب آفاذ ————— سید شریف الحسن نقوی ————— ۴

مضامین:

- ۶ ✓ علمائے لدھیانہ اور تحریک آزادی ————— پروانہ ردووی
۱۳ ✓ فیض کا تنقیدی رویہ ————— ارتضیٰ کریم
۲۳ ✓ جزائر الشمس: چند نئے تاریخی حقائق ————— صہبا وحید
۳۳ ✓ غیر جانک میں نایاب ہندوستانی پیشکش ————— اسد رضا
۴۱ مابہر نفسیات اور ان کی قیاس آرائیاں ————— عشرت امیر

انصاف:

- ۸ مسم شدہ باپ ————— انور قمر
۱۹ شاید ————— حارف محمود
۳۱ دوسرا راستہ ————— ایس۔ ایم۔ عباس

ڈراما:

- ۳۴ مہل ————— محمد ظفر الدین

فطین:

- ۵ بلراج کولہل / محمد علوی
۴۰ انور مینائی / ادیس صدر / وقار قادری

غزلیں:

- ۱۳ منشار الرحمن خاں منشا / خلیل تنویر
۲۳ خسرو شین / حقیر آستانی / شاہد انور
۳۳ کریم خان سائر / محبوب راہی / اعجاز پریمہار
۴۳ ہر طرح اشعار ————— قاریہ
۴۴ شہری اور شہری خواتین ————— قاریہ
۴۵ نئی مضامین ————— صادق ذکی / ابن کولی / ظفر آبادی / دلہا بادل
۴۸ اردو خبر نامہ ————— قاریہ
۵۴ آپ کی لائے ————— قاریہ

ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع ہونے والے افسانوں میں نام مقام اور واقعات سب فرضی ہیں کسی اتفاقیہ مطابقت کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں۔
ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع شدہ تحریریں حوالے کے ساتھ نقل کی جاسکتی ہیں۔

خود کتابت اور ارسال بذریعہ
ماہنامہ ایوان اردو دہلی
اردو اکادمی دہلی — گھنسا مسجد روڈ
دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

سرورق اور ترمیم: ارشد علی
خوشنویس: تنویر احمد

حرفِ اخلاص

اگلا شمارہ ابوالکلام آزاد نمبر ہوگا۔

اکثر محققین کے نزدیک مولانا آزاد کی ولادت اگست ۱۸۸۸ء کی آخری ۲۰ تاریخوں یا ستمبر ۱۸۸۸ء کی ابتدائی ۹ تاریخوں میں کسی تاریخ کو ہوئی تھی، اس سے پہلے ہم نے یہ طے کیا تھا کہ ستمبر میں آزاد نمبر اور نومبر میں نہرو نمبر شائع کیا جائے۔ لیکن حکومت ہند نے مولانا آزاد کی تاریخ ولادت ۱۱ نومبر ۱۸۸۸ء تسلیم کی ہے اور اسے بعض دوسرے محققین کی تائید بھی حاصل ہے لہذا ستمبر کی بجائے ایوانِ اردو کا مولانا آزاد نمبر اب نومبر میں منظرِ عام پر آ رہا ہے۔ ہمارا ارادہ نومبر میں پنڈت جواہر لعل نہرو نمبر شائع کرنے کا تھا لیکن ظاہر ہے کہ ایک مہینے میں دو نمبر شائع نہیں ہو سکتے تھے اس لیے نہرو نمبر کی اشاعت کو موخر کر دیا گیا ہے۔ اب یہ نمبر انشاء اللہ جنوری یا فروری کے مہینے میں شائع ہوگا۔

مولانا آزاد صحیح معنوں میں ایک ہمہ صفت موصوف انسان تھے عالمِ دین، مفسرِ قرآن، ادیب، انشا پرداز، صحافی، مقرر اور خطیب اور فکری اور سیاسی رہنما۔ ایسی شخصیتیں روز بروز پیدا نہیں ہوا کرتیں۔ ایسی شخصیتوں کے کارناموں کو زندہ اور یاد کو تازہ رکھنا اس لیے ضروری ہوتا ہے کہ آنے والی نسلیں ان سے فیض حاصل کریں اور ماضی اور مستقبل کا رشتہ ٹوٹنے نہ پائے۔

ہم نے کوشش کی ہے کہ ”ایوانِ اردو دہلی“ کا آزاد نمبر مولانا آزاد کی ہمہ جہت شخصیت کے ہر پہلو کا احاطہ کر سکے۔ ہماری اس کوشش میں جن قلمکاروں نے ہم سے تعاون کیا ہے، ان کے ہم شکر گزار ہیں۔ ہماری یہ کوشش کس حد تک کامیاب ہوئی ہے، اس کا فیصلہ تو قارئین نمبر دیکھ کر ہی کر سکیں گے لیکن اتنا ہم ضرور کہیں گے کہ مولانا آزاد پر ایسی جامع تحقیقی اور تنقیدی دستاویز غالباً اب تک منظرِ عام پر نہیں آئی ہے۔

یہ نمبر تقریباً تین سو صفحوں پر مشتمل ہوگا اور اس میں ممتاز قلمکاروں کے گران قدر مضامین کے علاوہ، خود مولانا آزاد کی تحریروں

کا ایک جامع انتخاب بھی شامل ہوگا۔ اس نمبر کے لیے ہم نے مولانا آزاد کے غیر مطبوعہ خطوط اور ان کی بہت سی نادر تصویریں بھی حاصل کی ہیں جن کی شمولیت سے اس نمبر کی اہمیت اور افادیت اور بڑھ گئی ہے۔

ایجنٹ حضرات سے گزارش

مولانا آزاد نمبر کی قیمت چھ روپے رکھی گئی ہے جو واجب ہے بھی کم ہے۔ مقصد یہ ہے کہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ ہاتھوں تک پہنچ سکے۔ اگر ایجنٹ حضرات اس کی زائد کا پیسہ منگوانا چاہیں تو اپنے آرڈر فوراً ہمیں ارسال کر دیں۔ بصورتِ دیگر اتنی ہی کا پیسہ بھیجی جائیں گی، جتنی عام شمارے کی بھیجی جاتی ہیں۔ بعد میں آنے والے آرڈروں کی تعمیل مشکل ہوگی۔

خریدار حضرات

کو یہ نمبر سالانہ قیمت ہی میں پیش کیا جائے گا لیکن اگر وہ چاہتے ہیں کہ نمبر بہ حفاظت ان تک پہنچے تو رجسٹری خراج کے لیے پانچ روپے بذریعہ منی آرڈر ہمیں ارسال کر دیں تاکہ نمبر انھیں رجسٹرڈ ڈاک سے ارسال کیا جائے۔ سادہ ڈاک سے بھیجی جانے والی کا پیسہ اگر راستے میں گم ہو گا تو ہم دوبارہ بھیجنے سے قاصر رہیں گے۔

ایک پیشکش

جو حضرات ۱۵ نومبر تک ”ایوانِ اردو دہلی“ کی سالانہ خریداری قبول کر لیں گے انھیں بھی یہ نمبر سالانہ قیمت ہی میں پیش کیا جائے گا ایسے حضرات ۲۵ روپے زر سالانہ اور ۵ روپے رجسٹری خراج ملے گا ۳۰ روپے کا منی آرڈر سیکرٹری اردو اکادمی، گھنسا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲ کے نام جلد از جلد ارسال فرمائیں۔ شکریہ

سید شریف الحسن نقوی

نظمیں

شاید

کچھ لوگ

جو میرے دل کو اچھے لگتے تھے
غروں کے ریلے میں آتے
اور جا بھی چکے

اک صورت، شبم سی صورت
اس تپتی راہ سے گذری تھی
دوبچے پیڑ کے پتوں میں چھپ کر بیٹھے تھے
ہنستے شور مچاتے تھے
اک دوست پُرانا

کچھ دھندوں میں مصروف ہوتے
کچھ چوراہوں میں جیت گئے
کچھ ہار گئے
کچھ قتل ہوئے
کچھ بڑستی بھیڑ میں
اپنے آپ سے دور ہوئے
کچھ ٹوٹ گئے کچھ ڈوب گئے

برسوں بعد ملا مجھ کو
اس جلتے دن کی صبح کچھ ایسی روشن تھی
جب بادِ صبا، وارفتہ رو
خوشبوؤں، نغموں، نغمی مٹی باتوں کا
انداز یہ آگن میں چلی
میں زندہ ہوں

یہ سوچ کے خوش ہو جانا ہوں
وہ تھوڑی دیر تو میرے پاس سے گذری تھی
وہ میرے دل میں اتری تھی
اس بے عزم سے موسم میں
شاید وہ کل بھی آئے گی
شاید وہ کل بھی میری راہ سے گزرے گی

مجھ پر یہ خوف اب چھایا ہے
میں کس سے ملنے جاؤں گا
میں کس کو پاس بلاؤں گا
آندھی ہے گرم ہوا ہے، آگ برتی ہے
کچھ دیر ہوئی

بہراج کول



①

بخشش

محمد محمد محمد کہوں
اسی نام کا لطف لیتا رہوں
یقین ہے کہ بخشش ملے گی مجھے
یہ سچ ہے بہت ہی گنہگار ہوں

②

دونوں کا دوست

اتنے بہت سے تاروں میں
اک ایسا بھی تارا ہے
میسری جس سے دوستی ہے
جو اس کو بھی پیارا ہے

③

دُعا

ایسا ہو پتوں کے بدن پر میں نظر نہ آتے
نئے نئے کپڑوں کی بو سے سارا گھر بھر جاتے
اب کے عید کا دن آتے تو کھیر سویاں کھاتے

④

مکتی

برفِ دہخون پر گرتی ہے، شاخ شاخ جھکتی ہے
پھٹ پڑنے پیرن سے بھی ٹھنڈ کہیں رکتی ہے
ایسے برفانی موسم میں کانگڑیوں کا کام نہیں
چتا جلا کے سو جاؤ پھر مکتی ہی مکتی ہے

علمائے لڑھیانہ اور تحریک آزادی

۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی میں علمائے ہند نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور ملک کے گوشے گوشے میں نہ صرف یہ کہ انگریزوں کے خلاف عوام کو بلکہ خود بھی نہایت جہادی ہمت اور شہدائی کے ساتھ سرے کھن پاندہ کر انگریزوں سے جنگ کی۔ انگریزوں کے خلاف علمائے ہند کی جدوجہد کا مقصد منسلطت کے بجٹے ہوئے زان کی تیسر کرنا یا منسلطت کو دوبارہ مضبوط و مستحکم بنانا نہ تھا۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ انگریز ہندوستان سے چلا جائے۔ اور خود ہندوستان کے عوام ایک ایسی عوامی حکومت قائم کریں جس میں سب مساوی حقوق حاصل ہوں۔ انسانی قدروں کا بول بالا ہو اور طبقہ وارانہ اونچ نیچ اور استعمال نام کو بھی نہ رہ جائے۔ ان مجاہد علمائیں شاہ عبدالقادر دہلوی بھی شامل تھے وہ اپنے زمانے کے برگزیدہ عالم اور سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کے مشہور مشائخ میں سے تھے۔

ان کے چار بیٹے تھے۔ مولانا شاہ عبدالقادر دران کے چاروں بیٹوں نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں عملی حصہ لیا۔ وہ مجاہد دستوں کے ساتھ ٹیپلہ اور کٹالہ ہوتے ہوئے انگریزی افواج سے ٹکراتے ہوئے دہلی پہنچے۔ مجاہدین کے اس قافلے کے ساتھ عورتیں اور بچے بھی تھے۔ مولانا شاہ عبدالقادر کے بڑے بھائی بھی اہل خانہ ان کے ساتھ اس قافلے میں شامل تھے۔ مسجد فتح پوری اور پانی چوک

سے لے کر لال قلعہ تک مولانا عبدالقادر صاحب کی کان میں جہاد نے انگریزی فوجی دستوں سے دست بدست جنگ کی۔ حالانکہ مجاہدین آزادی تعداد میں زیادہ تھے مگر وہ غیر منظم تھے اور انگریز سائنٹیفک جنگ لڑ رہا تھا اس لیے مجاہدوں کو شکست ہوئی۔ مولانا شاہ عبدالقادر دران کے چاروں بیٹے دہلی سے کڑال ہوتے ہوئے پٹیلہ کے جنگلوں میں جا پہنچے۔ کہیں جہاد نے مولانا اور ان کے چاروں بیٹوں کی گرفتاری کے لیے ایک لاکھ روپے انعام مقرر کیا۔ لڑھیانہ میں ان کی جائیداد جس میں مسجد بھی شامل تھی انگریز سرکار نے ضبط کر کے ضیام کر دی مگر اُسے مولانا شاہ عبدالقادر دران کے چاروں بیٹوں اور افراد خاندان کو گرفتار کرنے میں کامیابی حاصل نہ ہو سکی چونکہ اسے دس کوس دور راجپوتوں کے ایک گاؤں ستان میں مقیم تھے۔ جب انگریزوں نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کو پوری طرح کھل دیا اور اس جنگ میں شامل تمام افراد سے خون ریز انتقام لے چکے تو انھوں نے سب سے پہلے مسلمانوں میں کام کرنے کے لیے کچھ اتر لوگوں کی خدمات حاصل کیں اور عام معاشی کا اعلان کر دیا۔ ۱۸۶۰ء میں مولانا شاہ عبدالقادر اہل خانہ کے ساتھ لڑھیانہ کے لیے روانہ ہوئے مگر راستے ہی میں ان کا استقبال ہو گیا۔ بیٹوں نے تجہیز و تکفین کی اور قافلے کو لے کر لڑھیانہ چلے آئے۔ مولانا شاہ عبدالقادر کے سب سے بڑے بیٹے مولانا سیف الرحمن ہجرت کر کے کابل چلے گئے اور پھر

واپس نہ آئے۔ دوسرے بیٹے مولانا محمد صاحب عالم بے بدل اور فقیر زبانی نے دہلی سے بیٹے مولانا محمد عبداللہ صاحب اور چوتھے بیٹے مولانا عبدالعزیز صاحب غلہ سیانہ ہی میں قیام کیا۔ انگریز سرکار کا خیال تھا کہ اب اس خاندان کو کبھی سرسبز و شادابی نہ حاصل ہوگی۔ لیکن اُس کا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ جس شخص نے ان کی جائیداد خریدی تھی اس نے جائیداد واپس کر دی جس مسجد اور جن مکانوں کو منہدم کیا گیا تھا، ان کو تمام شہریوں نے مل کر چند ہینوں میں دو بارہ پڑانے ہی نقوش کے مطابق تعمیر کرادیا۔ اور ایک بار پھر شہر میں علم و عرفان کے دریا بہنے لگا اور آزادی ہند کا مکتب کھل گیا۔

۱۸۸۵ء میں کانگریس کا قیام عمل میں آیا۔ اس کے سرگرم حایوں میں طیب جی علی محمد بھی تھے۔ اور احمد لڑھیانہ تھے مگر انگریزوں کے حواری مسلمانوں نے جن کے سربراہ سر سید احمد تھے۔ مسلمانوں کو کانگریس میں شامل ہونے سے قائل نہ تھا۔ سیاسی اور مذہبی دلائل کی بنا پر رد و کار اس کانگریس مخالف پروپیگنڈہ کی دو بنیادیں تھیں ایک یہ کہ ہندوؤں کے ساتھ مل کر کانگریس میں کام کرنا مذہبنا جائز ہے۔ دوسرے یہ کہ سیاسی طور پر مسلمانوں کا کسی جماعت میں شامل ہونا جو آزادانہ طور پر انگریزوں سے حقوق و اختیارات کا مطالبہ کرے اپنی موت کے حکم ہے پر دستخط کرنا ہے۔ جب انگریز پرست مسلم لیڈروں کے پروپیگنڈے نے شدت اختیار کر لی تو طیب جی نے علحدہ میم کی کو ہندوستان کے آزاد خیال علماء کی خدمت میں کانگریس کے حق میں فتوے حاصل کرنے کے لیے بھیجا۔ جن علماء نے

گم شدہ باپ

ساتھ ہی چکا چوند سے بچنے کے لیے وہ سماہ چشمہ لٹکایا کرتا تھا۔ چوں کہ اس کے بچے میں افشاکام اولد اخفا کا زیادہ امکان تھا۔ اس لیے کوئی بھی شخص اس کا طعیر اختیار کر سکتا تھا۔ ہوا بھی یہی تھا۔ ایک پراسرار شخص ہمارے باپ کا مرتبہ حاصل کر بیٹھا تھا۔

سال بھر پہلے کی بات ہے کہ ہم نے اپنے معارب کے مشورے پر اپنے باپ کو شہر کے سب سے بڑے اسپتال میں داخل کیا تھا۔ ستر برس کے آدمی کو اس مہمان آباد شہر میں جو بھی طبعی عارضے لاحق ہو سکتے تھے خوش قسمتی سے کسی ایک سے بھی یہ دوچار نہ تھا۔ جو تھا تو بس یہی کہ ہمارا باپ برون کا ٹیسٹ BRON-CHITIS کا شکار تھا۔

نوبہر کے جیسے ہی اس شہر میں ہلکی ہلکی ٹھنڈ پڑنے لگی تھی۔ ہمارا باپ صرف تہہ بہن کو سونے کا عادی تھا پہلے تو اس ٹھنڈے اس کا سینہ جکڑ گیا۔ پھر وقفے وقفے سے اس پر کانسی کے دوڑے پڑنے لگے۔ ایسے دوڑے کہ ہر بار یوں محسوس ہوا کہ کوئی آئیب اس کا سینہ پھاڑ رہا کہ باہر نکلے پڑا وہ ہے۔ اولد بخار ایسا پڑھا کہ تپش پیما کے قالب میں نہ ساتا تھا۔

اسپتال میں دوسرے ہی روز اس کے مرض پر قابو پایا گیا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ اب وہ ٹری رات محسوس کر رہا ہے۔ بخار میں کمی آچکی ہے۔ کانسی کے دوڑے بخار اب اُسے کم کم ہڑتے ہیں۔

لے اسپتال میں داخل ہوئے تقریباً ایک ہفتہ

ہم تمام بہن بھائیوں کا مشترکہ فیصلہ تھا کہ وہ ہمارا باپ نہیں ہے۔ تو پھر کون ہے؟ یہ ایک راز تھا اور ہم حقیقت سے ناواقف تھے۔ کچھ عرصہ پہلے وہ ہمارے گھر میں باپ ہی کی حیثیت سے رہ رہا تھا۔ ہماری ماں اُس کے کمرے میں سویا کرتی تھی۔ موروثی بانیہ دلو بھی ماسی کے قبضے میں تھی۔ رکوں کی اوائی سی کے وقت اور سماجی تقریروں میں وہی ہڈیکٹیشن رہتا۔ ہم چاروں بھائیوں کی بیویوں سے ٹھٹھا مذاق کرتا۔ ہر بات کا مذاق لے ہمیں اپنی اپنی خواہ کے نغذے اس کے سپرد کر دیتے ہوئے تھے۔ جن میں سے بڑی معمولی سی رقم وہ ہمیں جیب خرچ کے لیے دیا کرتا تھا۔ گھر کا تمام خرچ وہ خود ہی چلاتا۔ ہمیں گھر کے کام کا حق میں دخل دینے کا کوئی اختیار نہ تھا۔ کچنے کی ساری فتنے داری اس نے اپنے سر لے رکھی تھی۔

لیکن وہ کیا بات تھی کہ جس نے ہمارے دل میں شک کے کاٹے چھو دیے تھے جن کے زخموں سے اٹھتی ہوئی ہڑتیں ہمیں بار بار وہ ناخوش گوار بات یاد دلایا کرتی تھی کہ وہ ہمارا باپ نہیں ہے۔ وہ ہمارا باپ نہیں ہے تو پھر کون ہے؟ یہ ایک راز تھا اور ہم حقیقت سے ناواقف تھے۔

دراصل میانے قدر و میانے ہاڑ سا نوے رنگ اور میخوی چہرے کا کوئی بھی شخص ہمارے باپ کی جوں بدل سکتا تھا۔ چون بے میں مزید سہولت یہ تھی کہ ہمارے باپ کے چہرے پر گھٹی داڑھی تھی وہ ڈھیل ڈھالی ہندوستانی پوشاک پہننے کا عادی تھا۔

گزر چکا تھا۔ ہم بعد ازاں اس کی حراج پرسی کو جایا کرتے تھے۔ ایک بعد جب ہم اسپتال پہنچے تو ہم نے اپنے باپ کے کمرے میں ایک اجنبی کو بیٹھا ہوا پایا۔

ایک نرس کمرے میں موجود تھی اور مریض کے چارٹ میں اندراج کر کے ابھی ابھی فارغ ہوئی تھی۔ ہم نے اُس نرس سے پوچھا:

”سسٹرایر کون صاحب ہیں جو ہمارے باپ کی جگہ پر بیٹھے ہوئے ہیں؟“

”یہ شہر کے بڑے معزز آدمی ہیں۔ ان کا نام...“ اس شخص میں بنا کوئی دہمسی لے ہم نے پوچھا۔ ”مگر ————— ہمارے بابا کہاں ہیں؟“

”وہ ————— وہ جنرل وارڈ میں موجود ہیں!“

”جنرل وارڈ —————! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”جی میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ وہ جنرل وارڈ ہی میں ہیں۔ انھیں کے شدید اصرار پر ہم نے انھیں یہاں سے منتقل کیا ہے۔“

یہ کہنے کہتے اس نے معاملے کا سامان بٹورا۔ اور جب وہ کمرے سے جانے لگی تو بولی:

”آپ کے بابا اکثر مجھ سے کمرے کا ریٹ اور دیگر اخراجات کی تفصیل معلوم کیا کرتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ عمر کی جس منزل میں ہیں وہاں انھیں ایسی راسخوں کی چنداں ضرورت نہیں۔ حتیٰ الامکان انھیں فضول خرچیوں اور سماجی چوچلوں سے بچنا چاہیے۔“

نرس نے ہمیں یہی بتایا کہ ان کا جنرل وارڈ میں منتقل ہونے کا اصرار اتنا بڑھا کہ انھوں نے اسپتال

کے ڈین (Dean) کو فون پر دمکی دی کہ اگر انھیں اس کمرے سے جنرل وارڈ میں منتقل نہ کیا گیا تو وہ عملے کی نظر بچا کر اسپتال سے فرار ہو جائیں گے۔

اس بات کو ہمارا ذہن تسلیم کرنے سے قاصر تھا۔ کیوں کہ ہمارا باپ عمہ رہا کٹ، عمہ غذا، عمہ سوار، حتیٰ کہ عمہ علان پر یقین رکھتا تھا۔ اس کے برعکس اپنے آپ کو پرائیویٹ روم سے جنرل وارڈ میں منتقل کروانے میں کیا مصلحت تھی؟ ہم اس مصلحت سے ناواقف تھے۔

جنرل وارڈ کے داخلی دروازے پر پہنچ کر ہم ٹھٹھک گئے۔ وارڈ میں میسرین مریض اسپتال کی یونیفارم پہنے ہوئے تقریباً یکساں اس میں بستر پر لٹے ہوئے تھے۔ چند اپنی پشت پیچھے سے لٹکائے نیم دراز تھے۔ اکثر اپنے اپنے ملاقاتیوں سے باتوں میں مشغول تھے۔ ایک وارڈ پرانے دواؤں کی ٹرائی لے ہوئے وہاں سے گزر رہا تھا۔ ہم نے اُسے روکا، پھر اسے اپنے باپ کا نام بتا کر معلوم کیا کہ کیا وہ ہماری رہنمائی اس تک کر سکتا ہے۔

وارڈ پرانے نے وارڈ کے آخری سرے پر ایک میز کے پیچھے بیٹھی ہوئی نرس کی جانب اشارہ کیا، پھر ہمیں اُس نرس سے رجوع کرنے کا مشورہ دے کر چلا گیا۔

بہل بھر کے لیے ہمیں محسوس ہو کہ ہم نے اپنے باپ کو اس مجمع میں کھو دیا ہے۔

کیا یہ محض اندیشہ تھا؟ کیا حقیقت اس کے برعکس تھی؟

چالیس پچاس قدم چل کر ہم نرس کے پاس پہنچ گئے۔ جب ہم نے اپنے باپ کی تمام تفصیل اسے کہہ سنائی تو اس نے یہ کہہ کر ہماری ڈھارس بندھائی کہ ہمارا باپ اس وارڈ میں ہے اور وہ اس سے واقف ہے۔ پھر وہ ہماری دہن پائی کوئی ہوئی وارڈ کے آخری کونے میں رکھے

ہوئے بیڈ تک آئی۔ اس بیڈ پر ہم نے اپنے باپ کو بیٹا ہوا پایا۔ اس کے نتھنوں سے آکسیجن ماسک لگا ہوا تھا اور کلائی میں گھوکوز کی سوئی لکڑی ہوئی تھی۔

اپنے باپ کو اس عالم ہمد و بالا میں دیکھ کر ہم مضطرب ہو اٹھے۔

”سسٹر! ریکارڈ، کل تک تو یہ بیلے پیچھے تھے ڈاکٹر آج انھیں ڈسچارج کرنے والے تھے!“

نرس نے بتایا۔

”دوپہر میں جوں ہی یہ اس وارڈ میں منتقل ہوئے توں ہی ان کی صحت کا توازن گجڑا گیا۔ ان پر کھانسی کا ایسا دورہ پڑا کہ یہ جان کنی کے عالم میں مبتلا ہو گئے۔ میں نے ریذیڈنٹ ڈاکٹر (Resident Doctor) کو فوراً طلب کیا۔ وہ دوڑے دوڑے آئے، ان کی مکمل جانچ کی، دوا بخشنی لگائے، ایک دو دو آسیناں بدلیں۔ ہم انہی کی ہدایت پر آپ کے بابا کو آکسیجن اور گھوکوز دے رہے ہیں۔

ہمارے باپ کی آنکھیں بند تھیں، اس کے ہونٹ یوں گھٹے تھے گویا وہ ہم سے کچھ کہنا چاہتا ہو۔ ہم نے اپنے اپنے کان اس کے قریب کر دیے، چند معمول سے الفاظ اس کے منہ سے ضرور نکلے، لیکن ہم ان کا مغہوم سمجھنے سے قاصر رہے۔ اس اُمید پر کہ شاید وہ اپنی بات دہرائے۔ ہم اس کے سر ہانے بدستور بیٹھے، لیکن ہمارے باپ نے نہ خود دوبارہ آنکھیں کھولیں اور نہ ہی اپنے بول کو جنبش دی۔ بس نیم بے ہوشی کے عالم میں پڑا رہا۔ جب ملاقات کا وقت ختم ہوا۔ تب ہم تمام بہن بھائی گھر کو روانہ ہوئے۔

آج ہم تمام واقعات پر از سر نو غور کرنے میں تو یہ بات سمجھ میں آئی کہ گھر سے اسپتال پہنچتے پہنچتے یا اس پرائیویٹ روم میں قیام کے دوران میں ہمارے باپ کی جگہ اس کے ہمراز نے لے لی تھی۔

اُس شام گھوکوز پہنچ کر ہم تمام بہن بھائی اسی

نکتے پر تباہ و تباہ حال کرنے لپے کہ ہمارا باپ آخر جنرل وارڈ میں کیوں منتقل ہوا۔ ساتھ ہی اس کی حرکات و سکنات سے ہیں جس اجنبیت کا پراسرار احساس ہونے لگا تھا، آخر اس کی کیا وجہ ہے۔

دو روز بعد ڈاکٹر نے ہمارے باپ کو اسپتال سے ڈسچارج کر دیا۔ ہم اُسے گھر لے آئے۔

آٹھ دس دنوں میں ہم تمام بہن بھائیوں اور گھر کے دیگر افراد نے باپ کے عادات و اطوار میں حیرت انگیز تبدیلی دیکھی۔ باپ کے رویے میں زمین آسمان کا فرق اچھا تھا۔ مذہبی رسوم اور سماجی تقریبات میں پیش پیش رہنے والا شخص اب گوشہ نشین ہو چکا تھا۔ وہ دن رات اپنے کمرے میں ہی پڑا رہتا۔ کسی ضروری حاجت ہی کے تحت باہر آتا۔ ہماری ماں کو بھی اس نے اپنے کمرے میں آنے سے منع کر دیا تھا۔ اس دوران میں حسب معمول ہمیں توڑا ہی نہیں ملی۔ خلاف توقع خواہ مخواہ غمے لٹائے اس نے ہم سے طلب نہ کیے۔ گھٹا تھا کہ دنیا داری سے اس کا بھی پچاٹ ہو چکا ہے۔ دنیاوی اصول سے وہ ہر ملکی طریقے سے کنارہ کش ہو جانا چاہتا تھا۔ ایک دن تمام جائیداد اور دیگر املاک اس نے ہمارے نام لکھ دیں۔ اس کے باوجود ہمارا شبہ رنج نہ ہوا۔

ہم اکثر سر جوڑ کر بیٹھے، اور اسی سے متعلق سوچا کرتے تھے۔ بول بھی تو تاکر جب بھی اپنے کانوں سے فرصت ملتی، اس کی شبہہ ہائے ذہن میں گھوم جاتی۔ اس کی بواجب شخصیت ہمیں ہانٹ کرنے لگتی۔ ہم کسی صورت میں یہ ماننے کو تیار نہیں تھے کہ وہ ہمارا حقیقی باپ ہے۔ وہ ہمارا حقیقی باپ نہیں ہے؟ تو بھر کو کہ ہے؟ یہ ایک راز تھا۔ اور ہم حقیقت سے ناواقف تھے۔

ایک روز ہم بہن بھائیوں نے مل کر ایک کہ ہم اپنے باپ کا بلڈ ٹیسٹ (Blood Test) کروائیں

اور معلوم کریں کہ آیا اس کا بلڈ گروپ اور ہمارے باپ کا بلڈ گروپ یکساں ہے بھی یا نہیں۔ بلڈ سیپل (Blood Sample) لینے کے لیے ہم ہسپتے لوجسٹ (Patha Logist) کو گھر پر ہی بل لیتے ہیں۔ لیکن یہ اپنا خون دینے پر آمادہ نہ ہوا۔ ہم نے اسے کئی واسطے دیے اُسے اور کرانے کی کوشش کی کہ فیملی ڈاکٹر ہی کی ہدایت پر اس کا بلڈ ٹیسٹ کروا یا جا رہا ہے جو اس کے مرض کی شناخت کے لیے ضروری ہے۔

مجھے اپنا بلڈ سیپل (Blood Sample) دینے کے وہ بار یاد ہی کہتا :

”تم لوگوں کو کچھ پرشبہ ہے۔ تم سدا میری ٹوہ میں رہتے ہو کسی نہ کسی حیلے بہانے سے میری اصلیت جاننے کی کوشش کرتے ہو۔ اپنا سب کچھ تو تمہیں دے چکا۔ مکان کے اس کونے میں پڑا ہوتا ہوں۔ تم سے کچھ بھی تو طلب نہیں کرتا۔ اس کے باوجود تم مجھے آزاد چھوڑنا چاہتے ہو۔ اگر مجھ سے ہی اتنے عزیزانظر آتے ہو تو مجھے کسی دیرانی میں چھوڑ دو۔ جیل کوؤں کی خوراک بن جاؤں گا“

اس کی منت سماجت سے ہم بہن بھائیوں کا دل نہ پسیمبر۔ اصلیت کا پتہ چلانے کے جنون میں، ہم بہن بھائیوں نے امد کے ہاتھ پاؤں جکڑ دیے۔ جوں ہی ڈاکٹر نے سرخج اس کی رگ سے کھینچی اس کے شریں میں شش سپاید ہو گیا۔ پھر اس نے ایک گہری سسکی لی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

اگلے روز جیتے جاگتے لہجہ میں رپورٹ پیش کر دی۔ ہمارے باپ کا بلڈ گروپ او پوزیٹیو (+ve) تھا اس کا بھی وہی نکلا۔ ڈاکٹر نے ہمیں بتایا کہ یہ بڑا کامن بلڈ گروپ ہے۔ اکثر لوگوں کا یہی بلڈ گروپ ہوتا ہے۔ کسی کی بیدار نشی اصلیت جاننے کا یہ کوئی جینوسن (Genuine) ٹیسٹ نہیں ہے۔ ہمیں اپنی اسیم کی ناکامی کا بے حد افسوس ہوا۔

دن بیٹتے چلے گئے۔ لیکن ہم بہن بھائی اس کے متعلق اپنے شکوک دلوں سے رفع نہ کر سکے۔ کوئی لمحہ ایسا نہ گذرنا کہ اس نشتر کی جھینم ہم اپنے جگر میں محسوس نہ کر پاتے ہوں۔ ہم ہر دم یہی سوچا کرتے کہ وہ ہمارا حقیقی باپ ہیں ہے۔ تو پھر کون ہے؟ یہ ایک راز تھا اور ہم حقیقت سے ناواقف تھے۔

ذہن پرسلسل تناؤ رہنے کی وجہ سے اس کے تعلق سے ہمارے رویے میں برہمی چھلکنی لگی۔ ایسی برہمی کہ جیسے ہر بوش مند محسوس کر سکتا تھا تو پھر وہ کیوں نہ محسوس کرتا۔ ہم اپنی جھنجھلاہٹ اور ناراضگی کے اظہار میں کوئی پس و پیش نہ کرتے۔ بلکہ بعض بعض موقعوں پر بلا کسی دروغت کے اپنے رویے کو جارحانہ بنا لیا کرتے تھے۔ اس سے گفتگو کرتے ہوئے ہم اپنا بوجہ درشت اور آواز بلند رکھا کرتے تھے۔

ہم بہن بھائیوں میں سے ایک دور کی کوڑی لایا۔ اس کی تجویز یہ تھی کہ اس کی بیتیسی اپنے FBI-MY DENTIST فیملی ٹوڈنٹسٹ کو دکھائی جائے۔ ہمارے باپ نے اسی دندان ساز سے اپنی بیتیسی چند ماہ قبل بھائی بھائی تھی۔ ہمارے بھائی کا کہنا تھا کہ دندان ساز اپنے مخصوص گھوڑوں کے دانٹوں کے سانچے عموماً جلدی نہیں توڑتے۔ بلکہ سال دو سال تک انھیں محفوظ رکھتے ہیں۔

دندان ساز کو جب ہم نے اپنے منہ بے سے زائق کرایا تو بدقت تمام وہ ہمارا ساق دینے پر راضی ہوا۔ اول تو اسے بیسیوں غلط اور مستحق ساقوں اور بیسیوں میں سے ہمارے باپ کی تیبی کا سا نمونہ تلاش کرنا تھا۔ دوم یہ کہ رات گئے اسے ہمارے گھر آکر تیبی کی جانچ کرنی تھی۔ دو روز بعد اس نے بیسیوں پر اطلاع دی کہ تمہیں بسیار کے بعد اس نے ہمارے باپ کی تیبی کا سا نمونہ ڈھونڈ نکالا ہے۔ اگلے روز

اس نے ہمارے یہاں آئے کہ پروگرام بنایا۔ ہمارا باپ رات میں جلد سونے کا عادی تھا۔ اس کے باوجود رات دیر گئے ہم چوری چھپے اُس کے کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ حسب معمول صرف ہنہ بینے سہری پر سو رہا تھا۔ اُس کے سر پرانے ایک پٹائی رکھی ہوئی تھی۔ پٹائی پر بلوری پیالہ رکھا ہوا تھا، جو پانی سے بھرا ہوا تھا اور پیالے کی تہہ میں اس کی بیتیسی رکھی ہوئی تھی۔ ہم وہ پیالہ اس کے کمرے سے اٹھالائے۔

دندان ساز نے وہ بیتیسی ہمارے باپ کے سانچے پر رکھ دی۔ وہ ایک دوسرے میں یوں پیوست ہو گئے۔ گویا ایک جان دو قالب ہوں۔ دندان ساز نے محراب شیشے کی مدد سے انھیں ہر سر زاویے سے پرکھا پھر بولا۔

”گوشتے سے گوشتہ ملا ہوا ہے۔ کہیں کوئی غلام نظر نہیں آتا۔ یہ بیتیسی یقیناً اسی سانچے پر تیار کی گئی ہے۔ چون کہ یہ ساچھ آپ کے باپ کا ہے“ اس لیے یہ بیتیسی یقیناً آپ کے باپ ہی کی ہے“

دندان ساز کے رخصت ہوجانے کے بعد ہم تمام بہن بھائی انتہائی خاموشی کے عالم میں پائیں بائیں آکر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر کے بعد چائے اُٹھی۔ سب نے چٹکیاں لے لے کر چائے پی۔ کوئی کچھ نہ بولا۔ میں نے محسوس کیا کہ بڑا ہر سر کوئی مطمئن سا نظر آ رہا ہے، لیکن اندرونی طور پر دکھی ہے۔ جھجکتے ہوئے میں نے اپنے احساسات کا اظہار کر دیا۔

”آپ سب کو کوئی غم کھائے جا رہا ہے“

”غم؟ کیسا غم؟“

”کوئی غم نہیں؟“

وہ یک زبان ہو کر بولے۔

میں نے کہا: ”قدرت کرے کہ آپ ہر نفکر سے آزاد ہوں کسی قسم کا کوئی غم نہ ہو۔ لیکن وہ کون

ما اشارہ ہے کہ جو اس کی موجودگی کا پتا دیتا ہے۔
 بڑی دیر تک خاموشی مچا کر رہی۔ تو بآسب
 اپنے اپنے دلوں کو تنہا ٹٹول کر جواب براہ کرم کرنے میں
 کوشاں ہوں۔ میں نے کہا:

”کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم اپنے باپ سے عید کی
 اور بچہ کا منی کا دکھ بھوک رہے ہوں۔ ان کی جھکی ہوئی
 گردنوں میں فریادیں جھنسن ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ ان کی
 آنکھوں سے ایرانی پیک رہی تھی۔

جانے کب ہمارا باپ برآمدے کو پار کرتا یا بیٹ
 بانگ کا افقی حصہ لے کر تہا۔ ہمارے قریب آگھڑا ہوا۔
 اس کی غیر متوقع آمد نے ہمیں بوکھلا دیا۔ دوسرے ہی
 لمحے ہم مستعد ہو کر بیٹھ گئے۔
 اس نے کہنا شروع کیا:

”تمہاری پریشانی کا باعث میں نہیں ہوں۔
 میں تو وہی ہوں۔ تمہارا باپ۔ اعتقاد تمہارا اٹھ چکا
 ہے مجھ پر۔۔۔ بھلا میں کیا کر سکتا ہوں۔ یہ بیٹا۔ یہ
 حیرانی۔ یہ دوسرے تمہارے اپنے پیدا کیے ہوئے ہیں
 بہتر ہے کہ تم اپنے آپ کو قصور وار ٹھہراؤ۔ مجھے الزام
 نہ دو۔

ہم تمام بہن بھائیوں نے یک زبان ہو کر کہا۔
 ”بوڑھے چپ ہو جا۔ زیادہ نہ بول۔ تو ہوتا
 کون ہے ہمیں اس سن میں عقیدے الوداع کا دوسرے
 دینے والا۔ آخر تیری بساتھی کیسا ہے۔ تو تو بہرہ ریا
 ہے۔ سوانگ بھر کر تو آج ہمیں ٹل دے رہا ہے۔ تو
 دسے چلا جا۔“

یہ کہتے کہتے ہماری آواز کافی بلند ہو گئی۔
 ”بیکریا دکھ، جس روز بھی ہمارا حقیقی باپ
 ہمارے ہاتھ لگا اس روز تھوکر میں مارا کر ہم تجھے اس
 بوکھلتے سے باہر کر دیں گے۔“

یہ سن کر وہ کپکپانے لگا۔ پھر اس نے دونوں
 ہاتھ اپنے جسم کے گرد بول پیٹ لے گویا اس کا

بدن ننگا ہوا اور ہم اس کے ننگے بدن کو فنجوں سے
 ٹوٹ رہے ہوں۔
 ”جس ہٹ پر ہے“

ہماری گھڑکی سن کر وہ ہم کو ایک قدم پیچھے
 ہٹا۔ پھر گردن جھکائے ہوئے ڈاگ لگائے قدموں سے
 مکان کے اندر چلا گیا۔

اس واقعے کے بعد ہمارے اور اس کے درمیان
 برابر فاصلہ قائم ہوتا گیا۔ اس کے باوجود ہم اس
 کے وجود سے غافل نہ تھے۔ ہمارے دوستوں میں
 ایک صفائی بھی تھا۔ ایک روز اپنے اخبار کے تعلق
 سے قارئین کی رائے معلوم کرتا ہوا وہ ہمارے یہاں
 بھی آ پہنچا۔ باتوں باتوں میں ہم نے اپنے باپ کی نسبت
 شبیہ کا اظہار کر دیا۔ خلاف توقع اس معاملے میں
 اس نے ایسی دلچسپی دکھائی کہ اگلے ہی دن اس نے
 ہمارے باپ سے ملاقات کی ٹھان لی۔ اس نے ہمیں
 بتا کر وہ اس کا انٹرویو لے گا۔ تاریخ پیدائش مقام
 پیدائش۔ مدرسہ اسکول اور کالج کی تفصیل اس
 سے معلوم کر لے گا۔ پھر ہمیں ملازمت سے لے کر آخری
 ملازمت کے متعلق اس سے سوال پوچھے گا۔ اس کے
 مشاغل معلوم کرے گا۔ ہمارے دوست کو یقین تھا
 کہ کسی نہ کسی گوشے سے حقیقت خود بخود ابھر کر
 ہمارے سامنے چلی آئے گی۔

ہمارا باپ اس انٹرویو کے لیے آمادہ نہ ہوا
 دادی کے بڑے اصرار پر اس نے ہمارے صفائی
 دوست سے چند منٹ گفتگو کی۔ اس نے اپنی زندگی
 کے بارے میں سب کچھ وہی بتایا کہ جس کا علم ہم پہلے
 سے رکھتے تھے۔ نہ کم نہ زیادہ۔ البتہ آراہ گفتگو وہ
 یہ ضرور کہہ گیا کہ چون کہ اس کا بچپن بڑی عسرت میں
 بسر ہوا تھا اس لیے غیر شعوری طور پر وہ جزر سس
 واقع ہوا ہے
 اس نے بتایا کہ اسکول میں یونیفارم کے طور

پر پہننے کے لیے لے کنوس (Combed) کے جوئے
 شکل سے نصیب ہوئے تھے۔ اپنے گھسے پٹے جوئے
 اسے اس حد تک پہننے پڑے تھے کہ ان کے کٹے ہوئے
 ٹکڑوں سے اس کے پنچے جھانکنے لگے تھے۔ ان جھانکنے
 ہوئے تہوں کو اوڑھوں کی نگاہوں سے چھپانے کے
 لیے اسے اپنی انگلیوں کو سختی سے بار بار پچھنا پڑتا تھا۔
 اگر وہ جزر سس تھا۔ خرق دیکھ بھال کر کرنا
 تھا۔ بغضول خرقی سے پرہیز کرنا تھا تو اس کا یہ وصف
 ہمیں حال ہی میں کیوں معلوم ہوا۔ ہم تو بچپن سے دیکھتے
 آ رہے تھے کہ یہ ہاتھ کا گھٹا تھا۔ آرام دہ آسانس کے
 تمام لوازمات اس نے ہیا کر رکھے تھے۔ عید تہوار کا
 کوئی موقع بغیر جشن منانے ہاتھ سے نہ جانے دیتا
 تھا۔ عزیز واقارب کی توافع میں فیاضی سے خرچ
 کرتا۔ کفایت شعاری کا دھیان اس کے سن میں کب
 آیا؟ اس وقت کہ جب پر لوک سدھانے کا مے آیا۔
 اور یہ جو لوگوں سے بیزار ہو کر ایک گوشے میں جا بیٹھا
 ہے۔ آخر اس میں کیا تک ہے۔ نہ اچھا کھا تا ہے، نہ
 اچھا پہنتا ہے۔ نہ کہیں جاتا ہے اور نہ کسی کو اپنے
 قریب آنے دیتا ہے۔ یہ طور تو ہمارے باپ کے ہر
 گز نہ تھے۔ وہ بڑے خوش اخلاق، خوش گفتار۔
 زندہ دل اور غفلوں کی جان تھے۔ ان سے جو بھی ایک
 بلا مینا دو بارہ مینے کا خواہش مند ہوتا۔ لیکن یہ
 محرم کی پیدائش رونی صورت انسان ہمارا باپ کیوں
 کہ ہو سکتا ہے۔

یہی باتیں ہم نے ایک روز اپنے بزرگ
 دوست کے گوشے گرا کر کر دیں۔ ہندی فلسفے سے
 متعلق ان کا مطالعہ خاصا وسیع تھا۔ وہ آواگون پر
 یقین رکھتے تھے اور ان کا عقیدہ تھا کہ انسان اچھے
 کرموں سے اپنی آتما کو رفعت و شان عطا کر سکتا ہے۔
 انھوں نے فرمایا ”مجھے گنا ہے کہ تمہارے
 بتائے شر میں کسی بھرشت یوگی کی گنا ہے۔“

”بھرٹ یوگی کی آتما“

ہم نے یک زبان ہو کر کہا۔ پھر قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

”باؤجی! بھرٹ یوگی کسے کہتے ہیں؟“

انھوں نے فرمایا۔

”منشیہ دینا داری سے بیزار ہو کر یوگی بن جاتا ہے۔ وہ اپنے من کو آجملہ سے ہٹا کر آخرت پر لگا جاتا ہے۔ اُسے یوگ اور مسلسل یوگ کرنا پڑتا ہے۔ دیہی اور شہر کے سہارے وہ اپنے نفس پر قابو پانے میں لگ جاتا ہے۔ لیکن کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ تپتیا کرتے کرتے یوگی کا من ان دنیاوی خواہشات کی جانب پھر مڑ جاتا ہے کہ جن کی تکمیل کا خیال اس کے من میں کسی کم سن بالک کی طرح چمکا رہا تھا۔ اگر یوگی ایسے شدید جذبے پر قابو پالے تو کیا کہنے اور اگر اسے رام کرنے میں ناکام رہے تو یوگی کو اپنا یوگ تیاگ دینا پڑتا ہے۔ اس کے بعد غدا ہوتا ہے یوگی کے چرن کا انتم ہو جائے، تو وہ یوگی، بھرٹ یوگی کہلا جائے۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئے، قدرے توقف کے بعد فرمایا۔

”تمہارے پتا کے شریں میں بھی کسی بھرٹ یوگی کی آتما نے پرویش کیا تھا۔ ان کے ابتدائی چروں میں وہ اپنی تمام نا آسودہ خواہشات کی تکمیل کرتی رہی اور جب سیر ہو چکی تو اس نے تمہارے پتا کو دوبارہ یوگی کا جیون اختیار کر لینے پر آمادہ کر دیا۔

کچھ دیر کمرے میں خاموش رہی۔ باؤجی کی باتوں میں ان کے دھارمک عقیدے کا عمل دخل تھا۔ آواگون پر یقین رکھنے والے شخص کے لیے ان کے تجزیے میں معقولیت بھی تھی اور دلائل بھی تھے۔ ابھی ہم کھڑو ایمان کی کشمکش سے دوچار تھے کہ باؤجی نے سخت پھر توڑا۔

”ان باتوں سے بھی تمہاری تسلی نہ ہوئی ہو تب

بھی میری تم سے ہی پرار تھا ہے کہ تم ان کے سادھان جیون اور ان کی تلوت پسندی کو نامناسب ارتدہ دیناؤ اسے دوسرے رخ سے یوں سمجھو کہ اب وہ بان پرست ہو گئے ہیں۔ انھوں نے ایک عرصے تک غانداری کی زندگی گزار دی۔ پھر اُسے اپنی مرضی سے ترک کر دیا۔ ہندو عقیدے کے مطابق وہ گرہست آشرم سے بان پرست آشرم میں داخل ہو چکے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ کچھ عرصے کے بعد وہ سنیاس لے لیں گے۔ اور جس دن سے ان کے سنیاسی چرن کا آغاز ہوگا، اُس دن سے وہ نفس تمہارے کہنے کے فرو نہیں رہیں گے، بلکہ وہ بنی نوع انسان سے جا ملیں گے۔ جڑل میں جیل کرنا ہو جائے گا۔“

باؤجی کی باتوں سے ہمارے دلوں میں اس کی نسبت پیدا ہوئے مشکوک رنج نہ ہوئے نہ ہی ان کے دور ہونے کا امکان نظر آیا۔ البتہ باؤجی کے دلائل نے ہمیں اپنے باپ کی مشکوک شخصیت کو سمجھنے کے لیے ایک

نیا تناظر عطا کیا۔ ہمیں کم از کم اس بات کا یقین ہو گیا ہے کہ اس بیکھانے شخص کی جانب سے ہمیں کسی زیاں یا آزار کے پہنچنے کا اندیشہ نہیں ہے۔ مزید یہ کہ ہم شعوری طور پر اس سے بے تعلقی اور بے اعتنائی بہت لمبے تھے۔ لیکن وہ قطعی فطری طور پر ہم سے نہ تو کوئی تعلق رکھتا تھا۔ نہ کوئی شکوک۔ اُس نے اپنی تمام کائنات سمیٹ کر اپنے ٹھکانے میں لے لی تھی جس کے باہر اُس کی دانست میں ایک بے معنی سا خلا تھا۔ رفزہ زمرہ ہم اس کے علوی ہو گئے۔ ہمارے روتے میں وہ پہلے کی سختی نہ رہی۔ ہم اس سے بہم بھی نہ ہو رہے تھے۔ اور نہ اُسے درشت و حقارت آمیز الفاظ سے مخاطب کرتے۔ البتہ برف کی ایک پتلی سی چادر ہم نے اپنے اور اس کے درمیان ضرور تان دی تھی۔ اس کے علاوہ اس کی حرکات و سکنات کو اپنے شبہات کی اسکرین پر جانچنے کا مشغول ہم بہت دور جا رہے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر خلیق انجم کی دو تازہ ترین کتابیں

جو سوں کی تلاش و جستجو اور تحقیق کا ماحصل

دہلی کی درگاہ شاہ مرداں

ڈیمائی سائز — صفحات: ۱۳۷ — قیمت: ۳۳ روپے

دہلی کے آثارِ قدیمہ

ڈیمائی سائز — صفحات: ۲۹۴ — قیمت: ۴۸ روپے

اُردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں



لے کے جائے گا کہاں خواب تماشا اُس کا
سوچتے رہتے ہیں دشوار ہے رستہ اُس کا
(۱)

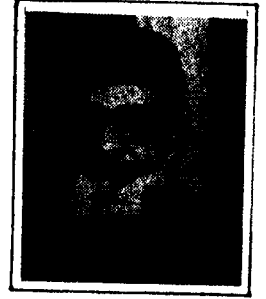
دھلتے سورج کے آجالوں سے تھارشتہ اُس کا
شام ہوتے ہی ابھر آتا ہے چہرہ اُس کا
رفاقتوں میں عجب رنجشوں کے پہلو تھے
ہر ایک رشتہ جاں بھی تھا کس قدر چھوٹا

دل کی دنیا کو بدلنا کوئی آسان نہیں
دامنِ دشت میں ہے درد پڑنا اُس کا
طبابِ جسم جو اکھڑی تو لوگ چونک پڑے
کے خبر ہوئی جب دل کا آبلہ بھوٹا

کون سی چیز ہے ایسی جو سدا رہتی ہے
بُجھ کے رہ جائے گا ہر نقش سنہرا اُس کا
وہ کون لوگ تھے؟ اپنے تھے یا پرانے تھے
جنہوں نے شہرِ تمنا کو بارہا ٹوٹا

خلیل تنویر

بھولنا چاہا مگر اُس کو بھلا بھی نہ سکے
آج احساس ہوا زخم تھا گہرا اُس کا



منشمار الرحمن خاں منش

بڑے قصوں میں اثر مت ڈھونڈو
سوکھے پیڑوں پہ شرم مت ڈھونڈو
اگ ہی آگ برستی ہو جہاں
وہاں شاداب شجر مت ڈھونڈو
تیرگی پھیلی ہے آگن آگن
ابھی انوارِ سحر مت ڈھونڈو
میری سنت ہو تو اک بات کہوں
”اُتھلے پانی میں گہر مت ڈھونڈو“
راہِ ہموار پہ چلنا ہے تو پھر
لذت و لطفِ سفر مت ڈھونڈو
ایک ہی در سے رہو وابستہ
عمر بھر نت نئے در مت ڈھونڈو
آج کے اہل ہنر میں منش
لگے لوگوں سا ہنر مت ڈھونڈو

فیض کا تنقیدی رویہ

نظرے کے زبردست حامی اور سپر وکار ہوتے ہوئے بھی ان کی شاعری اور شخصیت میں روایت پسندی، رومانیت اور انقلاب کی حسین امیزش ہے جو انہیں تمام ترقی پسند شعرا میں ممتاز و متمیز کرتی ہے۔

تنقید اور تخلیق کا رشتہ چولی اور دامن کا ہے تخلیق کے بطن سے تنقید کا جنم ہوتا ہے تخلیقی عمل میں قدم قدم پر تخلیق کار کا تنقیدی شعور اُسے راہ دکھاتا ہے۔ اس لیے ہم یہ مان کر چلتے ہیں کہ ہر اچھا تخلیق کار عمدہ تنقیدی شعور رکھتا ہے۔ جس کے ذریعہ وہ اپنے فن پاروں کی تراش خراش کرتا ہے۔ اپنی دانست میں انہیں بہتر سے بہتر بنا کر پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

زندگی سنان، ادب اور کائنات کے متعلق فیض کا اپنا ایک انداز فکر تھا۔ اس لیے وہ ادبی فن پاروں سے متعلق اپنی ایک رائے رکھتے تھے۔ انہیں اُلکھا اُلکھا انھوں نے اپنے مضامین میں کیا ہے یہ مجموعہ مضامین — ”میزان“ کے نام سے پہلی بار ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں شامل مضامین کا سلسلہ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۶۱ء تک محیط ہے۔ گذشتہ چھپس برسوں میں ادب اور تنقیدی تصورات میں کافی تبدیلیاں آئی ہیں۔ نئے تصورات نے جنم لیا اور نئے تنقیدی افکار کے

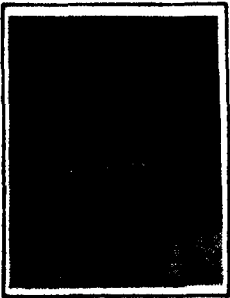
لگنے والوں سے ہے... ان میں سے بیشتر اب بچے کمپس برس پہلے جوانی میں کچھ گئے تھے... ان تحریروں میں جگر جگر تبسم و وضاحت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ لیکن میں نے یہ رتو بدل سنا نہیں سجا۔ اول اس لیے کہ بنیادی طور سے ان تنقیدی عقائد سے اب بھی اتفاق ہے اور دوم اس لیے کہ ہمارے ادب کے ایک خاص دور اور اس دور کے ایک مکتب فکر کی عکاسی کے لیے ان مضامین کی موجودہ صورت شاید زیادہ نوزوں ہو“

اس عبارت سے چند اہم باتیں سامنے آتی ہیں یعنی فیض ان مضامین کو تنقیدی یا تحقیقی مضامین نہیں بلکہ ”تحریریں“ کہتے ہیں۔ اسی لیے وہ یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ ان تحریروں میں سخن عمار سے نہیں ہے۔ لیکن سب سے اہم بات جس پر زور دیتے ہیں۔ ان تنقیدی عقائد سے متعلق ہے جن پر وہ روزِ اول ایمان لائے تھے۔ سوال یہ ہے کہ فیض کے وہ تنقیدی عقائد کیا ہیں جنہیں وہ تخلیقی عمل کے لیے ضروری قرار دیتے ہیں۔ اس کے لیے زیادہ بھٹکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ تنقیدی عقیدہ ادب کے اس نظریہ سے تعلق رکھتا ہے۔ جسے ہم ادب برائے زندگی سے موسوم کرتے ہیں۔ جس کے ڈانڈے مارکس کے خیالات اور مارکس جمالیات سے جاملتے ہیں۔ لیکن انھوں نے مارکس کے فلسفے کو سن و سن قبول نہیں کیا بلکہ ہر بڑے جینون اور نابغہ فکار کی طرح اپنے دماغ سے بھی سوچا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادب میں ترقی پسند

ہمارے ادبی منظر نامے میں اکثر ایک ادیب کا کوئی ایک پہلو زیادہ نمایاں ہوا ہے تو دوسرا پودہ خفا میں رہ گیا، یا کم محسوس ہوا۔ تنقید کی نگلیں مقبول ہوتی ہیں اور اس کی غزلوں پر زلزلے کی گرد پڑتی چلی گئی۔ غائب کی غزلوں کی تہہ داری نے لوگوں کو ان کے خطوط کی طرف بہت بعد میں متوجہ ہونے دیا۔ میراجی شاعر ہی رہے شرنکار کی حیثیت سے کم ہی لوگ ان سے آشنا ہوئے۔

اسی طرح فیض نے اپنی شاعری سے عوام کو اس قدر فیضیاب کیا کہ ان کی دوسری صلاحیتیں لوگوں پر ظاہر نہ ہو سکیں۔ فیض احمد فیض کی ایک بڑی حقیقت تو یہ ہے کہ وہ ایک ایسے شاعر تھے، اہم شاعر تھے۔ لیکن کچھ معنی حقیقتیں یہ بھی ہیں کہ وہ TRADE UNIONIST تھے، ترقی پسند تحریک کے رول رواں تھے، ڈراما نویس، لیفٹننٹ کرنل، پروفیسر اور افروائشائی ادیبوں کی انجمن کے سربراہ تھے۔ انہیں حقائق میں ایک اور حقیقت یہ ہے کہ وہ تنقید نگار بھی تھے۔ حالانکہ خود انھوں نے اپنے اس وصف کا کبھی نہ تو ذکر کیا ہے۔ نہ وہ اپنی تحریروں کو تنقید کے زمرے میں شامل کرتے ہیں۔ ان کے الفاظ ہیں:

”ادبی مسائل پر سیر حاصل بحث کے لیے نہ کبھی فرصت میسر تھی نہ دماغ۔ ریڈیو پر اور مختلف محفلوں میں ان مسائل پر باتیں کرنے کے مواقع البتہ ملتے رہے۔ یہ مضامین ان ہی باتوں کا مجموعہ ہیں اس لیے ان میں سخن علمائے نہیں عام پڑھنے



شیر نور محمد۔ دہلی یونیورسٹی

فریے ادب کی پرکھ کا کام کیا گیا۔ اس کے باوجود فیض کے تنقیدی مضامین سے ایک خاص عہد کے شعری اور ادبی منظر نامے کی تفسیر میں مدد ضرور ملتی ہے۔ فیض نے نظریاتی مسائل پر بھی لکھ اور سیاسی و سماجی موضوعات پر بھی۔ معاصرین اور متقدمین کی تخلیقات پر بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا اور اردو ناول اور افسانے پر بھی گفتگو کی۔ انھوں نے ترقی پسند ادیبوں اور دانشوروں کے ساتھ ساتھ جدیدیت کے علمبرداروں پر بھی خامہ فرسائی کی ہے۔ اس اعتبار سے ان کے مضامین میں تنوع کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن بھی جن لوگوں نے فیض کو قریب سے دیکھا ہے ان کے ساتھ نشست و برخاست کی ہے۔ وہ فیض کے مزاج سے واقف ہیں کہ وہ کس قدر خوش مزاج، کشادہ ذہن، وسیع المنظر اور وسیع المطالعہ شخص تھے۔ بغیر کسی تعصب کے وہ اپنے عہد کے شاعروں اور نثر دانوں پر بھی گفتگو کرتے تھے۔

ان کے اس وصف کا اندازہ کرنا ہوتا تو۔۔۔ صلیبیں مرے دل پہ کیے گی کے خطوط پڑھے وہ خطوط جو "ایام اسیری" میں ضبط تحریر میں آئے ہیں۔ فیض کے ان خطوط میں بھی ان کے تنقیدی شعور کی کرین چھوٹی دکھائی پڑتی ہے۔ قید کے زمانے میں وہ دوستوں سے یا اپنی شریک حیات سے علمی ادبی کتابیں منگواتے اور ان کا مطالعہ کرتے تھے۔ مطالعے کے بعد خطوط میں ان پر تنقیدی رائے ضرور دیتے تھے۔ اور اپنی بیگم کو بعض کتابوں کے پڑھنے کی ترغیب بھی دلاتے تھے۔ مثلاً ایک خط میں انھوں نے لکھا ہے:

"آج میں بستر سے اس لیے نہیں نکلا کہ ایک ناول جو شروع کر رکھا ہے ختم کرنا چاہتا

ہوں۔ اہل کا نام ہے THE DIPLOMATE مصنف JAMES ALDRIDE ہیں۔ اور BODLEY HEAD نے شائع کی ہے۔ میں نے بہت زمانے سے ایسی اچھی کتاب نہیں پڑھی۔ تم بھی کہیں سے حاصل کرنے کی کوشش کرو تا کہ جو لطف مجھے ملا ہے اس میں شریک ہو سکو۔ ناول کا موضوع تو ایران میں برطانیہ کی ریشہ دوانیاں ہیں۔ لیکن اس کی خوبی موضوع کو جسے نہیں ہے۔ خوبی اس اخلاقی اور جذباتی کش مکش کے بیان میں ہے جو عالمگیر قوتیں ایک فرد کی ذات پر نازل کرتی ہیں۔ یہاں محض ایک خط میں انھوں نے ایک ناول کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اور وہ حضرات جو یہ سمجھتے ہیں کہ ترقی پسند نقاد موضوع کو زیادہ اہم سمجھتے ہیں۔ اسلوب اور انداز بیان کو اہمیت نہیں دیتے وہ بخوبی دیکھ سکتے ہیں کہ فیض نے یہاں موضوع کی بجائے THE DIPLOMATE کے بیان کی تعریف کی ہے اور اسی کو ناول کا اہم وصف بتایا ہے۔

فیض کے یہاں خود اعصابی کی کیفیت بھی ملتی ہے۔ اپنے ایک خط مورخہ ۱۴ دسمبر ۱۹۵۷ء میں تخلیقی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے اپنی ایک نظم کے متعلق اس خیال کا اظہار کرتے ہیں:

"یہ نظم جو ابھی ہوئی ہے ایک طرح کا ترانہ ہے جو میں نے پہلے نہیں لکھا۔ شعر تو شاید اچھے نہیں ہیں۔ لیکن نعرے بازی بڑی نہیں ہے۔"

فیض کے خطوط سے اور بھی مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں۔ جن میں تنقیدی اشارے ملتے ہیں۔ لیکن میں "میزان" کے مضامین کو سامنے رکھ کر گفتگو کرنا چاہوں گا۔ فیض جنھوں نے ترقی پسند افہان کی تشکیل و تعمیر میں بنیادی اہمیت

کا کام کیا ہے۔ اس تحریک کے آغاز میں انھیں حسین رائے پوری سید سجاد ظہیر، محمود انظر، رشید جہاں، محمد دین تاثیر وغیرہ نے نظریاتی مضامین لکھے اور تقریریں کیں۔ انھیں میں فیض بھی شامل تھے۔ یہ زمانہ ۳۶ء، ۳۷ء، ۳۸ء کا ہے۔ فیض نے نظریاتی مسائل سے متعلق کئی اہم مضامین لکھے۔ مثلاً "ادب کا ترقی پسند نظریہ" "ادب اور جمہور" "خیالات کی شاعری" "موضوع اور طرزِ ادا"

ادب کا ترقی پسند نظریہ — ۱۹۳۸ء میں لکھا گیا۔ اس میں فیض نے کل ترقی پسند ادبی نظریے سے بحث کی ہے۔ ترقی پسند ادب کی سطح ہم گیر اور آفاقی ہوتا ہے؟ ترقی پسند ادب کیوں کہ "سہانہ" زندگی اور انسانی تہذیب کی ترقی کے لیے کوشش کرتا ہے۔ ان پر نہایت تفصیل سے گفتگو کی ہے اور ایک مقام پر بڑی وضاحت سے لکھتے ہیں کہ:

"... ترقی پسند ادب سے ایسی تحریریں مراد ہیں جو (۱) سماجی ترقی میں مدد دیں (۲) ادب کے فنی معیار پر پوری اتریں۔"

وہ حضرات جو ترقی پسند ادب کو نعرے بازی سمجھتے ہیں اور یہ تصور کرتے ہیں کہ ترقی پسند ادب فن کے قائل نہیں یا قائل ہیں تو کم، ان کے ذہان فیض کے اس خیال کے بعد صاف ہو جانے چاہئیں۔ یہ بات سوادِ دہرائی جا چکی ہے کہ ادب زندگی کی تفسیر ہے۔ اس لیے ادیب بھی جو اسی سامان میں سانس لیتا ہے۔ اپنے اس پاس کے ماحول کی پیش کش کرتا ہے۔ فیض احمد فیض کا کہنا ہے کہ ترقی پسند ادیب محض عکاس ہی نہیں نقاد بھی ہوتا ہے۔ ایک افسانے میں محض واقعات کے انتخاب اور ترتیب اور کرداروں کی تفسیر و تجزیہ سے تنقید کا کام لیا جا سکتا ہے۔ یہ ضروری

نہیں کہ اس میں سیاسیات اور اقتصادیات پر مستقل لیکچر بھی شامل کیے جائیں۔“

اس عبارت کی روشنی میں فیض کا تنقیدی رویہ اور کھل کر سامنے آتا ہے کہ وہ ادب میں محض پروپیگنڈہ کے حامی نہیں بلکہ سیاسیات اور اقتصادیات پر پند و نصیحت کو بری نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

”شاعر کی قدریں“ — ان کا ایک اہم مضمون ہے جس میں شعر کے جمالیاتی اور افادی پہلو سے بحث کی گئی ہے۔ شاعر کی بنیادی قدریں متناسب، متوازن اور سادہ کے لیے مفید ہیں تو لحاظ اس کا شعری سفر کائنات میں تغیر و تبدل کے ساتھ انقار میں بھی معاون ہو گا۔ اسی لیے فیض کے نزدیک ”مکمل طور پر اچھا شعر وہ ہے جو فن کے معیار ہی پر نہیں زندگی کے معیار پر بھی پورا اترے۔“

فن اور زندگی کے اسی مناسب امتزاج نے فیض کی شاعری کو پاداری بخشی۔ فیض کے تنقیدی مضامین کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمیں بار بار احساس ہوتا ہے کہ فیض ادبی تاریخ کا بڑا عمیق اور گہرا شعور رکھتے تھے۔ اس کے ثبوت میں ”خیالات کی شاعری“، ”موضوع اور طرز ادا“ جیسے مضامین پیش کیے جاسکتے ہیں۔ انیسویں صدی کے شعری منظر نامے کا ذکر ہو رہا ہے۔ الفاظ دیکھو اور زبان و بیان پر سر دھینے :

”جب مولانا حالی نے روایتی شاعری کے خلاف جہاد شروع کیا تو نئی روشنی کے جملہ نقاد یہ یقین کرنے لگے کہ ہمارا کلاسیکی ادب سب کا سب دفتر تبرہ معنی ہے۔ نظیر اکبر آبادی اور شاید میر وغالب تو کچھ آجھ پون شاعر تھے اس لیے کہ انھیں اپنے گرد و پیش کا کھنڈ کچھ احساس تھا لیکن باقی بزرگوں نے تو رنگ گل سے مہل کے پر باندھنے کے علاوہ کچھ کر کے ہی نہیں دیا۔ چنانچہ

جب لوگ محض طرز ادا کے دلدلہ تھے تو ذوق کو استاد اور غالب کو مہل گویا سمجھتے تھے اور اب جو اس نظریے سے برگشتہ ہوئے تو سوا ’مصحفی‘ اور دان کو مسخرہ بنا دیا۔۔۔ یوں نہ ہونا چاہیے تھا۔“

نظریاتی مباحث سے قطع نظر ان کے سیاسی، سماجی، تنقیدی شعور کی گہرائی اور گیرائی اور وسعت کا اندازہ کرنا ہو تو پاکستانی تہذیب کے مسائل، اردو شاعری کی پُرانی روایتیں اور نئے تجربات، جدید فکر و خیال کے تقاضے اور غزل وغیرہ مضامین دیکھتے۔ جہاں مسائل کو ایک نئے اور وسیع تناظر میں دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

فیض کے ان مضامین کی خوبی ان کا استدلال اور توازن ہے۔ وہ زیر بحث موضوع سے سوال پیدا کرتے ہیں اور خود اعتراض اور اعتراف کرتے ہوئے گفتگو کو آگے بڑھاتے ہیں اور مثالوں کے ذریعے، دلائل کی روشنی میں اپنی بات سامنے رکھتے ہیں۔ غزل کے متعلق ترقی پسند ادیبوں کا ہی نہیں عالی عظمت الشراخاں اور کلیم الدین احمد کا بھی رویہ ہمدردانہ نہ تھا۔ فیض نے ان کے درمیان اعتدال کی راہ نکالی اور کہا کہ :

”اول تو یہ تسلیم کرنا ضروری ہے کہ نکلنے غزل کا استعارہ ایک اعتبار سے بالکل صحیح ہے۔

اس طریق اظہار کی چند مخصوص حدود ہیں جن سے اس صنف کی طبعی صورت سن کیے بغیر تجاوز نہیں کیا جاسکتا، لیکن یہ حدودیت کچھ غزل ہی کا خاتمہ نہیں۔ مثلاً آپ کسی تصویر سے گانا نہیں گواہتے، نہ کسی گیت کو نیلا پیلا رنگ دے سکتے ہیں۔۔۔ اسی طرح غزل میں۔۔۔ کسی سیاسی یا سماجی مسئلے کی مکمل تصویر پیش نہیں کر سکتے۔۔۔

بہت سے نثری انکشافات کا براہ راست بیان غزل میں شکل ہے۔“

فیض کے کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ غزل کی اپنی انفرادیت ہے۔ لیکن ان کے اس خیال سے اتفاق کرنا مشکل ہے کہ غزل میں کسی خاص نظریے کسی سیاسی سماجی مسئلے یا دور و جدید کے حقائق اور ایجادات کو بیان کرنا دشوار ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ غزل نے محدود جہان اپنے زمانے کا ساتھ دیا ہے۔ غزل سے کسی بھی عہد کی تصویر بنائی جاسکتی ہے جو فیض نے اپنی غزلوں میں غم روزگار، غم حیات اور غم کائنات کی خوبصورت اور مؤثر ترجمانی کی ہے۔

فیض کو بھی غزل کی دستوں کا احساس ہے۔ اسی لیے اختتام مضمون پر لکھتے ہیں کہ :

”ہمارے ذاتی اور عمومی تجربات کے بہت سے پہلو ایسے ہیں جن کے اظہار کے لیے اب بھی غزل ہی سب سے موثر اور سب سے مقبول صنف سن ہے۔“

فیض نے اپنے متعدد مضمون پر بھی مضامین لکھے ہیں اور ان کے متعلق بھی بڑی دھڑلے سے کہی ہیں۔ ”نظیر اور حالی“ کے عنوان سے جو مضمون ہے وہ اپنی نوعیت کا دامن مضمون ہے۔ حالی اور نظیر میں کہاں اور کس قدر مشابہت ہے اور کہاں اختلاف اس پر پھر پور روشنی ڈالی گئی ہے۔ مضمون کی طوالت کا احساس ہے لیکن مثالوں کے بغیر فیض کی تنقید کی بوطیقہ کے اصول و ضوابط کو سمجھنا مشکل ہو گا۔ مذکورہ مضمون کے کچھ مجملے پیش ہیں۔

۱:- ”نظیر اور حالی دونوں باغی شاعر تھے۔ دونوں پُرانی و باری شاعری میں رسوم و روایات سے بیزار ایک نئی طرز سخن ایجاد کرنے کے خواہاں تھے۔

۲:- ”دونوں نے شعر اور زندگی کا درمیان فیصلہ کرنا چاہا۔ شعر کو ایک محدود طبقے کے حصہ

سبب اختیار نہیں کیا گیا۔ بلکہ آپ فیض کا کوئی بھی مضمون پڑھیے اندازہ ہوگا کہ وہ اپنی بات سے سوال پیدا کرتے ہیں اور پھر اس سوال کا جواب تلاش کرتے ہیں۔ مکالماتی مضمون میں یہ آسانی ہوگئی کہ کردار فرض کر کے دوسرے کرداروں سے سوالات کرائے اور پھر خود ان کے جوابات دیتے چلے گئے۔ اس طرح اپنا نظریہ اور اپنی بات زیادہ استدلال سے کہنے کا موقع مل گیا۔

فیض شاعری کے آدمی تھے۔ لیکن چونکہ وسیع مطالعہ تھے۔ اس لیے اردو فکشن پر بھی اچھا نے کچھ مضامین لکھے تھے۔ پریم چند کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اس کے علاوہ ”اردو ناول“ رتن ناتھ سرشار کی ناول نگاری، شمسود دین پر مضامین ملتے ہیں۔ فکشن پر لکھے گئے مضامین کا زائد تحریر

۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۵ء ہے۔ یہ وہ عہد ہے جب اردو میں فکشن کی تنقید کی باضابطہ داغ بیل پڑ رہی تھی۔ اردو ناول پر شرر نے لکھا شروع کیا تھا۔ ۱۹۴۰ء کے بعد پھر سید سجاد حیدر، پریم چند وغیرہ نے اس کی تعریف متعین کرنے کی کوشش کی۔

اردو ناول پر فیض کا یہ مضمون ناول پر لکھی جانے والی تنقید میں بنیادی اینٹ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اردو ناول کے ارتقا پر اجمالی گفتگو کے ساتھ نذیر احمد سے لے کر بیدی تک کے ناولوں پر نہایت عمدہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہ بھی اردو ناول کے معیار اور وقار سے اسی مددگاہ امید اور مایوس ہیں جس مددگاہ آج کا نقاد۔ انھوں نے بھی انھیں غامیوں اور کمزوریوں کی طرف اشارے کیے ہیں جنہیں آج کا ناول نگار بھی دور نہیں کر پایا ہے۔

مولوی نذیر احمد کے متعلق فیض نے بالکل منفرد رائے دی ہے۔ عموماً ہم انھیں واعظ، مصلح اور خطیب کہہ کر ہال دیتے ہیں۔ لیکن فیض کا خیال ہے کہ :

”چھڑا کر اس کی لذتیں عوام میں بانٹنا چاہیں۔“
۳۔ حالی کو مجروح اخلاقی مضامین کا چسکا ہے۔ لیکن نظریہ ادیت پسند ہیں۔

۴۔ مولانا حالی کے متعلق بہت کچھ کہنا سنا جا چکا ہے۔ لیکن نظیر کے نام پر عام طور سے نقاد کچھ شرا کر سر جھکا لیتے ہیں۔

۵۔ حالی اردو کا پہلا سائنسی ٹک نقاد ہے۔ اردو کا پہلا قومی شاعر نظیر کو ہم اس لیے نہیں کہتے کہ عوام کی کوئی قوم انہیں ہے۔

ان جملوں میں ادبی تاریخ کے اوراق کی سہائیاں فیض نے سمودی ہیں۔ حالی اور نظیر کی اس مشابہت اور اختلاف پر ہماری نظر پہلے کبھی نہ گئی۔ علاوہ ازیں ہم نظیر کو قومی شاعر کہتے ہیں یہاں فیض نے یہ کہہ کر بہت کچھ کہہ دیا کہ ”عوام کی کوئی قوم انہیں ہے“ یہ جملہ دراصل فیض کی اس بین الاقوامی نگاہ، وسعت قلب اور انسان دوستی کا ثبوت ہے۔ جہاں میں کو ہم بنائے کا جذبہ ہے اور جو ساری انسانیت کو ساری دنیا کو ایک اور متحد سمجھتا ہے۔

بڑا فن کار ہر جگہ اپنی نئی راہ بنالیتا ہے۔ فیض بھی بڑے فنکار تھے انھوں نے مضمون نگاری میں ڈرامائیت کی فضا پیدا کر دی۔ غالب نے مکالمے کو مراسلہ بنا دیا تو فیض نے مکالمے کو مضمون کی شکل دے دی۔ غالب اور زندگی کا فلسفہ اور پریم چند جیسے مضامین اس کی مثالیں ہیں۔ جن میں مکالماتی پیرایہ اختیار کیا گیا ہے۔ بیضائیں ۱۹۳۱ء تا ۱۹۴۲ء کے قریب لکھے گئے ہیں۔

”پریم چند“ سے متعلق مضمون کو ہم ریڈیائی بحث کے زمرے میں رکھ کر بات ختم کر سکتے ہیں۔ لیکن غالب اور زندگی کا فلسفہ میں فیض نے بہر صورت مکالمے کا انداز اختیار کیا ہے۔ اور یہ انداز بے

(مولوی نذیر احمد کے) ناولوں میں مولوی اور آرٹسٹ کی مسلسل ہاتھ پائی ہوتی رہی ہے۔ اور آرٹسٹ عام طور سے جیت جاتا ہے۔ مولانا کا قصہ عام طور سے کسی مذہبی، اخلاقی یا معاشرتی نکتے کی حمایت کرنا ہوتا ہے۔ لیکن ناول کے دوران وہ اپنے کرداروں میں اتنا کھو جاتے ہیں کہ نکتہ انھیں بھول جاتا ہے اور بے بسے دھڑلے کے باوجود ناول کا VILLIAN اکثر ہیرو بن جاتا ہے۔

پریم چند کے ناولوں کی خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہوئے بالکل صاف غفلتوں میں لکھتے ہیں :
”منشی پریم چند نے ناول کی تکنیک یا ناول کے فن میں ایک قدم بھی اگے نہیں بڑھایا۔ انھیں کہانی لکھنے کا ذوق ضرور ہے۔ پلاٹ بننے کا زیادہ ملکہ نہیں ہے۔ مگر مگر ناول غیر متوازن ہو جاتے ہیں“

یہ وہ خامیاں ہیں جو ان کا نقاد بھی پریم چند کے ناولوں میں دھوونٹتا ہے۔ فیض کے تنقیدی رویے کی خاص بات ان کی بے باکی اور صاف گوئی ہے۔ زندہ غیر ضروری تعریف کرتے ہیں نہ تنقید۔ نہ دوستی کا مزہ دیکھتے ہیں نہ دشمنی کا۔ ایک مقام پر کرشن چندر، اپنہ راتھا اشک اور بیدی کے ناولوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں :

”کرشن چندر اور اشک کے ناول شکست اور قفس کی قیمت ابتدائی تجربات سے زیادہ نہیں“

فیض کی اس رائے پر چالیس سال کا زمانہ گزر چکا ہے۔ لیکن کیا ہم اس میں کوئی اضافہ کر سکتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ فیض وقت و مقام فن پاروں اور فن کاروں کو پوری طرح سامنے رکھتے تھے۔ اور ادبی روایت اور معیار کے پیش نظر کوئی رائے دیتے تھے۔ اس رائے کو آپ ادبی تنقید کے سوا اور کیا نام دیں گے۔ خصوصاً اس

وقت جب کہ اس دے میں گہرائی اور گیرائی بھی ہو، استدلال اور استدراک بھی۔

رتن ناتھ سرشار پر سب سے پہلے پندت برج نارائیکے عکسیت نے تفصیلی مضمون لکھا تھا۔

اس کے بعد ۱۹۲۰ء میں پریم چند نے ان پر اظہار خیال کیا جو نہایت غیر منصفانہ تھا۔ سرشار پر فیض کی یہ تحریر ۱۹۳۵ء کی ہے۔ سرشار نے فسانہ آزاد

میں بھٹو کی سماجی تہذیبی اور ثقافتی اقدار کے تضاد اور منزل کو خوبیوں اور کمزوریوں کو جس خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔ اسے فیض نے بڑے دلی انداز

میں سراہا ہے اور محسن کی تنقید کا حق ادا کر دیا ہے۔ سرشار پر لکھا ہی بہت کم کیا ہے۔ اس

یے فیض کا یہ مضمون اور اہم ہو جاتا ہے۔ فیض احمد فیض نے شرر کے ناولوں پر نہایت گہری تنقیدی گفتگو

ہے اور آپ ان باتوں سے بڑی مشکل سے اختلاف کر سکیں گے۔ وہ شرر کے ناول کو تاریخی ناول

نہیں مانتے۔ کیونکہ ان کے ناولوں سے کسی تاریخی دور کو سمجھنا مشکل ہے اور نہ کسی تاریخی شخصیت کی کوئی

صحیح تصویر بن پاتی ہے۔ ان کے اعلاظ ہیں:

”بات ذرا سخت ہے۔ لیکن کہنا ہی پڑتا ہے کہ شرر اخلاقی اور مذہبی جوش کی وجہ سے کبھی کبھی

کلیسوں، ادیب خاںوں یا موجودہ مسلح کی برائیوں کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی تحریریں فحش نویسی کی حد تک جا پہنچتی ہیں۔۔۔ شرر کا ناول نویس مشہور

ہو تا قدرت کی قسم طر فیض ہے ان کا صحیح میدان صحافت یا جرمزم ہے“

جن اہل ذوق نے شرر کے ناولوں کا مطالعہ کیا ہے وہ فیض کے ان خیالات میں خود کو شریک پائیں گے۔

معاصرین پر لکھا کسی حد تک دشوار کام ہوتا ہے اس میں تعصب کا رنگ جتنی طود پرش مل

ہو جاتا ہے اور غیر جانبدار ہے ان کے فن پاروں پر کہنا دوست کو دشمن بنانے کے مترادف ہوتا ہے۔ لیکن فیض نے اپنے معاصرین پر بھی لکھا ان

میں اقبال بھی تھے جو بزرگ معاصر کے جاسکے ہیں ان کے علاوہ مجاز، جوش، میراجی، ن.م. راشد وغیرہ بھی۔

عام طور پر یہ غلط فہمی عام ہو گئی ہے کہ فیض نے راشد اور میراجی کی شخصیت اور شاعری کو جب

جب موقع ملا ہے DAMAGE کرنے کی کوشش کی ہے۔ یا ان کے متعلق فیض کی رائے اچھی

نہیں تھی۔ لیکن فیض کے مضامین میں کہیں ایسی بات نہیں ملتی، جس سے یہ اندازہ ہو کہ وہ راشد یا پھر

میراجی کی شاعری کے قائل نہیں یا اسے لغو اور مہمل قرار دیتے ہیں۔ البتہ جہاں کہیں انھوں نے کچھ تنقیدی

گرفت کی ہے۔ اس سے اختلاف ممکن ہے فیض سے انٹرویو کرنے والوں نے اکثر راشد کی شاعری

کے بارے میں پوچھا ہے۔ اور فیض نے ہر انٹرویو میں راشد کو اچھا شاعر کہا ہے۔ ایک انٹرویو میں

انھوں نے کہا کہ:

”راشد کی شاعری کے مختلف پہلو ہیں۔ اور اس کے مختلف دور ہیں۔ ان کی شاعری یقیناً ایک

اضافہ ہے۔ ان کی بہت سی شاعری تندرست شاعری ہے محض تجربہ نہیں ہے۔ اس لیے اب وہ

ہماری روایت میں شامل ہیں۔ راشد بہت اچھے شاعر تھے بہت تہہ دار

شاعر تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انھوں نے بہت سے بہتی تجربے کے معجز زبان میں کچے

جس سے بیشتر لوگ مانوس نہیں تھے۔ تجربے کی مدد تک تو لوگوں نے انھیں مان لیا، لیکن زبان اور

خیالات کے حوالے سے وہ لوگوں تک ٹھیک سے نہیں پہنچ پائے“

فیض کے جن تنقیدی مضامین پر گفتگو کی جا رہی ہے۔ وہ ان کے تنقیدی مجموعے میزان میں

شامل ہیں۔ یہ تینیس مضامین پر مشتمل ہے۔ ان مضامین کے علاوہ انھوں نے مختلف شعری مجموعوں پر ویساچہ

اور مقدمے بھی قلم بند کیے ہیں۔ ان میں بھی ان کے تنقیدی افکار نظر آتے ہیں۔ اس مضمون کا مقصد

صرف یہ ہے کہ فیض کی ادبی شخصیت کے ایک پہلو کی نشاندہی ہو جائے۔

چنانچہ صرف میزان کے حوالے سے ہی اگر ان کے تنقیدی رویے پر غور کیا جائے تو یہ کہنا غلط نہ

ہوگا کہ وہ ایک گہرا تنقیدی شعور رکھتے تھے تاریخ ادب اور ادب پر ان کی نظر تھی۔ وہ تنقید میں جذباتیت

اور جانبداری سے اجتناب کرتے تھے۔ ان کے تنقیدی رویے کا خاص وصف ”انداز استہفاسیہ“

ہے۔ یہ وصف ان کے تنقیدی مضامین کی شناخت ہے۔ ان کی تنقید تخلیقی بھی ہے اور سائنسی ٹک

بھی۔ کہیں کہیں طنز کی لہر بھی موجود ہے۔ ان کی نثر رواں دواں اور سلیس ہے۔ تحریر کہیں بھٹک

اور مبہم نہیں۔ صاف شفاف ایک موع کی مانند بہتی چلی جاتی ہے۔ طنز کی ایک مثال ملاحظہ ہو:

”میں یوں باتیں کر رہا ہوں جیسے ہم نے اب تک بیسیوں آؤں درجے کے ناول نویس پیدا کر رکھے

ہیں۔ لیکن ناول نویس کیا ہمارے اچھے ناولوں کی تعداد بھی درجن ڈیڑھ درجن سے اوپر نہیں جاتی

یوں ناول تو سینکڑوں کی ہزاروں لکھے گئے ہوں گے۔ جام عشق، زہر عشق، خون عشق، عشق کے

ساتھ کوئی سی اضافت لگا لیجیے یا خون کی ساتھ کوئی ساغذ جوٹی لیجیے۔ خونی ڈاکو۔ خونی مشق،

اس نام کا ایک ناول آپ کو ضرور مل جائے گا“

استدلال کی مثال میں یہ اقتباس سچوٹی کرنا (بقیہ صفحہ ۳۳ پر)

شاید

رہا تھا، لیکن شاید بچے والے تینوں بوڑھوں کی مستقل باتوں کی وجہ سے سو نہیں پا رہا تھا۔ بوڑھوں کی باتوں میں وہ کہہ کر کبھی کبھی اتنی تیزی آجاتی کہ جیسے اب لڑا پڑیں گے۔ کیونکہ بحث اب اس رُخ پر پہنچ گئی تھی کہ کون سا مذہب سب سے بہتر ہے۔ تینوں ہی یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہی مذہب اچھا ہے جس کو وہ مانتے ہیں۔ اور پلٹی ہوئی عورت کبھی کبھی اپنے دل کو الٹ کر سینے پر رکھ لیتی اور ان بوڑھوں کی باتیں سننے لگتی یا پھر مسکراتے مانتے والی برتھ کے مسافر کے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ کہتی سنتی۔ اوپر کی برتھ والے نے اپنی گھڑی دیکھی رات کے بارہ بج چکے تھے اور وہ اچانک جیسے بُل پڑا۔ ”کیوں حسبِ آپ لوگوں کے مذہب میں کسی کے یہاں یہ بھی دکھا ہے کہ رات سونے کے لیے ہوتی ہے اور کوئی کام ایسا نہ کرنا چاہیے جس سے دوسروں کو تکلیف ہو۔“

عورت نے ناول کو پھر اپنے سینے پر رکھا اور مسکرا کر نیچے دیکھنے لگی۔ پہلے تو تینوں مسافر اس اچانک حمیے سے بڑاس سے ہو گئے۔ پھر ایک دوسرے کے بولے کا انتظار کرنے لگے۔ آخر کار شیروانی والا بولا ”خود کم کو سونے کے لیے برتھ مل گئی اس لیے ہم کو راتر دیکھ رہے ہو۔ تم کو تو صبح تک میٹھ کر ہی سفر کرنا ہے اور پھر ہم لوگ کوئی گندی باتیں تو نہیں کر رہے ہیں۔ آخر تمہیں کیوں برا لگ رہا ہے؟“



۹۲/۱۳۰، پورا حیران، کانپور ۲۰۰۱ء (پول)

پر آمادہ تھا۔ کیونکہ شاید دھونی والے نے اس کی نئی بیوی کو ہاتھ پکڑ کر اپنی سیٹ سے اٹھا دیا تھا۔ اور وہ اُس بتوں والے کے ساتھ جو لڑکی ہے اس کو اس بوڑھے سردار نے اپنے پاس بٹھالیا تھا تو وہ بتوں والا لڑکی پر کس قدر ناراض ہوا تھا اور پھر لڑکی کو وہاں سے اٹھا کر اپنے پاس کھڑا کر لیا تھا۔ مجھے تو سوچا کہ ہنسی آتی ہے پچارہ بوڑھا سردار بتوں والے کی اس حرکت پر کس قدر گھبرا گیا تھا۔ تینوں مسافر ایک ساتھ ہنسنے لگے پھر صلیب والا بولا ”اے آپ اس بڑھیا کو تو بھول ہی گئے جس کی ٹوکری اس تہ بند والے نے صرف ہمدردی سے اٹھا کر اوپر برتھ پر رکھ دی تھی تو وہ کتنے زوروں سے اس پر چلائی تھی۔ جیسے کہ اس ٹوکری میں کوئی خزانہ بھرا ہوا اور پھر جب تک ٹوکری دوبارہ اس کے ہاتھ میں نہیں آگئی اس کو چمن نہ آیا تھا اور اب دیکھیے سب یہاں سے وہاں تک کسی میٹھی نیند سو رہے ہیں۔ جیسے سب ایک ہی خاندان کے ہوں۔ اس وقت سارے عہدِ معاوہ“ (دج بچ اور مذہب) دیواریں سب ہٹ چکی ہیں۔ وہ بڑھیا اپنی ٹوکری کی طرف سے بے خبر ہے، نئی دہن کا ستر تہ بند والے کے کندھے سے لٹکا ہوا ہے۔“

ٹرین کی اس سیکنڈ کلاس ٹوٹا کر بوگی میں یا تو تین بوڑھے ابھی تک جاگ رہے تھے۔ یا پھر اوپر کی برتھ پر لیٹی ہوئی وہ زوجہ ان خوبصورت عورت جو کہ شروع رات سے کوئی انگریزی ناول پڑھنے میں مشغول تھی اور اس کے سامنے کی برتھ پر لیٹا ہوا ایک مسافر جو سونے کی ناکام کوشش میں کروٹیں بدل

”جی ہاں آپ نے ٹھیک کہا“ تیسرے مسافر نے داہنے ہاتھ سے اپنی صلیب کو پکڑ کر کہن شروع کیا ”یہ سونے صبح سے بھی یہی کہا ہے کہ یہ دنیا نیک لوگوں کے لیے اور نیکی کرنے کے لیے بنائی گئی ہے۔ اگر کوئی بہک بھی جاتا ہے تو اس کو پیار سے فوج کرو۔“

”اے صاحب ہمارا مذہب بھی یہی کہتا ہے کہ ہم انسان آپس میں بھائی بھائی ہیں ہمارے پیغمبر تمام انسانیت کے بے رحمت بنا کر بھیجے گئے تھے۔ یہ دنیا بھی بس اس دین کے ڈبے کی طرح ہے۔“ سامنے کی سیٹ پر بیٹھے ہوئے دوسرے مسافر نے اپنی شیروانی کے منہ کھولتے ہوئے کہا ”کیوں پنڈت جی آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میا جی آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں“ مانجھے پر موٹا سائیک گنگے چوے مسافر نے شیروانی والے کی تائید کی۔ ”دیکھیے میاں جی ہمارے اوتار بھی یہی کہتے ہیں ہیں کہ اس منساں ہم سب ہی ایک مسافر کی طرح سے ہیں جس کی جہاں منزل آئی اُن گیا۔“

”افوہ بڑی سخت گری ہے۔“ شیروانی والے نے اپنی شیروانی اُتار کر کھڑکی کے پاس ٹانگ دی۔ اور پھر پنڈت جی سے مخاطب ہوا ”دیکھیے پنڈت جی دنیا میں جتنے بھی اوتار اور پیغمبر آئے سبھی اچھی باتوں کی تعلیم دیتے رہے، سب کی منزل ایک ہے بس فزادائے الگ الگ ہیں۔ اب اس ریل کے ٹبے کو دیکھیے! ابھی دو گھنٹے پہلے جب ٹرین روانہ ہوئی تھی تو کتنا سخت ٹھنڈا اور جگ کے لیے لڑائی جھگڑا مچا ہوا تھا وہ چوڑی داریاں جاتے والا دھونی والے کو مار ڈالنے

”ہاں اور نہیں تو کیا۔ میاں ہی بالکل ٹھیک کہتے ہیں، اگر سوچا ہے تو ریل کی یہ کھڑ پتر بھی بند کروا دیں، ہم تو ایسے ہی صبح تک بولتے رہیں گے، نہیں سننا ہے تو کان بند کر لیں۔ مجھ کو تو یہ ناسک معلوم پڑتا ہے۔“

تک والے نے آہستہ سے کہا اور شیروانی والے نے فوراً اس کی تاکید کر دی۔ جی ہاں بالکل ناخوش ہے۔ ورنہ اتنی اچھی باتوں سے اس کو چرچا کیوں ہوتی؟

برآمدہ والا مسافروں سے پرس کر رہا تھا اور اس کے سامنے والی عورت نے مسکرا کر پھر اپنا تالہ پڑھا شروع کر دیا۔

بھٹ کا سلسلہ اب اور دروڑوں سے شروع ہو گیا تھا۔ لیکن اب صلیب والا مسافر ڈاک بول رہا تھا۔ وہ صرف ہوں ہاں سے ہی کام چلا رہا تھا شاید اوپر کی برآمدہ والے کی بات اس کو ٹھیک لگی تھی۔ ٹرین کی رفتار کے ساتھ ہی باتوں کا سلسلہ گھٹتا جھٹا اٹھے چل رہا تھا اور اب بات یہاں تک پہنچ گئی تھی۔ کہ جب سب ایک ہی ہیں تو آخر یہ فسادات کیوں ہوتے ہیں، تینوں مسافر اس بات پر متفق تھے کہ فسادات کسی نہ کسی بات کا ردِ عمل ہوتے ہیں۔

”ہاں تم دونوں ہی ٹھیک کہتے ہو کہ ہر جگہ کے کچے پچے کسی نہ کسی عمل کا ردِ عمل ہوتا ہے۔“ اوپر کی برآمدہ والا بول پڑا۔ اب یہی دیکھ دو کہ تم لوگ جو حرکت کر رہے ہو اس کا ردِ عمل ہی ہو سکتا ہے کہ میں تم میں سے کم از کم دو کو تو نیچے پیٹک دوں کیونکہ تمہارا تیسرا ساتھی مجھے کچھ معقول نظر آتا ہے، اگر میں نے ایسا کر دیا تو کل صبح کے اخبارات میں یہ خبر شائع ہو جائے گی کہ ایک اتناک وادی نے دو مسافروں کی ہتھیار کر دی، کوئی یہ نہیں دیکھے گا کہ دو اتناک وادی کی طرح ایک شریف مسافر کو تکلیف پہنچا رہا ہے۔“

”کیا کہا؟ تمہاری برہمت؟ شیروانی والا آئینہ چوہا کر کھڑا ہو گیا، اوپر کی برآمدہ والی عورت

نے ایک نعل اور تھپتھپا گیا۔ ”بھئی واہ اس وادی میں جس اس وقت بھی ہو رہا ہے کہ میرے دو بدعاشوں کو اٹھا کر ٹرین کے نیچے پیٹک دیا ہے۔“

صلیب والے مسافر نے اپنے گھٹے میں ہلکی ہوئی صلیب کو ایک ہاتھ سے سنبھالا اور دوسرے ہاتھ سے اپنے ساتھ والے کو تھپایا۔ اسے چھوڑ دیا۔ مسافر میں ہر طرف کے لوگ مچلا ہی گئے ہیں۔ ”بقیہ دونوں مسافروں نے بہت گھور کر عورت کو دیکھا لیکن اس کی مسکراہٹ دیکھ کر دونوں دودھ کے اُبال کی طرح بیٹھ گئے۔ ان میں سے ایک نے سر گھوٹی

کی۔ ”آوارہ معلوم ہوتی ہے۔“ اسے آپ کا اندازہ بالکل صحیح ہے میں تو بڑی دیر سے دیکھ رہا ہوں کہ اوپر والے کو دیکھ دیکھ کر ہاں پر کچھ اشارے کر رہی ہے۔ یہ سر گھوٹی بھی غالباً اوپر کی برآمدہ والے کے کاٹوں تک پہنچ گئی۔ اور اس بار وہ پوری طاقت سے چپٹا۔ آپ دونوں مٹا رہیں، دکھانے کے چلے منہ بھی بائیں کر رہے ہیں اور نگاہیں اس عورت پر لگی ہیں۔ اگر اب آپ میں سے کسی کی بھی آواز آئی تو میں نیچے آتا ہوں۔“ اس نے ایسی اپنی بات پوری بھی نہ کی تھی کہ ٹرین کو ایک جھجکاؤ اور پھر رفتار کم ہونے لگی اور آہستہ آہستہ بالکل رگ گئی۔ ٹرین کے باہر اڑھار تھا۔ گاڑی شاید جنگل میں دک گئی تھی۔ لوگوں نے سر باہر نکال کر آہٹ لینی جا ہی کہ آخر اس سنسان جنگل میں ٹرین کیوں دک؟ کچھ لوگ اندھیرے میں انجمن کی طرف جانے نظر آئے۔

”کیوں بھائی کہا ہوا؟“

”شاید کوئی ٹرین سے گر گیا ہے اور زخمی ہو گئی ہے۔“

”نہیں شاید آگے پٹری اکھڑی ہوئی ہے۔“

”کیوں بھائی صاحب آپ تو انجمن کی طرف سے آگے ہیں کیا، چلو ہے؟“

”شاید آگے کوئی گڑبڑ ہے۔“

”گڑبڑ کیسی گڑبڑ؟ ایک ساتھ کئی آوازیں آئیں۔“

”ارے صاحب میں کیا جانوں آپ نے پوچھا تو میں نے بتا دیا۔ لوگ کہہ رہے ہیں انھی سے جا کر پوچھتے۔“

”لیکن صاحب یہ ٹرین کی گئی کیسے؟ ٹرین کے اندر سے پھر ایک سوال آیا۔

”آپ عجیب آدمی ہیں ٹرین کے اندر سے ہی سوال کرتے جا رہے ہیں۔ نیچے آکر دیکھیے تودہ کھنکھل کی لال جی نظر کر رہی ہے۔ شاید آگے کوئی کشین ہے۔“

ٹرین کے رکنے سے ڈبوں کے اندر گرمی کی شدت نے حمل کیا اور رفتہ رفتہ تمام مسافر جاگ گئے پھر ٹرینوں کی شکل میں نیچے آکر بائیں کرنے لگے۔ ان میں پھر کچھ لوگ انجمن کی طرف سے نظر بٹا دوڑتے ہوئے آئے نظر آئے، مجتمع نے انکو گھیر لیا۔

”کیوں صاحب کچھ پتہ چلا؟“

”ہاں ہم لوگ کھنکھل تک گئے تھے اندھیرے میں کچھ دکھائی تو نہ پڑا لیکن اُدھر سے کچھ آوازیں آئیں۔“

”آہی عین جن سے یہ اندازہ ہو کہ شاید فساد ہو گیا ہے۔“

”ہائیں فساد ہو گیا۔“ اسے بھی فساد ہو گیا۔

”کیا کہا فساد ہو گیا؟“

”ارے جی خود جا کر معلوم کرو نا وہ لوگ بھی دیکھ کر آتے ہیں۔“

”کون لوگ؟“ یہاں پر اب میں یہ کیے بتا دوں کہ کون لوگ ہیں اندھیرے میں کسی کی صورت نظر آتی ہے؟“

”اب کیا ہو گا؟“ شیروانی اور تک والا مسافروں کے مزے سے ایک ساتھ ایک سوال کیا دونوں نے ہنسنے سے صلیب والا دونوں ہنسنے سے۔

”ابھی صلیب تھلے ہوئے جلدی جلدی کوئی دھاتھہ تھا۔“

”کیوں بھائی صاحب اب کیا ہو گا؟“ پہلی بار مسافروں نے اوپر کی برآمدہ والے سے براہِ راست آواز

سوائے ان پانچ مسافروں کے، جن میں تین کو زبردستی لوکا گیا تھا۔ اور دو اپنی مرضی سے رکنے تھے۔ جلیب

والاسافر بائیں خاموش بیٹھا کوئی دعا پڑھ رہا تھا...
 تنگ والے اور شیر وانی والے مسافروں نے ایک
 دوسرے کو عجیب سی نظروں سے دیکھا اور وہ کچھ پڑھنے
 لگے۔ اوپر کی برجھ والاسافر جو اب ان دونوں کے بیچ
 میں بیٹھا تھا وہ بھی باہر کے نعروں کو کس کس کچھ نہ سمجھ

ساگک رہا تھا۔ لیکن اس نے پھر دونوں مسافروں کو
 ڈھارس دی۔ "تم میں سے پہلے یہ کہہ چکا ہوں کہ میرے
 جیسے جی تو لوگ باہر والوں سے محفوظ رہو گے۔ بس تمہیں
 دعاؤں پڑھتے رہو۔ باہر سے نعلوں کی آڑیں برابر آ
 رہی تھیں۔ پھر ان نعلوں کا درمیان وقفہ پڑنے لگا۔
 شاید دونوں طرف کے لوگ تمک چکے تھے یا اندازہ کم
 ہو رہا تھا اور اب ایک دوسرے کے چہرے کچھ نظر
 آئے تھے۔ پھر وہ مسافر نے اپنی گھڑی دکھائی

صبح کے پانچ بج کر رہے تھے کراتے میں ٹرین نے ایک لمبی سیڑھی اور دو نول طرف مجمع میں ایک افراتفری مچ گئی۔ "اے بھائی گسٹن ہو گیا وہ ہری بقی دکھائی دے رہی ہے۔" پھر "بھائی گسٹن" دینے لگا لوگ اپنا اپنا سامان لے کر ٹرین میں کسی طرح داخل ہونے کے لیے دوڑ رہے تھے۔ فیسرے سرد ہو چکے تھے۔ ان کے بیچ کی سرسرا کا بکس پہنچ نہیں تھا۔ ہر شخص جلد سے جلد ٹرین میں بیٹھ جانا چاہتا تھا۔ اور جب شاید آخری آدمی بھی ٹرین میں داخل ہو چکا تو ٹرین نے حرکت کی۔ ہر شخص بالکل خاموش تھا کسی کی زبان پر کوئی نعرہ نہیں تھا۔ شاید اُٹنے والی مصیبت کے لیے لوگ خود کو تیار کر رہے تھے۔ ہر شخص اپنے سامنے والے کو اس طرف دیکھ رہا تھا جسے اس کی جگہ اسی کے قبضے میں ہو۔ ٹرین نے یہ دو ڈیڑھ میل کا فاصلہ اسی سست رفتار کی کے ساتھ طے کیا کہ جیسے اُسے بھی فساد زدہ علاقے میں داخل ہونے میں ہچکچاہٹ ہو۔

• نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے: دونوں مسافر ایک ساتھ پھر بولے اور ایک دوسرے کی طرف دشمنوں کی طرح دیکھنے ہوئے اپنی بات آگے بڑھائی: "تم ہم دونوں کو یکے مار سکتے ہو! تم سب نہ کسی کا ساتھ تو ضرور دوئے:"

دونوں مسافروں کے چہروں پر ہوسٹ کی
پر جہانیاں نظر آنے لگیں۔ ٹرین کے باہر لوگ فساد کی
ہی باتیں کر رہے تھے اور ایسا لگ رہا تھا کہ آپس میں
بحث و تکرار بھی شروع ہو گئی تھی۔ دونوں مسافروں
نے دھیرے دھیرے اپنا سامان اکٹھا کیا اور ڈبے سے
نکل جانا چاہا کہ اوپر کی پر تھوڑا لاکھڑکھڑا آگیا۔ تم
دونوں باہر نہیں جاؤ گے یہ میرا حکم ہے۔“ اتنے میں
باہر کھڑی نے کہا۔ ضرور فساد ہوا ہے۔ کیوں کہ جیج نکلا
اور پولیس کی کینٹینوں کی آوازیں بھی آنے لگیں کہ پاس سنا کی
دسے رہی ہیں۔

”تو بھر شاید کفر نبھی لگا ہو گا۔ میرا خیال ہے
شاید کچھ لوگ اسے بھی گئے ہوں گے جیسی تو چین بکارت
کی آوازیں بھی سننا ہی دے رہی ہیں۔“

”کیا آپ نے سُنی ہیں؟“

”میں کیوں سنتا۔ لوگ کہہ رہے ہیں۔“

اور پھر پٹ فارم آگیا۔ کوئی چھوٹا سا جکشن تھا لوگ
دوڑھاگ رہے تھے کچھ پولیس کے لوگ بھی دکھائی
پڑے لیکن فساد جیسے کوئی حالات نہیں تھے برآمدہ
مسافر نے ایک صاحب سے پوچھا: کیوں جناب ہاری

ٹرین کو باہری سنگسں پر کیوں رکھ لیا گیا
”تھاب“
”اے صاحب کیا بتائیں، کوئی بتلانے والی
بات ہو تو کہیں کچھ نیا لوگ لات سے ہی کسی ہنگ کو

لے کر پٹری پر دھڑا دیے بیٹھے تھے اب پولیس آکر
سب کو لے گئی ہے۔ دونوں ہی طرف ساری ٹرینیں
رک ہوئی تھیں۔

اُردو اکادمی دہلی کی طرف سے اُردو دنیا کو خوبصورت تحفہ

اُردو خواں بچوں کی تفریح اور تربیت کے لیے

بچوں کا ماہنامہ



اپنی عمر کا ایک سال پورا کرنے پر

پیش کر رہا ہے

مُستقبل کے قلمکار نمبر

اس نمبر کا ۷۵ فیصد حصہ ان لکھنے والوں کی تحریروں پر مشتمل ہوگا جن کی عمر دس سے بیس سال کے درمیان ہے۔

اور ۲۵ فیصد صفحات پر نامور لکھنے والوں کی تخلیقات شائع کی جائیں گی کہ نو آموز قلمکار انھیں نمونے کے طور پر اپنے سامنے رکھیں۔

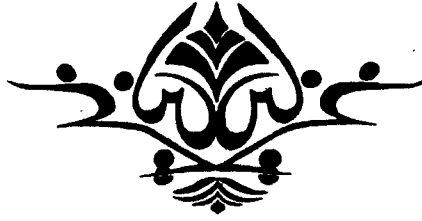
نو عمر لکھنے والے اس نمبر میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں — یہ ضروری ہے کہ تحریر تمھاری اپنی ہو، کسی بڑے سے لکھوا کر اپنے نام سے نہ بھیجیں۔ ہم اس کا پتہ چلا لیں گے اور ایسی کوئی تحریر شائع نہیں کریں گے۔

مضمون، کہانیاں، نظمیں، لطیفے، سچے واقعات، پہیلیاں جو بھی تمھارا جی چاہے لکھ کر ہمیں بھیجو اور بہتر سے بہتر لکھنے کی کوشش کرو —

ہم تمھاری تحریروں کے منتظر ہیں۔ تحریر کے ساتھ اپنی تصویر بھی ضرور بھیجنا ہم اسے بھی شائع کریں گے۔

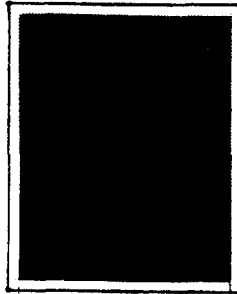
اپنی تحریریں اور تصویریں اس پتے پر بھیجیں:

بچوں کا ماہ نامہ اُمنگ — اُردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



حقیر آستانی

حق سبھی کو ہے جینے کا یارو
جینا وہ بھی قرینے کا یارو
خوں کی صورتِ نظر جو آیا تھا
رنگ نکلا پسینے کا یارو
ٹٹنے پر بکھر گیا ہوگا
کیا ہوا آگینے کا یارو
پی کے ہم اور بھی سنبھلتے ہیں
ڈھنگ آتا ہے پینے کا یارو
اب ہمیں کب خیال رہتا ہے
سال کا یا مہینے کا یارو
حال اپنا ہے ان دنوں جیسے
پتھروں میں نگینے کا یارو
جاں ہی لے لے حقیر کی شاید
یہ نیا داغ سینے کا یارو



خسرو متین

ریگ زاروں میں گلابوں کو اگانا چاہوں
اپنی آنکھوں میں ترے خواب سجانا چاہوں
تو کہ خوشبو کا بدن خواب کا نازک پیچر
اور میں ہوں کہ تجھے ہاتھ لگانا چاہوں
ایک ذرہ ہوں، مگر، چاند ستاروں کی طرح
روشنی بن کے ترے گھر کو سجانا چاہوں

دل میں ہر لمحہ ترے پیار کی خوشبو جاگے
اور تو سامنے آتے تو چھپانا چاہوں

صبح کے وقت ستاروں سے اجالا مانگوں
شام کے وقت چراغوں کو بجھاتا چاہوں

شاہد انور

چوٹ کھانے کا سلیقہ دوستو! پیدا کرو
آنکھوں کے شہر میں پتھر کو مت رسوا کرو

دپوتا بننے کی خواہش سب کو ہوتی ہے ضرور
پتھروں کو اس نظر سے بھی ذرا دکھا کرو

یہ گھنے جنگل کسی کو راستہ دیتے نہیں
ان کے ساتھ میں خود اپنا راستہ پیدا کرو

صرف اپنے ہی غموں کا تذکرہ بے خود ہے
بے زبانوں کی زباں بن کر بھی تم بولا کرو

اب تو اے انور حقیقت بھی مسلسل خواب ہے
اس لیے تم خواب کی تعبیر مت سوچا کرو

صہبا وحید

مزارِ التمش

چند نئے تاریخی حقائق

اُسے متعارف کرانے کا سہرا، التمش ہی کے سر بندھتا ہے۔

شمالی، جنوبی اور مشرقی دیوار میں محرابی کمانیں، البتہ ٹیکسی اور زیریں جانب ہوا ہیں۔ مقبرے کا اندرونی حصہ ۳۰ فٹ فی ضلع کے دلائل پر مشتمل ہے اور اس کے بیچوں بیچ قبر کا صندوق ہے جو سنگ مرمر کا ہے۔ اصل قبر، مقبرے کے نیچے ترخانے میں ہے جس میں جانے کے لیے شمالی رخ پر ایک زینہ ہے لیکن یہ زینہ عام طور پر بند ہی رہتا ہے۔

دیواروں کی سطح پر آرائش، بیش از بیش اسلامی ہے اور قرآنی آیات کے علاوہ ہندو سی نمونوں پر مشتمل ہے۔ ہندو طرز آرائش کی آمیزش نسبتاً کم ہے لیکن اتنی کم بھی نہیں کہ نظر انداز کی جاسکے، مرغلوں کے نیچے دھاریاں، دیواروں کے بالائی حصوں میں گلنیاں اور بالائی جانب شمش گوشوں پر توڑے ہندو طرز آرائش کی غمازی کرتے ہیں۔ وسطی محراب یا قبلہ نما، الینوں پر استادہ ہے جس سے اُس کے حسن میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ مقبرے کی اسی لطیف حسن کاری کی وجہ سے فرگسن کو کہنا بڑا کہ یہ مقبرہ ”ہندو آرٹ کا شاندار نمونہ ہے جسے مسلم مقاصد کے لیے بروئے کار لایا گیا“^(۱)

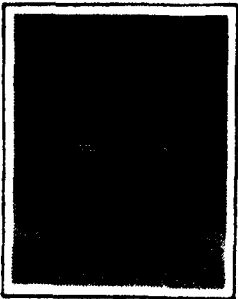
لیکن مزارِ التمش کی اہم ترین خصوصیت فنِ تعمیر کے نقطہ نگاہ سے، اُس کی چمت کی

مسجد قوت الاسلام کے شمال مغربی زاویہ پر مربع شکل کا ایک مقبرہ ہے جسے عام طور پر التمش کی آخری آرام گاہ سمجھا جاتا ہے۔ مقبرے کا ہر ضلع ۴۲ فٹ ہے، شمالی، جنوبی اور مشرقی دیوار میں ایک ایک محرابی درجہ، چوتھی دیوار جو مغربی رخ پر ہے، باہر سے بند ہے لیکن اندر کی طرف تین محرابیں بنی ہوئی ہیں، ان محرابوں کے اطراف آیات قرآنی اور حاشیہ ہیں، وسطی محراب پر سنگِ سُرخ کے پس منظر میں سنگِ مرمر کے نقش و نگار ہیں جو کافی دلاویز ہیں۔ وسطی محراب کے اعلیٰ بغل میں واقع دونوں محرابیں سنگِ سُرخ سے بنائی گئی ہیں۔ وسطی محراب۔ بنگوہی دار (Lobed Arch) ہے۔ ہندی۔ اسلامی فنِ تعمیر میں بنگوہی دار محراب کی یہ اولین مثال ہے اور کوئی تعجب نہیں کہ بیرون ہند کی عمارتوں سے ماخوذ ہو کیوں کہ اس طرح کی محراب، بغداد سے تقریباً ۷۰ میل جنوب مغرب میں واقع، قہرِ اخیر (سنِ تعمیر ۷۷۷ء تا ۷۸۵ء) کے علاوہ، عرب اور ایران کی بیشتر تعمیرات میں مروج تھی، لہذا اسے ہندو ماخذ سے مستعار سمجھنا درست نہ ہوگا۔ اسی طرح کی بنگوہی دار محراب تقریباً دو سو سال بعد، جامع مسجد احمد آباد میں اور کوئی ۲۴۵ سال بعد بنگال کے شہر، گوڑ کی چھوٹا سونا مسجد میں نظر آتی ہے۔ بہر حال محراب بنگوہی دار ہو یا پللی وضع کی (cupped Arch)

بناوٹ ہے جو منہدم ہو چکی ہے تاہم اس وقت جو آثار موجود ہیں، اُن سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ چمت، پست اور محرومی رہی ہوگی۔ یہ چمت پچھوانی ڈاٹوں پر اٹھائی گئی تھی لیکن مقامی کاریگر، چونکہ ڈاٹ تعمیر کرنے کے اسلامی طریقے سے واقف نہ تھے

لہذا انھوں نے دیواروں کے زاویوں پر سب سے پہلے پتھر کی ایک ٹکونی پل (ٹوٹا) رکھی، پھر اس کے اعلیٰ بغل میں دیواروں پر دو سیلیں اور کھج گئیں جس سے ایک نیم حلقہ، وجود میں آگیا۔ اس نیم حلقہ پر مزید سیلیں رکھی گئیں جس سے دیواروں کے زاویوں پر جوف بن گیا، اس جوف کے اوپر ٹیکسی محراب بنادی گئی اور اس طرح مربع محراب، شمش میں تبدیل ہو گیا۔ اس شمش کے ہر گوشے پر گل مہرے بنائے گئے اور گل مہروں کے اوپر مزید ترچھی سیلیں یعنی ٹوڑے رکھے گئے، ان ٹوڑوں کے اوپر گنبد کی پچی کٹنا تھی۔ صاف ظاہر ہے کہ گوشوں پر پچھوانی ڈاٹ، تیر کش چناتی سے تعمیر کی گئی تھی۔ ڈاٹ تعمیر کرنے کا یہ اصول غیر سائنسی ہے لیکن مقامی طور پر دستیاب صلاحیتوں کے پیش نظر اسے مسئلہ کا ایک مؤثر اور جمالیاتی حل قرار دینا بیجا نہ ہوگا۔

مقبرے کا سن تعمیر اس مقبرے کے بارے میں کئی امور پہنچ



مشہور ہے کہتے ہیں کہ جب یہ مقبرہ بن کر تیار ہو چکا تو التمش نے اپنی بیٹی رضیہ کو جس نے اس کہانی کے مطابق یہ مقبرہ تعمیر کروایا تھا۔ اسی رات خواب میں ہدایت دی کہ چونکہ حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ کے حزار پر گنبد نہیں ہے اور اس مقبرہ پر گنبد کی تعمیر ترک ادب ہے؛ لہذا مقبرہ کا گنبد گرودا دیا جائے۔ اُس کے لیے صرف گنبد نیلی ہی کافی ہے۔ چنانچہ صبح کو مقبرہ کا گنبد منہدم کر دیا گیا اور مقبرہ، اب تک بغیر گنبد کے دیا سہی ہے۔

راقم الحروف نے اس کہانی کے بارے میں تاریخی ثبوت تلاش کرنے کی کافی کوشش کی لیکن ایسا کوئی ثبوت نہیں ملا۔ صاف ظاہر ہے کہ حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ کے ساتھ التمش کی عقیدت کے پیش نظر یہ کہانی گھڑی گئی جسے مہرولی کے جاہل گائیڈ لوگوں کو سناتے رہتے ہیں۔ انہدام کی وجہ وہی تھی جو ہم بیان کر چکے ہیں، یعنی پھوٹاؤ ڈالیں غلط طریقے سے بنائے گئے اور گنبد کا گھیر زیادہ رکھا گیا جس سے گنبد گر پڑا۔

کیا یہ مقبرہ واقعی التمش کا مقبرہ ہے؟

جیسا کہ کہا جا چکا ہے، مقبرہ پر صاحب قبر کے نام کا کوئی کتبہ نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے یہ تنازعہ اٹھ کھڑا ہوا ہے کہ آیا اسے التمش سے منسوب کرنا مناسب ہوگا اگرچہ کہ کچھ ایک سو سال سے اسے التمش ہی کی آخری آرام گاہ قرار دیا جاتا رہا ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ یہ انتساب بھی سنی سنی باتوں پر مبنی ہے، کسی تاریخی ثبوت پر نہیں۔ معاصر تاریخ میں صرف ایک واقعہ ایسا ملتا ہے جس میں مقبرہ التمش کا ذکر کیا گیا ہے، صاحب طبقاتِ ناصری نے لکھا ہے کہ ۱۲۴۲ھ/۱۲۴۲ء میں جب ملک عزالدین کشلوی خاں نے، جو بلخ بزرگ کے نام سے

اجیر کے مقصورے میں بنائی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ مقبرے کی آرائش بھی اہمیت رکھتی ہے۔ اس مقبرے میں جیسا کہ کہا جا چکا ہے، آرائش بیش از بیش اسلامی ہے۔ حسن کاری کا یہ تصور التمش کے زمانے ہی میں پروان چڑھا تھا۔ لہذا یہ نتیجہ اخذ کرنا بیجا نہ ہوگا کہ یہ مقبرہ اسی زمانے میں تعمیر کیا گیا جب اجیر میں مسجد "اٹھائی دن کا جھونپڑا" کا مقصورہ بنایا جا رہا تھا۔ ان دلائل کے پیش نظر، اس مقبرے کا سنی تعمیر ۱۲۲۸ھ/۱۲۲۸ء تجویز کیا جاسکتا ہے۔

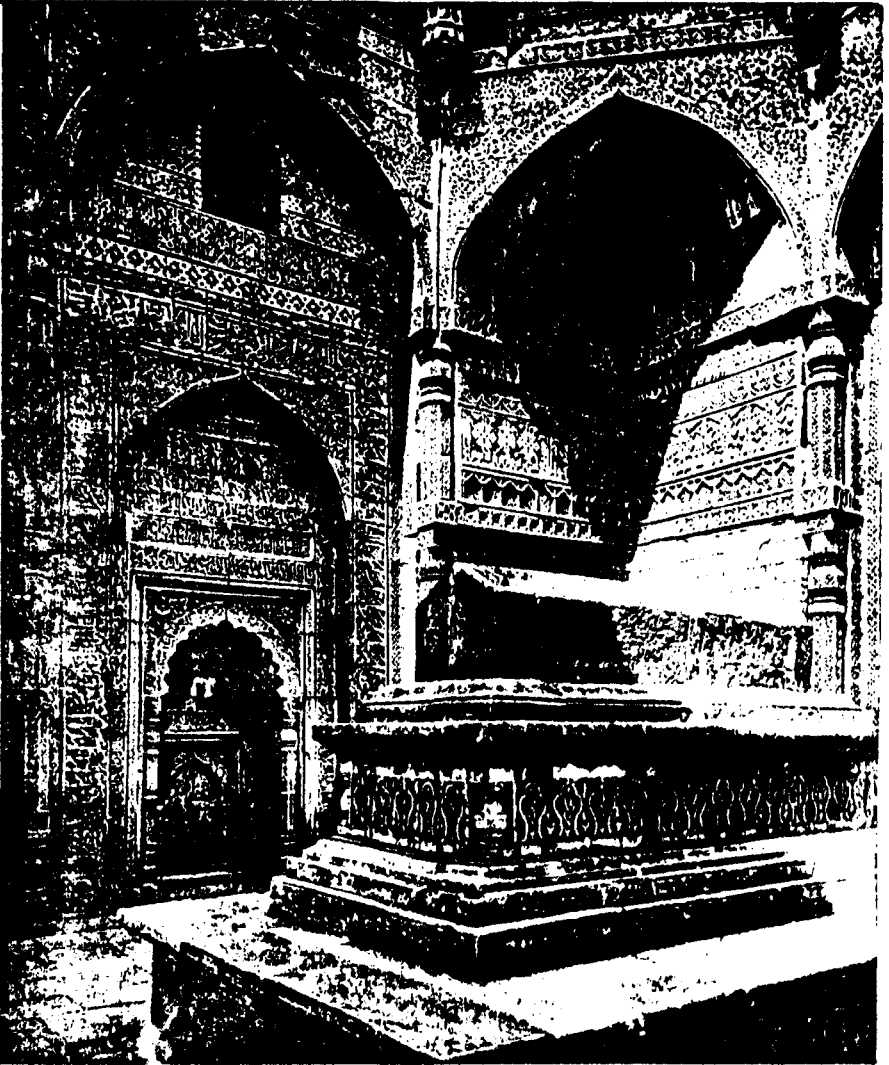
کیا مقبرے پر گنبد موجود تھا؟ یہ سوال بظاہر غیر اہم معلوم ہوتا ہے لیکن کچھ سو برسوں میں آثار قدیمہ کے ماہرین نے اس سوال پر جو بحث مباحثہ کیا ہے، اُس کے پیش نظر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس معاملے کے بارے میں بھی کوئی قول فیصل تلاش کریں۔ یہ معاملہ فرگسن نے چھیڑا تھا؛ فرگسن کا کہنا ہے کہ گنبد کی تعمیر "اگر واقعی شروع کی گئی تھی تو اسے کبھی بھی مکمل نہیں کیا گیا"؛ لیکن دیگر ماہرین نے فرگسن کے اس خیال سے اتفاق نہیں کیا اور یہ رائے ظاہر کی کہ مقبرے پر گنبد موجود تھا۔ جنرل کننگھم کا راشیٹنی جے۔ اے۔ پیج (Page) اور برسی براؤن۔ سمی نے بھی رائے دی کہ اس مقبرے پر گنبد تھا۔ جو بہت زیادہ پھیلاؤ کی وجہ سے اپنا وجود سنبھال نہ سکا اور گر پڑا۔

اس وقت اس مقبرے کی جو حالت ہے، اسے دیکھ کر یہ اندازہ کرنا مشکل ہے کہ مقبرے پر کوئی گنبد بھی تھا لیکن پھوٹاؤ ڈالوں اور گنبد کی موجودگی سے ثابت ہوتا ہے کہ گنبد واقعی تھا جو بعد کے کسی زمانے میں گر پڑا اور انہدام کی وجہ یہی تھی کہ اسے غلط طریقے سے تعمیر کیا گیا تھا۔ گنبد کے انہدام کے بارے میں عجیب و غریب کہانی

تصفیہ طلب ہیں مثلاً مقبرے پر کوئی کتبہ نہ ہونے کی وجہ سے بعض ماہرین اسے التمش سے منسوب کرنے میں متامل ہیں۔ ایک سوال یہ بھی ہے کہ یہ مقبرہ کب تعمیر کیا گیا۔ سرسید کا خیال ہے کہ اسے التمش کی بیٹی، سلطان رضیہ نے اپنے عہد حکومت (۱۲۳۲ھ - ۱۲۳۸ھ/۱۲۳۲ - ۱۲۳۸ء) میں بنوایا تھا۔ مگر سرسید نے اپنی رائے کے لیے کوئی سند پیش نہیں کی لہذا ہمیں ان کی تائید کرنے میں متامل ہے۔ دوسرے یہ کہ التمش کے دونوں متحمل جانشینوں — ترکن الدین فیروز اور سلطان رضیہ کو حکمران کی اتنی کم مدت نصیب ہوئی کہ ان کے عہد میں کسی بڑی اور اس پایے کی عمارت کا جیسا کہ یہ مقبرہ ہے، تصور بھی نہیں کیا جاسکتا؛ پھر یہ کہ ان دونوں کا عہد حکومت، خلفشار اور انتشار سے عبارت رہا ہے اور ایسی خوب صورت عمارت، طوائف الملوکی کے زمانے میں تعمیر ہونا، ممکن نہیں ہے؛ لیکن اگر ہم اس مقبرے کے اسلوب تعمیر کا مطالعہ کریں تو اس کا سنی تعمیرتیں کیا جاسکتا ہے۔

جیسا کہ کہا جا چکا ہے، مقبرے کے محرابی دروں کی ڈالیں، زیریں جانب ہموار ہیں جس سے ان کی وضع متساوی الاضلاع ہو گئی ہے۔ ڈالوں کی یہ وضع، پہلی بار اجیر کی مسجدِ اٹھائی دن کا جھونپڑا کے مقصورے میں اور پھر مسجد قوت الاسلام، دہلی کے مقصورے کی توسیع شدہ کمانوں میں نظر آتی ہے تعمیرات (Archaeo-Chthonic) کے نقطہ نگاہ سے ایک اور نکتہ جو ہماری رہنمائی کر سکتا ہے، اس مقبرے کی وسطی محراب یا قبلہ نما سے حاصل ہوتا ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ وسطی محراب میں، بنگریاں بنی ہوئی ہیں، بنگریاں دار یا کثیر البرگی کمانیں خواہ وہ ہلالی وضع ہی کی کیوں نہ ہوں، سب سے پہلے

عام رائے کے مطابق، یہ مقبرہ سلطان شمس الدین التمش کا ہے۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ یہ مقبرہ التمش کے بڑے بیٹے اور ولیعهد سلطنت، شہزادہ ناصر الدین محمود کا ہے۔ قبلہ رو دیوار میں محراب کی بناوٹ کے علاوہ گوشوں میں گنبد کی نشست کا طریقہ بھی دیکھیے۔



ہو سکتا، مثلاً ایک نکتہ یہ ہے کہ شہر اور دولت خانے پر جو التمش کا حمل تھا، غزہ الدین بلبن کا قبضہ تھا؛ لہذا ترک سردار اگر شہر کے اندر کسی مقام پر اکٹھا ہوتے تو حراست میں لیے جاسکتے تھے؛ لہذا وہ کسی ایسے مقام پر جمع ہوئے ہوں گے جو غزہ الدین بلبن کی دسترس سے باہر تھا۔ دوسرا نکتہ یہ ہے کہ ان ترک آمرانے

بیٹے، علاء الدین مسعود کو تخت نشین کر دیا۔ کیشلو خاں کو جب ترک سرداروں کے اس فیصلے کا علم (اور اپنی محزوری کا احساس) ہوا تو اُس نے بھی سر تسلیم خم کر دیا۔^(۴) اس واقعے میں مقبرہ التمش کے حمل وقوع کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا ہے لیکن بعض نکات ایسے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ روضۃ التمش جہاں ترک امرا جمع ہوئے تھے، موجودہ مقبرہ نہیں

شہر تھا؛ دولت خانے پر قبضہ کر کے شہر میں اپنی بادشاہت کا اعلان کروادیا تو دوسرے ترک آمر کو اُس کی یہ حرکت پسند نہ آئی اور وہ سب سلطان شمس الدین کے روضے پر جمع ہوئے اور منادی کرنے والے کو مزید اعلان کرنے سے روک دیا۔ ان ترک آمرانے اتفاق رائے سے سلطان التمش کے بیٹوں اور شہزادوں کو قید خانے سے باہر نکالا اور رکن الدین فیروز کے

خاندان شاہی کے شہزادوں کو قید خانے سے باہر نکالا اور علامہ الدین مسعود کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ سوال یہ ہے کہ یہ قید خانہ کہاں تھا؟ یہ قید خانہ یقیناً ایسی جگہ رہا ہوگا جہاں ترک امرا کشلو خاں کی دست اندازی سے بچ کر باسانی پہنچ سکتے تھے۔

قیاس غالب یہی ہے کہ یہ قید خانہ بھی کشلو خاں کے حیطہ اختیار سے باہر تھا۔ منہاج السراج نے قید خانے کے محل وقوع کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ اُس کا کہنا ہے کہ ”ملوک و امرا باتفاق ہر سرہ پادشاہ ہزادہ، سلطان ناصر الدین و ملک جلال الدین و سلطان علامہ الدین را از حبس بیرون آورند و از قصر سپید بہ قصر فیروزی در دولت خانہ بردند و بر سلطنت علامہ الدین اتفاق کردند“

منہاج کے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ شہزادے، قصر سپید میں قید رکھے گئے تھے۔ یہ قصر سپید وہی تھا جہاں قطب الدین ایبک کے روبرو محمد بن قتیار غلجی نے ایک فیصلہ مست سے مقابلہ کیا تھا۔ قصر سپید ایبک کی تعمیر تھا اور قصر فیروزی جو دولت خانہ کہلاتا تھا، التتمش نے تعمیر کرایا تھا۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی کی یہ رائے کہ دولت خانہ دو محلات۔ قصر سپید اور قصر فیروز پر مشتمل تھا، مبنی بر حقیقت نہیں ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ یہ دونوں قصر ایک دوسرے سے کافی دور تھے۔ ورنہ یہ سازش اتنی آسانی سے کامیاب نہ ہوتی۔ ہمیں نہیں معلوم کہ ایبک کا قصر سپید کہاں تھا لیکن قصر فیروزی کے بارے میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ محل مسجد قوت الاسلام کے قریب تھا۔ اس ذیل میں ابن بطوطہ نے بڑی بیش قیمت معلومات فراہم کی ہے۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ رضیہ اپنے سگ بھائی معز الدین (بقول منہاج، قطب الدین) کے ناروا قتل اور اپنے آپ پر ہونے والے مظالم کا

بدلہ لینے اور لوگوں کو سلطان وقت، رکن الدین فیروز کے خلاف برا بیگنہ کرنے کے لیے مظلوموں کا سرخ لباس پہن کر دولت خانے کی جھٹ پیر جاکھڑی ہوئی جو جامع الاعظم (مسجد قوت الاسلام) کے قریب تھا۔“

ان نکات کے پیش نظر، صورت حال کو یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ ترک امرا، شہر سے باہر روضہ التتمش پر جمع ہوئے، اتفاق رائے سے شہزادوں کو قصر سپید کے قید خانے سے باہر نکالا اور علامہ الدین مسعود کے ہاتھ پر بیعت کرنے کے بعد دولت خانے جاکر معز الدین بلبن کشلو خاں کو الٹی میٹم دیا کہ وہ یا تو اُن کے فیصلے کو قبول کرے یا تاج کے لیے تیار رہے۔

مقبرہ التتمش کے بارے میں فیروز تغلق کے بیان سے بھی کچھ رہنمائی حاصل ہوتی ہے۔ فیروز تغلق نے ”فتوحات فیروز شاہی“ میں لکھا ہے کہ ”وہجین مدرسہ سلطان شمس الدینا والدین التتمش رضی اللہ عنہ را حملہاے کہ انہدام پذیر فستہ بود عمارت کردہ در ہا از چوب صندل نہادیم و ستونہا مقبرہ کہ افتادہ بود باز بہتر ازاں کہ بود راست کردیم؛ و صحن مقبرہ را وقت بنا گنج نہ کردہ بودند آن را گنج کردہ شد و در گنبد نردبان از سنگ تراشیدہ زیادہ کردہ شد؛ و در چہار برج پشتبان رہنمتہ بر آوردہ شد“ یعنی اور اسی طرح سلطان شمس الدینا والدین التتمش کے مدرسے کی عمارتیں (محلے) جو منہدم ہو گئی تھیں، تعمیر کرا کے (اُن میں) صندل کی لکڑی کے دروازے لگوائے اور مقبرے کے ستون جو گر گئے تھے دوبارہ پہلے سے بہتر بنوادے اور مقبرے کے صحن کو اُس کی بنیاد کے وقت گنج نہیں کیا گیا تھا، گنج سے بختہ بنوایا اور گنبد میں ترانے ہوئے پتھروں کے زینے کا

اضافہ کیا گیا اور چاروں برجوں میں رستختہ کی پشتیاں بنوادیں۔“

فیروز تغلق کے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مقبرے کے سابقہ ستونوں کی جگہ نئے اور بہتر ستون لگائے گئے۔ مقبرے کے صحن کو گنج سے بختہ کیا گیا اور گنبد میں رسائی کے لیے ایک زینہ بھی تعمیر کیا گیا۔ بیان سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اصل مقبرے میں برج بھی تھے جن کے استقامت کے لیے فیروز تغلق نے پشتیاں تعمیر کرا دی تھیں۔ اس بیان سے یہ اشارہ بھی ملتا ہے کہ اگر مقبرے میں برج تھے تو تفصیل یا چار دیواری کی طرح کا کوئی احاطہ بھی رہا ہوگا مگر اس وقت اس مقبرے میں جسے التتمش سے منسوب کر دیا گیا ہے، نہ تو کوئی چار دیواری ہے اور نہ کوئی برج، نہ زینہ اور نہ گنج کردہ فرش، اور اگر ہم کسی برج دار چار دیواری کا وجود تسلیم بھی کر لیں تب بھی اس مقبرے کے موجودہ محل وقوع سے ظاہر نہیں ہوتا کہ یہاں اس طرح کی کوئی تعمیر رہی ہوگی اس لیے کہ یہ مقبرہ مسجد قوت الاسلام کے اس قدر قریب واقع ہوا ہے کہ احاطہ کی تعمیر کے لیے گنجائش ممکن ہی نہیں ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ فیروز تغلق نے جس مقبرے کو التتمش کا مقبرہ سمجھ کر اُس کی حرمت کرائی تھی، وہ یہ مقبرہ نہیں بلکہ کوئی اور مقبرہ تھا۔

”فتوحات فیروز شاہی“ میں یہ بھی مذکور ہے کہ فیروز تغلق نے التتمش کے مدرسے کی حرمت بھی کرائی تھی اور اُس میں صندل کے تخت لگوائے تھے۔ اس ذیل میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ مسجد اور مدرسہ بالعموم مقبرے کے تعمیری لوازمات میں شمار کیے جاتے رہے ہیں۔ کبھی کبھی مسجد کی بجائے محض ایک محراب ہی بنادی جاتی تھی۔ اس رواج کے پیش نظر بعض ماہرین نے نواح قطب میں

یادگار کے بارے میں مغالطہ تو ہو سکتا تھا جب قطب مینار اور مینارِ علانی کے بارے میں ہو گیا ہے مگر یہ ناعلم ہے کہ اُسے مقبرہ اُلتَمَش کے بارے میں بھی کوئی غلط فہمی ہوتی تھی۔ اس بیان سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ مقبرہ جسے اُلتَمَش سے منسوب کر دیا گیا ہے کے زمانے میں بھی گننام تھا اور کوئی نہیں جانتا کہ یہاں کون ابدی بینہ سو رہا ہے۔ لہذا اُلتَمَش سے منسوب کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ مقبرہ کے اسلوبِ تعمیر کی روشنی میں، البتہ اُلتَمَش کا اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ عمارت اُلتَمَش ہی کی بنی ہوئی ہے اور یہ کہ یہ مقبرہ کسی ایسے شخص آخری آرام گاہ ہے جو اُلتَمَش کو عزیز تھا۔ عجب کہ یہ مقبرہ اُس کے عزیز ترین بیٹے اور سلطنت شہزادہ ناصر الدین محمود کا ہو۔ یہ ممکن ہے کہ اُلتَمَش نے یہ مقبرہ خود اپنے بنوایا ہو بلکہ زیادہ امکان یہی ہے کہ اُس نے یہ مقبرہ اپنے لیے بنوایا تھا مگر قضا و قدر کوئی مفر نہیں، عزیز ترین بیٹا داغِ مفار دے گیا اور اُلتَمَش کو اپنی جگہ بیٹے کو دینا لیکن ہمارا اصل سوال ہنوز باقی۔ یعنی سلطان شمس الدینا والدین اُلتَمَش آخری آرام گاہ کہاں ہے۔ انشا اللہ اس راز کا کسی اگلی نشست میں سلجھانے جائے گی۔

حاشی

① دیکھیے ضیاء الدین ڈیسائی کی تعینات اسلام آباد کی ٹیکر (پبلیکیشن ڈویژن، حکومت ۱۹۶۱ء) ص ۵۔ ڈاکٹر ڈیسائی نے مقبرہ اُلتَمَش کی اس محراب Cusped Arch تعمیر کیا ہے اور اسے ہندو طرزِ تعمیر سے ما

اس علاقے کی معروف یادگاریں دیکھی تھیں جن کا اُس نے خصوصی ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”سہ شنبہ کوئی شیخ نظام اولیا منیک حزارینی طوافِ قلیب دلی نوغرتے سے جون بقا سیدا نوشلدی اوشبو، چہار شنبہ اُختنامی اوق دہلی فور غانعی بر قلیب کہموسی اندر بلوں ناکلاسسی پنج شنبہ کوئی خوجا قطب الدین منیک حزارینی طواف قلیب سلطان غیاث الدین بلبن و سلطان علاء الدین خلجی منیک مقبرہ و عمارت لاری و مینار حوض شمسی و حوض خاص فی و سلطان بہلول و سلطان اسکندر لودی و باغاتی سیر قلیب، کیلیب او رودغرتو شوب کہم کیر ب عرق اچسلدی“ یعنی ”منگل کے روز ہم نے حضرت شیخ نظام الدین اولیا کے حزار کا طواف کیا اور دہلی کے قریب دریائے جون (جنا) کے کنارے قیام کیا، بدھ کے روز ہم قلعہ دہلی میں داخل ہوئے اور وہیں رات بسر کی، جمعرات کے روز ہم نے حضرت خواجہ بقید کاٹی کے حزار پر جاہنزی دی اور سلطان غیاث الدین بلبن اور سلطان علاء الدین خلجی کے مقابر اور عمارت لاری، اس کا مینار (مینارینی) اور حوض شمسی، حوض خاص فی و سلطان بہلول لودی اور سکندر لودی کے مقابر اور باغات دیکھے، اس کے بعد ہم (دریائے جنا کے کنارے) اپنے پڑاؤ پر واپس آئے اور ایک کشتی میں سوار ہوئے جہاں ہم نے عرق نوش کیا“

بابر کے اس بیان کا معنی خیر پہلو یہ ہے کہ اُس نے بلبن، علاء الدین خلجی، بہلول لودی اور سکندر لودی کے مقابر اور باغات حتیٰ کہ حوض شمسی اور حوض خاص کا تو ذکر کیا مگر اسی علاقے کی ایک اہم عمارت یعنی موجودہ مقبرہ اُلتَمَش کے بارے میں ایک لفظ تک نہیں کہا۔ اُسے کسی

مدرسۂ علانی کو اُلتَمَش کا مدرسہ قرار دینے کی کوشش کی ہے اور اس طرح مقبرے (یعنی مینہ مقبرہ اُلتَمَش) مسجد (قوت الاسلام) اور مدرسے (یعنی مدرسۂ علانی) کے شلت کو مکمل کرنا چاہا ہے مگر فیصلہ بہر صورت علاء الدین خلجی کے حق ہی میں ہوگا اس لیے کہ اُلتَمَش کے زمانے میں پست اور محرومی شکل کے گنبد اور ہندو طرز کی توڑے دار ڈالیں تعمیر کی جاتی تھیں جب کہ علاء الدین خلجی کے عہد میں گنبد نیم کر دی جوتا تھا اور اس کی نشست بچھوائی ڈالوں پر رکھی جاتی تھی، جنھیں شعاعی وضع یعنی نیم دائرے میں ترچے غالبوں (Radialising Voussoirs) کے ساتھ ترتیب دیا جاتا تھا۔ اسی ضمن میں ایک راز یہ بھی ہے کہ مقبرہ کے ساتھ مسجد اور مدرسے کی تعمیر ہندوستان میں پہلی بار علاء الدین خلجی کے دور ہی میں شروع ہوئی۔ ان تین اکائیوں پر مشتمل اس یکجہائی کو مقبول بنانے میں سلاجقہ کا بڑا ہاتھ رہا ہے اور علاء الدین خلجی کے زمانے میں جہاں سلاجقہ کے طرزِ تعمیر سے براہِ راست اقتساب کیا گیا، وہیں یہ یکجہائی بھی قبول کر لی گئی۔ یہ رازے جزوی طور پر تو صحیح ہو سکتے ہیں، مگر طور پر نہیں، اس لیے کہ فیروز تغلق کے بیان سے واضح ہو جاتا ہے کہ اُلتَمَش کے مقبرے کے ساتھ مدرسہ بھی تھا اور جب یہ دونوں تھے تو مسجد بھی ضرور رہی ہوگی۔

اس مفصل جائزے سے یہ بات ضرور واضح ہو جائے گی کہ مسجد قوت الاسلام کے شمالی مغربی زاویے پر واقع مقبرے کو اُلتَمَش کا مقبرہ قرار دینے کے لیے کوئی تاریخی ثبوت موجود نہیں ہے، البتہ اس کی تردید کے لیے کچھ ثبوت ضرور موجود ہیں۔ مثلاً بابر نامے میں مذکور ہے کہ بابر نے رجب ۹۳۲ھ (اپریل ۱۵۲۵ء) میں

اس کے مؤلفین کی تحریف ہے۔

(۵) اس کہانی کے لیے دیکھیے، مرزا محمد اختر دہلوی کی تصنیف، تذکرۃ اولیائے ہند و پاکستان (دہلی ۱۹۵۴ء) ص ۴۳۔

(۶) منہاج السراج، طبقات نامری (کلکتہ ۱۸۴۴ء) ص ۲۹۹۔

(۷) ایضاً (کلکتہ ۱۸۴۴ء) ص ۱۹۷۔ (نسخہ کابل، جلد ۱، ۱۹۴۳ء) ص ۲۸۸۔ ایٹ اور دوسن، جلد ۲، ص ۳۲۲۔

(۸) "A Comprehensive History of India" Vol. II, The Delhi Sultanat. (دہلی ۱۹۷۰ء) ص ۲۵۰۔

(۹) رحلۃ، الجہان الشانی (قاہرہ ۱۹۳۳ء) ص ۳۲۔ اصل عبارت یوں ہے: "فصحبت رضیۃ علی سلمہ القصص القدیمۃ المہاور للجامع الاعظمہ وھولیسۃ (دولت خانہ) ولہبست علیہا ثیاب المظلومین؟"

(۱۰) فتوحات فیروز شاہی (تقریباً پروفیسر رشید حمید دہلوی، طرگڑہ) ص ۱۴۔ اس نسخے میں "گج کردہ" لکھا ہوا ہے جو قرین قیاس ہے لیکن پروفیسر ڈوسن نے (ایٹ وڈوسن، جلد ۳، ص ۳۸۳) "گج" کی بجائے "گج" پڑھا جس سے جملے کے معنی ہی بدل گئے۔ اُن کا ترجمہ ہے:

"When the tomb was built, its Court had not been made Curved, but now I made it so." اس غلط ترجمے سے جو صورت پیدا ہو سکتی ہے، اس کا نمونہ دیکھنا ہوتا ہے کہ وی۔ سنڈر راجن کی تصنیف *Isalam Builds in India* (دہلی ۱۹۸۳ء)

قرار دیا ہے۔ یہی بات پرسی براؤن نے بھی چھوٹا سونامی مسجد کے بارے میں کہی ہے (دیکھیے انڈین آرکیٹیکچر اسلامی دور، ص ۲۰)۔ سچی بات یہ ہے کہ بیشتر مصنفین نے اصطلاحات کے معاملے میں احتیاط سے کام نہیں لیا ہے۔ ہم نے Lettaby کی پیروی کی ہے جو فنی تعمیر کے باب میں اس صدی کا اہم ترین اور مستند ماہر ہے۔ "بنگرہ کی دارمحراب اور ہلالی محراب میں فرق یہ ہے کہ اول الذکر میں قوسیں مکمل ہوتی ہیں جب کہ مؤخر الذکر میں مقام جست پر صرف نیم قوس بنائی جاتی ہے" (دیکھیے نتھانی *Architecure an Intnoduc-tion to the History and the Theony of the Art of Building*۔ آکسفورڈ، ۱۹۵۵ء، ص ۱۱۰-۱۱۱)۔ فرہنگ اصطلاحات پیشہ وران (حصہ ۱، ص ۵۰) نجم ترقی اردو (۱۹۳۹ء) میں معمولی گولائی دار قوس کو، بدرومی اور مکمل گولائی والی قوس کو بنگری دار کہا گیا ہے۔ ہم نے بدرومی (یا بدرومی) کی جگہ ہلال نما کو ترجیح دی ہے۔

(۲) "ہسٹری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آرکیٹیکچر" جلد ۲، لندن ۱۹۱۰ء، ص ۲۰۹۔

(۳) آثار الصنادید (دہلی ۱۹۴۵ء) ص ۱۷۴۔

(۴) بحوالہ کار اسٹیفن، *The Ancha-eology and Monumental Remains of Delhi* (مکمل اشاعت) دہلی ۱۹۷۴ء، ص ۷۳۔ لیکن فرگسن کی تصنیف *اے ہسٹری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آرکیٹیکچر* (ج ۲، لندن ۱۹۱۰ء) کے صفحہ ۲۰۹ پر یہ تحریر ملتی ہے کہ چھت نہ ہونے کی وجہ سے جو عرصہ ہوا، نابود ہو چکی ہے، اس وقت تاثر مجروح نظر آتا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ یہ جملہ فرگسن کی تصنیف میں

کا صفحہ ۷۸ دیکھیے جہاں سنڈر راجن نے اس جملے سے یہ تعبیر اخذ کیا ہے کہ فیروز تغلق نے مربع کوشن میں تبدیل کر دیا۔ اس کتاب میں تاریخی اعتبار سے کئی غلطیاں بھی ہیں؛ مثلاً القتمش کے بیٹے کا نام فتح خاں دیا ہوا ہے جو دراصل فیروز تغلق کے بیٹے کا نام تھا۔ فنی تعمیر کے نقطہ نگاہ سے بھی یہ کتاب غیر معیاری ہے۔

(۱۱) شمس سراج عقیف کا کہنا ہے "بلکہ درخطا بر سلاطین و مشائخ دین ختہا ہے چوب صندلیں در گنبد ایشاں داشتہ ہر یک مقبورہ از سر راستہ" (تاریخ فیروز شاہی) بہ تصحیح مولوی ولایت حسن، کلکتہ، ۱۸۹۰ء) ص ۳۳۳۔

(۱۲) "غالب" محراب کے دہن میں؛ پھر کی شکل کے جو پتھر لگاتے جاتے ہیں، انھیں غالب کہا جاتا ہے جو دراصل "قالب" کا بگڑا ہے یعنی محراب کا سنگین قالب جس پر محراب کا لداؤ رہے (دیکھیے فرہنگ اصطلاحات پیشہ وران، حصہ اول، ص ۷۰)۔ غالب کو انگریزی میں *Voussoir* کہا جاتا ہے۔ فرہنگ اصطلاحات (انجمن ترقی اردو، پاکستان) کے مرتبین نے اس انگریزی لفظ کا مترادف "ڈالہ" تجویز کیا ہے جو ایک گھڑا ہوا لفظ ہے اور پیشہ معیاری سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ لہذا اقامہ خوف نے اسی لفظ کو ترجیح دی جو ہمارے معیار استعمال کرتے رہے ہیں۔ (ص ۷۰)

(۱۳) بابر نامہ، زبانِ جناتی ترکی (سالار جنگ میوزیم، حیدرآباد، دکن)۔ روٹو گراف ایڈریشن، اینٹ ایس۔ بیورج، گج میموریل سیریز، لندن ۱۹۰۵ء، جلد ۱، ورق ۲۴۷ ب تا ورق ۲۴۸۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بابر کو قلعہ مینار اور مینارِ طلائی میں کچھ مغالطہ

اور میں اس زبان سے واقف نہیں ہوں (۱)۔
 ۱۵) سلطنتِ دہلی کے اس المناک پہلو
 پر شاید ہی کسی نے توجہ دی ہو کہ ولیعہد
 سلطنت کو تخت نشین ہونا بہت کم نصیب
 ہوا۔ کم از کم تین خانوادے ایسے ضرور گذرے
 ہیں جن کا ولیعہد تخت نشینی سے پہلے ہی
 انتقال کر گیا۔ التتمش کا بڑا بیٹا، شہزہ
 ناصر الدین محمود، بلبن کا بڑا بیٹا، محمد قاسم
 اور فیروز تغلق کا بڑا بیٹا فتح خاں اس
 تقدیر کا شکار ہوئے۔ مغلوں کے دورِ میہ
 دارا شکوہ کے لیے بھی نوشتہٴ تقدیر یہی
 (ص ۷۰)۔

لال قلعے کی ایک جھلک

آخری مغل بادشاہوں کے زمانے کی دہلی اور لال قلعے کی سیاسی، سماجی اور تہذیبی زندگی کی روشن
 جھلکیاں اس کتاب میں ہمیں مل گئی ہیں۔ کتاب کے شروع میں لال قلعے اور بہادر شاہ ظفر کے کچھ حالات
 ظفر کے زمانے میں لال قلعے کی یادیں خاتم کی زبانی بیان کیے گئے ہیں۔ خاتم بہادر شاہ ظفر
 سے بہت قریب تھے اس لیے انھوں نے ظفر کی زندگی اور ان کے عادات و اطوار کے بارے میں ایسی تمام
 معلومات فراہم کی ہیں جو کہیں اور سے حاصل نہیں ہو سکتیں۔

مصنف : حکیم خواجہ سید ناصر زید فرزانہ دہلوی
 مرتب : ڈاکٹر امتیاز مرزا
 صفحات : ۱۰۹
 قیمت : ۱۹ روپے

دہلی کی آخری شمع

"دہلی کا لاٹھ مارا شعاعِ حق دہلی کی آخری شمع" مرزا فاضل احمد ریگ (رحم) کے ادبی کارناموں میں سے
 ایک ہے۔ مرزا صاحب کا شمار ان لوگوں میں ہے جنھوں نے ۱۸۵۷ء کے انقلابِ دہلی کے بعد انقلاب سے پہلے کی
 آخری جھلک سب کو کچھ اس انداز سے دکھائی کہ ایک جیتی جاگتی مغل آراستہ ہو گئی۔
 دہلی کے اس لاٹھ مارا شعاع کا نایاب ادیب ڈاکٹر صلاح الدین نے اپنے جامع مقدمہ کے ساتھ مرتب
 کیا ہے۔ بعض ضروری حواشی اور فرنیچر کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔

صفحات : ۱۳۷
 قیمت : ۲۳ روپے

دیوانِ حالی

حالی کے اس دیوان میں غزلوں کے ساتھ ساتھ کچھ اور اصنافِ سخن بھی ہیں مگر ان
 کی حیثیت ضمنی ہے۔ اصل حیثیت غزلوں کی ہے اور یہی سچ سنسن میں اس کو غزلوں کا مجموعہ کہنا چاہیے۔
 اس دیوان میں مرتبہ غالب بھی شامل ہے اور یہ واقعہ کہ شخصی شریوں میں یہ بے مثال اور مضمون ہے۔
 دیوانِ حالی کا مقدمہ رشید خاں نے لکھا ہے جو حالی کی شاعری کے مختلف پہلوؤں اور ان کے
 فنی نظریات پر مبنی حاصل روشنی ڈالتا ہے۔

صفحات : ۳۲۲
 قیمت : ۲۳ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

ہوا تھا کیوں کہ اس نے قطب مینار کا کوئی
 ذکر نہیں کیا۔

۱۳) ٹوکیو یونیورسٹی کے کوئی پروفیسر آرا ہیں
 جنھوں نے یہی نتیجہ اخذ کیا ہے مگر میں نہیں
 جانتا کہ انھوں نے کن دلائل کی بنیاد پر یہ بات
 ثابت کی۔ ان کی تصنیف جاپانی زبان میں ہے

بقیہ

فیض کا تنقیدی رویہ

کافی ہوگا : "فنی تحقیق کے عمل میں شاہدہ اور تجربہ
 گوشت پوست اور استخوان کے مترادف ہے
 جذبہ اس تعلیق میں ہو کہ گرمی پیدا کرتا ہے اور ٹھنڈی
 دماغ کی گردش، صناعت اور قدرت انہماک سے
 اس تعلیق کا باک نفس اور نوک پنک سنواری
 جاتی ہے۔ اور تخیل وہ پراسرار شے ہے جس سے
 اس تن مردہ میں جان پڑتی ہے۔ اسے آپ دمِ مصلیٰ
 تصور کیجیے یا حرف کن فیض کن"

فیض کے تنقیدی رویے میں جو غیر جانبداری
 گہرائی اور وسعت ہے۔ جو توازن اور استدلال
 ہے۔ وہ ان کی شاعری کا بھی حصہ ہے اور شخصیت
 کا بھی۔ دراصل وہ ٹپسے صابر اور کم گو انسان تھے۔
 جو بات کہنے کا فی غور و فکر کے بعد۔ اسی لیے اس
 میں وزن بھی ہوتا اور دو بحر بھی۔ یہی وجہ ہے کہ
 ان کے تنقیدی مضامین میں بھی توازن کا احساس
 برابر قائم رہتا ہے اور خود بخوبی کا نام "میزان"
 اپنی اس خصوصیت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

سچائی کی بنیاد پر بسر کی جانے والی زندگی کتابوں سے زیادہ سبق آموز ہے۔

وہ عمل پر یقین رکھتا تھا۔ نام خود اور نہ ناسخی چیزوں سے اسے دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے کہا:

”میرے دوست ’میری جو سب سے بڑی عزت کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ان اصولوں کو اپنائیں جن کا میں نے پرچار کیا ہے۔“
”_____ کسی شخص کی یاد میں مٹی یا دھات کا مجسمہ کھڑا کرنے کو میں صرف روپے کی بربادی تصور کرتا ہوں۔ کیونکہ میں ان نمائشی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔“

”یہ سطر میں ان لوگوں کے لیے ایک تنبیہ کی حیثیت رکھتی ہیں جو میرے اعزاز میں کوئی مجسمہ نصب کرنا چاہتے ہیں یا میری تصویر لگا نا چاہتے ہیں میں ان نمائشی باتوں کا دل سے مخالف ہوں۔“

اس کی موت کے بعد اس کی باتیں بھولی میں پڑتی چلی گئیں صرف صورت یاد رہ گئی۔

گھاؤں، کھاؤں، ننگے ٹکڑے، اس کے نام پر بھروسے بنائے گئے اس کی مورتیاں استعمال کی گئیں۔ گھروں میں دفنوں میں تصویریں لٹکائی گئیں۔

اور ایک روز کچھ لوگ اس پر چوک میں بھی اس کا ایک مجسمہ لگا گئے تھے۔ اس مجسمے کو گاہے گاہے لوگ ملائیں اور بت کرتے ہیں۔ اکثر پندرہ اگست اور

روسلا راستہ

”نے بڑی مفاہی سے اپنے دل کی بات کہہ دی تھی۔ مجھے کوئی نیا فرقہ قائم کرنے کی قطعی خواہش نہیں ہے نہ مجھے یہ گوارا ہے کہ ایک مدد و فرقہ سیری پیروی کرے۔ میں کوئی نئی حقیقت نہیں پیش کر رہا ہوں۔ میں سچائی کے اصولوں کی پیروی اور نمائندگی کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اس لیے کہ میں سچائی کا پرستار ہوں۔“

عجیب فقیرانہ زندگی کا مالک تھا وہ۔ اسی دھرتی پر پیدا ہوا اور اسی کی خاک میں سو گیا۔

وہ نیکی اور سچائی کا پیکر تھا۔ اس نے نیکی اور سچائی کے راستوں پر چلنے کی سزائیں بہت سی سختیاں جمیلیں تکلیفیں اٹھائیں۔ لیکن اس نے سچائی کی راہ نہیں چھوڑی۔ اپنی حب الوطنی کے بارے میں اس نے کہا تھا۔

”میں اس حب الوطنی کو ٹھکرا سکتا ہوں جو دیگر قوموں کی بامانی اور تکلیف پر مبنی ہو۔ میری حب الوطنی کے تصور کی بنیاد تمام انسانیت کی فلاح ہے۔“

وہ زندگی بھر ملک کی آزادی کے لیے لڑتا رہا۔ لیکن اس نے اس لڑائی میں کبھی نوازش نہیں اٹھائی۔ بڑے بڑے جبر و ظلم کا جواب اس نے صبر و تحمل سے دیا۔ اس کے ہتھیار صرف دو تھے۔ ستیر اور اہنسا انہیں ہتھیاروں نے اس نے آزادی کی لڑائی جیت کر یہ ثابت کر دیا کہ _____

”ستیر اور اہنسا کا پرچار کتابوں کی بہ نسبت ان پر باقاعدہ عمل کے ذریعے زیادہ کیا جاسکتا ہے۔“

”جب تک دنیا کے کسی ملک جنگ کا راستہ نہیں چھوڑ دیں گے، جب تک تمام قوموں اور نسلوں کے بیچ آزادی و مساوات کی فضا عام نہیں ہوگی اور جب تک ہر آدمی کو عزت کے ساتھ جینے کا حق نہیں ملے گا اس وقت تک اس زمین پر اس قائم نہیں ہو سکتا ہے۔“

یہ اسی کی بات ہے۔ سیری نہیں۔ وہ کوئی دیوتا نہیں تھا۔ کوئی یوگی اور سنیاسی بھی نہ تھا۔ لیکن وہ ستیر اور اہنسا، امن اور سلامتی کا پیامبر ضرور تھا۔

اودھ شگابدن، ہاتھ میں سوئی، چہرے پر یکے فریم کا عینک، عینک کے اندر نئے دور اور نئی زندگی کے خوابوں میں ڈوبی ہوئی آنکھیں اور پُر نور پیشانی _____ اس کی زندگی کی طرح اس کی تصویر بھی سادگی اور پُر کاری کا مجسمہ ہے۔

جب بھی چوک سے گذرتا ہوں اور سنگ مرمر کا وہ مجسمہ نظر آتا ہے تو جی چاہتا ہے۔ اس کے نیچے کچھ دوں _____

”جس طرح ’نان محل‘ بخت کی آنکھ سے پہچا ہوا ایک آنسو ہے، جو وقت کے رخسار پر جم کر گر گیا ہے اسی طرح تیری زندگی بھی، وہ غریب، سادہ و رنگینی، تصویر ہے جو زمانے کے ورق پر اربن گئی ہے۔“

نہ تو اس نے کسی راج کی بنیاد رکھی۔ نہ کسی ملک پر حملہ کیا نہ ہتھیاروں کی کوئی جنگ لڑی۔ اس نے کوئی نیا دھرم بھی نہیں پیدا یا اس



مقام وڈا ک خانہ مانی کلاں ضلع جہلم (پنجاب)

چھتیس جزیری کو وہاں بڑی بڑی سمائیں ہوتی ہیں۔
 ان مجلسوں میں لوگ بڑے جوش کے ساتھ اس کی
 قربانوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔ اس کے پیغام پر چلنے
 کی بات کرتے ہیں۔

میں جیسے مجلس کے بعد دُور دُور تک
 کہیں اس کے خیال و عمل کا سایہ بھی نہیں دکھائی
 دیتا۔ بس وہ تنہا کڑی دھوپ میں جلتا رہتا ہے۔
 عجیب عجیب منظر اس کے سامنے سے

گزرتے ہیں:
 توڑ پھوڑ، دھربانا، لالابندی کرنے والے
 مزدور —
 نوروز بر دکن کر کے: بنی مانگیں منوانے والے
 کر چاری۔
 لوٹ مار کرتا، پتھر پھینکتا اس کوئی لڑکوں کا
 جلوس: فوقہ وارانہ فساد پھیلانے والے بوائے:
 اُردو ادبی اور آئینک وادی۔

اور جب کوئی ایسا منظر وہ دیکھتا ہے، جیسے
 اس کی آنکھ غم ہو جاتی ہے اور تبھی جیسے وہ خاموشی سے
 اشارہ کرتا ہے۔
 ’راستہ ادھر ہے‘
 مستیہ اور اہمنا کا راستہ جسے لوگ بھول
 گئے ہیں۔

اُردو

نہ تو صرف بول چال کی زبان ہے
 نہ محض ایک ادبی اسلوب

اُردو

ایک تہذیب اور ایک طرز زندگی کا بھی نام ہے

ایوانِ اردو دہلی

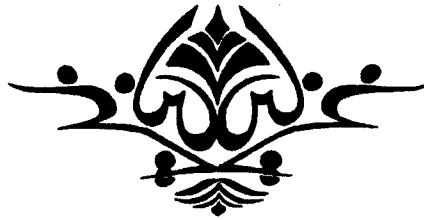
اس عالمی زبان کی ہمہ جہت صلاحیتوں کی ترجمانی کا خواہاں ہے
 ہم چاہتے ہیں کہ

ایوانِ اردو دہلی

کے صفحات پر صرف ادبی تحریروں ہی کو نہیں، علمی مضامین کو بھی زیادہ سے زیادہ جگہ دی جاتے

ایوانِ اردو دہلی

کے لیے ہمیں ایسے مضامین بھجواتے جو سائنسی، تاریخی، سماجی، معاشرتی، طبی اور نفسیاتی علوم کے ساتھ ساتھ موسیقی،
 مصوری اور قصے جیسے فنونِ لطیفہ کے بارے میں نئی آنکھیں کھولیں۔ ہم ایسے مضامین کا پرتپاک خیر مقدم
 کریں گے۔



عزیز پر پیار

آج جو شخص بلا کیوں وہ لگا اُس جیسا
یہ بھی کیا دے گا محبت کا ملا اُس جیسا
دل نہ مانے کبھی اس کو میں کہوں ہر جانی
کس نے آنگن مرا خوشبو سے بھرا اُس جیسا

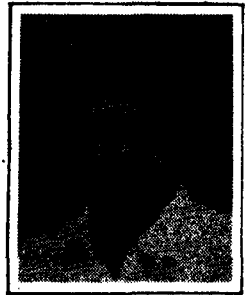
کیوں نہ اب اور کہیں دور ہی ڈھونڈوں اُس کو
بھیر میں تو مجھے ہر شخص لگا اُس جیسا

چھو کے مجھ کو مری نس میں اُتر جاتا تھا
وہ تو خوشبو تھا کوئی پھر نہ ملا اُس جیسا

عمر بھر شعر کہو، شعر پڑھو، شعر سنو
مشق میں کس نے کیا پیدا خلا اُس جیسا

کس کے در پر لگاؤں صدا کون ہے
تو نہیں ہے تو میرا خدا کون ہے
مجھ کو پیہم یہ لکارتا کون ہے
میسرے اندر یہ مجھے جلا کون ہے
کوٹھناتا ہے زنجیر احساس کی
کون ہے یہ، ذرا دیکھنا کون ہے
سب ضرورت کے دھاگوں سے مربوط ہیں
بے غرض کون ہے، بے ریا کون ہے
ذہن ہے، دیکھنے والی آنکھیں بھی ہیں
سوچتا کون ہے، دیکھتا کون ہے
میسری سپائی کے معترف ہیں سبھی
بات میسری مگر مانتا کون ہے

محبوب راہی



کریم خاں ساز

لگی کے موڑ پہ اکثر دکھائی دیتا ہے
وہ آدمی مجھے پتھر دکھائی دیتا ہے
اٹھائے کشتیاں کاغذ کی اپنے کاندھے پر
تھکا تھکا سا سمندر دکھائی دیتا ہے

نہ بچ سکے گا گلستاں کسی طرح اب کے
ہوا کے ہاتھ میں خنجر دکھائی دیتا ہے

جل جلے سے مکاں اور لہو لہو سے بدن
نگر نگر یہی منظر دکھائی دیتا ہے

کبھی وہ ساز میں ڈھلتا ہے رگنی کی طرح
کبھی وہ گیت کا پیکر دکھائی دیتا ہے

اسد رضا

غیر ممالک میں نایاب ہندوستانی پیٹنگس

ہندوستان میں متعدد عظیم مصوّر جاتا ہے۔ بہت سے ہندوستانی شاہکار غیر ممالک پیدا ہوئے ہیں جن کے شاہکاروں کو نہ صرف ٹنگ کے میوزیموں کی زینت ہیں۔
۱۶ ویں تا ۱۸ ویں صدیوں کی ہندوستانی میں بلکہ بیرونی ملک بھی انتہائی قدر کی نظر سے دیکھا



پیٹنگس کا ایک ثروت مند مجموعہ سوویت سائنس اکادمی کے انسٹی ٹیوٹ برائے مشرقی مطالعات کی لینن گراڈ شاخ میں رکھا ہوا ہے۔ یہ تقریباً ۵۰۰ پیٹنگس پر مشتمل ہے اور ان میں سے بیشتر کا تعلق مصوّری کے مغل اسکول سے ہے۔

ہندوستانی اور ایرانی پیٹنگس کا ایک الہم بھی یہاں نمائش کے لیے رکھا گیا ہے جو ۱۸ ویں صدی کے وسط میں ایران میں تیار کیا گیا تھا۔ ابھی یہ ثابت کیا جانا باقی ہے کہ اس الہم کو روس میں کون لایا تھا۔ آخری روسی زار نکولس دوم نے یہ الہم روسی میوزیم کو ایک تحفے کے طور پر دیا تھا جہاں یہ ۱۹۲۱ء تک رکھا رہا۔ ماہرین کا خیال ہے کہ دیگر پیٹنگس کی طرح انھیں بھی نادر شاہ ذرا فی ۱۷۳۸ء میں ہندوستان سے باہر لے گیا تھا۔

اس الہم میں وہ تصویریں بھی شامل ہیں جنھیں مغل اسکول کے عظیم مصوّروں نے بنایا تھا۔ مشہور مصوّر ابوالحسن نادر الزماں کی اصلی تخلیقات آج نایاب ہیں لیکن اس الہم میں اس عظیم مصوّر کے اپنے ہاتھوں کی بنائی سات تصویریں موجود ہیں۔ ان میں سے ایک پیٹنگ ”جہاں گیر کی تاج پوشی کی تقاریب“ کے بارے میں ہے اور اسے ۱۶۰۵ء میں تیار کیا گیا تھا۔ یہ تصویر اعلیٰ ترین فنی معیار کی حامل ہے اور اپنے رنگوں کی



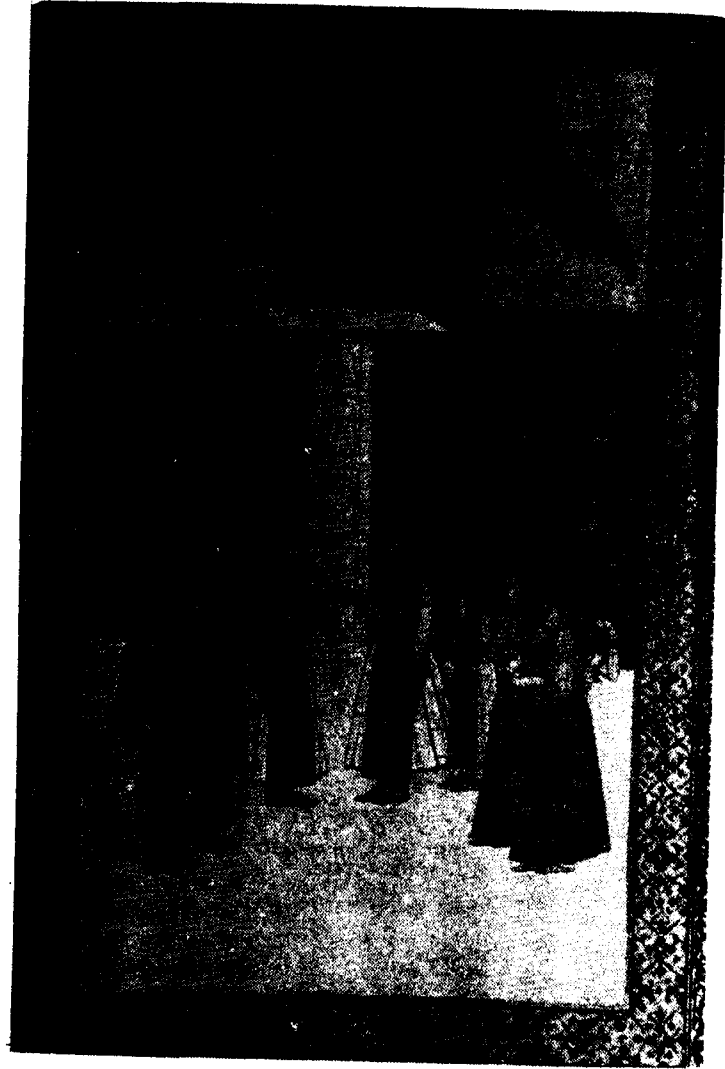
بھی موجود ہیں۔

شاہ جہاں کی تصویریں بھی دلچسپ ہیں۔ ایک تصویر ”شاہ جہاں کی شہ سواری“ کا تعلق ۱۷ ویں صدی کی چوتھی دہائی سے ہے۔ بادشاہ کے شاہی لباس، ہتھیاروں اور گھوڑے کے ساز و سامان کی شان و شوکت کے لحاظ سے یہ تصویر قابل ذکر ہے۔

کئی درجن تاریخی شخصیتوں کی گروپ تصویریں، درباری زندگی کے واقعات کی عکاسی کرتی ہیں۔ انھیں نہایت نفاست اور باریکی سے بنایا گیا ہے۔ ایک پینٹنگ ”جہاں گیر کا دربار“ میں ۵۷ لوگوں کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ ماہرین نے ان کی پوشاکوں کے کاروں پر لکھے ان کے ناموں کو پڑھنے کی کوشش کی۔ ان لوگوں میں اعتماد الدولہ اور مہابت خاں جیسی تاریخی شخصیات شامل ہیں۔ ان لوگوں کی زندگی کا تجزیہ کرنے کے بعد ماہرین اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہ پینٹنگ اس دربار کی تصویر کشی کرتی ہے جو ۱۶۱۰ء تا ۱۶۱۶ء میں منعقد ہوا تھا۔

مغلیہ دور کے مشہور مصوٰر منوہر کی تیار کردہ کئی پینٹنگس برطانوی میوزیم میں بھی رکھی ہوئی ہیں۔ ایک تصویر میں جہاں گیر کو اپنے درباریوں کے ساتھ ایک باغ میں بیٹھے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ برطانوی میوزیم میں دیگر ہندوستانی مصوٰروں کے شاہکار بھی رکھے ہوئے ہیں۔

ان کے علاوہ ہندوستانی پینٹنگس دنیا کے دیگر ممالک میں بھی موجود ہیں اور انھیں انتہائی قدر کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔



مصوٰر: ابوالحسن ناصر الملک — عنوان: جہاں گیر جہاں گیر (۱۶ ویں صدی عیسوی)

انتہائی چمک دمک نیز جزییات کی انتہائی درست تفصیل کے لحاظ سے قابل دید ہے۔ مشہور ہندوستانی مصوٰر وشنو داس نے عباس شاہ کی دو تصویریں بنائی تھیں۔ مغل دربار کے ایک مشہور منوہر کی تیار کردہ ایک تصویر میں جہاں گیر کو اپنے درباریوں کے ساتھ ایک

باغ میں تخت پر بیٹھے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ پگڑیوں کی وضع اور پیڑ پودوں کے انداز پیشکش سے پتہ چلتا ہے کہ اس تصویر کا تعلق ۱۷ ویں صدی کے اوائل سے ہے۔ اس الہم میں ۱۷ ویں صدی کے دیگر اعزاز یافتہ مصوٰروں نے اور گور دھن کی پینٹنگس

میں جہاں گیر کو اپنے درباریوں کے ساتھ ایک

جلد

کیا کہا ڈاکٹر نے؟

نوجوان: یہی تو پریشانی ہے جناب۔ سلطان اسپتال لے گیا تھا۔ وہاں کے ڈاکٹر کہتے ہیں انہیں بڑی سخت بیماری ہو گئی ہے۔ ٹھیک کرنے کے لیے وقت کے ساتھ ساتھ ڈھیسر سارے پیسوں کی بھی ضرورت ہے اور میں ٹھہرا ایک مزدور آدمی۔ روز کماتا ہوں روز کھانا ہوں جو تھوڑے بہت روپے بچا کر رکھے تھے اب تو وہ بھی ختم ہو گئے۔ اب تو کچھ بھی نہیں رہا میرے پاس۔

[نوجوان جذباتی ہو جاتا ہے]

اب مہسری ماں نہیں بچے گی میں ہٹا کٹا ہوتے ہوئے بھی اپنی ماں کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ کچھ نہیں کر سکتا۔ کچھ نہیں کر سکتا ہوں میں۔ کھدر پوش: صبر کرو بیٹے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہمت نہ ہارو۔ ڈاکٹر نے کتنی رقم بتائی ہے؟

نوجوان: پچیس ہزار۔ لیکن اس کے ذکر سے کیا فائدہ۔ اتنے روپے تو میں نے خواب میں بھی نہیں دیکھے ہیں۔ کھدر پوش: خواب میں نہیں دیکھے تو کیا ہوا۔ تم چاہو تو اس سے کہیں زیادہ روپے حقیقت میں دیکھ سکتے ہو۔



چہرے پر ڈاکھی اور آنکھوں پر کالا چشمہ ہے اندر داخل ہوتا ہے۔ بیٹھا ہوا نوجوان ہڑبڑا جاتا ہے اور بڑھیا پھٹی پھٹی آنکھوں سے کھدر پوش کو دیکھنے لگتی ہے۔

نوجوان: جی! آپ... یہاں... کس سے ملتا ہے؟

کھدر پوش: گھبرانے کی کوئی بات نہیں تمہارا نام بلجیت ہی ہے نا؟

نوجوان: جی۔ ہاں... نام تو میرا بلجیت ہی ہے مگر آ... آپ؟

کھدر پوش: ارے بھئی، بیٹھ جاؤ تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

نوجوان: حکم کیجیے۔

کھدر پوش: حکم کرنے نہیں آیا ہوں بلجیت۔ مجھے پتہ لگا کر تمہاری ماں کی طبیعت بہت خراب ہے اور تم اس کے لیے بڑے پریشان ہو۔ سو چا ملتا چلوں۔ حراج ٹہری کروں۔

نوجوان: بہت بہت شکریہ! مگر میں اس لائق کہاں۔

کھدر پوش: دیکھو بھئی۔ مجھے یہ باتیں بالکل پسند نہیں۔ آخر میں اس ملک کا ایک خادم ہوں۔ تم اس ملک کے شہری ہو۔ تمہاری عزت کرنا تو میرا فرض ہے۔

[تینوں ایک دوسرے کا منہ تکتے لگتے ہیں۔ پھر تھوڑے وقفے کے بعد]

کھدر پوش: کسی ڈاکٹر کو دکھایا کر نہیں؟

کس...

نوجوان: بلجیت

بڑھیا: بلجیت کی ماں

کھدر پوش: ڈیویڈ ڈیسوزا کا آدمی

ڈیویڈ ڈیسوزا: وزیر

دونیتا: دوسرا یہ دار، ایک پولیس کسٹنر، ایک

کرنل اور دو تین پولیس افسران

پہلا منظر

[کمرے کی چھت جس سے مکڑی کے جالے

ٹنک رہے ہیں، رسیوں سے بنا ایک چھینکا چھت

سے ٹنک رہا ہے جس پر مٹی کی کالی ہنڈیاں رکھی

ہیں۔ چھت سے متصل دروازے کا بالائی حصہ بوسیدہ

نظر آ رہا ہے۔ کمرے میں تاریکی ہے، سکوت ہے۔

بیچ بیچ میں کراہنے کی ایک نہایت درد انگیز آواز

اس سکوت کو توڑ دیتی ہے۔ پھر سکوت اور پھر

کراہنے کی آواز۔ یہ سلسلہ تھوڑے وقفے تک

چلتا رہتا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے۔ پورے کمرے میں

مدمم روشنی پھیل جاتی ہے۔ کمرے کے ایک کونے

میں جھنگی چار پائی برائیک بڑھیا لیٹی ہے۔ ایک

طرف ایک کے اوپر ایک کے چار ننگ گھڑے

رکھے ہوئے ہیں اور ان پر ٹین کا ایک ڈبہ۔

ایک طرف لگنی پر کچھ پرانے کپڑے ٹنک رہے

ہیں اور انھیں کپڑوں کے زیر سایہ ایک

صحت مند قوی ہیکل جوان بیٹھا ہوا ہے۔ دروازے

سے ایک سن رسیدہ کھدر پوش آدمی جس کے

جائیں گے۔ تمہیں ہمارے آدمی ان دس دنوں کے اندر ٹرینڈ کر کے نقلی تمہارے ساتھ سداہی پر ان سے پہلے ہی پہنچا دیں گے۔ تم ان پر قاتلانہ حملہ کرو گے۔ وہ بچ جائیں گے۔ ان کا نام ہٹ لسٹ میں ہے۔ لوگ سمجھیں گے ان پر ملک دشمنوں نے حملہ کیا ہے۔ اور...

نوجوان: (بیچ میں بات کاٹ کر) لیکن میرا کیا ہوگا۔ سیکورٹی والے مجھ پر اتنی گولیاں برسائیں گے کہ جس ماں کے لیے میں سب کچھ کر رہا ہوں وہ بھی میری لاش کو پہچان نہیں پائے گی۔ کھدر پوش: بے وقوف! سیکورٹی کس کی ہوگی۔ اپنی ہوگی۔ وہاں سب اپنے آدمی ہوں گے۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا اور تم خود ہی سوچو جو تمہیں وہاں پہنچائے گا وہ تمہیں کیوں مارے گا۔

نوجوان: مگر اس سے فائدہ... آخر آپ ہیں کون؟ یہ سب کیوں کر رہے ہیں آپ؟ کھدر پوش: تمہیں یہ سب پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم بس یہ سنو کہ میں کہہ کیا رہا ہوں اور تم بس وہ کرو کہ میں چاہ کیا رہا ہوں۔ ہاں... تو میں کیا کہہ رہا تھا۔ تم منتری جی ہار گولی چلاؤ گے مگر وہ بچ جائیں گے۔ سیکورٹی والے بھی تم پر گولیاں چلائیں گے مگر تم بھی بچ جاؤ گے۔ اس کے بعد دو صورتیں ممکن ہوں گی۔ ایک تو یہ کہ تمہیں پلان کے مطابق وہاں سے فرار کروا دیا جائے گا۔ تمہارا اور تمہاری ماں کا فرضی نام سے پاسپورٹ پہلے ہی تیار رہے گا جس پر کشمکش دیپ کا وزیر اعلیٰ لگا دیا جائے گا۔ تم اپنی ماں کے ساتھ پہلی فلائٹ سے کشمکش دیپ چلے جاؤ گے۔ وہاں بھی تمہارا پورا انتظام پہلے ہی سے کروا دیا جائے گا اور تم اپنی ماں کے ساتھ پھر سکون طور پر کشمکش دیپ کے شہری بن کر رہو گے۔ مگر... ایک

کھدر پوش: دنیا یہی سمجھے گی کہ تم منتری جی کو قتل کرنا چاہتے تھے۔

نوجوان: چاہتے تھے... کیا مطلب؟ کھدر پوش: مطلب یہ کہ وہ قتل نہیں ہوگا۔ اس پر محض قاتلانہ حملہ ہوگا۔

نوجوان: قتل... قاتلانہ حملہ... دیکھیے میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ آپ کون سا کام مجھ سے لینا چاہتے ہیں۔ صاف صاف بتائیے۔

کھدر پوش: غور سے سنو۔ پہلی بات تو یہ کہ میری تمہاری ملاقات، بات چیت کا کسی کو علم نہیں ہونا چاہیے اور اگر کسی کو پتہ چل گیا تو تمہاری ماں کو موت آنے سے پہلے مار دیا جائے گا۔ تمہاری زندگی ایسی کر دی جائے گی کہ تم موت کو بھی ترسو گے۔

نوجوان: اس کے لیے آپ بے فکر ہیں جلدی بتائیے کہ کرنا کیا ہوگا۔ آپ مجھے روپے کب دیں گے۔ میری ماں کب ٹھیک ہوگی۔ کھدر پوش: کام کی تفصیل تمہیں میرے آدمی بتا دیں گے لیکن مختصراً سنو۔

[کھدر پوش جو شروع میں نہایت ہی نرم مزاج لگ رہا تھا۔ اس کا چہرہ کرخست ہو گیا۔ اس کی آواز میں تنہم اور دھمکی کا انداز شامل ہو گیا]

بیچ میں بک بک کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آج سے ٹھیک دسویں دن ۱۲ اکتوبر کو راجہ فرکس مل کا جنم دن ہے۔ اتفاق سے اس دن وزیر اعظم اور صدر دونوں ایک اہم میٹنگ میں شرکت کی غرض سے لوکاچی جا رہے ہیں۔ اس دن ان دونوں کی طرف سے راجہ فرکس مل کی سداہی پر عقیدت کے پھول چڑھانے شری ڈیسوزا ہی

[نوجوان پر مردہ ہو کر سر جھکا لیتا ہے اور ہاتھ بیر ڈھیلے چھوڑ دیتا ہے۔ آہستہ آہستہ سر اٹھاتے ہوئے گویا ہوتا ہے چہرہ تمحیرو مضطرب ہے]

نوجوان: کیوں مذاق اڑا رہے ہیں جناب۔ میں بھلا اتنے روپے کہاں سے لاسکتا ہوں۔ یہ میرے بس سے باہر کی بات ہے۔

[کھدر پوش نوجوان کا ہاتھ پکڑ کر ایک کنارے لے جاتا ہے کہ بڑھیا ان دونوں کی گفتگو نہ سنی سکے]

کھدر پوش: (بات پر زور دیتے ہوئے تمہارے بس کی بات ہے تم چاہو تو میں تمہیں اتنی رقم دے سکتا ہوں کہ تم اپنی ماں جیسی دس مریضہ عورتوں کا بھی علاج کرا سکتے ہو۔

نوجوان: یہ کیسے ممکن ہے جناب۔ بھلا مجھے آپ اتنے پیسے کیوں دیں گے۔

کھدر پوش: تمہاری بات تو معقول ہے کہ بھلا اتنے پیسے میں تمہیں کیوں دے دوں گا۔ دراصل مجھے تم سے ایک کام ہے۔ کام بہت معمولی ہے مگر... کر سکو گے تم؟

نوجوان: کیوں نہیں کر سکوں گا۔ اگر مجھ سے ممکن ہے تو میں ضرور کروں گا۔ میں اپنی ماں کی جان بچانے کے لیے اپنی جان بھی دے سکتا ہوں۔

کھدر پوش: نا... نا... نا۔ جان دینی نہیں ہے، جان لینا ہے۔

نوجوان: جان لینا ہے۔ یعنی قتل۔ کس کا قتل؟

کھدر پوش: ڈیوڈ ڈیسوزا کا۔ نوجوان: جی! منتری جی کا قتل... یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟

لگ رہا ہے۔ ادھر ادھر ناکتا جھانکتا آگے بڑھ رہا ہے جیسے کچھ تلاش کر رہا ہو۔ ڈیوڈ ڈیسوزا بڑھ کر اس کا استقبال کرتا ہے۔
 ڈیسوزا: آؤ۔ آؤ۔ میرے شیر تم نے تو اس کھیل کو حقیقت کا رنگ دے دیا۔ سارا وزیر دنیا میں اس کا چرچا ہو رہا ہے۔ صدر اور وزیر صاحب نے لو کاجی سے سلامتی پر مبارکباد اور ہمدردیاں بھیجی ہیں۔ پورے ملک سے ہمدردی بھرے خطوط آرہے ہیں۔
 نوجوان: (چینٹا ہوا) خطوط آرہے ہیں آئے دو۔ پہلے یہ بتاؤ کہ میری ماں کہاں ہے ٹریننگ کے پہلے دن تمہارے آدمی میری ماں لے گئے تھے۔ کہہ رہے تھے تمہیں خیر متی رہے گی مگر یہ لوگ کچھ نہیں بتاتے کہ میری ماں کہاں ہے (جدباتی ہوتے ہوئے) مجھے میسر ہی سے ملا۔

ڈیسوزا: او... ہو۔ تمہیں اپنی ماں کی ہے یہاں میرے بہت آگے جانے کے چاہئے بن رہے ہیں۔ وزیر اعظم صاحب کے آتے کا مینہ میں تبدیلی ہوگی۔ اور میں، میں جو چاہا مجھے وہی ملے گا۔ اب سب کی ہمدردیاں میرے ساتھ ہیں۔ میں بہت اوپر جاؤں گا۔
 نوجوان: بند کرو بکواس... جلدی بتاؤ اسے۔ جلدی بتاؤ اسے۔ اب کیوں چھپا کر کھا ہے اسے دوسرا سرمایہ دار: (جو غور رسیدہ سمجھتا ہے اور بڑبڑاتا نظر آ رہا ہے) دیکھو بیٹے، پریش ہو۔ جو ہو جاتا تھا ہو چکا۔ فکر نہ کرو۔ تمہارے ابھی پوری دنیا پڑی ہے۔
 نوجوان: آہ! لگا دوں گا اس ساری دُن کو... مجھے دُنیا سے کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے ماں چاہیے۔ (دوباروں کی طرح چلاتا ہے) ملا

تھپتھپ کی گونج بھی سنائی دیتی ہے۔ پردہ اٹھتا ہے۔ کافی کشادہ ہال ہے۔ چھت کے نیچے میں بہت بڑا فانوس لٹک رہا ہے۔ اس کے اطراف میں چار چھوٹے چھوٹے خوبصورت پنکھے اپنی پنکھیاں گھما رہے ہیں۔ دیوار پر جا بجا پینٹنگز اور بڑے بڑے فریم لگے ہوئے ہیں۔ کئی دروازے اور کھڑکیاں ہیں جن پر شیشوں کے آگے پردے لٹک رہے ہیں۔ فرش پر قیمتی قالین ہے۔ صوفے اور صوفوں کے نیچے لاؤنڈریبل اس طرح سے ہے کہ ہر صوفہ نشین کی پہنچ ٹیبل تک ہو سکتی ہے صوفوں پر مختلف وضع کے لوگ بیٹھے ہیں۔ کچھ نیتا ہیں، کچھ پولیس کے اعلیٰ افسران ہیں۔ ایک دو ملٹری مین بھی ہیں اور چند سرمایہ دار بھی۔ اور ان سب میں نمایاں مقام پر جلوہ افروز ہیں ڈیوڈ ڈیسوزا۔ ان سب کی شناخت ان کے لباس سے ہو رہی ہے۔

ایک نیتا: کمشنر صاحب آپ نے تو کمال ہی کر دیا۔ اپنی گاڑی میں بٹھا کر اسے ایسے بھاگے جیسے واقعی کوئی ملک دشمن ہی بھاگ رہا ہو۔
 کمشنر صاحب: عزت افزائی کا شکر ہے۔ دوسرا نیتا: اور کرنل صاحب! آپ نے جو اسٹین گن اسے دی تھی کیا ساخت اور کیا آواز! ہر اعتبار سے اصلی لگ رہی تھی۔ آپ کا بھی جواب نہیں۔

کرنل: دیکھئے صاحب، میں ٹھہرا ملٹری مین۔ میں جو کہتا ہوں کرتا ہوں۔ ہر ذمے داری کو پوری طور پر نبھاتا۔ اپنا اصول ہے اور فرض کو پورا کرنے پر کسی طرح کی مبارکباد مجھے پسند نہیں۔ ایک سرمایہ دار: یہ تو آپ کا بڑا پین ہے۔

[اتنے میں دو تین پولیس افسران کے ساتھ نوجوان، بلجیت آتا ہے۔ وہ کافی پریشان

گھڑ بڑھ سکتی ہے وہ یہ کہ اس مقام پر کچھ اسپیشل سیکورٹی بھی ہوگی۔ ان کی گولیاں تو تم پر بیکار ہوں گی چونکہ تمہارے جسم پر بلیٹ پروف لباس اور ہیلمٹ ہوگا لیکن اگر انہوں نے تمہیں گرفت میں لے لیا تب تمہیں بتانا کہ نہیں ہوگا۔ چاہے وہ تمہاری جان ہی کیوں نہ لیں۔ صرف چند دن کی بات ہوگی چونکہ تمہیں لاک اپ سے جیل میں شفٹ کر دیا جائے گا اور وہاں سے تمہارے فرار ہونے کا مکمل انتظام کر دیا جائے گا۔ فرار میں کامیابی کے بعد کشمن دیپ... عیش و عشرت کی زندگی... تمہاری صحت مند ماں... تم...

نوجوان: نہ عیش و عشرت کی زندگی اور نہ ہی کچھ اور۔ بس صرف میری صحت مند ماں...

کھدر پوش: یہ لو بریف کیس۔ اس میں پورے ایک لاکھ روپے ہیں اور اس سے بھی زیادہ رقم تمہیں بعد میں دی جائے گی۔ ہمارے آدمی تمہیں سب کچھ سمجھا دیں گے۔ اب ہم لوگ ۱۲ اکتوبر یعنی راجہ فرکس مل کے جنم دن کی شام کو ملیں گے۔

نوجوان: کہاں؟
 کھدر پوش: جہاں تمہیں میرے آدمی لائیں گے۔ [کھدر پوش دروازے سے باہر نکل جاتا ہے۔ نوجوان کبھی بریف کیس کو اور کبھی دوسرے کنارے پر لیٹ بیٹھا کو عجیب نگاہوں سے دیکھنے لگتا ہے۔ آہستہ آہستہ پردہ گر جاتا ہے]

دوسرا منظر

[پردے کے نیچے سے زور زور سے بولنے کی آواز آرہی ہے کبھی کبھی بے ڈھب

[سبھی حاضرین اس طرح سُکراتے ہیں جیسے وزیر کی عقلندی کی داد دے رہے ہوں۔ وزیر اپنے گانگے کے نیچے سے ریواور نکالتا ہے اور اس نوجوان پر پے درپے تیلی گولیاں چلا دیتا ہے۔ پورے اسٹیج کی لائٹ سمٹ کر نوجوان پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ اسٹیج پر صرف نوجوان نظر آ رہا ہے جو سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر آہستہ آہستہ جھکتا جا رہا ہے۔ خون جاری ہے۔ نوجوان منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا ہوا ایک طرف کو لڑھک جاتا ہے اور دم توڑ دیتا ہے۔ پردہ گر جاتا ہے]

ڈیسوزا: نہیں بھائی... گھاؤ نے زبان دی ہے۔ چلتا دو زبان کو — ہم کون ہوتے ہیں روکنے والے۔

دوسرا نیتا: یہ کیا کہہ رہے آپ؟
ڈیسوزا: ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں۔ اور پھر اس نے مجھ پر اتنا بڑا احسان کیا ہے۔ میرا بھی تو کچھ فرض بنتا ہے۔

نوجوان: کسی کو فرض اور ذمہ داری کا ہی خیال ہوتا تو آج دیش کی یہ حالت ہوتی؟
ڈیسوزا: میرے تھامے بیچ یہ ہلک کیسے آگیا بھئی — میں تو سوچ رہا ہوں کہ تمہیں اپنی ماں سے اتنی محبت ہے کیوں نہ تمہیں اسی کے پاس پہنچا دیا جاتے۔

تم کہاں ہو؟ کہاں ہو ماں؟
وہی سر ماہ دار: بیٹے دھیرج رکھو۔ ہم لوگوں نے تمہاری ماں کو بچانے کی بہت کوشش کی مگر...

نوجوان: مگر کیا...؟ کیا تم کہنا چاہتے ہو میری ماں... نہیں، میسری ماں کو کچھ نہیں ہو سکتا۔

ڈیسوزا: تمہارا ٹکٹ تیار ہے فلاٹ میں ابھی دو گھنٹہ باقی ہیں۔ یہ بریف کیس لے کر تم کشمن دیپ چلے جاؤ۔

نوجوان: ارے تم ٹکٹ، فلاٹ اور کشمن دیپ کی باتیں کر رہے ہو۔ میری ماں کے بارے میں کچھ کیوں نہیں بتاتے۔

ڈیسوزا: سننا ہی چاہتے ہو تو سنو۔ تمہاری ماں کا انتقال ہو گیا۔

نوجوان: کیا کہا...؟
ڈیسوزا: میں نے کہا تمہاری ماں کا انتقال ہو گیا یعنی تمہاری ماں مر گئی۔

[نوجوان مشتعل ہو جاتا ہے۔ بھوکے شیر کی مانند وزیر پر جھپٹ پڑتا ہے]

نوجوان: یوں کیوں نہیں کہتے کہ مار ڈالا تم نے میری ماں کو۔ تم سب نے مل کر جان لے لی اس کی۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ مار ڈالوں گا ختم کروں گا تمہیں۔

[سب مل کر نوجوان کو وزیر سے الگ کر لیتے ہیں]

تم مجھ سے بچ سکتے ہو۔ غلام سے نہیں بچ سکتے۔ ساری دنیا کو بتادوں گا تم سب کے کالے کارنامے۔ تم سب کا پول کھول دوں گا میں۔ ایک نیتا: منتری مہودے! ایسا لگتا ہے اس کی زبان بند کرنی پڑے گی۔

مولانا ابوالکلام آزاد نمبر

کے بعد

ایوان اردو

کی

ایک اور تاریخی پیشکش

پنڈت جواہر لال نہرو نمبر

تفصیلات کا انتظار فرمائیں

ہائیکو

نظمیں

عقابِ آسمان

منظر ہر صبح نو آتش فشاں
جلتے سورج سے تپیدہ دو پہر
شام، جیسے اک پرندہ خوں میں تر
’صنِ شب میں‘ سایہ آسیب سا
کل، ہو جیسے کوئی گزرا حادثہ
’آج‘ بھی ہے ایک تازہ سانحہ
سب صدائیں ہیں بکھرتی کرجیاں
لو کے جھونکوں کا گماں انفاس پر
چہرہ چہرہ بے بسی کا اشتہار
’بکھرا‘ بکھرا نوحہ سرگشتگی! —
دہشت آگین منظروں کے درمیان
لگ رہی ہے اب، عقابِ آسمان
یزین ہم جس پر نازاں ہیں بہت!!

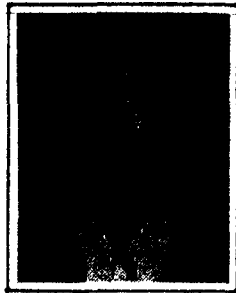
انور مینائی



ادھوری پہچان

وہی کیف ولذت سے بیگانہ آنکھیں
نہ کانوں میں بے صوت لفظوں کی آہٹ
تصور میں آسودگی ہے نہ ہیبت
خدا، اے خدا میں
تجہ مان کر بھی
جہاں تھا وہیں ہوں
مجالس میں
تیری ثنا، ذکر تیرا
تری حمد کہتا ہوں سنتا ہوں یارب
مگر میری تنہائیاں
تجہ سے خالی پڑی ہیں

ادریس صدر



①

کالی کالی راتیں
کالے کالے دن
اب تو بیٹھے گن

②

تو نے چھوڑا سات
اٹے دن اور رات
آئینہ اپنے ہات

③

سات سمندر پار
چھوڑ کے اپنا دار
سونے کا بیوپار

④

کل سٹی کرسی تیری
آج ہے میسری
میز پر دھول ہے اٹی پڑی

⑤

چار دہائی گزری
سانس اکھڑی کی اکھڑی
امیدوں کی بٹی بجھی پڑی

وقار قادری

ماہر نفسیات اور ان کی قیاس آرائیاں

اس سے انکار مشکل ہے کہ اگر نفسیات علم نہ ہوتا تو انسان نے انسان کو اتنے اچھے منگ سے نہ سمجھا ہوتا۔ لیکن دوسری طرف یہ بھی اتنا ہی سچ ہے کہ نفسیات کے نام پر آج بہت سی بے سرو پا باتیں بھی چورہری ہیں۔

معمولی سی بات کو بھی ماہر نفسیات غیر معمولی بنا دیتے ہیں یہی نہیں کبھی کبھی وہ خود ہی کہی ہوتی باتوں کو غلط بھی ثابت کر دیتے ہیں، لہذا یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ کب بھوٹ بول رہے ہیں اور کب سچ۔!

انگلینڈ کے جانے مانے ماہر نفسیات پروفیسر کارل ہینر کا کہنا ہے — ”اگر کوئی آدمی ہر وقت قہقہہ لگاتا ہے تو سمجھ لیجیے کہ وہ قطعی شکھی اور خوش نہیں ہے۔ اصل میں وہ ان قہقہوں کے ذریعے اپنے غم اور دکھ کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ اور جو شخص دلچسپ سے دلچسپ لطیفہ سن کر بھی قہقہہ نہیں لگاتا اور صرف مسکرا کر رہ جاتا ہے وہ شکھی اور مطمئن شخص ہے۔“

لیکن ایک اور ماہر نفسیات کا کہنا ہے کہ جو لوگ قہقہوں کی جگہ صرف مسکراہٹ سے کام لیتے ہیں وہ ڈرپوک اور بزدل ہوتے ہیں۔ لباس کو لے کر بھی ماہرین نفسیات نے بال کی کھال نکالی ہے اچھے کپڑے پہننا بھلا کہے بھلا نہیں لگتا، لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو کپڑوں کی خوش نمائی اور صفائی پر

دھیان نہیں دیتے۔

کناڈا کے مشہور ماہر نفسیات اینڈریو سمیٹلس نے کہا ہے — ”اچھے کپڑے پہننے والے دراصل کپڑے نہیں پہنتے بلکہ جنگ کرتے ہیں وہ اپنے رتبے اور حیثیت سے دوسروں کو برانے نکلتے ہیں۔“

اسی ماہر نفسیات نے آگے لکھا ہے جو لوگ کپڑے سلیقے سے نہیں پہنتے وہ ہمیشہ احساس کمتری کے شکار دیکھے گئے ہیں، وہ بنا لئے ہی اپنی ہار تسلیم کر لیتے ہیں، وہ پہلے سے مان کر چلتے ہیں کہ ہم جیت ہی نہیں سکتے اور ہمیشہ شکست خورہ حالت میں رہنے کے لیے ہی وہ گھٹیا کپڑے پہنتے ہیں، صبح وقت پر کبھی کہیں نہ پہنچ پانے کے لیے ہندوستانیوں نے ساری دنیا میں نام کمایا ہے اس پر بھی ماہرین نفسیات نے ابھی خاصی مغز چمکی کی ہے، اگر آپ وقت کے پابند ہیں تو لتو ہیں اور اگر پابند نہیں ہیں تو پھر تو لتو ہیں ہی۔!

امریکی ماہر نفسیات جیفری ٹمس کا کہنا ہے: ”ہمیشہ صبح وقت پر پہنچنے والے لوگ دراصل اپنا محکومہ اونچن چھپا رہے ہوتے ہیں۔ وقت کی پابندی کو وہ ہتھیار کے روپ میں استعمال کرتے ہیں۔“

لیکن جیفری ٹمس آگے کہتے ہیں: ”جو لوگ ہمیشہ تاخیر سے پہنچتے ہیں ان میں خود اعتمادی کی کمی ہوتی ہے دراصل وہ وہاں جانا چاہتے ہی

نہیں جہاں جا رہے ہوتے ہیں۔ وہ اس مقام سے اس موقع سے وہاں موجود لوگوں سے آشنا سامنا کرنے کے قطعی تمہتی نہیں ہوتے، اس لیے وہ وہاں ٹھیک وقت پر نہیں پہنچ پاتے۔ انھیں ہمیشہ ڈر لگا رہتا ہے کہ کسی بھی قدم پر انھیں چیلنج دیا جاسکتا ہے۔ ایسا چیلنج جسے وہ قبول نہیں کر سکتے۔“

دیکھا آپ نے! — ماہرین نفسیات چت بھی اپنی رکھتے ہیں اور پٹ بھی اپنی — آپ ان کے کبھی حجت ہی نہیں سکتے۔ فیشن کا بول بالا ان دنوں چاروں طرف ہے، نہ صرف عورتیں بلکہ مرد بھی اب اپنے رنگ روپ، کھڑکھاؤ پر دھیان دیتے ہیں، موٹاپا کسی کو پسند نہیں، سب چھریلا اور سڈول جسم چاہتے ہیں۔

نیویارک کے ماہر نفسیات ہنری ہٹن نے کہا ہے: ”جو مرد اپنے رنگ روپ کو نکھارنے اور سنوارنے میں زیادہ وقت لگاتے ہیں وہ بلاشبہ اس غلط فہمی میں جیتے ہیں کہ ہم تو خود کے اطمینان اور خوشی کے لیے مسنورے ہیں، جب کہ اصل میں یہ مرد اپنے اندر چھپی ہوئی عورت کو ہی ظاہر کر رہے ہوتے ہیں، ایسے مرد اکثر حاسد پتھے اور بزدل دیکھے گئے ہیں۔“

فیشن لیبل عورتوں کے بارے میں اس کی راے ہے: ”موٹاپے سے بچنے کے لیے جو عورتیں نہیں کے برابر کھانا پینا شروع کر دیتی ہیں دراصل وہ اپنے تمام رشتے داروں اور چاہنے والوں سے بدلہ لے رہی ہوتی ہیں۔ نزاکت کے پھیر میں یہ عورتیں جسمانی طور پر اتنی کمزور ہو جاتی ہیں کہ

آس پاس کا ہر شخص انھی کی فکر کرنے لگتا ہے اور یہی وجہ چاہتی ہیں یہ دوسروں کو فکر مند کر کے ڈرانا چاہتی ہیں اس لیے ہر فیشن ایبل عورت کو حملہ آور کا درجہ دیا جانا چاہیے۔ عورتیں دوسروں کو روندنے کے لیے فیشن کرتی ہیں نہ کہ اپنی خوشی کے لیے۔

فیشن تو پھر بھی ایک متنازع مسئلہ ہے ماہرینِ نفسیات نے تو — ”آپ انڈا کیسے کھاتے ہیں؟“ جیسا معمولی سوال بھی اٹھا کر تاج اخذ کیے ہیں۔ پچھلے دنوں فلوریڈا کے محکمہ تعلیم نے

اس موضوع پر ریسرچ کی، اور نتیجہ یہ رہا۔ انڈوں کو زیادہ اُبال کر کھانے والے ایمان دار ہندی اور سخت محنتی ہوتے ہیں۔

انڈوں کو کم اُبال کر کھانے والے لوگ نازک، رجم دل اور صابر ہوتے ہیں۔ آملیٹ پسند کرنے والوں کو ذرا قدامت پسند لیکن بھروسے کے قابل پایا گیا ہے انڈوں کی بھرجی پسند کرنے والے آرٹ کے دلدادہ اور سیکسی ہوتے ہیں، انڈے فرائی کر کے کھانے والے ہمیشہ دوسروں پر

اپنا حق جتانے رہتے ہیں۔ فلوریڈا کے محکمہ تعلیم نے اس ریسرچ پر کتنی رقم خرچ کی اس کا کوئی حساب موجود نہیں ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ سبزی خور جوائنڈا چھوٹے بھی نہیں، ان کی شخصیت کو کیسے پہچانا جائے گا۔؟

ایک اور سوال بھی ہے۔ اگر ماہرینِ نفسیات کی خود نفسیاتی جانچ کرائی جائے تو کیا نتائج نکلیں گے۔؟

آپ اردو کے پبلشر ہیں، بنگ سلیپر پی کسی اخبار، رسالے کے ایڈیٹر ہیں تو

ڈاکٹر کٹری

اردو ناشرین و تاجرانِ کتب

آپ کے پاس ضرور ہونی چاہیے

اس ڈاکٹر کٹری کی اشاعت کا مقصد اردو کتابوں، رسالوں اور اخباروں کی فروخت کو فروغ دینا ہے۔ اس میں ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے اردو ناشرین اور کتب فروشوں کے علاوہ اردو لائبریریوں، کالوں اور یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں، اردو اکادمیوں اور ریلوے بنگ اسٹالوں کے پتے بھی شامل ہیں جن کی تعداد بالترتیب اس طرح ہے:

ناشرین اور تاجرانِ کتب (ہندوستان) ————— ۱۸۶۸ پتے

ناشرین اور تاجرانِ کتب (غیر ممالک) ————— ۶۵۰ پتے

اردو لائبریریاں ————— ۱۱۳۷ پتے

اردو شعبے ————— ۱۰۹ پتے

اردو اکادمیاں ————— ۱۴ پتے

سرکاری اردو ادارے ————— ۷ پتے

ریلوے بنگ اسٹالوں کی مرکزی دفاتر ————— ۵ پتے

سب پتوں میں پین کوڈ نمبر بھی لکھے گئے ہیں تاکہ خط پر سہولت اور بروقت منسلق مقصود پر پہنچ جائے غیر ملکی پتے تحریر میں درج کیے گئے ہیں

مرتب: انور علی دہلوی صفحات: ۶۸۰ قیمت: ۵۰ روپے

آج ہی طلب کریں

اردو اکادمی دہلی، گنہا سجد روڈ، دریا منچ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

حسن معروف خود نہاتی ہے
عشق کا دور ابتدائی ہے (شکیل بریلوی)

مرسلہ شہزاد عالم ارشاد، جبار چک
دل کی بربادیوں پہ نازاں ہوں
فتح پاکر شکست کھاتی ہے (شکیل بریلوی)

مرسلہ: ارشاد احمد، سہانپور۔ شاہ عقیل
بتیار، محمد سیف اللہ منظور سیف، بھاگلپور۔
بیگم ڈاکٹر محمد نوشاد عالم آزاد، جبار چک۔

کھل گیا ان کی آرزو میں یہ راز
زیست اپنی نہیں پرانی ہے (شکیل بریلوی)

مرسلہ: محمد امتیاز منظور، بھاگلپور۔ نایاب بچہ جبار چک
شمع و پرواز ہوں کہ غنچہ و گل
زندگی کس کو راس آتی ہے (شکیل بریلوی)

مرسلہ: انور جاوید شاہان، کسہر، شوبھانی، جبار چک

وہ ہوا دے رہے ہیں دامن کی
ہاتے کس وقت نیند آتی ہے (شکیل بریلوی)

مرسلہ: افسر علی خاں، حسن پور
میرے معبد نہیں ہیں دیر و حرم
احتیاطاً جبین جھکاتی ہے (شکیل بریلوی)

مرسلہ: بشکیل جاوید کسہر، آزاد، نوشاد، جبار چک
کچھ حسین خواب اور کچھ آنسو
عمر بھر کی یہی کھاتی ہے (مظہر ام)

مرسلہ: ماجد عقیل، بتیار

سر چھپانے کو گھر نہ تھا لیکن
قبر پر گنبد طلائی ہے (مظہر ام)

مرسلہ: روشن آرا (سیمما)، مظہر نور،
صاحب گنج ۸۱۴۱۰۹ (بہار)

ہچکیاں آرہی ہیں پے در پے
کیا انھیں میسری یاد آتی ہے (مظہر ام)

مرسلہ: شاہد حسین، سنجہن
(بقیہ صفحہ ۵۳ پر)

ہم طرح اشعار

اس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا
کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے (جگر)

مرسلہ: محمد عقیل الرحمن، ایشیا ٹائمس،
آدرش مارکیٹ، ڈی۔ این۔ سنگھ روڈ،
خلیفہ باغ، بھاگلپور ۸۱۲۰۰۲ (بہار)۔

ہاتے وہ سبزہ چمن کر جسے
سایہ گل میں نیند آتی ہے (جگر)

مرسلہ: میر شفقت علی وفا، محمد حسینی،
فیروز آباد آباد (اگرہ)۔

بہر سے شاد و فصل سے ناشاد
کیا طبیعت جگڑنے پاتی ہے (جگر)

مرسلہ: فضل الباسط صدیقی، پٹنہ
حسن کو رام کر کے چھوڑوں گا
مجھ سے دل نے قمیہ کھاتی ہے (جوش)

مرسلہ: کاشف عمر، صاحب گنج
آئی عاشق میں شانِ محبوبی
یعنی اب عشق انتہائی ہے (جوش)

مرسلہ: اسلم ناز، صاحب گنج
دل نے غم سے شکست کھاتی ہے
عمر رفتہ تری درہائی ہے (شکیل بریلوی)

اس بار اس کا لم کے لیے اشعار تو بے شمار
موصول ہوئے لیکن بھیجے والوں نے صرف ردیف کافی
کو ملحوظ رکھا، بحر کو نظر انداز کر دیا۔ ایسے تمام اشعار
مجبوراً ہمیں نظر انداز کر دینے پڑے۔ جو اشعار صمیم بحر
میں تھے، ان کا انتخاب ذیل میں دیا جا رہا ہے۔

”مکدرستہ“ حاشیے میں درج اشعار بھیجے والوں
کو ارسال کیا جا رہا ہے۔

اے لب یار تنجو میسری قسم
کبھی سچی قسم بھی کھاتی ہے؟ (داغ)

مرسلہ: محمد نسیم احمد جلی، بھاگلپور
آرزو اس بلند و بالا کی!
کیا بلا میرے سر پہ آتی ہے (محمد حیدر لکڑی)

مرسلہ: احمد مرزا، بیڑ
قطرہ دریائے آشنائی ہے
کیا تری شانِ کبریاں ہے (فانی)

مرسلہ: حامد مرزا، بیڑ
حسن نے جب شکست کھاتی ہے
عشق کی جان پر بن آتی ہے (جگر)

مرسلہ: مظہر بچہ، بھاگلپور، محمد شکیل، بھاگلپور
جب مسترت قریب آتی ہے
غم نے کیا کیا ہنسی اڑاتی ہے (جگر)

مرسلہ: افسر ام، بھاگلپور
خاک منزل کو منہ سے ملتا ہوں
یاد گاہِ شکستہ پاتی ہے (جگر)

مرسلہ: مظہر ام، بھاگلپور

نثری عنوانات

”تلاش بہاراں“ (جمیلہ ہاشمی کا ناول)

مرسلہ: محمد عارف انصاری، نایاب، معرفت عثمان

انصاری: مجاہد پور ویسٹ بھاگپور ۱۸۱۲۰۰۲ (بہار)

”ایک آوارہ کی خاطر“ (بشری رحمان کا ناول)

مرسلہ: محمد اشتیاق حسین پرنس، بھاگپور

”دوسہیلیاں“ (نذرا فاضلی کی نظم)

مرسلہ: محمد شکیل الرحمن، بھاگپور

”شکاری عورتیں“ (سعادت حسین منٹو کا ناول)

مرسلہ: محمد ذکی سروش، سنجل

”زندگی شکرانی“ (زلیخا حسین کا ناول)

مرسلہ: محمد شہاب الدین، بھاگپور

”ایک ہی ڈگر“ (زلیخا حسین کا ناول)

مرسلہ: قدسیہ طلعت، گنیا

”دوسکھیاں“ (مینا ناز کا ناول)

مرسلہ: شاہینہ پروین، جمشید پور اود

ظلم وقار غالب، سنجل

”مکدرستہ“ پہلے اور تیسرے نمبر پر درج

نثری عنوان اور پہلے نمبر پر درج نثری عنوان بھیجئے

والوں کو ارسال کیا جائے گا۔

سرورق کے اندرونی صفحے کے لیے

موصولہ عنوانات

رس میں ڈوبا ہوا لہرایا بدن کیا کہنا
(فرآق) کروٹیں لیتی ہوئی صبح، جن کیسیا کہنا

مرسلہ: محمد شاکر حسین شاکر، صاحب گنج

مجھ کو شام بتا دیتی ہے

تم کیسے کپڑے پہنے ہو

مرسلہ: غلام احمد، شورا پور

اپنی پرچھائیں بھی ڈس لیتی ہے

ہر قدم سوچ سمجھ کر رکھیے

مرسلہ: ایم۔ علی، برہانپور

اپنی آنکھوں میں کھلاتے ہوئے خوابوں کے کنول

اس کڑی دھوپ میں ٹھوگے تو جل جاؤ گے

مرسلہ: محمد عمر انصاری، رچھا، بریلی

زمین ہلتی ہے متوالی چال سے تیری

اسیر کون ہے جادو کا آج کل تیرے

مرسلہ: محمد اقبال حسین، صاحب گنج

ڑکے زقافد، صبح نو بہار چلے

مرسلہ: عبد السلام

بلا سے راہ میں آندھی چلے غبار چلے

مرسلہ: مصیبر فاروقی، بھاگپور

بجائے سینے کے آنکھوں میں دل دھڑکتا ہے

یہ انتظار کے لمحے عجیب ہوتے ہیں

مرسلہ: محمد عارف، علی گڑھ

مسافر ہو تو سن لوراء میں محراب بھی آتا ہے

نکل تو آتے ہو گھر سے نہیں چلتا بھی آتا ہے

مرسلہ: نفیس شیراز، نئی دہلی

ایک دامن رنگیں لہرایا مستوی خمیاں چھائی

جب میر چمن کو وہ کھیلوں کی جبین شرمائی

مرسلہ: نغمہ بروین، علی گڑھ

اکتوبر ۱۹۸۸ء کے ”ایوان اردو دہلی“ کے

سرورق کے اندرونی صفحے پر جو تصویر چھاپی گئی تھی

اس کے لیے موصول ہونے والے شعری اور نثری عنوانات

میں سے تصویر کی مناسبت سے نوزوں سمجھے جانے والے

چند عنوانات ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں:

شعری عنوانات

حسن والے ہیں کم روش سارے

ہوئے دو چار رو براہ تو کیسا

مرسلہ: طارق عقیل، گنج ۲، نزد مدرسہ

اسلامیہ، بتیا ۸۴۵۳۳۸ (بہار)۔

ثابت ہوا ہے گردن مینا پر خون خلق

لرزے ہے بوج سے تری رفتار دیکھ کر

مرسلہ: عبدالرزاق رضوی، پٹنہ

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے

نئی نئی سی ہے کچھ تیری رہ گزر بھر بھی

مرسلہ: محمد قیصر امام، معرفت عبدالکریم

مجاہد پور ویسٹ بھاگپور ۱۸۱۲۰۰۲ (بہار)۔

لے گیا چھین کے کون آج تراصبر و قرار

بے قراری تجھے اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی

مرسلہ: محمد یوسف خاں، آگرہ

اولیں شب بگشت کس قدر سہانی تھی

اجنبی مہک پا کر ہم نکل پڑے گھر سے

مرسلہ: خلیق الزماں، اعظم گڑھ

خلق کا ذوق نظارہ مفت میں بدنام ہے

تھی خود بیتا بد سے جلوہ دکھانے کے لیے

مرسلہ: ماجد عقیل، بتیا

(جائز)

(ایوان اردو)

آپ کا اپنا رسالہ ہے

اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لیں

نئی مطبوعات

معصیت (افسانوں کا مجموعہ)

مصنف: سلام بن رزاق

قیمت: ۲۵ روپے

پتہ: سیف بک ایجنسی، ۱۱۔ آمین بلڈنگ،
ابراہیم رحمت اللہ روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۳

سلام بن رزاق کی کتاب 'معصیت' پندرہ افسانوں پر مشتمل ہے۔ یہ افسانے صنعتی تہذیب کے بعض تاریک گوشوں پر ٹکے گئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر میں تشدد اور قتل کے اسباب و نتائج کو فوہا بنایا گیا ہے۔ اس قسم کے واقعات ہماری زندگی کا حصہ بن چکے ہیں۔ لیکن اصل حالات پر لوگوں کی نظر نہیں ہوتی۔ اس لحاظ سے معصیت کے افسانے ہمیں چونکا دیتے ہیں۔

اس مجموعے کا پہلا افسانہ ندی ہے۔ یہ ایک تمثیل کہانی ہے جو موجودہ سماج کی تنقید اور افسانہ نگار کی سماجی تصویریت کی ترجمان ہے۔ اس کتاب کا ایک قابل ذکر افسانہ 'یک لویہ' ہے جس میں کئی صدیوں کے سماجی تقابل کی ایک سمت چلنے کی گئی ہے۔ اس افسانے کا کیونوس نسبتاً وسیع ہے۔ ایک اور مشہور کار 'میں مذہبی و فاشاوری ایک ایسی سنگین صورت اختیار کر رہی ہے جہاں زندگی کی نسبت موت زیادہ خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ افسانہ 'سستی' مذہبی جان نثاری پر ایک کاری ضرب ہے۔ اس مجموعے کے دیگر افسانوں 'دو چرخ'، 'خون بہا'، 'دست بریدہ لوگ'، 'صلیب'، 'اوڑھتا

میں انسانی خون کی ارزانی موضوع ہے۔ ان کے علاوہ تصویر، مسٹر نوڈی اور کام دھینو جیسے افسانے زندگی کی عام ناہمواریوں کو سامنے لاتے ہیں۔

'معصیت' کے مرکزی کردار انقلابی ذہن کے مالک ہیں۔ وہ شدید ذہنی بحران اور نفسیاتی پیچ و خم سے گزرتے ہوئے ہوش آفہ حالات کا مقابلہ کرتے ہیں اور نہایت حساس ہونے کی وجہ سے اپنی چمٹی جرس کو لاشعوری طور پر خوابوں کی دنیا میں دیکھتے ہیں اور پھر حقیقی دنیا میں ان خوابوں کی تعبیر کا تجربہ کرتے ہیں۔ لاشعور کا یہ پہلو تہذیبی شعور کی وہ منزل ہے جہاں انسان بہت پیچھے آئندہ حقیقتوں کا ادراک کر لیتا ہے۔ لاشعور سے حقیقی زندگی تک کا یہ سفر اس کتاب کے بیشتر افسانوں کا ایسا فنی تجربہ ہے جس کی وجہ سے قارئین کے ذہنی پہلو میں ایک شکاف کی سی کیفیت محسوس ہوتی ہے۔

کہانی کے ایسے موڑ پر جہاں ایک طویل خواب ختم ہو۔ وہاں ایک خوفناک حقیقت سے قاری کو نہایت بھی ملتی ہے۔ یہ وہ خواب ہیں جو مشر مند تعبیر ہو چکے ہیں۔ تاریخ کا یہ تاریک اثنا اگر شعور میں جاگ اٹھے تو اسے ہم 'خواب' نہیں حقیقت کہیں گے۔ افسانہ نگار نے اپنے افسانوی مجموعے کا نام معصیت رکھا ہے۔ جو ماضی اور حال کے رشتوں کو سامنے لا کر مستقبل کا اشاریہ فراہم کرنا ہے ایک افسانہ معصیت کے عنوان سے اس کتاب میں شامل ہے۔ ان افسانوں میں موجودہ تہذیب کی جو صورت حال ابھر کر سامنے آئی ہے وہ یہ ہے کہ نئی دنیا کا باسی اغراض کے سامنے یں پیتا اور مرتا ہے۔ ایک

دوسرے کے وجود کی سالمیت کو گوارا کرنا اس کے لیے مشکل ہو گیا ہے۔ فنی اعتبار سے ان افسانوں میں ذہنی کیفیات کے اتار چڑھاؤ کو زیادہ داخل کیا گیا ہے۔ اس لیے طوالت کے باوجود افسانوں کی دلچسپی قائم رہتی ہے۔ دوسرے فنی دساک سے بھی کام لیا گیا ہے۔ افسانہ نگار کو مختلف طبقوں کی زبان اور اس کے تازہ تخلیقی اظہار پر قدرت حاصل ہے۔ دو ایک افسانوں میں فلسفے کے علمی اظہار نے زبان کے جہاؤ کو متاثر بھی کیا ہے۔ لیکن یہ سلام بن رزاق کی تحریر کا عام انداز نہیں ہے۔ مجموعی طور پر معصیت کے افسانوں میں پیش کردہ ماضی کرداروں کے نفسیاتی پیچ و خم، فضا، آخری اور لاشعور کے وسیلے سے حقیقت کا ادراک ایسی خصوصیات ہیں جو قارئین کی توجہ اپنی طرف مرکوز کر لیتی ہیں۔ امید ہے کہ قارئین کے لیے یہ کتاب پسندیدہ خاطر رہے گی۔

_____ صادق ذکی

باتیں کچھ شریلی سی

مصنف: داؤد رہبر

صفحات: ۱۵۲

قیمت: ۳۶ روپے

ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹید، نئی دہلی ۲۵

ہندوستان میں اگر موسیقی کی تاریخ کا جائزہ لیا جائے تو یقیناً اس کی ابتدا کا زمانہ وہی ہوگا جہاں سے ہندوستان کی تاریک شہروں ہوگی۔ موسیقی یہاں مذہب سے جڑی ہوئی ہے ہندو میں صرف پنڈتوں کا بیان نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ بھی جئے جاتے تھے۔ گویا موسیقی یہاں کی تہذیب کا لازمی حصہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کی

دونوں چیزوں کا دھڑلا مستم ہے، خیال کا کنگی جمال کا کنگی ہے اور دھڑلے کا کنگی جمال کا کنگی ہے۔ لطف یہ ہے کہ اکبر کا بھی جمال الدین تھا جمال الدین نہ تھا۔ خیال کی پتنگ محمد شاہی دور میں چڑھی۔ خیال عیاشی ہے اور دھڑلے کی ڈنکے کی چوٹ ہے۔ دھڑلے دلاوروں کے جینے کی آواز ہے۔ اکبر کا کام کوہ پہاڑی اور مہات سر کرنے کا تھا۔ اس لیے دھڑلے کی آواز ہی مناسب تھی جس میں شکر کے گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دیتی ہے۔

”تان سین نے اکبر کے مزاج کو سمجھ کر یہ بات پیدل کی، گو جری ٹوڈی میں تہم کو شامل کر کے میاں کی ٹوڈی بنائی۔۔۔ میاں کی مہار میں اور درباری میں دھاک کا اندولن مشترک ہے، یہ اندولن وہ مچلاو ہے جو خطرے میں کود پڑنے سے پہلے المیزم کے ذہن میں ہوتا ہے۔“ ص ۳۹۔ ۳۸۔ غرض کہ پوری کتاب میں اس طرح کے تجزیے شامل ہیں۔ جس نے کتاب کو دلچسپ اور سودمند بنا دیا ہے۔ انداز نگارش نہایت بے تکلف ہے اور اس میں سلیکٹ کی جھنکار سنائی دیتی ہے جس کی وجہ سے دل و دماغ کو تھکاوٹ کا احساس نہیں ہوتا۔

ڈاکٹر ابن کنول

کرب احساس

شاعر: نظمی سکندر آبادی

صفحات: ۱۶۰

قیمت: ۳۰ روپے

اشاعت: اردو اکادمی دہلی کے مالی تعاون سے۔

ملنے کا پتہ: ادارہ تبلیغ دینیات، اردو بازار

دہلی ۱۱۰۰۰۶۔

موجودہ عہد میں اردو کا شعری ادب مختلف

سی سے ہوتا ہے۔ اس کتاب کو ہندوستان کی موسیقی کی تاریخ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن اسے بیسویں صدی کے ہندوستانی کلاسیکل موسیقاروں کی تاریخ کہہ سکتے ہیں۔

کتاب کو چھ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے باب میں کلاسیکل موسیقی کے ماہر خان صاحبان کا تذکرہ ہے۔ اس میں استاد عبدالحکیم خان استاد فیاض خان، استاد امیر خان، استاد بڑے غلام علی خان وغیرہ شامل ہیں۔ دوسرے باب میں ہندو موسیقار پنڈت لال کشن بواوا نے کرشنا راؤ پنڈت، پنڈت ادم کارناٹھ، شاکر، کمار گندھرو وغیرہ کا ذکر ہے۔ ایک باب نسوانی آوازیں کے عنوان سے ہے۔ اور اس میں کیسریائی، کیر کرشن، آرا، راجم، ہیرا بانی، پروین سلطانہ وغیرہ کے فن کا جائزہ لیا ہے۔ متفرقات میں امریکہ میں ہندوستانی سنگیت کی مقبولیت کو بیان کیا ہے اس ضمن میں پنڈت اوفے شکر، پنڈت رونی شکر، استاد اللہ رکھا خاں، استاد علی اکبر خاں کا تذکرہ شامل کیا ہے۔ کتاب کے آخری ابواب میں ہندو دیوی دیوتاؤں اور جدید موسیقی پر گفتگو کی ہے۔

فیکاہوں کے بیان کو اس انداز سے پیش کیا ہے کہ ہر فنکار کے بیان میں مختلف رنگوں کے بارے میں معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ رنگوں پر دلچسپ بحث کی ہے۔ مثلاً استاد فیاض خاں کے بارے میں لکھا ہے کہ انھوں نے اگر گھرانے کی کنگی کا حق ادا کر دیا، اس گھرانے کی کنگی میں گمن گرن ہو اور اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ اکبر نے اس شہر کو دارالسلطنت بنایا۔۔۔ ملاحظہ ہوں اس تجربے کے کچھ اقتباس:

”اگرے کو اکبر کی رو سے جہاں کیا جاسکتا۔ اکبر کی رو سے کا پتہ دو چیزوں سے ملنے ہے دھڑلے اور راگ درباری۔ ان

حکومت قائم ہو جانے کے بعد بھی اس کی مقبولیت پر کوئی فرق نہیں پڑا بلکہ خود مسلمان سلاطین اور امرا نے اس فن کی سرپرستی کی۔ سلاطین دہلی کے عہد میں امیر خسرو نے موسیقی کے میدان میں بہت شہرت پائی، بہت سے راگ اور آکات موسیقی انھیں کی ایجاد ہیں۔ ہندو تہذیب میں موسیقی اگر مندرجہ سے بڑی ہوتی تھی تو مسلمانوں نے اسے خاتما ہوں سے جوڑ لیا اور والی خاتما ہوں کا باقاعدہ حصہ بن گئی۔ حضرت تختیا رکا کی موصال ایک قوال کی زبان سے شعر سننے کے بعد وجد کی کیفیت میں ہوا۔ بقول علامہ اقبال ”ہندی موسیقی نے مشرف بر اسلام ہو کر قوالی کی صورت اختیار کی ہے“ مسلم سلاطین کی موسیقی سے دلچسپی کا یہ حال تھا کہ محمد بن تغلق کے دربار سے دو ہزار سے زیادہ قوال وابستہ تھے۔۔۔ اسی طرح دوسرے سلاطین کو سمجھنا چاہیے۔ مغلوں کے زمانے میں اس فن کو اور زیادہ عروج حاصل ہوا۔ میاں تان سین نے اسی عہد میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا جن کے بارے میں ابوالفضل نے لکھا ہے کہ گذشتہ ایک ہزار سال سے ہندوستان میں ایسا باکمال گویا پیدا نہیں ہوا۔ موجودہ صدی میں بھی بے شمار ایسے باکمال موسیقار پیدا ہوئے جنھوں نے اس فن کو آسمان ترقی سے چمکنا دیکھا۔

اردو میں چند کتابوں کے علاوہ موسیقی یا موسیقی کی تاریخ یا موسیقاروں کے بارے میں زیادہ نہیں لکھا گیا۔ داؤد ہیر صاحب نے اس کمی کو جڑی حد تک پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر ہیر بوشن یونیورسٹی (امریکہ) میں ادیان عالم کی تاریخ کے پروفیسر ہیں۔ موسیقی سے انھیں خاص دلچسپی ہے۔ وہ بوشن یونیورسٹی میں ہندوستانی کلاسیکل موسیقی پر ایک کورس بھی پڑھاتے ہیں۔ ان کی دلچسپی کا اندازہ ان کی کتاب ”بائیں کچھ سرسلی

بیک وقت شاعر، ادیب، محقق اور اچھے انسان ہیں یہ تمام خوبیاں آزاد صاحب میں موجود ہیں۔ جہاں تک آزاد کی شاعری کا تعلق ہے اس میں ماحول کی سمجھت گہری کا شہید احساس ہے۔ دورِ حاضر کی جان یووا فضا سے باہر نکلنے کی خواہش، انسان کی شاعری میں تڑپ اور حوصلہ مندی کو جنم دیا ہے۔ چنانچہ جہاں ان کی شاعری ایک شاعر کے ذہنی دل کی پکاس ہے وہاں دورِ جدید کے انسان کی لٹاکار بھی ہے۔

آزاد کی شعری و نثری تصانیف کو سامنے رکھتے ہوئے اردو شعروادب کو ان کی دین کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مختلف انجمنوں اور اداروں نے ہوا انھیں اعزازات سے نوازا ہے۔ اسے بجا طور پر ان کی گراں مایہ علمی ادبی خدمات کا اعتراف کیا جاسکتا ہے۔

”لمحے لمحے“ کا جگن ناتھ آزاد نمبر مرتبین نے نہایت سلیف اور دیدہ دیرزی سے مرتب کیا ہے۔ یہ آزاد کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں اور ان کی گراں گراں علمی ادبی کارگزاریوں کا بھرپور تعارف پیش کرتا ہے۔ تقسیم وطن کے بعد ایک عرصہ یہ شوشہ خوب چلا کہ غالب ہندوستان کے حق میں آیا اور اقبال پاکستان کے حق میں مگر آزاد کے قلم نے یہ ثابت کر دیا کہ اقبال نہ صرف ہندو پاک کا ہے بلکہ ہر اس ملک کا ہے۔ جسے انسانیت سے پیار ہے اور جو کارزارِ حیات میں قوتِ علم و عمل کا جو ہے۔

اس نمبر میں ہندو پاک کے معصی اول کے ادیب، محقق اور شاعر شامل ہیں۔ سرورق نہایت دل کش مکتوبات اور طباعت بھی اچھی ہے۔

_____ دلیپ بادل



غزل میں تازگی کی فضا موجود ہے اور موجودہ مہندے تقاضوں کو پورا کرتی ہے:

پڑھنے کا شوق مجھے اکشر دلوں کا حال
آئے نظر کے سامنے چہرے کتاب سے
اک وقت ہو گیا انھیں اٹھ کر گئے ہوئے
اب تک اس انجمن کی فضا عطرِ بستر ہے
آج ان پیر و دل سے پتے گر رہے ہیں ٹوٹ کر
دھوپ میں جن کے تلے جا کر ٹھہر جائیں لوگ
نظمی صاحب ذات کے ایسے پرہیت

گہرائی تک سوچتے ہیں۔ ان کی انانیت صحری ماحول سے ہم آہنگ نہیں ہر صاحبِ دل اور حساس کردار کا یہی حال ہے لیکن نظمی صاحب نے اسے بھی ایک سلیف کے ساتھ نظم کیا ہے وہ اس موضوع پر برہم ہونے کے بجائے ایک تاثر پیدا کرتے ہیں۔ ان کی یہ اعتدال پسندی نہ قدامت کو ہدفِ ملامت بناتی ہے اور نہ جدیدیت کی نفی کرتی ہے۔

نظمی صاحب کا کلام انسانیت کے کرب اور زندگی کی تلخ پیمائیوں کا آئینہ دار ہے۔ انھوں نے ہل انفاظ میں بڑا تاثر گہر فکرو کی ہے اور ان کی اس شعری گفتگو میں نئی معنوی فضا سانس لیتی نظر آتی ہے جو براہِ راست دلوں پر اپنے نقشِ مرسم کرتی ہے۔

_____ ظفر مراد آبادی

سہ ماہی لمحے لمحے (جگن ناتھ آزاد نمبر)

مرتبین: حبیب سوز اور خان فہیم

ضخامت: ۴۰۰ صفحات

قیمت: ۸۰ روپے

ملنے کا پتہ: اردو گھر راؤ زایونی نئی دہلی ۲۰

دفتر لمحے لمحے، امام باڑہ، اعلیٰ پور، بڑیلوں (یوپی)

اردو ادب میں ایسے اہل قلم کم گنتہ ہیں جو

ہجوں اور روایتوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔ پہلے اور روایتی، پیشی اور فکری دونوں لحاظ سے ابھی تک پُر اعتماد رنگوں سے آراستہ نظر نہیں آتے۔ انھیں کے دوش بدوش کچھ تجربات، داخلی کیفیات کے سانچے میں ڈھل کر مستحکم فضا پیدا کر رہے ہیں۔ اور ایسی شاعری اب عوام اور خواص دونوں حلقوں میں ترجیحی نظروں سے دیکھی جا رہی ہے۔ ان رجحانات کو کاسباتی کے ساتھ پیش کرنے والے شعراء میں جناب نظمی سکندر آبادی بھی شامل ہیں:

گلوں کی طرح جنھیں پیر وں دیدہ ملے
انھی میں کہتے ہی فن کارِ برگزیدہ ملے
نظمی صاحب کی عمر کا بیش تر حصہ اساتذہ سخن کی ہم نشینی میں گزرا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے کلام میں فن کی پختگی نمایاں ہے۔ تقریباً پندرہ سولہ سال سے ان سے اور ان کے کلام سے متعارف ہوں لیکن سکون کے ساتھ انھیں سمجھنے اور ان کے کلام سے لطف اندوز ہونے کا موقع ان کے مجموعہ کلام ”کرب احساس“ نے فراہم کیا۔ انھوں نے غزل کے پیر وں میں اپنے دل کے ہوسے ایسی زار کاری کی ہے جو ہر حساس دل کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے:

لفظِ لفظ رہتا ہے خامہ دلِ فگار اپنا
حرفِ حرف رہتا ہے خونِ قلب زار اپنا
نظمی صاحب نے آداب فن کو نئے رجحانات اور خیالات کے ساتھ اپنی غزل میں خوش اسلوبی سے برتا ہے اور اپنی اس صلاحیت کو ہنسر کے دائرے میں شامل کر لیا ہے۔

غزل دلی سے لے کر تھر تک اور تھر سے لے کر آج تک اپنی ہمیت میں کسی تبدیلی کی راہ دار نہیں لیکن اس کے موضوعات کا دامن وسیع ہوتا رہا۔ نظمی صاحب کی غزل میں بھی موضوعات کا متنوع پایا جاتا ہے۔ ان کی

نے مہاراشٹر اردو اکادمی کی جانب سے یکم اکتوبر ۱۹۸۸ء کو منعقد ہونے والی تقریب میں بولتے ہوئے کہا کہ انھوں نے مزید کہا: ”ہم لوگ تقریروں کے بہت مادی ہو چکے ہیں زبان کے لیے حکومت اور دوسروں سے مدد مانگتے رہتے ہیں، اپنے آپ کو مستحکم اور تبدیل نہیں کر سکتے۔“

ڈاکٹر ظ۔ انصاری (نائب صدر مہاراشٹر اردو اکادمی) نے استقبالیہ تقریر میں کہا ”اخترا لایمان کی شاعری بے سر و سامانی کی شاعری ہے، زندگی کے گرم و سرد تنہائی کا عذاب اور کرب جھینے کے باوجود ان کا کردار مستحکم ہے، ایک چٹان کی طرح۔ اپنی شاعری میں انھوں نے دانستہ اجنبی اور نامانوس نظموں کو برتا ہے اور ناتراشیدہ لفظوں کا استعمال کیا ہے، ان کے ہاں گزراں کا شدید احساس ہے مگر وہ آسانی سے ہاتھ نہیں آتا۔“

بھگہ دیش سے آئی مہمان پروفیسر کاشوم

اردو حیدر نامہ

میری شاعری انسانی روح کا کرب ہے اخترا لایمان

”آج کا انسان کردہ ارض سے باہر چلا گیا ہے۔ جتنی بڑی اور لامتناہی زندگی ہے شاعری بھی اتنی ہی بڑی ہونی چاہیے، شاعری کی تخلیق میں جو شخصیت کام کرتی ہے وہ شاعر کی جتنی شخصیت نہیں بلکہ اس کی نفسیاتی اور بسا اوقات اضافی شخصیت ہوتی ہے، اضافی شخصیت نہاد سے بنی ہے۔ گزراں کو معانی پہنلے کی کوشش ہی فلسفہ

ایک شام دو افسانہ نگار

اردو اکادمی دہلی کے زیر اہتمام ۳۰ ستمبر کی شام ۴ بجے مشہور افسانہ نگار حضرات قمر حسن اور پیام آفاقی کے ساتھ اکادمی کے کانفرنس روم میں ایک ادبی نشست کا انعقاد کیا گیا۔ اکادمی کے سیکرٹری سید شریف الحسن نقوی اور کچل پرگورام اور سیمینار سب کمیٹی کے چیئرمین دیوان بریندر ناتھ ظفر بیہمی نے اس ادبی تقریب کے آغاز میں اپنی مختصر تقریروں میں اکادمی میں ہر ماہ کے آخری جمعہ کو کسی شاعر یا ادیب کے ساتھ ایک ادبی نشست کا اہتمام کیے جانے کے اعراض و مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے مہمان افسانہ نگاروں کا تعارف پیش کیا۔ ابھی کسی فنکار کو اپنی تخلیق پیش کرنے کی دعوت نہیں دی گئی تھی اور کانفرنس روم با ذوق سامعین سے فل ہو گیا تھا۔ پہلے قمر حسن صاحب کو افسانہ پڑھنے کے لیے مدعو کیا گیا ان کے افسانہ پڑھنے کے بعد پیام آفاقی صاحب نے اپنا افسانہ پیش کیا۔ دونوں افسانوں سے متعلق سامعین نے بہت سے تنقیدی سوالات کیے جن کا افسانہ نگاروں نے تسلی بخش جوابات دیے ظفر بیہمی صاحب نے دونوں افسانہ نگاروں کو اپنا تفصیلی جائزہ پیش کیا۔ آخر میں سیکرٹری اردو اکادمی نے مہمانوں اور سامعین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے نشست کے اختتام کا اعلان کیا۔



بشر نے بھگہ دیش کے ادیبوں اور شاعروں کی جانب سے اخترا لایمان کو مبارکباد پیش کی۔

مہاراشٹر اردو اکادمی کے ادبی جریدے امکان (حراشی/اردو) عصری ادب کا انتخاب کی رونمائی جناب اخترا لایمان کے ہاتھوں ہوئی، انھیں

شاعری اور ادب ہے مگر بے ہی مسرت اور تخلیق کی روح ہے، اسی لیے میں نے اپنی شاعری کو، انسانی روح کا کرب کا نام دیا ہے۔ خلجان ان لوگوں کا حق ہے جو تھے جنہیں آپ اہل فکر کہہ لیے یا شاعر، اقبال سمان یافتہ۔ شاعر اخترا لایمان

اردو ذریعہ تعلیم کے اسکول ہیں وہاں نصابی کتب کی فراہمی اور ان کا معیار ترقی اردو کی راہ میں رکاوٹ بنا ہوا ہے۔ پھر یہ مسئلہ بھی کم اہم نہیں ہے کہ اردو ذریعہ تعلیم کیوں یا کیوں نہیں ہے یہیں سے اردو کے روزی روٹی سے جڑنے کا سوال بھی پیدا ہوتا ہے۔

انجمن ترقی اردو (ہند) کی سکندر آباد شاخ نے ۱۱ ستمبر ۸۸ء کو اردو ذریعہ تعلیم کے مسائل پر غور و فکر کرنے کے لیے ایک مذاکرہ منعقد کیا جس کا افتتاح وزیر مملکت برائے صنعت پارچہ بافی جناب رفیق عالم نے کیا اور صدارت پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے۔ جہاں خصوصی کی حیثیت سے پروفیسر مسعود حسین خاں شیخ الجامعہ جامعہ اردو علی گڑھ شریک ہوئے۔

جیسے کی ابتدا میں اظہار فاروقی صاحب نے جلسے کی غرض و غایت پر اظہار خیال کیا۔ اس کے بعد انجمن ترقی اردو (ہند) کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم نے انجمن ترقی اردو (ہند) کی خدمات پر روشنی ڈالی اور تفصیل کے ساتھ اردو کے مسائل پر پورے ہندوستان کے پس منظر میں عموماً اور توپی کے پس منظر میں خصوصاً اظہار خیال کیا۔ انھوں نے بہت واضح الفاظ میں یہ بات کہی کہ اگر اگلے بیس سال بھی اسی طرح نکل گئے جس طرح آزادی کے بعد

کے چالیس سال گزرے ہیں تو پھر اردو کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہے گا۔ انھوں نے کہا کہ یو۔ پی کی حکومت نے اردو کو منظم طریقے پر قتل کیا ہے اور وعدوں کے سوا اردو عوام کو کبھی کچھ نہیں دیا، خلیق انجم صاحب نے اس امر پر بھی زور دیا کہ اب اردو والوں کو آپسی رسد کشی چھوڑ کر مثبت انداز میں عملی کام کرنے چاہئیں۔

نے اکادمی کے اس اقدام اور رویے کی تحسین کی، ممتاز مرادھی ادیب کیشویشرم نے اپنی تقریر میں کہا کہ مراٹھی انسان میں اردو کی ۲۰ کہانیاں شریک ہیں، آسمان ادب کے ۲۰ ستارے ہیں اس طرح ہم دوسری زبان کو سمجھتے ہیں، انسانوں کو اور ان کے جذبات کو سمجھتے ہیں، قریب آتے ہیں، اردو اکادمی نے جو کام کیا ہے وہ فی الحال اور کوئی نہیں کر رہا ہے، اکادمی اس لیے مایہ ناز کی مستحق ہے۔

امکان کے کنوینر قاضی سلیم نے افسانے اور شاعری کے انتخاب کے تعلق سے کہا کہ پہلی پانچ سال کے ادب کا انتخاب شائع کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا، مگر پھر وقت کی حد بندیوں کو پھیلا دیا گیا، برجیئت مجموعی تمام اہم رجحانات اور ادیبوں کی نمائندگی ہوسکتی ہے۔ غزل کو ہم نے آئندہ کے لیے اٹھا رکھا ہے اسی طرح تنقید اور ڈرامے کو بھی ہم آئندہ پیش کریں گے۔ ادب کا یہ آدان بردان بہت ضروری ہے اس سے قومی یکجہتی کو فروغ ملتا ہے۔

گاندھی جینتی کے موقع پر منعقد اس جلسے میں پروفیسر یونس اگاسکر نے گاندھی جی اور ہندوستانی معاشرہ کی تشکیل نو اور شمیم طارق نے گاندھی جی کی لسانی پالیسی پر گفتگو کی۔ جلسے میں شہر کے بزرگ اور نوجوان اہم ادیبوں اور شاعروں نے شرکت کی۔

(مدیس ریلین)

اردو ذریعہ تعلیم کے مسائل پر سیمینار

اردو کے مسائل میں ایک اہم مسئلہ اردو ذریعہ تعلیم کا ہے۔ ہندوستان کے جن علاقوں میں

پروفیسر مسعود حسین خاں نے اس بات پر زور دیا کہ ذریعہ تعلیم مادری زبان ہی ہونی چاہیے۔ انھوں نے اس مفروضے کی تردید کی کہ انگریزی ذریعہ تعلیم زیادہ طاقت ور اور موثر ہے۔ انھوں نے کنڈرا سے آتے ہوئے ایک وفد کا حوالہ دیا جس سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں انھوں نے ملاقات کی تھی، اور جس کا ہندوستان آنے کا مقصد بھی یہی بتانا تھا کہ دنیا کا سب سے موثر ذریعہ تعلیم انگریزی ہے۔ اس وفد سے جب مسعود صاحب نے ملاقات کی تو مسعود صاحب نے ان سے سوال کیا کہ آپ مجھے کوئی ایسا ملک بتا سکتے ہیں جو اب آزاد ہو اور ابتدائی تعلیم وہاں کی آبادی کی مادری زبان میں نہ دی جاتی ہو۔ سربراہ وفد نے اس کا جواب نفی میں دیا۔ مسعود صاحب نے پھر پوچھا کہ کیا کناڈا امریکا یا انگلینڈ میں کوئی خطہ ایسا ہے جہاں بنیادی تعلیم کا ذریعہ انگریزی کے سوا کوئی دوسرا ہو؟ جب سربراہ وفد نے اس کا جواب بھی نفی میں دیا تو پھر مسعود صاحب نے ان سے پوچھا کہ پھر آخر آپ ہندوستان میں انگریزی کو کیوں ابتدائی تعلیم کا ذریعہ بنانا چاہتے ہیں۔ اس پر سربراہ وفد سے کوئی جواب نہ دیا اور اسے یہ کہنا ہی پڑا کہ انگریزی ذریعہ تعلیم موثر نہیں بلکہ ایک ضرورت ہے۔

سیمینار کا پہلا مقالہ انجمن ترقی ہند متعین سکندر آباد کے جنرل سکریٹری شکیل احمد ایڈووکیٹ نے اردو ذریعہ تعلیم اور ہمارے قومی اداروں کا کردار کے عنوان سے پیش کیا جو سیمینار کا سب سے متنازع مقالہ ٹھہرا اور تقریباً ہر مقرر نے اپنی تقریر میں یہ تسلیم کیا کہ جن حقائق کا اظہار اس مقالے میں کیا گیا ہے ان کو نظر انداز

اس کانفرنس میں ورچ ذیل قرار دادی کہ
بیش کی گئیں اور اتفاق رائے سے منظور ہوئیں۔

۱۔ آئرلینڈ میں اردو کو دوسری سرکاری
زبان کا مرتبہ دیا جائے اور وہی مراعات فراہم
جائیں جو حکومت بھارت نے کی ہیں۔

۲۔ سرلسانی فارمولے میں مادری زبان کو
بجائے سیاسی مقاصد کے پیش نظر جنوبی ہند کی زبان
کو جو فوجیت دی گئی ہے، اسے ختم کیا جائے۔ اور آئرلینڈ
کے ہر اسکول میں ایک اردو استاد کا تقرر کیا جائے۔

۳۔ ریاست کی جن تحصیلوں اور بلدیاتی علاقوں
میں اردو آبادی دس فیصد ہے وہاں اردو میڈیم
پرائمری اور سیکنڈری اسکول قائم کیے جائیں۔

آخری قرار داد امان اللہ خالد صاحب
نے پیش کی جس میں کہا گیا کہ انیسویں صدی کے
اہم فارسی شاعر منشی سر کوپال تفتہ جن کو مرزا
تفتہ کہا جاتا ہے کے مکان کو حکومت اپنی تحویل
میں لے کر اس میں ان کی یادگار قائم کرے۔ انھوں

نے اس بات کا بھی پر زور مطالبہ کیا کہ ہندو مت
کی قدیم لائبریری جو ایم۔ ایس۔ انٹر کالج سکندر
میں موجود ہے اس کی کتابوں کی فہرست حکومت
اپنے نمائندے کی نگرانی میں مرتب کرے کیوں

لائیبریری کئی سال سے بند ہے۔ اور اسے رگڑ
بنا دیا گیا ہے۔ لائیبریری کی کتابیں وقتاً
میں بیچی جاتی ہیں۔ اس قرار داد کا ڈاکٹر خلیق انجم
پر تپاک استقبال کیا اور یہ بھی یقینی دلایا کہ وہ
معاملے کو اطلاع پر حکومت کے سامنے رکھیں گے۔

(محمد مقصود جالب)

سیمینار ”شعراے جے پور“

۱۰۔ اکتوبر ۱۹۸۸ء کو لاہور میں اردو اکادمی

تحفظ کس طرح ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو کا تحفظ
ہو گا تو آئین ہی کے ذریعے مگر ہمارا آئین ایک
ایسی کھٹارا موٹر کار ہے جو کبھی بغیر دھچکے نہیں
چلتی اس لیے ہم اس زاویے کو کبھی فراموش نہیں
کر سکتے۔ انھوں نے کہا کہ آج کل جو غزل گائیکی
اور غزل شنوائی کا فیشن عام ہو رہا ہے اس
سے اردو کا کوئی فائدہ نہیں ہونے والا۔ کیوں کہ
کمرشل سوسائٹی میں فیشن بہت تیزی سے بدلتے
رہتے ہیں اور کسی فیشن پر کسی زبان کے مستقبل کا
انحصار کرنا دانش مندی نہیں۔

یو۔ پی کے وزیر محنت سعید الحسن صاحب
کی تقریر کے بعد ڈاکٹر خلیق انجم نے سخت احتجاج
کرتے ہوئے کہا کہ یو۔ پی میں مراعات کے ذریعے
اردو کی قبر کھودی گئی ہے۔ انھوں نے اردو عوام
سے ایک بار پھر گزارش کی کہ وہ باہمی اختلافات
کو ختم کر کے صرف اردو کی خوشامالی اور بقا کے لیے
کوشش کریں۔ اس کے بعد جہان خصوصی جناب
رفیق عالم صاحب نے کہا کہ اردو ہماری تہذیب و
تمدن کی اساس ہے، صدر محترم جناب گلن ناتھ
آزاد نے اپنی تقریر میں کہا کہ ہم نے یہ فرض کر لیا
ہے کہ اردو صرف ادب کا نام ہے اور جو کچھ ادب

کے نام پر لکھا جا رہا ہے وہی اردو ہے۔ جب کہ
اردو ذریعہ تعلیم کے مسائل سائنس اور ٹیکنالوجی
معاشیات اور ریاضی کے میدان میں سب سے
زیادہ ہیں۔ ایک ادبی فن پارے کا ترجمہ سائنس
کے اصطلاحی مضمون کا ترجمہ کرنے سے کہیں زیادہ
مشکل کام ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ ہم بعض
معاملات میں سیاسی حالات کے پیش نظر اردو کے
معاملے کو غلط انداز میں پیش کر رہے ہیں۔ ہمیں
اردو ضرور بڑھتی چاہیے مگر یہ کہنا کہ صرف اردو ہی
بڑھتی چاہیے، کوئی دانش مندانہ بات نہیں۔

نہیں کیا جاسکتا تشکیل صاحب نے بنیادی بحث
موجودہ سیاسی پس منظر اور حکومت کے کردار کو
لے کر کی۔ انھوں نے تلخ لہجے میں یہ بات بھی کہی کہ
اردو کی تباہی کا سبب اردو کی مفاد پرست قیادت
ہے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ
نے بھی اردو کے ساتھ جو سلوک روا رکھا ہے وہ اتنا
ہی متعصبانہ ہے جتنا حکومت کا رویہ۔ مقالے پر
بحث کرتے ہوئے اطہر فاروقی صاحب نے کہا کہ
مقالہ اچھا ہے مگر انداز بیان تلخ ہے۔ انجمن ترقی
اردو (ہند) سکندر آباد کے صدر ڈاکٹر فطرت
انصاری نے کہا کہ میں تشکیل صاحب کی اس بات
سے متفق ہوں کہ اردو کا تحفظ بطور خاص مسلمانوں
کو کرنا ہے۔ مسلمانوں سے زیادہ جذباتی وابستگی
اس زبان سے کسی کو نہیں۔ اور جب جذباتی وابستگی
نہیں تو پھر تحفظ کی ذمہ داری بھی کسی اور پر نہیں
ڈالی جاسکتی۔ اس مرحلے پر بحث نے بہت شدید
رُخ اختیار کر لیا تبھی صاحب صدر پروفیسر گلن ناتھ
آزاد نے مداخلت کی اور کہا کہ وہ اب کسی کو کبھی
(مربع مقالہ نگار) اس بحث میں حصہ لینے اور
وضاحت کرنے کی اجازت نہیں دیں گے۔

اگلی مقررہ بیگم سلطانہ حیات صاحبہ نے
یو۔ پی اور دہلی میں انجمن ترقی اردو (ہند) کی خدمات
پر روشنی ڈالی اور کہا کہ حکومت تو اردو کو دوسری
سرکاری زبان کا درجہ دینا چاہتی ہے مگر حکومت
کے احکامات پر عمل نہیں ہوتا۔ اس کے بعد جناب
حیات اللہ انصاری نے بیوروکریسی کے متعصبانہ
رویے کے متعلق اپنے ساتھ گزرتے ہوئے چند
واقعات پر روشنی ڈالی۔ جو اہر لال نہرو یونیورسٹی
کے ڈاکٹر اسلم پروین نے کہا کہ ہمیں ذریعہ تعلیم
کے مسائل پر تو غور کرنا ہے مگر اس سے پہلے اس
پر بھی اصرار کرنا ہے کہ آئینی طور پر اردو کو اس کا

ایسے سینما بہت ضروری ہیں۔

(دورس ریلز)

اردو شاعری میں سانحہ کربلا

انجمن ترقی پسند مصنفین کا پورے زیرِ اہتمام ایک جلسہ ”اردو شاعری میں سانحہ کربلا کے موضوع پر سید علی رضا حسینی کی صدارت میں منعقد ہوا بحث کا آغاز کرتے ہوئے نامی انصاری نے کہا کہ سانحہ کربلا ایک ایسا استعارہ ہے جو جدید شاعروں کے لیے مخصوص نہیں ہے۔ قدیم شعرا نے بھی اس استعارے کو مسلسل استعمال کیا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جدید شعرا نے اس کو آج کے حالات کے تناظر میں شعوری طور سے استعمال کیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کربلا کو علامت بنا کر جو شاعری کی جارہی ہے کہیں یہ آج کے جدید شعرا کی انفعالی کیفیت کا نتیجہ تو نہیں! اس لیے کہ آج کی شاعری میں جہد و استقلال کے بجائے مایوسی اور شکست خوردگی کے عناصر زیادہ نمایاں معلوم ہوتے ہیں۔ عارف محمود نے اس خیال سے اختلاف کرتے ہوئے کہا کہ آج کی شاعری میں شکست ذات کا المیہ ضرور ملتا ہے مگر اسے انفعالی کیفیت کا نتیجہ نہیں کہا جاسکتا حسن عزیز کا خیال تھا کہ اس طرح کی علامات کے استعمال سے شکستگی کا اظہار نہیں ہوتا بلکہ اس سے جرأت، حیات، صبر و استقلال اور ایثار کا درس ملتا ہے۔ وزیر حسن نے خیال ظاہر کیا کہ کربلا کے غلیم کرداروں سے ہمیں نہ صرف روشنی ملتی ہے بلکہ اس سے غم و حوصلہ کا پیغام بھی ملتا ہے۔ تسکین زیدی نے کہا کہ نئے شعرا کو ایک ایسے موضوع کی ضرورت تھی جو ان کے عہد کے مسائل سے پوری طرح ہم آہنگ ہو اور

اور بزمِ رندان ہے پورے تعاون و اشتراک سے ”یہ بڑے شعرا“ موضوع پر ایک سینما منعقد کیا گیا۔ سینما کی صدارت راجستھان یونیورسٹی کے پورے سابق وائس چانسلر پروفیسر ایم۔ بی۔ مقرر صاحب نے کی۔ بزمِ رندان کے سیکرٹری جناب غفور بہاری ناگ نے بزمِ رندان کا تعارف کراتے ہوئے سینما کے انعقاد پر روشنی ڈالی۔ ڈاکٹر ابو الغیض عثمانی سیکرٹری راجستھان اردو اکادمی کے پورے اپنے والد مرحوم مولانا احترام الدین شائع کے تحریر کردہ حالات مرزا مائل مرحوم پڑھ کر سنائے۔ جناب پیر کاش جوہری نے منشی چاند بہاری لال صبا، جانشین مرزا مائل پر ایک طویل نظم پڑھی اور صبا صاحب کے صاحبزادے منشی اودھ بہاری لال ماتھر نے صبا صاحب کے حالات اور کلام پر اظہارِ خیال کیا۔ ڈاکٹر ابو الغیض عثمانی نے پسندت چاند نرائن مہر تھکو اور مولانا کوثر بہار اپنا مقالہ پڑھا۔

دوسری نشست میں ڈاکٹر حبیب الرحمن نیاز نے الحاج مولانا سید انوار الرحمن بسمل مرحوم پر اپنا مقالہ پیش کیا جس میں بسمل صاحب کی ۱۹ مطبوعہ نثری تصانیف کا احاطہ کرتے ہوئے ان کی شاعرانہ عظمت پر روشنی ڈالی۔ جناب نور بہاری ناگ صاحب نے منشی مانگی لال بجلی تلمیذ حضرت آگاہ دہلوی کی شخصیت اور شاعری پر اپنا مقالہ پڑھ کر سنایا۔

آخر میں صدر جلسہ پروفیسر ایم۔ بی۔ ماتھر نے مقالات پر اظہارِ خیال کیا اور کہا کہ اس قسم کے سینما روں کی آج ضرورت ہے اس کے بغیر ادبی تاریخ کے پوشیدہ پہلو سامنے آنا ممکن نہیں ہیں آج کے دور میں مائیکرو سٹری کا رجحان پھیل رہا ہے اردو ادب کی مائیکرو سٹری مرتبہ کرنے سے لیے

جس کے وسیلے وہ اپنے عہد کی بھرپور عکاسی کر سکیں۔ اسی لیے آج کے شعرا کے یہاں اس قسم کے استعاروں کا چلن زیادہ ہے۔ ابو الحسنات حقی کی رائے تھی کہ سانحہ کربلا جدید شاعروں کے سامنے ایک ایسی علامت بن کر آیا جو انسانیت کی اعلیٰ اخلاقی قدروں سے پوری طرح ہم آہنگ تھی۔ انھوں نے خود اپنے اور دوسرے شعرا کے اشعار سے مثالیں پیش کر کے اپنی بات کی وضاحت کی۔

آخر میں صدر جلسہ سید علی رضا حسینی نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ان واقعات اور ان کے نتائج میں جو وسعت اور آفاقیت ہے اس نے ہر دور کے شعرا کو متوجہ کیا ہے۔ جدید غزل گو شعرا نے بھی اس پس منظر میں اشعار کہے ہیں اور اس طرح ظلم و ستم، جبر اور استعمال کے خلاف احتجاج کیلئے کوئی نثر کیلئے۔

جلسے کے اختتام پر عینی حنفی کے سانحہ ارتحال پر اظہارِ افسوس کرتے ہوئے کہا گیا کہ وہ جدید نظم گو شعرا کے سرخیل تھے۔ خاص کر ان کی طویل نظمیں ”سندباد اور مصلحت الجبر“ اردو نظم کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ شرکا جلسہ نے پربھان شکر سروس اور شمسی بینا کی کبھی خراج عقیدت پیش کیا۔ یہ دونوں شاعر ہمارے اس رنگارنگ تہذیب کے نمایندے تھے جس کے نقوش اب روز بروز مدھم پڑتے جا رہے ہیں۔

(تسکین زیدی)

وزیر اطلاعات و نشریات جناب
ایچ۔ کے۔ ایل بھگت درخواست

ہم اراکین بزمِ افسانہ اور تمام اردو دوست

سے ایک آل انڈیا افسانوی و شعری مقابلہ منعقد کیا جا رہا ہے۔ اس مقابلے میں بہترین افسانے پر ایک ہزار روپے نقد اور بہترین نظم پر بھی اتنا ہی انعام دیا جائے گا کچھ دوسرے پسندیدہ افسانوں اور نظموں پر بھی انعامات دیے جائیں گے۔ تفصیلات درج ذیل پتے سے حاصل کی جاسکتی ہیں:

ایس۔ فضیلت، منیجر سرسید ایجوکیشنل سوسائٹی، راجہ وارہ روڈ، ہیڈ پوسٹ آفس، رامپور (یو۔ پی)۔

رئیس امر وہوی اور اختر انصاری نہیں رہے

برصغیر ہند و پاکستان میں یکساں طور پر مقبول شاعر، ادیب، نقاد اور صحافی رئیس امر وہوی کے سانحہ ارتحال کی خبر سے اردو کے ادبی حلقوں میں سوگوار کی فضا طاری ہو گئی۔

ان کا ۴۷ برس کی عمر میں کراچی میں پُر اصرار حالات میں انتقال ہوا تھا۔ اس حادثے کی خبر ملنے پر اردو اکادمی دہلی کے دفتر میں ایک تعزیتی جلسہ ہوا جس میں اکادمی کے اراکین اور اسٹاف نے ان کے انتقال پر دلی رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے درج ذیل تعزیتی قرار داد منظور کی:

قرار داد

دہلی اردو اکادمی، دہلی انتظامیہ کے اراکین اور اسٹاف کا یہ جلسہ بڑے صغیر کے نامور شاعر، ادیب اور صحافی جناب رئیس امر وہوی کے سانحہ ارتحال پر اپنے دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے مرحوم ایک کنبہ مشق شاعر تھے اور نظم و نثر اور قطعات و رباعیات پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ تقریباً گزشتہ نصف صدی سے حالاتِ حاضرہ پر

جوش صاحب کے شاگرد جناب ساحر ہوشیار پوری جو ہندوستان کے مشہور شاعر ہیں۔ ادیبوں کو پہلا جوش ملیانی ایوارڈ پیش کریں گے۔ ساہتیہ منچ کی طرف سے ایک ادبی کمیٹی کی بھی تشکیل کی جائے گی۔ اس کمیٹی میں اردو کے شعر، نثر نگار اور نقاد شامل ہوں گے۔ ساحر ہوشیار پوری اس کمیٹی کے صدر ہوں گے۔ اس تقریب پر ایک کل ہند مشاعرہ جالندھر میں منعقد کیا جائے گا۔ اس میں ہندوستان کے مشہور شعرا کے علاوہ پنجاب کے کلاسیکی اور جدید شاعر بھی شرکت کریں گے۔

(روز آنہ برتاپ، جالندھر)

شبِ افسانہ

۶ اکتوبر ۸۸ء کی رات صولت پبلک لائبریری رامپور میں شبِ افسانہ کا پروگرام منعقد ہوا۔ جس میں رامپور و بیرونِ رامپور کے افسانہ نگاروں نے حصہ لیا۔ اور اپنے منتخب افسانے سنا کر اہل ذوق حضرات سے داد حاصل کی۔ شبِ افسانہ پروگرام میں کلکتہ سے آئے ہوئے ہیمان جناب آس محمد صاحب نے خصوصی ہیمان کی حیثیت سے شرکت کی۔ صدارت جناب وصی اقبال اور جناب مسرت حسین خاں آنارنے کی۔ اور نظامت کے فرائض آل احمد خاں سرور نے انجام دیے۔

(آل احمد خاں سرور)

افسانوی و شعری مقابلہ

گزشتہ برس کی طرح اس سال بھی سرسید ایجوکیشنل اینڈ کچولر سوسائٹی رامپور کی جانب

حضرت آپ کی توجہ اس طرف مبذول کرنا چاہتے ہیں کہ دور درشن کے گونا گوں دلچسپ پروگرامیں اور خصوصیت سے نیشنل پروگرام میں اردو پروگرام کے نہ ہونے سے سخت مایوسی ہوتی ہے۔ اب جبکہ دور درشن کے ٹیلا کاسٹ پوری طرح مستحکم ہو چکے ہیں اور نہ صرف بھارت بلکہ دوسری ملکوں کے عوام میں بھی مقبولیت پا چکے ہیں نیشنل پروگرام کے تحت اردو پروگرام اور اردو میں خبریں نشر کرنا اب ناممکن نہیں رہا ہے۔

ہمیں پوری اُمید ہے کہ ایسا جلد یقین سے ہو گا۔ آپ اردو داں طبقے کے جذبات، احساسات اور خواہشات کو ملحوظ رکھ کر بہت جلد دور درشن پر نیشنل پروگرام کے تحت اردو میں خبروں کے ساتھ ساتھ دوسرے پروگرام بھی شامل فرمائیں گے تاکہ اردو بولنے اور سمجھنے والے (جن کی تعداد پورے بھارت میں ہے) اپنے ملک اور بیرونی ممالک کے حالات سے، کوئی واقف ہو سکیں اور اپنے ملک کی تعمیر و ترقی میں زیادہ سے زیادہ حصہ لے سکیں۔

اس معاملے میں آپ کی بروقت کارروائی بھارت کے اردو داں طبقے کے لیے باعثِ خوشی و تشکر ہوگی۔ (ایوب اثر)

جوش ملیانی ایوارڈ

ساہتیہ منچ جالندھر کی طرف سے ہر سال جوش ملیانی ایوارڈ اردو شاعر اور نثر نگار کو دینے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ ایوارڈ میں ۲۱۰۰ روپے کی بینک ایک سال اور ایک سرٹیفکیٹ شامل ہوگا ساہتیہ منچ کے صدر جے۔ سی۔ ویدہ کے مطابق یہ ایوارڈ پنجاب کے مشہور شاعر ابوالفضل صاحب جوش ملیانی کی یاد میں شروع کیا جا رہا ہے۔

قرار داد

سے تھی جن میں موصوف کا فن عروج پر نظر آتا ہے۔

ہم خدا کے حضور دست بدعا ہیں کردہ مرثیہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور جملہ متعلقین کو صبر سے نوازے۔
[ان دونوں مرحوم شعرا کے فن و فن پر تفصیلی مضامین عنقریب شائع کریں گے]



ہم اردو اکادمی دہلی کے جملہ اراکین جناب اختر انصاری کی وفات حسرت آیات پر اپنے گھرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں۔ مرحوم ترقی پسند تحریک کے ایک اہم ستون کی حیثیت رکھتے تھے اور زندگی بھر اردو زبان و ادب کی خدمت میں منہمک رہے۔ آپ نے غزلیں بھی لکھیں، قطعات بھی اور افسانے بھی لیکن ان کی پہچان ان کے قطعات

روزانہ ایک قطعہ لکھ رہے تھے۔ ان کے کلام کے چھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ وہ ایک بلند پایہ صافی بھی تھے انھوں نے مختلف موضوعات پر مسلسل کالم لکھے ہیں۔ انھیں ادب شاعری اور صحافت کے علاوہ نفسیات، رمل علم اعداد سے بہت دلچسپی تھی۔ جن پر انھوں نے بہت مضامین لکھے ہیں۔

رئیس امر وہی مرحوم ہندوپاک دوستی کے بہت بڑے مبلغ تھے انھوں نے پاکستان میں ہندوپاک پریم سہما کے نام سے ایک انجمن بنائی تھی چند سال پہلے وہ دہلی تشریف لاتے تھے اس وقت بھی انھوں ہر جگہ اپنی تقریر میں ہندوپاک کی دوستی کی اہمیت پر زور دیا تھا۔ وہ ہماری قدیم تہذیب کی علامت تھے ان کے انتقال سے ہماری تہذیب کا ایک دور ختم ہو گیا۔
یہ جلسہ ان کے لیے دعائے مغفرت کرتا ہے اور ان کے اعزاء کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

بقیہ

ہم طرح اشعار

دست رس تیرے پاؤں تک ہے اسے
خوب مہندی یہ رنگ لاتی ہے (منظور)
مرسلہ: محمد ضیاء الحق ضیا صاحب گنج
ہم نے عزم و عمل کے تیشے سے
اپنی تقدیر خود بنائی ہے (نور اندوری)
مرسلہ: ایم. صابر گیم محمد شاکر حسین شاکر صاحب گنج
ان کے نالوں کی حیثیت ہی کیا
جن کو احساس نارسانی سے (شارق جمال)
مرسلہ: ظفر راہی جو نیوری ناگپور
اٹھ اٹے ہیں اشک آنکھوں میں
یاد کیا پھر کسی کی آتی ہے (محمود الحسنی)
مرسلہ: کماری نیلم چودھری صاحب گنج
کس کو سمجھیں ہم اپنا اے گو تیر
دشمن جاں ہمارا بھائی ہے (گوہر ذوق بھٹی)
مرسلہ: انصار زبیر اعظمی، مایگاؤں

مل بھی جاتے حیات خضر تو کیا
زندگی کس کو راس آتی ہے (غالب اکوڑی)
مرسلہ: عبدالکبیر اختر اکوڑی
کیوں نہ مجھ پر نار ہوں خوشیاں
آپ کے غم سے آشنائی ہے (کوثر ساگر)
مرسلہ: محمد مظفر خاں بھوپال
یاد جب بھی تمھاری آتی ہے
درد و غم اپنے ساتھ لاتی ہے (نامعلوم)
مرسلہ: کمال اختر کمال، بڑا یوں
شب کہاں جاؤ گے اندھیرے میں
بستی ہوٹوں پہ کیوں جاتی ہے (منظور)
مرسلہ: محمد واعظ الحق حکیم، صاحب گنج
پاؤں آنکھوں سے اُس کے سہلانا
خوب خدمت یہ ہاتھ آتی ہے (منظور)
مرسلہ: حسن خان عرف رانی، صاحب گنج

اردو کے مشہور و معروف شاعر اور ادیب جناب اختر انصاری کے سانحہ ارتحال پر تعزیتی میٹنگ دفتر اردو اکادمی دہلی میں منعقد ہوئی جس میں اکادمی کے سیکریٹری جناب سید شریف الحسن نقوی، ڈپٹی سیکریٹری جناب بی۔ ایس۔ گیرا اور اسٹاف کے جملہ اراکین نے شرکت کی۔ میٹنگ میں مرحوم کے لیے ایصال ثواب کی دعا کی گئی اور مندرجہ ذیل قرار داد تعزیت منظور کی گئی۔ آخر میں دو منٹ کی خاموشی کے بعد سیکریٹری صاحب نے باقی وقت کے لیے اکادمی کے دفتر بند کرنے کا اعلان فرمایا۔

آئندہ شمارہ ابوالکلام آزاد نمبر ہوگا جن میں صرف مولانا آزاد کے بارے میں تحریریں ہوں گی۔ اس لیے اس مہینے ہم طرح اشعار کے لیے کوئی مصرعہ نہیں دیا جارہا ہے۔ نمبر کے بعد یہ سلسلہ انشاء اللہ پھر شروع کر دیا جائے گا۔

دیکھیں، اب چرخہ وقت نے اپنا فیصلہ صادر کر دیا۔
 کروں کس منزل میں ہے۔ اس لیے اس مضمون کا مجھ
 سے احتراز کرتے ہوئے صرف دو باتیں عرض کر
 چاہتا ہوں۔

پہلی بات تو یہ کہ اختر شیرانی (اور ان کے

ہم خیال طبقہ) اقبال سے جس "حرف دلاؤ رنگین" کے لیے تاب تھا۔ وہ اقبال کے پاس موجود تھا۔ ہر شاعر کی شکل میں دیگر وہ اپنے "حرف شاعر" ترجمان انسانیت بن چکے تھے جبکہ اختر شیرانی کسی کے جسم میں کو اپنا غوش میں کر، اس کے روتے نازنین اور سرمئی کاکل سے کیلنے کی "تمنا" اپنا آرٹ قرار دے لیا تھا۔ اب یہ بات دوسری کہ "شاعری کے افادی مقصد" سے دانستہ کنارہ کے باوجود اختر شیرانی کی کئی نظمیں افادیت کی دوسری بات یہ کہ اختر شیرانی ادب میں افادیت آج کی ترقی پسندی کو مغربی فیشن کی تقلید زیادہ اہمیت دینا نہیں چاہتے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ترقی پسندیت کو "مغربی عقل و فراست کے خرم سے اسی طرح پڑایا گیا ہے جس طرح کئی اور عقیدہ فراموش رہیں اور رواج ان کے ہاں سے ہم نے چرائے یہاں یہ سوال کیا جا سکتا ہے کہ مغربی عقل و فراست کے خزانوں سے چرائے ہوئے مال میں کیا اختر شیرانی کے عقیدہ شاعری کی نشاندہی کی جا سکتی ہے یا نہیں اور کیا ان کی شاعری میں "مجموع شباب آور" محرکات ملتے ہیں یا نہیں؟

دہلی تہذیب و ادب

لہذا ذوق کی اور غائب کی غزلیں بالترتیب ذکر و تنویر

علوی اور مالک رام صاحب کے مزہ دوادوین سے کی گئی

تتبعاً "ایوانِ اردو دہلی" ملا۔ اپنی کہہ

"خواہوں کی سرزمین" کی اشاعت کے لیے۔

آپ کی رائے

ناخن نہ دے تھا تجھے اے پنجہ جنوں!!

مکڑے اڑا دے جسم کے تو ہیرہن کے ساتھ

آخر چمن سے نکلتے گل کر گئی سفر

خانہ بدوش کو نہیں الفت وطن کے ساتھ

ممکن نہیں ہے ذوقِ علاقے سے چھوٹنا

جب تک کہ روح کو ہے تعلق بدن کے ساتھ

اسی طرح ستمبر ۱۹۸۸ء کے "ایوانِ اردو دہلی"

سے سرودِ رفتہ میں غالب کی غزل کے شعر نمبر ۱ میں

بصرِ اولیٰ کے آخری الفاظ "دلِ نادان" ملتے

ہیں جبکہ نسخہ شوشی میں "دلِ نالان" لکھا ہوا ہے۔

"ایوانِ اردو دہلی" جولائی ۱۹۸۸ء میں

"فیض اور اختر شیرانی" کے تحت جناب اکبر علی

خان نے یقیناً فیض کی افہام و تفہیم کے لیے ایک

نیا زاویہ دیا ہے لیکن اس سے یہ کہاں لازم آتا

ہے کہ اختر شیرانی سے اپنے نیاز مندانہ تعلقات

کے ذکر کے باوجود فیض نے کبھی بھی اس کا اعتراف

اس لیے نہیں کیا کہ اختر شیرانی ترقی پسند تحریک

کی انتہا پسندی کے مخالف تھے۔ جناب خلیل تنویر

نے "غالب" کی پناہ گاہ سے اپنے ۱۵ جولائی ۶۸ء

کے مکتوب (ایوانِ اردو دہلی ستمبر ۸۸ء) میں

اس ضمن میں جو کہلے وہ "کاتا مارے دوڑی" کے

مترادف ہے۔

اختر شیرانی نے اپنے مضمون (ایوانِ اردو

دہلی ستمبر ۸۸ء) میں "زندگی" کو اپنی نظر سے

دیکھا ہے۔ ظاہر ہے کہ انھیں اس کا حق ہے۔ مگر

کیا یہ ضروری ہے کہ اقبال بھی ان کی نظر سے زندگی کو

○ "ایوانِ اردو دہلی" اگست ۱۹۸۸ء میں

"سرودِ رفتہ" کے تحت ذوق کی جو غزل دی گئی ہے

اس کے کئی اشعار کے متن میں تصرف کر لیا گیا ہے۔

محمد حسین آزاد کے دیوانِ ذوق سے استفادہ

کرتے ہوئے ملک محمد عنایت اللہ مرحوم پیر و فیصلہ

فارسی ہشن کالج لاہور نے دیوانِ ذوق مع قصائد

دو شرح کا جو نسخہ ۱۹۲۲ء میں شائع کیا تھا اس میں

اس غزل کے ان چند اشعار کا متن یہ ہے جن میں تعریف

کیا گیا ہے:

ایوانِ اردو:

ہے ان کا مائدہ پہن بھی تو کہ بائین کے ساتھ

یہ بھی بات بھی تو ہے کیا کیا بھین کے ساتھ

تیرے قصورِ قدرِ عین میں آج ہم

کیا کیا پیٹ کے روئے ہیں سروچمن کے ساتھ

دستِ جنوں نہ دے تجھے ناخن خدا کر تو

مکڑے اڑا دے تن کے ہرے ہیرہن کے ساتھ

دیکھا نہ گل سے نکلتے گل کر گئی سفر

خانہ بدوش کو نہیں الفت وطن کے ساتھ

مشکل ہے ذوقِ قیدِ تعلق سے چھوٹنا

جب تک کہ روح کو ہے علاقہ بدن کے ساتھ

دیوانِ ذوق مرتبہ عنایت اللہ:

ہے ان کی سادگی بھی تو کس کس بھین کے ساتھ

یہ بھی بات بھی ہے تو کہ بائین کے ساتھ

یاد آگیا ترا قدرِ عین جو باغ میں!

کیا کیا پیٹ کے روئے ہیں سروچمن کے ساتھ

منحور ہوں۔ واقعی اب ایمان پختہ ہو گیا کہ تخلیقات کے انتخاب میں نئے اور پرانے قلمکاروں میں آپ تیار نہیں رہتے بلکہ صرف تخلیق کو فوقیت دیتے ہیں۔

زیر نظر شمار بھی حسبِ روایت ایک جہانِ لفظ و معنی ہے۔ اختر شیرانی کی تحریر ”زندگی میری نظریں“ اقبال اور فیض کے حوالے سے بحث کرتے دروازے کھول سکتی ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ اقبال جیسی عہدِ آفریں شخصیت کو زاویوں کے حصار میں بند نہیں کیا جاسکتا۔ عین تابش کا مضمون ”خواجہ احمد عباس۔ تصویر کا تیسرا رخ“ اچھی کوشش ہے۔ مگر خواجہ صاحب کی تصویر کا ایک پوچھا تھا اور نمایاں رخ اُن کا فلمکار ہونا بھی ہے جو کسی بھی طرح صرف نظر کے قابل نہیں ہے۔

○ رضی احمد تہا پور نیا خلیل تنویر کے خط کے ساتھ شائع شدہ اختر شیرانی کا مضمون ایسا ہے کہ اسے آج کے شعرا کو پڑھنے کی تاکید کی جائے۔

مظاہر صاحب کا خط قابلِ مطالعہ ہے اس سے قبل راحت اندوری اور بشیر بدر کی سترق بازی کا پرہ فاش ہو چکا ہے۔

آخر میں آپ کو ایک رائے دینا چاہتا ہوں اگر آپ بہتر سمجھیں تو . . . وہ یہ کہ آپ ہر سالے میں ایک ہی شاعر کی جو دو یا تین غزلیں دیتے ہیں اس کی جگہ ایک غزل دے کر۔ دوسری غزل کی جگہ پر کسی اُبھرتے ہوئے شاعر کو موقع دیں اس سے نئے فنکاروں کی حوصلہ افزائی ہوگی اور انھیں ادب کی خدمت کرنے کا شرف حاصل ہوگا۔

○ ذہین حیدر دکنش واریسی رسالہ ”ایوانِ اردو“ ستمبر، پیش نظر ہے۔ سرور قیوم پور سے ہے مگر کچھ میں نہیں آتا کہ کس عمارت کی یہ تصویر ہے؟ کیا کچھ اشارے

ہیں سکتے ہیں یا ہمیں کہنے ہی میں محسن ہے؟ کہہ کے کچھ لارہ و گنگ رکھ لیا پر وہ میں نے

آپ کے اس رسالے میں جناب حیات اللہ انصاری کا افسانہ ”اندھیرا اجالا“ شاید بزرگ محترم کی ساری زندگی کے مشاہدے اور تجربے کا پتو ہے۔ بہت ہی فنی مہارت اور چابکدستی سے اس افسانے کے تانے بانے تیار کیے گئے ہیں۔ سدھو کی مہارت سے زیادہ بزرگ محترم کی مہارت اور فنی پختگی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

خاص طور پر سدھو کی جیب تراشی کے دو نمونے تو حاصل افسانہ ہیں۔ ایک تو بس میں سیٹھ جی کی موٹی رقم اڑانے کا منظر اور دوسرے سینما میں مل قیوم ہار کے اڑانے کی پلاننگ۔ دونوں جیب تراشی کے عمدہ نمونے ہیں۔ قوتِ مشاہدہ کی بھی داد دینی پڑتی ہے۔ انصاری صاحب کے ذہنی کیمرے نے عمدہ کوزا پ پیش کیا ہے۔ میں نے یہاں اپنے ایک ماہر جیب تراش دوست کو یہ افسانہ پڑھنے کے لیے دیا، انھوں نے بھی ان دو واقعوں کی بڑی تعریف کی اور اس بات کو تسلیم کیا کہ یہ دونوں واقعات جیب تراشی کے اعلیٰ نمونوں میں شمار کیے جاسکتے ہیں چنانچہ اس افسانے کی وجہ سے یہاں کے جیب کنروں نے اس افسانے کو بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھا اور فخر محسوس کرتے رہے کہ ان کے پیشے کو بھی ادب میں بلند جگہ ملی ہے اور ملتی رہے گی۔ ان کا یہ کہنا؟ کہ جیب تراشی کا فن عالمگیر فن بن گیا ہے اور اس کے لیے بیٹے ولس اینڈ گلس (Wells and Glass) کی ضرورت ہوتی ہے اس کی بھی ٹیکنیکل تعلیم دی جاتی ہے۔ نفسیات بھی پڑھائی جاتی ہے۔ ہندوستان اس فن میں ابھی بہت پیچھے ہے۔

افسانہ ”اندھیرا اجالا“ میں بزرگ محترم نے

افسانے کی فضا کی مناسبت سے شراب نوشی، بڑی باڈی، اغلام بازی، لڑکی کا اغوا، عورتوں کا دوسرے مردوں کے ساتھ بھاگنا۔ اسقاطِ حمل وغیرہ کا ذکر کر کے سلیقہ مندی کا ثبوت دیا ہے۔

اس طرح کے افسانے جن کا تعلق محنتِ محنت پیشوں سے ہے، منظر عام پر آنے چاہئیں جیسے حجام، سنگتراش، گدگد، بیچرے وغیرہ وغیرہ۔

رسالے کے دوسرے فن پارے بھی دلکش اور دلچسپ ہیں۔

○ سید محی رضا، ممبئی، سید عظیم (راجستھان) کے ایک قدیم محل کی تصویر تھی۔ (ادارہ)

○ ستمبر کے شمارے میں جناب عین تاجش کا مضمون ”خواجہ احمد عباس۔ تصویر کا تیسرا رخ“ ایک اچھا مضمون ہے! لیکن یہ کیا صاحب کے جگہ لکھنا گزری کی بھر مار ہو، موصوف کو اس کا ترجمہ کر دینا چاہیے تھا تاکہ کچھ جیسے انگریزی سے ناواقف قارئین کی سائی آسانی سے ہو جائے۔ ”ڈھلتی عمر اور اس کے نقل و حرکت“ بھی ایک اچھا مضمون ہے لیکن ڈاکٹر صاحب نے جو دفاعی تدابیر تحریر کی ہیں وہ ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہیں! افسانہ ”اندھیرا اجالا“ طویل ہوتے ہوئے بھی آخان سے خاتمہ تک قارئین کی دلچسپی کو برقرار رکھتا ہے۔ جیب کنفی صاحب کا افسانہ ”اوجھا“ بھی ایک اچھا افسانہ ہے۔ آج کے سماج میں جیسے جیسے کمزور، لاچار اور مجبور شخص کو نوچنے کھسٹنے والا کھل بھائی ہر جگہ موجود ہے نہ جانے اس کا خاتمہ کب ہوگا! جیب کنفی نے جگہ جگہ علاقائی زبان کا استعمال کر کے افسانے کو اور خوبصورت بنا دیا ہے۔

○ فردوس گیلوی، گیا، ہم طرح اشعار کے کالم میں آپ کی یہ تبدیلی کہ جس شاعر کا مصرعہ ہوگا اس کی غزل کا کوئی شعر

شرکب مقابلہ نہیں کیا جلتے گا۔ پسند آیا صفحہ ۳۲ کے کام دو پر غالباً کاتب کے سہو کی وجہ غائب کا یہ مکتبہ شمعیں دو فروزاں چھپ گیا ہے جبکہ صحیح اس طرح ہے ”دو شمعیں فروزاں“۔

صفحہ ۵۷ پر اگر ملاحظہ ہر حسین وارثی کے بیان کو درست مان لیا جائے تو ”ایوانِ اردو دہلی“ کی ساکھ کو دمچکا لگے گا۔ سترہ کی اوقات ایک شعر یا کہم کے کم ایک غزل کی ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہر صاحب کے بیان کی روشنی میں تو ایسا محسوس ہوا کہ پورا کام سترہ کے کیونکہ ۸ شعریں ۳۴ شعریں سترہ بتایا گیا ہے میر تقی میر سے امیر قزلباش کو اپنی صفائی میں کہو کہنا چاہیے۔

— پر وزیر خزانہ وزیر آئینوں لہ دیوان غالبہ کے حیرتوں میں ”شمعیں دو“ ہی ملتا ہے۔ (ادارہ)

○ میں ”ایوانِ اردو دہلی“ کے سلیم الطبع اور باذوق قارئین سے مخلصانہ گزارش کرتا ہوں کہ کسی غزل، نظم، کہانی، افسانے، مضمون کو پسند فرماتے وقت وجہ ضرور تحریر کریں جس سے مختلف آرا کا بہت چلنے لگے گو کہ یہ کام وقت طلب اور کچھ مشکل ضرور ہے لیکن نئے قلم کاروں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوگا۔ جس سے نئے قلم کار حضرات آپ کی پسند و ذوق اور معیار کا خیال رکھتے ہوئے اپنی تخلیقی قوت کو ابھار سکیں گے۔

اور اس سے بھی گزارش کرتا ہوں کہ وہ نہیں خطوط کو شائع کیے جن میں کچھ ٹھوس بات کہی گئی ہو یا تفصیلی تبصرہ ہو۔

— ارشاد احمد ظہیر یاسویں لہ قارئین ضرور توجہ فرمائیں۔ (ادارہ)

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ ستمبر کے شمارے میں آخری صفحہ پر ”ایک دوست کی جہان کی چٹھہ کر

دن بھر آیا۔ عمیق حنفی مرحوم کے صرف یہ کہ اہم شاعر اور اچھے انسان تھے بلکہ وہ بہت اچھے منتظم اور عمدہ براڈ کاسٹر بھی تھے۔ ان سے میری ذاتی ملاقات ۱۹۶۹ء سے شروع ہوئی تھی جب میں ریڈیو میں نہیں تھا۔ جب پروگرام انگریز ٹیکٹو کا انٹرویو دینے ۱۹۷۴ء میں دلی گیا تو ملاقاتوں کا سلسلہ بڑھ گیا۔ اور لگا کر میں اور عمیق حنفی بہت دور دور نہیں رہے۔ ان کا خلوص ان کا پیار ایک دوسرے کے لیے Concern وہ چیزیں تھیں کہ بھلائے نہ سکیں گی۔ جب وہ اسٹیشن ڈائریکٹر ہو گئے۔ (اور ترقی کر کے وہ سیلیکشن گریڈ اسٹیشن ڈائریکٹر ہوئے)۔ تب

ان کو Air Staff of Training کا ڈائریکٹر بنایا گیا۔ انھوں نے سری نگر میں ایک اردو پروگرام ورکشاپ منعقد کیا جس میں میں بھی بلایا گیا۔ ان کے لیکچر کے درمیان میں نے کسی بات پر ایک بحث اٹھائی۔ اور وہ بحث کسی طور ختم ہونے پر نہیں آ رہی تھی۔ آخر کار انھوں نے اپنے اختیارات کا veto استعمال کیا۔ میں خاموش ہو گیا۔

پھر میں نے ان سے اور کوئی سوال نہیں پوچھا اور نہ کسی نکتے پر بحث کی۔ میری خاموشی کا مطلب وہ سمجھ گئے۔ ورکشاپ کے بعد وہ مجھے ایک طرف لے گئے اور بولے ”دیکھو میں رابع اس وقت میں تمہارا دوست عمیق حنفی نہیں ڈائریکٹر یوں رہا تھا۔ کلاس کی باتیں کلاس میں ہی ختم۔ بولو کل کا

کیا پروگرام ہے۔ ہم لوگ جمعیہ علم دوست پر نیکل رہے ہیں۔ دفتر کی van جانے گی۔ تم تو بچوں کو لے کر آئے ہو ان کو بھی لے چلنا۔ میں نے کہا ”مگر انتظام میں میری فیملی کا جانا مناسب نہ ہوگا“ انھوں نے اصرار کیا ”یہ دیکھنا میرا کام ہے۔ میں اجازت دیتا ہوں کہ تم بچوں کو اس ٹرپ میں شامل کرو۔ ہر جگہ دفتر گیری نہ کرو“

اور پورے جمعیہ علم دوست میں انھوں نے بچوں کا خاص خیال رکھا۔ ان سے آخری ملاقات مارچ ۸۸ء دلی کی اردو سروس میں ہوئی معین نے بتایا کہ عمیق حنفی صاحب تقریباً ایک گھنٹہ آپ کے منتظر ہیں۔ میں بھاگا بھاگا ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انھوں نے کہا ”بھئی کل ہی پاکستان کے دورے پر جا رہا ہوں معلوم آئے ہو۔ اس لیے تمہارا انتظار کر رہا ہوں“ پچھ ساری باتیں ہوئیں مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ آخری ملاقات ہو رہی ہے۔

— انیس رابع

○ ماہنامہ ایوانِ اردو دہلی کو بخیر اور دلچسپی ساتھ پڑھتا ہوں کیا آپ کے مقررہ جریڈے میں باتیں پوچھنے کی کوشش کر سکتا ہوں ملاحظہ ہر انھیں شائع نہیں کریں گے لیکن امید کہ غور کریں گے یہ

۱۔ جب اردو رسم الخط میں ”ٹیس“ کی س آواز کی صوت اور آہنگ موجود ہے تو اس کا ایوانِ اردو دہلی میں کیوں نہیں ہوتا۔ جیسے اور ٹی دبیر گنیش اور گنیش، زمران، جلی مراد، سنت باٹنی، گراٹھن بیگ۔

۲۔ دہلی میں اردو کے صرف چند گنگے چٹنے ہیں جو کہ جامعہ طیبہ میں ملتے ہیں اور دہلی یونیورسٹی میں ملتے ہیں اور وہی ”مجاور“ صاحبان ایوانِ اردو دہلی میں ملتے ہیں۔ نئے شاعر اور نئے ادیب دہلی میں ملتے ہیں۔ نئے شاعر اور نئے ادیب موقع پا سکتے ہیں؟

۳۔ اردو کے لیے دور دشمن پر بزم کا سلسلہ ہے لیکن اس سلسلے میں آج تک کسی بھی حیثیت سے بھی پارٹی کو متعارف نہیں کرایا گیا۔ جبکہ دہلی میں آل انڈیا کریمین اردو کانفرنس کا دفتر موجود ہے ایک بہت ہی شاندار کریمین اردو کانفرنس کا دفتر

کیا آپ مجھ سے ہیں کہ پارسا انجمن کا دفتر دہلی میں ہے؟
اگر آپ اردو کے ”مجاور“ صاحبان سے ہسٹ کر
سوچیں تو میری بات صحیح ثابت ہوگی۔

_____ اقبال فریدی اگر

۱۔ ہم آپ کا خط جوں کا توں شائع کر رہے ہیں جو آپ
آپ نے بھیجی ہیں، ان کے سلسلے میں عرض ہے:
(دفع) جب ایک زبان کا لفظ کسی دوسری زبان میں داخل
ہو جائے تو اس کا تلفظ بھی بدل سکتا ہے اور بعض صورتوں
میں مفہوم بھی۔ یہ لسانیات کا مسئلہ اصول ہے۔ ایسے بہت
سے فارسی اور عربی الفاظ ہیں جو اردو میں اپنے اصل تلفظ
یا مفہوم کے ساتھ نہیں بولے جاتے اور اردو میں انھیں
اسی طرح درست مانا جاتے کہ جس طرح اہل اردو انھیں
استعمال کرتے ہیں۔ یہی صورت ان لفظوں کی بھی ہے جو
آپ نے تحریر کیے ہیں۔ ہم انھیں جس طرح بولتے ہیں اسی
طرح لکھتے بھی ہیں اور اس میں کوئی قیامت نہیں۔

(ب) دہلی صدیوں سے اردو زبان و ادب کا مرکز ہے۔
اسے کچھ گھنٹے ”مجاوروں“ کا دیار کہنا سونے کی انتہا ہے۔
”ایوان اردو دہلی“ پر بھی یہ الزام کوئی غیر جانبدار شخص
شاید ہی لگاسکے کہ اس میں نئے ادیبوں اور شاعروں کو
جگہ نہیں دی جاتی۔ جیسا کہ خود آپ نے کہلایا ہے اگر آپ اس
رسالے کو بھجور اور دلچپس کے ساتھ پڑھتے رہے ہیں تو
آپ کو بھی یہ الزام عائد نہیں کرنا چاہیے۔

(ج) دور درشن والوں کا طریق کار کیا ہے اس کی بہتر
وضاحت تو وہی کر سکتے ہیں لیکن ہم اتنا ضرور کہیں گے
کہ ادب کو قوتیتوں یا فرقوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔
جو شخص آبادی صاحب کا یہ شعر شاید آپ نے کبھی پڑھا
یاد کیا ہو:

ادب، ادب ہے، ادب کا نہیں کوئی مذہب
خدا کے فضل سے یہ گھر ہے نہ یہ اسلام

_____ (ادامہ)

○ یہ خط ”ایوان اردو دہلی“ اکتوبر ۱۹۸۸ء آپ
کی رائے کے حوالے سے لکھ رہا ہوں۔

خورشید اکبر صاحب نے اپنے ایک خط میں
اس بات کو محسوس کیلئے کہیں لفظ ”شجاع“ کو ”مفاع“
کے بجائے ”مفا“ کے وزن پر بھی باندھنا ہوں، اور
یہ کہ اس کی کیا ضرورت ہے۔ اگر صاحب نے لفظ بھی
سے یہ تو یقین مجھے دلایا کہ انھیں علم ہے کہ میں کبھی کبھی
اور کہیں کہیں ایسا کرتا ہوں اب رہی ضرورت کی

بات تو اس کے لیے وہ میری تازہ کتاب ”مصرع ثنائی“
کے صفحہ ۸۳ ملاحظہ کریں، ضرورت میں نے صاف
اور واضح فوٹ فوٹ میں بیان کیا ہے جہاں تک
لفظ ”شجاع“ کی صحت کی بات ہے، تو حقیقت یہ ہے
کہ کچھ الفاظ ایسے ہوتے ہیں جن کی صحت تحریر کے
ماحول میں کچھ ہوتی ہے اور گفتگو میں کچھ۔ ایسے الفاظ
کی صحت اقول الذکر ماحول میں خورشید اکبر جسے
ذی علم صاحبان انشاء اللہ ہمیشہ محفوظ رکھیں گے
نئی گفتگو اور شاعری کا معاملہ مجھ جیسوں پر جوڑ
دیا جاتے تو بہتر ہے۔

_____ شجاع خاوری دہلی

○ اکتوبر کے شمارے میں سائنس اور ٹیکنالوجی
ادب اور موسیقی کے ساتھ سور یہ مندر اور شہد کی
افادیت پر مضمین شامل کر کے آپ نے رسالے کی
انفرادیت میں اضافہ کیا ہے۔ غزلوں میں غلطہ شبلی
شبلی لعل، خورشید احمد رسوائی، اختر حسین اور
عمران عظیم متاثر کرتے ہیں۔ رسالے کے مستقل کام بھی
کم متاثر کن نہیں۔

_____ مہدی برتاپ (لکھی پرتاپ گڑھ)

○ ”ایوان اردو دہلی“ اکتوبر ۸۸ء کے شمارے
کا ادارہ یہ ”حرف آغاز“ نظر سے گذرا، میں شکر گزار
ہوں کہ آپ نے حرف آغاز کے ذریعہ اردو تحریک پر
بحث کا آغاز کرنے کا موقع عنایت فرمایا۔

اداریہ میں بہت سے نکات ایسے ہیں جن
کا جواب دینا ضروری ہے تاکہ قارئین کے سامنے
تصویر کا دورس رائج بھی آجائے۔

۱۔ آپ نے مشاعروں کی افادیت واضح کرتے
ہوئے فرمایا ہے کہ ان میں شرکت کی بدولت بہت
سے غیر اردو دان بھی اردو کے قریب آجاتے ہیں
اور اس طرح ان کے لسانی تعصب میں کمی آجاتی
ہے۔ جناب کا یہ خیال حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔

اگر آپ ثبوت چاہتے ہوں تو کم سے کم ان غیر اردو دان
افسان کے دفاتر میں اردو میں درخواستیں بھجولیں
جنھوں نے دہلی کے بڑے مشاعروں میں صدارت
فرمائی ہو یا کسی دیگر حیثیت میں شرکت کی ہو۔ اگر
وہ افسان اردو میں درخواست دیکھ کر اپنی پیشانی پر
ٹھکن پیدا کرتے ہیں تو میری بات صحیح ہوگی اور اگر
خندہ پیشانی سے ان پر مناسب احکامات صادر
کر دیں تب آپ کا خیال درست ہوگا، یہ اس
لیے عرض کیا گیا ہے کہ مجھے یقین کامل ہے کہ جناب
نے ایسی کوشش آج تک نہیں فرمائی ہوگی۔

۲۔ آپ نے فرمایا ہے کہ ”عام لوگ یہ سمجھنے لگے
ہیں کہ اردو تحریک کے قائدین اردو کو زمین بنا کر
ذاتی ترقی کے مدارج طے کرنا چاہتے ہیں“ یہ ایک
مصلحت آمیز بہتان ہے جو اردو قائدین کے
خلاف اردو عوام کو ورغلائے اور حکمران جماعت
کو فائدہ پہنچانے کی ایک مذموم کوشش ہے۔ اردو
عوام اس حقیقت سے بخوبی واقف ہیں کہ جو لوگ
اردو کو زمین بنا کر ذاتی ترقی کے مدارج طے کرنا
چاہتے ہیں ان کا اردو تحریک سے کوئی واسطہ
نہیں ہے۔ لیکن سب ہی حضرات تو اپنی ذات
خاص کے لیے یا اپنے اپنے متعلقہ اداروں کے لیے
سرکار سے زیادہ سے زیادہ روپیہ حاصل کرنے میں
مصرف نظر آتے ہیں اور ان میں سے اکثر تو
ریٹائرمنٹ کی عمر گزر جانے کے بعد بھی اردو کو
زمین بنا کر ذاتی ترقی کے مدارج طے کرنا چاہتے ہیں۔

۳۔ ادارہ میں جناب اردو والوں کی سبکدوش
تنقید فرماتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ ان کے لیے
روٹی روزی کا سوال ہی سب سے زیادہ اہمیت
اختیار کر گلی ہے۔ انھیں غلط فہمی ہو گئی ہے کہ
اردو عملی اور کاروباری زندگی میں کام آنے
والی زبان نہیں رہ گئی ہے۔ میں عرض کروں گا کہ

عام اُردو والوں کی یہ سوچ غلط بھی تو نہیں ہے۔ وہ اُردو کو صرف ذہنی عیاشی کی زبان کے طور پر کیوں قبول کر لیں اور اُردو کو سرکاری زبان کی حیثیت میں ایک باعزت مقام پر رکھنے کی کوشش اور خواہش کیوں نہ کریں؟

۴۔ آپ نے اپنے ادارے میں شروع سے آخر تک اُردو قارئین اور عام اُردو والوں کو تونشانہ بنایا ہے مگر اس سیاسی پارٹی کے طرز عمل پر بالکی سی روشنی ڈالی جو ان انا مناسب نہیں سمجھا جس نے دوبار اپنے انتخابی غشوریں یہ وعدہ کیا کہ وہ اُردو کو مختلف ریاستوں میں دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے گی، جو اس منشور کی بنیاد پر ووٹ حاصل کر کے اقتدار میں تو آگئی مگر اب اپنے وعدے پر عمل کرنے سے جان بوجھ کر گریز کر رہی ہے، وجہ صاف ہے اگر اتنی ہی دیا تدریجی اور متوازن انداز میں قلم سے کام لیا جائے گا تو ذاتی ترقی کے مدارج کیسے طے ہوں گے، مجھے امید ہے ”حرف آغاز“ شائع کرنے والے اُردو دانشور میرے ان چند جملوں کو بھی سنا لیں فرما کر شکریہ کا موقع عذرت فرمائیں گے۔

ایک شخص انصاری، مرزا آباد
 نے ادارے میں ایک عمومی باتیں کہی گئی تھیں اور اسے سن کر کسی
 خاص طرف نہیں تھیں۔ تحلیک فاضل مکتوب بھانے کے اسے کسی خاص
 نقطہ نظر سے دیکھا اور ادارے میں جو سوال اٹھائے گئے تھے
 ان پر انھار خیال سے زیادہ اس کا فاسکرا کی ذات کو مدد
 حلاقت بنا تا ضروری سمجھا۔ — ہر حال ان کا مکتوب گرمی
 حروف ہر طرف شائع کیا جا رہا ہے۔ دیگر کار لا نقد سے یاد
 فرمائیں۔ (ایڈیٹر)

○ 'حروفِ آغاز' میں نقوی صاحب کی خصوصاً
دو عبارتیں قابلِ اعتناء ہیں۔

”ادبی نشستیں اور مشاعرے اُردو کے حق میں کسی دُور رس اور پائدار قادیت کے حامل نہ ہوں لیکن یہ اُردو والوں کے شعری اور ادبی ذوق کو زندہ رکھنے اور اسے تازگی بخشنے کا ایک وسیلہ ضرور ہوں۔“

”اُردو مملی اور کاروباری زندگی میں کام آنے والی زبان نہیں رہ گئی ہے اس لیے وہ سوچتے ہیں کہ اس بے مصروف زبان کے تحفظ اور ترقی کی کوششوں میں اپنا قیمتی کیوں صرف کریں۔“

پہلی عبارت سے میں یہی کہہ رہی ہوں
متفق ہو گا اور دوسری عبارت تو ان کی
دلہنی اور بالغ نظری کا ثبوت ہے۔ انہوں نے
بالکل حقیقت پسندانہ بات کہی ہے کچھ لوگ
ایسے بھی جو اردو کو لٹی بھی کھاتے ہیں اس
سے متعلق حوصلہ شکن باتیں بھی کرتے ہیں۔ یہ دورخی
بھی عجیب ہے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اردو ہمیں احساس کتری میں مبتلا نہیں کرتی بلکہ اردو والے خود ہی احساس کتری کی ردا اوٹھ لیتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ ہم نقوی صاحب کی تحریک کو سفیدگی سے لیں۔
..... شاذ رحمان، کیٹھنار

○ اکتوبر ۸۸ء کا شمارہ بلا حروف آغاز میں
نقوی صاحب نے اردو تحریک کے فائدوں کو ایک
اہم اور قابل قبول مشورہ دیا ہے۔

ایک مشورہ ہے، رسالے میں لطائف کی کمی
بری طرح محسوس ہوتی ہے، کچھ لطیفے بھی شایع کریں۔
_____ اصغر علی چک منگھوری، ترکیمرہ

○ اکتوبر کا "ایوانِ اُردو" بی نظیر ہے گذرا۔
حرفِ آغاز کے تحت آپ کا مشورہ دل کو بھلا لگا۔
آج ضرورت اس بات کی ہے کہ ذاتی اختلافات کو
بھلا کر ہم اُردو کے لیے ایک پلیٹ فارم پر جمع
ہوں۔ کاش اُردو کے قائدین اس پر کچھ سوچیں
اور اپنے ضمیر کو کجاہیں۔

اس بار افسانوں کا حصہ کمزور لگا۔ غزلیں
ٹھیک ہیں۔ پرویز بید اللہ صاحب کی تحریر لطف دے گی۔
اختر واصف، پٹنہ

○ ”حرفہ آغاز“ میں آپ کے خیالات
 ہوا کرتے ہیں۔ اس بار بھی آپ نے اردو
 میں ظہور قیام کا ”بحری سائنس“
 خاص انداز کا مضمون ہے۔ اس طرح کا
 بار کسی ادبی رسالے میں نظر سے گذر رہے
 خاکے کا سلسلہ جاری رکھیے، بہن
 توقیر غازی پوری، اسراگاندھی کے اف
 خاص طور مہارت اثر کیا۔

○ اکتوبر ۱۸۸۷ء کے شمارے میں ————— اظہر نہیۃ

اور یہ قیصر قلندر کے مضامین معلوماتی بلکہ دلچسپ بھی ہیں۔ اسرا کا اندھی کا موجودہ صورت حال اور عجمیہ پر اچھا افسانہ ہے۔ ایم مبین کے افراطی ٹریٹمنٹ بہت کمزور ہے۔ اس بار کے پہلے سے بہتر ہے لیکن خورشید افسر بسو شعر کا مصرعہ اولیٰ میں:

جس تشنگی نے رست کا جامہ پہنا
لفظ ”پنہا“ کو ذرا من لانے کے لیے
پر استعمال کیا گیا ہے جو بالکل غلط ہے۔
خطوط کے کالم میں خوشیہ اکبر کا
کی دعوت دیتا ہے ظہیر صدیقی کا مصرعہ
خوابوں میں جہاں ابھرتے رہے
میرے خیال سے ”خوابوں“ کی مناسبت
جہاں چھوڑنے والی بات صحیح ہے ویسے فیض
اس مصرعے کے بالے میں خوشیہ اکبر کی کیا
پھر نظریں بھول چکے، دل میں ہمیشہ
قیصر

۱۔ یہ لفظ دونوں طرح مستعمل ہے۔ جوش ملیح آبادی
تمنا کو دھانی شملو کا پنہا تیر

ایوان آزاد

فہرست

حرف آغاز سید شریف الحسن نقوی

پیغامات:

- ۱۔ ڈاکٹر شکر دیال شرما (نائب صدر جمہوریہ ہند)
- ۲۔ جناب رویش بھنداری (ایڈیشنٹ گورنر دہلی)
- ۳۔ جناب جگ پریش چندر (چیف ایگزیکٹو کنسلر دہلی)
- ۴۔ جناب کلانند بھارتیہ (ایگزیکٹو کنسلر تعلیمات دہلی)
- ۵۔ ایوان الکلام آزاد: کچھ کرنے کے کام مالک رام

عکس ذات:

- ۱۳۔ قلمی فوٹو خواجہ حسن نظامی (مرحوم)
- ۱۵۔ تصاویر ادارہ
- ۲۶۔ حیات ایوان الکلام: ماہ و سال کے آئینے میں قاضی افضل حق قریشی
- ۳۵۔ مولانا آزاد: کچھ نئی یادیں جمیل مظہری (مرحوم)
- ۳۹۔ مولانا آزاد: چند ملاقاتیں کنور چندر سنگھ بیدی عمر
- ۴۴۔ مولانا آزاد کی گرفتاریاں اور سزائیں عبداللطیف اعظمی
- ۴۴۔ آزاد: وادی صحافت میں (۱۹۰۸ء تک) عبدالقوی دستوی
- ۴۸۔ آزاد: وادی صحافت میں (۱۹۰۸ء کے بعد) محمد حامد علی خاں
- ۵۶۔ علامہ شبلی اور مولانا آزاد کے تعلقات پر ایک نظر محمد ضیاء الدین انصاری
- ۶۷۔ مولانا آزاد اور انجمن ترقی اردو ہند ایم۔ حبیب خاں
- ۷۶۔ فسانہ ایوان الکلام آزاد سید حسین
- ۸۰۔ مولانا آزاد کا اخلاق و کردار میر شفیقت علی وفا
- ۸۳۔ مولانا آزاد کی چینی چائے راحت علی خاں
- ۸۴۔ مولانا آزاد کے آخری لمحات عبدالحامد دریا بادی
- ۸۷۔ سفر آخرت امداد صابری (مرحوم)
- ۸۹۔ قطعہ تاریخ وفات مولانا آزاد عبداللطیف اعظمی
- ۹۱۔ ایوان الکلام آزاد کی وفا شعار شریک حیات: زلیخا بیگم مناظر عاشق برکاتوی

نقش مصنفات:

حزب اللہ: مولانا آزاد کی انقلابی کتاب حیات کا ایک دور شیرالحق

سید شریف الحسن نقوی، مخمور سعیدی
جلد ۲: شمارہ: ۸ فی کاپی پچھ روپے سالانہ قیمت ۲۵ روپے
فون نمبر: ۲۷۷۲۱۱، ۲۷۷۳۳۸، ۲۷۷۳۳۹ دسمبر ۱۹۸۸ء

مولانا ابوالکلام آزاد نمبر

۱۰۵	خلیق احمد نظامی	مولانا آزاد کا تاریخی شعور
۱۱۵	محمد حسن	مولانا ابوالکلام کے تعلیمی نظریے
۱۱۸	عبدالغنی	مولانا ابوالکلام آزاد کا تصور قومیت
۱۲۷	نثار احمد فاروقی	مولانا ابوالکلام آزاد: ایک دور افتادہ صدا
۱۳۰	محمد عثمان عارف نقشبندی	میر کاروان
۱۳۳	ابوسلمان شاہجہاں پوری	مولانا آزاد اور مرزا غالب
۱۳۷	م. م. راجندر	مولانا آزاد کی سیاسی بصیرت
۱۴۱	گھوڑا نقوی	مولانا آزاد کی انتظامی صلاحیتیں
۱۴۲	اکبر علی خاں عرشی زارہ	مولانا آزاد کی کچھ نادور تحریریں
۱۴۹	حامدی کاشمیری	مولانا ابوالکلام آزاد کی ادبی شخصیت
۱۷۳	نامی انصاری	مولانا آزاد کا انجی
۱۷۷	محمد فاروق اعظم	مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا مودودی
۱۸۰	عقیل الغروی	مولانا آزاد اور اندیشہ تعلیم
۱۸۳	ظ. انصاری	ابوالکلام آزاد: شخصیت اور کارناموں پر تفصیلی تبصرہ
۱۹۲		مولانا آزاد: چند مخلصانہ کلام کی نظر میں
۱۹۸	جگن ناتھ آزاد	ابوالکلام آزاد
۲۰۰	رضا نقوی واہی	نذر عقیدت
۲۰۱	راہی شہبانی	میر کاروان
۲۰۲	مہدی پرتاپ گروسی	نذر عقیدت

آئینہ ذات و صفات:

۲۰۴	مولانا کے خود نوشت سوانحی اشارے
۲۱۰	قول فیصل
۲۳۱	انڈین نیشنل کانگریس
۲۳۴	مسلمانانِ دلی کا اجتماع
۲۴۷	مہاتما گاندھی کی یادگار
۲۵۰	حکایت بادہ و تریاک
۲۵۸	رحلت نبوی
۲۶۹	اولیاء اللہ و اولیاء الشیطان

انتظاس یہ:

۲۷۸	بدوازد رولوی	تیس برس بعد
۲۸۵	خواجہ میراجد	نوشتہ ہائے زلفناہج



حرفِ اخلاص

ابوالکلام آزاد نمبر پیش خدمت ہے۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مولانا آزاد اس صدی کی ان عظیم شخصیتوں میں سے ایک تھے جن کے نام سے یہ صدی پہچانی جائے گی۔ اس دور کی کوئی ادبی، علمی اور سیاسی تاریخ ایسی نہیں لکھی جاسکتی جس کے اوراق مولانا آزاد کے گونا گوں کارناموں کے ذکر سے خالی رکھے جاسکیں۔ ایسی عظیم شخصیت کی سیرت و سوانح اور افکار و اعمال کی مختلف جہات کا احاطہ چند سو صفحات میں ممکن نہیں پھر بھی ہم نے کوشش کی ہے کہ یہ صفحات مولانا آزاد کی ذات و صفات کا مفصل نہیں تو ایک جمل خاکہ ہمارے قارئین کے سامنے ضرور لے آئیں۔ اس کوشش میں اگر ہمیں کچھ کامیابی ہوئی ہے تو اس کے لیے ہم ان حضرات کے مرہونِ منت ہیں جنہوں نے ہماری درخواست پر مضامین لکھے اور مولانا کے بارے میں ایسا معلوماتی مواد ہم پہنچایا جو اس سے پہلے پردہِ خفا میں تھا یا جزوی طور پر ہی سامنے آسکا تھا۔

نمبر کو ہم نے تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصے میں وہ مضامین شامل کیے گئے ہیں جو مولانا کی نجی زندگی کے ساتھ ساتھ ان کی پبلک لائف کے بعض اہم حالات و کوائف پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ان کے مطالعے سے مہر سے ندرنگ مولانا کے شب و روز کا ایک واضح خاکہ ذہن میں مرتب ہو جاتا ہے اور ان کے خاندانی پس منظر سے بھی خاطر خواہ آگاہی ہو جاتی ہے۔ دوسرے حصے میں وہ مضامین درج کیے گئے ہیں جو احوال و آثار کے ساتھ ساتھ مولانا کے افکار سے بھی بحث کرتے ہیں اور علم و ادب اور مذہب و سیاست کے شعبوں میں ان کی فکری اور علمی فتوحات کو سامنے لاتے ہیں۔ تیسرے حصے میں مولانا کی ایسی منتخب تحریریں پیش کی گئی ہیں جو ان کی فکر اور ان کے ذہن و ذوق کی مکمل طور پر آئینہ دار ہیں۔ پہلے حصے میں جو تصویریں دی گئی ہیں وہ ہمیں جناب گلزار نقوی کی عنایت سے حاصل ہوئی ہیں جو مولانا آزاد کے قائم کردہ ادارے آئی سی آر میں چیف لائبریرین ہیں۔ اپنے مضمون ”مولانا آزاد کی انتظامی صلاحیتیں“ کے ساتھ آئی سی آر کی دفتری فائلوں پر مولانا کے احکامات کا عکس بھی ہمیں موصوف ہی نے مرحمت کیا ہے۔ انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ مولانا کے قلم کی کچھ اور تحریریں بھی ہمیں ”ایوان اردو“ کے آئندہ شماروں کے لیے دیتے رہیں گے۔ ہم ان کے تہ دل سے ممنون ہیں۔

”انڈیا ونز فریڈم“ کے وہ تیس صفحات جو اس کتاب کے پہلے ایڈیشن میں شامل نہیں تھے اور مولانا کی وصیت کے مطابق ان کی وفات کے تیس برس بعد اب منظرِ عام پر آتے ہیں، ان دنوں عام بحث کا موضوع بنے ہوئے ہیں۔ ہم نے مناسب سمجھا کہ ان کا ایک تعارفی تجزیہ بھی اس نمبر میں شامل کر لیا جائے۔ جناب پروانہ ردوہی نے ہماری درخواست پر بہت ہی کم وقت میں یہ محنت طلب کام انجام دیا، ہم ان کا بھی دلی شکریہ ادا کرتے ہیں۔ یہ مضمون اور مولانا آزاد کی شریکِ حیات زلیخا بیگم کی ڈائری کا عکس جو ہمیں خواجہ منیر احمد صاحب کی طرف سے اس وقت حاصل ہوا جب کہ اپنا پریس جارہی تھیں، آخری صفحات میں ”انتظارِ یقین“ کے زیرِ عنوان دیے گئے ہیں۔

ہمیں امید ہے کہ مولانا آزاد صدی تقریبات کے سلسلے میں ہماری یہ حقیر پیشکش آپ کو پسند آئے گی۔

سید شریف الحسن نقوی



उप-राष्ट्रपति, भारत
नई दिल्ली
VICE-PRESIDENT
INDIA
NEW DELHI

8 نومبر 1988

سندیش

مجھے یہ جان کر مسرت ہوئی کہ اُردو اکادمی دہلی مولانا ابوالکلام آزاد پرنسپل ایوان اُردو دہلی میسجین کا خصوصی نمبر شائع کرنے جا رہی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت کا خاکہ صحافی ماہر تسلیم، ادیب، مجاہد آزادی اور سیاستدان ان سب کا مجموعہ ہے۔ وہ بھارت کے نئے قومی یکجہتی کو بہت اہمیت دیتے تھے۔ وہ ہر تسلیم کی حیثیت سے ان کے سچے کام یادگار ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ آپ کے رسالے کے ذریعہ ایک ایسے قوم پرست نیت کی شخصیت مکمل طور پر سامنے آئے گی۔

سبحر دیال خرا
(شکر دیال مشرا)



उपराज्यपाल
दिल्ली

LIEUTENANT GOVERNOR
DELHI



सत्यमेव जयते

राज निवास
दिल्ली-११००५४
RAJ NIWAS
DELHI-110054

MESSAGE

I am glad to know that Urdu Academy is bringing out a Special Number of its monthly magazine "Aiwan-e-Urdu Delhi" on Maulana Abul Kalam Azad to coincide with his centenary celebrations. Maulana Abdul Kalam Azad as a scholar, writer, thinker and as a guide par excellence for the Indian people strove with exceptional courage and conviction for national integration. He was an avowed enemy of narrow mindedness and was truly an embodiment of communal harmony. He was an inspiring fountain for millions of people to join the freedom struggle of the country.

I send my good wishes to the Academy for bringing out a special number of its monthly magazine.

(ROMESH CHANDER)



پیشہ ورانہ



جگ پرولیش چندر

نمبر ۱۰/۱۱/۱۲/۱۳/۱۴/۱۵/۱۶/۱۷/۱۸/۱۹/۲۰/۲۱/۲۲/۲۳/۲۴/۲۵/۲۶/۲۷/۲۸/۲۹/۳۰/۳۱/۳۲/۳۳/۳۴/۳۵/۳۶/۳۷/۳۸/۳۹/۴۰/۴۱/۴۲/۴۳/۴۴/۴۵/۴۶/۴۷/۴۸/۴۹/۵۰/۵۱/۵۲/۵۳/۵۴/۵۵/۵۶/۵۷/۵۸/۵۹/۶۰/۶۱/۶۲/۶۳/۶۴/۶۵/۶۶/۶۷/۶۸/۶۹/۷۰/۷۱/۷۲/۷۳/۷۴/۷۵/۷۶/۷۷/۷۸/۷۹/۸۰/۸۱/۸۲/۸۳/۸۴/۸۵/۸۶/۸۷/۸۸/۸۹/۹۰/۹۱/۹۲/۹۳/۹۴/۹۵/۹۶/۹۷/۹۸/۹۹/۱۰۰

مکمل کارکنان کے وارڈ
دہلی انتظامیہ، دہلی

CHIEF EXECUTIVE COUNCILLOR
DELHI ADMINISTRATION, DELHI
دہلی، دہلی

Delhi, Dated 8 NOV 1988

پیغام

مجھے یہ جان کر انتہائی مسرت ہوئی ہے کہ دہلی اردو اکادمی کا ماہنامہ رسالہ "ایوان اردو دہلی" امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کے یوم پیدائش کی مناسبتاً سالانہ تقریبات کے موقع پر ایک خصوصی نمبر شائع کر رہا ہے جو مولانا کی حیات اور ان کی صحافتی، علمی، ادبی، سیاسی، سماجی اور مذہبی خدمات کے مختلف عنوانات کے تحت نثر، انگیز، مقالات، مشقوں، اس سے عوام و خواص دونوں ہی مولانا کی گراں قدر خدمات سے واقف تو ہونگے ہی لیکن خاص طور پر ملک کی نوجوان نسل کو حب الوطنی، سچو لہجہ اور قومی اتحاد جیسی قدروں پر عمل پیرا ہونے کی تلقین ملے گی۔

مولانا کی دوسری جہتوں میں ان کی علمی اور ادبی حیثیت سب سے نمایاں ہے۔ مولانا کی زبانوں کے ماہر تھے۔ اردو زبان کو انہوں نے اپنی ادبی رشتہ پار سے ملا رکھا۔ مولانا علمی پایہ کے سیاسی ممبر اور سکندر بونے کے ساتھ ساتھ ایک صاحب نظر دانشور اور دانشور بھی تھے۔ اس پر کرتا ہوں کہ خصوصی نمبر مولانا کی ذات باہرکات کے بیان میں ہو گا۔

میں دہلی اردو اکادمی کو مبارکباد پیش کرتا ہوں جس کے لئے ہمیشہ چریک خواہشات رہی ہیں۔

جگ پرولیش چندر
(جگ پرولیش چندر)

ذات شریف الحسن نقوی
سکریٹری دہلی اردو اکادمی
دہلی، دہلی



कार्यकारी पापंद (निका)
दिल्ली प्रशासन, दिल्ली
EXECUTIVE COUNCILLOR (EDU.)
DELHI ADMINISTRATION, DELHI

दिल्ली, दिनांक * २२ नोवंबर
Delhi, Dated

پیغام

مولانا ابوالکلام آزاد ہمارے دیش کی آزادی کی لڑائی کے اہم جہانے
سباہی تھے۔ ایسے سباہی کہ ہمیشہ لڑنے والوں کی پہلی صف میں نظر آتے
اور اس وقت تک قدم آگے بڑھاتے رہے جب تک دیش کو غیر ملکیوں کے تسلط سے
چھڑا نہیں لیا۔ آزادی ملنے کے بعد دیش کی تعمیر و ترقی کے کاموں میں بھی
مولانا صاحب نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ خاص طور سے اس دیش سے جہالت
کی تاریکی دور کرنے کے لیے انہوں نے ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم کی
حیثیت سے جو تعلیمی پالیسیاں بنائیں، ان کی روشنی آج بھی اسکولوں اور
کالجزوں سے لے کر ہماری یونیورسٹیوں تک کی فضا میں دیکھی جاسکتی ہے۔
انہوں نے تعلیم کے فروغ کے ساتھ ساتھ ہمارے تہذیبی اور ثقافتی ورثوں کو
محفوظ کرنے اور انہیں ترقی دینے کے لیے بھی اہم فیصلے کیے اور ان
فیصلوں پر عملدرآمد کے لیے ایسے ادارے قائم کیے جن کی افادیت اور اہمیت
دعہ بہ دن بڑھتی جا رہی ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ ملک اور قوم کے اس محسن کی یاد میں اردو اکادمی
دہلی اپنے ماہانہ رسالے کا خاص نمبر نکال رہی ہے۔ میں اس نمبر کی
کامیابی کی تمنا کرتا ہوں۔

(کلائم ابوالکلام آزاد)

یخدمت جناب شریف الحسن نقوی،
سکریٹری، اردو اکادمی، دہلی



ابوالکلام آزاد کچھ کرنے کے کام

دعوت الہدال

کم لکھا گیا ہے، حالانکہ میرے نزدیک کرنے کی کام تھا۔

مولانا آزاد اپنی خاندانی روایات اور تعلیم زیر اثر ایک عالم دین ہی کی حیثیت میں ملک متعارف ہوئے۔ مدتوں ان کی تحریروں کا محور انہماک تعلیم ہی رہا اور لوگوں نے انہیں اسی صوبے میں جانا اور امانا۔ انھوں نے اسلام کی جو خدمات اور اسلام کی تفسیر اور مسلمان راسخاں با کے سلسلے میں جو رول ادا کیا، وہ اتنا اہم ہے کہ ہم کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے۔ مجھے یہ کہنے پر ہلکا نہیں، کوئی اسے سامنے یا نہ مانے کہ یہ الہاد کی دعوت کا اثر تھا، اور الہاد ہی نے وہ زینہ کی تھی جس پر بعد کچھ عرصے اسلامی اور تبلیغی نے اپنی اپنی عمارت کھڑی کی۔

افسوس کہ یہ موضوع آج تک تشنہ تحقیق الہاد کی دعوت کا عمیق اور وسیع مطالعہ کرنے پر نہ دیکھا جائے کہ اس نے ہر شعبے کیا پیغام لوگوں پہنچایا۔ اور وہ کس طرح کے اسلامی معاشرے کی ترقی کے لیے کوشش کیا۔ الہاد کی عمر بہت کم رہی، دے کے یہی تین برس یا کچھ زیادہ۔ لیکن اس کے حالات کے پیش نظر اس کی اشاعت غیر معمولی رہ رہتے ۲۰-۲۵ ہزار چھپتا تھا۔ گویا اس کے قوت ایک لاکھ کے قریب ہوں گے۔ اسی لیے اس اثرات اور نتائج بہت دور رس اور پائدار

عمریاں قلمبند کی ہیں۔ ابھی پچھلے دنوں ساہتیہ اکادمی سے "سلسلہ اکابر ادب" میں پروفیسر عبدالغنی دستوی کی لکھی ہوئی مختصر کتاب "مولانا ابوالکلام آزاد" شائع ہوئی ہے۔ پروفیسر صاحب نے اسی موضوع پر ایک مفصل کتاب بھی لکھی ہے، جو ابھی تک شائع نہیں ہوئی ایک تفصیلی کتاب انگریزی میں میرے ایک اور دوست لکھ رہے ہیں۔ یہ غالباً اس سال کے اوائل تک شائع ہو جائے گی۔ ایک انگریزی مصنف کا لکھا ہوا انگریزی مقالہ بھی چھپ گیا ہے۔ اس سے یہ مفقود یہ ہے کہ جہاں تک ان کی سوانح عمری کا تعلق ہے، ہم اس مطلوبہ مواد پر بہت کم اضافہ کر سکتے ہیں۔

لیکن میرے نزدیک ایک ہلو ایسا ہے جس پر بہت کم کام ہوا ہے۔ اور اسی پر توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔

سب تسلیم کرتے ہیں کہ مولانا ابوالکلام آزاد بانیہ روزگار شخصیت اور ہمہ گیر صلاحیتوں کے مالک تھے۔ ان کی سرگرمیوں کے متعدد میدان تھے اور وہ ہر جگہ منفرد مقام کے حامل۔ وہ سماجی تھے، ادیب اور انشا پرداز تھے۔ عالم دین تھے، مختصر قرآن تھے، مفکر تھے، سیاست دان تھے، تحریک آزادی کے ممتاز سپاہی تھے، حکومت ہند کے وزیر تعلیم کی حیثیت سے انھوں نے آزاد ہندوستان کی تعلیمی پالیسی کی تشکیل میں نمایاں کردار ادا کیا۔ ان کی ان گونا گوں سرگرمیوں پر بہت

تمام دوسرے لوگوں کی طرح ہم مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق بھی دو پہلوؤں سے نگاہیں کرتے ہیں۔ اول ان کے سوانح حیات ہیں جن میں ان کے خاندان کا تذکرہ اور اس ماحول کا ذکر ہوگا جس میں ان کی پیدائش ہوئی اور انھوں نے تعلیم و تربیت کے مراحل طے کیے، انھیں کی روشنی میں ان کے اخلاق و عادات اور کردار کی تشکیل پر گفتگو ہو سکتی ہے۔ دوسرے ان کے کام اور کارنامے ہیں۔ انھوں نے زندگی کے میدانوں میں کام کیا اور ان میں کس حد تک کامیابی حاصل کی؟

جہاں تک ان کے سوانح حیات کا تعلق ہے، اس بارے میں جو کچھ اور جتنا کچھ لکھا جا چکا ہے اور چھپ کر ہمارے سامنے آیا ہے، میرے خیال میں وہ بہت کافی ہے۔ بنیادی طور پر تمام کو آٹھ ہمارے علم میں ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ ممکن ہے کہ تحقیق و جستجو سے ان کی ابتدائی زندگی کی بعض جزوی تفصیلات سے متعلق کوئی نئی بات منظر عام پر آجائے، ورنہ کسی اہم واقعے کے اضافے کے امکانات اب بہت کم ہیں، خود مولانا آزاد اپنے بارے میں بہت کم گوشتے۔ انھوں نے کبھی اپنے حالات تفصیل سے بیان کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جب ایک دوست کی فرمائش پر وہ اپنی سوانح عمری لکھنے پر آمادہ بھی ہوئے تو "تذکرہ" میں اپنے متعلق چند اشارے کر کے کہ گئے جو اسی زمانے میں شائع ہو گئے تھے۔ ان کی وفات کے بعد عبدالرزاق بیچ آبادی مرحوم نے ان سے متعلق دو کتابیں شائع کیں؟ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی "اور" ذکر آزاد، ڈاکٹر عابد رضا میاں اور مولانا امداد صابری نے بھی ان کی سوانح

مالک رام

۵۵۴۔ ج ۱، بی بی کلاں، لاہور



ہوئے۔

تقابلی مطالعے سے دیکھنا چاہیے کہ جماعت اسلامی اور تبلیغی جماعت کے طریقہ کار اور مقاصد نے اہل اہل کی دعوت سے کس حد تک فائدہ اٹھایا۔ مطالعے کے دوران میں اختلاف اور تذبذب کے پہلو بھی سامنے آ سکتے ہیں۔ لیکن اس سے نہ اہل اہل کی دعوت کی اہمیت کم ہوتی ہے نہ انہی تحریکوں کے اس سے متاثر ہونے کی تغصیل۔

سیاسی اصلاح

اہل اہل کی دعوت کا دوسرا ماحول سیاسی تھا۔ ۱۸۵۷ء کی ناکام تحریک کے بعد یہاں کے مسلمانوں پر جو اقتدار پڑا وہ تازہ کا حصہ ہے۔ اس کا وقتی علاج سرسید کا اجماع مرحوم نے اپنی بصیرت کی روشنی میں پوری دیانت داری سے پیش کیا۔ ان کی تحریک بہت حد تک کامیاب رہی جس سے مسلمانوں کا کھریا ہوا وقار اور اعتماد بحال بھی ہو گیا۔ لیکن ان کے بتائے ہوئے طریقہ کار میں ایک زخاں تھا۔ اس میں حالات کی تبدیلی کا کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسی پالیسی میں استواری اور پابندی کی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس میں تبدیلی یا اصلاح کی کوئی گنجائش نہیں رکھی گئی تھی۔ اس کی اصلاح اور علاج کی بنیاد مولانا ابوالکلام آزاد اور اہل اہل نے مہیا کی۔ جنگ کے ان کے خیالات بعض پھر مصری اکابر اور دوسرے مفکرین مثلاً سعید عظیم پاشا، مصطفیٰ کمال پاشا، جمال الدین افغانی، شیخ محمد عبیدہ وغیرہ سے بہت متاثر تھے۔ لیکن بنیادی طور پر ان کا مخذ اور منبع قرآن کریم اور حدیث و سنہ تھے۔

افسوس اس موضوع پر بھی تبنا اور جس انداز سے لکھے کی ضرورت تھی، نہیں کہہ سکتے۔ اس مسئلے کا گہرائی

سے مطالعہ کر کے ہمیں اہل اہل کے اثرات کو متعین اور مرتب کرنا چاہیے۔

ترجمان القرآن

دوسرا موضوع ترجمان القرآن کا ہے۔ افسوس کہ یہ تفسیری ترجمہ مکمل نہ ہو سکا۔ اس وقت ہمیں ان اسباب کی تحقیق و تفتیش کی ضرورت نہیں جو اس کے نامکمل رہ جانے کے باعث ہوئے۔ مولانا مرحوم کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام انھوں نے دو مرتبہ کیا۔ دونوں دفعہ پولیس کی غارتگاشی کے نتیجے میں

... مولانا غلام احمد دہلوی کو نفاذ ہو کر نہ تو کیا کہ چھوڑ دیا گیا کہ احمد دہلوی پر کوئی اثر پڑا یا نہیں اس کا کوئی موقع جاننا آج تک نہیں لیا گیا اس کی قد و قیمت کا تعین نہیں ہوا۔ گذشتہ نصف صدی میں ادب اُردو کی متعدد تاریخیں لکھی گئیں، لیکن ان میں سے بیشتر میں ان کا نام تک نہیں ملتا۔ لکھو کیوں؟ ...

یہ سوسے درہم برہم بکرتا ہوا ہوئے۔ اور انھیں اسے نئے سرے سے تیار کرنا پڑا جو ہمارے سامنے ہے۔

لیکن میں ایک بات بولنے دو تو یہ ہے کہ یہ سن ہوں کہ جن اصحاب نے لکھا ہے کہ مرحوم نے تفسیری جلد بھی مکمل کر لی تھی اور اس کا مسودہ ضرور کہیں نہ کہیں ان کے کاغذات میں موجود ہوگا، وہ غلطی پر ہیں۔ مرحوم سے میری آخری ملاقات ان کی وفات سے دو ہفتے قبل جمعہ، ۱۹۵۷ء صبح کے وقت ہوئی تھی اور یہ اچھی خاصی طویل اور تفصیلی ملاقات تھی اس دن

منہجہ اور باتوں کے میر نے ان سے گزارش کی کہ وہ ترجمان القرآن کی تیسری جلد مکمل کر دیں۔ اس پر انھوں نے صراحت سے فرمایا کہ واقعی میری گونا گوں مصروفیتوں کے باعث ترجمان القرآن کی تکمیل کا کام آج تک معرض التوایم پڑا ہوا ہے، اور میں اس طرف توجہ نہیں کر سکا۔ اب انشاء اللہ جلد ہی میں اسے مکمل شروعا کر دوں گا، اور حسب معمول (عبدالقیوم) غاں صاحب کاتب کو بلا کے مسودہ انھیں دیتا جاؤں گا۔ اس کے ہفتہ بھر بعد وہ غسل خانے سے نکلے ہوئے پھسل کر گرے۔ اور ایک ہفتہ بیمار رہ کر وہاں پہنچ گئے جو ہم سب کی منزل مقصود ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ان قدر شکست و آس ساقی مانند۔ لیکن جو دوحہ جی شائع ہو چکی ہیں، وہ بھی کچھ کم اہم نہیں۔ ان سے بہت حد تک پورے قرآن کی تفسیر کا اسلوب اور انداز ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ ۱۹۳۷ء میں جب ترجمان القرآن کی پہلی جلد شائع ہوئی ہے تو جس سرگرمی اور گرمجوشی سے اس کا استقبال کیا گیا، وہ حیرتناک تھا۔ میں یہاں صرف مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کی رائے پر اکتفا کر دوں گا۔ انھوں نے "معارف" میں اس پر تبصرہ کرتے ہوئے اسے وقت کی اہم ضرورت قرار دیا تھا۔ لکھتے ہیں:

"ترجمان القرآن وقت کی اہم چیز ہے ضرورت ہے کہ اس کو گھر گھر پھیلایا جائے اور نوجوانوں کو اس کے مطالعے کی ترغیب دی جائے اور ہر اسلامی دارالافتاء میں اس کا ایک نسخہ منگوا کر رکھا جائے۔ سوال یہ ہے کہ میسور ترجمے اور تفسیر کی کتابیں موجود ہوتے ہوئے ترجمان القرآن کو یہ اہمیت کیوں دی گئی؟ اس پر کام کرنے کی ضرورت ہے۔ ہمارے محققوں اور مصنفوں کو ترجمان القرآن پر اس پہلو سے غور کرنا چاہیے کہ اس کی زبان، ترجمے کی صحت



کی دو تقریریں شامل کی ہیں ہندوستانی کمیٹی، ۱۹۳۷ء اور عربی نصاب کمیٹی، کھنڈہ فسرور ۱۹۴۷ء، انیسویں کوجہ میں آج تک خطبات بغیر جدید شائع نہیں کر سکا۔ اور انھوں نے پختہ میں اور قائلوں پر جن خیالات کا اظہار فرمایا، مجبور یوں کے باعث انھیں بھی جمع نہ کر سکا۔ کرنے کا کام ہے اور ضرورت ہے کہ کوئی صاحب ماہر تعلیم ان تمام تحریروں کو جمع کرنے کے لیے تہہ ہو جائے۔ کام وقت طلب ضرور ہے، لیکن ناہم نہیں۔ اس سے ہمیں ان کے نظریہ تعلیم اور طریقہ کے بارے میں روشنی ملے گی۔ اور ممکن ہے کہ ہمارے کچھ تعلیمی مشکلات کے حل کرنے میں بھی وہ معاون ثابت ہوں۔

کرنے کے بعض اور کام بھی ہیں۔ لیکن اگر طور پر اتنا کچھ بھی ہو جائے، تو بہت حد تک ہم آزاد کی صحیح تصویر اور ان کی خدمات کا صحیح جائزہ پیش کر کے اپنے آپ سے اور دین و مذہب سے مسرخر ہو جائیں گے۔ انشاء اللہ۔ کون ہوتا ہے حریف نے مرد افکن عشق

کر نثر کو کیا کچھ دیا، یا ان کا اردو نثر پر کوئی اثر پڑا نہیں، اس کا کوئی قیاس جائزہ آج تک نہیں لیا گیا۔ اس کی قدر و قیمت کا تعین نہیں ہوا۔ گذشتہ نصف صدی میں ادبِ اردو کی متعدد تاریخیں لکھی گئیں، لیکن ان میں سے بیشتر میں ان کا نام تک نہیں ملتا۔ آخر کیوں؟

آزاد کا نظریہ تعلیم

مولانا آزاد ۱۹۳۶ء سے اپنی وفات ۱۹۵۸ء تک بارہ برس ہندوستان کے وزیر تعلیم رہے۔ اس دوران میں انھوں نے پارلیمنٹ میں مختلف کمیٹیوں اور کانفرنسوں میں بیسیوں تقریریں کیں میکرون قائلوں پر مختلف مسائل کے سلسلے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ان کی یہی آراء ملک کی موجودہ تعلیمی پالیسی کی بنیاد ثابت ہوئی۔ جن اصحاب کو حکومتی و فزروں میں کام کرنے کا موقع ملا ہے، وہ خوب جانتے ہیں کہ کسی علم کے کاؤز پر کس حد تک پالیسی کے تعین اور تشکیل میں موثر اور معاون ہوتا ہے۔ یقیناً مولانا آزاد بھی اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہیں تھے۔

میں نے "خطباتِ آزاد" میں ان کی اس نوع

استدلال کی جدت اور بیان کی کشمکش نے اسے ایک تخلیق کار نامے کا درجہ دے دیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اس پر اس نقطہ نظر سے روشنی ڈالی جائے کہ یہ کس حد تک مسلمانوں کے سوا او اعظم کی ضروریات کو فقہ اور مذہب کی موٹنگائیوں میں جانے بغیر پورا کر سکتا ہے؟ میرے خیال میں ترجمان القرآن پر اس پہلو سے ابھی تک کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا۔

مولانا آزاد تفہیم ابن تیمیہ اور ان کے شاگرد رشید ابن قیم سے بہت متاثر تھے۔ انھوں نے "سلف" کے طریقے کی حمایت میں اور "تفسیر بالرائے" کے خلاف بہت کچھ لکھا ہے۔ ابن تیمیہ کا بھی یہاں اصول تھا۔ ابن تیمیہ اور ابن قیم کی تحریروں اور ترجمان کا تقابلی مطالعہ کیا جائے اور واضح کیا جائے کہ کہاں تک مولانا آزاد نے ان کا تتبع کیا۔ اور کس جگہ اور کتنا اس پر اضافہ کیا۔

آزاد بحیثیت ادیب

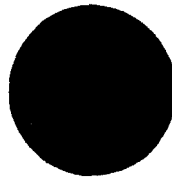
اہلاد کی سب تعریف کرتے ہیں۔ اور بے شک یہ تعریف کے قابل تھا بھی، اور آج تک ہے۔ اس کی شکل و صورت، اس کا معیار، لطافت و تعداد، وغیرہ ہماری صاف میں بالکل نئی اور انوکھی چیز تھی۔ آج تک بھی، آلا ماشار اللہ، کوئی پرچہ اس معیار کو نہیں پہنچ سکا۔ لیکن یہ تو تصویر کا ایک رخ تھا۔ اس کی اصلی اہمیت اور کشش اس کی معنوی خوبیاں تھیں۔ مولانا آزاد اور ان کے ہمسکارتوں نے مضامین کا جو نمونہ پیش کیا، اس سے ملک بھر چونک اٹھا۔ خود مولانا آزاد کی تحریروں، ان کا موضوع اور دعویٰ نادرِ کلام اور اسلوبِ تحریر ایسا بدیعہ تھا کہ اہلاد کے قاری مسحور ہو گئے۔

مستم یہ ہے کہ انھوں نے اردو ادب کو فاضل

مذہب کی دکان

اگ ہیں اور سب سے پناہ مانگتے ہیں۔ ان کے گداہ دو ہے۔ ہم کعبہ و ہم بُت کدہ سنگ ر و باوجود رقیتم و صنم بر سرِ محراب شکستہ (طنزِ بیات آ)

مذہب کے دکانداروں نے جیل و قلعہ اور تعقب و ہوا پرستی کا ہم مذہب رکھا ہے، اور روشن خیال، تحقیق جدید کے عقل فرور شوں نے اہلاد و بے قیدی کو حکمت و اجتہاد کے لباس فریب سے سولوا ہے۔ نہ مدرس میں علم ہے نہ محراب میں اخلاص، اور نہ سیکسے میں زندان ہے ریا۔ ارباب صدق و صفات سب سے



عکس ذات

تصویریں ۳۲ تا ۹۴

تصویریں ۱۵ تا ۳۱



قلمی فوٹو

سرو قد - دوسرا بدن - گورا رنگ - ایرانی وضع کی بڑی بڑی آنکھیں - کتابی چہرہ - سفید چھوٹی داڑھی، آواز سربلی اور بلند مزاج میں تمکنت اور وقار - طبیعت میں شوخی اور ظرافت - دہلی کے رہنے والے ہیں - ایک بڑے پیر کے بیٹے ہیں - مگر پیری مریدی کے زیادہ دل دادہ نہیں ہیں - قوم سید - پیشہ آزادی اور بے نیازی - حافظہ کی قوت بے مثال - تصور کی طاقت چونی کی ناک اور چیل کی آنکھ سے بڑھی ہوئی - تقریر و تحریر کے خود مختار بادشاہ - نازک مزاج میں تانا شاہ - سیاست دانی میں ہندوستان کے ہر ہندو مسلمان سے سو قدم آگے - بیرون ہند کے مسلمانوں میں اور امریکنوں اور انگریزوں میں بھی مقبول ہیں - یا یوں کہنا چاہیے کہ مسلمانوں میں مقبول ہیں اور گوروں میں حسرت کی نگاہوں سے دیکھ جاتے ہیں اور یورپین مٹوٹھ سوچتے رہتے ہیں کہ ان کو یورپین کیوں کر ثابت کیا جائے - اگرچہ لیڈروں کے عروج اور ذرائع شہرت کو اچھی طرح سمجھتے ہیں - تاہم ظاہر داری اور نمود کاری سے بیزار ہیں - مسلمانوں میں اگر کوئی گاندھی جی ہو سکتے تو ابوالکلام ہوتے - بلکہ سٹیفورڈ کیمس کے دل سے کوئی پوچھے تو یہ جواب ملے کہ ہندوستان میں گاندھی جی سیاسی دور ویش ہیں - جواہر لال یورپ کی سیاست کا عکس ہیں کیوں کہ جو دل

میں ہوتا ہے وہی زبان سے کہتے ہیں حالانکہ نئے زمانے کی سیاست میں یہ بات گناہ کبیرہ ہے - صرف مولانا ابوالکلام چالیس کروڑ باشندوں میں ایک ایسے ہندوستانی ہیں جو یورپ کی سیاست کو انگریزی نہ جاننے کے باوجود سمجھتے بھی ہیں اور اُس کے وار کو بغیر ڈھال کے روکتے بھی ہیں، اور مسکرا کر ایک ٹکیلا سیاسی نشتر حریف کے مارتے جاتے ہیں اور کہتے جاتے ہیں ”غالباً کچھ زیادہ تکلیف نہ ہوئی ہوگی - یہ انجکشن آپ کی بیماری کے لیے بہت ہی مفید ہے“ قرآن مجید پر ایسا عبور ہے اور اُس کے مقاصد کو اتنا زیادہ سمجھتے ہیں کہ مصر و شام کے علمائے جدید بھی شاید اتنا نہ سمجھتے ہوں گے - ہوش سنبھالتے ہی مسلم لیگ کو سمجھ لیا تھا - ۱۹۰۸ء میں مسٹر زاہد سہروردی کے مکان پر انھوں نے حسن نظامی کے ایک کاغذ پر یہ لکھا تھا: ”سب باتیں منظور ہیں باستثنائے شرکت مسلم لیگ“ گویا چونتیس برس پہلے بھی وہ مسلم لیگ سے اتنے ہی بیزار تھے جتنے آجکل ہیں - جب وہ امرتسر میں اخبار ”کلیں“ کے ایڈیٹر تھے تو انھوں نے حسن نظامی سے

خواجہ حسن نظامی (مرحوم)

کہا تھا کہ ایک - وقت آئے گا کہ سارا ہندوستان میری مُنہی میں ہوگا - اور آج حسن نظامی یہ اعلان کرتا ہے کہ وہ وقت آگیا - اور پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے ایک راز دار دوست سے کہا کہ جب مولانا ابوالکلام اور سرکرپس کی گفتگو کا میں ترجمہ کر رہا تھا تو مجھے حیرت ہوئی تھی کہ مولانا ایسی گرفت سوالات کے ذریعے کرتے تھے کہ سرکرپس کچھ دیر جواب سوچتے رہ جاتے تھے -

اگر مولانا ابوالکلام کو ہندوستان کا بادشاہ بنا دیا جائے تو وہ اکبر اعظم کی طرح ہر قوم میں مقبول ہوں گے - سوائے اُن کے جو اُن کی بادشاہی کو اپنی ذات کے لیے نقصان رساں سمجھیں - مولانا ابوالکلام آزاد بہت عمدہ تجویزیں پیدا کر سکتے ہیں مگر جن لوگوں میں وہ آج بھی کل اُن میں ان پر عمل کی صلاحیت نہیں پائی جاتی - کیوں کہ سارے ہندوستان میں ریاکار اور نمود کار لیڈروں کی کثرت ہے جن میں نہ سمجھ ہے نہ عمل ہے -

بہر حال مولانا ابوالکلام آزاد موجودہ ہندوستان کے لیے سیاسی سورج ہیں اور سیاسی چاند ہیں - اُن کو سیاسی چراغ بھی کہا جاسکتا تھا - اگر دوسرے سیاسی چراغوں کو روشن کر سکتے جس کی کوئی مثال نظر نہیں آتی - بظاہر سفید داڑھی کے بوڑھے آدمی ہیں مگر مزاج کی شوخی اور بذلت سبھی کہتے ہیں کہ اب تک نوجوان اور زندہ دل ہیں -



۶۱۹۸۸

عمریوں کے نقشِ قدم

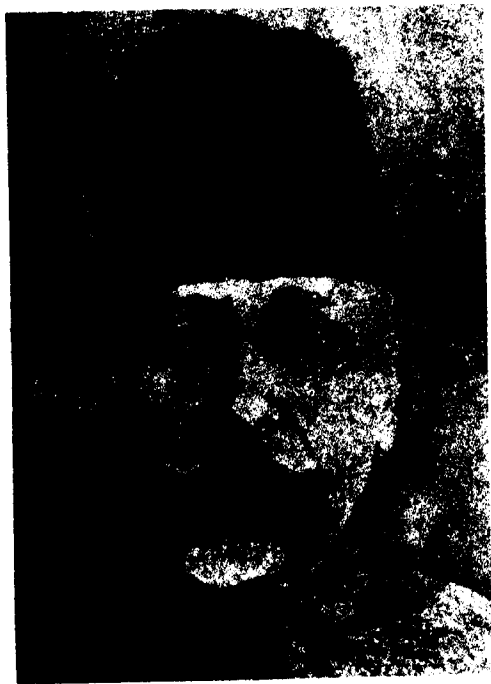


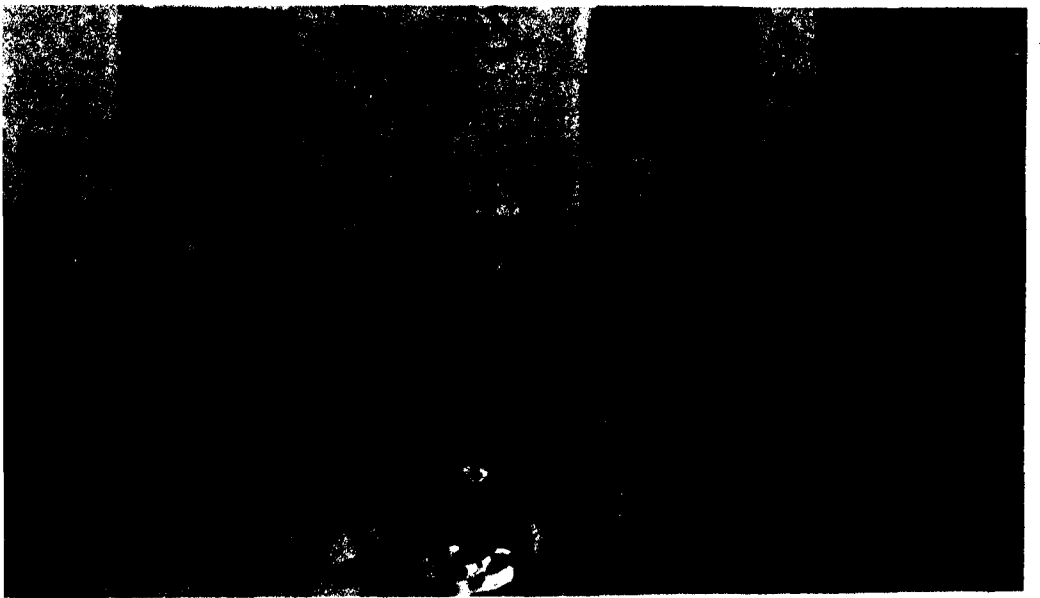
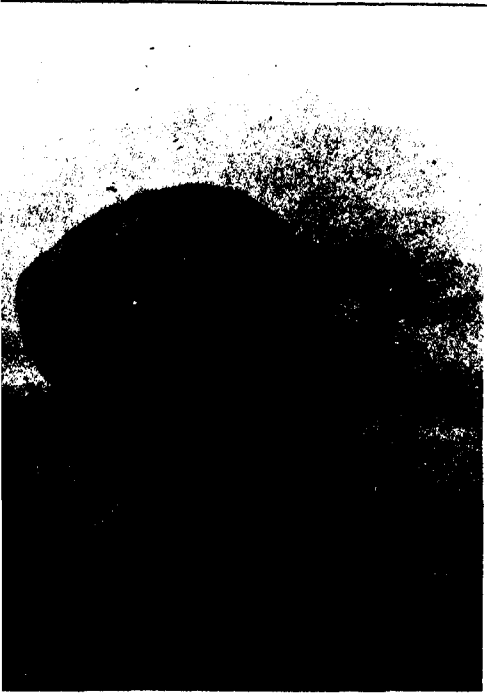




4911-53

3300 0 01





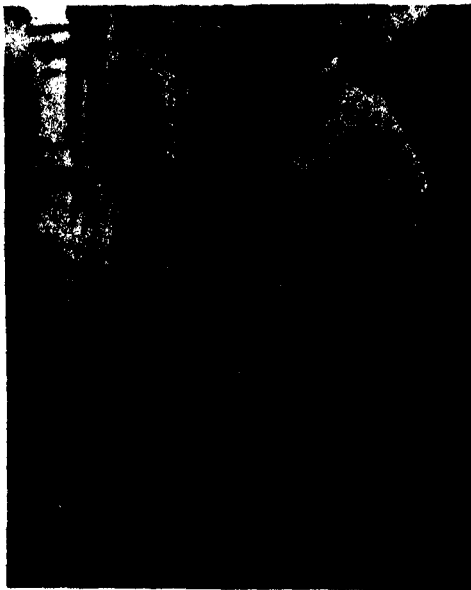
مولانا آزاد بایں سے چوتھے نمبر پر کھڑے ہیں



بندرت جلال خیرو کے ساتھ



ہامنا گاندی سے معروف گفتگو



سرحدی گاندی خان عبدالغفار خاں کے ساتھ — ۱۹۳۶ء



سروہیل کے ساتھ تبادلہ خیال کرتے ہوئے



بیرسٹر آصف علی اور ارونا آصف علی کے ہمراہ



ڈاکٹر رادھا کرشنن کے ساتھ — اگست ۱۹۴۷ء



آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی میٹنگ میں خاں عبدالغفار خاں، مولانا آزاد
سوار پٹیل اور آپا ریر کر پانی



نصرت حیات خاں کے ساتھ



بھٹی میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس میں گاندھی جی اور اچاریہ کرپلائی کے ساتھ ۔۔۔ اگست ۱۹۳۲ء



نبادہ آفتدار پر گنہگار کے دوران میں سر اسٹیفورڈ کریس کے ساتھ ۔۔۔ ۱۹۳۲ء



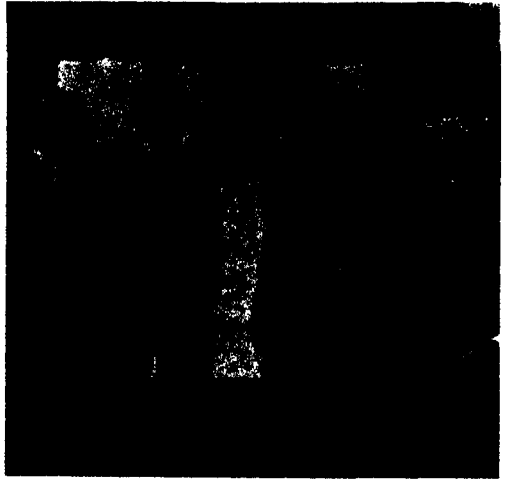
صدر کانگریس مولانا آزاد شملہ کے سیسل ہوسل میں ۔۔۔۔۔ ۲۳ جون ۱۹۳۵ء



شملہ کانفرنس (جون جولائی ۱۹۳۵ء) کے موقع پر ماسٹر تارا سنگھ سے گفتگو کرتے ہوئے۔ گووند ولہ پنت، محمد علی جناح، راج گوبال اچاریہ کی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں

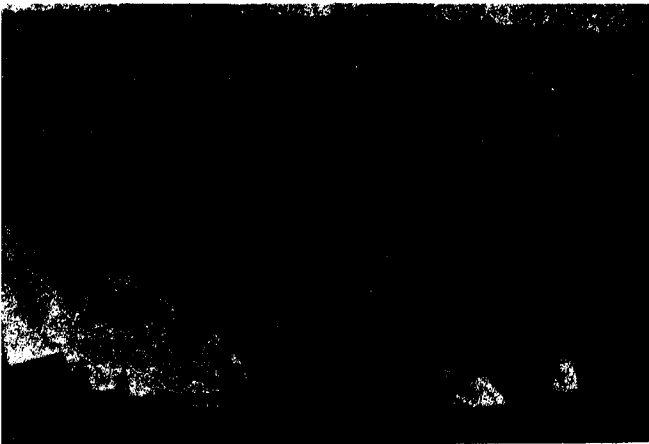


سینٹرل انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن دہلی میں لیڈی ماؤنٹ بیٹن کا غیر مقدم کرتے ہوئے — دسمبر ۱۹۸۲ء



مولانا آزاد برہنیت صدر کانگریس وائس چانسلر لاج میں — بائیں سے دائیں:
اے. وی. ایچ. نڈرا، سر اسٹیفورڈ کریس، مولانا آزاد اور لارڈ پیٹک لائٹ

۵ مئی ۱۹۴۶ء



مہاتما گاندھی کی آخری رسد کا دایچی کے موقع پر راج کماری امرت کور،
لیڈی اور لارڈ ماؤنٹ بیٹن، پامیلا ماؤنٹ بیٹن اور جینی سفیر لوجیا لوی
کے ساتھ



مہاتما گاندھی کی چناب پر — جنوری ۱۹۴۸ء



قانون ساز اسمبلی کے ایک سیشن میں مولانا آزاد اور پنڈت جواہر لال نہرو
۱۴ مئی ۱۹۴۹ء



گاندھی نگر کے آئی این سی سیزن میں پنڈت نہرو اور سر دجی نائندو
کے ساتھ — دسمبر ۱۹۴۸ء



انڈین نیشنل کونشن فار کونسلرشی و دی یونیسکو کے اقتصادی اجلاس میں
خطبہ صدارت فرماتے ہوئے — اپریل ۱۹۴۹ء



آل انڈیا کانفرنس آن آرٹس، سائنس اور لٹریچر میں تقریر کرتے ہوئے — ستمبر ۱۹۴۹ء



غالب ڈے پر تقریر کرتے ہوئے — ۱۵ فروری ۱۹۵۱ء



ہندوستان اور دوسرے ایشیائی ممالک کے درمیان ثقافتی تعاون کانفرنس
کا افتتاح کرتے ہوئے — اگست ۱۹۴۹ء



کراچی میں محمد علی جناح کے مزار پر فاتحہ خوانی کرتے ہوئے
جولائی ۱۹۵۱ء



مغربی ایشیا کے دوسرے کے موقع پر ایرانی رہنما آیت اللہ خمینی
کے ساتھ — ۱۹۵۱ء



نئی دہلی میں گاندھی ازم پر منعقدہ ایک سیمینار میں برٹش کے پاسٹ مینسٹر
لارڈ ہواڈ آر اور لینڈی آر کے ساتھ ————— جنوری ۱۹۵۳ء



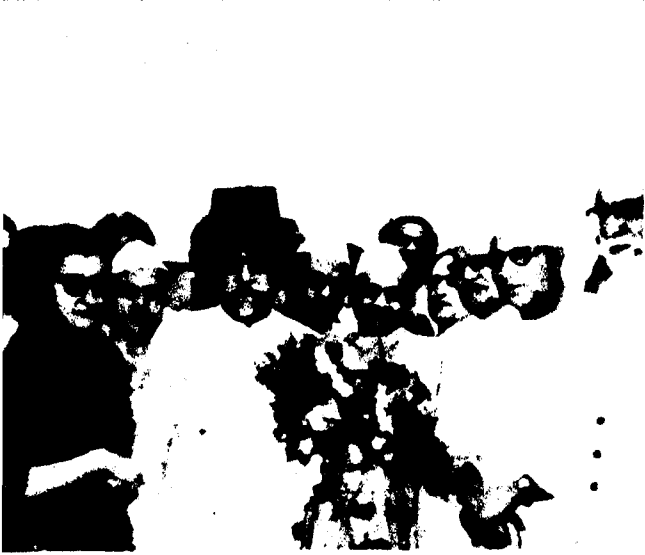
یونائیٹڈ نیشنز ریجنل ہونڈ ویلفیر سیمینار کے موقع پر برما کے مندوبین
کے ساتھ ————— نومبر ۱۹۵۱ء



ریسرچ انسٹی ٹیوٹ روڈ کی مرکزی عمارت کا افتتاح کرتے ہوئے
اپریل ۱۹۵۳ء



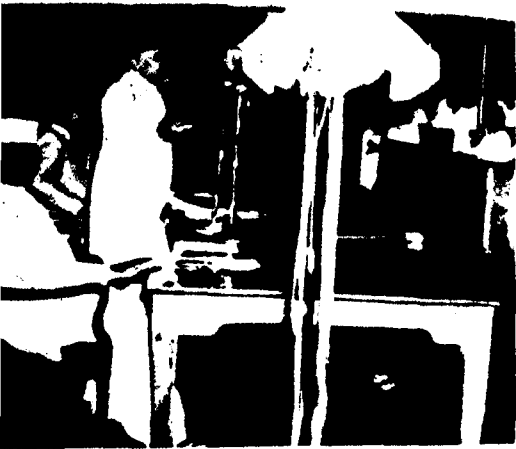
نیشنل لائبریری میلوڈس کا افتتاح ————— یکم فروری ۱۹۵۳ء



انگلستان اور دوسرے یورپی ممالک کے خیر سگالی دورے سے واپسی پر ——— پالم ایئر پورٹ پر۔ محترمہ اندرا گاندھی اور پروفیسر جلالون کیری بھی نظر آ رہے ہیں



ریاستہائے متحدہ امریکہ کے سفیر جیسٹر باؤلز (دائیں سے دوسرے نمبر پر) سے نشیمن فریڈک لائبریری نئی دہلی کے لیے کتابوں کا تحفہ قبول کرتے ہوئے تصویر میں ڈاکٹر کے۔ ایس۔ کرشنن (بائیں)، اے۔ ڈاکٹر ایس۔ ایس۔ جھنساگر (بائیں سے تیسرے نمبر پر) بھی نظر آ رہے ہیں ——— مئی ۱۹۵۳ء



لٹ کا اکاڈمی کے افتتاحی جلسے کی صدارت کرتے ہوئے ——— اگست ۱۹۵۳ء



یورپی ممالک کے دورے خیر سگالی سے واپسی پر ایک استقبالیہ تقریب میں



سندھیا اسکول گوانیار کی گولڈن جوبلی تقریبات کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے



ایرانی اساتذہ اور طلبہ کے ایک وفد کے ساتھ



آل انڈیا ریڈیو میں بچوں کے پروگرام میں شریک



سعودی عرب کے شاہ سعود کے اعزاز میں منعقدہ استقبال پر تقریب میں — تصویر میں پنڈت جواہر لال نہرو، ڈاکٹر راجندر پرشاد اور ملا طاہر سیف الدین بھی نمایاں ہیں



نیپالی طلبہ کے ایک وفد کے درمیان — فروری ۱۹۵۷ء



پنڈت نہرو، پروفیسر ہمایوں کبیر اور ایم. این. سعید کے ساتھ پارلیمنٹ سے باہر آتے ہوئے



افغانستان کے شاہ ظاہر شاہ سے مصافحہ کرتے ہوئے درمیان میں
پنڈت نہرو — فروری ۱۹۵۸ء



کھانا کے وزیر نعیم اور وزیر مالیات کے ساتھ — ستمبر ۱۹۵۷ء



سفرِ آخرت



دوستوں اور معتمدوں کے درمیان ——— تصویر میں پنڈت نہرو کے علاوہ
اندرا جی کو بھی دیکھا جاسکتا ہے



راج پتھر جلوس جنازہ





حیاتِ ابوالکلام — ماہ و سال کے آئینے میں

[مولانا آزاد مرحوم کے کچھ عقیدت مندوں نے مرحوم کی زندگی کی اہم ترین عین مرتب کی ہیں، مگر ابتدائی زندگی کی تاریخوں میں از پیدائش تا اجرائے الہلال — اچھا خاصا اختلاف ہے۔ مگر ان تاریخوں کے فاضل مرتب چونکہ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے شعبہ لائبریری سائنس میں استاد ہیں، اس لیے اُمید ہے کہ انھوں نے پوری تحقیق اور چھان بین کے بعد ان کو مرتب کیا ہوگا۔

اس مضمون میں ایک جگہ — ۱۹۰۳ء کے تحت ”ایڈورڈ ٹون“ (شاہجہاں پور) کا ذکر ہے۔ مولانا کی صحافت کے سلسلے میں پہلی مرتبہ یہ نام سامنے آیا، اس لیے اس کے بارے میں مجھے شبہ تھا، لہذا اس کا مآخذ معلوم کرنے کے لیے فاضل مضمون نگار اور ماہر ابوالکلامیات ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری صاحب (کراچی) کو خطوط لکھے۔ قرشی صاحب کا تو جواب نہیں آیا، شاید مسیرا خط نہیں ملا، البتہ شاہجہاں پوری صاحب نے لکھا کہ خود مولانا آزاد نے ”لسانِ اصدق“ کے آخری شمارے — اپریل و مئی ۱۹۰۳ء — میں اس اخبار کا اور اس کی ادارت کا ذکر کیا ہے۔]

مرسل: عبداللطیف اعظمی

۱۸۸۸ء — ۱۷ اگست: پیدائش مکہ معظمہ

۱۸۹۲ء — رسم بسم اللہ

۱۸۹۸ء — آمد ہندوستان — آغاز شاعری

۱۸۹۹ء — والدہ کی وفات

۱۸۹۹ء — ماہنامہ ”نیرنگ بیا“ کا کلکتہ سے اجرا

۱۹۰۰ء — یا ۱۹۰۱ء — شادی

۱۹۰۱ء — ۲۲ جنوری: ہفتہ وار ”المصباح“ کا اجرا

۱۹۰۲ء — ۵ جنوری: قدیم ترین دستیاب مطبوعہ تصنیف ”اطلاق الحق“

۱۹۰۲ء — ہفتہ وار ”احسن الاخبار“ کلکتہ کی ادارت

۱۹۰۳ء — درس نظامی سے فراغت

- ۱۹۰۳ء — مارچ: ماہنامہ ”حذنگِ نظر“ لکھنؤ کے معاون مدیر
- ۱۹۰۳ء — ”ایڈورڈ ٹون“ شاہجہاں پور کی ادارت
- ۱۹۰۳ء — ۲۰ نومبر: ماہنامہ ”لسانِ اصدق“ کا اجرا
- ۱۹۰۴ء — یکم تا ۱۳ اپریل: انجمن حمایتِ اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں شرکت
- ۱۹۰۵ء — ۲۲، ۲۳، ۲۴ اپریل: انجمن حمایتِ اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں شرکت اور ”اسلام آئندہ زمانے میں“ عنوان پر تقریر
- ۱۹۰۵ء — اپریل و مئی: ”لسانِ اصدق“ کا آخری شمارہ اگرہ — مشہور مفید عام پریس سے شائع ہوا
- ۱۹۰۵ء — سفر عراق
- ۱۹۰۵ء — اکتوبر: ماہنامہ ”الندوہ“ لکھنؤ کے معاون مدیر
- ۱۹۰۴ء — مارچ: ”الندوہ“ سے علیحدگی
- ۱۹۰۴ء — اپریل: سہ روزہ ”وکیل“ امرتسر کی ادارت
- ۱۹۰۴ء — بڑے بھائی ابونصر حسین آہ کی وفات
- ۱۹۰۴ء — نومبر: ”وکیل“ سے علیحدگی اور کلکتہ واپسی
- ۱۹۰۴ء — دسمبر: مسلم ایجوکیشنل کانفرنس دھاکہ کے اجلاس میں شرکت۔ اسی اجلاس میں مسلم لیگ کی تاسیس بھی عمل میں آئی
- ۱۹۰۷ء — جنوری: ہفتہ وار ”دارالسلطنت“ کلکتہ کی ادارت
- ۱۹۰۷ء — اگست و ستمبر: ”وکیل“ امرتسر کی ادارت
- ۱۹۰۸ء — اگست: والد کی شدید طالت کی بنا پر ”وکیل“ سے

قاضی افضل حق قرشی



۱۹۰۸ء — ۱۵ اگست: والد کا انتقال

۱۹۰۸ء — مغربی ایشیا اور فرانس کا سفر
۱۹۰۹ء

۱۹۱۲ء — ۱۳ جولائی: ہفتہ وار ”الہلال“ کا اجرا

۱۹۱۳ء — ۱۸ ستمبر: ”الہلال“ پریس سے دو ہزار روپے کی ضمانت طلب کی گئی جو ۲۳ ستمبر کو جمع کر دی گئی۔

۱۹۱۳ء — اکتوبر ۱۴ اور ۲۱ اکتوبر کا مشترکہ شمارہ حکومت بنگال نے ضبط کر لیا۔

۱۹۱۳ء — ۱۴ نومبر: پچھلی ضمانت ضبط اور ۱۰ ہزار کی نئی ضمانت کا مطالبہ۔ مطالبہ پورا نہ کرنے کی وجہ سے ۱۸ نومبر کی اشاعت کے بعد خودی ”الہلال“ بند کر دیا۔

۱۹۱۵ء — ۱۵ نومبر: ہفتہ وار ”البلّغ“ کا اجرا

۱۹۱۴ء — ۲۸ مارچ: حکومت بنگال نے ڈیفنس ایکٹ کی دفعہ ۳ کے تحت حکم دیا کہ چار روز کے اندر کلکتہ کا قیام ترک کر دیں اور حدود بنگال سے نکل جائیں۔ بعد میں یہ مدت بڑھا کر ایک ہفتہ کر دی گئی۔

۱۹۱۴ء — اپریل: صوبہ ہند ہونے کی وجہ سے ۲۴، ۳۱ اور ۳ مارچ کی اشاعت کے بعد ”البلّغ“ بند ہو گیا۔

۱۹۱۴ء — ۷ اپریل: راجپتی (بھار) چلے گئے اور شہر سے باہر مور آبادی میں مقیم ہو گئے۔ کچھ دنوں کے بعد مرکزی حکومت نے وہیں قید کر دیا۔

۱۹۱۹ء — تذکرہ اور جامع الشواہد فی دخول غیر المسلم فی المساجد کی تصنیف۔

۱۹۲۰ء — یکم جنوری: راجپتی کی نظر بندی سے رہائی

۱۹۲۰ء — ۲۸، ۲۹ فروری: بنگال پیراوشن خلافت کانفرنس کے صدر کی حیثیت میں حکومت سے ترک موالات کی دعوت۔

۱۹۲۰ء — مسئلہ خلافت اور جزیرہ العرب کی تصنیف نیز صدارت اجلاس آل انڈیا خلافت کانفرنس ناٹپور۔

۱۹۲۱ء — ۲۳ ستمبر: تحریک ترک موالات کی دعوت کے لیے اپنی نگرانی میں ہفتہ وار ”پیغام“ کلکتہ سے جاری کیا۔

۱۹۲۱ء — ۲۵ اکتوبر: صدارت اجلاس پیراوشن خلافت کانفرنس انگریز۔

۱۹۲۱ء — ۱۸، ۲۰ نومبر: صدارت اجلاس جمعیتہ العلماء ہند لاہور۔

۱۹۲۱ء — ۱۰ دسمبر: گرفتاری مقدمہ اور ایک سال قید کی سزا۔ اسی مقدمے میں وہ بیان دیا جو ”قول فیصل“ کے نام سے مشہور ہوا۔

۱۹۲۳ء — ۴ جنوری: قید سے رہائی

۱۹۲۳ء — یکم اپریل: عربی کار سالہ ”الجامعہ“ کا اجرا

۱۹۲۳ء — ۱۵ ستمبر: صدارت اجلاس خاص کانگریس دہلی

۱۹۲۵ء — ۲۹ دسمبر: صدارت اجلاس آل انڈیا خلافت کانفرنس ناٹپور

۱۹۲۷ء — ۱۰ جون: ”الہلال“ دوبارہ جاری کیا

۱۹۲۷ء — ۹ دسمبر: اس اشاعت کے بعد ”الہلال“ مستقل طور پر بند ہو گیا۔

۱۹۲۹ء — ۲۷ جولائی: صدر ٹرسم نیشنلسٹ پارٹی

۱۹۳۰ء — قائم مقام صدر آل انڈیا نیشنل کانگریس

۱۹۳۱ء — گرفتاری

۱۹۳۱ء — ستمبر: ترجمان القرآن جلد اول کی اشاعت

۱۹۳۲ء — گرفتاری

۱۹۳۴ء — اپریل: ترجمان القرآن جلد دوم کی طباعت

۱۹۳۹ء — قائم مقام صدر آل انڈیا کانگریس

۱۹۴۰ء — کانگریس کے صدر منتخب ہوئے اور مسلسل ۱۹۴۴ء تک رہے

۱۹۴۰ء — ۱۹ مارچ: صدارت اجلاس کانگریس برہمن رام گڑھ

۱۹۴۰ء — گرفتاری دو برس کی سزا، تین جیل میں قید

۱۹۴۱ء — ۴ دسمبر: رہائی

۱۹۴۲ء — مارچ، اپریل: کانگریس کمیشن سے گفتگو

۱۹۴۲ء — ۹ اگست: بمبئی میں گرفتاری اور قلعہ احمد نگر میں نظر بندی

۱۹۴۳ء — ۹ اپریل: کلکتہ میں اہلبیہ کا انتقال

۱۹۴۳ء — جون: چھوٹی بہن حنیفہ آبرو بیگم کا بھوپال میں انتقال

۱۹۴۵ء — اپریل: احمد نگر سے بانکھڑا منتقلی

۱۹۴۵ء — ۱۵ جون: رہائی



اوپر ظلم کیا ہے۔) (عبداللطیف اعلیٰ)

۳۔ میری تحقیق کے مطابق یہ گرفتاری ۱۹۴۱ء میں ۳ جنوری

کے سوا پانچ بجے دہلی سے کلکتہ جاتے ہوئے، الہ آباد ریلوے

اسٹیشن پر ہوئی اور ۸ جنوری کو سٹی مجسٹریٹ الہ آباد -

ڈیفنس آف انڈیا رولز کی دفعہ ۳۸ (۵) کے تحت ڈیڑھ

قید محض کی سزا دی مگر تقریباً گیارہ ماہ کے بعد رہائی

میں آئی۔ (عبداللطیف اعلیٰ)

۴۔ مولانا آزاد کی کوئی جھوٹی بہن نہیں تھی۔ تین بہنیں تھیں

تینوں بڑی تھیں۔ (عبداللطیف اعلیٰ)

۵۔ یہ سنہ غلط ہے۔ یا تو فاضل مرتب سے سو ہوا ہے یا طبع

کی غلطی ہے، صحیح سنہ ۱۹۵۵ء ہے۔ اس سفر یا دور

تفصیل یوں ہے، مولانا آزاد ۲۳ مئی ۱۹۵۵ء کو نئی

دہلی سے بمبئی کو بذریعہ ہوائی جہاز روانہ ہوئے۔ وہاں سے

نئی دہلی کو بذریعہ اسٹیمر براہ کراچی انگلستان کے لیے روانہ

۲۴ مئی کو کراچی پہنچے۔ رات کا وقت جہاز کے اندر ہی گزارا

روز اسٹیمر انگلستان کے لیے روانہ ہوا، روانگی سے پہلے

کے وزیر اعظم محمد علی نے مولانا سے ملاقات کی۔ ۸ جولائی

میں مولانا نے ایک پریس کانفرنس کو خطاب کیا، جس میں

ظاہر کی کہ انڈیا آفس لائبریری کے مستقبل کا مسئلہ

گفت و شنید سے طے ہو جائے گا۔ یورپ سے واپسی

۲۹ جولائی کو نئی دہلی کی ایک پریس کانفرنس میں اپنے دورہ

کے متعلق اپنے تاثرات بیان کیے۔ اسی دوران میں ذرا سو

میں فرمایا کہ برطانوی دولت مشترکہ کے سکریٹری کی یہ

ہندوستان ایک منٹ کے لیے بھی قبول کرنے کے لیے تیار

ہے کہ انڈیا آفس لائبریری برطانوی حکومت کی ملکیت

ہے۔ (عبداللطیف اعلیٰ)

۱۹۴۵ء — ۲۴ جون: شملہ کانفرنس میں شرکت

۱۹۴۴ء — ”غبارِ خاطر“ اور ”کاروان خیال“ کی اشاعت

۱۹۴۴ء — اپریل - جون: وزارتِ میشن سے گفتگو

۱۹۴۷ء — ۱۵ جنوری: عبوری حکومت میں وزیرِ تعلیم کی حیثیت سے شرکت

۱۹۴۷ء — ۱۵ اگست: آزاد ہندوستان کی پہلی حکومت میں وزیرِ تعلیم

۱۹۵۱ء — کانگریس پارلیمانی پارٹی کے ڈپٹی لیڈر

۱۹۵۲ء — پہلے عام انتخابات میں منتخب ہوئے، تعلیم، قدرتی ذرائع

اور سائنسی تحقیقات کی وزارت۔

۱۹۵۵ء — دوبارہ کانگریس پارٹی کے ڈپٹی لیڈر

۱۹۵۴ء — مئی تا جون: یورپ اور مغربی ایشیا کا خیر سگالی دورہ

۱۹۵۴ء — یونسکو کی نویں جنرل کانفرنس دہلی کے صدر

۱۹۵۷ء — دوسرے عام انتخابات میں پارلیمنٹ کے رکن منتخب

ہوئے۔ دوبارہ تعلیم اور سائنسی تحقیقات کی وزارت۔

۱۹۵۸ء — ۱۵ فروری: انجمن ترقی اردو ہند کے اجلاس دہلی میں

آخری تقریر۔

۱۹۵۸ء — ۲۲ فروری: وفات، جامع مسجد کے سامنے اردو پارک

میں دفن کیے گئے۔

حواشی

۱۔ مولانا آزاد نے اپنے ایک خط مورخہ ۲۴ اگست ۱۹۰۸ء میں علامہ

شبلی نعمانی مرحوم کو لکھا کہ: ”والد کے انتقال کو آج دسواں روز

ہے۔“ (مکتب ابوالکلام آزاد مرتبہ: ابوسلمان شاہجہاں پوری

صفحہ ۷۷) اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مولانا کے والد کا انتقال ۷

اگست ۱۹۰۸ء کو ہوا ہے۔ (عبداللطیف اعلیٰ)

۲۔ ”الہلال“ کا جو مشترک شمارہ ضبط کیا گیا تھا، اس کی تاریخیں

۱۲ اور ۱۷ اکتوبر تھیں اور جو مضامین قابلِ اعتراض قرار دیے

گئے تھے، وہ ”حدیث الجنود“ اور ”سقوطِ اسٹروپ“ تھے۔ ایک

بلعین تصویر بھی قابلِ اعتراض بھی گئی تھی جس کے نیچے قرآن حکیم کی

یہ آیت درج تھی: ”وما ظلمہم اللہ ولکن کانوا انفسہم بظلمہم“

(یعنی ان پر اللہ نے ظلم نہیں کیا، بلکہ خود انہوں نے اپنے





مولانا آزاد - کچھ سچی یادیں

کسی شاہکار شہزادہ مصر ہے :

وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے

یہ مصرع اپنی معنویت کے ساتھ حرف بہ حرف مولانا ابوالکلام آزاد کی مجموعہ صفات شخصیت پر صادق آتا ہے۔ مولانا جہاں اپنی ذات سے سیاست کا ایک مستقل ادارہ اور علم و ادب کا ایک مستقل دبستان تھے۔ وہاں وہ اپنی دلچسپ اور گونا گوں صلاحیتوں کی بنا پر ایک انجمنی باغ و بہار بھی تھے۔ جس کے قریب پہنچ کر ایک افسردہ دل انسان بھی شکستہ ہو کر بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ یہ باغ و بہار شخصیت اپنے اندر علم کی پینا جیوں کے علاوہ ادب کی دلچسپیاں اور جملہ فنون لطیفہ کی دلکشاں بھی رکھتی تھی۔ ایک انجمن میں کسی نغمہ و مسودہ کی صدائیں بلند ہوتی ہیں۔ کبھی شعر و ادب کی گونج اور کبھی علوم و سیاست کی بلند آہنگ اور گھبراہٹیں۔ مولانا آزاد کی ذات کو ہم ایک انجمن اسی

یہ کہتے ہیں کہ ہم نے بیک وقت ان کی صحبت میں مولانا کے علمی ارشادات بھی سنے مولانا کی ادبی نکتہ پردازیلوں سے بھی مستفیع ہوئے اور مولانا کے سنجیدہ مزاج کے وہ نمونے بھی دیکھے جن میں علمی زندگی کی جان کہہ سکتے ہیں مولانا کا سنجیدہ مزاج ہوں یہ قسم تو لا سکتا تھا۔ لیکن یہ قسم کسی چمچے کی صحبت میں نمودار نہیں ہو سکتا تھا۔ ایسے آپ مزاج کی تجدید کہ لیجیے مولانا کی شخصیت کی کوہ آئینہ بہت جوتھیں خالوں کو ہر حال میں خوب رہنے کی تاکید کرتی رہتی تھی۔

مولانا سے میری رکی ملاقاتیں تو ۱۹۳۴ء

سے پہلے بھی ہوئیں لیکن پہلی ملاقات جسے ہم باقاعدہ تعارف کہہ سکتے ہیں وہ اس وقت ہوئی جب کہ میں آل انڈیا اردو لٹریچر کانفرنس کلکتہ کی مجلس استقبالیہ کے صدر کی حیثیت سے مولانا کو کانفرنس کی شرکت کے لیے دعوت دیئے گیا اور رخصت ہوتے ہوئے مولانا سے پھر حاضر ہونے کی اجازت چاہی۔ مولانا نے بڑی شفقت کے ساتھ اجازت دی اور کہا کہ بھی سنچر کی شام کو اور روزہ رکھتے ہو یا نہیں رکھتے ہو لیکن میرے ساتھ افطار کرو۔ پھر مسکرا کر کہنے لگے کہ تم اتنے بد ذوق تو ہو نہیں کہ اگر روزہ نہ رکھتے ہو تو افطار سے بھی پرہیز کرو۔ میں نے تسلیم کر لیا اور آئندہ حاضر ہونے کا وعدہ کر کے چلا آیا۔ تیسرے دن حاضر ہوا۔ مولانا کو اطلاع دلائی کہ مولانا نیچے اترے اس حال میں کہ افطار کا خوان اُن کے پیچھے پیچھے ایک ملازم کے ہاتھوں میں تھا۔ افطار کے بعد چائے آئی اور مولانا نے خود اپنے ہاتھوں سے چائے کی ایک پیالی بنا کر میری طرف سرکائی۔ مجھے اس دن زکام کی شکایت تھی میں نے غدر کیا۔ میرے اس غدر پر مولانا کچھ گھبراہٹ گئے اور کہنے لگے آپ چائے باطل نہیں پیتے ہیں یا اس وقت کسی خاص وجہ سے نہیں پی رہے ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ جی نہیں بیٹا تو ہوں اور شوق

جمیل مظہری (مرحوم)

سے پیتا ہوں۔ لیکن اس وقت زکام میں مبتلا ہوں۔ یہ سن کر اک ذرا بلند آواز سے فرمایا کہ الحمد للہ۔ میں نے نہایت ادب سے عرض کیا کہ مولانا خدا کا شکر تو بہر حال کرنا چاہیے۔ مگر اس وقت الحمد للہ کہنے کا کوئی خاص سبب؟ کہنے لگے مجھے معاف یہ ہے کہ ایسے لوگ جو چائے پینے سے پرہیز کرنے والے تھے جب جب میری زندگی میں آئے تو میرے لیے خطرناک ثابت ہوئے اور میں ایسے لوگوں سے ڈرنے لگا جو چائے جیسی نعمت سے پرہیز کرتے ہوں۔ یہ معلوم کر کے کہ تم چائے ایک خاص وجہ سے نہیں پی رہے ہو اطمینان سا ہوا اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اس کے بعد کچھ علمی بحثیں چھڑ گئیں جن کو اگر یہاں چھیڑا جائے تو اس مضمون کا سلسلہ اتنا دراز ہو کہ ایک جھوٹی سی کتاب بھی اس کے لیے کافی نہ ہو سکے۔ یہ تو معلوم ہے کہ مولانا علم و فضل کے اتھارہ سمندر تھے اور اس کی ہر موج طوفانی ہوا کرتی تھی ہم نے چار پانچ سال مولانا کی خدمت میں بیٹھ کر مختلف علوم و فنون پر ان کی بصیرت افروز گفتگو سنی اور اپنی معلومات کی خالی جھوٹیاں مچھرتے رہے لیکن میں اس مقالے میں مولانا کی علمی شخصیت سے گفتگو نہیں کروں گا۔ اس لیے کہ اس پر مجھ سے بہتر لوگ اپنے خیالات کا اظہار کر چکے ہیں اور کہ رہے ہیں۔ میں صرف اس مضمون میں مولانا کی علمی صحبت کی ایک علمی تصویر کشی کروں گا اور ان کے سنجیدہ مزاج کے بعض نمونے کو نکالنا کہ تاوانہ کروں گا:



تازہ خواہی و اشتیاق مگر دلخ ہائے سینہ را
گاہے گاہے باز خواں این قصہ پارینہ را
مولانا سے اس پہلی باضابطہ ملاقات
کے بعد میں نے اکثر و بیشتر ان کی خدمت میں حاضر
ہوتے رہنے کی اجازت چاہی اور یہ بھی پوچھا کہ اگر
خط اقدس کو ناگوار نہ ہو تو بعض اور خوش ذوق
احباب کو بھی ساتھ لائوں۔ مولانا نے فرمایا کہ جتنی
ناگوار خاطر ہونے کی کیا بات ہے میں تو خود چاہتا
ہوں کہ ہندوستان کے نوجوانوں سے باتیں کرنے
کا موقع ملے تاکہ یہ اندازہ ہو کہ ہندوستان کی آمد
نسل کیسی تیار ہو رہی ہے۔ تم آؤ اور ضرور آؤ اپنے
دوستوں کو بھی ساتھ لے آؤ۔ سپنر کی شام میری ہمیشہ
خالی رہتی ہے۔ اس کے بعد سے ہمارا یہ دستور ہو گیا
کہ ہم چند احباب ہر شہر کی سپر ہر کو مولانا کی خدمت
میں حاضر ہوتے اور آٹھ بجے رات تک برابر ان
کے قدموں کے سامنے بیٹھ کر اپنا اداسی ہی پھیلاتے
اور جب اٹھتے تو اس دامن ہی کو مختلف علمی جواہر
ریزوں سے لبریز پڑاتے۔ اس اثنا میں مولانا کے
دلپسند فقرے بھی ہوتے رہتے جن کا زیادہ تر
نشانہ میرٹ مرحوم دوست پروفیسر طاہر رضوی
ہوتے۔ مولانا نے ان کی بھولی اور معصوم شخصیت
سے دلچسپی لینا شروع کر دی اور اس کا سبب
یہ ہے کہ طاہر مرحوم نے ان ہی دنوں میں پاری مذہب
کے متعلق ایک کتاب لکھی جس میں یہ ثابت کیا
تھا کہ پاری، یہودیوں اور عیسائیوں کی طرح اہل
کتاب ہیں۔ مولانا نے وہ کتاب ملاحظہ کی اور پروفیسر
طاہر رضوی کی غنتوں کی بھر پور داد دی۔ ایک دن
پوچھنے لگے کہ جتنی طاہر اس کتاب کے لکھنے کا خیال
آپ کے ذہن میں کس مدت سے رکھا ہے مولانا کی
خدمت میں ذرا گستاخ ہو چلا تھا۔ طاہر رضوی کو

سنانے کے خیال سے ہلا کہ مولانا ممکن ہے محبت
کے راستے آیا ہو۔ مولانا مسکرا کر طاہر صاحب سے
مخاطب ہوئے۔ دیکھو مجھے تمہارے یہ احباب
بڑے ناقد و شناس ہیں۔ تمہارے علمی شغف کو
ایک جذباتی اہنگ کا نتیجہ بتاتے ہیں یہ صریحی
ظلم ہے۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ جب جب مجلس کچھ
مونی سی ہوتی تھی تو مولانا طاہر صاحب کی طرف
مسکرا کر دیکھتے اور پوچھتے کہ ہاں جی آپ کے احباب
کا وہ مشرباب تک قائم ہے یا رفع دفع ہوا طاہر
صاحب کا جھینٹا مولانا کا مسکرانا اور جلد احباب

...مولانا باقونہ باقونہ میں کچھ ایسے
جیلے بھی کہہ جاتے تھے جن کی آگہ
شوح کی بجائے قویک مقلدہ بھیجائے مطالب
کو معینت نہ کر دیا کو کوڑے میں بند کرنا، مولانا
نے اندازہ تقریر کی خاص صفت تھی میں
نے اکثر ان کی تشریحات سے علمی تہذیب کو چاہے
جیسے جیسے کہ جب ان کے بدعنوانی کو فکر و نظر
کی ایک نئی دنیا صلفہ آگئی...

کا کلکھنا نا بھی یاد آتا ہے۔
ایک دوسرا لطیفہ بھی سنئے۔ اسی اثنا میں
ہمارے محبوب لیڈر پروفیسر عبدالباقی بھی کلکتہ
تشریف لائے اور ہم ہی لوگوں کے ساتھ مولانا
کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ وہ اتفاق سے ان لوگوں
میں تھے جو جائے سے پر ہیز ہی نہیں کرتے تھے۔
بلکہ ایک حد تک متشرف بھی تھے۔ میں نے جرات سے
کہے کہ مولانا سے پوچھا کہ مولانا آپ نے ایک مرتبہ
فرمایا تھا کہ جو لوگ چاہتے ہیں پتے تھے وہ ہمارے
یہ ہمیشہ خطرناک ثابت ہوئے پروفیسر باری

بھی اتفاق سے ان ہی لوگوں میں ہیں جو چاہتے
نہیں پتے۔ ان کے متعلق حضور کی کیا رائے ہے۔
ایک سینہ اول میں تبسم مولانا کے ہونٹوں پر اُبھ
اور ارشاد ہوا "میں خطرناک تو نہیں لیکن ایک
گوشتہ ان کے ذہن کا ہر حال خالی ہے سو وہ پتے
نہ پتے کا نتیجہ ہے" باری صاحب مشر مند
سے ہو گئے اور مولانا نے ان کو شرمندہ دیکھ
ہمارے سیاسی حالات کی طرف گفتگو کا رخ کیا۔
دیا۔

ایک مرتبہ طاہر صاحب کی انگلی میں زخم
ہو گیا۔ وہ اپنی انگلی پر کپڑے کی ٹی پیسٹ ہونے لگا۔
مولانا کی نظر پڑ گئی پوچھا جی کیا معاملہ ہے۔
صاحب؟ طاہر صاحب بولے مولانا "ایک زخم
ہے۔ یہ سن کر مولانا لگے کی انگلی کو اپنے سینے
بائیں طرف لے گئے اور دل کے قریب رکھ کر بولے۔
طاہر صاحب اس کی جگہ جہاں تھی، کیا غلط جگہ پر
چاہے آپ کے زخم نے۔

ایک مرتبہ مجھے اختلاج قلب کی شکایت
ہوئی۔ مولانا نے مزاج کی کیفیت پوچھی تو میں اپنا
حال بیان کرنے لگا۔ اور اس سلسلے میں میں
یہ بھی کہا کہ جب تیجے پر سر رکھتا ہوں تو کان بول
لگتے ہیں۔ اور کچھ بد بدہات کی آوازیں آتے ہیں۔
ہیں۔ گھبرا کر اٹھ بیٹھا ہوں۔ مولانا نے کہا گھبرا
کی کیا بات ہے جتنی یہ تو نوت کے آثار ہیں۔
مولانا باقونہ باقونہ میں کچھ ایسے جیلے بھی کہ
جاتے تھے کہ جن کی اگر شرح کی جائے تو ایک مٹا
ہو جائے مطالب کو سمیٹ کر دیا کو کوڑے میں بند کرنا،
مولانا نے اندازہ تقریر کی خاص صفت تھی میں
نے اکثر ان کی تشریحات سے علمی تہذیب کو چاہے
جیسے جیسے کہ جب ان کے بدعنوانی کو فکر و نظر
کی ایک نئی دنیا صلفہ آگئی...



نئی دنیا سامنے آگئی۔ ۱۹۳۷ء میں جب کانگریسی وزارت بنی اور اس کے ساتھ ہندوستانی کی کانگریسی تحریک کے باوجود اخبارات میں اسمبلیوں میں سیاسی جلسوں میں تقریر و تحریر دونوں کے اندر ہندی کے الفاظ کی فراوانی ہونے لگی تو ڈاکٹر اعجاز حسین جعفری نے مولانا سے اس کا شکوہ کیا کہ مولانا یہ کانگریسی لیڈر ہندوستانی زبان کو خاص نہ سکر ت بنا نا چاہتے ہیں۔ مولانا نے یہ سُن کر آنکھیں بند کر لیں اور صرف یہ فرمایا ہوسکتا ہے۔ لیکن شخصی جذبات کو اور شخصی پسند کو کسی قاعدے اور قانون کا پابند نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر جعفری جب باہر نکلے تو کہنے لگے کہ مولانا نے ایک ایسا فقرہ کہا کہ مجھ کو زبان کے سلسلے کے تمام مباحث روشن ہو گئے۔ ۱۹۳۸ء میں جب مولانا آخری مرتبہ پٹنہ تشریف لائے اور ڈاکٹر محمود صاحب کی کوٹھی پر ٹھہرے تو میں ان سے ملنے کے لیے گیا۔ شہر کے کچھ مسلمان رُوسا بیٹھے ہوئے تھے اور مولانا سے ہندوؤں کی فرقہ پرستی کی شکایت کر رہے تھے۔ مولانا کچھ دیر تک ان کی باتیں سننے رہے اور اس کے بعد ایک جملہ کہا جو میرے خیال میں ہندوستان کی پچاس سالہ تاریخ سیاست کا بخور ڈھٹی نہیں تھا بلکہ ہماری آئندہ سیاست پر ایک ایسا تبصرہ تھا جس پر مستقبل کا مورخ ہمیشہ ماتم کرے گا فرمانے لگے کہ مجھے یہ تو ہو گا ہی اور اس کو ہونا ہی ہے۔ مسلم فرقہ پرستی کو جو کرنا تھا کر لیجی۔ اس نے ملک کو دو حصوں میں بٹوا دیا اور ہم باوجود کوشش کے اسے روک نہ سکے۔ اب اس کے رد عمل میں ہندو فرقہ پرستی کو جو کرنا ہے وہ کرے گی۔ جب ہم اُسے نہ روک سکے تو اسے کیا روک سکیں گے۔ یہ سن کر وہ مسلمان رُوسا شرمندہ سے ہو گئے اور

جب باہر نکلے تو یہ اعتراف کرتے ہوئے نکلے کہ مولانا نے سچ کہا جو کچھ ہو رہا ہے وہ ہماری ہی فرقہ وارانہ سرگرمیوں کا لازمی ومنطقی نتیجہ ہے ایک جیلے میں حقیقت کا پورا جائزہ لے لینا۔ ایک جیلے میں مستقبل کی طرف اشارہ کر دینا۔ ایک جیلے میں ماضی و حال کی پوری تاریخ پر تبصرہ کر دینا۔ مولانا کی وہ خطیبانہ خصوصیت تھی جو غالباً ان کے ساتھ ہمیشہ کے لیے قبر میں دفن ہو گئی۔ اب ہم ان خصوصیتوں کو یاد کر کے صرف آنسو ہی بہا سکتے ہیں ایک ٹھنڈی سانس بھر سکتے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے۔ میں اور میرے دوست احباب ساہا سال تک مولانا کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے۔ مولانا نے علاوہ اپنے علمی فیضان کے ہماری بنی زندگی سے دلچسپی لی، ہم میں جو بیکار تھے انھیں باکار بنانے کی کوشش کی۔ جو لوگ مولانا پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ مولانا کے پاس دماغ تو تھا، لیکن سینے میں ایک دھڑکتا ہوا دل نہیں تھا میرا بھر بان کے اس الزام کی تردید کرتا ہے۔ مولانا کے پاس دماغ بھی تھا اور دل بھی تھا اور دل بھی۔ وہ اپنے دوستوں اور معتقدوں کے حالات سے متاثر بھی ہوتے تھے لیکن ان تاثرات کے اظہار کو بنیدگی اور سمانت کے مافیائی سمجھتے تھے عقل ہر حال میں ان کے جذبات کی رہنمائی اور بنیدگی ہر حال میں ان کے قلبی اضطراب کی پردہ پوشش۔ مولانا کے کردار کی اس خصوصیت نے بہت سی غلط فہمیاں پیدا کیں لیکن مولانا نے اپنا یہ مدار نہ اور عقائد رویہ نہیں بدلا۔ مولانا سے بعض ناواقف کاروں کو یہ بھی شکایت ہے کہ وہ لوگوں سے ملنے جلنے میں قیاض نہ تھے۔ یہ شکایت مولانا کے کرمی وزرات پرانے کے بعد اورتی ہوئی اور لوگوں نے عام طور سے کہنا

شروع کیا کہ مولانا کو اقتدار کا نشہ ہو گیا ہے۔ ان کی ڈیوٹی پر سنگینوں کا پہرہ رہتا ہے۔ کوئی غریب شریف مسلمان یا ہندوستانی مشکل سے وہاں پہنچ سکتا ہے۔ یہ بات جتنی زیادہ مشہور ہے اتنی ہی زیادہ غلط ہے۔ بلاشبہ مولانا طبعاً مجلس ہونے باوجود کم آمیز تھے ملنے جلنے کے سلسلے میں ان کا ایک مضابطہ تھا ایک عیار تھا جسے وہ اس وقت بھی بہتے تھے جب کہ وہ منہ اقتدار پر نہ تھے بلکہ ایک درویش کی طرح کلکتہ میں زندگی بسر کرتے تھے۔ اس زمانے میں بھی مولانا کے یہاں حاجب دربان رہا کرتے تھے اور شخص مولانا سے باسانی مل سکتا تھا۔ اس میں چھوٹے بڑے امیر غریب کی کوئی قسیدہ تھی۔ مولانا کی نیم درویشانہ اور انیم فلسفیانہ طبیعت اپنے وقت کی آپ مالک رہنا چاہتی تھی۔ وہ جب ادبی موڈ میں ہوں تو اس وقت نہ سیاسی گفتگو پسند کرتے تھے نہ علمی لوگوں سے ملنا چاہتے تھے۔ وہ جب علمی موڈ میں ہوں تو اس وقت ادب و مزاح یا اسکریم کا قسم کے لوگوں کی ان کے یہاں نگہداشت نہ تھی۔ اور اب جب کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف ہوں تو کچھ ان کا کسی سے ملنا سینے پر پہاڑ کھنے کے برابر تھا ان کا خلوت کہہ ان کی ایسی عمود و دنیا تھی جس سے وہ بے دھی آسکتا تھا جو مولانا کے معیار پر پورا اترتا تھا اس کے علاوہ مولانا کا وقت معین تھا۔ جب وہ اپنے خاص دوستوں سے ملنے ہوتے تو اس وقت علم لوگوں کو باہر بلایا نہ ہوتی تھے ہی مقتدا و صاحب نے ان کیون نہ ہوں۔ اگر مولانا کسی خاص شخص میں تنہا ہی تواضع دیا کرتا تھا تو اس شخص میں تنہا ہی تواضع دیا کرتا تھا کہ ایک مرتبہ مولانا کی خدمت میں تھے مشہور شاعر کا تذکرہ تھا کہ دفعہ



حال معلوم ہوتا ہے۔

یہ تھے ہمارے مولانا ابوالکلام آزادؒ جنہیں دہانے ان کی زندگی میں ہمیشہ غلط سمجھا لیکن مجھے یقین ہے کہ جب مولانا کی زندگی کی کچھ تصویر دنیا کے سامنے آئے گی تو وہ محسوس کرے گی:

تو ظہوری زلفک آمدہ بودی چو سج
باز رفتی و کسے قدر تو شناخت و لے
(شکر تیرے بہار کی خبریں) اگست ۵۸ء بہ توسط
جناب شاہکار انصاری

رئیس اکبر پور کا بیان ہے کہ مولانا سب کچھ برداشت کر سکتے تھے۔ لیکن غریب کے آنسو نہیں برداشت کر سکتے تھے۔ انہوں نے اپنے ایام وزارت میں ضابطے کے خلاف کوئی کام نہیں کیا۔ لیکن کبھی کبھی غریب کے آنسوؤں کی دھار میں اس ضابطے کا حصار بھی ٹوٹ جایا کرتا تھا۔ مولانا اپنی کوٹھی سے باہر نکلے ہیں، موٹر پر سوار ہو رہے ہیں۔ ایک غریب برساتی میں کھڑا ہے۔ مولانا کو دیکھ کر ہاتھ جوڑ کر آگے بڑھتا ہے اور رونے لگتا ہے۔ مولانا اجمل خان صاحب کو آواز دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بھئی یہ جو چاہتے ہیں کہ دو غریب بہت پریشان

موٹر کے ہارن کی آواز آئی۔ خادم خاص نے ایک کارڈ لا کر دیا۔ مولانا نے کارڈ دیکھ کر کہا کہ کہہ دو اس وقت میرے بہت ہی پرانے اور خاص دوست آئے ہوئے ہیں اور ان سے میں بھی گفتگو کر رہا ہوں۔ یہ کہہ کر مولانا نے جب کارڈ میز پر رکھا تو حضرت وحشت نے دیکھا کہ وہ کارڈ سطر سطر آ۔ اس کا تھا جو اس وقت بنگال کے بے تاج بادشاہ تھے۔ میرا خود یہ تجربہ ہے کہ ہم چند غریب طالب علم بیٹھے ہیں مولانا کی خدمت میں کہ ایک مرتبہ سر ناظم الدین اور ایک مرتبہ سر عبدالحکیم غزنوی واپس کر دیے گئے۔ مولانا عبدالرزاق طبع آبادی کا بیان ہے کہ وہ بیٹھے ہوئے ہیں اور گاندھی جی تشریف لائے تو مولانا نے یہ کہہ کر ٹوٹا دیا کہ اس وقت فرصت نہیں ہے۔ شام کو میں خود آپ سے ملوں گا۔ جب مولانا کا یہ عالم اس زمانے میں تھا جسے ہم زمانہ درویشی کہہ سکتے ہیں تو پھر واپس ان ملک و ذرائع سلطنت اور حکمرانی و قار زمانہ وزارت میں اگر واپس کر دیے گئے تو کون سی بڑی بات ہوئی۔ لیکن اس کے باوجود مجھے یقین ہے کہ شاید ہی کوئی غریب ان کی ڈیوٹی سے بغیر ملے ہوئے واپس آیا ہو۔ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ ادھر تین سال کے عرصے میں ہر سال دلی گیا اور بعض ایسے اوقات میں پہنچا کہ مولانا بہت مصروف تھے اور ان کے سکرٹری مولانا اجمل خاں صاحب نے مجھے مطلع کیا کہ مولانا اتنے مصروف ہیں کہ خداں ہمارا اجر و فداں وزیر کو وقت نہ دے سکے میں نے ان سے کہا کہ خیر میرا نام مولانا کی خدمت میں پہنچا دیجئے۔ کافی ہے۔ لیکن جب مولانا کی خدمت میں میرا نام پہنچا تو مجھے لایا گیا۔ اور مجھے وقت دیا گیا۔ میرے ایک عزیز خاص سید اختر حسین

علماء دنیا پرست

سانپ اور بچہ ایک سوراخ میں جمع ہو جائیں گے لیکن علمائے دنیا پرست کبھی یک جا اکٹھے نہیں ہو سکتے۔ کتوں کا مجمع ویسے تو خاموش رہتا ہے لیکن ادھر قصائی نے بڑی ہینکی اور ادھر ان کے پیچھے تیز اور دانت زہر لاد ہو گئے۔ یہی حال ان سگان دنیا کا ہے ساری باتوں میں متفق ہو سکتے ہیں۔ لیکن دنیا کی بڑی جہاں سڑی ہو، وہاں پہنچ کر اپنے بچوں اور دانوں پر قابو نہیں رکھ سکتے ان کا سرباز نام ظلمت نہیں ہے جو تفرقہ نشا اور ارباب باطل متفرق کی جگہ ایک ہی صراط مستقیم پر چلا آتا ہے۔ بلکہ جو علم جہل و خدانہ ہے نفس پرستی اس کی شناخت کو خیر دینی اور دنیا طلبی کی آگ اس کی ناپاکی کے بخارات کو اور دنیا دہ تیز تر کرتی رہتی ہے۔ فساد و فحار خرابات میں بھائیوں کی طرح ایک دوسرے کا جام صحت پیتے ہیں اور جو رڈ اکوئل مل کر ہنرتی کرتے ہیں۔ مگر یہ

گروہ خدا کی سجدہ و زہد و عبادت کے صومعہ و خانہ میں بیٹھ کر کبھی متحد و یک دل نہیں ہو سکتا۔ اور ہمیں ایک دوسرے کو دردوں کی طرح چیرتا پھاٹا اور بجز مارتا رہتا ہے۔ میکدوں میں جنت کے ترانے اور پیار و الفت کی باتیں سننے میں آجاتی ہیں مگر ہمیں محراب مسجد کے نیچے پیشوائی و امارت کے لیے ان میں سے ہ ہاتھ دوسرے کی گردن پر بٹھاتا اور خود بخاری کی ہر دوسرے بھائی کے خون پر لگی ہوتی ہے۔ حضرت علیہ السلام نے اس بار و بھو سے فرمایا: تم نے دائود گھر کو ڈاکوؤں کا بیٹ بنا دیا ہے۔ ڈاکوؤں کے بھٹے کا حال تو نہیں معلوم، لیکن ہم نے مسجدوں کے صحن میں بیٹھ کر لوگوں کو ایک دوسرے پر غراتے اور خون آشام دانت مارنے دیکھا ہے۔

(ملفوظات از)



مولانا آزاد - چند ملاقاتیں

مولانا آزاد کا نام زمانہ پر آتے ہی غالب کا یہ شعر بھی یاد آجاتا ہے:

زبان پر بار خدا یا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لیے
دنیائے فانی میں کچھ ایسے لوگ آتے ہیں جنہیں
تاریخ بناتی ہے اور کچھ ایسے لوگ آتے ہیں جو خود
تاریخ بناتے ہیں جنہیں تاریخ ساز کہا جاتا ہے بے شک
مولانا آزاد ایک ایسی ہی تاریخ ساز شخصیت کے
مالک تھے۔

میری پہلی ملاقات اُن سے تب ہوئی جب
میں ایک وفد کے ساتھ اُن کے دولت کدے پر گیا۔
جب وفد بات چیت کر کے اُن سے رخصت ہونے
لگا تو مولانا نے مجھے روک لیا۔ سب لوگ چلے گئے تو
مجھے اپنے ڈرائنگ روم میں لے گئے خادم کو آواز
اور مجھے اپنے نزدیک کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا۔
میں ازراہ ادب و احترام ذرا ہٹ کر بیٹھنا چاہتا
تھا لیکن اُن کے اصرار پر ان کے ساتھ والی کرسی پر
بیٹھ گیا۔ اتنے میں خادم نے چلے سامنے لا کر رکھ
دی۔ میں چاہے سے نفرت کرتا ہوں اور شاید یہ
بات مبالغہ نظر آئے لیکن میں نے اپنی ساری زندگی
میں چار پانچ دفعہ چائے پی بھی ہوگی۔ اب میرے
لیے تپاے رفتن اُدھاے ماندن کی سی کیفیت
ہوگئی اور مولانا کی عظمت کا اثر تھا کہ میں نے
چپکے چائے کی پیالی لے لی اور ایک دو گھونٹ
استراٹا پی بھی لیے۔ میں نے سُن رکھا تھا کہ مولانا
چائے کے رسیا ہیں اور خود چائے تیار کرنے میں بھی

ماہر ہیں۔ اسی دوران میں مولانا مجھ سے پھر غائب
ہوئے اور فرمانے لگے کہ بیدری صاحب گو میں آپ
سے پہلے مل نہیں پایا لیکن آپ کے بارے میں لوگوں
کی زبانی بہت کچھ سُن چکا ہوں میں نے گزارش کی
کہ خدا کرے کہ آپ کو تصویر کا ایک ہیڈ نہ دکھایا
گیا ہو اس پر مسکراتے لگے اور فرمایا کہ مجھے آپ
کی تصویر کے سب رُخ معلوم ہیں اور وہاں
کوئی کالا رخ نہیں ہے۔ مولانا کے منہ سے یہ
الفاظ سُن کر مجھے بیدسترت ہوئی مولانا سب کچھ
جانتے ہوئے بھی خاموش رہتے تھے اور ان کی
اس فطرت سے سب واقف تھے۔ جب خادم
نے چائے بڑھا دی تو فرمانے لگے کہ بھارے ملک
میں سب کچھ ہے۔ ہم آزاد بھی ہو گئے لیکن اس
آزادی کو برقرار رکھنے کے لیے اب محنت و ایثار
رواداری اور امن و آشتی کی ضرورت ہے۔
آزادی ملی ہے تو آزادی کی کچھ ذمہ داریاں بھی ساتھ
لائی ہے جن سے اگر ہم عہدہ برآ نہ ہو گئے تو غلامی
بدرجالات رونما ہو جائیں گے پھر فرمانے لگے کہ
اس وقت ہمیں ایسے کارکنوں کی اشد ضرورت
ہے جو فقر و رازد اور متعصب عناصر کو زچہ پینے
دیں آپ کے بارے میں لوگ اچھی رائے رکھتے ہیں
اور میں خوش ہوں کہ آپ آج مجھ سے ملے۔ میں

کنور مہندر سنگھ بیدی سحر

W. 57۔ گریٹر کیپٹن پارٹ 1۔ نئی دہلی۔

نے مولانا کا شکریہ ادا کیا اور یقین دلایا کہ ابھی
بساط کے مطابق ملک کی خدمت کرنے کی سعی کروں گا۔
یہ مولانا سے میری پہلی ملاقات تھی۔ وقت
گزرتا گیا حالات بھی بدلتے گئے اور پھر ایک وقت
ایسا آیا کہ ہندو مسلم تفرقات کی وجہ سے ملک کی
فضیلت دہرا ہو گئی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ تقسیم
وطن کے دوران میں اور فوراً ہی بعد جو قتل عام
ادھار اور اُدھر ہوا اُس سے اتنے گہرے زخم لگے تھے
کہ ان کے مندمل ہونے کے لیے کافی وقت درکار تھا۔
دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ حکومت چونکہ اپنے ہاتھوں
میں آگئی تھی بھی فرقے اور گروہ چاہتے تھے کہ
سارا اقتدار اور اختیار انھیں ہی حاصل ہو اور
پھر خود غرض لیڈر اور سیاست دان ایسے جذبات کو
دیدہ و دانستہ ابھار رہے تھے۔ ان حالات میں
اس رویہ پر جانا تو آسان تھا لیکن اس سے ملک کا
مستقبل اور بھی تاریک ہو جاتا۔ اس وقت جو چند سنی
مشعل لائیں اور جنھوں نے چٹان کی طرح ہر طوفان کا
مُنہ موڑ دیا مولانا آزاد اُن میں سے ایک تھے۔
گاندھی جی، نہرو، سردار پٹیل اور دوسرے
رہبران قوم نے ہی اس اُڑے وقت میں قوم اور ملک
کی رہنمائی کی۔

مجھے مولانا سے ملنے کے اُن گنت مواقع ملے۔
میں نے کبھی بھی ان کو غصے میں نہیں دیکھا۔ بڑے
متحمل مزاج تھے اور ہر مسئلے کے تمام پہلوؤں پر
غور کرنے کے بعد کچھ فرماتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ
گاندھی جی اور نہرو جی ان کی رائے کی قدر کرتے تھے۔



پر رکھے تھے اور ”غبارِ خاطر“ بھی نظر سے گزر چکی تھی۔
نشر لکھنے میں وہ یقیناً صاحبِ طرز تھے مرقعِ منکر
صاف زبان میں بڑے موثر انداز سے سب بات کہہ
جاتے تھے۔ تقریر بھی ان کی انھیں خوبیوں کی حامل
تھی۔ فارسی کے اشعار ان کو ہزاروں یاد تھے اور
اپنی تحریروں میں انھیں کثرت سے استعمال بھی
فرماتے تھے۔ مولانا کے حافظے کے بارے میں یہ
مشہور تھا کہ کسی کو ایک بار دیکھ لیتے تو وہ ان کے
ذہن پر اس طرح نقش ہو جاتا تھا جیسے کیمرے
میں تصویر۔

ایک روز میں اور جوش صاحب مولانا
کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جوش صاحب کو کچھ
کام تھا لیکن میں یوں ہی ساتھ ہو لیا۔ مولانا
ملاقاتیوں میں گھرے ہوئے تھے۔ جب کچھ دیر گزرنے
کے بعد بھی ہماری باریابی نہ ہوئی تو جوش صاحب
کہنے لگے کہی، ہم تو اب چلے ہیں۔ میں نے انھیں
لاکھ بھجایا کہ مولانا نے تو آپ کو نہیں وقت دیا
آپ خود ہی تشریف لائے ہیں ذرا اور انتظار کیجیے۔
جوش صاحب ان معاملات میں ضرورت سے
زیادہ حساس تھے چنانچہ انھوں نے فوراً ہی یہ شعر

لاکھ کر چڑھاسی کے حوالے کیا اور چل پڑے:
نامناسب ہے خون کھولنا
پھر کسی اور وقت مولانا

ابھی ہم دس بیس قدم ہی گئے ہوں گے کہ
اجمل خاں ہانپتے ہانپتے ہمارے پاس آئے اور
کہا کہ مولانا کو تو آپ کے آنے کا علم ہی اب ہوا
ہے آپ آئیے مولانا یاد فرما رہے ہیں چنانچہ ہم
لوٹ آئے اور مولانا نے ہمیں بلایا اور معذرت کی
کہ ہمیں انتظار کرنا پڑا۔ فرمانے لگے کہ تمام وقت
سیاسی لوگوں کی صحبت میں گزر جاتا ہے جی بہت

الکشن کے دوران میں مخالف سیاسی جماعتوں نے
یہ پروپیگنڈہ شروع کر دیا کہ مولانا ڈنڈے
کے زور سے ووٹ لینا چاہتے ہیں ورنہ ان کو
چاہیے تھا کہ وہ لوگوں کے پاس ووٹ مانگتے آتے۔
اجمل خاں نے مجھ سے دریافت کیا کہ میری کیا رائے
ہے۔ میں نے کہا کہ جہاں تک میں عوام کی ہمض
دیکھ سکا ہوں وہ مولانا کے حق میں ہیں اور اگر
مولانا کو آنا ہی ہے تو الیکشن کے بعد عوام کا شکریہ
ادا کرنے کے لیے آپیں چنانچہ الیکشن ہوا۔ مخالف
پارٹیوں نے لاکھ کوشش کی لیکن مولانا کو شاندار

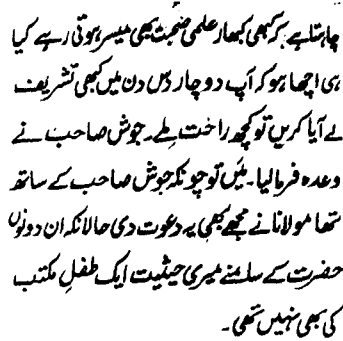
... ایک ماہ میں اور جوش صاحب مولانا
کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جوش صاحب کو کچھ کام
تھا لیکن میں یوں ہی ساتھ ہو لیا۔ مولانا
ملاقاتیوں میں گھرے ہوئے تھے۔ جب کچھ دیر گزرنے
کے بعد بھی ہماری باریابی نہ ہوئی تو جوش صاحب
کہنے لگے کہی، ہم تو اب چلے ہیں۔ میں نے انھیں
لاکھ بھجایا کہ مولانا نے تو آپ کو نہیں وقت دیا
آپ خود ہی تشریف لائے ہیں ذرا اور انتظار کیجیے۔
جوش صاحب ان معاملات میں ضرورت سے
زیادہ حساس تھے چنانچہ انھوں نے فوراً ہی یہ شعر

کامیابی نصیب ہوئی۔ الیکشن کے ایک ہفتہ بعد
مولانا نے گورڈ گاؤں ضلع کا دورہ کیا اور پل وں
فرید آباد گورڈ گاؤں وغیرہ میں بڑے بڑے جلسوں
کو خطاب کیا اور شکریہ ادا کیا لوگ عام طور پر
الیکشن کے بعد بھول جاتے ہیں کہ انھوں نے
الیکشن کے دوران میں کیا کیا وعدے لوگوں کے
ساتھ کیے ہیں لیکن مولانا نے گورڈ گاؤں کے لوگوں
کا پورا پورا خیال رکھا اور ہر مناسب موقع پر
ایمداد بھی فرمائی۔

میں نے مولانا کے ”الہلال“ کے کئی شمارے

تقسیم کے فوراً ہی بعد فریجیوں کو بھانے
سندھ سامنے آیا جو مکان مسلمان خالی کر گئے
ان پر فریجیوں نے تفسر کر لیا تھا اور کچھ لوگ لوگوں
میں لگا رکھے تھے۔ جن میں سے بعض نے فریجیوں
بلوی لے کر ایسے کچھ مکان ان کے حوالے کر دیے۔
حکومت کا تقاضہ تھا کہ ایسے سب مکان خالی
ہے جائیں۔ چنانچہ میری اور چند اور حضرات
فریجی لگائی گئی کہ یہ مکان خالی کر لے جائیں اور
سید میں بھی ہر فریجیوں نے قبضہ کر رکھا
۔ ہم لوگوں نے کافی محنت اور منت سماجت
بہت سے مکان اور سیدی خالی کر والیں
تاکہ لوگوں نے مولانا سے شکایت کی کہ کام کی
نارساست ہے۔ چنانچہ مولانا کے سامنے
یا پیشی ہوئی۔ جب مولانا کے سامنے سارے
نغات رکھے گئے تو انھوں نے شکایت کرنے
وہ کو سمجھایا کہ کام ٹھیک ڈھنگ سے ہو رہا
اور اس میں جلد بازی کی گئی تو اس کا اثر اٹھا
ٹا بالا ترحب خدا خدا کر کے یہ کام تمام ہوا تو
ماناں مجھے یاد فرمایا اور میری پیٹھ ٹھونکی اور
میں جی کو یہ تمام رپورٹ دی۔

وقت گزرتا گیا، میں دہلی سے تہ بیل
برسوں پت رہتک ہوتا ہوا گورڈ گاؤں ڈیٹی
شہر لگ گیا۔ وہاں بھی بیوروں کو از سر نو
دکرانے کا مسئلہ تھا لیکن وہ بھی بخوبی حل
لیا۔ مولانا کو مجھ پر اعتماد تھا اور میرے لیے
بات باعثِ فخر تھی۔ کچھ عرصہ بعد لوگ سبھا کا
آؤ تھا مولانا نے مجھے یاد فرمایا اور باتوں باتوں
مذکر کیا کہ ان کو کئی اصلاح سے چٹاؤ لڑنے
پیش کش کی گئی ہے لیکن ان کا ارادہ گورڈ گاؤں
لڑنے کا ہے چنانچہ وہ گورڈ گاؤں ہی سے لڑے



اسی سلسلے میں ہم ایک شام اٹھ بیچے کے قریب مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ابھی بیٹھے ہی تھے کہ اجمل خاں آئے اور کہنے لگے کہ ”مولانا پنڈت جواہر لال جی کا فون آیا ہے کہ وہ کسی ضروری مشورے کے لیے آپ کے پاس آ رہے ہیں“ میں نے کہہ کر مولانا نے اجمل خاں صاحب سے کہا کہ پنڈت جی کو فون کر دو کہ میں ابھی فارغ نہیں ہوں۔ میں نے اور جوش صاحب نے لاکھ کہا کہ ہمارا تو کوئی خاص کام تھا ہی نہیں یوں ہی چلے آئے۔ لیکن مولانا نہیں ملے۔ اتنے میں پھر اجمل خاں آگئے اور کہنے لگے کہ پنڈت جی تو گھر سے چل پڑے ہیں اور دو چار منٹ میں آتے ہی ہوں گے۔ ہم نے پھر اٹھنے کی کوشش کی لیکن مولانا نہیں ملے۔ اتنے میں پنڈت جی آگئے تو مولانا نے اجمل خاں صاحب سے کہا کہ پنڈت جی کو ڈرائنگ روم میں بلھا دو۔ اس کے بعد بھی مولانا نے باغیچہ میں بیٹھ کر ہم لوگوں کے ساتھ گزارے لیکن جب انہیں احساس ہو گیا کہ اب سخت کوفت ہو رہی ہے تو فرمانے لگے کہ آپ ابھی جاتے نہیں ہیں پنڈت جی سے بات کہہ کے آتا ہوں۔ چنانچہ دس بیس منٹ کے بعد مولانا شرفیاض علی اور ادھر ہون گھنٹہ بھارے ساتھ

ہیں کہتے تھے۔ اس واقعے کا ذکر کرنے سے مولانا کی عظمت، خودداری، ہمان نوازی اور وقار کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے ورنہ کتنے آدمی ایسے ہوں گے جو پڑتار ہی کو کئے سے روک دیتے۔ جوش صاحب اُردو شاعری کے بادشاہ تھے۔ جتنا ذخیرۃ الفاظ اُن کے پاس تھا شاید کسی اور کو نصیب نہ ہوا ہو لیکن صرف دو ایسی ہستیاں تھیں جن کے سامنے جوش صاحب خاموش رہنا زیادہ مناسب سمجھتے اور وہ مولانا آزاد اور مولانا عبد السلام نیازی۔ ایک روز میں نے جوش صاحب سے پوچھا کہ جب بھی آپ مولانا آزاد یا مولانا عبد السلام نیازی سے ملتے ہیں تو کتنی خاموش ہی رہتے ہیں کیا وجہ ہے تو جوش صاحب کہنے لگے کہ یہ دونوں حضرت اسی قدر بڑھ چکے اور عالم ہیں کہ ان کے سامنے مَن نہ کھولنے ہی میں عافیت ہوتی ہے۔ مولانا کا سگریٹ نوشی کا بھی عجب انداز تھا۔ انگوٹھے اور پہلی انگلی کے درمیان سگریٹ کو بے کراہستہ آہستہ گھمکتے بھی رہتے تھے اور کش بھی لگاتے تھے جس سے انھیں سگریٹ کی ایش گرانے کے لئے جھٹکا دینے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔

اتنے میں میں دہلی سے ذرا دور سنگرور
ضلع میں ڈپٹی کمشنر ہو کر وہاں چلا گیا۔ وہاں

سے بھی ہفتہ عشرہ میں ایک آدھ بار دہلی آنا ہو جانا تھا۔ ایک بار میں اس دوران میں ان سے ملنے گیا تو مجھ سے پوچھنے لگے کہ ریٹائرڈ ہونے کے بعد آپ کا کیا ارادہ ہے میں نے گزارش کی کہ حالانکہ پینشن کا زمانہ قریب آ گیا ہے لیکن میں نے کبھی اس معاملہ پر غور نہیں کیا۔ فرمانے لگے کہ آپ کو سیاست میں آنا چاہیے اور یہ بھی فرمایا کہ جب آپ ریٹائرڈ ہوں گے تو میں آپ کو راجہ سبھائی نامزد کروں گا یا اگر آپ چاہیں گے تو کانگریس سے ملٹ درلوداؤں گا۔ کچھ عرصہ کے بعد مولانا پر فالج کا حملہ ہوا۔ میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے سنگرور سے خون پر ان کی خدمت دریافت کرتا تھا۔ اجمل خاں سے بات ہوتی تھی اور وہ فرماتے تھے کہ بدمذہبوں کی ضرورت ہے۔ چنانچہ میں نے کیا لاکھوں ٹکروں لوگوں نے دعائیں مانگی ہوں گی لیکن وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ دودن کے بعد مولانا اپنے معبود حقیقی سے جا ملے جو اس دنیا میں آیا ہے اُسے ایک روز جانا بھی ہے لیکن مولانا کی وفات سے ملک کی سیاست میں ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا جو اب تک بھی نہیں پُر ہو سکا۔

مرحبا اے ابوالکلام آزاد۔ تاقیامت پہنچی تیری یاد
 قید خانوں میں خود راہروں۔ ملک کو قید سے کیا آزاد



چراغِ دہلی

دلی کا یہی حال تھا کہ اس نے اپنی تہذیب کی جنگ کے ہاں بہت کم اہمیت دے رکھی تھی۔
 لکھنؤ کے اہل علم و ادب نے اس کے خلاف اس کی رائے کو دیکھ کر براہ کراہی سے اسے اپنا
 دینی اور انسانی اہمیت کے ہر قسم کے انکار نہیں کیا۔ اس نے اس کے خلاف ایک کتاب بھی لکھ دی تھی۔
 اس کے نتیجے میں وہ جنگ کے اہل علم و ادب کے ہر ایک کے ساتھ براہ کراہی سے اسے اپنا
 دینی اور انسانی اہمیت کے ہر قسم کے انکار نہیں کیا۔ اس نے اس کے خلاف ایک کتاب بھی لکھ دی تھی۔

مستند : میرزا جبار علی
 صفحات : ۵۳۶
 قیمت : ۳۶ روپے

اُردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



مولانا آزاد کی گرفتاریاں اور سزاؤں

کو لکھا تھا، اس کے بعد قید کے دو برس گیارہ مہینے اور گزر گئے اور مجموعی مدت سات برس آٹھ مہینے کی جگہ دس برس سات ماہ ہو گئی۔ اس اضافے کے خلاف کوئی شکوہ کرنا نہیں چاہتا، البتہ اس کا افسوس ضرور ہے کہ وہ ساتویں حصے کی مناسبت کی بات مختل ہو گئی اور سبت کی تعطیل کا معاملہ ہاتھ سے نکل گیا۔

مولانا آزاد نے اپنے اس خط میں اپنی گرفتاریوں اور سزاؤں کی جو مجموعی مدت لکھی ہے، وہ محض تخمینہ ہے، مگر چونکہ لوگوں کے سامنے اس کے علاوہ کوئی اور تفصیل نہیں ہے، اس لیے مجموعاً اسی کا حوالہ دیتے ہیں، جس کی وجہ سے غلطیوں میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ لہذا اخبارات سے تحقیق کرنے کے بعد ذیل میں جملہ گرفتاریوں اور سزاؤں کی صیح مدت تاریخ وار پیش کرتا ہوں:

۱۔ رانچی کی نظر بندی: ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۵ء	تقریباً ۳ سال ۹ ماہ
ربانی: یکم جنوری ۱۹۲۰ء	
۲۔ گرفتاری: ۱۰ دسمبر ۱۹۲۱ء	مقررے کی مدت شامل کر کے تقریباً ایک سال ایک ماہ
سزا: ۹ فروری ۱۹۲۲ء	
ربانی: ۴ جنوری ۱۹۲۳ء	
۳۔ گرفتاری: ۲۱ اگست ۱۹۳۰ء	تقریباً ۴ ماہ
ربانی: ۲۷ جنوری ۱۹۳۱ء	
۴۔ گرفتاری: ۱۲ مارچ ۱۹۳۲ء	۲ ماہ
ربانی: ۱۱ مئی ۱۹۳۳ء	
۵۔ گرفتاری: ۳ جنوری ۱۹۳۱ء	تقریباً گیارہ ماہ
سزا: ۸ جنوری ۱۹۳۱ء	
ربانی: ۴ دسمبر ۱۹۳۱ء	

عبد اللطیف اعظمی

۳۳۹، ذکریہ، جامعہ عربیہ اسلامیہ، دہلی ۱۱۰۰۷۵

مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنی مشہور اور مقبول ترین کتاب "انبارِ خاطر" کے ایک خط ۱۱ اگست ۱۹۳۲ء میں اپنی گرفتاریوں اور سزاؤں کے بارے میں لکھا ہے: "قید و بند کی زندگی کا یہ چشتا تجربہ ہے۔ بلا تجربہ ۱۹۱۴ء میں پیش آیا تھا، جب مسلسل چار برس تک قید و بند رہا۔ پھر ۱۹۲۱ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء اور ۱۹۴۰ء میں یکے بعد دیگرے ہی منزل پیش آتی رہی اور اب پھر اسی منزل سے قافلہ باد پیمائے عمر زور رہا ہے:

بازی خواہم ز سرگرم رہم بیمودہ را

اصلی پانچ گرفتاریوں کی اگر مجموعی مدت شمار کی جائے تو سات برس آٹھ مہینے سے زیادہ نہیں ہوگی۔ مگر کے ۵۳ برس جو گزر چکے ہیں ان سے مدت وضع کرتا ہوں تو ساتویں حصے کے قریب پڑتی ہے، گو یا زندگی کے سات دن میں ایک دن قید خانے کے اندر گزارا۔ تو رات کے احکام عشرہ، ایک حکم سبت کے لیے بھی تھا، یعنی ہفتے کا ساتواں دن تعطیل کا مقدس دن سمجھا جاتا، مسیحیت اور اسلام نے بھی یہ تعطیل قائم رکھی، سو ہمارے لیے میں بھی سبت کا دن آیا، مگر ہماری تعطیلیں اس طرح بسر ہوتیں گو یا سچ شیراز کے دستور العمل پر کار بند رہے:

نہ گویمت کہ ہم سال مے پرستی کن

سہ ماہ مے خورو نہ ماہ پارسامی باش

تک کے حالات پیش نظر رکھتے ہوئے اس تناسب پر غور کرتا ہوں تو تعجب نہ آئے، اس پر نہیں کہ سات برس آٹھ مہینے قید و بند میں کیوں کٹے؟ اس پر صرف سات برس آٹھ مہینے ہی کیوں کٹے؟

نالہ از بہر ربانی نہ کند مرغ اسیر

خورد افوس ز ملے کہ گرفتار نہ بود

مولانا نے حاشیے میں مزید لکھا ہے: "یہ مکتوب ۱۱ اگست ۱۹۳۷ء



اس نے حساب سے بھی نتیجہ وہی نکلتا ہے جو مولانا آزاد کے حساب سے نکلا تھا، یعنی کل زندگی کا ساتواں حصہ جیل میں گزرا، گویا زندگی کے ہر سات دن میں ایک دن قید خانے کے اندر گزرا۔ اس طرح مولانا کو جو افسوس تھا کہ: "وہ ساتویں حصے کی مناسبت کی بات ممکن ہو گئی اور سبت کی تعطیل کا معاملہ ہاتھ سے نکل گیا" وہ از سر نو درست ہو گیا۔

۴۔ گرفتاری: ۹ اگست ۱۹۴۲ء [۱۵ جون ۱۹۴۵ء] ۳ سال ۲۴ دن
رہائی: ۱۵ جون ۱۹۴۵ء
کل مدت: ۹ سال ۷ ماہ ۲۴ دن
یعنی: ۳،۵۱۹ دن تقریباً
عمر کی کل مدت: ۶۸ سال ۷ ماہ ۹ یا ۱۰ دن
یعنی: ۲۵،۰۴۰ دن تقریباً

اردو

نہ تو صرف بول چال کی زبان ہے
نہ محض ایک ادبی اسلوب

اردو

ایک تہذیب اور ایک طرز زندگی کا بھی نام ہے

ایوانِ اردو دہلی

اس عالمی زبان کی ہمہ جہت صلاحیتوں کی ترجمانی کا خواہاں ہے
ہم چاہتے ہیں کہ

ایوانِ اردو دہلی

کے صفحات پر صرف ادبی تحریروں ہی کو نہیں، علمی مضامین کو بھی زیادہ سے زیادہ جگہ دی جائے

ایوانِ اردو دہلی

کے لیے ہمیں ایسے مضامین بھجوائیے جو سائنسی، تاریخی، سماجی، معاشرتی، طبی اور نفسیاتی علوم کے ساتھ ساتھ موسیقی، مصوری اور رقص جیسے فنون لطیفہ کے بارے میں نئی آگاہی ہم پہنچانے والے ہوں۔ ہم ایسے مضامین کا پرتپاک خیر مقدم کریں گے۔

ادارہ



آزاد وادی صحافت میں

(۱۹۰۸ء تک)

مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی کا مطالعہ اور ان کی صحافتی خدمات کا جائزہ لینے سے یہ بات بہت واضح طور سے سامنے آتی ہے کہ ان کی دیگر خصوصیات اور خوبیاں جو کچھ بھی ہوں وہ علم و عرفان کی جس بلندی پر پہنچ گئے ہوں، فکر و عمل کی جس مسرتوں کو انھوں نے پایا ہو، وہ ایک صحافی کا دل و دماغ لے کر پیدا ہوئے تھے، اسی وجہ سے ابھی وہ سر کی ابتدائی منزل میں ہی تھے کہ المصباح تباری کے صحافت کی راہ پر چلنے کا اعلان کر دیا تھا اور پھر اس راہ پر تقریباً اٹھائیس سال تک چلتے رہے۔

اس سفر کے ابتدائی سرے کی اگر تلاش کی جائے تو یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ اس کا سرکار ان کی ابتدائی شعر و شاعری سے جاملتا ہے۔ اسی زمانے میں انھیں احساس ہوا تھا کہ شعر و شاعری کا لطف گلدستوں میں کلام کی اشاعت سے ہے۔ چنانچہ جب پہلی بار ان کا کلام ”ارمغانِ فخر“ نامی میں شائع ہوا تو وہ بے حد خوش ہوئے اور بہت دنوں تک ایک عجیب سرشاری کی کیفیت سے آشنا رہے۔

گلدستوں کی شعر و شاعری میں اہمیت اور ابتدائی زمانے کے کلام کے ان میں چھپنے کی پوشیدہ لذت نے مولانا آزاد کے دل میں گلدستہ نکالنے کی خواہش پیدا کر دی جس کی تکمیل شاید ۱۸۹۹ء میں ”نیرنگ عالم“ نامی گلدستہ نکال کر انھوں نے کی۔ لیکن اس نے مختصر عمر غالباً اس لیے پائی کہ مولانا آزاد نے جلد ہی ایک ادبی رسالہ ”المصباح“ نکالنے

کا نہ صرف فیصلہ کر لیا۔ بلکہ جنوری ۱۹۰۱ء میں اسے نکالنے میں کامیابی حاصل کی جسے انھوں نے علمی تبار کی اور سوانحی مضامین کے لیے مخصوص کرنے کا فیصلہ کیا تھا، لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ اس کے شمارے دستیاب نہیں ہیں نہ ہی اس کا علم ہو سکا کہ اس کے کتنے شمارے منظر عام پر آئے اور کب، اور کن حالات میں یہ رسالہ بند ہو گیا۔ قیاس یہی ہے کہ اس کے تین چار شمارے ہی شائع ہو سکے تھے۔

مولانا آزاد کی ادارت میں یہ پہلا ادبی ماہنامہ تھا۔ جس نے بحیثیت نشر نگار آزاد کو ایک محدود حلقے سے روشناس کرایا تھا۔ یہ رسالہ چونکہ عید کے موقع پر نکلا تھا اس لیے مولانا آزاد نے ”عید“ سے متعلق ایک مضمون پہلے ہی شمارے کے لیے قلمبند کیا تھا، جو بعد میں دوسرے اخباروں میں بھی نقل کیا گیا تھا۔

”المصباح“ کے بند ہو جانے کے بعد مولانا آزاد ہفتہ وار ”الحسن الاخبار“ سے منسلک ہو گئے۔ یہ ہفتہ وار احمد حسن صاحب کی ادارت میں ۱۹۰۰ء تا ۱۹۰۱ء تک شروع ہوا تھا۔ مولوی احمد حسن کو مولانا آزاد کی صلاحیتوں پر بڑا اعتماد تھا۔ اس لیے اخبار کا تقریباً تمام کام ان کے سپرد کر دیا تھا، اسی اعتماد کی وجہ سے مولانا آزاد کا کھٹا

عبدالقوی دسنوی

لغوی پروفیسر، سینیکہ، بھوپال، ایم پی

ہو براہ راست کا تب تک پہنچ جاتا تھا مولوی احمد حسن دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے تھے۔ یہیں مولانا آزاد کو غیر ملکی عربی اخبارات اور رسائل دیکھنے کا موقع مل جاتا تھا جن کے مطالعے سے انھیں دنیا سے اسلام کے گہری دلچسپی پیدا ہونے لگی تھی ”الحسن الاخبار“ کے لیے مولانا آزاد بعض اہم تحریروں کے ترجمے بھی کرتے تھے۔ اسی اخبار میں مولانا آزاد کا ایک مضمون ”اسلام اور محرم“ کے موضوع پر شائع ہوا تھا جس نے بڑا ہنگامہ کھڑا کر دیا تھا۔

اسی زمانے میں مکرم محمد علی کی ادارت میں ”مرقع عالم“ ہر دوئی سے نکلتا تھا جس میں آزاد کو تحریر بھی شائع ہوتی تھیں۔ جون ۱۹۰۲ء میں مکرم محمد علی کے نام مولانا آزاد کا ایک مکتوب شائع ہوا تھا جس سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے علوم جدیدہ اور اسلام کے عنوان سے ایک مضمون ”مرقع عالم“ میں اشاعت کے لیے بھیجا تھا۔ اس خط میں مولانا آزاد نے آویسر کو اس بات پر توجہ دلائی تھی کہ مرقع عالم میں سائنس سے متعلق جو مضمون شائع ہو رہے ہیں، ان سے جو خرابیاں پیدا ہوں گی ان کی روک تھام کی فکر بھی کرنی چاہیے۔

یہ آزاد کی پہلی تحریر ہے جس سے ان کی صحافت سے باخبری کا پتا چلتا ہے۔ ماہنامہ ”محزن“ لاہور جو اپنے زمانے کا نہایت معیاری رسالہ تھا مولانا آزاد کی دو نثری تحریریں ”فن اخبار



نویس" (مئی ۱۹۰۲ء) اور حکیم خاقانی شروانی انگلت ۱۹۰۲ء) شائع ہوئی تھیں۔ اس کم عمری میں ان تحریروں نے اہل فکر کو مولانا آزاد کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔

• فن اخبار نویس" مولانا آزاد کا پہلا مضمون تھا جس سے ان کی صحافت سے گہری دلچسپی اور باخبرگی کا پتا چلتا ہے۔ اس عمر میں ان کی یہ باتیں حیرت میں ڈالتی ہیں:

"یورپ اور امریکہ نے جو ان کل حیرت انگیز ترقی کی ہے اور علوم و فنون ہندیب و شائستگی میں جو ان کا آن طوطی بول رہا ہے ان میں منہ اور اسباب ترقی کے ایک بڑا سبب اخبار دیکھنا ہے جسے اعلیٰ سے لے کر ادنیٰ تک اور بچے سے لے کر بوڑھے تک روزانہ ہر ایک دیکھا کرتا ہے اور علی عملی فیوض حاصل کرتا ہے"

انھوں نے یہ بھی تحریر کیا ہے:

"اخبار دراصل زندہ ہادی ہے جو ہر قسم کی باتوں میں ہدایت کرتا ہے"

۱۹۰۲ء ہی میں مولانا آزاد کی مندرجہ ذیل تحریریں ہفتہ وار "الینچ" پٹنہ میں چھپی تھیں۔

۱۔ جشن تاجپوشی کا کلکتہ میں دلچسپ مشاعرہ ۵ جولائی ۱۹۰۲ء۔

۲۔ اک بت سیمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد ۳ اکتوبر ۱۹۰۲ء۔

پہلی تحریر مشاعرے کی روداد ہے جس کے مطالعے سے اس وقت کے مولانا آزاد میں انگریزوں کے لیے نفرت کے احساس کے بجائے "انگریز زہاد" کی حکومت سے وفادار رہنے کے جذبے کا احساس ہوتا ہے۔ مولانا آزاد کے ذہنی سفر کو سمجھنے اور اس کی ارتقائی منازل سے آگاہی کے لیے اس مضمون کی بڑی اہمیت ہے۔ اس سلسلے میں

دوسری تحریر بھی بڑی معاون ہے اور ان کے قومی شعور پر روشنی ڈالتی ہے۔

"ایڈورڈ گزٹ" شاہجہانپور پہلا ہفتہ وار تھا جس کے مولانا آزاد باضابطہ وقتی ایڈیٹر تھے۔ لیکن ابھی اس کی ایڈیٹری کے زمانے کا صحیح تعین نہیں ہو سکا ہے نہ اس کے شمارے اب تک دستیاب ہو سکے ہیں جن کے مطالعے سے صحیح صورت حال سے واقفیت ہو۔

"احسن الاخبار" بند ہو جانے کے بعد سید احمد حسن صاحب کو ایک بار پھر "تحفہ احمدیہ" جاری

... (من سفر کے ابتدائی سرے کی اگر تلاش کی جائے تو یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ اس کا سراغ ان کی ابتدائی شعر و شاعری سے جاملتا ہے۔ اسی زمانے میں انھیں احساس کھلتا تھا کہ شعرو شاعری کا لطف گلدستوں میں کلام کی اشاعت سے ہے...

کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اس بات کا علم جیسے ہی مولانا کو ہوا انھوں نے احمد حسن صاحب کو اس خیال کو عملی جامہ پہنانے پر اکادہ کرنے کی کوشش کی۔ احمد حسن تیار ہو گئے۔ مگر اس شرط پر کہ آزاد اس کی ترتیب کی ذمہ داری نبھالیں۔ آزاد تو خواہشمند تھے ہی ان کی شمولیت لی۔ اس طرح یہ رسالہ بظاہر احمد حسن کی ادارت میں نکلتا رہا۔ لیکن ترتیب کی ذمہ داری آزاد ہی نبھالے رہے۔

اسی زمانے میں ایک نہایت صاف تھرا اور معیاری رسالہ "خدا نگر نظر" منشی نوبت داس نے نظر

کی ادارت میں کھنکھوٹے نکل رہا تھا۔ مولانا آزاد کی اس رسالے سے دلچسپی لینے کی وجہ سے منشی نوبت داس نے نظر نامے کے حتمی نسخہ کی ذمہ داری انھیں سونپ دی۔ چنانچہ آزاد نے مارچ ۱۹۰۳ء کے بعد بحیثیت اسٹنٹ ایڈیٹر اس رسالے کے لیے کام کرنا شروع کیا۔ اس عہدے کو نبھانے سے پہلے ان کے حسب ذیل مضامین اس رسالے میں شائع ہو چکے تھے۔

- ۱۔ زمانہ قدیم میں کبوتروں کی ڈاک (۱۰ قسط) مئی جون ۱۹۰۲ء۔
- ۲۔ پینکچیشن۔ غالباً اکتوبر ۱۹۰۲ء۔
- ۳۔ مبادلات بین جنوری ۱۹۰۳ء۔
- ۴۔ آثار قدیمہ فروری ۱۹۰۳ء۔
- ۵۔ منازعہ خسرو گرد (سلسلہ آثار قدیمہ) مارچ ۱۹۰۳ء۔

اور "خدا نگر نظر" کے حتمی نسخہ کی ادارت نبھانے کے بعد مولانا آزاد کی یہ تحریریں منظر عام پر آئیں۔

- ۶۔ افغانستان اپریل ۱۹۰۳ء۔
- ۷۔ ضوغیر مرئی (دوقسط) مئی جولائی ۱۹۰۳ء۔

ان تحریروں کے مطالعے سے مولانا آزاد کی اس عمر میں مختلف موضوعات تاریخی، جغرافیہ، سائنس اور دوسرے علوم سے لگاؤ کی کاپتا ہے جس حدت اس وقت ان کی توقعات اردو رسائل سے کیا تھیں ان سے بھی آگاہی ہوتی ہے۔

یہی وہ زمانہ ہے جب وہ ایک طرف تعلیم سے فارغ ہو رہے تھے تو دوسری طرف کلکتہ کی شعری فضا میں دھوم مچا کر اس سے علمی گفتگو اختیار کرنے کی فکر میں تھے اور شری میدان میں ایک خاص انداز فکر کے ساتھ قدم جمائے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے اور اردو صحافت میں اپنی پہچان



دوران غافل نہ رہے۔ اس ماہنامے کے مطابق دوران ان کے سیاسی شعور کی جھلکیاں بھی دیتی ہیں۔ اور معاشقہ زندگی سے ان کی دور دور کے لیے فخر مندی کا احساس ہوتا ہے۔ اس بات کا بھی علم ہوتا ہے کہ وہ ارادے بلند عزائم اور بے پناہ ہمت اور کے مالک تھے انھوں نے اسی زمانے میں راستے اور اپنی منزل کا تعین کر لیا تھا اور کو پانے کے لیے اس راہ پر مستقل مزاجی نکلتے تھے۔

اس دوران میں مولانا آزاد نے مولانا حالی اور دوسرے اہل علم کو اپنی طرف متوجہ کر کے بڑی کامیابی حاصل کی تھی۔ حالی انھوں نے بھی جاننے پہچانے کی کوشش ذہنی طور پر ان دونوں حضرات کے بہت قریب تھے۔ انھوں نے ان کے مخالفوں کی نہ صرف ساتھ مخالفت کی تھی بلکہ ان کی خوبیوں اور اس سے اردو والوں کو آگاہ کرنے کی کوشش "حیات جاوید" پر شیخ عبدالقادر حبیب الرحمن خاں شروانی نے سخت تبصہ کی تھی جن کا تفصیلی اور مل جواب سنان الہ صفحہ ۱ پر مولانا آزاد نے دیا اور مولانا خاں نقویں کا بھی انھوں نے ڈٹ کر مقابلہ کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ حضرات بھی مولانا آزاد کے قریب اور ان کی قدر افزائی کی۔

علاوہ ازیں مولانا سے اس قدر متاثر انھیں زندہ آنے کی دعوت دی اور اللہ کے میں شمولیت کے لیے ان کو آمادہ کیا۔ راضی کیوں نہ ہوتے۔ وہ شہلی کی بہت عزت تھے۔ اللہ کی ادارت میں شمولیت میں

شیریں معلوم ہوگی؟ یہ ہمیشہ تم کو گڑوی کسی باتیں سنائے گا جو اگرچہ تمہیں ناگوار معلوم ہوں گی لیکن اس زمانے کو دور نہ سمجھو جبکہ صدق کا بیج ہونا اور کذب کا بھٹک ہونا تم پر ظاہر ہو جائے گا۔
نومبر ۱۹۰۳ء سے مئی ۱۹۰۵ء تک اس رسالے کے کل تیرہ شمارے نکلے ہیں جن میں جولائی ۱۹۰۳ء، اگست ستمبر ۱۹۰۴ء اور اپریل مئی ۱۹۰۵ء کے شمارے مشترک تھے۔ آزاد کے علاوہ اس کے مضمون نگاروں میں محمد یوسف رنجور عظیم آبادی، ابوالنصر احمد دہلوی، شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی رضاعی و حشمت مسیحہ محمد سعید بلگرامی، حسن الملک اور سید شاہ حسین انیم احمد دہلوی کے نام اہم ہیں۔

بلاشبہ اس رسالے نے اپنے جن چار مقاصد کا ابتدا میں اعلان کیا تھا ان پر سختی سے کاربند رہا اس کے ذریعے مسلمانوں کی معاشقہ برائیوں اور مذموم رسوم کی اصلاح کی براہ کوشش کی گئی۔ اس نے ترقی اردو کے لیے احساس دلایا اور فکرمند بنایا اور اپنے قارئین میں علمی مذاق پیدا کرنے کے لیے فضائیاں دیں۔ اور مفید و بے لاگ تبصروں کے ذریعے اردو ادب کی خدمت کی تبصروں میں سب طویل اور اہم تبصرہ حیات جاوید پر مولانا آزاد کے قلم سے سنان الصدق کے صفحہ ۱ پر محفوظ ہے۔ لیکن ان تمام خوبیوں کے باوجود یہ رسالہ بھی زیادہ دنوں تک نہ نکل سکا۔ اس کے لیے یہ کہت درست ہے:

خوش و خشنید و شہدے مستعمل بود
بلاشبہ اس کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اپنی کم عمری کے باوجود مولانا آزاد اچھے مدیر کی بہت سی خوبیاں رکھتے تھے اور صحافتی ذمہ داریوں سے آگاہ تھے جن سے وہ اس رسالے کی ادارت کے

کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے اور اس حد تک وہ کامیاب ہو چکے تھے کہ اہل علم اور اصحاب فکر کی آنکھیں ان کی طرف اٹھنے لگی تھیں اور وہ انھیں یہ یاد کرانے میں کامیاب ہو گئے تھے کہ وہ پسندیدہ سال کے نو عمر بچے نہیں ہیں بلکہ کوئی سن رسیدہ تجربہ کار صحافی اور باصلاحیت شخص ہیں۔

عالمی علمی کے زمانے کی نشتر نگاری اور صحافتی تحریکوں نے ہمت بندھائی اور اب آزاد اپنا ایک باقاعدہ ماہنامہ نکالنے کی فکر کرنے لگے۔ دہلی کے پچھلے تھے، حوصلہ مند تھے، بلند ہمت تھے، خواہشات کو عملی جامہ پہنانا جانتے تھے۔ اس لیے اس خواہش کی تکمیل میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ انتظام تعلیم کے چند ماہ بعد ہی ۲۰ نومبر ۱۹۰۳ء کو کلکتہ سے ایک سو صفحات کا ماہنامہ "سان الصدق" کے نام سے نکالنے میں کامیاب ہوئے۔ یہ ماہنامہ ہادی پریس پریس روڈ دارالسلطنت کلکتہ سے شائع ہوا، جس میں "عام علمی اخلاقی تاریخی سائنسی" موضوعات کے علاوہ حسب ذیل چار مقاصد سے متعلق تحریریں شائع کرنے کا اعلان ہوا:

۱۔ سوشل ریفرم ۲۔ ترقی اردو ۳۔ تنقید ۴۔ علمی مذاق کی اشاعت۔ خصوصاً ہنگامہ میں اور اس کے پہلے شمارے کے پہلے نصف صفحے پر یہ عبارت تھی:

"الصدق بخیر والکذب بہک" سنان الصدق کا دستور العمل ہے اس کا فرض ہے کہ یہ قوم کو کذب سے بچائے اور راستی پر لائے جب اس کا فرض منصبی صرف حق گوئی قرار دیا گیا تو اس کی امید قوم کو اس سے نہیں رکھیں چاہیے کہ یہ انھیں ایسے ترانے سنائے گا جو نہایت شیریں معلوم ہوں گے۔ یہی بات ہمیشہ کلوی معلوم ہوتی ہے پھر "سچائی کی زبان" کیوں کر



”دارالسلطنت“ سے علیحدگی کی تھی۔ یعنی اس کے مالک شیخ غلام محمد اور مولانا آزاد کے خیالات میں اتفاق نہ ہو سکا ہو۔ مولانا آزاد اپنے اصول اور انداز فکر کو بھی بدنام پسند نہیں کرتے تھے۔

اس طرح مولانا آزاد کا وہ صحافتی سفر جو ۱۹۰۱ء یا ۱۹۰۲ء میں انصاریات سے شروع ہوا تھا اس کا پہلا مرحلہ جولائی ۱۹۰۸ء میں دکن میں امرتسر کی ادارت پر ختم ہوا۔ یہ زمانہ جو تقریباً آٹھ سال پر محیط ہے آزاد کی صحافتی زندگی کے لیے نہایت اہم ہے اسی میں انھوں نے صحافتی تجربے حاصل کیے۔ مضامین لکھنے کے سلیقے سے انھیں آگاہی ہوئی، مدیر کی ذمہ داریوں سے واقفیت ہوئی۔ بیورو کی خامیوں اور خرابیوں کے تجربے سے وہ گذرے۔ اسی دوران میں انھیں ایک اچھے مدیر کی اہمیت اور قدر و قیمت کو سمجھنے میں مدد ملی اور وہ ایک معیاری اور معتبر مہتر واز کا بننے کی ہمت کرنے لگے اور آخر وہ کامیاب ہوئے۔ ۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء کو ان کا آٹھ سالہ تجربہ ہفتہ وار ”امسال“ کی صورت میں طبع ہوا جس نے مولانا آزاد کے نام کو گھر گھر پہنچایا اور مقبول بنایا۔

مک منسک رہے اگرچہ عمر کے لحاظ سے دکن میں بھی اخبار کی ادارت آزاد کے لیے آسان نہ تھی۔ سیکن انھوں نے ہمت کی اور کامیاب ہوئے۔ لیکن ابھی اس اخبار میں آئے چھ مہینے ہی ہوئے تھے کہ ستمبر میں آزاد کے بڑے بھائی ابوالنصر آہ کا انتقال ہو گیا۔ جس کی وجہ سے ان کے والد مولانا خیر الدین نے انھیں کلکتہ واپس بلالیا اور کوشش کی کہ وہ ان کے ساتھ کلکتہ ہی میں رہیں اور ان کے کام کو سنبھالیں۔ اسی غرض سے ان کی شادی بھی کر دی اور دارالسلطنت کلکتہ جو کچھ عرصہ پہلے بند ہو گیا تھا دوبارہ آزاد کی ادارت میں جاری کرانے کی کوشش کی۔ اس مقصد میں مولانا آزاد کے والد اور احباب کامیاب ہوئے۔ یہ بات غالباً دسمبر ۱۹۰۶ء کی ہے۔ ۱۹۰۷ء کے ابتدائی مہینوں میں دارالسلطنت مولانا آزاد کی ادارت میں نکلنا شروع ہوا البتہ یہ بات اب بھی تحقیق طلب ہے کہ مولانا آزاد کب تک اس سے متعلق رہے۔ اس لیے کہ اس کی بددی دستیاب نہیں ہیں۔ مولانا آزاد کی اس سے علیحدگی کی وجہ شاید اخبار کے مالک اور مولانا آزاد کے انداز فکر کا فرق تھا، اس کے مالک ہر معاملے میں مداخلت کرتے تھے جو آزاد پسند نہیں کرتے تھے۔

”دارالسلطنت“ سے بے تعلقی کے بعد ”امر تسر“ کے مالک کی ایک بار پھر کوشش ہوئی کہ آزاد ایک بار پھر دکن کی ادارت میں شامل ہو جائیں اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے مولانا آزاد اگست یا ستمبر ۱۹۰۷ء میں اس کی ادارت میں شامل ہو گئے۔ اور اس بار ان کا تعلق اس اخبار سے تقریباً ایک سال رہا۔ جولائی ۱۹۰۸ء میں وہ اسے چھوڑ کر چلے گئے۔ البتہ یہ بات آج تک سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ کیوں اسے چھوڑ کر چلے گئے۔ شاید اس کی وجہ وہی ہو جو کہ

اور ذہنی سکون کا سامان تھا چنانچہ اس کے ادارے میں ہمیشہ اسسٹنٹ ایڈیٹر مولانا آزاد کا نام شامل ہوا۔ لیکن یہاں بھی وہ زیادہ مدت تک کام نہ کر سکے کل چھ ماہ اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک وہ اندوہ کی ادارت میں شامل رہے۔ اس دوران میں ان کی حسب ذیل تحریریں اس رسالے میں شائع ہوئیں:

مسلمانوں کا ذخیرہ علوم اور یورپ۔ اکتوبر ۱۹۰۵ء۔

المرآۃ المسلم۔ نومبر ۱۹۰۵ء، دسمبر ۱۹۰۵ء، فروری ۱۹۰۶ء۔

علمی خبریں۔ دسمبر ۱۹۰۵ء، جنوری ۱۹۰۶ء، مارچ ۱۹۰۶ء۔

ندوہ میں ایک عظیم الشان کتب خانے کی ضرورت۔ فروری ۱۹۰۶ء۔

القضا فی الاسلام۔ فروری ۱۹۰۶ء۔

یورپ میں گوگوں کی تعلیم۔ مارچ ۱۹۰۶ء۔

ندوہ سے اس چر سات مہینے کے تعلق اور اندوہ کی ادارت نے مولانا آزاد کو علامہ شبلی سے قربت اور تربیت حاصل کرنے کا زبردست موقع فراہم کر دیا اور انھوں نے اس موقع سے پوری طرح فائدہ اٹھایا، وہ اپنے آپ کو زیادہ باصلاحیت بنانے اور ایک وسیع حلقے میں روشناس کرانے میں کامیاب ہوئے لیکن یہ زمانہ بہت مختصر تھا۔

مارچ ۱۹۰۶ء کے بعد وہ کسی سبب سے اندوہ سے الگ ہو گئے۔ جس کی اطلاع جیسے ہی شیخ غلام محمد مالک دکن میں امرتسر کو ہوئی انھوں نے دکن کی ادارت قبول کرنے کے لیے مولانا آزاد سے خواہش کی کہ آزاد واپس آجائے اور امرتسر پہنچ گئے۔ اس اخبار سے وہ پہلی بار اپریل ۱۹۰۶ء سے نومبر ۱۹۰۶ء

ایوان اردو

آپ کا اپنا رسالہ ہے

اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لے لیں



آئندہ — وادی صحافت میں

(۱۹۰۸ء کے بعد)

جس کی تائید خود مولانا کی زبانی ملاحظہ فرمائے
 we never tried to find
 'path of another, but
 'ought out a path
 self and left my foot
 for those who come.

اصلاحی تحریک کے آغاز و فروغ
 اردو صحافت کی روایات کی توسیع و ترغیب
 مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت بے حد
 جنھوں نے ایک ایسی حیات آفریں نشر
 کے پیش نظر سجا و انصاری نے انھیں "فوزِ
 دین" ہونے کا تحریر کیا کہ اگر قرآن نہ نازل
 تو مولانا ابوالکلام کی شہزادگی کے لیے منہ
 اقبال کی نظم "موت و حیات کے تین
 والے اخبار" اہل ان کا پہلا اجراء ۱۳۰۳
 کو ہوا۔ ۱۸ نومبر ۱۹۱۲ء تک یہ نکتہ
 ہو گیا۔ دوبارہ یہ ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء کو
 کی صورت میں سامنے آیا۔ "ابلاغ"
 ۱۹۲۴ء کو پھر "اہل ان" کی تجدید ہوئی
 ۱۹۲۴ء کو یہ بند ہو گیا۔

مولانا آزاد نے اپنی صحافت
 کی فلاح و بہبود کے لیے وقف کیا۔
 انھوں نے تجارت اور صنعت کی تہ
 نہیں کی تھی۔ بلکہ اس کے ذریعے وہ
 تاجروں کو دور کر کے ایک نئی اور

رشد اور ابنِ بغیل سے کم درجے کے مشکم فیلسوف نہ
 ہونے اگر وہ فارسی شعر و ادب کی طرف متوجہ ہوتے
 تو عرفی و نظیری کی صف میں انھیں جگہ ملتی۔ اگر وہ صرف
 و اصلاح کی طرف مائل ہوتے تو غزالی اور رومی سے
 کم نہ ہوتے۔ اور اگر وہ مسلکِ اعتزال اختیار کرتے
 تو دوسرے واصل بن عطا ہوتے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت کا بالائے
 مطالعہ اس کی نشاندہی کرتا ہے کہ انھوں نے اپنی تحریر
 اور تقریر میں انسانی آزادی کے اس بنیادی حق کی
 وکالت کو غیر مصلحت پسندانہ حمایت پر اپنی توجہ مرکوز
 رکھی جسے آج انسانی معاشرے کا بنیادی تقاضا
 تصور کیا جا رہا ہے۔ اس کے لیے ریاضتوں کے ساتھ
 ساتھ روا داری، صبر و ضبط اور مذہبی حق پسندی کا جو
 تصور ان کے پیش نظر رہا ہے اس کی نشاندہی اردو
 آصف علی نے درج ذیل سطروں میں کی ہے۔

"Tolerance to him did not
 mean religious tolerance.
 He believed in absolute ri-
 ght of individual to differ
 and hold what ever opin-
 ion he believed to be cor-
 rect."

محمد حامد علی خان

معرفت پریس محمد امجد علی خان، جیل روڈ، لاہور
 منظرہ ۸۳۲۰۰۱ (۲۰۱۸ء)

مولانا ابوالکلام آزاد کی ولادت ۱۸۸۸ء
 میں یعنی پہلی ناکام جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء کے کم و بیش تیس
 برس بعد ہوئی۔ یہ تاریخی صداقت ہمارے پیشِ نظر ہے کہ
 ۱۸۵۷ء سے انیسویں صدی عیسوی کے آخری برسوں میں
 اصلاحی سرگرمیوں نے قومی شعور، قومی احساس اور قوم
 پرستہ آرزوئندی کے چراغ کی کوکوتیز کرنا شروع کیا۔
 عقی کر بیسویں صدی کے اوائل ہی میں قومی اور سیاسی سطح
 پر ہندوستانیوں کے حقوق و مفادات کے تحفظ کے لیے
 باضابطہ جدوجہد کا آغاز ہو گیا۔ انگریزوں نے اپنے اقتدار
 کی حفاظت کے لیے ہندوستانیوں کے بڑے چٹے ہوئے
 حوصلوں اور عزائم کے خلاف اپنے اقدامات میں جیسے جیسے
 اضافہ کیا، ہندوستان کے عوام میں اضطراب و استہباب
 کی روانہی ہی تیز تر ہوتی گئی۔ یہی زمانہ ابوالکلام آزاد
 کی ذہنی نشوونما کا تاریخی پس منظر فراہم کرتا ہے۔ اپنے
 عہد کے ناسا عدالت سے انھیں نے جو اثرات قبول
 کیے، ان کے لازمی رد عمل کے طور پر ان کے باطن میں ایک
 انقلابی رول نے ابھرنے لگی۔ اپنی تحریر و تقریر اور
 دانشورانہ قیادت کے ذریعے مولانا نے ایک خوابیدہ
 معاشرے میں زندگی کی تڑپ پیدا کر دی اور ان کی علمی
 اور عملی مصداقی اور سیاسی جدوجہد نے ہندوستانی
 قوم کو ایک نئی شاہراہ پر لا کھڑا کیا۔ نیا دفتوری ان کے
 بارے میں لکھتے ہیں:

• وہ اگر عربی شاعری کی طرف توجہ کرتے تو مستقبل
 و بدیع الزماں ہوتے۔ اگر وہ محض دینی و مذہبی اصلاح
 کو اپنا شعار بنالیتے تو اس عہد کے ابنِ تیمیہ ہوتے اگر
 علمِ حکیم کے لیے اپنے آپ کو وقف کر دیتے تو ابن



لانا چاہتے تھے، قومی اور ملی بیداری پیدا کرنے کے متعلق تھے اور اشارہ و قرانی کے جذبے کے ساتھ غفلتوں کو تباہیوں اور مایوسیوں میں حیات پر فوڑ وصولوں کو بیدار کرنا چاہتے تھے۔ "اہلِ اہل" کے پہلے ہی شمارے کے ذریعے ۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء کو ہندوستانی معاشرے میں یہ آواز گونج اٹھی۔

"اؤکاش مجھے وہ غور قیامت مینا جس کو میں لے کر پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر چڑھ جاتا۔ اسی ایک صدمے بعد اسے غفلت شکسے سے سرکشگانِ خواب ذلت و سولگی کو بیدار کرتا اور حق پرستی کو بیکار کر اٹھاتا۔ کیوں کہ بہت سوچنے اور بیدار ہو کر نہ تھکا رہا تھا۔ بیدار کرنا چاہتا ہے اور ہمیں موت کی جگہ حیاتِ زول کی جگہ عروج اور ذلت کی جگہ عزت بخشنا چاہتا ہے۔" اگلا شمارے میں اپنے ایتنا پسندانہ اور جامدانہ نقطہ نظر کا اظہار کرتے ہوئے انھوں نے صدامت لکھی تھی:

"ہم اس بازار میں سودائے نفع کے لیے نہیں بلکہ تلاشِ زبان و نقصان میں آئے ہیں۔ صدمہ ہمیں کے لیے نہیں بلکہ نفرت و دشمنی کے طلب گار ہیں۔ عیش کے بھول نہیں بلکہ غش و اضطراب۔ کاتے ڈھونڈتے ہیں۔"

ایک رئیس کی طرف سے ایک خطِ رقم کا چیک بطور اعانت بھیجے جانے پر مولانا نے یہ چیک واپس کرنے ہوئے لکھا تھا:

"ہمارے عقیدے میں تو جو اخبار اپنی قیمت کے سوا کسی انسان یا جماعت سے کوئی اور رقم لینا جائز نہ سمجھا جاتا۔ وہ اخبار ہمیں بلکہ اس فن کے لیے ایک دستاورد اور سزا سزاوار ہے۔ ہم اخبار نویسوں کی سطح کو بہت بلندی پر دیکھتے ہیں اور اہلِ المعروف و نہی عن المنکر کا فرض الٰہی ادا کرنے والی جماعت سمجھتے ہیں۔ پس اخبار نویس کے قلم کو ہر طرح کے دباؤ

سے آزاد ہونا چاہیے اور چاندی سونے کا سایہ بھی اس کے لیے سم قابل ہے۔ جو اخبار نویس رئیسوں کی فیاضیوں اور امیروں کے عطیوں کو قومی عطیہ اور اسی طرح کے فرضی ناموں سے قبول کر لیتے ہیں وہ بہ نسبت اس کے کہ اپنے ضمیر اور فورا مایاں کو بیچیں بہتر ہے کہ دیوڑھ گری کی بھولی گئی میں ڈال کر اور قلمندروں کی کشتی کی جگر قلم والہ لے کر رئیسوں کی ڈیوڑھوں پر گشت لگائیں اور ہر گلی کو چھو کا مایاں سر کا" کی صدا لگا کر خود اپنے تئیں فروخت کرتے رہیں؟

مولانا سمجھتے تھے کہ صحافت رائے عامہ میں

"... ہم اس بازار میں سودائے نفع کے لیے نہیں بلکہ تلاشِ زبان و نقصان میں آئے ہیں۔ صدمہ ہمیں کے لیے نہیں بلکہ غش و اضطراب۔ کاتے ڈھونڈتے ہیں۔"

انقلاب برپا کرنے کا ایک موثر اور طاقتور وسیلہ ہے اور اس کے ذریعے قومی اور ملی زندگی میں ایک نئے عزمِ حیات کو بیدار کیا جاسکتا ہے۔ اس کی صراحت انھوں نے ۲۴ جولائی ۱۹۱۲ء کے "اہلِ اہل" میں ان لفظوں میں کی:

"صرف علم و ادب کی ترقی کے لیے بلکہ قومی اور اجتماعی زندگی کی نشوونما کے لیے ان کا (طبوعات) کا وجود ناگزیر ہے۔ علم و ادب کی صحیح ترقی کے لیے خود قوم کے اجتماعی ذہن و فکر کی ترقی ہے۔ جیسی جیسی اس کی سطح بلند ہوگی اتنی ہی قومی زندگی کی سطح بھی بلند

ہوئی جائے گی جہاں تک پریس اور صحافت کا تعلق ہے ویناس قدر اگلے نکل چکے ہیں کہ اب دس برس پیشتر کی صحافت صدیوں کی پرانی چیز معلوم ہوتی ہے۔ قومی زندگی کی تسمیر کے لیے ایک بنیادی ایسٹ زبان ہے۔ زبان کی ترقی کے لیے پہلی چیز اس کی ادبیات ہیں۔ ادبیات کی نشوونما اعلیٰ درجے کے رسائل و مطبوعات کے بغیر ممکن نہیں۔"

سیاسی بیداری حب الوطنی اور قوم دوستی کے اساسات کو چھپر کر مولانا نے حریت پسندوں کے جو مشہور ترغیبات کو آگے بڑھایا اور آزادی کی طلب کو قوم کی ایک فطری طلب بنا دیا۔ دسمبر ۱۹۱۲ء کے "اہلِ اہل" کے یہ جملے آج بھی مولانا کے حریت پسندانہ حکمِ عزائم کی یاد دلاتے ہیں:

"ہندوؤں کے لیے ملک کی آزادی کے لیے جدوجہد کرنا داخلِ حب الوطنی ہے۔ لیکن مسلمانوں کے لیے ایک فرضِ دینی ہے اور داخلِ جہاد فی سبیل اللہ۔ اللہ نے ان کو اپنی راہ میں مجاہد بنایا ہے اور جہاد کے معنی میں ہر وہ کوشش داخل ہے جو حق اور صداقت اور انسانی بند و استبداد غلامی توڑنے کے لیے کی جائے۔" یہی وہ دعوتِ نیکو عمل تھی جسے پندت جواہر لال نہرو نے ایک "نئی دعوت" قرار دیتے ہوئے

"THE DISCOVERY OF INDIA" میں لکھا تھا:

"مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے ہفتہ وار اہلِ اہل" سے مسلمانوں کو ایک نئی زبان میں منطاب کیا۔ یہ ایک ایسا اندازِ خطاب تھا جس سے ہندوستانی مسلمان آشنا رہ گئے۔ وہ علی گڑھ کی قیادت کے محتاط پیچھے سے واقف تھے۔ مسرتیہ محمد حسن الملک نے مزید احمد اور والی کے انداز بیان کے علاوہ ہوا کا کوئی زیادہ گرم جھونکا ان کا کچھ پنچا ہی نہ تھا۔ "اہلِ اہل" مسلمانوں کے کسی بھی مکتبہ خیال



سے اتفاق نہیں رکھتا تھا بلکہ وہ ایک نئی دعوت اپنی قوم اور اپنے ہم وطنوں کو دے رہا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ "اہلہل" ۱۳ دوسری صدی کی تاریخ میں ایک سنگ میل بن گیا تھا۔ مولانا نے "اہلہل" کے ذریعے اس کی تقیین و تائید کی کہ مسلمانوں کے تصرف خدانے واحد کے سامنے جھکتے ہیں وہی عظمت و جبروت کا حامل اور پرستش کے لائق ہے۔ خدا کی زمین پر حق و صداقت کی شہادت اور نہایت مسلمانوں کا مذہبی فریضہ ہے۔ مولانا نے اپنے ان خیالات کو جرات و استقلال اور ایمان و ایقان کے ساتھ اس طرح پیش کیا کہ ہندوستان کے مسلم معاشرے میں جمود اور تعطل کی جو فضا تھی تیزی کے ساتھ ختم ہونے لگی اور ایک نیا عوامی ماحول، برطانوی استبداد سے متصادم ہونے کے لیے تیار ہونے لگا "اہلہل" کے اسی حریت مندانہ کردار پر روشنی ڈالے ہوئے خود مولانا نے لکھا ہے:

"اہلہل" نے تین سال کے اندر مسلمانان ہند کی مذہبی و سیاسی حالت میں ایک بالکل نئی حرکت پیدا کر دی۔ پہلے وہ اپنے ہندو بھائیوں کی پولیٹیکل سگریٹوں سے صرف الگ تھے بلکہ ان کی مخالفت کے لیے بیوروکریسی کے ہاتھ میں ایک ہتھیار کی طرح کام دیتے تھے۔ گورنمنٹ کی تفرقہ انداز پالیسی نے انھیں اس فریب میں مبتلا کر رکھا تھا کہ ملک میں ہندوؤں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ہندوستان اگر آزاد ہو گیا تو ہندو گورنمنٹ قائم ہو جائے گی۔ مگر "اہلہل" نے مسلمانوں کو تعداد کی جگہ ایمان پر اعتماد کرنے کی تلقین کی اور بے خوف ہو کر ہندوؤں سے مل جانے کی دعوت دی۔ اس سے وہ تبدیل ہوا اور انھوں نے جن کا نتیجہ خلافت و سولانا ہے۔

اور یہ ایک تاریخی صداقت ہے کہ "اہلہل" کی یہ صدائے حق، جتنی مقبول ہوئی گئی، ایوان اقتدار

اتنا ہی سترزلزل ہوتا گیا۔ کئی مرتبہ زرخشاہت کی طلبی اور ضبطی ہوئی۔ ہندوستانی صحافت پر برطانوی اقتدار کے اس حملے کا مولانا نے جس جرات کے ساتھ مقابلہ کیا وہ بھی ہماری صحافتی تاریخ کا ایک کارنامہ ہے۔ "اہلہل" سے ۱۹۱۳ء میں دو ہزار کی ضمانت مانگی گئی تو مولانا نے پہلے یہ خبر شائع کرنے میں تامل کیا لیکن جب اطراف ملک سے پے در پے خطوط ان کی خدمت میں پہنچنے لگے تو ۲۴ ستمبر ۱۹۱۳ء کی افشائے میں یہ خبر شائع کی اور اس کا عنوان لکھا "استبدادے معنی"۔ انسان صرف کام کے لیے بنایا گیا پس اس کو چاہیے کہ اپنے کام میں مصروف رہے۔ یہ بہت ہی ادنیٰ درجے کی اور چھوٹی باتیں ہیں کہ لوگوں کا اس کے متعلق کیا خیال ہے اور حکام وقت اسے کیا سمجھتے ہیں۔ اس ضمن میں یہ اصول پیش کیا کہ حق و صداقت کی راہ میں کامیابی کے لیے کانٹوں سے لہجنا لازم ہے۔ باطل کے پاس خواہ ساز و سامان کچھ بھی ہو اور وقتی کامیابی اسے خواہ کتنا ہی مفرد کر دے لیکن بالآخر وہ خاسر و نامراد رہے گا۔

آخر میں وضاحت کی کہ ۱۸ ستمبر کو دو ہزار کی ضمانت طلب کی گئی تھی جسے، مزید داخل کرنے کی جہت تھی لیکن ۲۳۔۲۴ کی یہ رقم داخل کر دی گئی: "ضمانت کاروپہ تو اس تاریخ سے بطور ایک سرکاری امانت کے عہدہ رکھ دیا گیا تھا جس دن "اہلہل" پر اس کا ابتدائی سامان خریدنے کے لیے روپیہ نکالا تھا۔" چاہے یہ کہ اس امانت کی حفاظت کرتے کرتے ہم اکت گئے تھے اور اب تو قوت اکت گیا تھا۔ اگر کوئی مانگے کہ یہ نہ آتا تو ہم خود ہی پیش کرنے کے لیے آگے بڑھتے۔۔۔ بڑی فکر یہ تھی کہ جب محمودی قسمت سے ضمانت کی پہلی منزل ہی طے نہیں ہوئی تو آئندہ کی فکر کے لیے ہمیں وقت کیسے ملے گا؟

اس اقدام کے علاوہ یہ بھی ہوا کہ مولانا کی عملی پریکٹس کا عائد کرنے کے لیے ہندوستان کے علاقوں میں ان کا دواغذ ممنوع قرار دیا گیا اور انھیں بھی جوبس مولانا نے تمام مقبوضوں اور آزادی جس خندہ پیشانی کے ساتھ برداشت کیا "اس سازش" ہمارے سامنے ہے۔ مولانا کی صحافتی عوامی ذہن کی تربیت میں جو غیر معمولی کامیابی اس کا اصل سبب، ان کا شفاف نقطہ نظر، نصب العین بن گیا تھا، انھوں نے کانٹ لگھاؤں۔ ہوتے سورج کو گویا دیکھ لیا تھا۔ اس لیے ان خیالات میں کہیں کوئی تشکیک نہیں ملتی۔ عجم ۱۹۱۳ء کے "اہلہل" کی یہ عبارت ملاحظہ فرمائیے: "پس سفر سے پہلے زور دیا کہ فکر کرو! اسے پہلے کشمیری نالو کیونکہ سفر نزدیک ہے اور وطن آنا ظاہر ہو گئے ہیں۔ جن کے پاس مذکورہ نہ بھوکے مری گئے اور جن کے پاس کشمیری نہ ہوگا میں غرق ہو جائیں گے۔ جب تم دیکھتے ہو کہ مظلوم ہے اور دن کی روشنی بدیہوں میں چھپ گئی تو کہ برق واران کا وقت آگیا، پھر تمہیں کیا ہوگا دنیا نے امن و سلامتی کا مطلع غبار آلود ہوا دینا اپنی کی روشنی ظلمت کفر و طغیان میں چھپا ہے۔ مگر تم یقین نہیں کرتے کہ کوئی بدلنے والا تیار نہیں ہونے کا انسانی بادشاہتوں سے کہ کے سخت جلال کی سادہ پھر بند ہو اور اعلان اس کے لیے ہو جائے۔"

یہ انداز تحریر اس کی وضاحت کرتا۔ کی صحافت سیاسی سرگرمی سے زیادہ ایمان پھیلا رہی تھی انھوں نے انداز فکر اور طرز اعتساب کرتے ہوئے معاشرتی گراہیوں کی کاوش بھی کی اور اس سلسلے میں عوام و خواص کا



ناخوشی کی پروا کیے بغیر اپنے مصلیٰ پر تصور کو دور و مندانہ اور غلصانہ جذبے کے ساتھ یوں پیش کیا:

”ہم نے اپنی تمام خوبیاں گنوا دی اور دنیا کی مغفوق قوموں کی تمام برائیاں سیکھ لیں۔ ہم اپنوں کے آگے سرکش ہو گئے اور غیروں کے سامنے دولت سے بھگنے لگے۔ ہم نے اپنے پروردگار کے آگے دست بوال نہیں بڑھایا لیکن بندوں کے دسترخوان کے گرے ہوئے تکلیفے چھنے لگے۔ ہم نے شہنشاہ ارض و سماں کی خداوندی سے نافرمانی کی مگر زمین کے چند جزیروں کے مالکوں کو اپنا خداوند سمجھ لیا۔ ہم پورے دن میں ایک بار بھی خدا کا نام ہیبت اور خوف کے ساتھ نہیں لیتے پر سینکڑوں مرتبہ اپنے غیر مسلم حاکموں کے تصور سے لرزے اور کانپتے رہتے ہیں۔“

ابوالکلام آزاد کی صحافت نے مسک و مدت کو جو پیغام دیا اس پر آج بھی عمل پیرا ہونے کی ضرورت ہے۔ سید سلیمان ندوی مولانا عبدالکلام حامد علی صدیقی، عبدالواحد کاکپوری اور مولانا عبد اللہ عمادی جیسی مثنیٰ زشتیتوں نے مولانا ابوالکلام کی معیت اور رفاقت میں ”اہلاد“ اور ”اسلام“ کی صحافت کو چند و ستان کی قومی اور ملی زندگی کے لیے چراغِ راہ بنائے ہیں اہم حقدار ہیں۔ مولانا کی صحافتی قیادت میں ان حضرات نے قوم سے ملوکار کا کام لیا اور باطل اوہام اور فرسودہ تصورات کا قلع قمع کر کے آزادی کی تحریک کو منزلِ مرام تک پہنچانے کے لیے کامیاب مجاہدے کیے۔



بزمِ آخر

بزمِ آخر آج سے تقریباً سو سال قبل بار طبع ہوئی تھی۔ اس کے مصنف مفتی فیض الدین ہیں جن کی زندگی کا بیشتر حصہ راجپوتانہ کی افواج و مراء میں گزری۔ لال قلعے میں گزرا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے فدر کے بعد جب غلوں کا چراغ گل ہوا تو غلوں بادشاہوں اور قلعہ سلعے کے دم قدم سے دلی جن دشمن اور تاریخی روایات سے عمارت تھی وہ سب رفتہ رفتہ داستانِ بھنے لگیں اور یہ احساس ہونے لگا کہ میں یہ داستانیں بھی درموش نہ کر دی جائیں ایسے میں بعض ذہنوں میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کہیں نہ ہندوستان کی مشرکہ گنگا جمنی تہذیب و معاشرت، آداب و اخلاق اور دلی کی زندگی اور ماحول کے تابناک نقوش کو محض زخاں پر محض خاک پر چھپا کر دیا جائے۔ بزمِ آخر کی تصنیف کا پیش فیصر یہی خیال بنا ہوا۔ یہ کتاب آخری منزل دور کے چشم دید حالات مسانی ہے اور اس تہذیب کا آئینہ ہے جو ہندوستان کو تھکوں کی دین ہے۔

”بزمِ آخر“ میں ابونصر مین الدین اکبر شاہ ثانی کے زمانے سے لے کر ابوظہر مزارع الدین محمد بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی کے عہد تک کے روزمرہ کے کل بتاؤ، عادات، رسمیں، حساسگی، معاملات، دربار اور سوادہ کے قاعدے، جشن اور منڈوں کے قریبے، زمانہ اور مردانہ بیملوں کے رنگ، تماشائیوں کے دھنگ، تخت نشینی اور مرنے کی کیفیت وغیرہ نہایت شرح و بسط کے ساتھ درج ہیں جسے ڈاکٹر کمال قریشی نے اپنے جامع مقدمے کے ساتھ مرتب کیا ہے۔

مصنف : مفتی فیض الدین

مرتب : ڈاکٹر کمال قریشی

صفحات : ۱۳۳

قیمت : ۲۱ روپے

دیوانِ حالی

مولانا حالی کے دیوان کی یہ اشاعت ان لوگوں کے لیے ایک نئی شات کا کلر کہتی ہے جو نئی نسل سے تعلق رکھتے ہیں، مگر کلاسیک رنگ تغزل کے اے ہوئے ہیں اور آج بھی یعنی ماضی اور ماضی کے اس عاقبت آشوب زمانے میں بھی غزلیہ شاعری کو حصولِ مسرت کا اور مہمانی احساس کی تنگیں کا بے مثال وسیلہ سمجھتے ہیں۔ مولانا حالی کا یہ دیوان ایک اور اعتبار سے بھی ہماری توجہ کا طلب گار ہے۔ اس مجموعے میں رنگ جدید کی زبان جو غزلیں ہیں ان کی طبیعت اور بے رنگی اس پر دلالت کرتی ہے کہ غزلیہ شاعری کو جب سماجی افادیت اور قومی اصلاح کے مضامین سے گراں باد کیا جائے گا اور اسے دخل و بند کا ترجمان بنایا جائے گا تو یہ مقاصد خواہ حاصل ہوں یا نہ ہوں، غزل اس لطافت اور انعامت سے محروم ہو جائے گی جو اس کی امتیازی صفت رہی ہے۔ اس میں نہ تیرہ داری ہوگی نہ تاثیر۔

مولانا حالی کے اس دیوان میں غزلوں کے ساتھ ساتھ کچھ اور اصنافِ سخن بھی ہیں مگر ان کی حیثیت ضمنی ہے، اصل حیثیت غزلوں کی ہے اور یوں صحیح معنوں میں اس کو غزلوں کا مجموعہ کہنا چاہیے۔

اس دیوان میں مرثیہ غالب بھی شامل ہے اور یہ واقعہ سے شخصی مریوں میں یہ یہ مثال اور مغز و فیر ہے۔ حالی نے گویا کاغذ پر کچھ کمال کر رکھا ہے۔ ان کی طبیعت کا گلاز اس کے ہر شعر میں سما گیا ہے۔

دیوانِ حالی کا مقدمہ رفیع حسن خاں نے لکھا ہے جو حالی کی شاعری کے مختلف پہلوؤں اور ان کے فنی نظریات پر سیر حاصل رفتی ذات ہے۔

مصنف : مولانا الطاف حسین حالی

مقدمہ : رفیع حسن خاں

صفحات : ۲۳۲

قیمت : ۲۴ روپے

اُردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



کے باعث انھوں نے اس عہد سے استعفیٰ پیش کر دیا جو کانفرنس کے مذکورہ اجلاس میں پیش ہوا۔ علامہ شبلی اس اجلاس میں علالت کے باعث شرکت نہ کر سکے۔ آپ کا استعفیٰ پیش ہوا جسے اتفاقاً اسے منظور کر لیا گیا۔ اور آپ کی جگہ نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کو سکریٹری منتخب کیا گیا۔ اس موقع پر خواجہ غلام الثقلین نے تجویز پیش کی کہ:

”میں یہ بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ چند خاص معاون مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب کے ہوں۔ میں ابو الکلام علی الدین صاحب آزاد خواجہ غلام الحسین صاحب اور سید امجد علی صاحب اشہری کے نام پیش کرتا ہوں۔ یہ ایسے ذی لیاقت اصحاب ہیں جو ہمارے حبیب الرحمن خاں صاحب کا ہاتھ اس مفید کام میں بٹا سکتے ہیں اور مجھے امید ہے کہ وہ حتی الوسع اس میں ذریعہ نہ کریں گے۔“

اس کے بعد مولانا آزاد نے حسب ذیل تقریر فرمائی:

”حضرات! غالباً آپ کو معلوم ہو گا کہ شری علیا جناب مولانا شبلی نعمانی اس شاخ کے سکریٹری قرار دیے گئے تھے۔ افسوس ہے کہ وہ مسلسل تین ماہ سے بیمار ہیں اور باوجود حتمی ارادے کے شریک کانفرنس نہ ہو سکے۔ مجھ کو خوشی ہے کہ میرے مخدوم مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی اب اس عیش کے سکریٹری مقرر کیے گئے ہیں۔

خیال کیا جاتا ہے کہ میں بھی اپنی خدمات سے اس شاخ کو کچھ فائدہ پہنچا سکتا ہوں۔ اگر خیال صرف حسن ظن ہی نہیں ہے بلکہ صحیح ہے، تو میں حاضر ہوں۔“

خود مولانا آزاد نے علامہ سے اپنی پہلی ملاقات ۱۹۰۴ء ہی میں بمبئی میں بتائی ہے۔ فرماتے ہیں:

”مولانا شبلی نعمانی سے میں ۱۹۰۴ء میں سب سے پہلے بمبئی میں ملا جب میں نے اپنا نام ظاہر کیا، تو اس کے بعد آدھ گھنٹے تک (ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں اور چلتے وقت انھوں نے مجھ سے کہا، تو ابو الکلام آپ کے والد ہیں۔ میں نے کہا کہ نہیں، میں خود ہوں۔“

اس کے علاوہ ایک اور سلسل میں مولانا علامہ شبلی سے اپنی اس ملاقات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس کے چند ماہ بعد جب مولانا شبلی مرحوم سے بمبئی میں پہلی ملاقات ہوئی اور میں نے ’محفل کا ذکر کیا تو ان کو بہت ہی استعجاب ہوا اس وقت تک مولانا کی نظر سے وہ نہیں گذری تھی اور اس کے انطباع کی انھیں خبر نہ تھی۔“

مندرجہ بالا تمام شہادتیں، میرے خیال میں، یہ ثابت کرنے کو کافی ہیں کہ مولانا آزاد کی علامہ شبلی سے پہلی بار ملاقات ۱۹۰۴ء میں ہوئی البتہ اتنا ضرور ہے کہ غالباً بطور پردوںوں ایک دوسرے سے کئی سال قبل واقف ہو چکے تھے اور دونوں کے درمیان سلسلہ مراسلت بھی قائم ہو چکا تھا۔

دوسرا مسئلہ جس پر محققین میں اختلاف پایا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ کیا مولانا آزاد علامہ شبلی کے شاگرد تھے؟ ایک عام خیال یہ ہے کہ مولانا ان کے حلقہ تلامذہ میں شامل تھے۔ لیکن معتبر ذرائعوں سے اس خیال کی تردید ہو چکی ہے۔ جنسب

ابو سلمان شاہ بہا پوری نے اپنی تالیف ’تغیر افکار‘ میں تفصیلی بحث کی ہے اور کہ مولانا آزاد علامہ شبلی کے شاگرد نہ تھے ضمن میں آپ نے اخبار مدینہ بخورہ ۱۹۴۰ء اور بہت روزہ ایشیا لاہور ۱۹۴۰ء کے حوالے سے مشہور نیش اور سابق ممبر پارلیمنٹ (لوک بھاشا) بخوری کا حسب ذیل بیان نقل کیا: ”ایک دن میں نے دوران گفتہ“

مولانا سے دریافت کیا: حضرت کیا مرحوم آپ کے استاد تھے؟

مولانا نے جواب میں فرمایا: نہ! وہ میرے دوست تھے، استاد نہیں۔ دراصل مولانا کی تمام تر تعلیم ہوئی اور درسیات کے لیے انھیں کہ نہیں پڑا۔ چنانچہ خود مولانا آزاد نے: ”میں ایک جگہ فرمایا ہے،

”جہاں تک تعلیمی زمانے کا تعلق کی چار دیواری سے باہر قدم نہ نکالنے کا نہیں ملا۔“

اس کی تصدیق سید سلیمان ندیم عبد اللہ طمور ۱۰ مارچ ۷۲ ہوتی ہے۔ اس میں سید صاحب فرمایا: ”ان کی تعلیم جو کچھ ہوئی اور ہوئی وہ ملکیت میں ہوئی۔“

اس کے علاوہ ’لسان الصدق‘ ۱۹۰۳ء کی اشاعت میں شیخ محمد عبدہ آزاد کا مضمون شائع ہوا ہے۔ اس کی عہدہ سے ملاقات کا تذکرہ بھی ہے کسی طرح بھی یہ مترشح نہیں ہوتا کہ



میان خردی اور بزرگی کا رشتہ تھا بلکہ یہ ظاہر
تاکہ کہ دونوں میں مخلصانہ اور دوستا زمرا کم
ہے۔ فرماتے ہیں:

”حال ہی میں عباس علی خدیو مصر نے
۱۹۰۱ء میں ترکی اور یورپ کی سیاحت کی
تھی، ان کی ہجرت میں شیخ موصوف بھی تھے۔ چائے
دوم دوست مولانا شبلی نے زمانہ سیاحت
میں ان سے ملاقات کی تھی اور ان کی روشن خیالی
اعتزاز کیا تھا“

ان حقائق کی روشنی میں یہ بات واضح
وجہ بنتی ہے کہ مولانا کو علامہ شبلی سے تلمذ نہیں
ہوا۔

دراصل دونوں ایک دوسرے کے غیر معمولی
بانت، علمی فضیلت، وسعت مطالعہ اور اعلیٰ
دینی و علمی ذوق سے بے حد متاثر تھے۔ اسی لیے
دونوں ایک دوسرے کا ادب و احترام کرتے تھے۔
علامہ شبلی مولانا سے عمر میں تقریباً ۳۲ سال بڑے
تھے اور جس وقت دونوں میں روابط قائم ہوئے
میں وقت مولانا کا میں مشکل سے پندرہ، سولہ
سال رہا ہوگا۔ لیکن اس کم عمری کے باوجود وہ اپنے
وقت کے پختہ کار لوگوں میں شمار کیے جاتے تھے۔

علامہ کی عمر اس وقت چالیس سالوں کے تحتی تھی
لیکن علامہ کی یہ خوبی تھی کہ انھوں نے عمر کے
غافوت کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ اور سادہ
سطح پر ان سے تعلقات قائم کیے۔ علامہ شبلی
مولانا کی طبیعت اور وسعت مطالعہ سے متاثر
تھے ہی، اس سے بڑھ کر وہ مولانا کو اپنا مخلص
اور ہی خواہ تصور کرتے تھے اور ہر شائی و مہانت
میں اپنے دیگر مخلصین کے ساتھ مولانا سے
بھی مدد کے خواہاں رہتے تھے۔ وہ پہلی ہی

ملاقات میں مولانا سے متاثر ہو گئے تھے اور ان
کا یہ تاثر زندگی بھر قائم رہا۔

جیسا کہ عرض کیا گیا علامہ شبلی ۱۹۰۳ء میں پرفیسر
آرٹڈ کو الوداع کہنے پہنچے تھے یہیں مولانا سے
ان کی ملاقات ہوئی۔ اس دفعہ علامہ شبلی یہاں کافی
دن ٹھہرے۔ اس عرصہ میں مولانا کی ملاقاتیں اکثر
علامہ سے رہیں۔ اس دوران جو ہر شمس شبلی نے
نوجوان ابوالکلام کو ہر طرح آزمایا اور پرکھا اور
علم و فضل، علویہ فکر، وسعت مطالعہ، لغات
ذوق، حسن ظاہری و حسن باطنی، غرض ہر کسوٹی پر
کھرا پایا۔ اس سلسلے میں مولانا فرماتے ہیں:

”سب سے زیادہ مولانا شبلی پر میرے
شوق مطالعہ اور وسعت مطالعہ کا اثر پڑا۔ اس
وقت تک میرا مطالعہ اتنا وسیع ہو چکا تھا کہ عربی
کی تمام نئی مطبوعات اور تصنیفات تقریباً میری
نظر سے گزر چکی تھیں اور بہتری کتابیں ایسی بھی
تھیں کہ مولانا ان کے شائق تھے اور انھیں معلوم
نہ تھا کہ چھپ گئی ہیں۔“

یہیں مردم شناس شبلی نے آزاد کو پہچان لیا۔
یہیں انھوں نے ابوالکلام کے شاندار مستقبل کا
اندازہ لگایا۔ یہیں ان پر یہ حقیقت منکشف
ہوئی کہ ”مولانا کا ذہن و دماغ عجیب روزگار میں
سے ہے“ انھیں تو کسی علمی نمائش گاہ میں بطور ایک
عجبے کے پیش کرنا چاہیے۔ اور یہیں انھوں نے
یہ نظریہ قائم کیا کہ یہ نوجوان ان کی علمی اور ادبی
سرگرمیوں میں بہترین معاون ثابت ہو سکتا
ہے۔ چنانچہ یہیں علامہ نے مولانا سے الندوہ سے
وابستہ ہوجانے کی درخواست کی۔ ”الندوہ دارالعلوم
ندوہ لکھنؤ کا ترجمان تھا جس کی ادارت کے فرائض
علامہ شبلی انجام دے رہے تھے۔ لیکن قیام حیدر آباد

میں تھا۔ چنانچہ انھوں نے مولانا آزاد سے فرمایا کہ
وہ حیدر آباد چلے آئیں اور الندوہ کو اپنا تحول میں
لے لیں۔ اس کی تفصیل خود مولانا نے ان الفاظ میں
بیان فرمائی ہے:

”۱۹۰۳ء میں ایسے حالات پیش آئے کہ میں
عراقی چلا گیا اور پھر کوئی نمبر لسان الصدق کا نہیں
بکلا۔ وہاں سے جب واپس آیا تو مجھے میں مولانا شبلی
مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ یہ پہلی ملاقات تھی۔ اس
وقت مولانا مرحوم حیدر آباد میں ناظم علوم و فنون تھے
اور تقریباً پانچ سال سے میری خط و کتابت سے جاری
تھی۔ میں ان کی ملاقات کا حال پہلے کہ چکا ہوں میں
چونکہ ان کی تصنیفات کا مطالعہ کر چکا تھا“ اس لیے
ان کے اپنے دل میں بڑی عزت و وقعت رکھتا تھا“
اور طبیعت میں شوق تھا کہ ایسے لوگوں کی معیت و
صحبت کا موقع حاصل ہو۔

مولانا مرحوم تقریباً دو تین ہفتہ رہے اور
اکثر اوقات میں ان کے ساتھ رہا۔ اسی زمانے میں
مولانا مرحوم نے الندوہ کو جاری کیا تھا۔ شاید ایک
یا دو نمبر نکل چکے تھے۔ جب چند دنوں میں گفتگو و
صحبت سے انھیں میرے علمی شوق کا خوب اندازہ
ہو گیا تو وہ بڑی محبت کرنے لگے۔ بار بار کہتے کہ مجھے
ایک ایسے ہی آدمی کی ضرورت ہے۔ تم اگر کسی طرح
حیدر آباد آسکو تو ”الندوہ“ اپنے متعلق کرو“ اور
وہاں مزید مطالعہ و ترقی کا بھی موقع ملے گا۔“
لیکن مولانا آزاد نے علامہ شبلی کا یہ مشورہ
قبول نہیں کیا۔ اس کے بعد شبلی نے اصرار کیا کہ
وہ الندوہ کے لیے کم از کم مضامین ہی لکھ دیا
کریں:

”ایک دن میرے یہاں بیٹھے تھے اور
کتابوں کی الماریوں سے کتابیں نکال کے دیکھ رہے



میں چلا جاتا۔ اسی وقت چلے کا دور چلتا۔ طرح طرح کے علمی تذکرے ہوتے۔ اکثر فارسی اشعار کا اپنے خاص ٹون میں رزم کرتے۔ ان اشعار کے متعلق تذکرے بہتے شام کو کبھی قیصر باغ یا اور کہیں دور کا چکر لگاتے نکل جاتے اور یہ تمام وقت بھی علمی و ادبی تذکروں میں بسر ہوتا۔ حقیقتاً وہ ایسی محبتیں تھیں جن کا لطف و کیفیت عمر بھر فراموش نہ ہوگی۔ مجھے ان صحبتوں سے بہت فائدہ ہوا اور ان مرحوم کے انتقال سے جہاں کتنی ہی خوبیاں اور کمالات ان کے ساتھ مدفون ہو گئے۔ وہاں ایک سب سے بڑی چیز یہ کہ لطف صحبت کتنی جہاں کے بعد ایک مرتبہ بھی مجھے کبھی کسی گویے اور کسی حلقے میں متسر نہ آئی۔ ان کا علمی ذوق جو وسیع اور ہر وادی میں تھا، ایک ساتھ ہی مدفون ہو چکا ہے۔

جب تک مولانا آزاد اندوہ سے متعلق رہے۔ اس کی ترتیب و اشاعت کا زیادہ تر کام مولانا ہی اٹھاتا دیتے رہے۔ علامہ شبلی مولانا کے طرز تحریر کو بہت زیادہ پسند فرماتے تھے۔ اس کے علاوہ مطالعہ کی جو وسعت اور گہرائی مولانا کے پاس تھی، دوسروں کے جہاں ملتی نہیں۔ پھر چونکہ نگاہت اور اخلاص دونوں میں قائم ہو گیا تھا، اس کی بھی دوسری مثال ملنی مشکل ہے۔ اسی لیے علامہ شبلی مولانا پر بہت اعتماد کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اندوہ کا سارا کام مولانا کے سپرد کر دیا تھا۔ مولانا نے بھی حق دھوکا دیا۔ انھوں نے انتہائی محنت اور جانفشانی سے کام کیا۔ ان کے ذہن نے اندوہ کی وقت بڑھی اور اس کی شہرت و مقبولیت میں اضافہ ہوا۔ خود مولانا کا اندوہ میں پہلا مضمون جو سناٹوں کا ذخیرہ علوم اور یورپ کے عنوان سے اکتوبر ۱۹۰۷ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ بہت معیاری اور پُر مال معلومات تھا۔ اور یہ سطر بھی بلور نہیں کیا جاسکتا تھا کہ یہ ستر حوالہ دیکھنا تو جہاں کا مضمون ہے۔ اس کے بعد مولانا

گھر کی عیادت کی خبریں کر پھر اعظم گڑھ چلے گئے۔ وہیں اور ان کا تاراج چکا ہے کہ اگر ہو سکے تو اعظم گڑھ آجائے۔ چنانچہ میں اعظم گڑھ گیا۔ عجیب اتفاق کہ جس دن پہنچا اسی دن ان کی بوی کا انتقال ہوا۔ وہاں سے ہم ایک ساتھ کھینچا لیں آئے اور میں مدھے سے ہی منہ ہر گیا اور اندوہ کی ایڈیٹری میرے متعلق کر دی۔ تقریباً سات آٹھ مہینے وہاں قیام رہا۔

اس طرح مولانا اکتوبر ۱۹۰۷ء میں باقی عہد اندوہ کے ایڈیٹریل اشاف میں شامل ہو گئے۔ قیام مستقر مذہبی میں رہا۔ اب دونوں کی ملاقات کے مواقع بہت زیادہ تھے۔ چنانچہ دونوں حضرات خان سے بھر پور فائدہ اٹھایا۔ شبلی کو آزاد جیسے وسیع المطالعہ صاحب سلوب انشاء پر دانہ ذہن اور ہر وادی میں ضرورت تھی۔ جس سے تبادر خیال کر کے وہ اپنے علمی اور ادبی ذوق کی تسکین کر سکیں اور جو علمی و ادبی مصروفیات میں ان کی معاونت کر سکے، اور خود ابوالکلام کو بھی ایسے عالم فاضل کثیر المطالعہ شخص اور نظم و منظم و شکرے شہنشاہ کی ضرورت تھی جس کے تجربہ اور تجربہ علمی سے وہ مستفیض ہو سکیں اور اپنی بے پناہ صلاحیتوں کو صحیح سمت دے سکیں۔ اس طرح دونوں نے ایک دوسرے سے بقدر ضرورت اور بقدر ذوق استفادہ کیا۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس میں مولانا زیادہ فائدہ میں رہے۔ ان کی عمر اور تجربے کا مقتضی بھی یہی تھا۔ اور اس میں بھی کوئی کلام نہیں کہ مولانا کی تحریروں میں جو فصاحت اور شگفتگی ہے وہ جبری حد تک شبلی کے ہی خوانِ حکم کی ریزہ چھنی کے طفیل ہے۔ اندوہ میں علامہ شبلی سے جو صحبتیں رہیں ان کا تذکرہ کرتے ہوئے مولانا لکھتے ہیں:

”ہر وقت مولانا مرحوم سے کہا کرتی تھی وہ بھی صبح سویرے سے اٹھنے کے عادی تھے اور میں بھی بچپن سے اس کا خوگر جاٹے کا حکم تھا۔ صبح چاہیے میں اٹھ کے کمرے

تھے۔ اس میں ’غذنگ‘ نظر کا ایک مجموعہ نکل آیا۔ اس میں میرے مضامین بھی تھے۔ پڑھ کر انھوں نے بہت زیادہ اصرار کیا۔ اس میں ایک مضمون ایسے ریزہ کی بجا دو حقیقت پر تھا۔ انھوں نے کہا جب تم ایسے مضامین لکھ سکتے ہو تو کیوں اس طرح بلا کسی مشعل کے ہو۔ کم سے کم ایک مضمون اندوہ کے ہر نمبر کے لیے لکھ دیا کرو۔“

لیکن مولانا نے نہ توحید را بجا ناپسند کیا اور نہ اندوہ سے وابستہ ہونے پر رضامند ہوئے۔ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد علامہ شبلی نے حیدر آباد کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور مستقل قیام کی غرض سے کھنور شریف لے آئے۔ ... دارالعلوم مذہبی میں اپریل ۱۹۰۷ء میں مہتمم تعلیمات کی حیثیت سے آپ کا قیام عہد انتخاب مل گیا۔ اس کے بعد علامہ کی تمام تر توجہ اندوہ کی اصلاح و ترقی اور اس کے ترجمان اندوہ کی اشاعت پر مرکوز ہو گئی۔ جہاں پھر انھیں ابوالکلام کی یاد آئی۔ چنانچہ انھوں نے مولانا سے پھر اصرار کیا کہ وہ اندوہ سے وابستگی قبول کر لیں۔ اس دفعہ مولانا انکار نہ کر سکے اور اندوہ کا نائب مدیر ہونا منظور کر لیا۔ اس کی تفصیل خود مولانا نے ان الفاظ میں بیان فرمائی ہے:

”اس اثنا میں مولانا مرحوم نے استعفا دے دیا اور مجھے لکھا کہ اب میں بغیر عمر اندوہ کے لیے وقف کر دینا چاہتا ہوں اور اعظم گڑھ ہو کر لکھنؤ جاؤں گا۔ یہ ٹھیک اس وقت کی بات ہے کہ دسمبر کا آخری ہفتہ تھا اور لکھنؤ میں پچو کیسٹل کا نفرس کا اجلاس تھا۔ میں اور بھائی مرحوم اس کی شرکت کی غرض سے لکھنؤ پہنچے تھے اور وہیں مولانا کا خط ملے ملا تھا۔ اعظم گڑھ سے انھوں نے پھر خط لکھا اور اصرار کیا کہ اب زیادہ اچھا موقع ہے لکھنؤ میں اگر رہو۔ توحید را اسے پڑھ کر یہ بہتر ہو گا۔

اس مرتبہ میں نے قطعی فیصلہ کر لیا اور لکھنؤ پہنچ گیا۔ لیکن لکھنؤ میں مولوی حفیظ اللہ سے معلوم ہوا کہ وہ اپنے



کے مضامین مسلسل شائع ہوتے رہے۔ ان میں سے ہر ایک مضمون کو قبول عام نصیب ہوا۔ لیکن مختلف وجوہ سے مولانا زیادہ عرصہ یہاں نرہ سکے اور چھ ماہ تک اس سے وابستہ رہ کر مستعفی ہو گئے۔ مولانا کے اس دور پر تبصرو کرتے ہوئے علامہ سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں: ”اندوہ کو یہ بھی فخر حاصل ہے کہ اس نے مسعود ایسے شخص کو روشناس کیا جو کچھ چل کر علم و فن کی مسند پر متمکن ہوئے اور جن کے کارناموں سے آج بھی یہ گنبد مینا پُر شوہ ہے۔“ اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک مولانا ابوالکلام آزاد دہلی اندوہ کے سب اداپٹر رہے۔ اس وقت تک وہ علمی حلقوں میں روشناس نہیں ہوئے تھے۔ ۱۹۰۵ء میں وہ مولانا شبلی نے بمبئی میں ملے اور یہ ملاقات ایسی تاریخی ثابت ہوئی جس نے ابوالکلام کو مولانا ابوالکلام بنادیا۔ مولانا شبلی مرحوم ان کو اپنے ساتھ ندوہ لائے اور ایک زمانے تک ان کو اپنے پاس ندوہ میں رکھا۔ وہ ان کی خلوت و جلوت کی علمی صحبتوں میں شریک رہے اور اپنی مستثنیٰ فطری صلاحیتوں کی بدولت ہر روز آگے بڑھتے جاتے تھے۔ یہیں انھوں نے مولانا حمید الدین صاحب کے ساتھ کچھ دن بسر کیے جن کو قرآن پاک کے ساتھ عشقی کامل تھا اور اس عشقی کا اثر صحبت کی تاثیر سے مولانا ابوالکلام میں بھی سرایت کر گیا اور یہی رنگ تھا جو کچھ کراہوں میں نظر آتا ہے۔

سید صاحب نے ٹپے واضح انداز میں مولانا آزاد کی اندوہ سے وابستگی اور علامہ شبلی سے ملازم پر روشنی ڈالی ہے۔ لیکن مولانا ابوالکلام اس میں کسی تائید محلی نظر ہی ہیں۔ یہ دوسرے متعین اور ناقدین نے بجا بجا شکال کیا ہے۔ ہاں میں سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ سید صاحب کا یہ فرمان کہ مولانا کی علامہ شبلی سے ملاقات ۱۹۰۵ء میں ہوئی، درست نہیں جیسے کہ عرض کیا جا چکا ہے۔

یہ ملاقات ۱۹۰۴ء میں ہوئی۔ اسی سلسلے میں سید صاحب فرماتے ہیں: ”اندوہ کو یہ بھی فخر حاصل ہے کہ اس نے مسعود ایسے شخص کو روشناس کیا جو کچھ چل کر علم و فن کی مسند پر متمکن ہوئے اور جن کے کارناموں سے آج بھی یہ گنبد مینا پُر شوہ ہے۔“ اس کے بعد انھوں نے مولانا عبداللہ العمدادی مولانا عبدالسلام ندوی اور خود اپنا تذکرہ کیا ہے۔ اسی فقرے میں مولانا آزاد کو بھی شامل کر لیا ہے۔ اور فرماتے ہیں: ”اس وقت تک وہ علمی حلقوں میں روشناس نہیں ہوئے تھے۔“ یہ معلوم کیوں کر سید صاحب نے یہ رائے قائم کر لی۔ ان کے سامنے تو مولانا آزاد کی زندگی کے تمام پہلو روشن تھے۔ جس زمانے میں مولانا کی ملاقات علامہ شبلی سے ہوئی ہے اور ان کے اصرار پر وہ اندوہ سے وابستہ ہوئے، اس وقت تک مولانا ملک کے علمی اور ادبی حلقوں میں معروف ہو چکے تھے۔ امدان کو سن رسیدہ اور تجربہ کار شخصیات کے برابر مقام دیا جاتا تھا۔ خود علامہ شبلی بھی غالباً یہ طور پر مولانا سے واقف ہو چکے تھے اور وہ انھیں عمر رسیدہ اور تجربہ کار شخصیت تصور کیے ہوئے تھے۔ چنانچہ ۱۹۰۳ء میں جب وہ انجمن ترقی اردو کے سرکاری مقرر ہوئے تو انھوں نے مولانا کو اس کارکن بنایا حالانکہ اس وقت تک مولانا اور علامہ شبلی کی بالمشافہ ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اس سلسلے میں خود مولانا فرماتے ہیں:

”اسی زمانے میں محمد انوکیشیل کانفرنس کی شائع انجمن ترقی اردو قائم ہو چکی تھی اور مرحوم مولانا شبلی اس کے ناظم تھے۔ انجمن ہی کے سلسلے میں بنے خط و کتابت کی تھی اور انھوں نے خط و کتابت کے بعد مجھے بڑا شایستگی اور کارکن سمجھ کر انجمن کے ارکان انتظامیہ میں چن لیا تھا۔ دوسری شان خواجہ غلام الفتحین مرحوم نے اصلاح رسوم کی قائم کی تھی اور عرصہ پید نکالا تھا۔ اس میں بھی

مضامین لکھا کرتے تھے۔ سائنس الہدی کے خاص خاص مقالہ میں یہ دو مقصد بھی داخل کیے گئے۔ یعنی ترقی اردو اور اصلاحی رسوم۔ اس کے علاوہ عام طور پر علمی و ادبی مضامین کا وہ مجموعہ تھا۔ انجمن ترقی اردو نے اس کی دلچسپی دیکھ کر اسے اپنا آرگن قرار دے دیا تھا۔ اور مولانا مرحوم انجمن کے متعلق جس قدر مفید و موجب باتیں ہوتی تھیں انھیں سب سے پہلے اس میں اندراج کے لیے بھیج دیتے تھے اور تمام ممبران انجمن کے نام ایک اطلاع شائع کر دی تھی کہ اس پر یہ کو ضرور مکتوبات اس کی وجہ سے ایک بڑی تعداد متعین انجمن کی اس کی خریدار ہو گئی تھی۔ دو تین نمبروں کے بعد ہی پھر مسات سو خریدار ہو گئے تھے۔“

اندوہ سے وابستہ ہونے سے قبل مولانا کو صحافت کا بھی خاص تجربہ ہو چکا تھا۔ ۱۸۹۹ء میں جب ان کی عمر مشکل سے گیارہ برس کی ہوگی، انھوں نے ”میرنگ عالم“ کے نام سے ایک ماہانہ گلدستہ جاری کیا تھا۔ جو تقریباً آٹھ ماہ تک نکلتا رہا۔ اس کے بعد بند ہو گیا۔ پھر انھوں نے ہفت روزہ المصباح کو ایڈٹ کیا۔ اس میں مولانا کے حوضہ میں شائع ہوتے تھے۔ انھیں دوسرے اخبار اپنے کالموں میں نقل کرتے تھے۔ یہ چار ماہ تک پابندی سے نکلتا پھر بند ہو گیا۔ اس کے بعد مولانا ”خدا نگاہ نظر“ سے متعلق ہو گئے۔ جسے کھنڈر منشی نوبت رائے نظر کمال سہے تھے۔ یہاں بھی مولانا نے بڑی محنت اور اخلاقیانہ کام کیا جس کے نتیجہ میں رسالہ کو استحکام نصیب ہوا۔ لیکن مولانا دوسروں کا پابند ہو کر کام کرنا گوارا نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ جلد ہی انھوں نے اس سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اور دسمبر ۱۹۰۳ء میں اپنا ذاتی ”پہلو“ سائنس الہدی جاری کیا۔ اس کے بارے میں ضروری معلومات اوپر بھیج دی ہیں۔ اس رسائل کے علاوہ ”مخزن“ جیسے علمی مہیار کے جرائد میں بھی مولانا



کی شعری اور شری تعلیمات شائع ہوتی تھیں اس طرح ۱۹۰۵ء تک مولانا کی شہرت حاصل کر چکے تھے۔ لہذا سید سلیمان ندوی کا یہ فرمان کہ اس وقت تک وہ علمی اور ادبی حلقوں میں روشناس نہیں ہوئے تھے۔ خلاف واقعہ ہے۔

سید صاحب کا یہ فرمانا بھی تعجب خیز ہے کہ یہ ملاقات ایسی تاریخی ثابت ہوئی جس نے ابوالکلام کو مولانا ابوالکلام بنادیا، مولانا آزاد کو بھی سطر آزاد نہیں ہے ان کی تعلیم خالص مذہبی طور پر ہوئی اور ماحول بھی شدید قسم کا مذہبی تھا مولانا کے والد جیسا کہ سب کو معلوم ہے عالم دین اور سپر لیٹر تھے، مریدوں کی بہت بڑی تعداد تھی۔ مذہب کے معاملے میں وہ بہت سخت گیر تھے۔ اسی لیے انھوں نے اپنی اولاد کو خاص مذہبی تعلیم دی تھی مولانا آزاد کے طے بھائی غلام السین کہ بھی مذہبی آدمی تھے مولانا کے تین بہنیں تھیں۔ زینت بیگم، فاطمہ بیگم، آزاد اور صفیہ بیگم۔ ان میں زینت بیگم کا تو کم سنی میں ہی انتقال ہو گیا تھا، البرز بقیہ دونوں بہنوں نے طبی غربائی۔ یہ دونوں عمر میں مولانا آزاد سے بڑی تھیں۔ ان میں سے آزاد بیگم کا بھوپال میں ۱۳ اپریل ۱۹۶۶ء کو اور آزاد بیگم کا حرم ۱۹۳۳ء کو انتقال ہوا۔ ان دونوں ہمشیرگان کی تعلیم بھی خالص مذہبی انداز پر ہوئی تھی۔ ان کے مسیحا تعلیم کا اندازہ مولانا آزاد کے اس بیان سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے:

”میں بھلی بہن راز و بیگم کو چون کہ ہم لوگوں کے ساتھ پڑھنے کے بعد بھی ڈیڑھ سال تک مزید درس کا موقع ملا، اس لیے انھوں نے حدیث و فقہ کی کتابیں بھی بہت حد تک سیکھ کر لی تھیں۔ ان سے بیوقوف بہن چون کہ اس کے بعد بہت بیمار ہو گئیں تھیں اور عرصہ تک رہیں، اس لیے وہ اس قدر تعلیم میں شریک نہ ہو سکیں۔ اس طرح مولانا اولیاء کے دوسرے بھائی بہنوں کی سائنس و ریاضیات اور تعلیم و تربیت سمیت قسم کے مذہبی طرز پر ہوئی۔ پورا گھر ماحول شدید مذہبی رنگ

میں رنگا ہوا تھا سید صاحب ان تمام حالات سے بخوبی واقف تھے۔ اس کے باوجود ان کا یہ کہنا کہ ششیلی کی صحبت نے ابوالکلام کو مولانا ابوالکلام بنادیا، کچھ عجیب بات معلوم ہوتی ہے۔ ابوالکلام علامہ ششیلی کے ملاقات سے پہلے ہی مولانا ابوالکلام بن چکے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سید صاحب علامہ ششیلی کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ انھیں ششیلی سے استفادے کے بہت موقع ملے اور انھوں نے ان سے حتی المقدور فائدہ بھی اٹھایا۔ لیکن یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ سید صاحب کے مقابلے میں وہ مولانا آزاد کی صلاحیتوں کے زیادہ معترف تھے اور جب تک ان دونوں کا تعلق علامہ ششیلی سے رہا وہ سید صاحب پر مولانا آزاد کو ترجیح دیتے رہے۔ جس کی تصدیق متعدد واقعات سے ہو جاتی ہے۔ ان میں سے چند کے خود سید صاحب بھی راوی ہیں۔ ایک واقعہ شاہ معین الدین صاحب ندوی نے نجات سلیمان، میں خود سید صاحب کے حوالے سے نقل کیا ہے فرماتے ہیں،

”سید صاحب مولانا ابوالکلام کی ذہانت، طباعی اور علم و وسعت نظر کے پورے معترف تھے۔ راقم نے بارہا ان کی زبان سے اس کا اعتراف سنا ہے۔ ایک واقعہ اب تک یاد ہے۔ فرماتے تھے کہ اندوہ کی سب آید ٹری کے زمانے میں ایک مرتبہ مولانا ششیلی نے مجھ کو امام بخاری پر مضمون لکھنے کا حکم دیا۔ میں بڑی محنت سے لکھ کر لایا۔ لیکن مولانا کو پسند نہیں آیا۔ اس درمیان میں مولانا ابوالکلام آئے۔ مولانا نے ان کو ہدایت فرمائی۔ انھوں نے اس کے لیے کوئی تیاری نہیں کی۔ میرے مضمون لے کر اس کو ایک نظر دیکھ دیا اور دوسرے دن مضمون لکھ کر مولانا کی خدمت میں پیش کر دیا۔ مولانا نے پسند کیا اور فرمایا: اسے مضمون کہتے ہیں۔“

اسی بات کو مولانا علی میاں صاحب نے تحریر کیا

سی نعیم کے ساتھ اس طرح بیان فرمایا ہے:

”بارہا ایسا ہوا ہے کہ علامہ ششیلی نے اپنے ارشد تلامذہ کے کسی موضوع پر لکھنے کی فرمائش کی اور انھوں نے مواد و معلومات کا ایک ذخیرہ رکھ دیا۔ ان کے بعض لائق ترین تلامذہ نے مضامین لکھ کر پیش کیے لیکن وہ مطمئن نہیں ہوئے۔ بعض مرتبہ کئی بار یہ کوشش کی گئی اور ناکام رہی۔ مولانا آزاد کو کسی گوشے میں بیٹھے ہوئے یہ باتیں سن رہے تھے۔ قریب آئے اور پوچھا کہ آپ کیا چاہتے ہیں۔ علامہ ششیلی نے مختصر تقریر کی۔ وہ اسی وقت بیٹھ گئے۔ اور مضمون لکھ کر پیش کیا۔ مولانا نے فرمایا: بس میں یہی چاہتا تھا،

یہ مضامین بعض اوقات بڑے نازک اور دقیق کلامی و فلسفیانہ مباحث پر ہوتے تھے۔ حاضرین مجلس کو یقین ہوتا تھا کہ اس موقع پر نوجوان اشرار پرواز کا، جس نے اپنی ملاقات لسانی سے سب پر اپنے علم و مطالعہ کا سرگرم کار کھلے۔ بھرم جاتا رہے گا اور اس کی علمی کامیابی کا راز فاش ہو جائے گا لیکن معاملہ اس ہوا۔ اور وہ ہر مرتبہ اس امتحان میں کامیاب ہوئے۔

مولانا آزاد نے اندوہ میں جو مضامین لکھے ان کی شہرت اونیانہ ہوئی یقیناً اضافہ ہوا۔ تمام علمی حلقوں نے انھیں پسند کیا۔ دوسرے طرف سے ان کے ہائے میں استفادہ ہونے لگے۔ اس سلسلے میں اندوہ کے مشہور اہل قلم اور صاحب طرز دانش پر داز ہمدی افادی کو ایک خط میں علامہ ششیلی لکھتے ہیں: ”آزاد کو تو آپ نے غزن و غیرہ میں دیکھا تھا، مگر وہ می ہے، معلومات میں یہاں رہنے سے ترقی کر گئے ہیں۔“

مولانا آزاد عرصہ تک اندوہ سے وابستہ رہ سکے۔ صرف چھ ماہ بعد انھوں نے اسے خیر باد کہہ دیا۔ گویا اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک وابستگی رہی اس دوران مولانا آزاد اور علامہ ششیلی کی خوب ملاقاتیں رہیں۔



کی وسعت کے لیے ناکافی تھا۔ ان کا میدان خاص مذہبی نہیں تھا۔ وہ آب اور سیاست میں بھی اتنی ہی دلچسپی رکھتے تھے۔ کچھ مسلمانوں کے معاشرتی مسائل بھی کبھی مولانا کی نظر سے اجمل نہیں رہے۔ ظاہر ہے ان تمام موضوعات کے لیے اندوہ میں گنجائش نہیں تھی۔ پھر یہ بہت سی تنیدہ پرستی تھی جس میں جو شش اور ہفت روزہ بات کو بہت کم دخل تھا۔ اس کے برعکس مولانا جس طرز تحریر کے موجد تھے اس میں شیطانی انداز اور جوش و ولولہ کی بالادستی تھی۔ لہذا علامہ شبلی کی پُر صفت سمجھوتہ کے باوجود انھوں نے اندوہ کو خیر یا بد کو دیکر یا انہیں اس حد تک کے باوجود دونوں میں تعلقات آخر وقت تک انتہائی خلصانہ اور دوست درہے۔ علامہ شبلی کی شکل مندرجہ پر مولانا نے شہرہ لکے اور ان کی امداد کے خواہاں ہونے جس کی تصدیق مولانا کے نام ان کے خطوط سے بھی ہو جاتی ہے۔ یہ خطوط ’مکاتیب شبلی‘ حصہ اول میں شامل ہیں۔ ان کی مجموعی تعداد ۵۳ ہے۔ ان کے علاوہ ایک ’تلمیذ گرامر‘ بھی ہے جو انھوں نے اپنے انتقال سے صرف پانچ دن قبل بھیجا تھا۔ ان خطوط کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شبلی نے کبھی غریزی اور بزرگی کا رشتہ قائم نہیں کیا۔ بلکہ بزرگوں کی سطح پر ان کو مرام قائم کیے اس لیے ان خطوط میں مخاطب کبھی ملازم کبھی برادر عزیز اور کبھی بھائی سے کیا ہے۔ اس انداز مخاطب سے دونوں میں اخلاص اور یکسانیت کا احساس ہوتا ہے۔ ان خطوط کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ ان سے دونوں کے تعلقات کے بہت خوب پر روشنی پڑتی ہے۔ چند مقدمات ملاحظہ ہوں:

۱۔ بھائی! تم نے دافتر خط کتابت ترک کر دی ہے کہ اس کا اسی امدادی الرحمن۔ لیکن تم نے کہ ایک چراگ لگا دیتے ہو۔ خیر جو مرضی۔ یہ بھی منظور بلکہ ترغیب۔ ایک خاص کام تھا مولوی شرف الدین کے یہاں تھما۔

کہا جاسکتا کہ وہ آزاد کے دامان کی انتراس تھے یا شبلی کا عطیہ تھے۔

علامہ شبلی مولانا آزاد سے کس حد تک متاثر تھے اس کا اندازہ ایک اور واقعے سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں مصر کے مشہور عالم علامہ رشید رضا ہندوستان تشریف لائے۔ یہ دورہ واصل دالعلوم ندوہ کی دعوت پر ہی کیا گیا تھا۔ چنانچہ آپ ندوہ تشریف لے گئے اور ۱۶ اپریل ۱۹۱۲ء کو ندوہ کا وہ مارش سارا جلاس ہوا جس کی صدارت آپ نے فرمائی۔ اس موقع پر علامہ شبلی نے خاص طور پر مولانا آزاد کو مدعو کیا کہ وہ علامہ رشید رضا کی مدعوئی تقریر کا اردو ترجمہ کریں۔ یہ بہت بڑی بات تھی مولانا آزاد اس وقت کلکتہ میں تھے۔ انھیں خصوصی طور پر لائے دور دراز کے علاقے سے ترجمہ کرنے کے لیے بلایا جاتا ہے جب کہ رشید سیاحانہ روی اور دیگر کاموں کی خاصی بڑی تعداد خود ندوہ میں موجود تھی مولانا نے جس حسن و تسبیور سے اسے ترجمہ کرنے کی خدمت انجام دی۔ اس سے حاضرین جلسہ بے حد متاثر ہوئے۔ غالباً خود شبلی کو بھی اپنے انتخاب پر فخر محسوس ہوا ہوگا۔ اس جلسے کی تفصیلات جتنے ہوئے ’تلمیذ سیاحانہ ندوی‘ دیکھتے ہیں:

’اس اجلاس میں مولانا آزاد کی تقریر کے خوب خوب مناسبت سے آئے۔ وہ بہت رشید رضا کی عربی تقریر کا خلاصہ اردو میں سناتے سناتے کھڑے ہوئے تو مجھے خود اپنی تحریباتی سے دلوں میں ملامت ہو پا کر دیتے تھے۔‘

۲۔ علامہ شبلی نے مولانا سے کہا کہ میں نے کئی عیسائی اخبار کوئی اور اوسیلہ سے وابستہ ہوئے۔ جہاں دیوانہ ایک انھوں نے کہا کہ میں اس میں کوئی شک نہیں کہ اندوہ مولانا کے مذہبی افکار اور مذہبی مزاج سے میں کھانا تھا۔ اسی لیے انھوں نے جی میں گن اور دلجمعی سے کام کیا۔ تاہم اس کا نتیجہ سن میں تھا۔ جو مولانا کے بیان

مولانا کے ہر وقت یک جانی رہتی تھی اور ہر سلسلہ پر کھل کر گفتگو ہوتی تھی۔ ان صحبتوں کی یاد مولانا میں ہمیشہ تازہ رہی۔ مولانا کو ان سے بہت فائدہ بھی ان صحبتوں کا اثر محیطہ نہیں تھا۔ مولانا کے مطالعات ان کے اسلوب نگارش اور فہم و تدبیر نے علامہ شبلی کی اس شخصیت پر گہرا اثر کیا۔ دونوں کے تعلقات کا سچا ہونے درست لکھا ہے:

’شبلی اور ابوالکلام کی عموماً میں جو فرق تھا اس پر رکھنے شبلی کا ایک سترہ سالہ نوجوان کے خیالات پر گہرا اثر ہوا ناظر یہ عجیب معلوم ہوتا ہے لیکن آزاد ابتدائی عمر میں پرلے درجے کے وکلاء ایجنٹ کلا تھے۔ ان کی دماغی ساخت اس طرح کی تھی کہ وہ قدم قدم کے ہونے کے باوجود ہر سمت سے نئے اثرات قبول کرتے تھے۔ اس کے علاوہ اس طرف آزاد کے اثر صحبت کی کو کھینچی اس سمت کے لیے ہر طرح کے طبعی ذہنی رسیا کی رجحان تھی تو پہلے سے موجود تھے۔ فقط بہت میں ان رجحانات نے ایک واضح صورت لے لی۔‘

ظاہر ہے کہ جب تک کوئی ’عالم اسلام‘ اس پروردہ نہ اٹھائے، قطعی طور پر یہ کہنا مشکل ہے کہ قیام ندوہ کے دوران میں شبلی کا آزاد پر زیادہ یا شبلی اس ذہین اور تیز و طرار نوجوان سے زیادہ ہوئے۔ لیکن کم از کم یہ امر تو قریب قیاس ہے کہ اس میں دونوں کے درمیان جو گفتگو ہوئی ہوگی ان دونوں کا مزاج میں زیادہ واضح اور متضبط ہو گیا۔ جب ارباب علمی گروہ کے خلاف اعلانیہ جنگ کا آگیا تو شبلی اور آزاد دونوں پہلو پہلو صوف آرا اور دونوں کے درمیان اس زمانے میں اس درجہ خیال اور اتحاد عمل تھا کہ اس جنگ میں علمی گروہ کے جو اسلحہ استعمال کیے گئے ان کی نسبت یہی نہیں



کی شہری اور شہری خلیقات شائع ہوئی تھیں اس طرح ۱۹۰۵ء تک مولانا کافی شہرت حاصل کر چکے تھے۔ لہذا سید سلیمان ندوی کا یہ فرمانا کہ اس وقت تک وہ علمی اور ادبی حلقوں میں روشناس نہیں ہوئے تھے، خلاف واقعہ ہے۔

سید صاحب کا یہ فرمانا بھی تعجب خیز ہے کہ یہ ملاقات ایسی تاریخی ثابت ہوئی جس نے ابوالکلام کو مولانا ابوالکلام بنا دیا، مولانا آزاد کو بھی مسٹر آزاد، نہیں ہے۔ ان کی تعلیم خلیفہ مذہبی طور پر ہوئی اور ماحول بھی شدید قسم کا مذہبی تھا مولانا کے والد جیسا کہ سب کو معلوم ہے عالم دین اور سرپرست تھے، مریدوں کی بہت بڑی تعداد تھی۔ مذہب کے معاملے میں وہ بہت سخت گیر تھے۔ اسی لیے انھوں نے اپنی اولاد کو خاص مذہبی تعلیم دی تھی، مولانا آزاد کے بڑے بھائی غلام سلیمان آج بھی مذہبی آدمی تھے مولانا کے تین بہنیں تھیں۔ زینت بیگم، فاطمہ بیگم، آرزو اور حفیظ بیگم۔ آرزو، ان میں زینت، بیگم کا تو کم سنی میں ہی انتقال ہو گیا تھا، البتہ بقیہ دونوں بہنوں نے طبعی عمر پائی۔ یہ دونوں عمر میں مولانا آزاد سے بڑی تھیں۔ ان میں سے آرزو بیگم کا بھوپال میں ۱۳ اپریل ۱۹۶۶ء کو اور آرزو بیگم کا جون ۱۹۴۳ء کو انتقال ہوا۔ ان دونوں ہمشیرگان کی تعلیم بھی فائس مذہبی انداز پر ہوئی تھی۔ ان کے معیار تعلیم کا اندازہ مولانا آزاد کے اس بیان سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے:

”میں بچپن میں آزاد بیگم کو جو کہ ہم لوگوں کے ساتھ بڑھنے کے بعد بھی دو تیرہ سال تک مزید درس کا موقع ملا، میں نے انھوں نے حیث و فقہ کی کتاب میں بھی بہت حد تک ختم کر لی تھیں۔ ان سے چوتھی پہن چوں کہ اس کے بعد بہت سیار ہو گئی تھیں اور غرضہ تک میں اس لیے وہ اس حقہ تعلیم میں مشرک نہ ہو سکتی۔ اس طرح مولانا اوطان کے دوسرے بھائی بہنوں کی سائنس و ریاضت اور تعلیم و تربیت سمیت قسم کے مذہبی طرز پر ہوئی۔ پورا گھر ماحول شدید مذہبی رنگ

میں رنگا ہوا تھا۔ سید صاحب ان تمام حالات سے بخوبی واقف تھے۔ اس کے باوجود ان کا یہ کہنا کہ شعلی کی صحبت نے ابوالکلام کو مولانا ابوالکلام بنا دیا، کچھ عجیب کی بات معلوم ہوتی ہے۔ ابوالکلام علامہ شعلی کی ملاقات سے پہلے ہی مولانا ابوالکلام بن چکے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سید صاحب علامہ شعلی کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ انھیں شعلی سے استفادے کے بہت موقع ملے اور انھوں نے ان سے حتی المقدور فائدہ بھی اٹھایا۔ لیکن یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ سید صاحب کے مقابلے میں وہ مولانا آزاد کی صلاحیتوں کے زیادہ معترف تھے اور جب تک ان دونوں کا تعلق علامہ شعلی سے رہا، سید صاحب پر مولانا آزاد کو ترجیح دیتے رہے۔ جس کی تصدیق متعدد واقعات سے ہو جاتی ہے۔ ان میں سے چند کے خود سید صاحب بھی راوی ہیں۔ ایک واقعہ شاہ معین الدین صاحب ندوی نے حیات سلیمان میں خود سید صاحب کے حوالے سے نقل کیا ہے فرماتے ہیں:

”سید صاحب مولانا ابوالکلام کی ذہانت، طباطبائی اور علم و وسعت نظر کے پورے معترف تھے۔ واقعہ یہ کہ ان کی زبان سے اس کا اعتراف سننا ہے۔ ایک واقعہ اب تک یاد ہے۔ فرماتے تھے کہ اندوہ کی سب ایڈیٹری کے زمانے میں ایک مرتبہ مولانا شعلی نے مجھ کو نام بخاری پر مضمون لکھنے کا حکم دیا، میں بڑی محنت سے لکھ کر لے گیا۔ لیکن مولانا کو پسند نہیں آیا اس درمیان میں مولانا ابوالکلام آئے۔ مولانا نے ان کو بذاتِ فرانی انھوں نے اس کے لیے کوئی تیاری نہیں کی۔ میرے مضمون کے اس کو ایک نظر دیکھا اور دوسرے دن مضمون کھڑکھڑانا کی خدمت میں پیش کر دیا مولانا نے پسند کیا اور فرمایا: اسے مضمون کہتے ہیں۔“

اسی بات کو مولانا علی میاں صاحب نے مختصر طور

سے نیم کے ساتھ اس طرح بیان فرمایا ہے:

”بار بار ایسا ہوا ہے کہ علامہ شعلی نے اپنے ارشد تلامذہ سے کسی موضوع پر لکھنے کی فرمائش کی اور انھوں نے مواد و معلومات کا ایک ذخیرہ رکھ دیا۔ ان کے بعض لائق ترین تلامذہ نے مضامین لکھ کر پیش کیے لیکن وہ مطمئن نہیں ہوئے بعض مرتبہ کسی بار یہ لکھش کی گئی اور ناکام رہی۔ مولانا آزاد کو کسی گوشے میں بیٹھے ہوئے یہ باتیں سن رہے تھے۔ قریب کے اور پوچھا کہ آپ کیا چاہتے ہیں۔ علامہ شعلی نے مختصر تقریر کی، وہ اسی وقت بیٹھ گئے۔ اور مضمون لکھ کر پیش کیا۔ مولانا نے فرمایا: بس میں بھی چاہتا تھا،

یہ مضامین بعض اوقات بڑے نازک اور دقیق کلامی و فلسفیانہ مباحث پر ہوتے تھے۔ حاضرین مجلس کو یقین ہوتا تھا کہ اس موقع پر جو ان اشعار پر دوا کا جس نے اپنی طاقت لسانی سے سب پر اپنے علم و مطالعہ کا سرکھٹا کھلے، بھرم جاتا ہے گا اور اس کی علمی کم مائیگی کا راز فاش ہو جائے گا۔ لیکن معاملہ اسٹا ہوا۔ اور وہ ہر مرتبہ اس استہان میں کامیاب ہوتے تھے۔ مولانا آزاد نے اندوہ میں جو مضامین لکھے، ان کی شہرت اوتنا ہوئی کہ یقیناً انھیں ہوا۔ تمام علمی حلقوں نے انھیں پسند کیا۔ دوسرے طرف سے ان کے ہاں میں استفادہ ہونے لگے۔ اس سلسلے میں اردو کے شہور اہل قلم اور صاحبِ طرز اشعار پر دوا جمدی افادی کو ایک خط میں علامہ شعلی لکھتے ہیں: ”آزاد کو تو آپ نے فخر و غیرہ میں دیکھا ہوا، قلم دہی ہے، معلومات میں یہاں رہنے سے ترقی کر گئے ہیں۔“

مولانا آزاد نے علامہ شعلی کے ساتھ بہت سی ملاقاتیں کیں۔ صرف چھ ماہ بعد انھوں نے اسے خیر باد کہہ دیا۔ گویا اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک وابستگی رہی۔ اس دوران مولانا آزاد اور علامہ شعلی کی خوب ملاقاتیں رہیں۔



بلکہ بقول مولانا کے ہر وقت ایک جانی رہتی تھی اور ہر موضوع پر کھٹک کر گفتگو ہوتی تھی۔ ان مصیبتوں کی یاد مولانا کے دل میں ہمیشہ تازہ رہی مولانا کو ان سے بہت فائدہ پہنچا۔ لیکن ان مصیبتوں کا اثر کثیر طرف نہیں تھا۔ مولانا کے مطالعہ کی وسعت ان کے اسلوب نگارش اور فہم و تدبر نے علامہ کو بھی متاثر کر لیا۔ شیخ محمد اکرم نے دونوں کے تعلقات کا تجزیہ کرتے ہوئے درست لکھا ہے:

”شبلی اور ابوالکلام کی عمروں میں جو فرق تھا اس کا لحاظ رکھ کے شبلی کا ایک سترہ سالہ نوجوان کے خیالات سے متاثر ہونا ناہنجار عجیب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن آزاد نہایت ابتدائی عمر میں پرلے درجے کے نگہا پننے کا رکھتے اور شبلی کی دماغی ساخت اس طرح کی تھی کہ وہ قدیم کے ترجمان ہونے کے باوجود ہر سمت سے نئے اثرات قبول کر لیتے تھے۔ اس کے علاوہ جس طرف آزاد کے اثر صحبت نے شبلی کو کھینچا اس سمت کے لیے ہر طرح کے طبعی ذہنی علمی اور سیاسی رجحانات تو پہلے سے موجود تھے۔ فقط اس صحبت میں ان رجحانات نے ایک واضح صورت اختیار کر لی۔“

ظاہر ہے کہ جب تک کوئی عالم اسلام اس زائست پردہ نہ اٹھائے قطعی طور پر یہ کہنہ مشکلی ہے کہ آزاد کے قیام ندوہ کے دوران میں شبلی کا آزاد پر زیادہ اثر پڑا یا شبلی اس ذہن اور تیز و طرار نوجوان سے زیادہ متاثر ہوئے۔ لیکن کم از کم یہ امر تو قرین قیاس ہے کہ اس دوران میں دونوں کے درمیان جو گفتگو ہوئی ہوگی ان سے دونوں کا مزین مزین زیادہ واضح اور منضبط ہو گیا۔ نتیجہ کہ جب الرباب علی گڑھ کے خلاف اعلان جنگ کا وقت آیا تو شبلی اور آزاد دونوں پہلو بہ پہلو صف آرا تھے۔ اور دونوں کے درمیان نہانے میں اس درجہ اتحاد و خیال اور اتحاد و عمل تھا کہ اس جنگ میں علی گڑھ کے خلاف جو سلسلہ استعمال کیے گئے ان کا نسبت یہی نہیں

کہا جاسکتا کہ وہ آزاد کے دماغ کی اختراع تھے یا شبلی کا عطیہ۔“

علامہ شبلی مولانا آزاد سے کس حد تک متاثر تھے اس کا اندازہ ایک اور واقعہ بھی لگایا جاسکتا ہے ۱۹۱۲ء میں مصر کے شہور عالم رشید رضا ہندوستان تشریف لائے۔ یہ وہ دراصل واصل ندوہ کی دعوت پر ہی گیا تھا۔ چنانچہ پُرکاپ ندوہ تشریف لے گئے اور ۱۶ اپریل ۱۹۱۲ء کو ندوہ کا وہ تاریخ ساز اجلاس ہوا جس کی صدارت آپ نے فرمائی۔ اس موقع پر علامہ شبلی نے خاص طور پر مولانا آزاد کو مدعو کیا کہ وہ علامہ رشید رضا کی عربی تقریر کا اردو ترجمہ کریں۔ یہ بہت بڑی بات تھی مولانا آزاد اس وقت کلکتہ میں تھے۔ انھیں خصوصی طور پر اتنے دور دراز کے علاقے سے ترجمہ کرنے کے لیے بلایا جانیے جب کہ سید کا جان ندوی اور دیگر نگارہ کی خاصی بڑی تعداد خود ندوہ میں موجود تھی مولانا نے جس حسن و جہد سے اس سے ترجمہ کرنے کی خدمت انجام دی۔ اس سے تشریف جسدہ جہد متاثر ہوئے۔ غالباً خود شبلی کو بھی اپنے انتخاب پر فخر محسوس ہوا ہوگا۔ اس جلسے کی تفصیلات بتاتے ہوئے سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں:

”اس اجلاس میں مولانا نے علامہ رشید رضا کے خوب خوب تر فرمائے گئے۔ وہ رشید رضا کی عربی تقریر کا خلاصہ اردو میں سنانے لگے۔ ہوتے تو ہم بے خود اپنی تحریباتی سے دلوں میں تلاطم برپا کر دیتے تھے۔“

علامہ رشید رضا کی تقریر کو سن کر مولانا نے اس میں کوئی شک جہاں دوسرا تک انھوں نے کیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اندوہ مولانا کے ذہنی افکار اور علمی مزاج سے میل کھاتا تھا۔ اسی لیے انھوں نے بڑی مگن اور دلچسپی سے کام کیا۔ یہاں اس کا بیٹوں نے نہ دیکھا جو مولانا کے بیابان

کی وسعت کے لیے کافی تھا۔ ان کا میدان خاص ندوہ نہیں تھا۔ وہ آدب اور سیاست میں بھی اتنی ہی دلچسپی رکھتے تھے۔ پھر مسلمانوں کے معاشرتی مسائل بھی کبھی مولانا کی نظر سے اوجھل نہیں رہے۔ ظاہر ہے ان تمام موضوعات کے لیے اندوہ میں گنجائش نہیں تھی۔ پھر یہ بہت ہی تنیدہ پرید تھا جس میں جوش اور جذبات کو بہت کم دخل تھا۔ اس کے برعکس مولانا جس طرز تحریر کے موجد تھے اس میں خصلت زامانہ اور جوش و ولولہ بالادتی تھی۔ لہذا علامہ شبلی کی ہر سبقت سمجھتوں کے باوجود انھوں نے اندوہ کو خیر باد کہہ دیا۔ لیکن اس جدائی کے باوجود دونوں میں تعلقات آخر وقت تک انتہائی خلصہ ز اور دوستانہ رہے۔ علامہ شبلی ہر شکل و طرح پر مولانا سے شوق کرتے اور ان کی امداد کے لیے جہاں ہوتے جس کی تصدیق مولانا کے نام ان کے خطوط سے بھی ہو جاتی ہے۔ خطوط ’مکاتیب شبلی‘ محققہ اول میں شامل ہیں۔ ان کی مجموعی تعداد ۳۵ ہے۔ ان کے علاوہ ایک ’تذکرہ‘ بھی ہے جو انھوں نے اپنے انتقال کے صرف چار دن قبل ہی لکھا تھا۔ ان خطوط کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شبلی نے کبھی خودی اور بزرگی کا لاشعہ محسوس نہیں کیا۔ بلکہ بڑائی کی تلخی پر ان کو مرہم قایم کے اسی ہے ان محمولوں میں مخاطب کبھی برادر کبھی بزرگ عزیز اور کبھی بھائی سے کیا ہے۔ اس انداز مخاطب سے دونوں میں اخلاص اور یکسانیت کا احساس ہوتا ہے۔ ان خطوط کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ ان سے دونوں کے تعلقات کے اہم و خوب پر روشنی پڑتی ہے۔ چند مقدمات ملاحظہ ہوں:

۱۔ بھائی اتھمنے دانستہ خط کتابت ترک کر دی ہے کہ اب اس امدادی الرحمتیں۔ لیکن تم رہ کر ایک چراگدا دیتے ہو۔ خیر جو مرضی۔ یہ بھی منظور۔ کلکتہ گپ۔ ایک خاص کام تھا مولوی شرف الدین کے یہاں تھرا۔



دھیسپوں کی نئی راہیں نکلیں۔

(کھٹو - ۱۵ جون - ۱۹۰۹ء)

۲۔ برادرم! جس قدر آپ کی عنایت و محبت کا یقین زیادہ ہوتا جاتا ہے، اسی قدر آپ کی تحریک سبھی کو نفاذ کی طرف سے بے اعتباری پر مبنی جاتی ہے کہ آپ میری صحبت کو لطف انگیز اور نسبتاً دوسروں کے مقابلے میں قابل تر جتھتے ہیں۔

(۵ - دسمبر - ۱۹۰۹ء)

۳۔ کیا آپ حیدر آباد چلتے ہیں تو میں افریقہ ہو کر کعبہ کو جاسکتا ہوں۔ ترکستان واپسی میں آپ کے گاجریہ کو سرگز جانے کا ارادہ نہیں، البتہ چشتانہ کی کوچھوڑنا فردوس کو چھوڑنا ہے، جو ایک مذہب سے نہیں۔

(۱۸ اکتوبر - ۱۹۱۰ء)

۴۔ یہ تو بڑی مشکل ہے کہ آپ ہنسی مذاق کی باتوں کو اصلی بات سمجھ جاتے ہیں اور اس پر ایک طوطا باندھتے ہیں۔ یہ کہ باجی کا خیال ہو سکتا ہے کہ بغداد آپ کی پسری مریدی کو ترقی دے گا اور اس کے لیے آپ چلتے پرتے ہیں۔ اگر یہی بدگمانی رہی تو جیت مشکل ہو جائے گا۔۔۔

(۲۵ مارچ - ۱۹۱۱ء)

۵۔ ۲۰ نومبر کو لاہور میں اردو نصاب یونیورسٹی کی کمیٹی ہے۔ اردو کو شائے جلانے کے سامان ہیں۔ میں بھی ممبر ہوں اس لیے جانا پڑے گا۔ اس کے بعد فانی ہوں اور ممکن ہے کہ رپارت نصیب ہو۔

(کھٹو - ۲۶ اگست - ۱۹۱۱ء)

۶۔ کلکتہ آنے کو سو سو بار ہی چاہتا ہے لیکن کیا کروں 'سیرہ' کے لیے کتابوں کی کئی الماریاں ساتھ رکھنی پڑتی ہیں۔

(۲۰ اگست - ۱۹۱۳ء)

ان اقتباسات سے بآسانی اندازہ لگایا جاسکتا

ہے کہ علامہ علی مولانا آزاد کو کتنا عزیز رکھتے تھے اور کس حد تک بے تکلفی اور برابری کی سطح پر ان کی رکنی طلب کرنے تھے۔ اسی سے ان کی برگزیدہ شان مستحکم رہی۔ احمد مولانا آزاد بھی اپنے معاملات میں شبہ سے شہور کرتے اور ان کی رہنمائی کے خواہاں ہوتے۔ علامہ شبلی کے ہر ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۰ء میں مولانا آزاد کو کئی اخبار نکالنا چاہتے تھے۔ اس کا نام انھوں نے 'مسک و ملت' یا وقت تجوڑ کیا تھا۔ اس سلسلے میں انھوں نے علامہ شبلی سے مشورہ کیا جس کے جواب میں علامہ نے انھیں حسب ذیل مشورے سے نوازا۔

۱۰ اخبار کا نام نہ 'ملک و ملت' موزوں ہے نہ 'وقت'، ایک مطول اور ایک نازد ضرورت مختصر ہے۔ صرف 'آزاد' نام ہونا چاہیے۔ میں اس سے زیادہ کوئی نام حسب حال اور حسب ضرورت اور آئندہ نہیں سمجھتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ لوگ توافق اسی کی وجہ سے خود نمائی کا شہرہ کریں۔

(کھٹو - ۱۳ جون - ۱۹۱۰ء)

علامہ شبلی ۱۹۰۵ء میں دارالعلوم ندوہ کے تعلیمی امور کے معتمد مقرر ہوئے تھے۔ آپ کے ساتھ ہی حکیم سید عبدالحی حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے والد بزرگوار معتمد مراسلات اور مولانا محمد احتشام علی کا کوروی معتمد صیغہ مال مقرر ہوئے۔ ان حضرات کی رہنمائی میں دارالعلوم کے معاملات بڑی خوش اسلوبی پر چل رہے تھے۔ اس عرصہ میں اس نے بڑی تیزی سے ترقی کی اور ملک کے گوشہ گوشہ میں اس کی شہرت عام ہوئی۔ اور بقول سید سیدان ندوی:

۱۰ جیسے جیسے ندوہ کی شہرت بھینچتی جاتی اور اس کا کام آگے بڑھتا جاتا تھا، اس کی ترقی کا ہر واقعہ مولانا شبلی کی شہرت اور مقبولیت کا ایک وریق

بن جاتا تھا۔ یعنی ندوہ کی کثرت میں مولانا کی وحدت نمایاں سے نمایاں تر ہوتی جاتی تھی۔ یہ گو واقعہ تھا مگر اس واقعہ کو واقعہ سمجھ کر برواشت کر لے جانا بالکل نامکام نہیں اس لیے رشک و حسد نے بے اعتمادی اور بے اعتمادی نے مخالفت کا رنگ اختیار کیا۔ اس رشک و حسد اور بے اعتمادی نے ندوہ کی فضا کو مکدر کرنا شروع کر دیا اور یہ اندرونی سیاست اور باہمی اختلافات کا شکار ہو گیا۔ یہ ساڑیس عوامی شبلی کے خلاف کی جا رہی تھیں۔ ۱۹۱۰ء تک حالات بہت بگڑ گئے۔ علامہ ہر طرح کے الزامات لگاتے جلتے تھے حتیٰ کہ ان کی تصانیف انکلام اور علم الکلام کی بعض عبارتوں کو بنیاد بنا کر ان پر کھڑے قلم کے بھی لگا دیے گئے۔ ظاہر ہے یہ حالات علامہ کے لیے انتہائی پریشانی کا باعث تھے۔ ایک طرف تو خود ان کی دیانت اور ناموری معرض خطر میں تھی، بلکہ ان کے مخالفین نے ان کے اسلام پر بھی حملہ کر دیا تھا، دوسری طرف ندوہ پر سیاہ بادل مٹانے لگے تھے۔ اس کی سادھ روز بروز گہری جا رہی تھی۔ یہ تصور بھی علامہ کے لیے سوہانہ روح بنا ہوا تھا۔ ان پریشان کن اور درد فرسا حالات میں ان حضرات سے مدد چاہنا جو ان کے اپنے تھے اور جو ان سے اخلاص رکھتے تھے، ایک فطری عمل تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنے تمام معتمدین سے اس سمت مرعلے پر پیش آدیش حمایت کی فرمائش کی۔ ان غلصہ میں مولانا ابوالکلام بھی شامل تھے چنانچہ انھوں نے مولانا کو بھی ان حالات سے باخبر رکھا اور ان سے مدد کے ان اجلاسوں میں شرکت کی بلا صراہ درخواست کی جن میں یہ معاملہ زیر بحث آنے لگے۔ اس سلسلے میں، ۱ نومبر ۱۹۱۰ء کو ایک خط میں مولانا کو لکھتے ہیں۔

۱۰ برادرم! ان کل محنت نرفہ ہے بہادر پوری



اپنی زندگی میں اس کی دو جلدیں مکمل ہو گئیں۔ ۱۹۱۳ء میں اس کی پہلی جلد مکمل ہوئی اور اہلِ اہل کو یہ شرف حاصل ہوا کہ کتابی شکل میں شائع ہونے سے قبل اس کے کچھ حصے اس کے اوراق کی زینت بنے مولانا آزاد نے ایک طویل تعارفی نوٹ کے ساتھ اس کے ابتدائی حصے شائع کیے۔ اس نوٹ کے ضروری اقتباسات حسب ذیل ہیں:

”ناظرین کو معلوم ہے کہ کچھ عرصے سے شمس العلام مولانا شبلی نعمانی ایک عظیم الشان دینی و علمی خدمت میں مصروف ہیں یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک جامع و مکمل سیرت کی تدوین و تصنیف میں جو نہ صرف یہ کہ اردو زبان میں ان تک پہنچ گئی تھی بلکہ افسوس ہے کہ عربی و ترکی زبانوں میں بھی جن پر اردو سے بہتر تصنیف و تالیف کا دور گذر رہا ہے، لیکن شاید بہت کم لوگ اس کام کی مشکلات کا صحیح اندازہ ہوگا۔ درحقیقت یہ کام ایک شخص کے بس کا نہ تھا۔ گو وہ اپنے اندر قابلیتوں اور فہمیتوں کا کیسا ہی مجموعہ رکھتا ہو کہوں کہ قابلیت اور دماغ نہیں بلکہ وقت اور محنت بھی مطلوب تھی ضرورت تھی کہ ایک منتخب ترین اربابِ علم کی مجلس قائم ہوئی اور یورپ کے جامعِ علمیہ کے اصول پر اس کام کو انجام دیا جاتا لیکن افسوس کہ ہم میں دماغ اور دل دونوں کا قحط ہے۔ اور آدمی کسی مشین میں ڈھال کر پیدا نہیں کیے جاسکتے۔“

اس وقت سیرتِ الہی کا کام جس رفتار سے ہو رہا ہے اس کے لحاظ سے امید کی جاسکتی ہے کہ غالباً چند ماہ کے اندر کتاب کا پہلا حصہ پریس جانے کے لیے تیار ہو جائے گا۔ اس وقت مسودے کی صورت میں اس کا بڑا حصہ مرتب ہو چکا ہے اور بدو تک کے حالات کی پہلی تہذیب بھی ہو چکی ہے۔ ہم نے مولانا سے عرض کیا کہ کتاب کی شاعت سے پہلے اس کے بعض اہم اجزاء راج

فلیح اس قدر وسیع ہو گئی تھی کہ اس کو پانچ نہایت ہی مشکل کام تھا۔ لیکن حکیم اجل خاں جیسے بزرگوں کی مساعی نفسی، مولانا ابوالکلام، مولانا عبدالحمی، اور نواب ناظر یار جنگ انج پانی کو رٹ، حیدر آباد جیسے مہمان قوم اور عہدِ مہمت کی پرورد اور رفوخص سہمی بالآخر کامیابی اور کامرانی سے ہمکنار ہوئی اور اپریل ۱۹۱۵ء میں دو گروپوں میں مصالحت ہو گئی۔ اس تصفیہ کی خوبی یہ تھی کہ اس سے دونوں فریقین مطمئن تھے اور کسی کو بھی احساسِ شکست نہیں ہوا۔ اس سلسلے میں مولانا آزاد کی کوششیں ناقابلِ فراموش ہیں۔ بہ طبقہ فکر کے لوگوں نے انھیں خراجِ تحسین پیش کیا۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے بھی ان کی خدمات کا اعتراف بڑے شاندار الفاظ میں کیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ کی تفصیلات بتاتے ہوئے حیاتِ شبلی میں لکھتے ہیں:

”اس تصفیہ کے بعد مولانا ابوالکلام صاحب مسلم یونیورسٹی ایسوسی ایشن کے ضروری اجلاس میں شرکت کے لیے ہٹی پریس کو علی گڑھ چلے گئے جہاں سے وہ ۵۵ اپریل کو واپس آکر ندوہ کے آخری اجلاس میں شریک ہوئے اور مجلسِ اصلاح کی طرف سے کھلے جلسے میں تمام اختلافات کے خاتمہ کا اعلان کیا“ اور دونوں فریقین نے اتحاد و اتفاق کے اس پُرسترت منظر پر خوشی ظاہر کی لیکن اس خوشی و شادمانی کے رنگین مناظر میں جو بات کانٹے کی طرح چبھتی تھی وہ یہ تھی کہ افسوس اس منظر کو دیکھنے کے لیے ہم میں وہ دو چہرے تھے جس کو اس کے دیکھنے کی سب سے زیادہ آرزو تھی۔ مگر اس کی روں اسید ہے کہ شلا ہوگی پتہ

شبلی کو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گزلی کے گہری حقیقت تھی۔ انھیں آپ کی سیرتِ مبارکہ کے خصوصی شغف تھا۔ ایسے انھوں نے اس عظیم ترین ہستی کی ایک مستند اور جامع سیرت لکھنے کا منصوبہ بنایا تھا بلکہ

پہلوی و حوصلہ افزائی کر رہا تھا اور دوسرے طبقہ ندوہ کے موجودہ کارکنوں کی حمایت میں تھا۔ مدراس کی عام سیشن اور کارکنانِ مدراس کی ہمدردی کے نام سے اسی گڑھ کالج کے رباب اقتدار اور مدراس دیوبند کے مابین بھی ندوہ کے مدعیوں کے ساتھ تھے۔ اور یہ عہدِ عدمِ ملک کے طول و عرض میں پورے دو چہائی پھینے قائم رہا۔“

ندوہ کی اس صورتِ حال سے اس کے بہی خواہ بہت نڈھالیان تھے۔ ہر قیمت پر ندوہ کو بچانا چاہتے تھے ان کے نزدیک ندوہ کی بربادی ایک عظیم الشان اسلامی تحریک کی ناکامی تھی جو ہندوستانی مسلمانوں کے لیے ایک زبردست المیہ تھا۔ اس لیے اصلاحِ ندوہ کے لیے ایک جگہ جگہ جملے منعقد کیے گئے۔ اور اصلاح کی کوششوں کو تیز کر دیا گیا۔ اس مرحلے میں بھی مولانا آزاد پیش پیش تھے۔ انھوں نے ایک طرف تو ان جلسوں میں تقریریں کر کے اس تحریک کو تقویت بخشی اور دوسری طرف ”اہلِ اہل“ میں مضامین شائع کر کے عوام کو بیدار کیا۔ اس سلسلہ میں ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے علامہ سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں:

”اور حق یہ ہے کہ اس وقت بس بلند ہنگی سے ملک میں ندوہ کے انقلاب اور اصلاح کا کارحو رہوگا کہ مولانا ابوالکلام کا آتشِ ریز حکم تھا۔ انھوں نے اہلِ اہل میں مسلمانوں کی اس عظیم الشان اصلاحی تحریک کی بربادی سے اس سرے تک اس کی گئی۔ اور ہر طرف ندوہ“ ندوہ کا شہر برباد ہو گیا پتہ

اسی دوران ۱۸ دسمبر ۱۹۱۴ء کو علامہ شبلی نے دائمی اجل کو لبیک کہا۔ اس حادثہ عظیم سے حالات ایک دم ہلٹ گئے۔ دونوں متضاد گروپ کچھ نرم پڑے۔ غصے کی کوششیں کچھ بار آور ہوئی نظر آئیں۔ مگر



”مولانا ابوالکلام کا کچھ بڑے رجحانات معلوم نہیں انھیں مارا ہوا یا نہیں۔ میں اس وقت بانکی پور میں تھا۔ مجھے بھی ان میں سے کوئی تار نہیں ملا۔ لیکن اب اطلاع دل نے خود زیارت کی کشش ظاہر کی اور میں صبح سویرے کسی کو کہے بغیر چل پھڑا ہوا۔

لیکن آہ! جب ۱۵ نومبر کی شام کو میں پہنچا تو طاقت جواب دے چکی تھی۔ میں سرمے لگھڑا تھا۔ سری آنکھوں سے آنسو جاری تھے مولانا نے آنکھیں گھول کر حسرت سے میری طرف دیکھا اور دونوں ہاتھوں کر اشارہ کیا کہ ”اب کیا رہا“ پھر زبان سے دو بار فرمایا۔ ”اب کیا اب کیا“ لوگوں نے پانی میں حوامہ قرہ گھول کر ایک چمچ ملا دیا تو جسم میں ایک فوری طاقت آگئی۔ تو معاہدے کے طور پر میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں کے کر فرمایا، ”سیرت میری تمام عمر کی کمائی ہے“ سب کام چھوڑ کر ”سیرت تیار کرو“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ضرور! اندر و باہر

سیرت: ”اجب نے اپنا ہمد پورا کیا اور رومی معیار پر سیرت“ البیہ کی تکمیل کی جو معیار علامہ شبلی نے قائم کر دیا تھا۔

علامہ شبلی مولانا آواز بہت سے ملکی اور سنی مسائل میں بھی ہم خیال، سیاسی میلان میں بھی دونوں ہم قدم نظر آتے ہیں: ”کے بارے میں تو سب کو معلوم ہی ہے کہ وہ کثرت قسم کے نبی: مٹ خیالات کے انسان تھے کا کٹر گیس کے صف اول، رہنماؤں میں شمار کیے جاتے تھے۔ اسی لیے قدم قدم پر مسلم لیگ سے ان کا جھگڑا ہوا۔

علامہ شبلی بھی بنیادی طور پر قوم پرست خیالات کے حامل تھے۔ اور حیرت انگیز بات یہ کہ سیرت کے رفیق خاص ہوتے ہوئے بھی کانگریس کے حامی تھے اور اس مسئلے پر ان سے اختلاف رکھتے تھے مولانا آزاد کی طرح وہ

لیکن کچھ ایسے بھی تھے جن میں بعض امور سے اختلاف کیا گیا تھا۔ مگر علامہ کا بڑا طبقہ علامہ کے بہت سے خیالات سے متفق نہیں تھا اسی لیے ان کے خلاف سخت محاذ آرائی شروع ہو گئی۔ ان لوگوں نے یہ کوشش کی کہ یہ کتابی شکل میں شائع نہ ہو اور بھی کوشش کی گئی کہ ریاست بھوپال جو اس کے اخراجات کی کفالت کرتی ہے اسے ایسا کرنے سے باز رکھا جائے۔ کانفی دونوں تک یہ ہنگامہ رہا لیکن آخر میں حالات علامہ کے حق میں سازگار ہو گئے۔ ریاست بھوپال سے امداد بھی جاری ہوئی۔ اور سیرۃ النبی شائع بھی ہوئی لیکن افسوس ہے کہ اس جامع منصوبے کو پوری تکمیل تک پہنچانا علامہ شبلی کو نصیب نہ ہو سکا اور ابھی صرف دو جلدیں ہی مکمل کر پائے تھے کہ وقت موعود آپہنچا خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ باخیر ہونا تھا آخری زمانے میں جب علامہ اپنی زندگی سے باایس ہو گئے تھے اس وقت بھی انھیں سیرۃ النبی کی تکمیل کی ہی فکر لاحق تھی چنانچہ انھوں نے مولانا ابوالکلام آزاد مولانا حامد الدین فراہی اور سید سلیمان ندوی کو تیار دے کر بلایا مولانا آزاد کو جو تیار بھیجا تھا اس کا مضمون یہ تھا۔

”اگر آپ اس اثنا میں میں جاتے تو سیرت نبوی کی ایک کم کی کچھ انتظام ہو جاتا۔ ورنہ سب کارروائی بے کار ہو جائے گی سید سلیمان ندوی اگر موجود ہوتے تو ان کو پورا پورا بلان سمجھا دیتا۔“

یہ سٹیگرام ۱۵ نومبر ۱۹۱۳ء یعنی علامہ کی وفات سے صرف چار دن قبل کا ہے۔ بد قسمتی سے یہ تار مولانا آزاد کو وقت پر نہ مل سکا البتہ سید سلیمان ندوی عین وقت پر پہنچ گئے تھے۔ علامہ نے ان سے سیرت کو مکمل کرنے کی نصیحت کی جس کو انھوں نے پورا کیا۔ اس آخری ملاقات کا نقشہ سید صاحب نے ان الفاظ میں کچھ چلایا:

”سے طرز تصنیف و ترتیب اور مشکلات مخصوص کے خاص مقامات سامنے آجائیں شائع کر دینے چاہئیں تاکہ اباب فن ورانے کو اس کی نسبت بحث کرنے اور مشورہ دینے کا موقع مل سکے۔

آج کی اشاعت میں ہم دیا چوکتا کتاب کا ایک ٹکڑا شائع کر رہے ہیں جس کے مطالعہ سے موضوع کتاب کے متعلق ناظرین کو نہایت مفید بصیرت حاصل ہوگی۔ اس کے بعد اصل کتاب کے بعض اہم حصے بھی شائع کیے جائیں گے۔ ان علامہ نے کرام سے جن کو فن سیرت و حدیث سے دلچسپی ہے خاص طور پر اُمید کی جاتی ہے کہ وہ بہر تعمق نظر ملا حظہ فرمائیں گے اور کوئی امر قابل بحث و مذاکرہ یا مشورہ ضروری ان کے خیال میں آئے گا تو اسے دفتر سیرۃ النبی یا صفحت الہلال تک پہنچانے میں درین نہ فرمائیں گے۔ یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ ابھی کتاب کے تمام حصے محض مسودے کی حالت میں ہیں۔ ممکن ہے کہ جو کچھ شائع کیے جائیں ان میں عمدتاً اشاعت بہت سی تبدیلیاں ہو جائیں۔ سہر دست مقصود صرف بغیر مشورہ و مبادلہ اور رجحان و مذاکرہ ان کی اشاعت ہے۔

جو حضرت آج کل کے جدید فن سوانح نویسی و واقعہ نگاری سے ذوق و واقفیت رکھتے ہیں وہ کتاب کی ترتیب و تنظیم مطالب کی نسبت اگر چاہیں تو مفید مشورے دے سکتے ہیں۔“

اس طول تمہیدی نوٹ کے بعد سیرۃ النبی کے دیباچے کو نقش کیا گیا ہے جو پانچ صفحات پر مشتمل ہے اس کے بعد تین صفحات میں اس کے بقیہ تھے شائع کیے گئے ہیں (اپریل ۲۹ جنوری ۱۹۱۳ء) فروری ۱۹۱۳ء فروری ۱۲ ۱۹۱۳ء اس پر اپنی علم حضرات کی طرف سے سخت توجہ عمل ہوا۔ یوں تو حمایت اور تعریف میں بھی چند غلط آئے جو اب ہلال میں شائع ہوئے۔



سے بھی ظاہر ہے لیکن مولانا آزاد اس خیال سے متفق نہیں تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اس قسم کی یونیورسٹی قبول کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے پر بالادستی حکومت کی ہوا اور اس کو اندرونی خود مختاری حاصل نہ ہو۔ انھوں نے اپنے خیالات کا اظہار یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کے جلسوں میں بھی کیا اور اہلہال میں بھی مضامین شائع کر کے اپنے موقف کی وضاحت کی اور اپنے مخالفین پر طعن و تشنیع کے تیر و نشتر برساے۔ رفتر رفتر علامہ شبلی بھی مولانا آزاد کے ہم خیال ہو گئے۔ انھوں نے 'کشاف' اور 'وصاف' کے فرضی نام سے چند نظمیں بھی لکھیں جو کہ اہلہال میں شائع ہوئیں۔ ان میں انھوں نے یونیورسٹی کے مسئلہ پر علی گڑھ گروپ کے رویے پر طنز کیا ہے۔ ان نظموں سے مولانا آزاد کے موقف کی حمایت بھی ہوئی جو جس طرح علامہ شبلی مولانا آزاد کی ذہانت و طباعتی اور وسعت مطالعہ و تجربہ کی سائرتھے اسی طرح مولانا آزاد بھی ان کے علم و فضل کے بڑے مداح تھے اور عمر کے تفاوت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان کا ادب و احترام کرتے تھے۔ اور باوجود مدوہ میں کہ ایک سالہ رہنے اور بے نگہداشت نامہ استوار ہونے کے مولانا ہمیشہ علامہ کا بزرگوں کا سا ہی احترام کرتے رہے۔ علامہ کے نام مولانا کا یکیشہ ملا حظہ جو ۱۶ اکتوبر ۱۹۰۹ء کو لکھا گیا تھا۔ دیکھئے القاب سے لے کر آخری لفظ تک کس قدر ادب اور احترام ملحوظ رکھا گیا ہے:

"یا مولیٰ العلیس! تعلیقہ مبارک پائی۔ پچھلے خط میں آپ نے لکھا تھا کہ غضب ہے تم ضروری باتوں کا جواب بھی نہیں دیتے۔ سوچ رہا ہوں کہ آپ کے خط میں غیر ضروری بات کون سی ہوتی ہے۔

_____ کا ش آپ سے ملاقات ہوتی تو بہت باتیں کرنا میری قلبی حالت عجیب و غریب ہو رہی ہے۔ لیکن ان فسون کو لفظ ہر حالات جلد شرف یاب

جب وہ اپنے نظریات میں کیر و تنہا رہ گئے۔ بعد کے حالات نے ثابت کر دیا کہ مولانا کا ہی موقف درست تھا۔ علامہ شبلی مولانا آزاد کو تمام حالات سے باخبر رکھتے تھے۔ چنانچہ ۲۵ مارچ ۱۹۱۱ء کے ایک خط میں وہ مولانا کو لکھتے ہیں:

"یونیورسٹی کا چارٹر تو ضرور مل جائے گا، یہ قطعی ہے۔ باقی یہ کہ وہ کیا ہوگی اس کو وہ لوگ خوب جانتے ہیں، لیکن بہر حال نہ ہونے سے ہونا بہتر ہے۔" اس کے بعد ۱۸ اگست ۱۹۱۱ء کو مختصر یہ فرماتے ہیں:

"یونیورسٹی کے اجلاس یہاں ہو رہے ہیں بڑے بڑے معزز لوگوں کا مجمع ہے۔ میں بھی ممبر ہوں اس لیے شریک ہوتا ہوں۔ اس کے بعد شملہ ڈیویشن میں جانا جو غرض ان اسباب سے تاخیر ہو رہی ہے ورنہ آپ تک کہیں کہاں جا سکتے ہیں۔ ان سب باتوں کے ساتھ تسلیم کرنا پڑا اور رندامت سے شغفل ہو جانا ہوں کہ جرم سخت ہے، بلکہ سخت سے سخت تر۔ لیکن جس سے معاملہ ہے اس کا دل بھی اسی قدر نرم بلکہ نرم تر ہے۔ اس لیے جرات معذرت قائم ہے، اور رہے گی!"

زمانے ملک کی مساعی کے نتیجے میں حکومت یونیورسٹی کا چارٹر دینے کو راضی تو ہو گئی، لیکن اس شرط پر کہ یونیورسٹی کا نام علی گڑھ یونیورسٹی ہوگا۔ اس کا رد کیا اختیار صرف علی گڑھ تک محدود ہوگا یعنی اس کو ملک کے دوسرے تعلیمی اداروں کے الحاق کا حق حاصل نہ ہوگا اور یونیورسٹی سے متعلق جملہ امور کے حتمی فیصلے کا حق جاسنس کو حاصل ہوگا۔ ظاہر ہے ان شرائط پر یونیورسٹی قبول کرنے کو مسلمان تیار نہیں تھے۔ لیکن علی گڑھ سے متعلق چند حضرت اس حق میں تھے کہ ہمیں ہر قیمت پر یونیورسٹی کا چارٹر مل لینا چاہیے۔ علامہ شبلی بھی ابتدا میں اسی خیال کے حامی تھے۔ جیسا کہ مذکورہ بالا خط

میں ایک کے نظریات اور اس کی حکمت عملی سے اختلاف تھے۔ اس مسئلے میں ان کی سیاسی نظریں آج بھی چلیں۔ کہ کوثرانی اور دونوں کو ٹرپانی ہیں۔ خصوصیت سے وہ نظریں جو مسلم لیگ کی جو بھی گئی ہیں بہت سب اور لائق مطالعہ ہیں۔ مولانا طلیس احمد منگھوری کا کہنا ہے کہ مسلم قوم میں سیاسی بیداری لانے کا کام شبلی انجام دیا اور اس راہ میں ان کی ہر کاپی ابوانکلام نے اپنی کتاب "مسلمانوں کا روشن مستقبل" میں سیاسی بری میں مولانا شبلی کا حقہ" کے تحت دیکھتے ہیں:

مسلمانوں کو سیاست کی طرف لانے میں مولانا حکام، مولانا شبلی نعمانی کے شریک کار رہے انھوں نے سالہ جات موسوم براہلہال اور ابلاغ کے ذریعے ممالوں میں مذہبی اور سیاسی رویوں پر پھونکی۔۔۔" (ص - ۲۹۱)

اسی طرح مسلم یونیورسٹی تحریک میں بھی دونوں نے انجیز طور پر ہم مسلک و ہم خیال نظر آتے ہیں یوں کہ علی گڑھ یونیورسٹی قائم کرنے کی جو خود سرسید احمد خاں ہی تھی اور اس کی خشت اول کے طور پر محمد نے علو اور نیش کا رخ قائم کر لیا تھا لیکن یونیورسٹی کی طرف کی خاص پیش رفت نہیں ہو سکی تھی۔ سرسید کے بعد کے جانشینوں نے وقتاً فوقتاً اس سلسلے میں کوششیں کی لیکن کوئی ٹھوس قدم نہیں اٹھایا گیا۔ بالآخر ۱۹۱۰ء میں سر آغا خان کی رہنمائی میں تحریک کا باقاعدہ اجسا ہوا یونیورسٹی کے حصول کی خاطر منظم طور پر جدوجہد کی گئی، کے لیے کھنڈ اور علی گڑھ میں جلسے منعقد کیے گئے اور سرائے وغیرہ کی خدمت میں وفود بھیجے گئے۔ اسس ایک سے علامہ شبلی بھی وابستہ تھے اور مولانا آزاد بھی۔ مدار میں دونوں کے خیالات میں کسی حد تک اختلاف باجائے مولانا آزاد نے حسب معمول عام لوگوں سے مختلف موقف اختیار کیا۔ اور ایک وقت وہ آیا کہ



نے لے لیا نہیں۔

الوصول فی مسعود و دہنہا

لجبال و دہنہا خیر و

تو بریں رنگوں بھی چلیے۔ والد کے عقیدہ مند

ہے۔

علامہ کی مولانا کے دل میں کتنی وقعت تھی اور

سے کمال کے دل میں کیا مقام تھا، اس کا کسی قدر

احصیب الرحمن خاں شروانی کے نام مولانا کے

ملک کیا جاسکتا ہے:

اپ کی غزل پر علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی تحسین

ی سند ہے جو اس عہد میں مل سکتی تھی۔

مولانا مرحوم کی ذات نبوت و کمال کے

مظاہر کا ایک عجیب مجموعہ تھی۔ یہ شکل کوئی ہمینہ

ہے کہ دو، تین مرتبہ ان کی یاد ناخن بردل نہ

رہ گیا۔ علم و فن کی صحبتوں کا سر تا سر خاتمہ

لانا مرحوم تخریزی کے عادی تھے۔ والد مرحوم کی

نے مجھے بھی بچپن سے اس کا عادی بنا دیا ہے۔

ب عادت نے ایک خاص رشتہ انس پیدا

جب کبھی کبھی ہوتی تو صبح چائے کے وقت

ہف و کیفیت کا ہوتا۔ چائے کا دور چلتا اور

در شعر و ادب کے چرچے رہتے۔ ہر وادی میں

وق و فکر کی ایک خاص اور بلند جگہ رکھتے تھے

میں خوبی تھی کہ باوجود ملایانہ طلب علم کے،

پرچھائیں بھی ان پر نہیں پڑی تھی۔ شخصی طبع

کے ہالک و آفات میں سے ہے انھیں جو بھی

ی۔ شاعری کے فوق و فہم کا جو اعلیٰ مرتبہ ان

ما کیا تھا۔ اس کی نظر تو مثنوی و سنوار ہے ہندستان

شاعری غالب پر نہیں، ان پر ختم ہوئی۔ کسی

خیال ہوا کہ اگر وہ شاعری پر پوری طرح متوجہ

ن کا وزن شعر فارسی میں غالب کے کسی طرح

کم نہ ہوتا۔ پھر غالب جو کچھ ہے لغز و مدح کے محدود

میدان میں ہے، لیکن مولانا نے فارسیست کے ذوق

اعلیٰ کے تحفظ کے ساتھ کچھ نکتوں کے نئے نئے میدان پیدا

کے جن پر ان کی قومی نظمیں گواہ ہیں خصوصاً حیدر آبادی

نظم۔ اس اعتبار سے کہا جاسکتا ہے کہ مولانا تنہا شاعر

ہیں جنھوں نے فارسی شاعری کو اس کے اسلوب و شعریت

کے تحفظ کے ساتھ نئے میدانوں سے آشنا کیا۔ اس معاملے

کی حقیقت اس وقت منکشف ہوتی ہے جب ایران

کے نئے قومی شاعروں کے مہلات پڑھے جائیں۔ جن کی

ترتیب و اشاعت میں غریب، براؤن، نے اس قدر

زحمہ برداشت کی تھی۔ آج کل ایران کے ملک الشعراء

ہمارے ہیں۔ خدا ان کے کلام کے مطالعے کی بد مزگی سے

محفوظ رکھے۔

یہ خط ۲۶ اکتوبر ۱۹۴۰ء کا مکتوبہ ہے۔ گویا علامہ

شبلی کے انتقال سے تقریباً بیس صدی بعد کا۔ اس سے

اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ کی یاد ان کے دل میں اس وقت

پر بھی تازہ تھی۔ اور اناتر اصرار نہ رہا کہ بعد کی انھیں

تربہ داری تھی۔ اسی کے ساتھ اس خط سے ان کے فارسی

ادب کے مطالعے کی وسعت اور گہرائی کا اندازہ بھی

ہوتا ہے کہ علامہ کی فارسی ادب بالخصوص فارسی شاعری

کے ساتھ جدید شاعری پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔

اور آخر میں ایک بہت ہی دلچسپ بات۔ مولانا

آزاد کا یہ قاعدہ تھا کہ وہ جس کتاب کا بھی مطالعہ کرتے

اس پر حاشیہ ضرور تحریر فرماتے۔ یہ عادت انھیں بچپن

ہی سے پڑ گئی تھی۔ یہ دراصل ان کے والد کی نصیحت

کا اثر تھا۔ انھوں نے مولانا کو کوہدایت کی تھی کہ جو

کتاب بھی پڑھو اس کے متعلق یادداشتیں ضرور قلم بند کرو

یہ علم بعد بیاض پر چوٹی جا نہیں اور اگر یہ دستیاب نہ

ہو تو زیر مطالعہ کتاب پر ہی کچھ لکھ لینی چاہئیں۔ خود مولانا

خیر الدین کا بھی یہی طریقہ تھا کہ وہ جس کتاب کا مطالعہ

کرتے اس پر نوٹس ضرور لکھتے۔ یہی طریقہ مولانا آزاد

نے بھی اپنایا۔ چنانچہ سیکڑوں کتابوں پر ان کے حواشی

میلے ہیں۔ یہ کتابیں مولانا آزاد کے ذاتی کتب خانے کی

زینت ہیں۔ یہ کتب خانہ اب انجمن روابط فرہنگی

ہندوستان کو نسل فادر کچلر فیلشنز، آزاد بھون،

نئی دہلی میں محفوظ ہے۔ اس سلسلے میں جناب سید

مسعود الحسن نے بڑا مفید اور اہم کام انجام دیا ہے۔

انھوں نے اردو کتابوں پر مولانا آزاد کے تمام حواشی

کو سیاق و سباق کے ساتھ مضمون کی شکل میں یکجا کر دیا

ہے۔ یہ سلسلہ رضا میں مولانا ابوالکلام آزاد کے حواشی

زیر مطالعہ کتابوں پر اس کے عنوان سے اسلام اور

عصر جدید کی کئی اشاعتوں میں شائع ہوا۔ اس کی

پہلی قسط جولائی ۱۹۴۱ء (جلد ۶، شمارہ ۳) میں شائع

ہوئی۔ اسی سلسلے کی ایک اہم قسط اکتوبر ۱۹۸۱ء کی

ہے جس میں علامہ شبلی اور سید سلمان ندوی کی تالیف

و تصنیفات پر مولانا کے حواشی شامل کیے گئے ہیں۔ بعض

جینیتوں سے رجحانی بہت اہم ہیں۔ ان سے جان مولانا

کے مطالعے کی وسعت اور معلومات کی ہمہ گیری کا اندازہ

ہوتا ہے وہی علامہ سے مولانا کے گہرے لگاؤ اور

قریبی تعلق کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ تارمین کی ضیافت

طبع کے لیے چند حواشی پیش کیے جاتے ہیں یہ اقتباسات

مسعود الحسن صاحب کے مذکورہ مضمون کی جولائی ۱۹۴۱ء

کی قسط سے ماخوذ ہیں:

۱۔ رسائل شبلی۔ علی گڑھ، مطبع العلوم ۱۸۹۸ء:

”ص ۲۶۳۔ بسنسکرت سے عربی میں ترجمہ

شدہ کتابوں کی ایک فہرست درج ہے۔ ان میں سنباد

بھی شامل ہے۔

حاشیہ آزاد: یہ سند باد و دوسری چیز ہے جو

فارسی میں ترجمہ ہوئی تھی۔ ضیاء کا ترجمہ اب چھپ

گیا ہے۔ (ص ۶۶)



۲۔ "ص ۲۹۷: اسپین میں علمی مدارس کے فقدان پر ناظرانہ افسوس کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ زب و زینت معمور عثمانی اور قصود و محلات تھے لیکن ان تمام میں کسی کا بچ یا اسکول کا ہم کو نشان نہیں ملتا۔
حاشیہ آزاد: تمام مساجد و جامع علوم تھیں۔
کذا لک فی الہند" (ص ۶۶)

۳۔ "ص ۲: پہلی سطر میں نوازمات کا لفظ استعمال ہوا ہے۔

حاشیہ آزاد: "لوازم" (ص ۶۷)
۴۔ مقالات شبلی: جلد اول (ہندی)

"ص ۵۵: کلام پاک میں خدا کی مشیت یا حکم اور ارادے کے ذکر میں شبلی نے دو قسمیں لکھی ہیں: فطری اور شرعی۔

حاشیہ آزاد: فطری اور شرعی کی جگہ کنوینی و تشریحی کہن تھا۔ سلف سے بھی مروی ہے اور مفہوم کو بہتر ادا کرتا ہے۔ ابن قیم اور ابن تیمیہ نے جا بجا یہ مصطلحات استعمال کی ہیں (ص ۶۹)

۵۔ مقالات شبلی: جلد دوم (ادبی)

"ص ۸۱: شبلی نے اپنے مضمون "مباحثات اور مسلمان" میں ملک محمد جاسکی کے کمال کا ذکر کیا ہے نیز لکھتا ہے کہ ہندوؤں میں سب سے بڑا شاعر آخری زمانے میں کالیداس گذرا ہے جس نے رامائن کا بھگیا میں ترجمہ کیا ہے۔

حاشیہ آزاد: مقصود کسی داس ہے۔ غلطی سے کالیداس لکھ دیا ہے" (ص ۶۹)

۶۔ حیات شبلی، مولفہ سید سلیمان ندوی۔

ص ۹، سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں: معقولات میں مولانا فاروقی کے فیض سے خود علامہ مرحوم کی بصیرت اتنی کافی ہو چکی تھی کہ جس پر کسی مزید اضافے کی توقع محض امید و ہوس تھی۔ اس لیے صرف مولانا ارشاد

حسین کے شرف تلمذ پر اکتفا کی۔ علامہ مرحوم کو حضرت مولانا ارشاد حسین صاحب کی وسعت نظر، اصابت رائے اور مجتہدانہ ذرف نگاہی کا اعتراف ہمیشہ رہا اور اکثر یہ سبیل مذکرہ ان کے کمال فہم و ادراک اور قوت تفقہ کے واقعات بیان فرماتے۔
مولانا ارشاد حسین نہایت متشدّد جہفی تھے۔ مولوی نذیر حسین صاحب کی ایسا لائق کے جواب میں انتصار لائق ان ہی نے لکھی ہے"

حاشیہ آزاد: اگر اس زمانے میں مولوی شبلی کو مجتہدانہ نظر و فکر کی جستجو ہوئی تو مولوی عبدالحی کو ترجیح دیتے جو حنفیت کے مقلدانہ جمود سے باہر آچکے تھے لیکن انھوں نے مولوی ارشاد حسین کا انتخاب کیا جو مقلدانہ تھے مولوی نذیر حسین کی کتاب ایسا لائق نہیں ہے، معیار لائق ہے۔ مولوی ارشاد حسین کی معلومات کا یہ حال تھا کہ انتصار لائق میں بلوغ المرام کو شاہ ولی اللہ کی تصنیف بتلاتے ہیں۔ ان کی تعریف میں مجتہدانہ ذرف نگاہی لکھنا قدرے معنی ہے" (ص ۵۷)

۷۔ "ص ۳۴۸: شبلی کے عقیدے کی صورت اس طرح ہوئی کہ ان کے معارف المصطفیٰ خاں نے ان کو دوسرے نکاح کا مشورہ دیا چنانچہ مولوی محمد مسیح صاحب کی ماموں زاد بہن سے نسبت ٹھہری۔ عقیدتی کا یہ ارادہ مولانا کے اکھوتے بیٹے حامد حسن صاحب کو ناگوار گذرا اور وہ چپکے سے لاپتہ ہو گئے۔

حاشیہ آزاد: اس لیے کہ پہلے یہ رشتہ خود حامد کے لیے تجویز ہوا تھا" (ص ۷۹)

حواشی

- ۱۔ حیات شبلی، ص ۴۴۴۔
- ۲۔ مولانا ابوالکلام، فکرو فن، ص ۴۴-۴۵۔
- ۳۔ مولانا ابوالکلام، فکرو فن، ص ۹۵۔
- ۴۔ مکاتیب ابوالکلام، مترجم بوسلمان شاہ مجاہد، ص ۳۴۴۔

- ۵۔ حیات شبلی، ص ۳۵۰-۳۵۱۔
- ۶۔ حیات شبلی، ص ۳۴۷-۳۴۸۔
- ۷۔ مولانا ابوالکلام، آزاد شخصیت اور کارنامے، مرتبہ خلیق انجم، ص ۴۰۶۔
- ۸۔ رپورٹ متعلق اجلاس نوزدہم محمد انیسگو اور نیشنل ایجوکیشنل کانفرنس ۱۹۰۵ء، ص ۳۳-۳۴۔
- ۹۔ رپورٹ متعلق اجلاس نوزدہم محمد انیسگو اور نیشنل ایجوکیشنل کانفرنس ۱۹۰۵ء، ص ۳۰۴۔
- ۱۰۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۲۱۲۔
- ۱۱۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۲۲۸۔
- ۱۲۔ امام الہند، تعبیر و فکر، ص ۲۷۹۔
- ۱۳۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۳۱۲۔
- ۱۴۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۳۱۱۔
- ۱۵۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۳۱۲۔
- ۱۶۔ مہتمم دارالعلوم ندوہ۔
- ۱۷۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۳۱۴۔
- ۱۸۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۳۱۵-۳۱۶۔
- ۱۹۔ حیات شبلی، ص ۴۴۳-۴۴۴۔
- ۲۰۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۳۵-۳۶۔
- ۲۱۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، ص ۲۰۲۔
- ۲۲۔ حیات سلیمان، ص ۴۴۷-۴۴۸۔
- ۲۳۔ نئے پیمانے چرخ، حصہ دوم، ص ۴۵۔
- ۲۴۔ مکاتیب شبلی، حصہ دوم، ص ۲۳۴۔
- ۲۵۔ شبلی نامہ، ص ۲۳۳-۲۳۴، ۲۴۶ حیات شبلی، ص ۵۱۔
- ۲۶۔ حیات شبلی، ص ۴۳۷-۴۳۸۔
- ۲۷۔ حیات شبلی، ص ۴۵۳۔
- ۲۸۔ حیات شبلی، ص ۴۶۷۔
- ۲۹۔ حیات شبلی، ص ۴۶۷۔
- ۳۰۔ حیات شبلی، ص ۴۶۷۔
- ۳۱۔ الملہا، جلد ۳، شمارہ ۳، جنوری ۱۹۱۳ء، ص ۸۔
- ۳۲۔ حیات شبلی، ص ۷۲۷۔
- ۳۳۔ کاروان خیال، ص ۹۲-۹۳۔



مولانا آزاد اور انجمن ترقی اردو ہند

مولانا ابوالکلام آزاد کے بزرگوں کا آبائے وطن دلی تھا۔ اکبر بادشاہ کے زمانے میں مغلوں کا دارالسلطنت آگرہ تھا مگر دلی کو علمی مرکزیت حاصل تھی اور بڑے بڑے علماء دلی ہی میں جمع ہو گئے تھے۔ ان ہی علمائے ایک شیخ جمال الدین نام کے بزرگ تھے جن کی حق گوئی اور علمیت کا پرچار چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ علم حدیث پر انھیں بڑا عبور تھا۔ اکبر نے ان ہی کے زمانے میں دین الہی کی بنیاد رکھی اور اس کے بعض درباری علمائے اکبر کے روحانی پیشوا ہونے کا فتویٰ صادر کیا۔ اس فتوے پر ہر تصدیق ثبت کرانے کے لیے اکبر نے مغل دربار کے نمائندوں کو شیخ جمال الدین کی خدمت میں بھیجا مگر اس مرد قلندر نے ان کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔ یہی شیخ جمال الدین عرف بہلول دہلوی مولانا ابوالکلام آزاد کے مورث اعلیٰ تھے۔ دلی کے قیام کے زمانے میں ان کو کئی درباری اعزاز پیش کیے گئے مگر انھوں نے قبول نہیں کیے۔ فرماتے کہ گھر بناتے ہوئے درباریوں کا کہیں دل نہ دیران ہو جائے۔ دلی ہی میں اس عالم دین کا انتقال ہوا۔

قیام دلی کے زمانے میں مولانا منور الدین نے اپنی بڑی لڑکی کی شادی شیخ محمد ہادی سے کر دی۔ شیخ محمد ہادی شیخ محمد آسمان کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے اور ان کا تعلق مولانا شیخ جمال الدین کے خاندان سے تھا۔ شیخ محمد ہادی مولانا ابوالکلام کے دادا تھے ان کا انتقال دہلی میں ۲۵ سال کی عمر میں ہوا۔ مولانا آزاد کے والد کی عمر اس وقت تین یا چار برس کی تھی۔ یہ زمانہ مغلیہ دور کے خاتمے کا تھا انگریزی حکومت کا تسلط تقریباً پندرہ سو سال کے چاروں طرف چھو چکا تھا۔ ان کی پرورش باوجود تعلیم و تربیت ان کے

نانا مولانا منور الدین کے یہاں ہوئی۔ نانا کی آمدورفت قلعے میں زیادہ تھی اور بقیل مولانا آزاد قلعے کی زندگی کے جو حالات وہ بیان کرتے تھے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ باوجود صدمہ درجہ ستم و غفلت کے بے شمار خوبیاں تمدن اور تمدن سوسائٹی کی قلعے میں موجود تھیں۔ انیسویں صدی کے علمائے مولانا آزاد کے والد مولانا خیر الدین کی نمایاں حیثیت تھی۔ وہ دلی ہی کے رہنے والے تھے لیکن یہاں کے ماحول سے وہ ملنے نہ تھے اس لیے دلی سے ہجرت کر کے حجاز چلے گئے۔ اور مکہ معظمہ میں سکونت اختیار کر لی یہیں انھوں نے ایک عرب خاتون سے شادی کی۔ یہ عرب خاتون شیخ محمد بن طاہر دلی کی بھانجی تھیں جو اس وقت مدینہ منورہ کے مفتی تھے اور شیخ عبداللہ سران کے بعد مکہ معظمہ کے محدث بنے۔ پانچ بچے ہوئے جن میں تین لڑکیاں اور دو لڑکے تھے۔ مولانا آزاد ان پانچوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ وہ مکہ معظمہ میں تیسرے ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے ان کی تعلیم و تربیت والدہ کی نگرانی میں ہوئی۔ مولانا آزاد کی والدہ کی مادری زبان عربی تھی اور وہ اپنے بہنوئی سے عربی زبان میں بات چیت کرتی تھیں۔ اردو زبان نہیں جانتی تھیں۔ البتہ اتنی اردو سمجھتی تھی کہ بات چیت کر سکیں۔

مولانا کے والد ۱۸۹۸ء میں مکہ معظمہ میں سخت بیمار پڑے وہاں کے علاج سے کوئی فائدہ نہ ہوا اور عزیزوں

ایم۔ حبیب خاں

فاطمہ سب خانہ، انجمن ترقی اردو ہند، اردو گزٹ، لاہور، ۱۹۲۷ء

اور مریدوں کے مشورے سے انھیں علاج کے لیے بمبئی لایا گیا۔ یہاں کچھ دن قیام کے بعد انھیں کلکتہ لے گئے۔ مولانا خیر الدین کے مریدوں کی تعداد بہت بڑی تھی اور وہ سب مولانا سے بے حد انسیت اور محبت کرتے تھے اس لیے علاج کے بعد ان مریدوں نے ان کو واپس نہیں جانے دیا اور مولانا نے اپنے خاندان کے کلکتہ میں رہنے لگے اور اب یہی ان کا وطن ہو گیا۔ مولانا آزاد بھی اپنے والد کے ساتھ کلکتہ ہی میں بس گئے۔ ۱۹۰۶ء میں مولانا آزاد کے بڑے بھائی ابوالنصر غلام حسین آہ کا انتقال ہو گیا۔ اور ۱۹۰۸ء میں مولانا خیر الدین مولانا آزاد کو تنہا چھوڑ کر دلی سے رخصت ہو گئے۔ مولانا خیر الدین کی وفات کے بعد ان کے مرید مولانا آزاد کو ان کا جانشین بنانا چاہتے تھے۔ مگر مولانا نے انکار کر دیا۔ مولانا کی ادنیٰ زندگی کا آغاز گیارہ ماہ سال کی عمر سے ہوا۔ پہلے شاعری اور بعد میں ستر کی طرف متوجہ ہوئے۔ شاعری کا شوق مولوی عبدالواحد خاں ہسٹری نے پیدا کیا۔ یہ مولوی محمد فاروق چریاکوٹی کے شاگرد تھے۔ ان کی بہن مولانا نے یہاں گھر کے کام کاج کے لیے ملازم تھیں۔ اس تعلق سے مولوی عبدالواحد خاں کی آمدورفت ہوئی۔

مولوی عبدالواحد خاں نے ان کا تخلص 'آزاد' رکھا۔ مولانا کا شاعری ذوق بڑھ گیا اور کئی اچھے استاد کے متلاشی ہوئے۔ چنانچہ پہلے منشی امیر احمد کو دو غزلیں اصلاح کے لیے بھیجیں جو انھوں نے اصلاح کے بعد واپس بھیج دیں لیکن باقاعدہ شاگرد مولوی غفر حسن شوق بنیوی کے ہوئے بقیل مولانا آزاد وہ بہت جلدی گنگا



کرا اصلاح دیتے تھے۔

مولانا کو صحافت سے دلی رغبت تھی ۱۸۹۹ء میں انھوں نے "نیرنگ عالم" جاری کیا۔ یہ ماہ نامک نکلتا رہا۔ ۱۹۰۰ء میں "المصاب" نکالا۔ ۲۰ نومبر ۱۹۰۳ء کو نکلتے سے "لسان الصدق" جاری کیا۔ چند مہینوں میں یہ لیا سچہ لکھا کہ ادبی حلقوں میں اس کا پورا چا ہونے لگا۔

اسی زمانے میں مولانا آزاد کو تقریر کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ انھوں نے پہلی تقریر ۱۹۰۳ء میں کی۔ اس وقت حالی شبلی اور نذیر احمد زندہ تھے۔ علامہ شبلی کا تعلق مولانا آزاد سے "لسان الصدق" کی وجہ سے ہوا۔ شبلی اس زمانے میں انجمن ترقی اردو کے انریری سکریٹری تھے۔ اور انجمن کی خبریں اور جلسوں کی رپورٹیں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے علاوہ "لسان الصدق" میں بھی شائع ہوتی تھیں۔ بعض متعین کا خیال ہے مولانا آزاد کی شبلی سے ملاقات بمبئی میں ۱۹۰۵ء میں ہوئی لیکن خود مولانا آزاد آصف علی عبداللہ اور شیخ نثار کرام نے مولانا شبلی سے ملاقات کا سنہ ۱۹۰۴ء لکھا ہے جو کہ قرین قیاس ہے۔ علامہ شبلی کو مولانا آزاد سے بہت محبت تھی مولانا بھی ان کا بے حد احترام کرتے تھے۔ اس کا اندازہ ہمیں حیات شبلی اور شبلی کے خطوط سے بھی ہوتا ہے۔

۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس قائم ہوئی سرسید نے اس کی قدرے مخالفت کی اس لیے مسلمانوں کا ایک خاص طبقہ غریبوں تک کانگریس سے الگ رہا۔ مولانا آزاد پہلے نماز مسلمان تھے جنھوں نے کانگریس کے حق میں آواز اٹھائی۔ یہ کام انھوں نے "اہمال" سے لیا۔ مولانا آزاد نے "اہمال" ۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء کو نکلتے سے نکالا۔ یہ اردو کا پہلا سیاسی اور مذہبی جریدہ تھا جس نے ہندوستان کے مسلمانوں کو خواب غفلت سے

بیدار کیا۔ اس دور کے تمام ادبی اور غیر ادبی جریدوں میں اس کا رنگ سب سے الگ تھا۔ یہ ایک دعوت تھی مسلمانوں کو سیاست کی طرف رجوع کرنے کی۔ اس کے نچوڑ یکجہ سیاسی اور دینی مضامین نے ملک میں بلب پیدا کر دی۔ "اہمال" کے بعد مولانا نے ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء کو نکلتے سے "البدان" نام کا دوسرا اخبار نکالا۔ یہ "اہمال" کی نظر پر تھا لیکن یہ بھی ۱۳ اپریل ۱۹۱۶ء کو بند ہو گیا۔ "اہمال" اور "البدان" کے صفحات اس دور کے ہندوستان کے علمی ادبی سیاسی اور دینی رجحانات کے ایسے خزینے ہیں جو کہیں اور نہیں ملے گے۔

... مولانا اب لکھنا آنا آدک دینی سیاسی

ادبی، علمی اور صحافتی زندگی کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے خصوصاً ان کی زندگی کے ابتدائی زمانے کے متعلق۔ انجمن ترقی اردو کے ساتھ مولانا کے تعلق کے بارے میں تفصیل سے لکھا جائے جو ابتدائی زمانے سے آخر تک کسی کدے کسی شکل میں قائم رہا۔ ...

مولانا ابوالکلام آزاد کی دینی سیاسی ادبی علمی اور صحافتی زندگی کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ انجمن ترقی اردو کے ساتھ مولانا کے تعلق کے بارے میں تفصیل سے لکھا جائے جو ابتدائی زمانے سے آخر تک کسی کدے کسی شکل میں قائم رہا۔ سرسید کی تحریک بریلی گڑھ میں آل انڈیا مسلم لیڈ ایجوکیشنل کانفرنس قائم ہوئی۔ ۳ جنوری ۱۹۰۳ء کو اس کانفرنس کا سالارہ اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا جس میں اس کو تین شعبوں میں تقسیم کیا گیا۔ ان میں سے ایک شعبہ کا نام انجمن ترقی اردو رکھا گیا۔ اس شعبے کے مقاصد

میں اردو زبان کی ترقی اور اس کے علمی سرسے کے زیر اضافہ کرنا تھا۔ انجمن شروع ہی سے ایک سکولر ادارہ رہی ہے۔ مسلم اور غیر مسلم فرقوں کے لوگوں نے اردو کی ترقی اور فروغ میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ انجمن کے قیام کے موقع پر علامہ شبلی اس کے پہلے اعزازی سکریٹری بن گئے تھے۔ اور صدر پرو فیسر تھامس آزاد کو بنا گیا تھا نائب صدور کے لیے مولوی نذیر احمد مولوی ذکا اللہ اور مولانا الطاف حسین حالی کا انتخاب ہوا۔ مولوی حامد علی صدیقی اسسٹنٹ سکریٹری بنائے گئے یہ سہارا کے رہنے والے تھے۔ علمی شعبہ اس وقت قائم تو ہو گیا مگر اس کا دستور العمل بننے تک اور ارکان کی تشکیل ہونے میں تین ماہ لگ گئے۔ اس لیے انجمن ترقی اردو کے سرگرمیوں کا آغاز اپریل ۱۹۰۳ء سے ہوا۔ مولانا شبلی نے بڑے اہمک اور جوش کے ساتھ انجمن کے کام کا آغاز دیا۔ انھوں نے اپنے زمانے میں انجمن کی بڑی اہمکنائے شائع کیں ان کتابوں میں دوسری زبانوں کے علاوہ انگریزی فارسی اور عربی سے اردو میں ترجمے بھی شامل تھے۔ انجمن کی کارگزاری کی رپورٹیں سرسید کے انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں شامل ہوتی تھیں۔

انجمن کی رپورٹوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کا تعلق انجمن سے مئی ۱۹۰۳ء میں ہوا۔ مئی ۱۹۰۳ء کے شروع میں انجمن کا جو جلسہ ہوا اس میں مسعود کی تعداد ۲۵ تھی۔ مئی ۱۹۰۳ء کے آخر میں علامہ شبلی کی رپورٹ کے مطابق جن ۱۵ ممبروں کے اضافہ ہوا ان میں مولانا آزاد کا نام شامل ہے۔ انجمن کے کل ممبروں کی تعداد ۴۴ تک پہنچ گئی۔ باقیات شبلی میں مشتاق حسین مرحوم لکھتے ہیں:

"مولوی ابوالکلام صاحب کی شرکت سے بنگال میں انجمن کی اشاعت کی قوی امید ہے کیوں کہ آپ نہایت ہمدردی سے انجمن کی اعانت فرما رہے ہیں اور



ہر کام میں بہت سرگرمی سے مصروف رہتے ہیں۔

مولانا آزاد نے نومبر ۱۹۰۳ء میں "لسان الصدق" نکلنے سے جاری کیا۔ اس میں انجمن کے جلسوں کی رودادیں وہ برابر شائع کرتے رہے۔ اس کے علاوہ وہ انجمن کے فروغ کے سلسلے میں خود بھی نوٹ لکھتے۔ نومبر ۱۹۰۳ء کے شمارے میں مولانا انجمن ترقی اردو کے بارے میں لکھتے ہیں: "انجمن ترقی اردو نے اردو زبان کے علمی و ادبی کو وسیع کرنے کی یہ صورت تجویز کی ہے کہ انگریزی عربی فارسی کی علمی اور فنی کتابیں مشغفہ اردو میں ترجمہ کر کے شائع کی جائیں جن کی اشاعت سے قوم میں نیا اور بے تجربہ ناول کے بجائے علمی کتابوں کے مطالعے کا شوق پیدا ہو۔ چنانچہ انگریزی عربی فارسی کی جو کتابیں انجمن نے انتخاب کی تھیں ان کے ترجمے اور طبع کا انتظام نہایت معقول طریقے سے ہو رہا ہے اور امید ہے کہ بہت جلد کتابیں طبع ہو کر ملک میں روشنی پھیلان گی۔ ان کتابوں کی فروخت کی نہایت آسان اور موزوں صورت یہ تجویز کی گئی ہے کہ جو شخص انجمن کی چھپی ہوئی کتابوں کو لینا چاہے وہ ایک سال میں پانچ روپے یا کسی ایک قلیل رقم کی کتابوں کے لینے کا باضابطہ انجمن سے وعدہ کرے۔ ایسی حالت میں وہ مجبور نہیں کیا جائے گا کہ ایک مشت پانچ روپے کی کتابیں خریدے بلکہ چار مرتبہ یا تین مرتبہ متفرق کتابوں کو منگوانے کا مجاز ہے۔ ہماری رائے میں اس سے بہتر اور آسان طریقہ کتابوں کے لینے کا جس میں لینے والے کو کسی قسم کے بار کا احساس نہ ہو، نہیں مل سکتا۔ ایک سال کے عرصے میں پانچ روپوں کی کتابوں کا لینا کسی قدر غریب محسوس صرف ہے؟ ہماری گذارش بالخصوص اہل بنگال سے ہے جن کے کان انجمن کی کواڈلی سے ابھی بہت کم آشنا ہوئے ہیں کہ وہ اپنی علمی زبان کی ترقی سے فاضل نہ ہوں اور ہمیں تو کم از کم انجمن کی

کتابوں کی مستقل خریداری ہی سے اس اہم کام کی مدد کریں۔ باقاعدہ کارروائی ہونے کے خیال سے درخواست خریداری کے چھپے ہوئے فارم ہر شخص انجمن ترقی اردو کے سکریٹری مولانا شبلی نعمانی ناظم صیغہ علمی فنون حیدر آباد سے یا دفتر لسان الصدق سے منگو سکتا ہے۔ (البواکلام آزاد دہلی ایڈیٹر لسان الصدق و رکن انتظامی انجمن ترقی اردو)

مولانا آزاد کے اس اقتباس سے انجمن ترقی اردو سے ان کی وابستہ محبت اور اس کے فروغ میں ان کی خصوصی دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کے مطالعے سے اس بات کا بھی علم ہوتا ہے کہ نومبر ۱۹۰۳ء میں مولانا آزاد انجمن کی مجلس انتظامیہ کے ممبر مقرر ہو چکے تھے۔ انجمن کے فروغ کے لیے مولانا کی کوششیں برابر جاری رہیں۔ انھوں نے فروری ۱۹۰۴ء میں نکلنے میں انجمن ترقی اردو کی شائع قائم کرنے کی کوشش کی۔ مولانا اس شائع کے قائم کرنے کی اطلاع دیتے ہوئے اپنے اخبار میں لکھتے ہیں کہ:

"انجمن ترقی اردو کے لیے نکلنے میں ایک کوشش۔"

"جناب مرزا شجاعت علی خاں بہادر نے (جو نکلنے کے مشہور رئیس ہیں) کچھ عرصے سے ایک ماہوار شاعرے کی بنا ڈالی ہے جس کا ہر مہینے میں ایک جلسہ ہوتا ہے اور نکلنے کے موجودہ شعر طری تمام سناتے ہیں۔ جنوری میں حسن اتفاق سے جناب سعید الدین احمد خاں صاحب طالب دکن دہلی اور جناب مرزا آغاشا عرصا صاحب ایڈیٹر آصف الاخبار بھی نکلنے تشریف لائے ہوئے تھے۔ اس لیے جنوری کا شمارہ خاص اہتمام سے ہوا۔ اسی شاعرے میں ایک کام کی بات یہ ہوئی کہ جناب مرزا شجاعت علی خاں بہادر کی تحریک اور جناب مولوی اشرف الدین صاحب تولی

اہم باڑہ جنگلی اور جناب مرزا آسان جاہ بہادر کی تائید سے ایک کمیٹی انجمن ترقی اردو کی تائید کے لیے نکلنے میں قائم ہو گئی۔ جس کے غالباً بارہ اشخاص خاص رکن انتظامی قرار پائے۔ یہاں تک تو کبھی معمولی کارروائی ہے جس پر کسی قسم کی رائے قائم نہیں کی جاسکتی جب تک باضابطہ علمی کارروائی نہ شروع ہو جائے اس وقت تک یہ سرگرمی قابل اعتماد نہیں ہے۔ ہمارے سامنے نکلنے کی بہت سی نظریہ موجود ہیں جن میں باوجود اکثر سرگرم حضرات کے شریک ہونے کے آج تک کوئی مفید نتیجہ نہیں نکلا۔ ہمیں امید ہے کہ جناب مرزا صاحب خاں بہادر نے جس طرح اس ضروری کام کی تحریک کی ہے ویسے ہی اسے آج تک بھی پہنچائیں گے۔ کسی کام کا شروع نہ کرنا اس سے بہتر ہے کہ کسی کام کو شروع کر کے انجام تک نہ پہنچا دیا جائے۔ اس کارروائی کو آج ایک عرصہ ہو گیا۔ ابھی تک معلوم نہیں کہ اس کمیٹی کا کوئی اجلاس ہوا بھی یا نہیں اور اگر اجلاس ہوا تو کیا کارروائی کی گئی۔ ہم اس ضرورت کو رکھتے ہیں ایک شاخ انجمن ترقی اردو قائم ہو۔ کسی قدر ضروری ہے کہ آئندہ ممبرین دیکھائیں گے لیکن خوشی کی بات ہے کہ جن لوگوں نے اس شائع کے قائم ہونے کا خیال کیا ہے وہ ہمارے بیان کرنے کے فحاش نہیں ہیں۔ اس کی ضرورت ہم اچھی طرح سے جانتے ہیں۔ اس لیے ہم کو امید ہے کہ جناب مرزا صاحب جب ان کارروائیوں کی اطلاع دیں گے جو اس وقت تک کی گئی ہیں اور قواعد انجمن اور غریب ممبران انتظامی بھی ہمارے پاس بھیجنے چاہیے تاکہ باقاعدہ لسان الصدق میں شائع کیا جائے اور ابھی تک کوئی کارروائی نہیں ہوئی ہے اور صرف ممبروں کی ایک فہرست نہایت خوشنود کچھ کر رکھنی ہی ہے تو بے توہم شامل ان میگزین غزلوں کے جو اس شاعرے میں پڑھیں گے انھیں اس تحریک کو بھی شاعرانہ تھیل کا



ایک کرشمہ خیال کرتے ہیں؟

۱۹۰۵ء میں علامہ شبلی نے انجمن ترقی اردو کی سرکسری شپ سے استعفا دے دیا اور ان کی جگہ نواب صدر یار جنگ مولوی حبیب الرحمن خاں شیرانی انجمن کے سرکسری منتخب ہوئے۔ جیسا کہ اس سے پہلے لکھا جا چکا ہے کہ مولانا آزاد کی شبلی سے ملاقات ۱۹۰۴ء میں ہی ہوئی اور ۱۹۰۵ء میں علامہ شبلی انجمن چھوڑ کر ندوہ چلے گئے۔ اور 'اندوہ' کی وارت کی ذمہ داریاں نبھال لیں۔ یہیں مولانا آزاد علامہ شبلی کے علمی کاموں کی معاونت کرنے لگے اور اندوہ کے نائب مدیر کی حیثیت سے علمی اور ادبی کام انجام دیتے رہے۔ تاہم انجمن ترقی اردو سے ان کا تعلق برابر قائم رہا۔ اور اس کی ترقی میں ہمیشہ پیش پیش رہے۔

۱۹۱۲ء میں بابا اے اردو مولوی عبدالحق انجمن ترقی اردو کے سرکسری مقرر ہوئے۔ اب تک انجمن کو قائم ہونے دس سال کے قریب ہو چکے تھے۔ لیکن نامور ادیبوں کی سرپرستی کے باوجود کوئی نمایاں کام نہیں ہوا تھا۔ بھولن مولوی عبدالحق جب انھیں انجمن کا چارج دیا گیا تو انجمن کا کل اثاثہ ایک پرانا صندوق جو بوسیدگی کی وجہ سے رسی سے بندھا ہوا تھا کچھ رجسٹر کچھ غیر مرتب شدہ مسودات ایک قلم اور ایک ٹوٹی ہوئی پرانی دوات تھی۔ یہ تھا انجمن کا کل اثاثہ جو مولوی صاحب کو اپنے پیش رو کی طرف سے ملا مولوی عبدالحق کو اردو سے والہانہ مشفق تھا۔ اس لیے اس اثاثے نے انھیں بدول نہیں کیا۔ اب تک انجمن کا دفتر علمی گڑھ میں تھا۔ مولوی صاحب اُسے اورنگ آباد کے گئے اور وہاں رہ کر انجمن کے کام اور اردو کے فروغ میں ہر لمحہ مصروف رہے۔ انجمن کے لیے ایک کثیر رقم جمع کی اور اس رقم کو علمی اور تحقیقی کتابوں کی اشاعت

پر صرف کیا۔

نومبر ۱۹۳۸ء میں بابا اے اردو نے انجمن ترقی اردو کا صدر دفتر دلی منتقل کر دیا۔ اور دلی میں ڈاکٹر محمد الدین انصاری کی کوٹھی واقع دریا گنج میں انجمن کا دفتر قائم کیا۔ جب ۱۹۱۲ء میں انجمن علی گڑھ سے اورنگ آباد منتقل ہوئی تو اس کا کل اثاثہ ایک پُرانا صندوق اور کچھ غیر مرتب مسودات تھے۔ لیکن جب دلی لائی گئی تو اس کی شائع شدہ کتابیں اور دو مسلمان ریل گاڑی کے ٹی ڈیوں میں ملا کر دلی لایا گیا۔

اگست ۱۹۳۴ء میں ہندوستان آزاد ہو گیا۔ چاروں طرف بولے، قتل و غارت اور لوٹ مار ہونے لگی۔ پاکستان بناؤ گوں نے ہجرت شروع کر دی۔ چاروں طرف قیامت کا منظر تھا۔ انجمن کا صدر دفتر بھی اس کی لپیٹ میں آگیا اور پلوایتیوں نے انجمن کے دفتر کو آگ لگا دی۔ اس کا قیمتی کتب خانہ برباد کر دیا۔ بظاہر کوئی امید باقی نہیں رہی تھی کہ انجمن کا وجود باقی رہے گا۔ مولانا آزاد کو جب اس بربادی کا علم ہوا تو انھوں نے حفاظتی اقدامات کرائے اور دفتر کو منتقل کر دیا۔ دفتر پر پولیس کا پہرا بٹھا دیا تاکہ اس کے باقی اثاثے کو بچایا جاسکے۔ بابا اے اردو اس اثاثے کو نئے حالات کے تحت کراچی منتقل کرنا چاہتے تھے۔ اور یہ بھی چاہتے تھے کہ دونوں ملکوں میں رہ کر اردو کی خدمت کریں۔ لیکن مولانا آزاد اس پر کادہ نہ ہوئے۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۸ء کو بابا اے اردو نے مولانا آزاد کو جو خط لکھا اس کا جواب مولانا نے ان کو دیا۔ یہ خط انجمن کی تاریخ پانچواں سال میں بابا اے اردو نے نقل کیا اس کے بعد قومی زبان اور اردو کے بابا اے اردو نمبر میں شائع ہوا۔ اس کا کچھ حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ مولانا آزاد اپنے ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۸ء کے خط میں لکھتے ہیں:

۱۔ آپ اپنے خط مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۸ء میں لکھتے

ہیں کہ آپ نے انجمن کے متعلق جو مشورہ دیا تھا اس سے مجھے اتفاق ہے۔ مشورے سے مقصود غالباً یہ معاملہ ہے کہ اب انجمن ترقی اردو کو پاکستان منتقل کر دیا جائے؟ اگر میرا یہ قیاس صحیح ہے تو مجھے انھوں کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آپ نے صورت حال کی ترجمانی کی ہے وہ صحیح نہیں ہے۔ براہ غایت اپنے فیصلے کو میرے مشورے کا جامہ نہ پہنائیں۔ آپ نے ایک قدم پاکستان میں جایا ہے دوسرا یہاں رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ طرز عمل انجمن کے لیے سودمند نہ ہوگا۔ جہاں تک میری رائے کا تعلق ہے میں بار بار یہ خیال ظاہر کر چکا ہوں کہ انجمن ہندوستان میں قائم ہوئی تھی اور کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ کیوں وہ اپنا کام یہاں جاری نہ رکھے؟ جہاں تک گورنمنٹ آف انڈیا کا تعلق ہے وہ ایک لمحے کے لیے بھی اس کی خواہش مند نہیں کہ انجمن اپنے کاموں کو یہاں بند کر دے۔ آپ کو معلوم ہے کہ اسی سال ایک کونیشن منسٹری نے انجمن کے لیے ایک گرانٹ منظور کی تھی۔ اور اسے کام میں لانے کی پوری ذمہ داری ارکان انجمن کے سر پہ ہے۔

مولانا آزاد کو کسی طرح نہیں چاہتے تھے کہ انجمن کا دفتر کراچی منتقل کر دیا جائے۔ تقسیم کے بعد انجمن ترقی اردو کی مجلس نظما کا ایک جلسہ ۱۸ اپریل ۱۹۴۹ء کو حبیب منزل میں منعقد ہوا۔ جلسے کی صدارت نواب صدر یار جنگ مولوی حبیب الرحمن خاں شیرانی نے کی۔ مطبوعہ رپورٹ میں لکھا ہے کہ جلسے میں نواب احمد سعید خاں ڈاکٹر ڈاکٹر حسین۔ پنڈت کیشی، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور مولوی عبدالحق موجود تھے۔ اس وقت انجمن کی مجلس عام میں ۸۰ مجلس خالی تھیں۔ ان میں چار نگہبوں پر ہر اتفاق رائے حسب ذیل حضرات کا انتخاب ہوا:

- ۱۔ آرنزبل مولانا ابوالکلام آزاد
- ۲۔ کرنل مسکریٹش ٹرانٹ ہاکس



۳۔ نواب علی اور جنگ۔ حیدر آباد

۴۔ افضل السلاطین اکبر علی محمد۔ پرنسپل پریسی ویسی کانچہ مدراس۔

تقسیم کے بعد مولانا آزاد نے دو اہم کام یہ انجام دیے کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو برہاد ہونے سے بچایا اگر مولانا اس قوی ادارے کی طرف توجہ نہ کرتے تو سرسید کی اس درس گاہ کو برہاد ہونے سے کوئی نہیں بچا سکتا تھا انھوں نے نہایت نازک حالات میں اس کی شیرازہ بندی کر کے ڈاکٹر ذاکر حسین کو وائس چانسلر مقرر کرایا۔ لیکن اس کے برخلاف علی گڑھ نے ان کے ساتھ جو سلوک کیا اس کا حال کسی سے پوشیدہ نہیں۔ دوسرا کام جو انھوں نے انجام دیا وہ انجمن ترقی اردو کی حفاظت اور زسر نو اس کی تنظیم ہے۔ مولانا نے انجمن کا دفتر کوئی سے علی گڑھ منتقل کرا دیا اور اس کا سرکاری قاضی عبدالغفار کا مقرر کیا اور ڈاکٹر ذاکر حسین کو اس کا صدر۔ ان دونوں حضرات نے اس وقت کے نازک حالات کا بہت سے مقابلہ کیا۔ جنوری ۱۹۵۶ء میں قاضی عبدالغفار کا انتقال ہو گیا مولانا کو ان کی موت کا بڑا صدمہ ہوا۔ اور ان کے نشور سے ڈاکٹر ذاکر حسین نے پروفیسر آل احمد سرور کو انجمن کا اعزازی سکریٹری مقرر کیا۔ جب ڈاکٹر ذاکر حسین اپنی مدت ختم کر کے ہمارے گورنر مقرر ہو گئے تو مولانا آزاد پینڈت ہر دے ناٹھ کنزرو کو انجمن کا صدر بنا چاہتے تھے۔ مگر پینڈت جی اردو سے ہمدردی کے باوجود اپنی صمت کی قربانی کی وجہ سے اس عہدے کو قبول نہ کر سکے۔ اس لیے کرنل بشیر حسین زیدی صدر بنائے گئے۔ پھر زیدی صاحب کے بعد پینڈت جی انجمن کے ۵ سال سے زائد صدر رہے۔

سرور صاحب کے زمانے میں مولانا آزاد کے مشورے سے دلی میں انجمن ترقی اردو ہند کی آل انڈیا اردو کانفرنس منعقد ہوئی۔ کانفرنس کا افتتاح پینڈت خواہر مال نہرو نے کیا اور صدارت کے فرائض

مولانا ابوالکلام آزاد نے انجام دیے تھے۔ اس موقع پر پینڈت نہرو، مولانا حفظ الرحمن، پینڈت سندر لال اور مولانا آزاد نے تقریریں کیں۔ کانفرنس کا پینڈتال عین جامع مسجد کی سیڑھیوں کے سامنے بنایا گیا تھا پینڈتال سے ذرا ہٹ کر اردو بازار کے سامنے اردو کتابوں کے اسٹال لگائے گئے جو ہندوستان کے مختلف مقامات سے اس کانفرنس میں شریک ہوئے تھے۔ مولانا آزاد نے اس موقع پر اپنی تقریریں کہا :

”اردو ایک ایسی زبان ہے جو ملک میں عام طور پر بولی جاتی ہے نہ صرف شمال بلکہ جنوب میں بھی اس کے بولنے والے خاصی تعدد میں ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ حیدر آباد و تھانگانہ کے علاقے میں اردو بولی جاتی ہے۔ میسور میں لاکھوں آدمی اردو بولتے ہیں۔ اسی طرح آندھرا اور مدرا میں متعدد جگہ اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ یو۔ پی۔ بہار، دہلی اور پنجاب میں تو کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ یہاں لاکھوں ہزاروں آدمی اردو بولتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ جس مقصد کے لیے یہ کانفرنس بلائی گئی ہے اس میں اسے کامیابی ہوگی اور اب جب وزیر اعظم نے اس کا افتتاح کیا ہے تو یقیناً وہ اپنے مقصد میں ناکام نہیں رہے گی بیش“

مولانا آزاد کی تقریر کا یہ اقتباس نہایت مختصر

مگر جامع ہے۔ اس تقریر میں مولانا نے حکومت سے اردو کے ساتھ انصاف کا پُر زور مطالبہ کیا ہے اور اردو والوں کی طرف سے خود ہی وکالت بھی کی ہے کہ وہ ہندی کے خلاف نہیں ہیں۔ لیکن اردو بھی اس ملک کی زبان ہے۔ اس کو بھی ہندی کے برابر جتنا چاہیے۔ مولانا آزاد کی یہ آخری تقریر تھی جسے معلوم تھا کہ ٹھیک اس کانفرنس کے ایک ہفتے بعد یعنی ۲۲ فروری ۵۸ء کو وہ اس دنیا سے رخصت ہو جائیں گے۔ انجمن سے ان کا تعلق مئی ۱۹۰۳ء میں قائم ہوا۔ اور یہ تعلق کسی نہ کسی شکل میں انجمن سے مرنے تک قائم رہا۔

حواشی

- ۱۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی ’ص ۴۵۔
- ۲۔ ابوالکلام آزاد، عبداللہ ڈیٹ، مطبوعہ لاہور ۱۹۸۶ء، ص ۱۲۱، ۱۲۲۔
- ۳۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی ’ص ۲۴۱، ۲۴۲۔
- ۴۔ باقیات شعلی، ص ۸۱۔
- ۵۔ لسان الصدق، ص ۱۲۔
- ۶۔ لسان الصدق، فروری ۱۹۰۳ء۔
- ۷۔ ہماری زبان، ۱۵ مارچ ۵۱ء۔

دہلی کی آخری شمع

”کہ باوجود زنا و عروج دہلی کی آخری شمع“۔ مرزا فتح علی خان، کے دہلی کے لوگوں میں سے ایک ہے۔ مرزا صاحب کے زمانے میں دہلی میں مولانا آزاد کی کانفرنس ہوئی تھی۔ مولانا آزاد کی کانفرنس میں دہلی کے لوگوں نے مولانا آزاد کی کانفرنس میں شرکت کی تھی۔ مولانا آزاد کی کانفرنس میں دہلی کے لوگوں نے مولانا آزاد کی کانفرنس میں شرکت کی تھی۔ مولانا آزاد کی کانفرنس میں دہلی کے لوگوں نے مولانا آزاد کی کانفرنس میں شرکت کی تھی۔

صفحہ ۱
مرتبہ ۱
ملاحظات ۱
تاریخ ۱۹۵۸ء

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



فسانہ ابوالکلام آزاد

منزل:

تقریرات ہند کی دفعہ ۲۴ (الف) کے تحت مولانا کے خلاف مقدمہ دائر کیا گیا۔

یہ مقدمہ مولانا کی دو تقریروں کی بنا پر تھا جو مرزا پور پارک کلکتہ میں کی گئیں تھیں۔ پہلے جلسے کی تقریر کا مقصد تین اشخاص کی گرفتاری کے خلاف صدمے احتجاج بلند کرنا تھا اور دوسری تقریر میں مولانا نے خلافت کے بارے میں عوام کو ان کا فرض یاد دلایا تھا۔ یہ دونوں تقریریں اردو شارٹ بیسٹ میں سرکاری رپورٹر ابوالیث کی لکھی ہوئی تھیں۔ ڈپٹی کمشنر مسٹر گولڈی نے ابوالیث رپورٹر اور انسپٹر سپیشل براچ محمد نعیم گورنمنٹ آف بنگال کو اس وقت ڈیوٹی سونپ دی تھی اور ضروری کارروائی کے لیے حکومت بنگال سے مقدمے کو پیش کرنے کا اختیار حاصل کیا تھا۔ عدالت نے مولانا سے پوچھا کہ مولانا کیا آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں؟ کیا آپ اپنا بیان لائے ہیں؟

مولانا نے نہایت بے یاسی سے اپنا بیان دیا: ”میرا ارادہ نہ تھا کہ کوئی تقریر ہی یا تحریر ہی بیان پیش کروں! یہ ایسی جگہ ہے جہاں ہمارے لیے، نہ کسی طرح کی امید ہے نہ طلب ہے، نہ شکایت ہے! یہ ایک موڑ ہے جس سے گزرنے بغیر ہم منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتے۔ ہم گورنمنٹ کے انصاف اور حق پسندی سے مایوس ہو چکے ہیں! تاہم خواہ

نے سب سے زیادہ آسان اور بے خطا ہتھیار کا کام دیا ہے۔ عدالت کی ناانصافیوں کی فہرست بڑی طولانی ہے اور تاریخ آج تک اس کے ماتم سے فارغ نہ ہو سکی ہے۔ ہم اس میں حضرت مسیح جیسے پاک انسانوں کو چوروں کے ساتھ کھڑا دیکھتے ہیں! ہم کو اس میں سقراط نظر آتا ہے جس کو صرف اس لیے زیر کا پیالہ پینا پڑا کہ وہ اپنے ملک کا سب سے زیادہ سچا انسان تھا، اور آج، جب اس جگہ کھڑے ہونے کی عزت میرے جیسے میں آئی ہے تو بے اختیار میری رُوح خدا کی حمد و ثناء میں ڈوب جاتی ہے! میں مجرموں کے اس کٹہرے میں وہ فخر محسوس کرتا ہوں جو بادشاہوں کے لیے قابل رشک ہے!

میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے حکومت وقت کے خلاف اعلان جنگ کیا ہے، بلکہ میں ان لوگوں میں ہوں جنہوں نے اس جرم کی اپنی قوم کے دلوں میں تخم ریزی کی ہے! میں مسلمانان ہند میں پہلا شخص ہوں جس نے ۱۹۱۷ء میں اپنی قوم کو اس جرم کی دعوت دی اور تین سال کے اندر اس غلامانہ روش سے ان کا رخ پھیر دیا۔

یوور آنر (Your Honour) ملزم نے اپنے جن کارناموں کا ذکر کیا ہے وہ قانون کی نظر میں جرم ہیں! یہ تو اپنی اپنی نظریات بات ہے! میں تسلیم کرتا ہوں کہ

سید حسین

۲۱۹، ساؤتھ صدر بازار، نزد پٹن مسجد، کیمپ اسکول، شولاپور، ۳۱۳۰۰۳ (مہاراشٹر)

سرکاری رپورٹر کی اطلاع کے مطابق، میں نے اپنی تقریر میں یہ کہہ دیا کہ ”ایسی گورنمنٹ جو ناانصافی کے ساتھ قائم ہو، اسے یا تو انصاف کے آگے جھکنا چاہیے یا اسے دنیا سے ہٹا دینا چاہیے! اور یہ بھی کہہ دیا کہ اگر تمہارے دلوں میں اپنے گرفتار بھائیوں کا درد ہے تو تم میں سے ہر شخص کا فرض ہے کہ وہ آج سوچ لے کر کیا وہ اس بات کے لیے راضی ہے کہ جس جاہل نہ توت نے انہیں گرفتار کیا ہے وہ اس بڑے اعظم میں اس طرح قائم رہے جس طرح ان کی گرفتاری کے وقت تھی۔ اگر یہ جیلے قابل اعتراض ہیں تو ہوا کریں۔ سوال یہ ہے کہ اگر میں یہ نہ کہوں تو کیا کہوں؟ میں سیاہ کو سفید کہنے سے انکار کرتا ہوں! جو چیز میری ہے یا تو اسے درست ہو جانا چاہیے۔ یا مٹ جانا چاہیے۔ اس کے علاوہ، جب میں اس موجودہ گورنمنٹ کی برائیوں پر یقین رکھتا ہوں تو یقیناً یہ دعا نہیں مانگ سکتا کہ گورنمنٹ درست رہے اور اس کی عمر دراز ہو! کیا یہ سچ نہیں ہے کہ سیاسی مقاصد حاصل کرنے کے لیے آپ اسلامی شریعت کا ناہائز استعمال کر رہے ہیں؟ تم مجھے اسلامی شریعت کی تعلیم دینے آئے ہو؟ میں مسلمان ہوں اور مسلمان ایسے اقتدار کو جائز تسلیم نہیں کرتا جو شخصی ہو، یا جو خود غرض مذہبی پیشواؤں کا ہو یا جو چند خواہ دار حاکموں کی بیوروکریسی ہو! اس حقیقت کے ہوتے پھر ایک سچا مسلمان انگریزی راج کو کیسے برداشت کر سکتا ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کا کوئی مذہب راج الوقت قومن کو توڑنے کا مشورہ نہیں



دیتا — میرے بھائی قانون کیا چیز ہے ہاتھ قانون سمجھتے بھی ہو ہاتھ ماری مرضی کا نام قانون نہیں ہے۔ آزادی کی راہ میں قربانی و جان فروشی مسلمانوں کا قدیم ورثہ ہے۔ مسلمانوں نے اب آخری فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنے ہندو، سکھ، عیسائی اور پارسی بھائیوں کے ساتھ مل کر اپنے ملک کو غلامی سے نجات دلائیں گے۔ سرکاری وکیل صاحب نوٹ کر لیجیے! — گزشتہ دو سال کے اندر کوئی صحیح کوئی شام ٹھہر ایسی نہیں گزری ہے جس میں، میں نے گورنمنٹ کے مظالم کا اعلان نہ کیا ہو، میری عمر ۱۸ برس کی تھی جب میں نے اس راہ میں تقریر و تحریر شروع کی تھی۔ میں نے زندگی کا بہترین حصہ یعنی عہد شباب صرف اس مقصد کے عشق میں قربان کر دیا ہے، یہ تو میری زندگی کا دائمی مقصد ہے، میں صرف اسی کام سے لیے جی سکتا ہوں۔ میری تقریروں کی جو نقل پیش کی گئی ہے وہ نہایت ناقص، غلط اور بعض مقامات پر بے معنی جملوں کا مجموعہ ہے۔ میرا ادبی ذوق ہے جو جملوں سے مجروح ہوا ہے۔ مثلاً میں نے اپنی تقریر میں مشہور فرانسیسی ادیب و کلام نویس کا ایک قول نقل کیا تھا کہ 'آزادی کا بیج بھی بار بار نہیں ہو سکتا جب تک کہ ظلم کے پانی سے اس کی آبیاری نہ ہو'۔ مگر اس قول کی شاید یہ اصلاح کی گئی ہے، یعنی 'جب تک دھرم کے پانی سے اس کی آبیاری نہ ہو'۔ یہ دھرم کا پانی کیا چیز ہے؟ ایک اور جگہ رپورٹ میں درج ہے کہ 'انھوں نے جیل خانے کی مصیبت کو بر باد کیا ہے'۔ کیا مہمل بات ہے! غالباً جملہ اس طرح ہوگا۔ — 'انھوں نے جیل خانے کی مصیبت کو بر داشت کر لیا ہے! — مشکل یہ ہے کہ انگریزی افسران ابوالہیت اور محمد اسماعیل جیسے لوگوں کو اہل زبان

سمجھتے ہیں! ان کے نزدیک ہر وہ آدمی جو انگریزی زبان سے کسی مختلف لہجے میں آواز نکالے، اردو کا اسکالر ہوتا ہے اور عدالتوں میں اندے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ قبل اس کے کہ میں اپنا بیان ختم کروں اپنے ہم وطن بھائیوں کی نسبت جو اس مقدمے میں میرے خلاف کام کر رہے ہیں، میں وہی دعوامانگوں گا جو پیغمبر اسلام نے ایک موقع پر مانگی تھی: 'خدا یا ان پر راہ کھول دے کیونکہ یہ نہیں

”ایوان اردو“ کے آزاد خدشہ کے لیے ایک تصویر بعنوان 'فسانہ' ابوالکلام آزاد، ۱۲ سالہ خدمت ہے۔ اس میں بیشتر اقتباسات، عبارات، جملے مختلف آدمیوں کے مضامین سے مستعار لیے گئے ہیں۔ میری تصویر آٹے میں نمک کے بکرا پر ہے! میں نے یہ اقتباسات، عبارات، جملے تراشے وضعی مسخروں کی مناسبت سے ربط و تسلسل قائم کر کے لیے ترتیب دیے ہیں اور ایک مآثر پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ تصویر کی یہ روش شاید مقبول نہ ہو مگر دیکھنے پر معلوم ہوگی۔

مید حسنیت

جانتے کہ یہ کیا کر رہے ہیں! — اور آپ مجسٹریٹ صاحب، زیادہ سے زیادہ سزا جو آپ کے اختیار میں ہے بلاتامل مجھے دیکھیے مجھے شکایت یا رنج کا کوئی احساس نہ ہوگا! میرا معاملہ پوری مشنری سے ہے۔ کسی ایک پُرزے سے نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ جب تک مشین نہیں بدلے گی پُرزے اپنا فعل نہیں بدل سکتے۔

مجسٹریٹ اب میں کورٹ کا زیادہ

وقت نہیں لینا چاہتا۔ یہ تاریخ کا ایک دن اور عبرتناک باب ہے جس کی ترتیب میں، ہمارے آپ دونوں یکساں طور پر مشغول ہیں، ہمارے جتنے میں مجرموں کا ٹھکانا ہے اور تمہارے جتنے میں مجسٹریٹ کی کڑی! — میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس کے لیے آپ کی وہ کڑی بھی اتنی ہی ضروری ہے جس کی یہ ٹھکانا! آؤ اس یادگار اور افسانہ بننے والے کام کو ختم کر دیں! مورخ ہمارے انتظار میں ہے اور کب سے ہماری راہ تک رہا ہے! ہمیں جلد سے یہاں آنے دو اور تم بھی جلد جلیے لکھتے رہو کچھ دنوں تک یہ کام یوہنی جاری رہے گا اور۔ اور پھر مجسٹریٹ، وہ وقت آئے گا جب میں اور آپ میں جگہوں کا تبادلہ ہوگا۔ یعنی تم یہاں ٹھہرے میں ہو گے اور ہم وہاں اس عدالت کے پُر اور تمہارے چہروں پر تمہارے اعمال کی پید ہوگی پلہ

سفر

”گزشتہ ۲۵ برس کے اندر کتنے ہی سفر آئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں لیکن میں اس درجہ افسردہ خاطر اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی جو اس طبیعت پر غالب آگئی تھی؟ میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا۔ لیکن اب سوچتا ہوں تو خیال ہے کہ شاید اسے صورت حال کا ایک مجبوری احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خود حافظ اس لیے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا، وہ اس لیے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی وہ میری طبیعت کی اقتداء سے اچھی طرح واقف تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اس



طرف سے ذرا بھی اضطراب طبع کا اظہار ہوگا تو مجھے سخت ناگوار گزرنے لگا اور عرصے تک اس کی تسکین ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔

۱۹۱۹ء میں جب پہلی بار گرفتاری پیش آئی تھی وہ اپنا اضطراب خاطر نہیں روک سکی تھی اور میں عرصے تک اس سے ناخوش رہا تھا۔

اس واقعے نے ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی کا ڈھنگ بدل دیا اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا بلکہ پوری ہمت اور استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوشگوار حالات برداشت کیے۔ وہ دماغی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک تھی اور علمی زندگی میں رفیق و مددگار بھر کیا بات تھی کہ وہ اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب نہ آسکی، غالباً یہی بات تھی کہ اس کے اندرونی احساسات پر مستقبل کی پرجھپٹا پڑنا شروع ہو گئی تھی۔

”مقدمہ کا فیصلہ آج سنوایا گیا، انھیں صرف ایک سال قید یا مشقت کی سزا دی گئی، یہ نہایت تعجب انگیز طور پر اس سے بدرجہا کم ہے جس کے سننے کے لیے ہم تیار تھے۔ اگر سزا اور قید قوی ضمانت کا معاوضہ ہے تو آپ تسلیم کریں گے کہ اس معاملے میں بھی ان کے ساتھ سخت ناانصافی برتی گئی۔ یہ تو کم سے کم بھی نہیں ہے جس کے وہ مستحق تھے! میں آپ کو اطلاع دینے کی جرات کرتی ہوں کہ بنگال میں جو جگہ ان کی خدمات کی خالی ہوئی ہے ان کے لیے میں نے اپنی ناچیز خدمات پیش کر دی ہیں اور وہ تمام کام بدستور جاری رہیں گے جو ان کی موجودگی میں انجام پاتے تھے۔ میرے لیے یہ ایک بہت بڑا بوجھ ہے لیکن خدا سے مدد کی

پوری امید رکھتی ہوں۔ البتہ ان کی جگہ صرف بنگال ہی میں خالی نہیں ہے بلکہ تمام ملک میں اس کے لیے سعی کرنا میری دسٹر سے باہر ہے۔

میں پہلے چار سال تک ان کی نظر بندی کے زمانے میں اپنی ابتدائی آزمائش کر چکی ہوں اور میں کہہ سکتی ہوں کہ اس دوسری آزمائش میں بھی پوری آئروں گی۔

گزشتہ پانچ سال سے میری صحت نہایت کمزور ہو گئی ہے۔ دماغی محنت سے بالکل مجبور ہوں۔ اس لیے باوجود میری خواہش کے، مولانا ہمیشہ اس سے مانع رہے کہ میں کسی طرح کی محنت اور مشغولیت کے کام میں حصہ نہ لوں۔ لیکن میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ ان کی سزا بانی کے بعد مجھے اپنی ناچیز ہستی کو ادلے فرض کے لیے وقف کر دینا چاہیے۔ میں آج سے بنگال پر اوشیل خلافت کمیٹی کے تمام کاموں کو اپنے بھائی کی اعانت سے انجام دوں گی۔

”میری بیوی کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی، ۱۹۱۴ء میں جب میں ”نئی جیل“ میں مقید تھا تو اس خیال سے کہ میرے لیے تشویش خاطر کا خوب ہوگا مجھے اطلاع نہیں دی گئی لیکن رہائی کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تمام زمانہ کم و بیش علالت کی حالت میں گزرا تھا۔

مجھے قید خانے میں اس کے خطوط ملتے رہے۔ ان میں ساری باتیں ہوتی تھیں لیکن اپنی بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔

اس نے وقت کی صورت حال کا پوری طرح اندازہ کر لیا تھا۔ ان چار دنوں کے اندر جو میں نے دوسروں کے درمیان بسر کیے۔ میں اس قدر کاموں میں مشغول رہا کہ ہمیں آپس میں بات چیت کرنے کا موقع بہت کم ملا وہ میری طبیعت کی

افتادے واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں میری خاموشی بڑھ جاتی ہے اور میں پسند نہیں کرتا کہ خاموشی میں قفل پڑے۔ اس لیے وہ بھی خاموش تھی، لیکن ہم دونوں کی خاموشی بھی گویائی سے خالی نہ تھی! ہم دونوں خاموش رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے اور ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔

۱۳ اگست کو جب میں بمبئی کے لیے روانہ ہونے لگا تو وہ حسب معمول دروازے تک ٹھہرا کر کہنے کے لیے آئی، میں نے کہا کہ اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا تو ۱۳ اگست تک واپسی کا قصد ہے۔ اس نے خلافاظ کے ہوا کچھ نہیں کہا۔ لیکن وہ اگر کہنا بھی چاہتی تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرے کا خاموش سن اضطراب کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں مگر چہرہ اشک بار تھا۔

۹ اگست کو میری گرفتاری کی خبر سے یقیناً ان کو سخت صدمہ پہنچا ہوگا اور ان کی صحت نے جو پہلے سے نازک تھی ایک اور ہلکا ہوا۔ ۱۹۲۳ء کے شروع میں گھر سے اطلاع ملی کہ وہ پھر بہت بیمار ہیں۔ اس کے بعد اور بھی وحشتناک خبر ملی۔ ان کے ڈاکٹر مایوس ہو گئے تھے۔ چنانچہ انھوں نے خود ہی حکومت کو بلکھا کر مجھے بیوی سے ملنے کا موقع دیا جائے۔ اس لیے کہ ان کے بچنے کی امید بہت کم ہے۔ ڈاکٹروں کے اس خط کو حکومت نے بالکل نظر انداز کیا۔ میں نے بھی وائسرائے کو بلکھا مگر حکومت کو بت نہ پہنچی۔

۲۳ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک علالت کی ملی۔ گورنمنٹ بمبئی نے ایک ٹیلی گرام کے ذریعے مسٹر سٹرنڈٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ٹیلی گرام اس کے کلب تک پہنچا



ہے۔ نہیں معلوم جو ٹیلی گرام گورنمنٹ بمبئی کو بلاوا کس تاریخ کا تھا اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچانی چاہیے۔

جو بی خطرناک صورت حال کا خبر لی مہدے اپنے دل کو ٹھوننا شروع کر دیا۔ انسان کے نفس کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ ساری عمر اس کی دیکھ بھال میں بسر کر دیتے ہیں پھر بھی یہ معتہ حل نہیں ہوتا۔ میری زندگی ابتداء سے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو مضبوط و انضباط میں لانے کے متواتر موقع پیش آتے رہے اور جہاں تک ممکن تھا اسے کام میں لینے میں کوتاہی نہیں کی:

تادست رحم بود ز دم چاک گریاں
شرمندگی از خرقہ شیمین نہ دارم
تاہم میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون بدل گیا ہے اور اسے قابو میں رکھنے کے لیے جدوجہد کرنی پڑے گی۔ یہ جدوجہد دماغ کو نہیں مگر جسم کو تھکا دیتی ہے۔ وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتا ہے۔

اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا، میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو کمزور و صبر و سکون کے ساتھ برداشت کروں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا لیکن شاید باطن نہ ہو سکا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناوٹ اور نمائش کا وہی پارٹ کھیلنے لگی ہے جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشے میں ہم کھیلا کرتے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بنے دیتے۔

یہ تمام ظاہر داریاں دکھاوے کا ایک پارٹ تھیں جسے دماغ کا مغرورانہ احساس کھیلتا رہتا تھا اور اس لیے کھیلتا رہتا تھا کہ اس سے دامن صبر و وقار پر ہے مالی اور دینی غلطی کا

کوئی دھبہ نہ لگ جائے۔

”ان دنوں برٹش گورنمنٹ کا رویہ سخت ہو رہا تھا اور صورت حال بہت تشویشناک ہو رہی تھی۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ ان لوگوں کو کہاں رکھا گیا ہے۔ تمام ہندوستان میں سیاسی نظربندوں کے متعلق متضاد افواہیں مشہور ہو رہی تھیں اور یہ بھانت بھانت کی بولیاں سن رہی تھیں۔ فرقت کی ماری بیگم آزاد کے دل پر تیرہ و فترت کا کام کرتی تھیں۔ اپنے چہیتے شوہر کے متعلق ہر نئی خبر سن کر وہ خوب کرہ جاتیں! ان کو بس دن رات مولانا کی سلامتی کی دعائیں مانگنے اور لونے کے سوا کچھ یاد نہ رہا تھا۔ دوا انھوں نے بالکل چھوڑ دی تھی۔ غذا بھی برے نام تھی بدق کا نام اور مرض دو سال سے پیچھا کیے ہوئے تھا۔ اب کمزور جسم پر اس نے بالکل تسلط جما لیا۔ ڈاکٹری سی۔ رائے اور کلکتہ کے مشہور ڈاکٹروں نے ان کو دیکھا مگر مرض کو افاتہ کیسے ہوتا جب کہ نہ دوا تھی نہ غذا۔ وہ ہر علاج سے بھی کہتی تھیں۔ ”بس خدا کے لیے مجھے ایک مرتبہ مولانا کو دکھا دو“ ان کی حالت دیکھ کر اور انتہا سن کر آنکھوں میں آنسو بھرے ہر ڈاکٹر چارپائی سے اٹھتا تھا۔

میں فوراً پہنچ گیا۔

گھر کے آداس نظارے ہی نے سب کچھ بتا دیا۔ مجھے کہا گیا، ”بیگم صاحبہ کے کمرے میں چلو، مجھے تامل ہوا۔ تون ایک ہی گھروں رہا تھا اور ہر دے کا بھی سوال نہ تھا مگر کبھی اپنی بنگا ہوں سے بھی صورت نہیں دیکھی تھی۔ میرا پس و پیش دیکھ کر کہا گیا۔ بیگم صاحبہ مصر میں کر تم پہنچو، وقت آخری ہے دیر نہ کرو! مجبوراً ناہار پڑا۔ واقعی بیمار کا آخری وقت تھا۔ مگر نہ جانے کہاں سے قوت آگئی تھی۔

میرا ہاتھ کپڑا کیا۔ کہنے لگیں۔ آپ میرے بھائی ہیں۔ آپ کی ہمیشہ شکر گزار رہی ہوں۔ مولانا کا دیدار ممکن نہیں۔ ان سے کہنا کہ تمہارے ہی نام پر مر رہی ہوں! مگر میرے چلے جانے کا غم نہ کرنا!۔ ہاتھ بری طرح لرز رہا تھا۔ کہنے لگیں۔ مولانا کے لیے میرے پاس تو کچھ بھی نہیں!۔ بچی آئی، اب وہاں کچھ نہ تھا۔ پلنگ پر صرف ایک لاش باقی تھی۔

”گند شستہ جمعرات کے دن ۱۸ اپریل ڈاکٹر عبد الرطبی صلاح کار نہایت ہی مایوسی کے عالم میں ان کے کمرے سے باہر گئے۔ کہا کہ اگر مولانا کسی طرح آسکیں تو میری زندگی میں کچھ حوصلہ پیدا ہونے کا امکان ہے۔ قریب رات کے ۱۱ بجے چانک وہ ہوش میں آئیں کہا کہ انھیں اٹھا کر بٹھا یا اچلائے۔ انھیں بٹھایا گیا۔ گھر کے ہر فرد سے وہ باتیں کرنے لگیں۔ نوکروں اور خدمت گزاروں سے معافی کی طلب گار ہوئیں۔ کہا کہ میری بیماری کی وجہ سے آپ لوگوں کو بہت زحمتیں اٹھانی پڑیں۔ تمام حاضرین ان کی اس سنبھلی ہوئی حالت سے خوش نظر آتے تھے۔

انھوں نے دروازے پر نظر ڈالی اور پوچھا کہ آیا مولانا آگئے ہیں؟ نفی میں جواب پا کر انھوں نے آنکھیں بند کر لیں اور خاموش بیٹھ گئیں۔ پھر اپنے خادموں کو کچھ تحفے عنایت کرنے کے وعدے انھوں نے کیے اور تلاوت قرآن کرنے کی التجا کی۔ قرآن کی تلاوت ہوتی رہی تا آنکہ جمعہ کی صبح ۱۱ بجے ان کی روح ہزار و گز گئی۔

”بالآخر ۹ اپریل کو زہر غم کا یہ پتلا لہریز ہو گیا۔
فان مات عبد الرطبی قل وقع
دو بجے سپر سنٹرل نے گورنمنٹ بمبئی کا ایک تار حوالہ کیا جس میں حادثے کی خبر دی گئی تھی، بندو



معلوم ہوا کہ سپہ نشین ڈکٹ کو یہ خبر ریڈیو کے ذریعے جمع ہی معلوم ہو گئی تھی اور اس نے یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر بھی کر دیا تھا لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔۔۔۔۔

اس طرح ہماری ۳۶ برس کی ازدواجی زندگی ختم ہو گئی اور موت کی دیوار ہم دونوں میں حاصل ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں مگر اسی دیوار کی اوٹ سے اچھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلتی پڑی ہے۔ میرے عزمانے میرا ساتھ نہیں چھوڑا مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں، اٹھ

”بوڑا اسٹیشن اور پلیٹ فارم پر انسانوں کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ میں بڑی ہی مشکلوں سے اپنے ٹپے سے باہر نکلا اور کار میں سوار ہو کر ننگل کانگریس کمیٹی کی صدر مسز لہنا پر سجاد تارا اور متعدد دوسرے مقامی لیڈر میرے ساتھ کار میں تھے۔

ہم روانہ ہونے والے ہی تھے کہ میری نگاہ بینڈ بجانے والوں پر پڑی جو میری کار کے سامنے کھڑے تھے۔ میں نے مسز دتتے سے پوچھا کہ وہ بینڈ باجاس لیے آیا ہے؟

انہوں نے جواب دیا کہ میری رہائی کی خوشی منانے کے لیے۔ مجھے یہ بات پسند نہیں آئی کیونکہ ان سے کہا کہ یہ خوشی منانے کا وقت نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ میں آزاد ہو گیا ہوں مگر ہزاروں میرے دوست اور ساتھی اب بھی جیل میں ہیں۔

میری درخواست پر بینڈ بجانا بند ہو گیا اور وہاں سے ہٹا دیا گیا جس وقت کار ہٹل پر سے گزر رہی تھی مجھے گزرا ہوا زمانہ یاد آنے لگا۔

تین سال پہلے کا وہ دن یاد آیا جب میں ورکنگ کمیٹی اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جلسوں میں شرکت کرنے کی غرض سے بمبئی کے لیے روانہ ہو رہا تھا۔ میری بیوی گھر کے دروازے تک مجھے رخصت کرنے آئی تھی اب میں تین سال کے بعد واپس آ رہا تھا مگر وہ قبر کی آغوش میں تھیں اور میرا گھر خالی تھا۔

مجھے ورڈس ورثہ کا یہ شعر یاد آیا:
نگراب وہ اپنی قبر میں ہے اور ہائے
میرے دنیا کیسی بدل گئی ہے!

میں نے اپنے ساتھیوں سے کار واپس کرنے کے لیے کہا کیونکہ گھر جانے سے پہلے میں ان کی قبر پر جانا چاہتا تھا۔

میری کار بارو سے لڑی ہوئی تھی۔ میں نے ان میں سے ایک ہارنے کر قبر پر چڑھایا اور خاموشی کے ساتھ فاتحہ پڑھا۔

رہرو:

”وہ میری دادی کے حقیقی بھائی تھے۔ چونکہ وہ لاؤ لڈ تھے اس لیے اپنی بہن کے بچوں کو ہی اپنی حقیقی اولاد سمجھتے تھے۔ ان کی تین بہنیں تھیں جن میں سے ایک کا انتقال بہت عرصہ پہلے ہو گیا تھا۔ باقی دو آبرو بیگم اور آرزو بیگم ہیں۔

یہ فاطمہ آرزو بیگم صاحبہ مولانا کی بڑی بہن میری دادی ہیں جو عرصہ دراز سے بھوپال میں سکونت پذیر ہیں۔ بھوپال کی بیگمات ان کی بڑی قدرواں رہی ہیں۔ وہ بھوپال لیڈز کلب کی سرگرم رکن رہ چکی ہیں۔ اس کلب کے ذریعے بیگمات بھوپال کی سربراہی میں بڑی سوشل سرگرمیاں ہوتی رہتی تھیں۔ عورتوں کے لیے خصوصاً نمائش منعقد کی جاتی تھی جس کی وہ

روح رواں تھیں۔

ڈاکٹر نجر بہت اللہ کو ہندوستان کے سیاسی ادبی اور سماجی حلقوں میں کون نہیں جانتا، وہ مولانا آزاد مرحوم کے بھانجے سید یوسف علی کی اکلوتی بیٹی ہیں۔ مرحوم بھوپال کے صرف خاص میں شاہی باغات کے افسر علی تھے۔ ان کی والدہ فاطمہ آرزو بیگم صاحبہ مظلما کا مولانا کی حقیقی چھٹی بہن ہیں جن کا عوام و خواص سب ہی احترام کرتے ہیں۔

ڈاکٹر نجر ۱۳ اپریل ۱۹۳۰ء کو بھوپال میں پیدا ہوئیں جو کبھی ریاست بھوپال کا دارالحکومت اور اب مدھیہ پردیش کی راجدھانی ہے۔ وہ جس گھر میں پیدا ہوئیں وہاں بڑے بڑے مرکزی ذرا مولانا کی چھٹی بہن فاطمہ آرزو بیگم صاحبہ کو سلام کرنے جاتے رہے ہیں۔

”کہا جاتا ہے کہ ابو الزہراء کی وفات کے بعد غالباً ۱۹۰۶ء میں مولانا خیر الدین نے اپنے چھوٹے صاحبزادے مولانا ابوالکلام آزاد کو وکیل امرتسر سے تعلق ہو کر کلاکتے بلایا اور اپنا جانشین بنایا اور اس خیال سے کہ وہ کلاکتے چھوڑ کر یا ہرنہ جائیں، پہلا کام یہ کیا کہ ان کی شادی کر دی گئی۔

”مرگئی آنکھیں، دراز زبلیں، جٹی بھنویں، پگھلے ہوئے سونے کا سا رنگ، بیٹھوی چہرہ یا قوتی لب، ساون کی گھٹاؤں کے مانند کالے لائے بال، بوٹا سادہ، مشرقی حیا آمیز اداؤں کا قافلہ اپنے جلو میں لیے۔ میں نے اسی دنیا کی غور کو دیکھ لیا۔ یہ پاکیزہ ہستی حضرت یوسف والی زلیخا نہیں بلکہ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی رفیقہ حیات زلیخا بیگم تھیں۔“



”زیلیا بیگم آفتاب الدین صاحب کی سب سے چھوٹی صاحبزادی تھیں اور ابوالکلام غلام محی الدین آزاد دہلوی کی رفیقہ حیات تھیں۔ غالباً ۱۹۰۶ء یا ۱۹۰۷ء میں شادی ہوئی تھی۔ اس وقت مولانا آزاد کی عمر ۲۰ یا ۲۱ سال کی ہوگی۔“

”آفتاب الدین جن کا سلسلہ نسب مدد نق اکبر سے ملتے جلتے کے سروے آفس میں ملازم تھے اور مولوی خیر الدین کے بہت عزیز مریدوں میں سے تھے۔ ان کی پانچ صاحبزادیاں تھیں۔ سب سے چھوٹی زیلیا بیگم تھیں۔ ان سے بڑی کی شادی مولانا کے بڑے بھائی ابوالنصر آہ سے ہوئی تھی۔“
”وہ (زیلیا بیگم) سلیقہ شعار بھی تھیں اور خانہ داری کے امور سے بھی بخوبی واقف۔ جہان نواز بھی تھیں اور منس منکھ، شیریں زبان بھی مسرال والوں پر بھی جان چھڑکتی تھیں اور شوہر پر بھی فدا تھیں۔“

”مولانا کو قدرت نے ایک نہایت خوبصورت بچہ ”حسین“ دیا تھا لیکن زندگی کے ساتھ نہیں دیا اور وہ کم عمری میں ہی فوت ہو گیا۔ اس کے بعد مولانا کو پھر کوئی اولاد نہیں ہوئی۔“

”شاید ہی ہندوستان کی کسی زبان میں ابوالکلام محی الدین احمد آزاد دہلوی جیسا کم عمر صحافی پیدا ہوا ہو جس نے اس راہ کی پہلی منزل میں قدم رکھتے ہی اپنی فکری بلندی، اپنی ادبی صلاحیت، اپنے مذہبی رجحان، اپنے قومی خیالات، اپنے تعلیمی نظریات، اپنے اصلاحی پروگرام، اپنے اردو زبان کی خدمات کے جذبہ، اپنے تنقیدی شعور، اپنے روشن خیال اور صانع جذبات سے سادے ہندوستانی مسلمانوں کے اہل نظر، اہل خبر، اہل کمال، اہل ادب اور قومی خدمت

گذاروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔“
”تقریباً نصف صدی تک مولانا ابوالکلام آزاد کے افکار و خیالات، تحریروں اور تقریروں کے ذریعے ہندوستان کی فضا میں گونجتے رہے۔ اس گونج میں سمندر کا ساحل فانی زور بھی تھا اور پریت سے اترتی ہوئی ندی کا تیسرے دریا کا بھی۔ اس گونج کی لہروں میں ایسا جوار بھاٹا بھی تھا جس نے انگریزوں کے قدم ڈمگے گلیے، ان کے جذباتی حکمرانی میں تھر تھرا ہٹ پیدا کر دی اور ایسی تیزی اور ولولہ انگیزی بھی تھی جس نے ہندوؤں کو پل پل میں کئی منزلیں مانسے کے لیے تیار کر دیا۔“

ان کی تحریروں نے اگر ایک طرف ہندوستانیوں کے بچے ہوئے دلوں کو روشن کرنے کا سامان مہیا کر دیا تھا تو ان کی تقریروں نے دوسری طرف دلوں کو برمایا۔ ان میں ایسی حرارت بھری جس کی گرمی سے غلامی کی زنجیریں پگھلتی نظر آنے لگیں اور آج جب ہم آزاد ہندوستانی کی حیثیت سے پچھلے غلامی کے موبیل دور کو دیکھتے ہیں تو ہمیں نظر آتا ہے کہ جنگ آزادی کا سب سے بڑا سپاہی، ہندوؤں اور مسلمانوں کے پریم مند کا سب سے انوکھا بھائی، وطن کا دیوتا، شمع اردو کا پر واز، مسجدوں میں بیٹھ کر خدا سے نولگانے والا اور میدانوں میں اتر کر اپنے ہم وطنوں کے دوش بدوش انگریزوں کے ساتھ تیغ آزمائے والا آزاد تھا، آزاد و صرف۔ ایک شخص نہیں تھا۔ اس کے اندر کئی شخصیتیں پرورش پا رہی تھیں اور ان کی خصوصیتوں نے بل کر آزاد کو جنم دیا تھا۔“
”ان کا آبائی وطن دہلی تھا، بھقام محلہ مظفر

۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے، حجاز و مصر میں ۱۵ سال کی عمر میں حید عالم ہوئے۔ آپ نے بھی زیر دست عالم تھے۔

ہندوستان آنے کے بعد آزاد میں بودو باش اختیار کی اور اپنا مشہور ’الہلال‘ نکالا جس نے اردو ادب میں انگیز انقلاب برپا کر دیا۔ حکومت نے اس کو فوراً بند کر دیا۔ اور انھوں نے بھی فوراً اخبار ’البلاغ‘ کے نام سے جاری کیا۔ آزاد ہندوستان کی قومی تحریک ایک اہم جزو تھے۔ اسی وجہ سے ۱۹۱۶ء۔ نظر بندی اور جیل کا سلسلہ شروع ہوا وہ ۵ تک جاری رہا۔

آزاد خلافت اور کانگریسی تحریک کے رُوح رواں تھے۔ چنانچہ کئی مرتبہ وہ کانگریس صدر رہے۔ آزادی کے بعد آپ مرکزی حکم میں وزیر تعلیم کے عہدے پر فائز تھے۔ آپ وفات ۱۹۵۸ء میں ہوئی۔

آزاد نے کسی اسکول یا کالج میں نہیں تھی بلکہ ساری تعلیم گھر پر ہی ان کے والد زیر نگرانی ہوئی تھی۔ اساتذہ کا انتخاب اچھا جس کا نتیجہ ہوا کہ انھوں نے جلد ہی عربی اور اردو دونوں زبانوں میں بڑی حیرت انگیز استعداد پیدا کر لی تھی عربی زبان میں تواضع نے نوریات سنی تھیں اور ماں کا پیار اسی ز کے ذریعے ملا تھا۔ اس کا پوچھنا کیا ہے اور اردو فارسی والد سے وراثتاً ملتی تھی۔ چنانچہ ان زبانوں میں کم عمری ہی میں بڑی دستہ حاصل کر لی تھی۔ انگریزی اور فرانسیسی اپنی خداداد اکتسابی صلاحیت سے سیکھ لی تھی۔



بہت سے ادیبوں کی طرح انھوں نے بھی پہلا شعر و سخن کی وادی میں رکھا تھا۔ اس وقت آزاد عمر تقریباً ۱۳ سال کی تھی مگر کی ناچنگی کے باوجود کی شاعر کی پشتگی اور کلام میں موزونیت بڑی سرت کا باعث تھی۔ لوگوں کو یقین نہیں آتا تھا اس صغریٰ کے باوجود آزاد ایسے اشعار کا خالق سکتا ہے۔ ان متیق لوگوں میں مرزا غالب کے ایک اگر دنا در شاہ خاں شوخی رام پوری بھی تھے جنھوں اپنے شک و شبہ کو دور کرنے کے لیے ایک موقع کا ادا امتحان بھی لیا اور آزاد امتحان میں کامیاب سے تو وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔ صورت سے دس بارہ سال کے صاحبزادے معلوم ہوتے ہو خدا کی قسم عقل باور نہیں کرتی! شعر و سخن کو روز بروز ہر لمحہ ناپائیدار، انھیں بیان کے لیے اور وسعت پہلے تھی۔ ایسی بیکراں وسعت میں وہ اپنے عظیم خیالات کا اظہار کر سکتے تھے چنانچہ بدیہی شعر و نثر کو خیر باد کہا اور شر کے میدان میں رائے ہوئے۔

فائنات:

۲۳ فروری ۱۹۵۸ء کو حبیب مولانا ابوالکلام آزاد کا انتقال ہوا تو سارے ملک میں غم اور افسوس لہر دوڑ گئی۔ عام طور سے یہ احساس پیدا ہونے لگا کہ ایک عظیم شخصیت سے ہندوستان محروم ہو گیا۔ انھیں عقیدت کے لیے مختلف اخبارات، سائل، ہفتہ وار اور ماہناموں کی جانب سے زادِ نبوغ پر یادگار شائع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ (آج بھی یہ سلسلہ تواتر سے جاری ہے۔)

بڈراور بہ باک لیٹر ہونے کے علاوہ ایک زبردست عالم، مفکر، شعلہ بیان خطیب، صحافی اور انشا پرداز تھے۔ اردو کے منفرد اہل قلم اور بہ باک صحافی اور انشا پرداز کی حیثیت آزاد بہت مقبول و مشہور ہوئے۔ ان کے مضامین، خطبات، مقالات اور مکتوبات کے مجموعے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ روانی، رنگینی، عالمانہ حکوہ اور پُر وقار اظہار خیال کے باعث ان کے مضامین بڑی قدر کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

۱۹۱۶ء میں مولانا کو پہلی بار گرفتاری پیش آئی۔ انھیں پہلی بار بنگال چھوڑنے کا حکم ہوا چنانچہ ۱۹۱۶ء میں مولانا گورانی کے لیے روانہ ہونا پڑا۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۲۱ء کو مولانا کو پہلی بار سیاسی الزامات کے تحت کلکتہ جیل میں ڈال دیا گیا اور بعد میں ایک سال کی سزا سنائی گئی تھی۔ ۱۹۳۱ء میں مولانا 'بینی جیل' میں بند تھے۔ دسمبر ۱۹۳۴ء میں رہا ہوئے۔ ۹ اگست ۱۹۳۷ء کو مولانا کو گرفتاری لگایا اور احمد نگر قلعے میں بند کر دیا گیا۔ ۱۵ جون ۱۹۴۵ء کو مولانا ہانگوا (بنگلہ) کے جیل سے رہا کیے گئے۔

سے ہی ابوالکلام ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ ۱۹۰۱ء میں ہفتہ وار 'المصباح' اپنی ادارت میں منظر عام پر لایا۔ ۱۹۰۲ء میں احسن الافاضل کی ترتیب و اشاعت میں معاونت کرنے لگے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں 'مرتب عالم' ہر دو کی میں چھپنے لگے تھے 'غزن' کے مضمون نگاروں میں شمار کیے جانے لگے تھے۔ ۱۹۰۴ء میں 'ایڈیٹر ڈگریٹ' شائع ہوا پورے وقتی ایڈیٹر ہو گئے تھے۔ ۱۹۰۵ء میں ہفتہ وار 'تحفہ احمدیہ' کی ترتیب کا کام نبھال لیا تھا۔ ۱۹۰۶ء میں ماہنامہ 'دنگ نظر' لکھنؤ کے 'جہد' کے اسسٹنٹ ایڈیٹر ہو گئے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں 'کامیابی اور فتوحات' کی یہ ساری مہینوں گیارہ بارہ سال کی عمر سے تقریباً پندرہ سال کی عمر تک طے کر چکے تھے۔ ادبی اور صحافتی مشغولیات اور تجربات کی بدولت ۲۰ نومبر ۱۹۰۳ء میں انھوں نے اپنا ماہنامہ 'ماہنامہ انسان الصدق' دنیائے ادب کے سلسلے پیش کر دیا تھا۔ یہ ماہنامہ کلکتہ سے شائع ہوا تھا۔ بعد ازاں 'الہلال' اور 'البلاغ' کے ذریعے انھوں نے ملک و قوم اور اردو کی خدمات انجام دیں۔

"آج بلاشبہ یہ بات نہایت یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد صحافی پیدا ہوئے اور ہندوستانی سیاست دان کی بلند اور محترم جگہ حاصل کر کے سفر زندگی کو اختتام تک پہنچایا۔" انھوں نے شاعری کا جادو جگایا بشری سحر کی، مذہبی میدان میں اپنی شناخت کرائی اور بلند مرتبہ پایا۔ لیکن ان کی یہ تمام فتوحات صحافت سے سیاست کے سفر پر گزرتی تھیں۔





مولانا آزاد کا اخلاق و کردار

مولانا آزاد کا سرسری مطالعہ کیا جائے یا بالاستیعاب، ان کی سب سے نمایاں خصوصیت جو ہمارے قلب و نظر کو کھینچتی ہے ان کی غیر معمولی ذہانت و فطانت ہے۔ اپنے غیر معمولی حافظے اور ذرا کی کا انھیں بچپن ہی سے احساس تھا۔ خواجہ احمد فاروقی کو ان کی مصلیٰ بہن فاطمہ بیگم (زادہ ۱۸۸۷ء) نے ایک انٹرویو میں بتایا: ”میں نے کبھی سات آٹھ سال کی عمر میں محبوبہ انداز کے ہوا کرتے تھے۔ مثلاً وہ کبھی گھر کے تمام ہندو تھوپوں اور کبسون کو ایک لائن میں رکھ کر کہتے کہ یہ ریل گاڑی ہے۔ پھر والد کی پگڑی سر پر باندھ کر بیٹھ جاتے تھے اور ہم بہنوں سے کہتے تھے کہ تم چلا چلا کر کھو ہنو مٹو راستہ دودنی کے مولانا کہتے ہیں۔۔۔ کبھی وہ گھر میں اونچی چڑھ کر کھڑے ہو جاتے اور سب بہنوں کو اس پاس کھڑا کر کے کہتے تھے کہ تم لوگ تالیاں بجاؤ اور گھجھو کہ ہا۔۔۔ او آدمی میرے چاروں طرف کھڑے ہیں اور میں تقریر کر رہا ہوں اور لوگ میری تقریر سن کر تالیاں بجا رہے ہیں۔ میں کہتی تھی جہاں سوائے ہم دو چار کے یہاں اور کوئی نہیں ہے ہم کیسے گھمیں کہ ہزاروں آدمی یہاں کھڑے ہیں۔ اس پر وہ کہتے تھے کہ یہ تو کھیل ہے۔“ مولانا ابوالکلام آزاد (مترجمین مخم ۲۷)

مولانا کی ذہنی تیز رفتاری

کا یہ عالم تھا کہ دورانِ تعلیم میں ان کے ہر جماعت طلبا ان کا ساتھ نہیں دے پاتے تھے۔ لہذا انھیں ترقی دے کر طلبا کی اگلی جماعت میں شامل کر دیا جاتا اور قلیل عرصے میں اگلی جماعت کے یہ طلبا بھی اُن کے آگے جہاں سست گام ثابت ہوتے تھے۔ اس تیز رفتاری

کا نتیجہ یہ ہوا کہ صرف چودہ برس کی عمر میں وہ درس نظامی کی تعلیم سے فارغ ہو گئے اور ادبیاتِ منطق، فقہ اور حدیث کے مضامین پر انھیں عبور حاصل ہو گیا۔ اس زمانے میں عام طور پر یہ خیال رائج تھا کہ جب تک فارغ التحصیل طالب علم دوسرے طلبا کو نہ پڑھائے اپنے مضمون میں اسے کتنی حاصل نہیں ہوتی اس لیے کچھ طلبا کے پڑھانے کا کام ان کے سپرد کر دیا گیا جنھیں وہ مطوّل اور ہلایہ وغیرہ کا درس دینے لگے۔ ۱۹۰۴ء میں جب ان کی ملاقات مولانا حالی سے ہوئی تو انھیں یہ باور کرنا دشوار ہو گیا کہ یہ نوجوان واقعی لسان الصدق کا ایڈیٹر ہے۔ اسی طرح اسی سال یا ۱۹۰۵ء میں جب بمبئی میں انھیں شبلی سے شرفِ نیاز حاصل ہوا تو علامہ شبلی نے مولانا آزاد کے مضامین کی اس طرح تعریف کی گویا وہ مولانا سے نہیں ان کے صاحبزادے سے ہمکلام ہوں۔ جن حضرات نے مولانا آزاد کو دیکھا نہیں تھا انھیں ان کے مضامین پڑھے تھے مولانا شبلی کی طرح اکثر ان سے یہ غلطی سرزد ہو جاتی تھی کہ وہ آزاد کو ایک عمر رسیدہ بزرگ سمجھنے لگتے۔ انجمن حمایت اسلام لاہور کے کارکنان نے ۱۹۰۴ء میں انھیں مولانا نذیر احمد مولانا حالی، نواب محسن الملک اور مولانا شبلی کی طرح عمر رسیدہ سمجھ کر اسلامی اور قومی

میر شفق علی وفا

محمد حسینی، فیروز آباد، آگرہ (پونہ)

مسائل پر لکچر دینے کے لیے مدعو کیا تھا لیکن انھیں یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ وہ آزاد جیسے وہ ایک معتز بزرگ سمجھے ہوئے تھے ایک نوجوان ہے جس کے لب و زحار بھی پوری طرح ریش و بروٹ سے آشنا نہیں ہوئے ہیں۔ سر جوہی نائیڈو نے اپنے مخصوص قلم انداز میں مولانا آزاد کی عبقری قداوری کو نمایاں کیا ہے۔ لکھتی ہیں: ”آزاد کی عمر پیدائش کے وقت پچاس برس تھی“

جے۔ بی۔ کرپلانی نے جہاںوں کی مرتبہ کتاب ”مولانا آزاد“ میں لکھا ہے: ”ان کی آواز حقیقت میں عقل کی آواز تھی جو تراوت ہے اعتدال اور سلامتی کے“ ہندوستان کی آزادی کی انقلابی جنگ میں بھی ان کے یہی امتیازی اوصاف رہے۔ ان کی وفات پر عوام کا یہ محسوس کرنا فطری تھا کہ اب ملک کی سیاسی زندگی سے دانش و خرد کا وہ عنصر غائب ہو گیا جو کسی چکر بواچی حد سے متجاوز نہیں ہونے دیتا تھا“ (جامعہ فروری ۱۹۸۸ء صفحہ ۷۷)

پنڈت نہرو اور مولانا آزاد نے انھیں سال تک دوش بدوش کا ذکر کیں کی سرگرمیوں میں حصہ لیا۔ ان میں تین سال تک تو احمد نگر کی جیل میں شب و روز کی رفاقت رہی۔ وہ اپنی اس دیرینہ رفاقت پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”ان کی یادداشت حیران کن ہے اور مختلف مضامین پر ان کی معلومات قاموسی ہے۔ وہ جدید خیالات کے بہت سے جہانات سے خاصے واقف ہیں۔ ڈھیروں کتابیں پڑھتے ہیں۔ قرونِ وسطیٰ بالخصوص عالم عرب، مغربی پیشیا اور



امراء یا رئیس زادوں سے مخصوص ہے تو اس میں کوئی انہونی بات ہوتی ہو چکن ہے انھوں نے شراب بھی پی جو۔ مہر خوں اور زہرہ جیسوں نے بھی انھیں اپنی طوفِ طغیانی کیا ہو مسلسل سگریٹ پینے کے تو وہ سدائے عادی تھے حتیٰ کہ گاندھی جی کے سامنے بھی اپنے اس شغل کے جاری رکھنے میں انھیں کوئی تاثر نہ تھا۔ ایسی صورت میں مولویوں اور عالموں کا وہ طبقہ جو سادہ زندگی گزارنے کو تقویٰ کا جزو لازم تھا سمجھتا ہے خصوصاً یہ سلیمان ندوی اور ان کے ہمنام صحافی اور دانشور جن کے ہزاروں مولانا آزاد

مسلم عہد کے بھارت پر ان کی دسترس گہری ہے۔ افلاطون اور ارسطو ان کی نوک زبان پر ہیں۔ لیکن اس کا افسوس ہے کہ اس قدر وسیع علم، غیر معمولی ذہن اور پُر تاثیر اسلوب کے باوجود وہ اتنا کم لکھ پاتے۔
(جامعہ فروری ۱۹۸۸ء ص ۱۱۶)
مولانا کی اسی غیر متعارف معاملہ فہمی اور سیاسی تدبیر کی بنا پر صرف پینتیس سال کی عمر میں انھیں ۱۹۷۳ء میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا صدر چنا گیا۔ اس کم عمری میں کانگریس ایسی موثر تنظیم کی ہدایت ایک ایسا ریکارڈ تھا جو آج تک قائم ہے۔ آزاد نے ایک خوشحال گھرانے میں آنکھ کھولی تھی۔ ان کے والد کے ہزاروں خریدتے جن سے محبت اور عقیدت کے ساتھ کثیر تعداد میں نذرانے بھی ملتا تھا۔ مادی دولت کے ساتھ خدا نے آزاد کو حسن کی دولت سے بھی نوازا تھا مولانا عبد الماجد مضمون نے ۱۹۰۹ء میں پہلی بار انھیں دیکھا تھا۔ لکھتے ہیں: ”وہ صورت شکل اور پیکریت رکھ رکھاؤ کی وجہ سے ایرانی شہزادوں سے معلوم ہوتے تھے، بعض انسانوں میں انانیت فطری ہوتی ہے۔ حالات اس میں اور اضافہ کر دیتے ہیں۔ مولانا کے پاس دولت تھی، وجاہت تھی۔ دینی دنیاوی علم تھا۔ والد کے ارادت مندوں کا حلقہ ہر وقت ان کی پیشکش کے لیے مستعد رہتا تھا۔ ان حالات میں آزاد کے اندر احساس برتری اور انانیت کا پید ہونا فطری تھا۔ اس کے علاوہ مولانا دراجا کم آمیز تھے اور وقت کی بابت سختی کے معاملے میں کسی انگریز سے کم نہیں تھے۔ بغیر اجازت یا پیشگی تعین وقت کے ان سے ملاقات ناممکن تھی۔ طرز معاشرت اور طرز گفتگو سے ایک مولوی کے بجائے ایک اشرافی (ARISTOCRAT) کی شان چمکی تھی۔ ایسی صورت میں اگر ان کے حامد پیدا ہو گئے اور بھک کر وہ کچھ دن کے لیے اس راہ پر چڑھ گئے جو

... مولانا عبد الماجد دریا بادی کی
سید سیدھا کی ندوی کے بارے میں
عبدالرزاق کلچر آبادی کے لکھا تھا کہ مولانا
کے خلاف صحافت قائم کرنے کے لیے ان حضرات
پر مولانا نے ذرا نہیں قہم بننے کے بعد جب افتاد
پڑی اور وہ مولانا سے اسناد اور پشت پناہی کے
طالب ہوئے تو مولانا نے ان کی اس طرہ سے دستگیر
کی جیسے کہ مولانا کے حینہ غمگسار و نامدج تھے۔

اور البھلا کی مقبولیت اور گرم بازاری ان کے دم قدم سے تھی وہ مولانا کی روز افزوں مقبولیت کو کیسے برداشت کر لیتے۔ چنانچہ پیچ دیکھتے ہیں آزاد کے قریب رہنے والے لوگوں نے آزاد کو زیادہ بدنام کیا۔ خصوصاً عبد الماجد دریا بادی اور سید سلیمان ندوی نے ان کے خلاف ایک محاذ بنالیا۔ سید صاحب نے آزاد سے علیحدہ ہو جانے اور پونہ میں فارسی کا ٹیچر ہوجانے پر اطمینان کا سانس لیا۔ اپنے ان تاثرات کا اظہار عبد الماجد دریا بادی کے نام ایک خط میں کرتے ہیں۔ ”بہت سے بھول مہر دیکھنے کے ہوتے ہیں سو گھٹنے

کے نہیں۔ مولانا آزاد وہی بھول ہیں۔ افسوس ہے کہ میں بھی دور سے دیکھ کر اس کو مو گھٹنے کے قابل سمجھا۔“
مکتوبات سلیمانی ص ۱۰
یہ خط سید صاحب نے مولانا عبد الماجد صاحب کو ۲۴ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو کلکتہ سے لکھا تھا جہاں وہ مئی ۱۹۱۳ء سے البھلا کے اشاف میں کام کر رہے تھے۔ البھلا کے بارے میں ان کی جو رائے تھی وہ ذیل کے خط سے ظاہر ہوتی ہے۔ لکھتے ہیں: ”البتہ سار (مجزرہ رسالہ کا نام) کو آپ کیوں پوچھتے ہیں۔ اس کو کون بکلاے۔ وہ البھلا نہیں کہ الفاظ کا طلسم اس کے لیے کافی ہو“ سید صاحب کا دوسرا خط جو مکتوبات سلیمانی میں شام ہے اس پر ۳۱ جنوری ۱۹۱۴ء کی تاریخ درج ہے اور پونہ سے لکھا گیا ہے۔ اس کا مطلب ہے تین مہینے میں ہی انھوں نے البھلا کے علیحدگی اختیار کر لی تھی اور مولانا آزاد اور البھلا کے خلاف زہر افگن شروع کر دیا تھا۔ عبد الرزاق کلچر آبادی نے ذکر آزاد میں بطور خاص اس کا نوٹس لیا۔ فرماتے ہیں: ”خدا ان صاحب کی مغفرت کرے دور اول البھلا میں ملازم تھے پھر اتفاق زمانہ اور اپنی ذاتی قابلیت کی بدولت بڑا نام پیدا کیا۔ نام آوری نے مولانا سے حسد کی آگ دل میں لگا دی اور حسد نے بڑھتے بڑھتے جنوں کی شکل اختیار کر لی اور وہ تو ہم کس و ناکس تھی کہ ان پڑھوں سے بھی مولانا کی بڑی عمر نہ گئے۔“ (ذکر آزاد ص ۳۲)
ظاہر ہے کہ سطور بالا میں علیحدگی آبادی کی مشاعرہ الیہ سلیمان ندوی ہیں۔ اس ضمن میں اگلے چل کر مولانا ماجد دریا بادی کے بارے میں قیطر ازہیں لکھیں کس کا رونو یا جاتے۔ ایک صاحب خود معترفت ہیں کہ پہلے تھے طحہ سے پھر خیالات بدلے اور بفضل الہی نعمت اسلام و ایمان سے مالا مال ہوئے۔ کچھ مدت و باہیت کا غلبہ رہا پھر صوفی باصفائیں کرمال و قال



میں ڈوب گئے۔ سب تبدیلیاں ہوتی چلی گئیں مگر ایک تبدیلی نہ ہونا تھی نہ ہوتی۔ مولانا آزا سے بغض الہی کا تصور سینے میں جلتا رہا۔ (ذکر از دسم ۳۶)

الہلال کے گورنمنٹ کے خلاف باغیانہ مضامین اور خود مولانا کی سیاسی سرگرمیوں کی بنا پر مولانا کو اندیشہ تھا کہ حکومت کسی وقت بھی ان کے خلاف تادیبی کارروائی کر سکتی ہے اور ایسا ہوا بھی۔ ۱۸ ستمبر ۱۹۱۳ء کو الہلال سے دو ہزار کی ضمانت طلب کی گئی جو جمع ہونے پر ضبط ہو گئی۔ اس کے بعد حکومت نے مزید دس ہزار کی ضمانت مانگی جس کا انتظام نہ ہونے یا حکومت کا رویہ معاندانہ ہونے کی بنا پر ضبط ہوجانے کے اندیشے سے جمع نہیں کی گئی اور الہلال کو بند کر دینا چاہے حکومت نے الہلال پریس ضبط کر لیا لیکن مولانا کے ارادوں میں ترنزل پیدا نہیں ہوا اور وہ البلاغ نکالنے کے منصوبے بنانے لگے۔ ان سارے واقعات پر سید سلیمان کی نظر تھی۔ ہو سکتا ہے انھیں یہ اندیشہ ہوا ہو کہ آئندہ مولانا کے ساتھ یا بعد میں انھیں بھی گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ لہذا انھوں نے مولانا سے اس اندیشے کا مصفا فیصلہ کر کے اقرار کرنے کی بجائے الہلال سے علیحدہ ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ اور عذر دی پیش کیا کہ وہ مولانا کی غیر محتاط روش زندگی کو پسند نہیں کرتے اس لیے ان کے ساتھ کام نہیں کر سکتے مولانا کو اس وقت سید صاحب کی رفاقت کی بہت ضرورت تھی۔ وہ برقیہ پر سید صاحب کا تعاون چاہتے تھے۔ جب سید صاحب کسی طرح راضی نہ ہوئے تو انھوں نے سید صاحب کی ناراضگی یا کدیرہ خاطر کی وجہ پوچھی۔ سید صاحب کو مٹانے اور الہلال کی ادارت سنبھالنے کے لیے مولانا نے جو خط لکھا تھا اور المصنفین کے دفتر میں دوسرے خطوط کے انبار میں دبا ہوا تھا۔ اسے وہاں سے نکالنے اور مکتوبات سلیمانی میں شامل کرنے کے ذمہ دار مولانا

عبدالماجد ہیں۔ اس خط میں مولانا کے اس وقت کے درو کرک اور عارضی اخلاقی لغزشوں اور لوگوں پر ندامت کا اظہار ملتا ہے اور مولانا کے اخلاق کے ایک خاص پہلو پر خود ان کی زبانی شہادت ہمیا ہو جاتی ہے۔ ذیل میں تلخیص پیش کی جاتی ہے مولانا نے اعتراف کیا ہے جو برادر جلیل واعز۔ سب سے پہلے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے سچائی اور راست بازی کے ساتھ حسب وعدہ اپنے خیالات ظاہر کر دیے اور اس کے بعد احسان مند ہوں اس احسان عظیم کے لیے کہ آپ کے اس اظہار خیال سے مجھے بہت فائدہ پہنچا۔ آپ یقین فرمائیں کہ آپ کے اس خط کو میں نے تین بار پڑھا اور اس کے اثر سے بہت دیر تک روتا رہا۔ نہ اس لیے کہ آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ سچ ہے بلکہ اس لیے کہ اس میں سچ بھی تھا۔ آپ کو معلوم ہے کہ میری حالت ابتدا سے کچھ عجیب طرح کی ہے میں نے ایک مذہبی سوسائٹی میں پرورش پائی لیکن ایسے اسباب جمع ہوئے کہ مجھ پر ان کا کچھ اثر نہیں پڑا پھر میں اس طرح کی بد اعمالیوں میں پڑ گیا اور شاید فسق و فجور کا کوئی درجہ ایسا ہو جو مجھ بد بخت سے رہ گیا ہو۔ عملاً یہ حال تھا اور اعتقاداً و ملحد یا مثل ملحد کے حمایتی حالت عرصے تک رہی لیکن اتنا منور تھا کہ اس عالم میں بھی کبھی کبھی انفعال و انابت کا قوی دورہ پڑ جاتا تھا۔ لیکن پھر قائم نہ رہتا۔ تقریباً پانچ برس ہوئے جبکہ میں کبھی میں تھا کہ بعض حالات غم آلودہ ایسے پیش آئے کہ میری حالت میں انقلاب عظیم ہو گیا اور خدا سے تقائی نے توبہ و انابت کی توفیق دی۔ میں نے عہدہ واثق کیا ہے کہ جمیع منہیات سے محترز رہوں گا اور اوامر پر عمل کروں گا۔ اس سے یہ توضر ہو کہ عملاً فسق و فجور ترک ہو گئے اور پھر ان کی طرحت قدم

نہیں بڑھا لیکن جس چیز کو دل اور جذبات کا تقویٰ کہتے ہیں وہ حاصل نہیں ہوا اور دل میں گستاہ کی خواہش ہوتی رہی۔ یہ تو آپ نے صحیح نہیں لکھا کہ میں صوم و صلوٰۃ کا پابند نہیں لیکن میرے خیال میں یہ ایک لحاظ سے بالکل صحیح ہے کیونکہ جو چاہتا ہوں وہ میسر نہیں ہے۔ ہاں اب ایک شخص کا خط آیا ہے جو جناب کے حوالے سے کہتا ہے کہ تم شراب پیتے ہو اور اسی وجہ سے مولانا سلیمان چلے گئے ہیں نے جی میں کہا یہ تو سچ نہیں ہے۔ معلوم نہیں آپ کی نسبت اس کا بیان سچ ہے یا غلط میں شراب پیتا تھا اور شراب پر ہی کیا موقوف ہے، میں نے ہر طرح کی سیاہ کاریاں کی ہیں لیکن الحمد للہ کہ خدا نے مجھے توفیق دی اور اب نہیں کرتا۔ آپ نے لکھا ہے کہ تم ”میں“ لکھتے ہو اور اس سے استدلال کیا ہے۔ میں نے بہت غور کیا اور سمجھ نہ سکا کہ اس سے کیا ہوتا ہے میں تو ”میں“ اور ”ہم“ دونوں لکھتا ہوں۔ بعض موقعوں پر تحریر میں ”ہم“ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ بریائے حسن انشاء بیان دلیل اس کے لیے نہیں دی جاسکتی تاہم اسے چھوڑوں گا اور کیا کروں۔ ایک دفعہ آپ نے چندے کے متعلق لکھی ہے اور اس کی بناوی ہے جو میں سمجھتا تھا (اس ضمن میں مولانا نے مسجد کانپور کے سلسلے میں جو چندہ کیا تھا اس کے متعلق اپنی مصفا فی پیش کی ہے) بے شک آپ کے اس بیان سے دل بہت زخمی اور غمگین ہو گا کہ آپ کے نزدیک میں ایسا حرام خور اور خبث ہو گیا ہوں لیکن پھر تسکین ہوتی کہ یہ بھی تو آپ اپنی ایسانی قوت اور راست بازی کی وجہ سے کہتے ہیں۔ آپ کو معلوم نہیں کہ میں نے خود بھی کچھ روپیہ اپنی حالت کے مطابق طرابلس اور بلقان میں دیا۔ آخر میں آپ نے ایک اور مسہر بات لکھی ہے ”تم بہت مشغول و مصروف کوئی جو اپنے



مکمل کے حالات سے بھی بے خبر رہتے ہو اس کو میں نہیں سمجھ سکا۔ خدا کے لیے اشارات و ابہام سے کام نہ لیجیے۔ آپ اگر اہل اہل بالکل نے بیجے اسے ایڈٹ کیجیے مجھے سوا اس کے اصول و پالیسی کے اوکری بلیت سے تعلق نہیں۔ میں بالکل کپ پر چھوڑ دیتا ہوں اور خود اپنے کام میں مصروف ہو جاتا ہوں۔ (مکتوبات سلطانی ص ۲۳-۲۲)

خط ہذا میں مولانا نے جتنی صفائی سے اپنی نفسیاتی کیفیات اور اخلاق و کردار کو الٹا منظر کشی کی ہے۔ میرا خیال ہے ان کی کوئی دوسری تحریر اس ضمن میں متقابلاً پیش نہیں کی جا سکتی۔ مذکورہ میں اور کسی قدر غبارِ خاطر میں انھوں نے اپنی لغزشوں پر نظر ڈالی ہے لیکن اس کی حیثیت ڈاکٹر اقبال کے اس شعر سے زیادہ نہیں باوہ ما با ماہ سیمایاں ز دم

بر حسبِ راي عافيت و اماں ز دم
جس طرح اس شعر سے اقبال کے میخوار اور زہد شاہد باز ہونے پر استدلال نہیں کیا جا سکتا اسی طرح مولانا کے دوسرے بیانات اور تجزیوں کو ان کی لغزشوں اور کوتاہیوں کے ثبوت میں پیش نہیں کیا جا سکتا۔ سید صاحب کے علاوہ دوسرے حضرات نے بھی مولانا کی میخواری پر انگشت نمائی کی ہے۔ ”گنجِ غفرشتہ“ میں منٹو نے لکھا ہے کہ جب عیسائیوں سے مولانا اور آغا حشر کاشمیری مناظرے کے دوران ٹھکن اور اعصاب شکنی کا احساس کرتے تھے تو اپنے اضمحلال اور بے کیفی کو دور کرنے کے لیے شرب کا سہارا ڈھونڈتے تھے مولانا کی وفات کے بعد مہتمم نے مولانا کی میخواری ثابت کرنے کے لیے پورا زور قلم صرف کر دیا ہے اور مہتمم کی کا سہارا کے پاکستان میں مولانا کے کئی ترغیوں نے اپنے دل کا غبار نکالا ہے۔ ہم اس سلسلے میں مولانا کی کوئی صفائی پیش نہیں کرنا چاہتے لیکن جیسا کہ اس خط سے ظاہر ہوتا ہے شرب ہی نہیں دوسرے فسق و فجور کی

دلیل سے مولانا جلد باہر نکل آئے۔ مولانا کو متقی اور پرہیزگار ہونے میں کتنا عرصہ لگا اس کے متعلق وثوق سے کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ دریا بادی صاحب کے اندازے کے مطابق مولانا نے یہ خط سید صاحب کو شروع فروری ۱۹۱۳ء میں لکھا ہو گا۔ اس خط میں مولانا ہمیں بتاتے ہیں کہ ۱۹۰۵ء میں وہ بمبئی میں کچھ ایسے حالات سے گزرے کہ ان پر توبہ و انابت کا دروازہ کھل گیا۔ ۱۹۰۵ء میں مولانا کی عمر ۷۷ سال تھی۔ غبارِ خاطر سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی طالب علمی کے دوران یا درسِ نظامی کی تکمیل کے وقت وہ الحاد اور دوسری گمراہیوں میں مبتلا ہو گئے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہو کہ ۱۹۰۱ء سے لے کر ۱۹۰۵ء تک یعنی تین چار سال تک فسق و فجور کا درویش۔ راج مہون گاڑھی نے اپنی کتاب ”آٹھ زندگیاں“ میں اس کی مدت سترہ مہینے بتائی ہے۔ بہر حال یہ دور چار یا پانچ سال یا کچھ کم و بیش عربے پر مختل رہا اور جب خود مولانا نے اعتراف کیا ہے تو ہم انکار کرنے والے کون ہوتے ہیں۔ ہاں یہ ضرور کہا جا سکتا ہے کہ اگر مولانا اس کڑے و گڈا شے کی نزل سے نہ گزرے ہوتے تو آگے چل کر ان میں جو صفاتی قلبِ انسانی حیدر اور عفو و درگزر کا مادہ ابھر اس کے کبھی بہرہ ور نہ ہوتے۔

مجاہد صاحب اور سید سلیمان ندوی کے ہاتھ میں عبدلرزاق بلوچ آبادی نے لکھا ہے کہ مولانا کے خلاف مجاہد قائم کرنے و سلطان حضرت پر مولانا کے ذریعہ تعلیم بننے کے بعد جب افلوچی اور وہ مولانا سے امداد و پشت پناہی کے طالب ہوئے تو مولانا نے ان کی اسی طرح شگہری کی جیسے وہ مولانا کے ہمیشہ غمگسار اور رنج رہے ہوں۔ طبع آبادی کی روایت کے بموجب جب دریا بادی اور سید صاحب کا حیدر آباد سے وظیفہ بند ہو گیا اور انھوں نے مولانا سے رجوع کیا تو اس ضمن میں مولانا نے بہت آسانی سے ان کا وظیفہ بحال کر دیا۔ اسی طرح پاکستان روپے پہنچنے پر جب سید صاحب کے خلاف انکو اتاری قائم ہو گئی، اگر مولانا نے پھر سے کام

نہ لیتے تو نہ معلوم سید صاحب پر کیا بمبئی کی سی نہیں پاکستان جانے پر سید صاحب کی حسب دل خواہ پذیرائی نہیں ہوتی۔ انھیں ہندوستان کی بلوستان سے لے کر ان کا انتقال واپس آنے کے سبب انتظام کر دیے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ اس قسم کے کتنے واقعات ہیں جو مولانا کی اعلیٰ ظرفی اور کثرتِ دہ دہی پر دلالت کرتے ہیں۔

قائدِ اعظم جناح نے مولانا کو کاکس کا شو باسے کہا لیکن مولانا نے کبھی اس کا ٹوٹ کر جواب نہیں دیا بلکہ ان کی تنظیمی مصلاحت اور اعلیٰ کارکردگی کو ہمیشہ سراہا۔ ترجیحاً ان کی اشاعت پر ایمان بالرس کے مسئلے پر مولانا کے خلاف ایک بڑا گمراہ ہو گیا۔ بعض علماء خصوصاً اہل حدیث نے مولانا کی شان میں بیٹے ناز جب الفاظ استعمال کیے مولانا نے اس بڑگمراہی سے اس طرح اعراض کیا گیا تو اس سے انھیں کوئی واسطہ ہی نہ ہو۔ مولانا کے نیاز مندوں میں سے مولوی غلام رسول نے جواب دینے کی اجازت طلب کی تو مولانا نے لکھا: ”مگر میری طبیعت کا وہ انداز ہوتا جو اس وقت تھا جب اہل اہل کھلتا تھا تو یہ ایسا مرتج کتب تھا کہ نہیں معلوم کس درجہ سخت الفاظ اس شخص کی نسبت بھل جاتے لیکن اب میرا یہ حال ہے کہ کوئی شخص کتنے قبیح فعل کا مرتکب ہو میں یقین کے ساتھ اسے برا کہنا پسند نہیں کرتا جمیٹ۔ ایسے موقعوں پر خود اپنا نفس سانسے آجاتا ہے۔ میں چونک اٹھتا ہوں کہ اگر بُرائی کہنا ہے تو خود اپنے نفس کو بُرائیوں نہ کہوں۔“

انتقاد و سرور کو بُرا کہنے سے قبل خود اپنے نفس کا جائزہ لینا مولانا کے اخلاق و کردار کا ایسا پہلو ہے جس کی مثال عصرِ حاضر میں تو کیا اسلام میں بھی مشکل سے ملے گی۔



مولانا آزاد کی چینی چائے

میں اپنے حلقے کی نمائندگی اور مسلم امیدوار کی نامزدگی کے سوال پر مولانا آزاد کی خدمت میں حاضری کا شرف حاصل ہوا۔

مولانا کی کوٹھی پر اس وقت مسلم اقلیت کے زیادہ تر امیدوار موجود تھے ان میں گولڑ گاؤں پارلیمانی حلقہ اسمبلی کے ایک امیدوار اور مجاہد آزادی مولوی محمد ابراہیم بھی موجود تھے مولانا اس وقت اپنی کوٹھی پر موجود نہ تھے اور مجمع مولانا کے انتظار میں بے قرار تھا۔ مولانا کے پرائیویٹ سیکریٹری مولوی اجمل خاں اپنی ممتاز خوش حجابی کے ساتھ حاضریں سے نہپٹ رہے تھے کہ مولوی محمد ابراہیم نے مولانا آزاد کی بابت دریافت کیا اور کہا کہ اجمل صاحب مولانا کہاں ہیں انھوں نے حسب عادت مولوی صاحب کو جھڑکتے ہوئے کہا کہ آئی میری جیب میں ہیں اس پر مولوی ابراہیم صاحب خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

ابھی تھوڑا ہی وقفہ گزرا تھا کہ ایک کالے رنگ کی کار پھاٹک سے درانی ہوئی برآمدہ میں - اگر ٹھہری کار کا دروازہ کھلا اور سرخ و سفید رنگ کی ایک پہلو دار شخصیت اس کار سے برآمد ہوئی۔ (وہ مولانا آزاد تھے) اُن کے ہمراہ دو صاحبان اور بھی کار سے نکلے۔ اور پھر یہ حضرات بھی برائے

غالباً ۱۹۴۶ء کی بات ہے میں نان پارہ (سابق ریاست) کے سعادت انٹر کالج کے نویں درجہ میں پڑھتا تھا اخبار بینی کا شوق بچپن سے تھا اور اردو زبان و ادب سے دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ قافی مکتب انجمن اسلامیہ نان پارہ میں درجہ چار کا طالب علم تھا لیکن مولانا صادق حسین سردھنوی اور مولانا عبدالحلیم شرر کی زیادہ تر ناولیں پڑھ چکا تھا اور طلسم ہوش ربا کے مطالعے میں مشغول تھا۔

اسی اخبار بینی کے شوق اور اردو زبان سے والہانہ لگاؤ کے باعث اس زمانے کے صدر کانگریس مولانا ابوالکلام آزاد کے مضامین سے بھی لطف اندوز ہونے کا موقع ملا اور مولانا کی مرغوب چینی چائے (وباٹ جیمز) مولانا کے لفظوں میں ”گوری چینی“ کا تذکرہ بھی پڑھنے کو ملا۔ میں نے بلا تکلف مولانا کی خدمت میں ایک خط روانہ کیا کہ آپ کی پسند سے مجھے اتفاق ہو کہ نہ ہو لیکن اس کا غائبانہ عشق ضرور ہو گیا ہے مولانا نے جواباً تحریر فرمایا:

”عزیزی! مجھے خوشی ہوئی کہ میری اس پہچون ڈھچکوں چائے کا کوئی قدر دان تو ملا افسوس کہ میرے پاس اس کا ٹکٹھ بھی نہیں۔ بہر حال جب بھی نیاز و برائی میں آپ کو ضرور بھیجوں گا“

۱۹۴۶ء سے ۱۹۵۷ء تک کا زمانہ بیت گیا اس دوران نہ تو مولانا کو چلنے بھیجے کا خیال آیا اور نہ میں نے ہی یاد دہانی کا کوئی خط بھیجا لیکن اسمبلی کے کانگریسی امیدواروں کے سلسلے

ہی میں دو کرسیوں پر مولانا آزاد کے سامنے بیٹھ گئے۔ مولانا ایک آرام کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اچانک مولانا کی نظر مولوی محمد ابراہیم پر پڑ گئی اور برجستہ فرمایا کہ میرے بھائی مولوی صاحب آپ کہاں تھے دہلی کے کنوؤں میں بانس ڈالا گیا لیکن آپ کا پتہ نہ چل سکا۔

مولوی ابراہیم تو اجمل خاں صاحب سے جلتے بیٹھے موقع کی تاک میں تھے فوراً بے باکی سے گویا ہوئے کہ حضرت میں تو بڑی دیر سے یہاں حاضری دے رہا ہوں لیکن آپ نے ایسے گستاخ دربان بال رکھے ہیں (اجمل خاں کی طرف اشارہ) کہ آپ کو صحیح اطلاع نہیں دیتے۔

مولانا نے سنی ان سنی کرتے ہوئے فرمایا کہ خیر میرے بھائی یہ بتائیے کہ آپ کی تعلیم کہاں تک ہے۔ مولوی ابراہیم نے کہا مولانا میں تو صرف ”درس نظامیہ“ کا فاضل ہوں مولانا آزاد پھر مخاطب ہوئے اور دریافت کیا کہ میرے بھائی کس مدرسے سے سند حاصل کی ہے مولوی صاحب نے جواب دیا کہ مدرسہ امینیہ حسینیہ دہلی سے! مولانا اس وقت آرام کرسی پر ٹیک لگاتے ہوئے تھے فوراً سیدھے ہو گئے اور فرمایا کہ میرے بھائی حضرت مفتی کفایت اللہ صاحب کے مدرسے سے! مولوی ابراہیم نے کہا کہ جی ہاں!

اب مولانا اپنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے دو حضرات کی طرف مخاطب ہوئے اور کہا کہ مشرک مانگ لال (جو غالباً اس وقت راجستھان میں

راحت علی خاں

کاشانہ راحت، قلعہ، نان پارہ (بہرائی)، اودھ (لوپا)



کا نگر جس کے صدر تھے) آپ لوگ جس شخص کو جاہل بتا رہے ہیں وہ آپ کو ۲۵ برس سبق پڑھائے گا۔ اس جملے پر مولوی ابراہیم پھر گویا جوئے کے حضرت ان لوگوں نے میرے خلاف راجستھان میں یہ پروپیگنڈہ کر کے کہ میں مقامی باشعبدوں کو پاکستان بھیجنے میں مدد کر رہا ہوں اس طرح سے ایک جاسوس ہوں، میرا اسمبلی کا ٹکٹ کاٹ دیا۔ جالاں کہ آپ خود واقف ہیں کہ میں نے کئی بار ملک کی آزادی کے لیے قید و بند کی صعوبتیں برداشت کی ہیں۔ اور آج جب کہ یہ معاملہ کانگریس کے مرکزی پارلیمنٹری بورڈ کے سامنے پیش ہے تو یہ سمجھ کر کہ راجستھان والا پروپیگنڈا آپ کے سامنے نہیں چل پائے گا میری فائل پر یہ لکھ دیا کہ میں جاہل ہوں۔!

مولانا آزاد نے مولوی محمد ابراہیم کی زبانی گفتگو سن کر فوراً فائل مانگی اور اس پر اپنا ہلک لگا کر اجمل خاں صاحب سے مخاطب ہوئے کہ اسے دھیمبر بھائی (جواس زمانے میں صدر کانگریس تھے) کے پاس بھیج دیجیے اور پھر اپنی پھڑی اٹھائی اور برآمدے سے کمرے میں داخل ہونے لگے جو بھیڑ مولانا کی کوٹھی پر موجود تھی اس کی طرف دیکھ کر بغیر! میں نے ایک کر مولانا کو سلام کیا اور کہا کہ حضور ۱۹۴۶ء سے میں اپنے خط کے جواب کے لیے ترس رہا ہوں ایک سیاسی ضرورت سے جناب والا کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا تو خیال آیا کہ اسی بہانے مذکورہ خط کا تذکرہ بھی آجائے گا مولانا نے ایک سرسری نظر میری طرف ڈالی اور فوراً اپنی کرسی پر بیٹھ گئے اور آواز دی کہ عبداللہ چائے لے آؤ۔!

تھوڑی دیر میں مولانا کی مخصوص چینی چائے آئی اور پھر وہ چٹانوں میں اندلی گئی ایک فنجان

میرے حقے میں بھی آیا اور میں نے نہایت اشتیاق بھرے انداز میں اس خود دار چائے کا ایک گھونٹ اپنے حلق میں اتارا جس نے شکر اور دودھ کا کوئی لگاؤ بھی گھولنا نہ کیا تھا لیکن مجھے اس چائے کا کوئی لطف پہلے اور دوسرے گھونٹ میں نہیں ملا خاموش رہا جب چائے کے دو چار گھونٹ اور حلق سے اترے تو غیب و غریب کیفیت و سرور حاصل ہونا لگا۔

ابھی یہ سلسلہ جاری تھا کہ ایک صاحب مولانا آزاد کی خدمت میں آئے یہ صاحب تھے مولانا کے باورچی سرور صاحب بختہ رنگ کے مالک، کاکل دراز، میری صورت دیکھتے ہی کہا کہ میاں آداب!

بات دراصل یہ تھی کہ سرور صاحب شاہی رکاب دار تھے اور نواب صاحب رامپور کے یہاں ملازم تھے کسی بات پر تنگ گئے تو بقول شخصے (حرز) یگانہ جنگلیزی):

”ہارے تو چلے نان پارے صاحب“

راجہ صاحب نان پارہ کے مطبخ میں داخل ہوئے وہاں میرے عزیزوں میں جناب محمود احمد خاں سکون راجہ صاحب کے پرائیویٹ سیکریٹری اور پیش کار کے عہدے پر تھے ان کی بدولت مجھ سے بھی سرور صاحب کی ملاقات ہو گئی۔ پہلی ہی ملاقات کے بعد احساس ہوا کہ سرور صاحب نہ صرف بے پناہ حافظے کے مالک ہیں بلکہ انواع و اقسام کے لذیذ کھانوں کے ساتھ آردو زبان کی شیرینی کے بھی جیتے جاگتے نمونے ہیں اور انھیں ہر موضوع پر آردو کے متعقدین سے لے کر متاخرین تک شعرا کے سینکڑوں شعر یاد تھے۔

انھیں دیکھتے ہی میری زبان سے بے ساختہ یہ جملہ نکل گیا کہ سرور صاحب آپ یہاں کیسے۔

میرے اس انداز پر مولانا نے دریافت کیا کہ آپ انھیں کیسے جانتے ہیں۔ تو میں نے سارا واقعہ بیان کر دیا۔ خیر بات آئی ہو گئی اور مولانا کی محفل بھی برخواست ہو گئی۔

تھوڑے دنوں کے بعد میرا انجمن ترقی آردو (ہند) کی سالانہ کانفرنس (۱۵، ۱۶ اور ۱۷ فروری ۱۹۵۸ء) کے موقع پر دہلی جانا ہوا تو ان نفاذیہ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر سرور صاحب سے میری دوبارہ ملاقات ہو گئی وہ بڑے تناک سے ملے اور کہنے لگے کہ میاں آپ نے مولانا کو میری دلچسپی سے آگاہ کر کے میرے لیے مصیبت کر دی۔ کہنے لگے کہ ایک دن میں باورچی خانے میں کوئی چیز پکا رہا تھا کہ مولانا دندنا تے ہوئے آگئے اور کہنے لگے بھئی سرور صاحب آپ بھی بڑے ہی بد ذوق معلوم ہوتے ہیں۔ ترشح ہو رہا ہے اور آپ موسم کا ساتھ نہیں دیتے۔ میرے بھائی اس موقع پر جلال کھنوی نے کیا کہا دیا یاد دلائیے، غرض یہ کہ مولانا اکثر و بیشتر مجھے چھیڑتے رہتے ہیں۔

میں نے سرور صاحب سے تعجب کے ساتھ ایک بات دریافت کی بھی آپ میٹھی چیز پکانے کے استاد ہیں جب کہ مولانا چائے میں بھی شکر کا استعمال براے بیت کرتے ہی تو آپ کو کس مقصد سے اپنے اسٹاف میں شامل کر رکھا ہے۔ سرور صاحب نے کہا کہ مجھے دوسرے مہمانوں کے لیے رکھ چھوڑا ہے جو آتے دن بڑی تعداد میں آتے رہتے ہیں ورنہ مولانا کی مرغوب غذا تو دوسری روٹی اور آلو پالک کی بھجیا ہے۔



مولانا آزاد کے آخری لمحات

(۱)

فیروز بخت کی آخری گھڑیاں

معاصر جمعیت کے کالموں سے "حضرت مولانا تقار اللہ صاحب عثمانی پانی پتی نے مشرقی پنجاب کے اوقاف کے سلسلے میں ایک یادداشت پیش کرنے کے لیے حضرت مولانا ابوالکلام آزاد سے جن کو آج مدظلہ العالی کے بجائے رحمۃ اللہ علیہ کہہنا پڑ رہا ہے، وقت لیا تھا۔ اور اسی غرض سے مولانا دہلی تشریف لاتے ہوئے تھے ملاقات ہوئی مگر اس حالت میں کہ حضرت مولانا آزاد سکرات میں تھے، اور مولانا عثمانی یسین شریف پڑھ رہے تھے۔"

مولانا تقار اللہ پانی پتی جیسے متقی و دیندار کا عین نزع کے وقت آپہنچنا ایسی خبر نہیں کہ اسے محض اتفاقاتِ زمانہ کے تحت درج کیا جائے، مرحوم کی یہ عین فیروز بختی تھی اور بالفرض مرحوم کی مغفوریت کی کوئی اور دلیل نہ ہوتی، تو انشاء اللہ ہی ایک دلیل کافی ہو جاتی۔ مولانا عثمانی کے ایمانی درجہ و مرتبہ کے لوگ اُمت میں بس ڈھونڈھنے ہی سے مل سکتے ہیں۔ مولانا مرحوم کا تاریخی نام یاد کر لیجیے کہ "فیروز بخت" تھا۔

صدق جدید، ۱۷ مارچ ۱۹۵۸ء

(۲)

[مولانا دریا بادی نے اپنے "سفرِ کن" (۴) میں ڈاکٹر عبداللطیف سے اپنی ملاقات کی روداد کے ضمن میں حضرت مولانا آزاد کے آخری لمحاتِ حیات کے بارے میں تحریر فرمایا ہے:-]

ڈاکٹر عبداللطیف کے تعلقات مولانا ابوالکلام سے خصوصی تھے۔ ان کی ایک آدھ کتاب کو انگریزی کے قالب میں یہ لاتے ہیں۔ ان کے زمانہ علالت و وفات میں، یہ وہی، انھیں کی کوٹھی پر مقیم تھے، انھیں کے بیان سے معلوم ہوا کہ مرحوم جب سے غش کھا کر گرے، پھر ہوش نہ آیا اور نہ کچھ بول ہی سکے۔ صرف ایک بار وقتِ وفات سے چند گھنٹے قبل، ذرا سے آثارِ ہوش آنے کے معلوم ہوئے، ڈاکٹری تدبیروں سے سخت کرب و اذیت میں تھے، ہوٹل بے اور آواز صرف اتنی سنا دی کہ:

جھوڑ دو، بس خدا پر جھوڑ دو!

اور بس پھر کوئی آواز اس عالمِ آب و گل میں نہ نکل سکی۔ مبارک اور خوش قسمت ہے وہ مسلمان جس کی زبان کا آخری کلمہ خدا کا نام ہو۔ مضطرب کی آخری پکار چارہ سازِ حقیقی کے نام کی۔

سفرِ کن (۴) صدق جدید، لکھنؤ

۷ فروری ۱۹۵۴ء



سفرِ آخرت

زندگی کی آخری تقریب ۱۵ فروری ۱۹۵۸ء کو ہریہ گرو دہلی میں منعقدہ کل ہند آزاد دوکانفرنس جس کا افتتاح وزیراعظم ہند پنڈت جواہر لال نہرو نے کیا تھا ہوئی جس میں اردو زبان کا یہ مجدد وقت بھی شریک ہوا اور اپنی جرأت حق و کمال خطابت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان الفاظ میں اپنا آخری پیغام سنایا۔

”اردو کو ہندوستان کے آئین میں جو پوزیشن دی گئی ہے اسے گورنمنٹ تسلیم کرے اور ملک بھی مانے۔“

۱۹ فروری ۱۹۵۸ء کی صبح تھی کہ عام قدس میں اس علم بردار وراثت انبیاء و مصطفین امت کی آمد آمد کے غلغلے میں شروع ہوئے اور ان کی صدائیں روح آزاد تک پہنچنے لگیں حضرت مولانا آزاد جب معمول صبح سویرے اٹھے اور غسل خانے میں گئے اسی وقت سفرِ آخرت کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ بد ظاہر آپ کے جسم پر فلج کا حملہ ہوا اور اٹنا فائنا اس خبر نے پورے ملک کے دل و دماغ کو مضبوط کر دیا مسلسل تین دن مرض کی شدت نے حضرت مولانا آزاد کو بے ہوش رکھا درمیان میں ایک دو بار حواس میں کچھ بھری آئی کسی قریب بیٹھے ہوئے کو پہچانا نامی اشنا میں پنڈت جواہر لال نہرو قریب آئے تو ان کو ”خدا حافظ“ کہا یعنی شعور ذہنی سفرِ آخرت کے لیے مستعد ہو چکا تھا ایک موقع پر مددگاروں کے آسپاس گیس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے فرمایا۔ ”مجھے بچنے میں

کیوں بند کر رکھا ہے بس اللہ پر چھوڑیے۔“ دنیا کی رسم و رواج کے مطابق علاج و معالجہ کی تمام کوششیں کی گئیں حضرت مولانا آزاد کے معالجہ خصوصی ڈاکٹر پی سی رائے ملکہ سے دہلی پہنچے دہلی کے بھی بہترین طبی دماغ انسانی تدبیر و چارہ جوئی میں مصروف رہے مگر مشیت الہی ان کی تدبیروں پر غالب آئی حکومت کے اعلیٰ ترین ارکان سے لے کر آخری طبقے تک صدر جمہوریہ، وزیراعظم، وزرا، عمائدین، نوام و خواص سب کے دماغ ایک ہی فکر کا شکار تھے اور سب کے چہرے اُداس ایسا محسوس ہوتا تھا کہ کوئی ایسا عزیز ترین سرمایہ ان کے ہاتھوں سے چھنا جا رہا ہے کہ بھرپوری قیمت پر اس کی تلافی نہ ہو سکے گی۔

وہ ساعت جو مقرر تھی تیزی کے ساتھ قریب آ رہی تھی۔ یہاں تک کہ تحریر کی عادی امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد نے ۲۲ فروری ۱۹۵۸ء کو سوا دو بجے شب کو سرمایہ حیات استعار اس کے مالک حقیقی کے سپرد کر دیا اور قیادت و سیاست کی وہ شمع فروزاں جس نے ۱۹۱۲ء سے لے کر ۱۹۵۸ء تک مسلسل ہندوستان کی دستوں کو نورِ فغان سے منور اور غم ہارے صداقت و صدا ہارے دعوت و تذکیر سے معمور کیا تھا بالآخر گل ہو گئی۔

امداد صابری (مرحوم)

۲۲ فروری ۱۹۵۸ء کا سورج افقِ ہند پر طلوع ہوا تو اس کی آنکھوں میں غم و اندوہ کے وہ آنسو تھے جن کو تاریخ نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ پورا ملک ماتم کہہ بنا ہوا تھا زندگی کے تمام کاروبار معطل نظر آتے تھے تجہیز و تکفین اور پرہیز گرانہ عمل میں تدفین کے تمام انتظامات پنڈت جواہر لال نہرو مولانا احمد سعید مولانا حفظ الرحمن اور کنجی غلام محمد نے خود مکمل کرائے۔ اعلان نہیں انتظام نہیں مگر کچھ بھی حضرت مولانا آزاد کی میت میں لاکھوں کی کمی نہ تھی، پانچ لاکھ کا اندازہ اخباروں میں آیا ہے مگر اس سے زیادہ بیلک تھم دہلی دروازہ سے جامع مسجد تنک کی سڑک کے دونوں طرف اور چھتوں پر لوگ گھنٹوں بیٹھے کھڑے حضرت مولانا آزاد کے آخری دیدار کا انتظار کر رہے تھے فٹ پاتھ پر لوگ جس خاموشی سے کھڑے تھے ایسا لگتا تھا گویا آج پورا ہندوستان سو گوار ہے بھیڑ میں مائیں اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو لے کر بیٹھی تھیں ان کو ذرا بھی فکر نہ تھی کہ ان کا بچہ کہیں بھیڑ میں پھنس نہ دیا جائے۔ ایک بچہ دو ہر میت اٹھائی گئی جو لاکھوں مسلم و غیر مسلم مرد و زن، بوڑھوں اور جوانوں کے سروں سے گزرتی ہوئی تین بجے ہریہ گرو ڈیوٹیس پہنچی۔ سبحان الہند حضرت مولانا احمد سعید دہلوی نے نماز جنازہ پڑھائی اور حضرت امام الہند کا جسدِ خاکی آغوشِ رحمت سے سنبھال کر دیا گیا۔ ایک طرف جامع مسجد شہبازی کے سر بلند منارے اور دوسری جانب قلعہ معلیٰ کی



برجیاں پکار رہی تھیں :

لوح امکان سے آج بٹتی ہے

علم و فضل و کمال کی ثمورت

حضرت مولانا اپنے مزاج و طبیعت کی

افتادگی بنا پر ایک سیاسی لیڈر ہوتے ہوئے

بھی زندگی بھر عوام سے گرمزاس رہے خواص بھی

ان کی مجلس میں مشکل ہی سے بار پاتے تھے۔ ان کے

احباب خاص کا حلقہ بہت محدود تھا۔ ان کی

زندگی معمولات کے خاص سانچوں میں ڈھلی

ہوئی تھی۔ جیسا کہ شورش کاشمیری نے لکھا ہے

خیال ہوتا تھا کہ ان کے ماتم گساروں اور جلوس

میت میں مخصوص و محدود افراد ہوں گے۔

لیکن لوگ ان کے ماتم گساروں کا مجمع اور میت

کا جلوس دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ ملک

کے اطراف و جوانب اور دور دراز شہروں

سے ہزار ہا افراد انتقال کی خبر پاتے ہی دہلی پہنچ گئے جن

کے لیے ملک کی ایئر لائنز کو خصوصی پروازوں کا اہتمام کرنا

پڑا پاکستان بیڑوں موجودہ بنگلہ دیش سے سینکڑوں افراد

حضرت مولانا کی میت کے جلوس اور نماز جنازہ میں شرکت

کے لیے دہلی پہنچے اور یہ سلسلہ کئی روز تک جاری رہا۔

(تمام اہند مولانا آزاد "مطبوعہ کراچی)



دہلی اور اس کے اطراف

"دہلی اور اس کے اطراف" جس کا پہلا نام "اردخان اباب" تھا، مولانا سکیم سید عبدالحی کے سفر کا روزنامہ ہے۔ یہ سفر انھوں نے ۱۹۴۷ء دہلی اور اس کے نواحی علاقوں میں کیا تھا۔ جہم سید عبدالحی صاحب موجودہ نیا اسلام آباد اور شخصیت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے والدین کا گوارہ تھے۔

اس سفر نامے کو لکھتے ہوئے تقریباً سو سال ہو رہے ہیں لیکن گوشہ تہذیب سے دل چسپی رکھنے والا نادری اسے آج بھی لطف و بصیرت سے خالی دیا ہے گا اس لیے کہ جو کہانی اس میں بیان ہوئی ہے وہ بہت دور کی نہیں ہے۔ تاریخ میں ایک صدی کا فاصلہ کچھ زیادہ نہیں ہوتا۔ اس سفر نامے میں لطف و بصیرت کا پہلو اس لیے بھی ہے کہ سفاکوں والا جو یا سے حق ہے۔ اسے علم کی بجلی لگن ہے، اپنی تہذیب سے گہرا لگاؤ ہے، بزرگوں کے کارناموں کے لیے دل میں احترام اور ہم عصروں کی قدر شناسی کا جذبہ ہے۔ اسلامی تاریخ اور ہندوستان میں علم حکمرانوں، عالموں اور صوفیوں کی فیض رسانیوں سے مکمل آگاہی نے اس کے تاثرات کو وسیع سے وسیع تر کر دیا ہے اور اس سفر نامے کو ایک تاریخی، تہذیبی اور علمی دستاویز کی حیثیت دے دی ہے۔

مصنف کا انداز بیان ہر قسم کے مبالغے سے بری ہے اور بے کافٹ گفتگو کا رنگ لیے ہوئے ہے۔

مصنف : مولانا سکیم سید عبدالحی

مرتبہ : ڈاکٹر صاحبہ ذکی

صفحات : ۱۳۲

قیمت : ۲۵ روپے

انتخاب کلام داغ

علامہ اقبال نے داغ کے مرثیے میں کہا ہے :

نہی زبان داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے

یعنی یہیلی وہاں ہے پردہ، یاں محسوس میں ہے

داغ کی شاعری پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ ان کے متقدروں اور راجوں نے بھی لکھا ہے اور کچھ چینل نے بھی اور ان لوگوں نے بھی جو خاص تنقیدی نقطہ نظر سے کلام شاعر کو پرکھنے کے قائل ہیں : ان سب لوگوں کی تحریروں کا مرکزی خیال ایک ہی ہے کہ داغ زبان کے شاعر تھے اور درجہ کا حسن ان کے کلام کی اہل خوبی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ داغ کی جتنی اس سے زیادہ ہوئی نہیں سکتی کہ انھیں حضرت زبان اور انداز زبان کا شاعر کہا جائے۔ اقبال نے داغ کی شاعری کے اس پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے جس کی حیثیت دیا ہی نقطہ اور محور کی ہے اور کہا ہے کہ وہ ایک جذبہ شکر جو ہر انسانی دل میں متاثر کر دیتا ہے مگر شخص اس کے اظہار پر قادر نہیں، داغ کے اشعار اسی جذبے کی ترجمانی کرتے ہیں۔

بات میں اگر گہرائی کچھ نہ ہو، بس بات کہنے کا ذہن کا اچھا ہوتو ایسی باتیں چنگاریوں کی چمک کی طرح جلد ہی دھندلا جاتی ہیں جبکہ داغ کی شاعری آج بھی قدر و قیمت کی حامل ہے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ ان کے ہاں سارا کثرہ محض انداز بیان کا نہیں، یہ کثرہ ہے اس انسانی جذبے کی ترجمانی کا جو آرزو کن ہر دل میں موجزن رہتا ہے۔

مصنف : نواب مرزا خان داغ دہلوی

مرتبہ : بیگم ممتاز میرزا

صفحات : ۲۳۹

قیمت : ۳۳ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



فرق ہے۔ سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ ”ہماری زبان“ کے قطعے میں سال وفات ہجری سنہ میں ہے اور بقیہ دو میں عیسوی سنہ ہے اور لفظ کی بات یہ ہے کہ جس مصرعے سے تاریخ وفات نکالی گئی ہے وہ تینوں میں یکساں ہے۔ اب اس فن کے ماہرین بتلا میں گے کہ کیا واقعی ایک ہی مصرعے سے دونوں سنوں میں تاریخ نکلتی ہے یا نہیں؟ سب سے پہلے غیر مطبوعہ قطعہ وفات پیش کرتا ہوں جو میرے ذاتی کاغذات میں محفوظ تھا۔ تاریخ نکالتے وقت اس کو ملحوظ رکھا جائے کہ اس قطعے میں عنوان کا ”ابوالکلام“ بھی زیر خط ہے اور متعلقہ مصرعے کا ”ہجوم یاس“ بھی۔ اب مرحوم کے قطعے کا مسودہ ملاحظہ ہو :

ڈاکٹر سید عابد حسین مرحوم ممتاز دانشور، بہترین نثر نگار اور بے مثل مترجم تھے۔ لیکن یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ وہ شعر بھی کہتے تھے اور ان کی شاعری میں بھی بہت سی خوبیاں تھیں، خاص طور پر مشامیر کی تاریخ وفات پر انھوں نے جو قطعات کہے ہیں، ان کی معنویت بالخصوص بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات پر بھی انھوں نے ایک قطعہ کہا تھا، جس میں مرحوم کی صفات اور خدمات پر ایک مخصوص انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ عابد صاحب مرحوم اور ان کی اہلیہ محبت رحمہ اللہ عابد حسین مرحوم کے مولانا سے گہرے اور دیرینہ تعلقات تھے۔ جب مولانا کا انتقال ہوا تو اس زمانے میں عابد صاحب مرحوم علی گڑھ میں تھے۔ جب ریڈیو پر اچانک انھوں نے اس حادثے کی خبر سنی تو بذریعہ کار میاں بیوی دہلی کے لیے روانہ ہونے مرحوم کے الفاظ میں: ”میں روتی رہی اور عابد صاحب کے آنسو الفاظ میں ڈھل چایا کرتے تھے، وہ فکرِ تاریخ میں گم ہو گئے اور جب ہم لوگ مولانا کو آخری آرام گاہ پہنچانے کے بعد رات کو جامعہ نگر واپس آئے تو عابد صاحب تاریخ کہہ چکے تھے۔ اگلے ایس سے دوسرے دن مہرے لگائے اور تاریخ تباہی تھی“

اس وقت ڈاکٹر عابد صاحب کے تین قطععات میرے سامنے ہیں: ایک غیر مطبوعہ، خود عابد صاحب کے قلم سے لکھا ہوا، اس کی کاٹ پیٹ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا یہ پہلا مسودہ ہے، دوسرا وہ قطعہ جو ہفتہ وار "ہماری زبان" بابت یکم، ۸، ۱۵، ۲۲، ۲۹ اپریل ۱۹۵۸ء میں صفحہ ۸ پر شائع ہوا ہے، تیسرا وہ قطعہ جسے مرحوم صالحہ عابد حسین صاحبہ نے "آج کل" — عابد حسین نمبر کے اپنے مضمون میں نقل کیا ہے۔ جو عابد صاحب کی شاعری پر ہے۔ ان تینوں قطععات میں کچھ نہ کچھ

مقطع تاریخ و فرائض

مولانا ابوالفضل آزاد

قل تلبہ ہم رب بند کے باقی خوش بودیم کہ کہتے تھے

آج ماہ نامہ گئی ہے۔ کہ اگرچہ اس کا نام ہے کہ "ماہ نامہ" ہے۔ لیکن اس کا اصل نام "ماہ نامہ" ہے۔

بہارِ حیات، دل کی کہانی اور تشریحِ تاریخ و فضا

دل پہ آج بھی پارس

تاریخ آواز سے کہہ جیتے کہ ۱۹۵۸

دریں آئینہ میں

اس کے بعد ہماری زبان "کا قطعہ ملاحظہ ہو :

عبد اللطيف اعظمی

۳۴۹، 'ذاکرنگ'، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

۱۔ صالحہ عابد حسین : ماہنامہ آج کل — عابد حسین نمبر بابت جون ۱۹۸۰ء صفحہ ۲۸۔

آخر میں وہ قطعہ ملاحظہ ہو جسے مرحومہ مالمو مابد حسین صاحب نے اپنے مضمون مطبوعہ: ”آج کل“ — مابد حسین نمبر میں درج کیا ہے:

کل تک ہم سب بند کے باسی خوش ہو ہو کر کہتے تھے
ہم کیوں دیں کی فخر کریں جب تک ہم میں ہے آزاد
آج بچھڑ کر تجھ سے ہم تو سر کو پکڑ کر روتے ہیں
اور تو سب فکروں سے چھٹ کر باغ ارم میں ہے آزاد
ہے یہ ہمارا نالہ تیری رحلت کی تاریخ بھی ہے
دل پر آج ہجوم یاس تیرے غم میں ہے آزاد

پھر کچھ محسوس ہوا، جیسے کوئی کہتا ہے
دل کی آنکھیں کھول کے دیکھ اب بھی میں ہے آزاد
اس کی فخر روح و عمل سارے جہاں میں ساری ہے
شرق و غرب میں ہے آزاد، دیر و حرم میں ہے آزاد

(ڈاکٹر سید مابد حسین)

مولانا آزاد مرحوم کی تاریخ رحلت

کل تک ہم سب بند کے خدام خوش ہو ہو کر کہتے تھے
ہم کیوں دیں کی فخر کریں جب تک ہم میں ہے آزاد
آج بچھڑ کر تجھ سے ہم تو سر کو پکڑ کر روتے ہیں
اور تو سب فکروں سے چھٹ کر باغ ارم میں ہے آزاد
رحلت کی تاریخ تری نکلی منہ سے فغاں بن کر
دل پر آج ہجوم یاس تیرے غم میں ہے آزاد

اتنے میں محسوس ہوا یہ جیسے کوئی کہتا ہے
من کی آنکھیں کھول کے دیکھ اب بھی ہم میں ہے آزاد
روح فخر و عمل اس کی سارے جہاں میں ساری ہے
شرق و غرب میں ہے آزاد دیر و حرم میں ہے آزاد
(ڈاکٹر سید مابد حسین)

قلعہ معلیٰ کی جہلیاں

یہ کتاب آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے زمانے کے لال قلعے کی تہذیبی زندگی کا دلچسپ مرقع ہے جس میں لال قلعے کے رسم و رواج، روز و شب کے معمولات اور مغل دور کے آداب کا ذکر بڑے دل پذیر انداز میں کیا گیا ہے۔ صاحب کتاب تیموری خاندان کی یادگار تھے اگرچہ انھوں نے قلعہ معلیٰ کی وہ شان اور چہل پہل نہیں دیکھی جس کی یاد ان کے دل کو گدگد رہی تھی۔ لیکن انھوں نے اپنے دادا اور دوسرے بزرگوں اور بڑے بوڑھوں سے جو کچھ سنا تھا وہ اس کتاب میں محفوظ کر دیا ہے۔

مصنف: عرش تیموری صفحہ: ۷۲
مرتب: ڈاکٹر اسلم پرویز قیمت: ۱۷ روپے

رسم دہلی

مولوی سید احمد دہلوی جو ”فرنگِ اصفیہ“ کے مرتب کی حیثیت سے آن تک یاد کیے جاتے ہیں۔ ان ہی مولوی سید احمد دہلوی کی ایک اور اہم تصنیف ”رسم دہلی“ ہے جس میں نال قلعے کی زندگی اور ۱۹ ویں صدی کی دوسری دہائی تک دہلی میں رائج تمام رسوم کا تفصیل بیان ہے۔ مصنف نے دہلی کے رسم و رواج کا سائنٹفک انداز میں مطالعہ کیا ہے۔ لہذا ہماری آن کی سماجی زندگی میں بھی اس کتاب کی بھرپور معنویت ہے۔

مرتب: ڈاکٹر ظلیق انجم
صفحہ: ۲۰۸
قیمت: ۲۸ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں



ابوالکلام آزاد کی وفات شعائر شریک حیات : زینب بیگم

”سیری پوری کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی۔

۱۹۴۱ء میں جس جب نئی جیل میں مقید تھا تو اس خیل سے کمرے لیے تشوہ لبس خاطر کا موجب ہو گا مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔ لیکن رہائی کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تمام زمانہ کم و بیش علالت کی حالت میں گذرا تھا۔ مجھے قید خانے میں اس کے خطوط ملتے تھے۔ ان میں ساری باتیں ہوتی تھیں لیکن اپنی بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا رہائی کے بعد ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا تو ان سب کی رائے تبدیل آب و ہوا کی ہوتی اور وہ راجی علی گڑھ۔ راجی کے قیام سے بظاہر فائدہ ہوا تھا۔ جولائی میں واپس آئیں تو صحت کی رو سے تھوڑے پر واپس آ رہی تھی۔“

مولانا اس فشار و انکسار محبت و مروت فہم و فرست صبر و استقلال کی مالک شریک حیات کی وفات کے بعد اپنے مکتوب میں لکھتے ہیں:

”وہ سیری طبیعت کی افتاد سے ابھی طرح سے واقف تھی وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب طبع کا اظہار ہو گا تو مجھے سخت ناگوار ہو گا اور عرصے تک اس کی تلخی جاری رہے گی۔ ۱۹۴۱ء میں جب پہلی مرتبہ گرفتاری پیش آئی تھی تو وہ اپنا اضطراب خاطر نہیں روک سکی تھی اور میں غصے تک اس سے خوش رہا تھا۔ اس واقعے نے ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی کا رنگ ثابت

مولانا ابوالکلام آزاد کی شادی زینب بیگم سے ہوئی تو وہ ایک نو عمر لڑکے تھے اور زینب بیگم ایک کم سن بچی تھیں۔ ان کے والد آفتاب الدین بغداد کے ایک شریف خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؑ سے ملتا ہے۔ آفتاب الدین مولانا کے والد بزرگوار کے خاص مریدوں میں سے تھے۔ زینب بیگم ان کی پانچویں صاحبزادی تھیں۔ پیدا ہوتے ہی انھوں نے پیر کے قدموں میں لاکر ڈال دیا۔ انھوں نے اس بچی کا زینب نام رکھا بعد میں یہ بچی انھیں اتنی اچھی لگی کہ اس کو انھوں نے اپنی بیوی بنایا۔

ابتدائی تعلیم سے فارغ ہوئیں تو وہ ہوش مند ہو چکی تھیں۔ اور شہاب کی منزل میں قدم رکھتے ہی مولانا آزاد کی خدمت میں مل گئیں۔ مشرقی ماحول کی پروردہ اس بچی نے مولانا کی ہر خواہش کو سراپاں پر رکھا۔ ہر بچی خفید ہنس اور مالی مشکلات بھی برواشت کیں مگر کبھی زبان پر اُفت تک نہ لائیں۔ خانگی زندگی کے چھوٹے چھوٹے کام میں انھوں نے کوئی جھجک محسوس نہیں کی

مولانا آزاد بھی زینب بیگم کو بہت چاہتے تھے لیکن اس محبت کو وہ اپنے سیاسی مشاغل پر غالب نہیں آنے دیتے تھے۔ اسی طرح ان کی رفیقہ حیات بھی ان کی رضا جوئی کو اپنا فریضہ باقی نہیں اور ان کی مزان واپس ہونے کے سبب کبھی کوئی ایسی بات نہ کرنی تھیں جو مولانا کے لیے کسی وجہ سے ناگوار کی موجب ثابت ہو۔ یہی نہ کہ کہ وہ اپنی بیماری بھی مولانا سے چھپانے کی کوشش کرتی تھیں۔ مولانا ۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء کے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

دیا اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا بلکہ پوری ہمت و استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوشگوار حالات برواشت کیے۔ وہ دائمی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک تھی اور علمی زندگی میں رفیق و مددگار۔“

زینب بیگم کا انتقال ۱۹۴۳ء میں اس وقت ہوا جب مولانا آزاد احمد نگر کے قلعے میں نظر بند تھے۔ زینب بیگم کئی سال سے بارہ علیل ہی رہی تھیں۔ لیکن صورت یہ تھی کہ جب کبھی مولانا جیل سے باہر ہوتے تھے تو وہ اپنی قوی مصروفیات کے باعث اپنی رفیقہ حیات کی صحت پر اور معالوجہ پر ٹھیک ڈھنگ سے توجہ نہیں دیتے تھے اور جب وہ جیل میں ہوتے تھے تو زینب بیگم انھیں اپنی علالت کی اطلاع دے کر پریشان کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ اسی لیے ان کی علالت کا سلسلہ دراز ہوتا گیا اور وہ تپ و رق میں مبتلا ہوئیں۔ بستر مرض پر انھیں صرف مولانا کی نصرت اور کامیابی کا خیال رہتا تھا۔ بارگاہ الہی میں بارہا انھوں نے رفیق حیات کی سلامتی کے لیے دعائیں مانگیں۔ اپنے شوہر کے بارے میں ہر خبر ان کے دل پر گہری چوٹ پہنچاتی تھی۔ روز بروز غذا بھی بڑے نام نہانہ لگتی اور دواؤں کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ مولانا کی یاد میں ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگتی رہتی۔ ڈاکٹر بی سی رائے نے علالت میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی لیکن طر مرض بڑھتا گیا۔ جوں جوں دوا کی دہرے والے سے صرف یہی کہتی تھیں۔ ”بس خدا کے

منظر عاشق ہر گانوی

مارواڑی کالج، بھاجپور ۸۱۲۰۰۷ (بھار)



یہ مجھے ایک مرتبہ مولانا کو دکھا دو۔

مولانا نے زینبی بیگم کی آخری ملاقات ۳ اگست ۱۹۳۲ء کو ہوئی تھی اس رخصت کا تذکرہ خود مولانا نے اپنے مکتوب میں اس طرح کیا ہے :

”۳ اگست کو جب میں مئی کے لیے روانہ ہونے لگا تو وہ حسب معمول دروازے تک نہ حافظ کہنے کے لیے آئیں۔ میں نے کہا اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا تو ۱۲ اگست تک واپسی کا قصد ہے اس نے نہ حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر کچھ بھی پابقی تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی تو اس کے چہرے کا خاموش اضطراب کبر ہاتھ، اس کی آنکھیں خشک تھیں مگر چہرہ آشوب تھا۔ خود را بیکہ پیش تو خاموشی کر وہ ایم

گزشتہ پچیس برس کے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئی لیکن میں نے اس درجہ افسردہ خاطر اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ بذلت کی وقتی کمزوری تھی جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی؟ میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا کہ لیکن اب سوچتا ہوں تو خسیال ہوتا ہے کہ اسے مورخان کا ایک مجہول احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ

خلافاظ اس لیے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا وہ اس لیے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔“
مولانا آزاد دہلی سے گرفتار کر کے قلعہ احمد نگر میں نظر بند کر دیے گئے جہاں زینبی بیگم کی علالت کی اطلاع مولانا کو فروری ۱۹۳۳ء میں ملی۔ اور وہ بھی خود ان کے خط سے نہیں کیونکہ ان کے جو خط مولانا کو ملے ان میں کبھی صحت سے متعلق کوئی تذکرہ نہ ہوتا تھا۔ ۱۵ فروری کو جب مولانا کو معلوم ہوا کہ زینبی بیگم شدید علیل ہیں تو انھوں نے ایک تار دیا جس کا جواب ایک ہفتہ بعد حسب سابق یہ ملا کہ تشویش کی کوئی بات نہیں ہے :

”۱۵ فروری کو مجھے ایک خط ۲ فروری کا بھیجا ہوا ملا جس میں لکھا تھا کہ اس کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ میں نے تار کے ذریعے مزید صورت حال دریافت کی تو ایک ہفتہ کے بعد جواب ملا کہ تشویش کی کوئی بات نہیں۔ مگر تقریباً ایک ماہ بعد قلعہ احمد نگر کے سپرنٹنڈنٹ کے ذریعے مولانا کو یہ اطلاع ملی کہ ان کی امیر کی علالت نے خطرناک صورت اختیار کر لی ہے۔ اس کی تفصیل مولانا یوں بیان کرتے ہیں :

”۲۳ مارچ کو مجھے یہ اطلاع اس کی خطرناک علالت کی ملی۔ گورنمنٹ مینی نے ایک ٹیلیگرام کے

... نہریلیا بیگم نے جدوجہد

آئندہ ادبی میں اپنے شوہر کا ساتھ

ان کا حوصلہ بڑھا کر بھی دیا اور

اس کے ساتھ اپنے ذاتی آرام و آسائش

کو ترجیح دے کر بھی...

ذریعے سپرنٹنڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ٹیلیگرام اسے کلکتہ سے ملا ہے نہیں معلوم جو ٹیلیگرام گورنمنٹ مینی کو ملا وہ کس تاریخ کا تھا اور کتنے دنوں کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ یہ خبر مجھے پہنچی دینی چاہیے۔

چوں کہ حکومت نے ہماری قید کا عمل اپنی نیت

میں پوشیدہ رکھا ہے اس لیے ابتدا سے بے طرز عمل اختیار کیا گیا کہ زینبی بیگم سے کوئی ٹیلیگرام باہر بھیجا جاسکتا ہے نہ باہر سے کوئی آسکتا ہے کیونکہ اگر آئے گا تو ٹیلیگراف آفس کے ذریعے ہی آئے گا اور اس صورت میں آفس کے لوگوں پر راز کھل جائے گا اور اس پابندی کا

نتیجہ یہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلدی کی ہوتا ہے کہ ذریعے نہیں بھیجی جاسکتی۔ اگر تار بھیجنا ہو تو اسے لکھ کر سپرنٹنڈنٹ کو دیدینا چاہیے۔ وہ اسے خط کے ذریعے بھیجے گا۔ وہاں سے استباب کے بعد اسے آگے روانہ کیا جاسکتا ہے۔ خط و کتابت کی نگرانی کے لحاظ سے یہاں قیدیوں کی دو قسمیں کر دی گئی ہیں بعض کے لیے صرف مینی کی نگرانی کافی سمجھی گئی ہے بعض کے لیے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک و ہلی جاتے اور جب تک وہاں سے منظوری نہ مل جائے آگے نہ بڑھائی جائے۔ چوں کہ میری ڈاک دوسری قسم میں داخل ہے اس لیے مجھے کوئی تار ایک ہفتے سے پہلے نہیں مل سکتا۔ اور میرا کوئی تار ایک ہفتے سے پہلے کلکتہ پہنچ سکتا ہے۔

یہ تار جو ۲۳ مارچ کو یہاں پہنچی فوجی خطر رمز (Code) میں لکھا گیا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ اسے نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹر میں لے گیا۔ وہاں اتفاقاً کوئی آدمی موجود نہ تھا اس لیے پورا دن اس کے محل کرنے کی کوشش میں نکل گیا۔ رات کو اس کی ص شدہ کا پی مجھے مل سکی۔“

سپرنٹنڈنٹ نے مولانا سے کہا کہ اگر وہ اس تار کے متعلق کچھ کہنا چاہیں تو فوراً وہ حکومت تک پہنچا دیا جائے گا۔ مگر مولانا نے اسے صاف جواب دے دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا نہیں چاہتا۔ اور مولانا اپنے اراکے میں اٹل رہے اور انھوں نے سرکار سے کسی قسم کی کوئی درخواست نہیں کی۔ اس اہمل کا ذکر کرتے ہوئے اپنے مکتوب میں مولانا لکھتے ہیں :

”جس دن تار ملا اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اسے اپنے ہی حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً ہی بھیج دے گا اور یہاں پابندیوں اور مقرہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی وہ حکومت حال سے بہت



نثر تھا اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا تھا۔ لیکن نے اس سے صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی بھی واسطہ کرنا نہیں چاہتا۔ پھر وہ خواہرالال کے پاس اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سپر کوریئر نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی جو سپر ٹنڈنٹ سے چچکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپر ٹنڈنٹ نے یہ بات مستحکم کی کہ ایسا سے کبھی نہیں۔

آخر ۱۹ اپریل ۱۹۴۲ء کو وہ خبر آگئی جس کے مولانا نے اپنے آپ کو پھلے سے تیار کر لیا تھا۔ مولانا تھے ہیں:

”۲ بجے سپر ٹنڈنٹ نے گورنمنٹ بلی کا ایک حوالہ کیا جس میں حادثے کی خبر دی گئی تھی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپر ٹنڈنٹ کو رینجرز دیکھ کر ڈیلے صبح کا ذکر بھی کر دیا تھا لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔ اس طرح ہماری چھتیس برس کی ازدواجی زندگی ہم ہو گئی اور موت کی دیوار ہم دونوں میں جا کر ہو گئی اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں مگر اسی ارکی اوٹ سے۔

مجھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلنی سی۔ میرے غم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ مگر میں سوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں۔

غافل نیم زراہ ولے آہ جارہ نیست
زیر رہزناں کہ بردل آگاہ فی زندہ
زینا بیگم وفا شعار اور شوہر کی خوشی پر قربان جانے والی ایک مکمل مشرقی خاتون تھیں۔ حمیدہ سلطانہ کے ایک مضمون سے یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

”ایک مرتبہ دس بجے میری والدہ ان کے یہاں پہنچیں تو خلافِ عادت اس دن وہ

پندرہ منٹ بعد سکرانی ہوئی کہیں اور معاف کرتے ہوئے کہا: ”معاف کیجیے گا۔ آپ کو اتنی دیر میں انتظار کرنا پڑا۔ میں مولانا کو کھانا کھلا رہی تھی۔“

بیگم آزاد کے کچھرے ہوئے بالوں کی طرف اشارہ کر کے والدہ بولیں: ”مگر بھانجی معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے بھائی کو آپ کی زلف پریشان بہت پسند ہے جو آپ سر کو نہیں گوندھتیں۔“

وہ لجا کر بولیں: ”جی نہیں یہ بات نہیں۔ ان کے بال بار بار جیل جانے سے میری طبیعت کچھ خفقاں سی ہو گئی ہے کہ جو قی گوندھنے سے دل گھبراہے۔“

وہ اندازِ حجاب آج بھی یاد ہے میری والدہ اس دن ان پر تنقید کرنے کی ٹھان کر گئی تھیں۔ پھر ان کی خالی کلائیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”نوج ایسی بھی کیا ساواگی دیم نہیں آتا۔ اللہ تعالیٰ اسہاگ قائم رکھے۔ ایک ایک چوڑی ہاتھ میں ڈال دیا کرو۔“ انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”آئی

ہیں نا آپ بھی ننڈا بالکل سسرال والوں کی طرح طعنہ دے رہی ہیں۔ اچھا میں آئندہ سحر آپ کی خوشی کا خیال رکھوں گی۔“

دوسرے ہفتے سو خود ملنے آئیں تو پشت پر چوٹی ہمارا ہی تھی جھکن کا خوبصورت بلاؤز پہنے تھیں اور دلکھلی ریشمی ساڑی زیب تن تھی۔ ہاتھوں میں سونے کی دو چوڑیاں تھیں۔ کانوں میں ٹنڈے۔ اچھے لباس اور ہلکی سی آرائش نے ان کی سن کو بہی صورت کو اور بھی دلہنہ بنا کر دیا تھا۔ میری والدہ ان کو

گلے لگا کر مسرور لہجے میں بولیں: ”اے بے کہیں میری نظر نہ لگ جائے۔ آج تو ماٹ مارا لڈہ چشم بدوور بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ حسبِ عادت لجا کر بولیں: آپ کو خوش کرنا تھا اور مجھے اب تو رنگین کپڑے اور زیور پہننے ہوئے شرم آتی ہے۔“

”اے بے اور سو نہ کر دی تم نے بھی ابھی تمھاری عمر ہی کون سی ایسی ہے سہاگین تو بڑھاپے میں بھی پیدا کپڑا پہنتی ہیں۔“

ایک دن صبح جو ہم سننے تو بیگم آزاد کی رنگی آنکھوں میں ڈورے دیکھ کر والدہ نے ان سے مسکرا کر کہا: ”کیا بات ہے۔ انھوں نے جواب دیا: ”آج کل مولانا قرآن پاک کی تفسیر کھڑے ہیں۔ رات کے دو بجے کے بعد اٹھ بیٹھے ہیں۔ جتنی دیر وہ کھتے ہیں۔ پنکھا کھینچتی رہتی ہوں۔ موسم بے حد گرم ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ جاگیں اور محنت کریں اور میں آرام سے سوئی رہوں۔“

زینا بیگم نے جدوجہد آزادی میں اپنے شوہر کا ساتھ ان کا حوصلہ بڑھا کر بھی دیا اور اس راہ میں اپنے ذاتی آرام و آسائش کو قی کر بھی۔ ۱۹۴۲ء میں مولانا پر کلکتہ کی عدالت میں جب مقدمہ چلا گیا اور انھیں جیل بھیج دیا گیا تو زینا بیگم نے ہما نما گاندھی کے نام ایک خط میں لکھا:

”میرے شوہر مولانا ابوالکلام آزاد کے مقدمے کا فیصلہ آج سنا دیا گیا۔ انھیں صرف ایک سال قید سخت کی سزا دی گئی۔ یہ نہایت تعجب انگیز طور پر اس سے بدلہ جہاں کہ جس کے سنے کے لیے ہم تیار تھے۔ اگر سزا اور قید قوی خدمات کا معاوضہ ہے تو آپ تسلیم کریں گے کہ اس معاملے میں بھی ان کے ساتھ نا انصافی



برائی گئی۔ یہ تو کم سے کم بھی نہیں ہے، جس کے وہ مستحق تھے۔ میں پہلے چار سال تک ان کی نظر بندی کے زمانے میں اپنی ایک ابتدائی آزمائش کر چکی ہوں اور میں کہہ سکتی ہوں کہ اس دوسری آزمائش میں بھی پوری اترول گی۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ ان کی سزایابی کے بعد مجھے اپنی ناچیز سستی کو ادائے فرض کے لیے وقف کر دینا چاہیے۔ میں آج سے بنگال صوبائی خلافت کمیٹی کے تمام کاموں کو اپنے بھائی کی اعانت سے انجام دوں گی۔

زینجا بیگم کا جذباتی بار و قربانی، وطن پرستی غلامی کے خلاف جہاد اور صبر و استقلال انھیں مادری وطن کی گنی چنی بیٹیوں کی صف میں لاکھڑا کرتا ہے۔

اُردو اکادمی دہلی کی طرف سے اُردو دنیا کو خوبصورت تحفہ
اُردو خواں بچوں کی تفریح اور تربیت کے لیے
بچوں کا ماہنامہ



پیش کر رہا ہے مستقبل کے قلمکار نمبر

اس نمبر کا ۷۵ فیصد حصہ ان لکھنے والوں کی تحریروں پر مشتمل ہو گا جن کی عمر دس سے بیس سال کے درمیان ہے۔

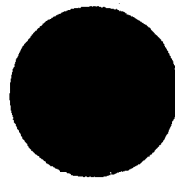
اور ۲۵ فیصد صفحات پر نامور لکھنے والوں کی تخلیقات شائع کی جائیں گی کہ نو آموز قلمکار انھیں نمونے کے طور پر اپنے سامنے رکھیں۔

نو عمر لکھنے والے اس نمبر میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں — یہ ضروری ہے کہ تحریر تمھاری اپنی ہو، کسی بڑے سے لکھوا کر اپنے نام سے نہ بھیجیں۔ ہم اس کا پتہ چلا لیں گے اور ایسی کوئی تحریر شائع نہیں کریں گے۔
مضمون، کہانیاں، نظمیں، لطیفے، سچے واقعات، پہیلیاں جو بھی تمھارا جی چاہے لکھ کر ہمیں بھیجو اور بہتر سے بہتر لکھنے کی کوشش کرو —

ہم تمھاری تحریروں کے منتظر ہیں۔ تحریر کے ساتھ اپنی تصویر بھی ضرور بھیجنا ہم اسے بھی شائع کریں گے۔

اپنی تحریروں اور تصویریں اس پتے پر بھیجیں:

بچوں کا ماہ نامہ اُمنگ — اُردو اکادمی گھٹا مسجد روڈ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



نقشِ صفات

فکر و عمل کی تفہیم و تفسیر



حزب اللہ مولانا آزاد کی انقلابی کتاب حیات کا ایک ورق

(۱)

مولانا ابوالکلام آزاد نے سیاست کا پہلا سبق ۱۹۰۵ء تک جگ بگال کے اُن سیاسی لیڈروں کو سکھایا تھا جو وطن کی آزادی کے لیے خفیہ قسم کی انقلابی تحریکیں چلا کر تھے۔ اگرچہ وہ زیادہ دنوں تک اُن لیڈروں کے زیر اثر نہ رہ سکے اور تختہ ترے ہی دنوں میں ہندو بنگالیوں کی انقلابی تحریکوں سے بدل ہو گئے، پھر بھی کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خاصے دنوں تک وہ اپنے ذہن سے ابتداء کے اثرات کو پوری طرح سے دور نہ کر سکے۔ ۱۹۱۳ء میں جب ان کے ہفت روزہ اہلال کی عمر بمشکل ایک سال کی تھی انھوں نے اپنی انقلابی سیاست کے تجربوں کو مذہبی رنگ دے کر مسلمانوں میں آزمانے کی ایک کوشش کی۔

اہلال کے مطالبے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلی دن سے مسلمانوں کے ذہن میں یہ بات بٹھانے کی کوشش کر رہے تھے کہ ہندوستانی ہونے کے ناطے ان کا فرض تھا کہ وہ وطن کی آزادی کے لیے دل و جان سے کوشش کریں۔ اس سلسلے میں وہ اس حد تک آگے جا چکے تھے کہ ملک کی آزادی کے لیے جدوجہد کو ایک فرض دینی اور جہاد فی سبیل اللہ کہتے تھے۔ عجب ظاہر ہے جہاد کے لیے سرفروشن کی ضرورت ہوتی ہے۔ مولانا آزاد اپنے سماجی، علمی اور دینی پس منظر کی بنا پر مسلمانوں کے اس طبقے سے جہادی سرفروشن کو جمع کر سکتے تھے جو مذہب کے نام پر بے چون و چرا جن میں دشمن کو تیار ہوتا ہے۔ اہلال کی وجہ سے اس قسم کے لوگوں پر مولانا اپنا اثر اجمعی طرح جمایا۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ اس طبقے کے ہر شخص نے

مولانا آزاد کے خیالات کو پوری طرح سمجھ لیا ہو، مگر وہ کچھ اس طرح اپنا ایک شیخ پر نمودار ہوئے تھے اور اپنی تقریروں اور تحریروں سے انھوں نے لوگوں کے ذہنوں کو کچھ اس طرح متاثر کر دیا تھا کہ اچھے خاصے لوگ ان کے خیالات اور تحریروں کا پوری طرح سے تجزیہ کیے بغیر ان کے ساتھ قدم سے قدم رسا کر چلنے کو تیار تھے۔

بہر حال ۱۹۱۳ء میں مولانا آزاد نے ایک بظاہر مذہبی لیکن حقیقتاً خفیہ سیاسی جماعت قائم کرنی چاہی۔ دوسری سیاسی اور مذہبی جماعتوں کے بخلاف انھوں نے اپنی مجوزہ پارٹی کے اغراض و مقاصد کو ابتدائی میں بیان کرنے سے استہزا کیا۔ اس کے بجائے اہلال میں انھوں نے ایک مختصر سا نوٹ بعنوان ”من انصاری الی اللہ“ دھڑا کر راہ میں سیرے مددگار کوں لوگ ہیں؟ شائع کیا۔ اس نوٹ میں انھوں نے خاص طور سے ان لوگوں کو مخاطب کیا جو اہلال کی بانیسی پوری طرح متفق تھے اور ان سے درخواست کی کہ اگر وہ مجوزہ پارٹی ————— حزب اللہ (خدائی جماعت) ————— میں شامل ہونا چاہیں تو اپنے نام اور پتے اُن کے پاس بھیج دیں۔ اغراض و مقاصد کے بارے میں انھوں نے بتایا کہ اس کا اعلان اس وقت کیا جائے گا جب ایک معقول تعداد میں نام اور پتے جمع ہو جائیں گے۔

مشیر الحق

وائس چانسلر، کشمیر یونیورسٹی، سری نگر

دوسرے صفحے انھوں نے ایک اور نوٹ شائع کیا جس میں یہ خبر دی کہ دو ہفتے بعد وہ حزب اللہ کی منزل کا اعلان کریں گے۔ ”دوسری منزل“ نے کوئی تشریح تو نہیں کی لیکن سیاق و سباق ہوتا ہے کہ ”دوسری منزل“ سے ان کی مراد کے اغراض و مقاصد کا اعلان تھا۔ اہلال شمارے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ چھپوانے کے پاس تک جگ بگال کو آٹھ سو آدمیوں پر پتے بھیج دیے تھے۔ ظاہر ہے جنگ آزادی رکھنے کے لیے آٹھ سو آدمیوں کی فوج کوئی حاکم رکھتی تھی۔ اس لیے وہ چاہتے تھے کہ زیادہ لوگ حزب اللہ کے ممبر بن جائیں۔ بہر حال قارئین کو نا اُمید ضرور ہوئی ہو گی جب وہ انھیں رسالے میں حزب اللہ کی دوسری منزل نظر نہ آئی ہو گی۔ دو ہفتے کیا، تک جگ بگال ایک اس سلسلے میں بالکل خاموش رہی، پھر ایک میں ایک چھوٹی سی خبر شائع ہوئی کہ حزب اللہ بننے کے لیے باقاعدہ فارم چھپوا لیے گئے ہیں جو بھیجے جائیں گے اور اسی کے ساتھ ساتھ ”دعوت و تبلیغ“ بھی بھیجا جائے گا۔ فارم کا نمونہ حسب ذیل ہے:

من جن انصار انا

(ہم اللہ کے مددگار ہیں)
”میری عبادت، میری قربانی، میرا مرنا، غرض یہ کہ ہر چیز صرف اللہ رب العالمین



کی دہشت پسند زمین دوز جماعت جو کانٹر پارٹی کے دو کارکن سنیتوش مترا اور بیٹنگولی پولیس کی رپورٹ کے مطابق مولانا کی جماعت کے بھی ممبر تھے۔ اسی طرح مولانا کے ایک پرانے خلافتی رفیق کار قطب الدین احمد نے جو اہمال کے منبر پر بھی رہ چکے تھے ۱۹۲۱ء میں انگریزوں کے باورچیوں اور بٹلوں پر مشتمل ایک "انجمن خاندان" بنائی تھی۔ پہلے تو انھوں نے اس انجمن کے ذریعہ انگریزوں کے گھر پر حملہ کر دیا۔ اس امر کا کہ ان کے کوئی کوشش نہ تھی اس میں انھیں کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی۔ دوبارہ انھوں نے ایک ہندو انقلابی کمیٹی کے مدد سے انگریزوں کے کلب اور ہوٹلوں میں انقلابی دہشت پسندوں کو خاموشی سے پہنچانے کی کوشش کی تاکہ وہ موقع پا کر انگریز افسروں کو قتل کر دیں۔ یہ کوشش بھی ناکام ہو گئی۔ خفیہ پولیس کا خیال تھا کہ اس پلاٹ میں کہیں نہ کہیں مولانا آزاد کا ہاتھ ضرور ہے لیکن وہ اپنے اس شبہ کو یقین میں تبدیل نہ ہو سکا۔ حزب اللہ کے بارے میں مزید معلومات کا ذکر ذریعہ خود اس جماعت کے ممبران ہیں لیکن ایسے لوگ ملیں کہاں یا اپنی جگہ خود ایک اہم مسئلہ ہے۔ ہاں اگر ہمان ذرائع پر بھروسہ کرنے کو تیار ہوں جو کہ مولانا آزاد کے انتقال کے بعد منصف شہود پر آئے ہیں تو پھر کسی نہ کسی حد تک حزب اللہ کی ٹوٹی ہوئی گولیوں کو جوڑا جاسکتا ہے۔ مثلاً اگر ہم مولانا کے دو "مہریدین" عبدالرزاق ملیح آبادی (ہندوستان) انتقال ۲۴ جون ۱۹۵۹ء اور غلام رسول مہر پاکستان: انتقال ۲۱ نومبر ۱۹۶۱ء کی تحریروں کو مشعل راہ بنائیں تو بہت حد تک حزب اللہ کے مقاصد اور طریق کار پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

(۲)

ملح آبادی کے ۱۹۱۹ء میں مولانا آزاد کے ہاتھ پر باقاعدہ بیعت کی گئی اور مولانا آزاد نے انھیں صوبہ

یوپی کے لیے اپنا خلیفہ مجاز بھی نامزد کیا تھا۔ اگر وہ اس صوبے کے لوگوں سے اس کے نام پر بیعت لے سکیں۔ اس مسئلے میں مولانا ملیح آبادی کو تحریری طور سے جو "خداقت نامہ" مولانا آزاد نے دیا تھا وہ حسب ذیل ہے :

انخیم مولوی عبدالرزاق صاحب ملیح آبادی نے فقیر کے ہاتھ پر بیعت کی ہے۔ وہ بیعت لینے اور تعمیل و ارشاد سلوک سنت میں فقیر کی جانب سے ماذون و مجاز ہیں جو طالب صادق ان کے ہاتھ پر بیعت کریں گے انھوں نے خود فقیر سے بیعت کی۔ داعی قہر بمسکین۔

[فقیر (الکلام) کان اللہ ر]

۳ شعبان ۱۳۳۸ھ (۱۹۱۹ء)

مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کے الفاظ میں "مولانا کی اسکیم کا خلاصہ یہ تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو مذہب کی راہ سے منظم کیا جائے۔ مسلمانوں کا ایک امام ہو اور امام کی اطاعت کو وہ فرض دینی سمجھیں۔ مسلمانوں

میں یہ دعوت مقبول ہو سکتی ہے اگر قرآن و حدیث سے انھیں بتا دیا جائے کہ امام کے بغیر ان کی زندگی غیر اسلامی ہے اور ان کی موت جاہلیت پر ہوگی۔ جب مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد امام کو مان لے تو امام ہندوؤں سے معاہدہ کر کے انگریزوں پر جہاد کا اعلان کر دے۔ اور ہندو مسلمانوں کی متحدہ قوت سے انگریزوں کو شکست دی جائے۔ مگر امام کون ہو؟ اس منصب کے لیے زیادہ سے زیادہ معتبر کوئی کو چننا ہوگا۔ ایسے آدمی کو جو کئی قیمت پر دشمن کے ہاتھ نہ بیک سکے۔ ساتھ ہی امام کو پوٹنمد اور حالات زمانہ سے کماحقہ واقف ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے مولانا اپنی ذات سے زیادہ کہ امامت کا اہل سمجھ کئے تھے۔ اور میر بھی یہی خیال تھا کہ انہی کو یہ منصب دینا چاہیے۔

اگر ہم ملیح آبادی کے الفاظ کو مولانا آزاد کے

خیالات کی حد تک بازگشت تسلیم کریں تو پھر اس کے پلے میں کوئی پہچان پٹ نہیں ہو سکتی کہ حزب طور سے ایک سیاسی جماعت تھی جس کا مقصد وطن تھا جو کہ مولانا آزاد کو یہ اطمینان نہیں تھا۔ سیاسی مقاصد کے لیے مسلمان ان کے پیچھے چلتے گئے اس لیے انھوں نے مذہب کا سہارا ضروری اور تحریک کو اس امانت لوگوں کے سامنے پیش کیا۔ بظاہر مذہبی تحریک کی نظر آئے۔

مولانا آزاد کے دوسرے مرید غلام نے بھی مولانا کے انتقال کے بعد ان کا حسب ذیل کیا ہے جو خاص طور سے پنجاب میں مولانا کے نام ۱۹۲۱ء میں لکھا گیا تھا :

جن عزیزوں نے گذشتہ سال یا اس سال سے پہلے میرے ہاتھ پر بیعت کی ہے ان میں سے کے لیے میں یہ سطرین شائع کرتا ہوں۔ انھوں ہاتھ پر پانچ باتوں کا عہد کیا ہے :

اول ... امر بالمعروف (نہی) اور توحید صبر کا یعنی یعنی شکی کا حکم برائی کو روکیں گے۔ صبر کی وصیت کر

ثانیاً ... الحب فی اللہ و اللہ کا یعنی اس دنیا میں ان کی دو کون اللہ کے لیے اور دشمنی ہوگی تو اللہ

ثالثاً ... لا یخافون فی لاکم کا یعنی چنانچہ کہ لستے ہیں وہ کسی نہیں کریں گے اور خدا کے سوا کسی نہیں ڈریں گے۔

رابعاً ... اس بات کا کہ اس کی شریعت کو دنیا کے سامنے نہ نعتوں اور ساری لذتوں سے زیادہ رکھیں گے۔



خاصاً... اطاعت فی المعروف
کابینہ شریعت کے پرمکرم کی اطاعت بحسب
لائیں گے جو ان تک پہنچا یا جائے گا۔

میں ان کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ یہ
ان کا قول تھا اور اب چاہیے کہ اپنے عمل سے
بھی اس کی پوری تصدیق کریں اور کامل لفظاً
اور راست باری کے ساتھ اپنے نہیں اللہ
کے سپرد کر دیں۔ یہ ان کا عہد مطالبہ کرتا ہے
کہ حسب ذیل باتیں ان کی روزانہ زندگی میں
نمایاں ہو جائیں اور ہر شخص ان کو ان کی تفصیلات
اور طریقوں کی وجہ سے ممتاز دیکھے۔

۱۔ ولایتی کٹرلوں کا خرمینا "پہننا
پہننا نایک عزم ترک کر دیں اور دوسری کھڑے رکھا
بناں اختیار کریں۔

۲۔ اسلامی خلافت اور مبادا سیر کی
حفاظت ہندوستان کی آزادی پر موقوف ہے۔
پس جہاں تک ان کے امکان میں ہوا اپنے دل
سے اپنی زبان سے اپنے مال سے اپنے عمل سے
اس کام میں مدد دیں۔

۳۔ کسی مسلمان کی طرف سے اپنے دل میں
کینہ و عداوت نہ رکھیں۔ اگر پردہ ان کا کیسا ہی
دشمن ہو۔ تمام مسلمانوں سے صلہ و محبت کا برتاؤ
کریں اور اپنی جانب سے کسی مسلمان کے خلاف
قدم نہ اٹھائیں دوسرا اٹھائے تو جہاں تک
ممکن ان کے امکان میں جو بخش دیں کسی طرح
بھی اپنے وجود کو تفریق جماعت کا سبب
نہ بنائیں۔

۴۔ احکام و مصالح شریعہ کے مطابق
ہندوؤں سے ہمارا اتحاد ہے۔ پس کامل اتفاق
اور سازگاری کے ساتھ رہیں اور ان کی جانب

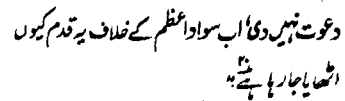
سے اپنے دل میں کسی طرح کا کھوٹ نہ رکھیں اور
کوئی بات لڑائی جھگڑے کی ایسی نہ کریں کہ
جس سے اتحاد کو نقصان پہنچے۔ تمام احکام و
ارکان اسلام کی پابندی اور تحکیم ٹھیک بجا
آوری ان چار باتوں کے علاوہ ہے اور ان
سے مقدم ہے اور ان کی بابت وہ بیعت کرتے
ہوئے سب سے پہلے عہد کر چکے ہیں۔

جو مسلمان مجھ سے اپنی بیعت کا رشتہ
قائم رکھنا چاہتا ہے اس کا فرض ہے کہ ان
باتوں پر کار بند ہو۔ جس نے اس پر عمل نہ کیا
اس سے میرا کوئی رشتہ نہیں۔ . . .

ابوالکلام احمد
مذکورہ بالا خط سے بھی بہت حد تک ہی علوم
ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کی "مذہبی" جماعت احزاب اللہ
کا بنیادی مقصد مسلمانوں کو استغلاص وطن کی خاطر
انگریزوں کے خلاف متحد اور مجتمع کرنا تھا۔ ان دونوں
خطوط کے علاوہ مولانا آزاد کی دوسری تحریروں سے
بھی یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ مسلمانوں کو اور خاص طور
سے علماء کو مذہب کے نام پر اس لیے اکٹھا کرنا چاہتے
تھے کہ ان کے ذریعے سیاسی محاذ پر مجاہدین وطن کے
ہاتھوں کو مضبوط کر سکیں۔

۱۹۲۵ء کے لگ بھگ مولانا آزاد کے ایک
بینی بنی مرید محی الدین قصوری نے انھیں ایک خط لکھا
تھا جس میں مولانا کے کانگریس دوست روپ کی شکایت
کی گئی تھی اور ان پر یہ اعتراض کیا گیا تھا کہ وہ "النزام
جماعت" کا خیال نہیں رکھتے حالانکہ انھیں حضرت
صلعم نے سوا دا عظم کا ساتھ دینے کی تاکید کی تھی مولانا
آزاد نے اس سلسلے میں قصوری کو جو خط لکھا اس میں انھوں
نے اس پر زور دیا کہ لوگوں نے "النزام جماعت" کا
مطلب صحیح نہیں سمجھا ہے مولانا کے خیال میں النزام

جماعت کا مفہوم صرف یہ نہیں کہ آنکھ بند کر کے
کی پیروی کی جائے۔ اسی لیے انھوں نے اپنے
یہ سوال اٹھا یا دیکھا جائے تو ہزاروں لاکھوں
میں کہیں ایک دو مسلمان ایسے نکلیں گے جنہیں صحیح
میں مسلمان کہا جاسکتا ہے تو کیا یہ کہنا درست ہے
چند گنتی کے "صحیح" مسلمانوں کو چھوڑ کر اکثریت
پیروی کی جائے؟ اس منطقی استدلال کو مولانا نے
اپنے زمانے کی سیاسی صورت حال پر منطبق کر کے
لکھا "یہ ظاہر ہے کہ قوم پرستی محرم کی حاملہ
طاری ہوتی ہے جب سوا دا عظم عزم و عمل سے
جاتا ہے اور حکومت کی ردنی پر قناعت کر لے
اب اگر کوئی مرد کا رسمی وعزم کی دعوت دے گا
اس کی راہ سوا دا عظم کی راہ نہ ہوگی، فرد واحد کی
یا ایک تہل ترین طاقت کی۔ پھر کیا اس کے خلاف
یہ فتویٰ صادر کرنا چاہئے کہ سوا دا عظم سے باہر
النزام جماعت کی پیروی نہ کی؟ اس طرح اپنے
کی وضاحت کرتے ہوئے انھوں نے لکھا کہ ان
سے الگ رہنے کا الزام لگایا جاتا ہے حالانکہ وہ
اس بات کی کوشش کرتے رہے ہیں کہ اس صحیح
کو پیدا کر سکیں جس کے بارے میں انھیں "تضرع"
ہے کہ جس نے جماعت سے علیحدگی اختیار کی
اپنا ٹھکانہ جہنم میں بنایا۔ ان کے خیال میں عوام
اکثر و بیشتر علمائے بھی "سوا دا عظم" اور
جماعت کے مفہوم کو صحیح طور سے نہ سمجھا تھا
سلسلے میں انھوں نے لکھا کہ "۱۹۱۳ء میں جب
ہندوستان کے بعض اکابر علم و روشنائی کو
کی دعوت دی، بعض نے خود میل اور بعض کے
مولوی عبید اللہ سندھ کو بھیجا تو انھوں نے بعد میں
کہی تھی جو آپ کہہ رہے ہیں یعنی علم و روشنائی
جڑی تعداد ملک میں موجود ہے کسی نے بھی انہیں



اس وقت کی ملکی سیاست سے علم جو اپنا دامن بکا رہے تھے۔ کی ایک بڑی وجہ مولانا آزاد کے خیال میں منافقانہ ذہنیت تھی۔ جو بحال القرآن میں سورہ توبہ کی آیت نمبر ۸۴ کی تفسیر میں انھوں نے لکھا ہے:

”غور کرو گے تو نفاق کی یہ نصبت آج بڑے بڑے مدین علم و شیخت میں بولسوی نظر آنے لگی۔ جھوٹی دینداری اور دھجی پر میسر نگاری نے عسلی و عزم کی تمام لالچیں ان پر بند کر دی ہیں اور وہ ساری ہیکر امیت پر بھی بند کر دیں۔ ۱۹۱۳ء کی بات ہے کہ مجھے خیال ہوا کہ ہندوؤں کے علم و شائع کو غلام و مقاصد وقت پر توجہ دلاؤں۔ ممکن ہے بچہ مذہب و شرم و عمل نکلا آئیں۔ چنانچہ میں نے اس کی کوشش کی، لیکن ایک تنہا شخصیت کو مستثنیٰ کر دینے کے بعد سب کا مستفہ جواب یہ تھا کہ یہ دعوت ایک فتنہ ہے۔۔۔۔۔۔ یہ مستثنیٰ شخصیت مولانا محمود حسن دلیوبندی کی تھی جواب رحمت الہی کے جوار میں پہنچ چکی ہے۔

نہیں بعض علما کے فتوے پڑھے ہوں گے کہ مسلمانوں کو وقت کی سیاسی جماعت میں شریک نہ ہونا چاہیے کیونکہ اس میں غیر مسلم غور میں ملنے کو جو ہو سکتا ہے اور اس لیے ان کی شرکت فتنے کی خالی نہیں ہے۔ اس طرح بات بھی کہی جاتی ہے کہ ان کی شرکت سے نماز باجماعت فوت ہو جاتی ہے اور ترقی کی مخالفت ہے۔ یاد رکھو کہ ترقی اور دیوبند و بزمی نہیں ہے جو ان کی مخالفت پر اٹھیں یا بھگت دینے پر مرض نفاق کی قسموں میں سے ایک قسم ہے اور قرآن کی شہادت اس کے لیے سب کوئی ہے۔ مولانا آزاد کے مذکورہ بالا بیان سے یہ مصافحہ ظاہر ہو رہا ہے کہ وہ علما کو ان کی مرضی کے خلاف سیاست کے میدان میں غارتگر اور بے صرف گھسیٹ رہے تھے؛ بلکہ

ان سے توقع رکھتے تھے کہ وہ آگے بڑھ کر دہشتی کا بھی
فریضہ انجام دیں گے کیونکہ ان کے خیال میں اسلام میں
سیاست مذہب سے الگ نہ تھی اور اگر اسلام کے ماننے
والے خاص طور سے ان کے مذہبی قائدین سیاست کے
میدان میں دہشتی کا کام انجام نہ دے سکیں تو بہتر ہے کہ
سرسے اسلام ہی کو خیر باد کہہ دیا جائے۔ دنیا کو
اس مذہب کی کیا ضرورت ہے جو صرف خطر نکاح میں
چند باتیں بڑھ دینے یا ستر نین پر سوئے لیسن کو
دہرا دینے ہی کے لیے کارآمد ہو سکتا ہے؟

خود ہوا اپنی جگہ میں کمزور واقعہ یہ ہے کہ مولانا آزاد کو اپنی جگہ پر لا یعنی نقادوں کا حکم سیاست میں حصہ لینے سے پہلوتھی کہ رہے ہیں اس لیے حیرت کی بات نہ ہوگی اگر یہ خیال کیا جائے کہ حالات کے بغیر نظر مولانا آزاد نے یہ طے کر لیا کہ ہو سکے تو خود ہی قیادت کا بوجھ نبھال لیں۔ وہ حزب اللہ کی تحریک چلا ہی چکے تھے اور اس تحریک میں انھوں نے جس طرح کی بے چون و چرا قسم کی بیروی پر زور دیا تھا اس قسم کی قیادت مذہبی اصطلاح میں صرف "الامت" کی شکل میں مل سکتی تھی چونکہ اس وقت مولانا آزاد کو ایک عالم اور ایک سیاسی لیڈر کی حیثیت سے مسلمانوں میں پوری طرح تعارف ہو چکے تھے اس لیے ان کے مزاج کو دیکھتے ہوئے یہ کوئی حیرت انگیز بات نہیں معلوم ہوتی کہ وہ خود ہی اپنے دوش انھوں پر امامت کا بار اٹھانے کے لیے تیار ہو گئے ہوں۔

(۳)

مولانا آزاد کا خیال تھا کہ ہندوستانی مسلمانوں کی سیاسی اور مذہبی پسمنڈگی کا ایک بڑا سبب "امام" کی غیر موجودگی ہے۔ ان کی رائے میں کسی امام کے بغیر جماعتی زندگی گنڈاں پوری نعتِ مسمرہ کے گئے گئے کا حکم رکھتا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ جب تک کوئی باقاعدہ امام نہ ہو گا اس وقت تک مسلمان شریعت کے مطابق حرامی زندگی

گذا دینے پر قادر نہیں ہو سکتے۔ اس مسئلہ میں ان کے خیالات کو مختصر یوں پیش کیا جا سکتا ہے کہ کوئی جماعت انفرادی غلطیوں اور گناہوں کے ارتکاب سے یک دم تباہ نہیں ہوتی۔ انفرادی گناہ ایک ایسے سست رفتار زہر کی طرح ہے جو دھیرے دھیرے گھن کے طعن قومی زندگی کو کھوکھلا کر تا ہے۔ لیکن اجتماعی غلطیاں راتوں رات کسی بھی قوم کو تباہ کر سکتی ہیں اور کسی امام کا نہ ہونا ایک اجتماعی غلطی ہے۔ یہ بات بالماثلہ بھی جا سکتی ہے کہ انفرادی اصلاح بھی اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ حکومت کا کوئی صحیح اور اصلاحی نظام نہ قائم ہو جائے۔^{۱۲}

مولانا آزاد کے خیال میں پوری قوم کا اجتماعی فرض تھا کہ وہ کسی ایک شخص کو اپنا امام منتخب کر لے اور انتخاب کے بعد اس کے ہر حکم کی بے چون و چرا پیروی کرے بشرطیکہ اس سے شریعت کی خلاف ورزی نہ ہو تو ہو۔ اس طرح جب تک کہ ایسا امام سامنے آجائے گا تو وہی مسلمانوں کی سبکی اور غیر ملکی سیاست میں رہنمائی کا فریضہ انجام دے گا۔ صرف اس کو یہ خاص ہونا کہ وہ اختلافی مواقع پر فونی جاری کرے نہ تو ہر عالم اس اہم فریضے کو ادا کرنے کا اختیار رکھتا ہے اور نہ ہی ہر مدرسے کا استاد اس حیثیت کا ہونا ہے کہ وہ عالم کے منصب کو رومی طرح ادا کر سکے۔^{۱۳}

اگر ہم غامحسوس کے اس وقت کے ہندوستانی مسلمانوں کا مورخ بن جائیں تو ہمیں اندازہ ہوجائے گا کہ جب تک ہندوستان کے علماء کا کسی ایک شخصیت پر اتفاق نہ ہو جائے اس وقت تک کسی شخص کا امام منتخب ہونا آسان نہ تھا۔ مولانا آزاد بھی ایسے واقف تھے اس لیے ہمیں حیرت نہ ہونی چاہیے اگر وہ یہ سوچتے رہے ہوں کہ اس زمانے کے اہم علماء انھیں بحیثیت امام منتخب کر لیں اس زمانے کے مشہور علماء شیخ الحدیث مولانا محمود حسن اور مولانا محمد عبداللہ ریگھووری کی شخصیتیں اتنا ہمیں نصیب



کران کی لے کے بغیر امامت سے متعلق کوئی اجتماعی فیصلہ آسان نہ تھا۔ اگرچہ خود مولانا آزاد نے کہیں اس بات کا ذکر نہیں کیا ہے مگر انھوں نے کسی شخصیت عالم سے اپنی امامت کے سوال پر کوئی گفتگو کی ہو سکتی ہے سوائے نگارِ مباحث آبادی کا بیان ہے کہ انھیں مولانا آزاد نے حکم دیا تھا کہ وہ شیخ الہند مولانا محمد حسن اور مولانا محمد عبد الباقی سے الکی امامت کے سلسلے میں گفتگو کریں۔

شیخ آبادی کا بیان ہے کہ جب ۱۹۱۹ء میں شیخ الہند مانا سے واپس آکر کچھ دنوں کے لیے مکھنوت کے دوسرے پرگئے تو انھوں نے اسے تنہائی میں ملاقات کی اور مولانا آزاد کی امامت کے موضوع پر گفتگو کی۔ پہلے تو مولانا شیخ آبادی نے امامت کا منصب شیخ الہند کی خدمت میں پیش کیا لیکن جب وہ اس پر راضی نہ ہوئے تو انھوں نے مولانا آزاد کا نام تجویز کیا۔ اس پر قبولِ مبادی شیخ نے شہادت سے فرمایا: "میرا انتخاب بھی یہی ہے۔ اس وقت مولانا آزاد کے سوا کوئی شخص امام الہند نہیں ہو سکتا ان میں وہ سب اوصاف جمع ہیں جو اس زمانے میں ہندوستان کے امام میں ہونا ضروری ہیں۔"

شیخ الہند کے بعد دوسرے مولانا عبد الباقی کی اجازت کا تھا "اور یہ مسئلہ کچھ آسان نہ تھا۔ مولانا عبد الباقی علی برادران کا بہت خیال رکھتے تھے اور اس وقت کی ہندوستانی سیاست میں مولانا آزاد اور علی برادران کی سیاسی چشمک کا حال کسی نے پوشیدہ نہ تھا۔ اس لیے اس کا خدشہ تھا کہ مولانا عبد الباقی "امامت" کی تجویز سے متفق نہ ہوں۔ یہی شیخ الہند کی رائے سن کر وہ بھی راضی ہو گئے اور شیخ آبادی کی فرمائش پر اپنی رائے کھ کھو دی جو حسب ذیل ہے:

"مسئلہ امامت یا شیخ الاسلامی کے متعلق مجھے پورے کی موافقت کے سوائے کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ جو اندیشہ ہے وہ بار بار اہل اللہ سے ظاہر کر چکا ہوں"

باوجود اس کے پھر بھی مسلمانوں کی تجویز کو بسر و چشم قبول کرنے کو تیار نہیں ہوئے خود مجھے بار بار اس منصب کے قبول کرنے کی بعض اہل رائے نے خواہش کی مگر میں نے اپنی عدم اہلیت کے باعث اس امانت کا بار اٹھانا منظور نہیں کیا۔ زائدہ قبول کرنے کا ارادہ ہے۔ مولانا محمود حسن صاحب سے دریافت کیا تو وہ بھی اس بار کے متحمل نظر نہیں آتے مولانا ابوالکلام صاحب اسبق زادہ ہیں ان کی امامت سے مجھے بھی استنکاف نہیں ہے۔ بسر و چشم قبول کرنے کے لیے آمادہ ہوں بشرطیکہ تفریقِ جماعت کا اندیشہ نہ ہو۔ مولانا تو اہل میں مگر کسی نابالغ کو تمام اشرافِ اسلام قبول کر لیں گے تو مجھے وہ سب سے زیادہ اطاعت گزار و فرمانبردار پائیے گئے! اصل یہ ہے کہ یہ تحریک دینا تائیس اپنی سمت سے جاری کرنا نہیں چاہتا نہ کسی کو منتخب کر کے اس کے اعمال کا اپنے اوپر بار لینا چاہتا ہوں مسلمانوں کی جماعت کا تابع ہوں۔ اس سے زائد مجھے اس تحریک سے تعرض نہیں ہے۔"

یہ خط جیسا کہ مجھے پہلے ظاہر ہے اس خط پر مولانا آزاد اپنی امامت کی بنیاد ٹھکری نہیں کر سکتے تھے اس لیے انھوں نے ۲۰ ستمبر ۱۹۲۰ء کو مولانا عبدالرزاق میں آبادی کے نام پر خط بھیجا:

مولوی عبد الباقی کا خط دیکھا

یار ما ایں دار دو اں نیسہ ہم سردست اس قے کو تہمید کیا اور کام کیلئے پنجاب سندھ ونگال میں تبلیغ قریب قریب مکمل ہے۔ امید بتنا شکل ہے کہ اپنی اس کوشش میں ناکامی کے بعد مولانا آزاد نے اس سلسلے میں کچھ اور کیا یا نہیں بلکہ ہر امامت کا مسئلہ مذاہنِ مذاہن ہو کر رہ گیا۔ دیہان کے دو سوائے نگاروں کا یہ بیان ہے کہ ۱۹۲۱ء میں علامہ انیس باق عہدہ امام الہند کی حیثیت سے منتخب کر دیا تھا۔

اے۔ بی۔ راجپوت اپنی کتاب "مولانا ابوالکلام آزاد" میں لکھتے ہیں:

"لاچوری ہندوؤں علماء کا اجتماع ہوا اور سب نے اتفاق رائے مولانا آزاد کو امام الہند منتخب کیا۔ یہ ایک ایسا اعزاز تھا جو ان سے پہلے ہندوستان میں کسی شخص کو نصیب نہیں ہوا تھا۔ مولانا آزاد اس اعزاز کو قبول نہیں کر رہے تھے بلکہ انھوں نے مولانا آزاد سے دیوبند کے اصرار پر انھیں راضی ہونا بھی پڑا۔"

دوسرے سوائے نگار عبد اللہ بٹ نے اپنی مرتب کردہ انگریزی کتاب "ابوالکلام آزاد" میں شامل کیے ہوئے اپنے ایک مضمون "مولانا ابوالکلام آزاد" میں یہ بیان کیا ہے کہ جمعیت علمائے ہند کے لاچوری ہندو ۱۹۲۱ء میں مولانا آزاد کو باق عہدہ امام الہند منتخب کیا گیا تھا۔ یہ دونوں بیانات غلط نہیں ہیں معلوم ہوتے ہیں کیونکہ اگر مولانا آزاد کو عام طور سے امام الہند کہا جاتا تھا لیکن درحقیقت علماء کی اس وقت کی واحد کو

جماعت جمعیت علمائے ہند کے دفتری کاغذات سے اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ اس عہدے پر ان کا کیا کسی دوسرے شخص کا بھی بھی انتخاب ہوا ہو۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جمعیت کے لاچوری ہند میں اس قسم کی ایک تجویز پر غور ضرور ہوا تھا کہ کسی ایک عالم کو "امیر الہند" مقرر کیا جائے اس سلسلے میں ایک ذیلی کمیٹی بھی بنائی گئی تھی۔ تاکہ وہ مسئلے کے بار و ما علیہ پر اجماعی طرح غور کر کے جمعیت کے آئندہ اجلاس پر اپنی رپورٹ پیش کرے۔ ذیلی کمیٹی نے اپنی رپورٹ لگے سیشن میں پیش ضروری کی لیکن اتفاق سے اس وقت کو مولانا آزاد نے لاچوری ہند میں رپورٹ پر بحث نہ ہو سکی۔ جمعیت علمائے ہند کے اجلاس (۱۹۲۳ء) میں اس مسئلے نے پھر سر اٹھا لیا لیکن اس وقت بھی بعض وجوہ سے اس پر بحث و مباحثہ کو ملتوی کر دیا گیا۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کے مذکورہ بالا دونوں



سوانح نگاروں کو اس سلسلے میں بایں وجہ اشتباہ پیدا ہو گیا ہے کہ مولانا آزاد کو کونسل کے اس اجلاس کے صدر بننے جس میں پہلی بار امیر الہند کے تقرر کی تجویز پیش ہوئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ اسی وجہ سے راجپوت اور بٹ کو غلط فہمی ہوئی ہو اور انھوں نے مولانا آزاد کو امام الہند بنادیا ہو۔
 قعر مختصر اتنی بات تو کہی جاسکتی ہے کہ مولانا وطن کی خاطر مولانا آزاد کے ذہن میں اپنی امامت کا خیال شروع ہی سے تھا۔ وہ مذہب کے سہارے اس سیاسی مقصد کو حاصل کرنا چاہتے تھے۔ چونکہ امامت کے منصب میں سیاسی اور مذہبی دونوں قسمی ہمسائیہ کے اقلیت پوشیدہ تھے اس لیے وہ چاہتے تھے کہ مولانا اس منصب کو حاصل کر لیں تاکہ اہم سیاسی مواقع پر پورے اطمینان کے ساتھ کسی مرحلے تک پہنچ سکیں۔ وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ امامت کے مسئلے کو چونکہ ایک مذہبی بنیاد حاصل ہے اس لیے انھیں ملکا کی مدد بھی حاصل ہو جائے گی۔ لیکن حیرت ہے کہ اسلامی تاریخ پر گہری نظر رکھنے کے باوجود وہ اس بات کا اندازہ نہ لگا سکے کہ مسلم بحیثیت جماعت کبھی بھی امامت کے مسئلے پر متحد نہیں ہو سکتے تھے وہ کبھی حاکم یا "الوالد" کے آگے تو تسلیم ختم کر سکتے ہیں بشرطیکہ وہ شریعت کی پیروی کا اعلان کرتا ہے۔ لیکن خود اپنی ہی زندگی میں کسی ایک شخص کو ملکا کی اقتدار سپرد کر دینے پر کبھی بھی رضامند نہیں ہو سکے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ جب بھی "امیر الہند" کا مسئلہ جمعیت العلماء کے اجلاس میں پیش ہوا تو اسے بالوکوٹ کی کمی کی بنا پر ملتوی کرنا پڑا یا پھر مزید "طور و خوض" کے لیے اٹھا رکھا گیا۔

حواشی:

۱۔ مولانا آزاد کی انگریزی سوانح "انڈیا ٹائمس

فریڈم" کا اردو ترجمہ "ہماری آزادی" مترجم پرویز محمد مجیب، ص ۱۵۔
 ۲۔ الہدال جلد ۱ نمبر ۲۳۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۱۲ء صفحہ ۱۱۔
 ۳۔ الہدال ۱۶/۲۔ ۲۳ اپریل ۱۹۱۳ء صفحہ ۲۵۔
 ۴۔ الہدال ۱۶/۲۔ ۱۷ اپریل ۱۹۱۳ء صفحہ ۳۳۵۔
 ۵۔ الہدال ۲۰/۲۔ ۲۱ مئی ۱۹۱۳ء صفحہ ۳۳۵۔
 ۶۔ فارم میں اصل قرآنی آیات تھیں جو پڑھائی ہوئی۔ ترجمہ ہند ہے۔ فارم کا نمونہ چونکہ الہدال کے کسی شمارے میں شائع نہیں ہوا تھا لہذا اسے عید سے طبع کرنا تھا اس لیے اب یہ فارم باآسانی دستیاب نہیں ہے۔ انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز سنگاپور نوٹروٹی مارشل لاء کنڈاکا کی لائبریری میں الہدال کی جو ممکن فائل موجود ہے اس میں شمارہ ۳۰ اپریل ۱۹۱۳ء کے ساتھ ایک عدد فارم بھی تجدید میں شامل ہو گیا ہے۔
 ۷۔ الہدال ۲۲/۲۔ ۲۳ جون ۱۹۱۳ء صفحہ ۳۷۳۔
 ۸۔ مشق ملاحظہ ہو الہدال ۲۳/۲۔ ۲۴ جون ۱۹۱۳ء صفحہ ۳۷۳۔
 ۹۔ الہدال ۲۳/۳۔ ۳ دسمبر ۱۹۱۳ء صفحہ ۳۱۷۔
 ۱۰۔ الہدال ۲۳/۳۔ ۳ دسمبر ۱۹۱۳ء صفحہ ۳۲۰۔
 ۱۱۔ انٹیلیجنس برانچ فائل (IB) ۱۹۱۷ء بعنوان "ملک میں مولانا ابوالکلام آزاد کی قائم کردہ جمعیت حزب اللہ سوسائٹی" بکوالر راجت رے تفصیل کے لیے دیکھیے نوٹ نمبر ۱۲، ص ۹۲۔

۱۲۔ مشق ملاحظہ ہو الہدال ۱۶/۲۔ ۲۵ ص ۲۰/۲۔ ۲۵ ص ۱۹/۲۔ ۲۶ ص ۳۱۳/۲۔ ۳۱ ص ۳۳۵/۲ بکوالر: I. H. Douglas, *Abul Kalam Azad: An Intellectual and Religious Biography* (Delhi, 1988) P.P. 116 - 117.
 ۱۳۔ راجت لک کا مضمون: "Revolutionaries, Pan-Islamists and Bolshevik. Maulana Abul Kalam Azad and the Political Underworld in Calcutta, 1905-1925" مشمولہ شریعہ الحسن کی مرتبہ کتاب، Communal and Pan Islamic Trends in Colonial India (Delhi 1981)
 ۱۴۔ بکوالر راجت لک "Muhammadan Secret Organization, Calcutta." شریعہ الحسن کی مذکورہ بالا کتاب (ص ۱۰۳)
 ۱۵۔ ایضاً... نیز IB. 1921, 1922. List of Labour Unions and Associations in Bengal. (بکوالر راجت رے، ص ۱۰۳) مولانا عبدالرزاق طبع آبادی نے اپنی کتاب "ذکر آزاد" (کلکتہ، ۱۹۹۰ء ص ۳۹۸-۴۰۱ نیز ص ۳۱۱) میں قطب الدین احمد کا ذکر الہدال کے منبر کی حیثیت سے کیا ہے۔ اولان کے کیونٹ ہونے کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ لیکن ان کے دہشت پسند ہونے یا نہ ہونے کا کوئی ذکر



- ۲۳۔ مولانا آزاد کا خط بہ صدارت: بنگال خلافت کانفرنس، ۱۹۲۰ء... بشمول خطبات آزاد دہلی ۱۹۵۹ء ص ۹۹-۱۰۲
- ۲۴۔ لاہور، ۱۹۳۶ء ص ۶۹۔
- ۲۵۔ ایضاً۔
- ۲۶۔ طبع آبادی "ذکر آزاد" ص ۳۶۔
- ۲۷۔ ایضاً ص ۳۷۔
- ۲۸۔ ایضاً ص ۳۸۔
- ۲۹۔ اے. بی. راجپوت "مولانا ابوالکلام آزاد" جلد دوم ص ۳۵۔
- ۳۰۔ عبداللہ دہلوی (مرتب) ابوالکلام آزاد لاہور ۱۹۳۳ء ص ۲۱۶۔
- ۳۱۔ مولانا محمد میاں "جمعیت العلماء کیا ہے؟ جمعیت علماء ہند کی ۲۶ سالہ تجاویز" دہلی، جلد دوم ص ۳۵۔
- ۳۲۔ ایضاً ص ۳۷۔
- ۳۳۔ ایضاً ص ۲۱۵۔

- نہیں کیا ہے۔
- ۱۶۔ عبدالرزاق طبع آبادی "ذکر آزاد" کلکتہ، ۱۹۶۱ء ص ۲۵۔
- ۱۷۔ ایضاً ص ۲۳۔
- ۱۸۔ "نقش آزاد" مرتبہ غلام رسول ہنزلا ہوزر دوسرا ایڈیشن، ۱۹۵۶ء صفحات ۳۳۳-۳۳۵۔
- ۱۹۔ اس خط پر مولانا غلام رسول ہنزلا کی طرف سے ۱۹۵۵ء پر حسب ذیل نوٹ بھی ہے: "یہ تحریر ۱۹۲۱ء کی ہے یہ میرے نام نہ تھی اور نہ میرے حوالے ہوئی تھی لیکن اس کا مسودہ حسن اتفاق سے مجھے اسی زمانے میں مل گیا تھا اسے بدیں وجہ شائع کیا جاتا ہے کہ مولانا بیعت امامت کے وقت جو جہد لیتے تھے اس کی کیفیت واضح ہو جائے خود میں نے مولانا سے بیعت ۱۹۲۳ء میں کی تھی"
- ۱۹۔ "تبرکات آزاد" مرتبہ غلام رسول ہنزلا دہلی ۱۹۶۳ء ص ۳۸۔
- ۲۰۔ ایضاً ص ۳۹۔
- ۲۱۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو مولانا اشرف علی تھانوی کی اردو کتاب "معاملات المسلمین فی مجاہدات غیر المسلمین" سب سے پہلے یہ رسالہ انور، تمھارے بھون (جلد ۱ نمبر ۱۰) ۱۳۳۹ھ مطابق ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا۔ بعد میں اسے مفتی محمد شفیع نے افادات اشرفیہ و مسائل سیاسیہ (دوسرا ایڈیشن) دیوبند ۱۳۶۵ھ مطابق ۱۹۴۵ء کے نام سے شائع کیا۔
- ۲۲۔ مولانا آزاد نے جس قسم کے فتوؤں کی طرف اشارہ کیا ہے ان کے لیے ملاحظہ ہو افادات اشرفیہ کے صفحات ۲۱ یا ۳۲۔
- ۲۳۔ ابوالکلام آزاد ترجمان القرآن لاہور ۱۹۳۶ء جلد دوم صفحات ۹۵-۹۶۔
- ۲۴۔ اہلال ۱/۱۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء ص ۶۔

نوبت پنج روزہ

(یعنی)

دولع ظفر

علامہ راشد الفری کی تصانیف کی ایک بڑی تعداد ہے جو ۳۰۰۰ کتب تک پہنچی ہے۔ نوبت پنج روزہ (دولع ظفر) علامہ کی دور آخرت نسبت رکھنے والی چار تصانیف میں سے ایک ہے۔ اس سے تعلق علامہ کے فرزند رشید اذق الفری کا ہیں ہے:

"اگست ۱۹۳۳ء میں علامہ نے "دولع ظفر" یعنی آخری تاجہ رشید سرخ الدین نور بہار شائع ہونے کی پانچ ہفتیں کھیں شروع کی تھیں اور پہلی نوبت گنگا پور میں لکھی گئی تھی۔ دوسری نوبت ۱۹۳۴ء تک لکھنے کی نوبت ذاتی جب میں نے بہت اہم کیا تو دو ماہ میں کتاب پوری کر دی۔"

نوبت پنج روزہ یا دولع ظفر، علامہ راشد الفری کی نہایت اہم ادبی نگاشات میں سے ہے۔ یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے علمی لیکن قارئین کے لیے خصوصی دل چسپی کا سبب بنی رہی ہے اور ایک تہذیبی مرتع نگار اور معارف کی حیثیت سے بھی علامہ کے مخصوص مطالعات نے اسے پرکشش ادبی عناصر سے آراستہ کیا ہے۔

نائب نے ایک خاص میں لکھا ہے: "وہابی کی زندگی خصوصی بنگالوں پر تھی، تنہا چاندنی چوک، جانا مسجد، برمنگھم ریسٹورانس کی کمرال میں پھول دانوں کا، علامہ نے ان عناصر کو یک جا کر کے "نوبت پنج روزہ" کے خوبصورت خاکے تیار کیے ہیں۔ یہ کتاب مسیح سمن میں اس صریح کا تصدیق ہے:

ذکر اس پڑی شمس کا اور پھر بیال اپنا

مصنف : علامہ راشد الفری

مرتب : ذاکر تنویر احمد علوی

صفحات : ۱۵۸

قیمت : ۲۳ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



مولانا آزاد کا تاریخی شعور

انسان مختلف نسلوں اور قوموں سے تعلق رکھتے ہیں۔ بہر ان اقوام کی داستان میں باہمی تصادم پر زور ہوتا ہے۔ اور مختلف گروہوں میں نفرت اور منافرت کو پیش کیا جاتا ہے۔ ناگزیر ہے کہ اس طرح جو تاریخ چڑھائی جائے گی اس سے ذہنی منہی اور تصادم پیدا ہوگا، عظیم نظر معدود ہو جائے گا اور پچے کے ذہن میں طبعی کا احساس پرورش پانے لگے گا۔

اس سلسلے میں اپنے افکار کی مزید وضاحت کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا کہ جعفر فیاضی کی تصورات جو جزا خیر کی کتابیں پیدا کرتی ہیں وہ بھی ذہن میں تنگی اور عصبیت کے جذبے کو تقویت پہنچاتی ہیں۔ مولانا آزاد انسانی جدیدیوں کے قائل نہیں تھے۔ وہ بنی نوع انسان کی جدیدی، اور عروج و

زوال کی داستان کو جعفر فیاضی کی نسلی اور لسانی خانوں میں بنا ہوا دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ گامی جی کی ان کی نظریں جو عزت اور بڑائی مٹی اسس کا حقیقی سبب بھی یہ تھا کہ وہ انسانوں کی وضع کی ہوئی مصنوعی دیواروں کو منہدم کرنا چاہتے تھے۔ لکھتے ہیں: "تاریخ انسانی کے ہر دور میں آپ دیکھیں گے

کہ انسان نے دنیا میں بہت سی جدیدیاں قائم کی ہیں جیسے جعفر فیاضی جدیدی — فوی حد بندی — لسانی جدیدی — یہ تمام جدیدیاں ہماری زندگی کی قدرتی ضروریات ہیں۔ لیکن جب تک یہ تعمیری دائرے میں رہتی ہیں تو ہمارے لیے ایک بڑا سہارا بنتی ہیں اور جب یہ تخریبی رنگ اختیار کر لیتی ہیں — تو وہی تمام

کا پورا پھیلاؤ تین دنوں کے اندر سمیٹ دیا تھا۔ کل جو گزر چکا آج جو گزر رہا ہے، کل جو آنے والا ہے — لیکن تین زمانوں کی تقسیم میں نقص یہ تھا کہ جسے ہم "حال" کہتے ہیں وہ فی الحقیقت ہے کہاں؟ یہاں وقت کا جو احساس بھی ہمیں میسر ہے، وہ یا تو "ماضی" کی نوعیت رکھتا ہے یا مستقبل" کی۔ اور ان ہی دونوں زمانوں کا ایک اضافی تسلسل ہے جسے ہم "حال" کے نام سے پکارنے لگے ہیں — ہم اس کا بھیجا کرتے ہیں لیکن ادھر ہم نے بھیجا کرنے کا خیال کیا، ادھر اس نے اپنی نوعیت بدل دی۔ اب یا تو ہمارے سامنے "ماضی" ہے جو جاچکا یا "مستقبل" ہے جو ابھی آیا ہی نہیں۔"

(غبار خاطر، ص ۸۴)

تسلسل وقت کے اس احساس میں بڑی نفسیاتی حقیقتیں مضمر ہیں۔ اس سے صرف اپنی ہی زندگی کا رُخ متعین ہوتا ہے، بلکہ ماضی کو سمجھنے کے لیے پیمانے بھی سامنے آجاتے ہیں۔ فکر کو ذرا اور وسعت دی جائے تو نسل انسانی کی وحدت کے تصور کی جڑیں بھی یہیں ملیں گی۔ ۲۴ مارچ ۱۹۵۱ء کو پولینسکو کے ایک جلسے میں جو برطانیہ میں منعقد ہوا تھا انھوں نے تقریر کرتے ہوئے کہا تھا۔

"تاریخ کی غلط تعلیم نے انسان کو تقسیم کر دیا ہے۔ ہماری موجودہ تاریخی کتابیں میں بتایا جاتا ہے کہ

خلیق احمد نظامی

نظامی ولا مسر سید روڈ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

تاریخی شعور" ① وہاں وقت" کے سایے میں پرورش پاتا ہے، اسی سے تاریخی ذہن بنتا ہے اور اسی سے تاریخی تصور کی آبیاری ہوتی ہے۔ ... His - Siegfried Kracauer - *tory and the Concept of time* میں بڑی دیدہ وری سے احساس وقت کی باہمیت پر بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ اس سے انسانی شعور بیدار ہو جاتا ہے اور تبدیلی کا جو عمل کائنات ہستی میں ظہور پذیر ہو رہا ہے، اس کا جائزہ صحیح پس منظر میں لیا جاسکتا ہے۔ مولانا آزاد کا "احساس زمان" بے حد نازک لیکن بے پناہ تیز تھا۔ اس نے ماضی کو سمجھنے کی ایسی بصیرت ان کو عطا کی کہ ان کی تصنیف کا ہر صفحہ تاریخ و ادب کا ایک شاہکار بن گیا۔

پہنڈت نہرو نے اپنی انگریزوں کی ڈائری میں مولانا کی پابندی اوقات کا متعدد جگہ ذکر کیا ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ جب مولانا اپنے کمرے سے نکل کر کھانے کے کمرے کی طرف چلے گئے قدم اٹھاتے ہوئے چلتے ہیں تو ٹھیک ۳۰ سیکنڈ اس وقت میں باقی ہوتے ہیں جو انھوں نے کھانے کے لیے مقرر کیا ہے — وقت کا یہ شدید احساس اور زندگی کو منٹوں اور سیکنڈوں سے ناپنے کا یہ انداز ان کی شخصیت کو سمجھنے... اور ان کے تاریخی شعور کا جائزہ لینے میں پورا راہ کا کام دیتا ہے۔ وقت کے متعلق مولانا آزاد کے نظریات میں بڑی گہرائی تھی۔ لکھتے ہیں۔

"عرب کے فلسفی ابوالعلاء معری نے زمانے



جوان کے سہارے پھٹتے تھے، خاک میں مل جاتے ہیں۔
 ————— ہمارا گڑھی کہ مستی تاریخ عالم کی ان ہی ستیوں
 میں سے ایک تھی۔ وہ دنیا کی ان تمام جد بندیوں سے
 بلند تر تھے۔

تاریخ عالم کا ایک ایسا تسلسل جس میں نسلی امتیازات
 حائل ہوں نہ جھرنیاؤں کی حدود کو دخل ہو، مولانا کے
 تاریخی شعور کا بنیادی پہلو تھا۔ مذہب میں اس نظریہ
 کی کار فرمائی دیکھیں جو ترجمان اقرآن میں دیکھی جا
 سکتی ہے، ثقافتی اور ادبی زندگی پر اس کے اثرات
 کا جائزہ لینا جو تو ان کی نظریہ و تحریر کے ہزار ہا صفحہ
 اس کی عین جاگتی تصویر پریش کر کے نظر آئیں گے۔

مولانا آزاد کے تاریخی شعور نے خود ان کی زندگی
 کو متاثر کیا تھا۔ اور وہ اپنے آپ کو ایک تاریخی ساز
 دور کے تاریخی عمل میں مشرک محسوس کرنے لگے
 تھے۔ ۱۹۴۰ء میں عدالت کے کٹہرے میں بیان دیتے
 ہوئے کہا تھا:

”تاریخ عالم کی سب سے بڑی نا انصافیوں
 میدان جنگ کے بعد عدالت کے ایوانوں میں میں ہوتی
 ہیں۔ ————— ہم اس میں تغیر متحجیجے پاک
 انسان کو دیکھتے ہیں جو اپنے عہد کی اجمینی عدالت کے
 سامنے چوروں کی طرح کھڑے کیے گئے، ہم کو اس
 میں سقراط نظر آتا ہے جس کو صرف اس لیے زہر کا
 پیالہ پینا پڑا کہ وہ اپنے ملک کا سب سے زیادہ سچا
 انسان تھا۔ ہم کو اس میں فلاؤس کے ذکاوت حقیقت
 گھسیٹو کا نام بھی ملتا ہے۔“ (قول فیصلہ ص ۳۴)
 پھر جب بغاوت کا الزام تسلیم کرتے ہیں تو سریت
 اور آزاد کی تاریخی نظروں میں اس طرح پھر جاتی ہے:
 ”مجھ پر مستند مسلمان کا الزام عائد کیا گیا ہے لیکن
 مجھے بغاوت کے معنی سمجھ لینے دو۔ کیا بغاوت

آزادی کی اس جدوجہد کو کہتے ہیں جو ابھی کامیاب
 نہیں ہوئی ہے؟ اگر ایسا ہے تو میں اقرار کرتا ہوں۔
 لیکن ساتھ ہی یاد دلانا ہوں کہ اسی کا نام قابل احترام
 سب الوطنی بھی ہے جب وہ کامیاب ہو جائے۔
 کل تک آئر لینڈ کے سسلو لیڈر باغی تھے، لیکن آج
 ڈی ویرا اور گریریفیڈ کے لیے برطانیہ علی کون سا
 لقب تجویز کرتی ہے؟ اسی آئر لینڈ کے پارلن نے
 ایک مرتبہ کہا تھا: ہمارا کام ابتدا میں بغاوت اور آخر
 میں سب الوطنی کی مقدس جنگ تسلیم کیا گیا ہے۔“
 (قول فیصلہ ص ۴۴)

... سر ہنری ایڈیٹ نے ۱۸۵۷ء کے بعد
 اپنی تاریخ: جواب۔ Elliot & Dowson's. History Of India, 8 Vols.
 مشہور ہے، تصنیف دینی شروع کی؟ اس کا قصداً
 جس کو اس نے باقاعدہ صحت ایک عرضداشت
 میں حکومت برطانیہ کے حکام اعلیٰ کو پیش کیا
 ”ہم نے تھاکہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں کوئی فتنہ
 اور تشویش پیدا کرنے کے لیے کئی کئی مہینے کو استعمال
 کرنا چاہیے۔“

انھوں نے کہتے تھے: ایک ہیگزیکٹو کام کرنا تھا جو باخبر رکھلا تھا۔
 ”سٹریمسٹرٹ ————— ایہ تاریخ کا
 ایک دلچسپ اور عبرت ناک باب ہے، جس کی
 ترتیب میں ہم دونوں یکساں طور پر مشغول ہیں...
 آؤ اس یادگار اور افسانہ بننے والے کام کو جلد ختم
 کر دیں۔ مورخ ہمارے اشتداد میں ہے اور مستقبل
 کب سے ہماری راہ نکال رہا ہے۔“
 (قول فیصلہ ص ۸۰)
 پھر جب علماء کو میدان عمل میں داخل ہونے کی دعوت

دی، تو تاریخ عزیمت کا ایک باب ان کے سامنے
 پڑھ دیا اور کہا:

”آپ حضرت سعید بن المسیب کو دیکھتے کہ
 حکام کے جوڑے حکم سے ان کی پیٹھ پر ڈرے لگاتے
 جا رہے ہیں مگر ان کی زبان صدق بیان اعلان حق میں
 پہلے سے زیادہ سرگرم ہو گئی ہے ————— آپ
 مدینہ کی گلیوں میں حضرت مالک بن انس کو دیکھتے، ان
 کی مشکیں اس زور سے کسی دنگی نہیں کہ دونوں بازو
 اکٹھے کرتے ہیں اور اوپر سے پسم تازیانے کی ضربیں پڑ
 رہی ہیں ————— آپ امام احمد بن حنبل کو دیکھتے
 ————— کرو جلاؤ یکے بعد دیگرے تازیانے لگا رہے
 ہیں، پیٹھ زخموں سے چور چور چو گئی ہے، تمام جسم
 خون سے رنگین ہو چکا ہے۔“

(خطبہ عدالت لاہور ص ۳۶، ۳۷)
 لیکن تاریخی ذہن رکھنے کا نام نہیں لینا اور وہ امام
 ابوحنیفہ، امام شافعی، امام ابن تیمیہ، مجدد الف
 ثانی، سب کے مصائب کی تصویر پیش کر دیتے ہیں۔
 ————— اس تاریخی شعور نے ان میں عزیمت اور
 قربانی کی ایسی تڑپ پیدا کی تھی کہ ان کے روز و شب
 دار و دروس کی مٹائی گذرنے لگے تھے۔

تاریخی احساس و شعور کی اس کیفیت نے ان کے
 چل کر ایک اور رنگ اختیار کر لیا۔ ان کو ایسا محسوس
 ہونے لگا کہ وہ اپنے عہد کے ساتھ دو جہتی جذباتی کسی
 وطن کی مناسبت یا ہمارا آگے نہیں رکھتے، ایک انگریز
 شاعر نے اجنبیت کی اس کیفیت کو اس طرح ظاہر
 کیا ہے:

Wandering between two
 worlds, One dead the other
 powerless to lie down.
 وہ ہر طرف دیکھتے تھے اور اپنے آپ کو ایک ایجنی



پاتے تھے۔ اس احساس اجنبیت کی جڑیں ان کے تاریخی شعور میں دور تک پہنچی گئی تھیں۔ دیکھتے ہیں:

”فکری موثرات کے جتنے بھی احوال و ظروف *Environment* ہو سکتے ہیں، ان میں سے ایک ایک کو سامنے لاتا ہوں اور ان میں اپنے آپ کو ڈھونڈتا ہوں، مگر مجھے اپنا سراغ کہیں نہیں ملتا۔“ (غبارِ خاطر، ص ۹۵)

یہ کیفیت بہت پہلے ان میں پیدا ہو گئی تھی۔ مسٹر خلافت اور جزیرۂ عرب میں دیکھتے ہیں:

”افسوس! تم میں کوئی نہیں جو میری زبان سمجھتا ہو، تم میں کوئی نہیں جو میرا شنا سا پو میں سچ سچ کہتا ہوں کہ تمہارے اس پورے ملک میں ایک بے یاد و آشنا غریب الوطن ہوں!“

وقت کے ساتھ ساتھ یہ احساس شدید سے شدید تر ہوتا گیا۔ بالآخر اس کی شدت نے ان کو اس منزل پر پہنچا دیا کہ وہ اپنی ذات کو ایک *Amnionism* - غلط اندیشی وقت کا نمونہ سمجھنے لگے، ایک ٹمزیش رس کی طرح، جو وقت سے پیچہ نمودار ہو گیا ہو:

”یہاں صرف موسم کے درخت ہی نہیں لگتے موسم کے دماغ بھی اگا کرتے ہیں۔ اسی طرح وقت کا ہر دماغی موسم بھی اپنا ایک خاص معنوی مزاج رکھتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہونے لگتا ہے کہ نواقص کے بھلوں کی طرح نواقص کی طبیعتیں ظہور میں آجاتی ہیں۔ اسے کارخانہ نشوونما کے کاروبار کا نقص کہیں، یا زمانے کی غلط اندیشی وقت (anachronism) لیکن بہر حال ایسا ہونا ضرور ہے۔ میرا اور زمانے کا باہمی معاملہ بھی شاید کچھ ایسی ہی نوعیت کا ہوا۔“ (غبارِ خاطر، ص ۹۱)

ان کے تاریخی شعور نے ان پر یہ کیفیت طاری کر دی تھی کہ وہ بار بار کہتے تھے کہ میں اس ملک کا آدمی نہ تھا، لیکن اس دور کے سپرد کر دیا گیا۔ اس جملے کے پیچھے جو فکر کا فرما ہے وہ تاریخی احساس اور اپنے کمالات کے سامنے شرمندگی سے پیدا ہوئی تھی۔

(۲)

مولانا کے نزدیک تاریخ واقعات کی کھوتی تھی۔ وہ اس میں فکر انسانی کے ارتقار کی داستان اور تہذیب انسانی کے نشوونما کے نقوش تلاش کرتے تھے، اور اس کے تسلسل کو با معنی سمجھتے تھے۔ جب کسی رسم یا رجحان کا تجزیہ کرتے تو تاریخی تسلسل کی کڑیاں ان کے ذہن میں ابھرنے لگتی تھیں، غبارِ خاطر میں دیکھتے ہیں:

”انسان اپنی ساری باتوں میں حالات کی مخلوق اور گرد و پیش کے موثرات کا نتیجہ ہوتا ہے، یہ موثرات اکثر صورتوں میں آشکارا ہوتے ہیں اور کٹ پرے دیکھ لیے جاسکتے ہیں۔ بعض صورتوں میں مخفی ہوتے ہیں اور نہ ہی اگر انہیں ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ تاہم سراغ ہر حال میں مل جاتا ہے۔ نسل خاندان، صحبت، تعلیم و تربیت ان موثرات کے عنصری سرچشمے ہیں۔“ (غبارِ خاطر، ص ۹۳)

مولانا کو قدیم ہندو یوں کے مطالعے سے خاص دلچسپی تھی۔ ان کے امتیازی کارناموں پر غور کرتے تھے۔ اور ترقی اور تنزل دونوں کے اسباب پر ان کی نظر رہتی تھی۔ سنا ہے کہ عصر حاضر کا سب سے ممتاز اور دیدہ و روشن پروفیسر ٹائن (Taine) جس کی *Study of History* دس جلدوں میں تہذیب انسانی پر معرکہ الارا تصنیف سمجھی جاتی ہے، جب مولانا آزاد سے ملا تو ان کی وسعت

معلومات اور وقت اخذ و تجزیہ سے حیرت میں رہ گیا۔

۱۳ دسمبر ۱۹۵۵ء کو مشرق و مغرب میں تصور انسان پر ایک سمینار کا افتتاح کرتے ہوئے مولانا نے انسان کے ارتقار کی داستان ۶ ہزار سال سے شروع کی، اور حیرت ناک تیز نگاہی کے ساتھ مختلف منزلوں کا جائزہ دیتے ہوئے جس طرح عصر حاضر پر پہنچے، وہ ان کے تاریخی شعور کا اعجاز ہے۔ انگریزی میں اس نوعیت کی کوشش J. S. Gould کے مفہوم *Man Has Clim* - *bed* میں ملتی ہے۔

مولانا جب کسی تصور یا عقائد کا تجزیہ کرتے ہیں تو ان کی تاریخی فکروں کے ساتھ ہوتی ہے۔ خدا کی ہستی کا پتہ لگانے کی جستجو کا ذکر کرتے ہوئے دیکھتے ہیں:

”اسٹریٹیا کے وحشی قبائل سے لے کر تاریخی عہد کے متحمل انسانوں تک کوئی بھی اس تصور کی سنگ سے غافل نہیں رہا۔ لگ وید کے زعموں کا فکری مواد اس وقت بننا شروع ہوا تھا جب تاریخ کی صحت بھی پوری طرح طوراً نہیں ہوئی تھی اور *Hittite* - اور *Hitte* - اور عیلامیوں نے جب اپنے عقائد و تصورات کے نقش و نگار بنائے تھے، تو انسانی تمدن کی طفولیت نے ابھی ابھی آنکھیں کھولی تھیں، مصریوں نے ولادت سچ سے ہزاروں سال پہلے اپنے خدا کو طرین کے ناموں سے پکارا اور کالڈیا کے صنعت گروں نے مٹی کی پکی ہوئی اینٹوں پر حمد و ثنا کے وہ ترانے کندہ کیے جو گوندی ہوئی قوموں سے انھیں دہنے میں ملے تھے۔“ (غبارِ خاطر، ص ۱۱۸-۱۱۷)

ایک جگہ گولہ بارود اور *Greek Fire* کا ذکر آگیا تو دیکھتے ہیں:



”آتش نشانی کے لیے دو طر کی مشینیں کام میں لائی جاتی تھیں ایک تو بمبھین کی قسم کی تھی جو پتھر دے کے پھینکے کے لیے ایجاد ہوئی تھی دوسری ایک طر کا لڑکمان کی شکل کا تھا اور توپ کی بیڑیوں کی طرح زمین میں نصب کر دیا جاتا تھا اس کی مار بمبھین سے بھی زیادہ دور تک پہنچتی تھی — بمبھین کا لفظ اسی یونانی لفظ کی تعریب ہے جس سے انگریزی کا *Machinaria* فرانسیسی کا *Mechanism* اور جرمن کا *Maschine* نکلا ہے۔ یہ اگر عربوں نے روسیوں اور ایرانیوں سے لیا تھا، لیکن دوسرا خود عربوں کی ایجاد ہے۔ چنانچہ اُسے عربی میں ”مدفع“ کہتے تھے۔ یعنی کہ پھینکے والا لڑکہ۔ یہی ”مدفع“ بعد کو توپ کے لیے بولا جانے لگا“ (غبار خاطر، ص. ۱۵۰)

ایک موقع پر *Herodotus* کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”میں نے ابتدائی سطور میں ”ایفو“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ وہی ایرانی *Hydra* کی تعریب ہے جو ارسطو کے عربی مترجموں نے ابتدائی سے اختیار کر لی تھی اور پھر فارابی اور ابن رشد وغیرہا براہ استعمال کرتے رہے“ (غبار خاطر، ص. ۱۸۷، ۱۸۸)

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی معلومات کا خزانہ ایک تاریخی چرکے میں سجا ہوا حاضر رہتا ہے اور جب چاہتے ہیں اس پر سے پردہ اٹھا دیتے ہیں۔

جائے کا ذکر نکل آتا ہے تو پندرہ سو برس کی چینی روایت سے داستان شروع کرتے ہیں اور فرانس انگلستان ہندوستان سیلون سب ملکوں میں اس کے رواج کی تاریخ بیان کر دیتے ہیں۔ (غبار خاطر، ص. ۱۵۳، ۱۶۴)

ساتھ ہی کادی کا انکشاف کرتے ہیں تو لفظ ”اکاڈمی“ کی تعریف بیان کر جاتے ہیں اور بتاتے

ہیں کہ *Plato* کے اسکول کو اس نام سے موسوم کیا گیا تھا۔ یہ ایک قدیم یونانی ہیرو *Chadde* - *mus* کے نام پر تھا۔ پھر کہتے ہیں کہ یونان میں تقریباً ۵۰۰ سال تک ان اکاڈمیوں کی بہاریں پھر *Justinian* نے ان کا خاتمہ کیا شاہیہ کی یادگار قائم کرنے اور قری رکھنے کا ذکر کرتا ہے تو تاریخی ذہن کتنی تصویریں پیش کر دیتا ہے:

”ہومر نے ایڈ نکھی کا لڑکھا کے جسمی کتب خانے میں وہ انٹیلی رکھی گئیں جن پر ناموران ملت کے مناقب و محامد کندہ تھے۔ عرب جاہلیہ نے اپنے سلسلہ انسب کا ایک حرف ضائع ہونے کا زور دیا اور ذوالمخیر اور عکاظ میں اسلاف کے مخاضہ معانی کی داستان سرائے قائم کی۔ مصریوں نے ایسے ایسے مینار بنائے جو ہزاروں برسوں کے بعد بھی اپنی تعمیر اوسیں کی طرح محکم و استوار ہیں اور پھر ان کے اندر اپنے ناموروں کی لاشوں کو خنود (مومی) کر کے محفوظ کر دیا۔ ہندوستان نے مہاجرات کے معرکے کو فنی روایتوں میں داخل کر دیا۔ اور اولمپک کی سحر طرازیوں نے نسلی مخاضہ کی روں کو پھر مردگی سے بچایا۔ اقوام قدیمہ کے یہ تمام اعمال صرف اسی حقیقت کے لیے تھے کہ اسلاف و شاہیہ کی یاد و زوفا ہم رکھی جائے“ (معات صداقت، ص. ۶)

جنگ گنگو کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”لیکن اب یہ تیرہ سو برس پہلے جب دنیا موجود زمانے کے تمام قرب و اجتماع سے محروم تھی بحر احمر کے کنارے ریجستان عرب کے وسط میں حجاز کے چٹیل اور بے زراعت وادی کے اندر ایک صداے اجتماع بند ہوئی اور نسل انسانی کے منتشر افراد کا ایک نیا گھرانہ آباد کیا گیا انسانی اجتماع و یکجہت کی یہ پیکار صرف ستاہی نہیں چاہتی تھی کہ

ملکوں کی سرحدیں اور جغرافیہ کی حدیں ایک دوسرے سے قریب ہو جائیں بلکہ اس کا مقصد نسل انسانی کے بکھرے ہوئے دلوں اور برگشتہ روحوں کو ایک دوسرے سے جوڑ دینا تھا“

(حقیقۃ الحج، ص. ۱۰)

تاریخی شعور مولانا آزاد کی ہر تحریر اور تقریر سے نپکتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اسی سے ان کے یہاں عالمانہ وقار اور بلندی فکر کا ماحول پیدا ہوا ہے۔

(۷)

مولانا آزاد نے خاصاً تاریخی موضوع کو عنوان سخن کم بنایا ہے لیکن ان کی ہر تحریر ان کی تاریخی دیدہ وری اور بصیرت افزا ذوق تجزیہ کی آئینہ دار ہے تاریخ ان کے لیے کوئی علیحدہ موضوع نہیں تھا، بلکہ ان کی تحریر کی روح اور ان کی فکر کی اساس تھا۔ ترجمان القرآن مولانا کا علمی شاہکار ہے۔ اس میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مذاہب عالم کی تاریخ ان کی نظروں کے سامنے روز روشن کی طرح پھیلی ہوئی ہے جس شعور کی تحقیق منظور ہوئی، اپنے ذہن کے کسی گوشے کو سامنے لے آتے ہیں، عقائد کی تشریح میں انھوں نے اپنے تاریخی شعور سے پورا کام لیا ہے۔ اسی طرح ان کے اکثر مضامین جو اعمال و عقائد سے متعلق اہل اہل میں چھے ہیں ان میں بھی تاریخی شعور کی ایسی ہی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ مسئلہ مذات اور جزیرہ عرب میں انھوں نے تاریخ اسلام کے بنیادی مسائل پر ناقدانہ نظر ڈالی ہے اور اختلافات کی نوعیت اور اجتماعی اور انفرادی زندگی پر اس کے اثرات کی نشاندہی کی ہے۔ غبار خاطر کا وہ خط جس میں صلیبی جنگوں کی سرگزشت اور روایات کے تبادلے پر گفتگو کی ہے۔ ان کی تاریخی بصیرت کا شاہد ہے۔ (ص. ۱۳۰)



جب کہ وہ علم کی تجربہ گاہوں سے سرزکال کر فطرت کے بے شمار چہرے بے نقاب دیکھ رہا ہے انسان کے مخدوم عمل کی ہزاروں بائیں بدل گئیں مگر یہ معمر معمر ہی رہا۔۔۔۔۔ انشٹائن (Einstein) نے اپنی ایک کتاب میں سائنس کی جستجو کی حقیقت کی سرگرمیوں کو مشرک ہو مگر کی سرانجام دہائیوں سے تشبیہ دی ہے۔۔۔۔۔ ذی مغز ایٹم Democritus کے زمانے سے لے کر جس نے چار سو سال قبل مسیح مادہ کے سالمات (Atoms) کی نقش آرائی کی تھی آج تک جب کہ نظریہ متادیر غنصری Quantum Theory کی رہنمائی میں ہم سالمات کا از سر نو تعاقب کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس کی ڈھائی ہزار سال کی مسافت میں ہم نے بہت سی نئی منزلوں کا سرانجام پایا، جو اٹھارہ سو سیسہ نمودار ہوئی ہیں، لیکن حقیقت کی وہ آخری منزل مقصود جس کے سرانجام میں علم کا مسافر نکلا تھا آج بھی اسی طرح غیر معلوم ہے جس طرح ڈھائی ہزار برس پہلے یعنی (قبل از ماضی ۱۰۰۰۔۱۰۰) یہاں جس طرح ان کے تاریخی شعور نے تاریخ عالم کا اعادہ کیا ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ اس تاریخی شعور نے بہت سے عقائد اسوم، افکار و امیال کی حقیقت ان پر روشن کر دی تھی۔ عقیدہ وحدت الوجود پر گفتگو کرتے ہیں تو بے اختیار پکار اٹھتے ہیں:

”دنیا میں وحدت الوجود Pantheism کے عقیدے کا سب سے قدیم سرچشمہ ہندوستان ہے غالباً یونان اور اسکندریہ میں بھی ہیں یہ عقیدہ پہنچا اور مذہب افلاطون جدید Neo-Plato نے دے غلطی سے عربوں نے افلاطون کا مذہب خیال کیا تھا، اس پر اپنی اشرفی عمارتیں استوار کیں“ (قبل از ماضی ۱۴۰)

گیر سیاستوں کی تلواریں چمکتی رہی ہیں۔ تاریخ میں ہم نے مقدونیر کے سکندر اور چین کے سیاہوں کو یہاں دیکھا ہے اور پھر اس کے شمالی دروازوں سے نغیاب غلبوں اور نیوزوں کی قطاریں صدیوں تک نہیں ٹوٹیں۔۔۔۔۔ شاید سید محمد رشید رضا پہلا سیاست تھا جو عروج و اقبال کی پہاڑ لوٹنے کے لیے نہیں بلکہ دوبار و منزل کی خزان پر قائم کرنے کے لیے آیا تھا۔۔۔۔۔ (الہدال ۱۳ جولائی ۱۹۱۳ء) پھر تاریخی ذہن و فکر کے نئے نئے پہلو سامنے لاتا ہے اور وہ کہتے ہی سیاستوں کی روئداد سفر بیان کرنے لگتے ہیں۔

(۵)

مولانا آزاد کے تاریخی شعور کو فلسفے سے اور ان کے فلسفیانہ افکار کو تاریخی بصیرت سے مدد ملی تھی۔ جب فکر کے ارتقاء کا مطالعہ کرتے تو بے اختیار تار و تار کی روشنی میں چلن پڑتا اور وہ نہایت خود اعتمادی سے اس منزل کو لے کر تے ڈاکٹر رادھا کرشنن کی ایک کتاب پر پیش لفظ لکھتے ہوئے طلسم سہی کے متعلق یہ شعر نقل کرتے ہیں:

ما را آزاد و ز انجام جہاں بے خبریم
کا قول و آخر ایں کہنہ کتاب افتاد است

یعنی اس پرانی کتاب کا پہلا اور آخری ورق اس طرح کھو گیا ہے کہ نہ تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مشرور کیسے ہوئی تھی، نہ اسی کا سرانجام تھا ہے کہ ختم کہاں جا کر ہوگی اور کیوں کر ہوگی۔۔۔۔۔ لیکن تاریخی شعور یہاں بھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑتا اور لکھتے ہیں:

”اس وقت سے لے کر جب کہ ابتدائی عہد کا انسان پہاڑوں کے غاروں سے سرزکال نکال کر سورج کو طلوع و غروب ہونے دیکھتا تھا، آج تک

الہدال کے اثرات کے ایک پہلو کا بہت کم جائزہ لیا گیا ہے، اور وہ ہے تاریخی احساس و شعور کی بیداری میں اس کا حقہ۔ اس وقت اسلامی ممالک ایک ذہنی بحران اور سیاسی کشمکش کے دور سے گذر رہے تھے۔ اور ہندوستان میں بھی عوام کو ان مسائل کی حقیقی نوعیت کا احساس بہت کم تھا۔ مولانا نے جس طرح ان مسائل کو تاریخ کی روشنی میں پیش کیا وہ ان ہی کا حصر تھا اور ان کے تاریخی احساس و شعور کی کارفرمائی۔

الہدال کے ابتدائی پرچوں میں جس طرح طرابلس کا ذکر کیا ہے اور تاریخی احساس و شعور کو آواز دی ہے، اس سے ہندوستان میں ان مسائل کو معیض پس منظر میں سمجھنے اور استبداد و استعمار کی جنگ کی اصلی نوعیت سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہوئی۔ اقبال نے اپنی نظم ”حضور رسالت مآب میں“ یہ لکھ کر:

”جھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں
طرابلس کے شہیدوں کا ہے پہلو اس میں
جذبات میں ایک آگ لگا دی تھی اور حقیقت یہ نظم اس تمام لشکر و پھر ہر جاری تھی جو اس سلسلے میں ہندوستان میں وجود میں آیا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ مولانا آزاد کے مضامین ہی تھے جنہوں نے معرکہ طرابلس کے تاریخی پس منظر کو ذہنوں میں بیدار کیا تھا۔

مولانا سید رشید رضا کے ہندوستانی دورے کی تفصیل لکھتے ہیں، تو تاریخی شعور ذہن میں ایک پہل پیدا کر دیتا ہے۔ لکھتے ہیں:

”سرزمین ہند ابتدا سے نوادروں اور اجنبیوں کی سیر و سیاحت کی جولانگاہ رہی ہے اس کے ذریعہ موموں اور غلامی مندروں نے بڑے بڑے کشور و ستانوں کو اپنی طرف کھینچا ہے اور ہمیشہ اس کے بحری اور بری دروازوں پر محک



پھر ایک بگڑ گئے ہیں :

”ہندوستان کے اوپنشنوں نے ذات مطلق کو ذات متصف میں اتار دیا ہے جسے جن تنزلات کا نقشہ کھینچا ہے، مسلمان مونیوں نے اس کی تعبیر ”اعدیت“ اور ”وعدیت“ کے مراتب میں دیکھی۔“

(غبار خاطر ص ۱۲۴)

مولانا نے نشو و ارتقا (Evolution) تخلیقی اصل (Creative Principle) وغیرہ پر جتنی گفتگو کی ہے اس میں تاریخی احساس و شعور نے کہیں ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ جب کسی ایسے سیاسی یا سماجی نظریے سے بحث کرتے ہیں جس کی جڑیں تاریخ میں ہیں تو ان کا ذہن اس کے تجزیہ اور تنقید میں غیر معمولی بصیرت کا ثبوت دیتا ہے۔ ۲۹ اگست ۱۹۴۹ء کو کلکتہ میں آرٹس کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ صنعتی انقلاب اور سرمایہ دارانہ نظام کے ابھرنے کا ایک افسوسناک نتیجہ یہ ہوا کہ ہنسرد (Apathy) اور دشکاری (Machism) کا رشتہ ٹوٹ گیا اور ماہرین فنون (Artists) نے دشکاریوں (Machisms) کی طرف توجہ و دشکاری (Artisan) کی حیثیت سے دیکھنا شروع کر دیا۔ چنانچہ یونیورسٹی میں کانفرنس ایڈریس دیتے ہوئے انھوں نے یورپین نیشنلزم کی مذمت کی اور کہا کہ دنیا اس محدود نیشنلزم کے شعور سے پریشان ہو چکی ہے اور جھوٹی قومیت (Natio-nalities) کی جگہ اب Super nation کی ضرورت ہے۔ مولانا کے ان خیالات کے پیچھے یورپ کی پوری تاریخ بولی ہے۔

(۷)

تاریخ ہندوستان سے متعلق مولانا آزاد کے خیالات میں بڑی وسعت اور گہرائی تھی۔ وہ تاریخ ہند میں ایک تسلسل کا شدید احساس رکھتے تھے اور وضاحت

کو اسی تدبیر میں منظر میں دیکھنا اور دکھانا چاہتے تھے کہتے تھے کہ موہنجودارو کی تہذیب کا جنوبی ہندوستان اور مشرق وسطیٰ کی تہذیب سے موازنہ ضروری ہے اور *Superiority* اور *Equality* کو ہندوستان کی قدیم تاریخ کے سمجھنے کے لیے پوری طرح استعمال کرنا چاہیے (تقدیر انڈین ہسٹاریکل کمیشن ۲۸ دسمبر ۱۹۳۸ء)۔ وہ عربی کاغذ سے بھی استفادے پر زور دیتے تھے اور محض فارسی تاریخی کتب ابوں تک تاریخی زاویہ نگاہ کو محدود رکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ کہتے تھے کہ بنگال سے وسط ایشیا تک جس طرح ہندیاں جاتی تھیں اس کا تحقیقی جائزہ ضروری ہے۔ مولانا نے ہندوستان کی قدیم تہذیب کا جگہ جگہ قدیم یونانی تہذیب سے مقابلہ کیا ہے موسیقی کی تاریخ سامنے آتی ہے تو لکھتے ہیں :

”یہ ماننا پڑتا ہے کہ قدیم یونانی موسیقی کی طرح عربی موسیقی بھی نسبتاً سادہ اور وقت تالیف کی کاوشوں سے خالی ہے۔ ہندوستان نے اس معاملے کو جن گہرائیوں تک پہنچایا یا حتیٰ یہ ہے کہ قدیم تمدنوں میں سے کوئی تمدن بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“

(غبار خاطر ص ۱۲۳)

انھوں نے اس بات پر تعجب کا اظہار کیا ہے کہ الیرونی نے کتاب اہند میں ہندوستان کی موسیقی کا ذکر نہیں کیا۔

ان عوامل و اثرات کا ذکر کرتے ہوئے جنھوں نے ہندی موسیقی کو فروغ دیا امیر خسرو کو اس طرح خراج تحسین ادا کرتے ہیں :

”امیر خسرو جیسے مجتہد نے کلید اچھوٹا اس حقیقت حال کا واضح ثبوت ہے۔ اس نے ثابت ہوتا ہے کہ اب ہندوستانی موسیقی ہندوستانی مسلمانوں کی موسیقی بن چکی تھی۔ اور فارسی موسیقی غیر

ملکی موسیقی سمجھی جانے لگی تھی۔ ساز گری، امین اور خیال تو امیر خسرو کی ایسی مجتہدانہ اختراعات ہیں کہ جب تک ہندوستانیوں کی آوازیں دس اور تار کے زخموں میں نغمہ ہے، دنیا ان کا نام نہیں بھول سکتی۔ (غبار خاطر ص ۱۲۸)

پھر ہندوستان میں موسیقی کے نشو و نما پر گفتگو کرتے ہوئے کہتے ہیں تاریخی واقعات بیان کر رہے ہیں اور موسیقی سے دلچسپی رکھنے والوں کی تفصیل میں کر دیتے ہیں۔ ۲۸ جنوری ۱۹۵۲ء کو کھلا گاؤں کا افتتاح کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا کہ سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد فنون لطیفہ کی سرپرستی حکومت کی طرف سے بالکل بند ہو گئی تھی۔ ان کا تاریخی خیال ان سے مطالبہ کرتا تھا کہ ہندوستان میں وہ سرہ داپس آئی چاہیے۔

مولانا کو ہندوستان کی ٹھانڈی اور نشو و نما کی تاریخ سے بہت گہری دلچسپی تھی۔ پندرہویں صدی کا بیان ہے کہ وہ ان صدیوں پر خاصا اثر پیچھے احمد نگر میں پڑھتے رہتے تھے۔ خود انھوں نے اپنی *Discovery of Music* کا سر مولانا آزاد کو سنایا تھا اور ان کے شعوروں کو خود اپنے نظریات سے ہم آہنگ پایا تھا۔

۱۹۵۷ء کی تحریک آزادی کی تاریخ میں مولانا کو جو دلچسپی تھی اس کا سبب واضح ہے۔ بیکہ انھوں نے انڈین ہسٹاریکل ریکارڈس کمیشن کی سرپرستی منعقدہ ۲۵ جنوری ۱۹۵۵ء میں صاف صاف کہا تھا کہ اس تاریخ کو لکھنے میں معرفت کو دہسیر چاہیے اور واقعات کی تحقیق میں کسی تعصب کا نہیں ہونا چاہیے۔ کہتے تھے کہ ۱۹۵۷ء کا وفد جس طرح برطانوی اقتدار کے لیے اچانک اور تعجب خیز موازنہ تھا، اسی طرح جہاد شاہ کے۔



بھی تھا۔

تاریخ ہند کے سلسلے میں مولانا کی دلچسپی کو سمجھنے کے لیے ایک ذاتی واقعے کی طرف اشارہ شاید مناسب نہ ہو۔ سرسہری ایلیٹ نے ۱۸۵۷ء کے بعد اپنی تاریخ کا جواب "Elliot & Dawson's History of India, 8. Vols." مشہور ہے، ترتیب دینی شروع کی۔ اس کا مقصد جس کو اس نے باصراحت ایک عرضداشت میں حکومتِ بھارت کے حکام اعلیٰ کو بیان کیا ہے، یہ تھا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں نفرت اور دشمنی پیدا کرنے کے لیے ان کی تاریخ کو استعمال کرنا چاہیے اس طرح آزادی کی تمام تحریکوں پر پانی پھر جائے گا۔ اور فرقہ واریت کا زہر ساری تحریکوں کو مضمحل و بے جان کر دے گا۔ اس مقصد کے پیش نظر اس نے محرمِ قاتل کے آخری مغل بادشاہوں تک کی سیاسی تاریخ ہند عربی لیکن بیشتر فارسی ماخذ کے ترجموں کی صورت میں پیش کی اور اس کا خاص اہتمام کیا کہ اقتباسات جو ترجمہ کیے جائیں ایسے ہوں جن میں جنگ و جدال دشمنی اور منافرت کا ذکر ہو۔ اس نے اپنی تاریخ کا سارا مواد سیاسی تاریخوں سے حاصل کیا اور ہندی قرونِ وسطیٰ کی تاریخ کو جنگ و جدال کی ایک ہیئت تک داستانِ کارنگ دے دیا۔ یہ تاریخ جو آٹھ جلدوں میں ہے، گزشتہ سو سال میں ہماری ساری نصابی کتابوں کی اساس بن گئی اور فرقہ واریت کا زہر قومی زندگی کی رگ رگ میں سرایت کر گیا۔ آزادی کے بعد اس پورے نظریے کی اصلاح کی ضرورت تھی۔ اور ان ماخذ کی نشاندہی بھی ضروری تھی جن کو ایلیٹ نے استعمال نہیں کیا تھا لیکن جن میں سماجی، ادبی، مذہبی زندگی کی بیش بہا تفصیلات موجود تھیں۔ اس ضرورت کے پیش نظر میں

نے ایلیٹ کی ہر جگہ پر ایک جگہ تیار کر کے کا منصوبہ بنایا اور ایک جگہ کو شاخ بھی کر دیا۔ اس میں غیر سیاسی ماخذ کی نشاندہی کی اور تمام اس لٹریچر کو سامنے لایا گیا جس کے بغیر ہندی قرونِ وسطیٰ کی تصویر مکمل نہیں ہو سکتی۔ علاوہ ازیں یہ بھی بتایا کہ شاہی خاندانوں کی تاریخ تک اپنے نظریہ تاریخ کو محدود کر دینا صحیح نہیں۔ اگر اس دور کے پورے لٹریچر پر نظر ہو تو اتحاد و یکجہت اتفاق و یکجہتی کے کتنے چھوٹے سانچے آجائیں۔ اور نقطہ نظر کے فرق کا بھی اندازہ ہو میں نے اپنا فیصلہ مولانا کی خدمت میں بھیجا پھر پڑھ کر بہت خوش ہوئے۔ محمد اہمل خاں صاحب نے ۱۰ اگست ۱۹۵۳ء کو لکھا:

"ایلیٹ کا نیا ایڈیشن انھیں (مولانا) کو مل گیا۔ اُسے دیکھ کر مولانا کو خوشی ہوئی کہ ایک ضروری کام انجام پا گیا۔"

پھر مولانا کے سیکریٹری مسٹر کے کرپانی نے لکھا:

"Maulana Sahib ——— Very glad that you have done an excellent job."

جب مولانا سے ملاقات ہوئی تو اندازہ ہوا کہ وہ ایسے کام کے لیے کس قدر مضطرب تھے اور تاریخی فن کی تجدید کے لیے اس کو کتنا ضروری سمجھتے تھے۔ دورانِ گفتگو میں نے عرض کیا کہ انتہائے کڑائی تو میں نے اس کی کامیاب جنگوں میں دیکھی تھی، جن کا بازو پر اس نے سارے شمالی ہندوستان کو بٹا دیا تھا، لیکن حضرت شیخ نظام الدین اویا کی نظیریں انتہائے کساد سے بڑا کارنامہ جس پر اس کی مغفرت ہوئی، وہ حرفِ شمس کی تعمیر تھا جس سے ساری دہلی کو پانی ملا۔

مولانا کی مسکراہٹ کے وہ نقوش اب تک نگاہوں میں ہیں جو یہ جوہر سن کر ان کے چہرے پر ایک دم سے دوڑ

گئی تھی۔ انھوں نے بالخصوص تین چیزوں کی طرف اشارہ کیا اور اس سمت میں قدم اٹھ جانے پر بگڑی مسرت کا اظہار کیا۔ ——— (۱) ایلیٹ کے نقطہ نظر کی تصحیح (۲) اس جگہ کے پورے لٹریچر سے استفادے کی بہت پر زور (۳) ہندی قرونِ وسطیٰ کی تاریخ کو شاہی خاندانوں کے محدود پس منظر سے نکال کر وسیع تر پس منظر میں دیکھنے کی ضرورت۔

(۷)

قرونِ وسطیٰ کے بعض نویسین کے متعلق مولانا کے خیالات کی طرف اشارہ شیدان کے تاریخی شعور کو سمجھنے میں مددگار ثابت ہو۔ ۱۹۳۸ء میں مولانا یونیورسٹی تشریف لائے تو شعبہ تاریخ کا بھی معائنہ کیا اور پھر بیٹہ کرگشت کو کرنے لگے۔ اس موقع پر دو مصنفین کے متعلق ان کی رائے ذہن میں رہ گئی۔ فیاض الدین برنی کے متعلق فرمایا کہ اس میں تطویل بیان بہت ہے جو ہر آنتاچی کے تذکرہ واقعات کے متعلق فرمایا کہ اس دور میں جس طرح کی فحاشی میں گفتگو ہوتی تھی اس کا بہترین نمونہ ہے۔ مولانا نے البیرونی پر جو مقالہ لکھا ہے، وہ سامنے آچکا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تاریخ کے کتنے گوشے ان کے ذہن میں تھے اور وہ البیرونی کو اس کی تحقیقی صلاحیتوں اور تحسین کی بنا پر کیا درجہ دیتے تھے، سمجھتے ہیں:

"البیرونی کی زندگی کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت اس کا بے لاگ علمی یعنی سائنٹیفک داغ ہے۔ اس کی یہ خصوصیت ہر جگہ اس کے ساتھ آتی ہے۔ کوئی دینی عقیدہ، کوئی قومی روایت، کوئی تاریخی مسئلہ اس کی اس خصوصیت کو متاثر نہیں کر سکتا، اس کی عقلیت بے لگ بے داغ اور ناممکن استغیر ہے۔"

(دس، ۱۰۵، ۱۰۶)

پھر سلطان محمود سے اس کے تعلقات پر گفتگو کرتے ہوئے



کئے ہیں :

”ایک ایسے بادشاہ کی سرپرستی اُسے کیوں کر ملے گی اور خوشحال کر سکتی تھی جو ریاضیات اور ہنریت کے ایک بالکل نفع کی قدر شناسی کے لیے کوئی ذہنی استعداد نہیں رکھتا تھا اور اگر قدر شناسی کے لیے اگلا بھی ہوتا تھا تو صرف اس لیے کہ اسے فن نجوم کے اوہم و خرافات کے اعتقاد سے متہم تصور کرے“ (ص ۹۹)۔
اب ایسے مورخ کے متعلق بھی مولانا کی رائے سن لیجیے جو اپنے عقائد و افکار میں بے ہلک اور تعصب میں غیر معمولی طور پر زنت تھا۔ یعنی عبدالقادر بدایونی۔
مولانا کی سرورضیت یہاں بھی امتیازی رنگ میں نمایاں ہوتی ہے۔ اور وہ اس کے متعلق اپنی رائے اس طرح ظاہر کرتے ہیں :

”بدایونی کا معاملہ اور دوسرے الگ ہے طبقہ عوام کا ایک فرد جس نے وقت کی درسیات تعلیم حاصل کر کے عمار کے علقے میں اپنی بگڑ بنائی اور دبا و شاہی نمک رسانی حاصل کر لی۔ اس کی زندگی کی تمام سرگرمیوں میں اگر خصوصیت کے ساتھ کوئی چیز ابھرتی ہے تو وہ اس کی بے ہلک تنگ نظری ہے روک تعصب اور بے میل لاسخ الاعتقاد ہی ہے۔ یہیں اس کی امانیت نہ صرف بہت چھوٹی دکھائی دیتی ہے بلکہ قدم قدم پر انکار و تبری کی دعوت دیتی ہے۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ اس پر بھی ہم اپنی نگاہوں کو اس طرف اٹھنے سے روک نہیں سکتے“ (غبارِ خاطر ص ۱۸۶)۔

مولانا تاریخی مواد کو استعمال کرنے سے پہلے ”موترا“ کا ذہنی تجزیہ اور اس کے ماحول کا جائزہ ضروری سمجھتے تھے اور یہ وہ بیدار تاریخی شعور ہے جو آج *archaeology* کی شکل میں مغربی یورپین کے لیے جاذبِ توجہ بنا ہوا ہے۔

(۸)

مولانا تاریخی تحقیق کے سلسلے میں اگر کامیوز

(۱۰) اگر تاریخ قوموں کا حافظہ ہے تو انسانی ذہن کے تحفظ کا ذریعہ۔ بغیر مضبوط حافظہ کے تاریخی نمک نہیں۔ مولانا آزاد و قدرت نے غیر معمولی طور سے حافظہ سے نوازا تھا۔ ان کے تاریخی احساس و شعور کو اس سے تقویت پہنچی تھی اور وہ تاریخی حقائق کو مختلف پس منظر میں پوری وضاحت کے ساتھ دیکھ سکتے تھے اور اس سے نتائج کا استنباط کر سکتے۔ حقیقت یہ ہے کہ حافظہ تاریخی شعور کی حرکت پیدا کرتا ہے۔ واقعات جب پردہ ذہن پر ابھرتے ہیں تو تاریخی فکر کی گرمی خود بخود کھلے نکلتی ہے۔ غلام رسول مہر کا ایک بار مائزہ امرانہ سے نقل کی ہوئی عبارت کے ایک لفظ پر شبہ ہوا۔ مولانا سے معلوم کیا انھوں نے جواب فرمایا : میرے ذہن میں تو یوں ہی محفوظ ہے۔ پھر اصل سے رجوع کیا گیا تو بالکل اسی طرح نکلا جس طرح مولانا نے کھاتہ فرماتے ہیں :

”میں چالیس برس پیشتر کے نقوش بھی اب اس طرح ابھرتے ہیں کہ معلوم ہوگا ابھی ابھی کہ دیکھ کر اٹھا ہوں مضمون کے ساتھ جلد جلد کے اور صفحے کے ساتھ یہ تعین کہ مضمون ابتدائی سطروں میں تھا یا درمیانی سطروں میں یا آخری سطروں میں“ نیز آخری سطروں کا رخ کر دہنی طرف کا تھا یا بائیں طرف کا“ (غبارِ خاطر ص ۱۸۶)۔
مولانا آزاد کا تاریخی شعور کہ اس طرح ان کی ان جڑوں میں گہرا تھا کہ جب کسی مسئلہ پر غور کرتے تو ان کا پس منظر وہی تھا کہ جس کے سامنے آجاتا۔ جب کہ صورت حال سے دوچار ہونے تو تاریخی واقعات اس طرح ذہن میں ابھرتے تو یا صاف بستہ کھڑے ہوتے اور اشارے کے منتظر تھے۔ احمد نگر کے قلعے میں قید ہونے تو احمد نگر کی پوری تاریخ زندہ حرکت کرتی ہوئی نظر آتی تھی۔



کے سامنے گئی۔ (غبار خاطر ص ۲۵-۲۶)
ملک احمد سے لے کر جنرل ویلز تک اس قلعے کی تاریخ
تقریباً دو سو برس ہو گئی اور کہا:

”جب جنرل ویلز نے اس کا معائنہ کیا تھا تو
اگرچہ تین سو برس کے انقلاب سہہ چکا تھا۔ پھر بھی اس
کی مضبوطی میں فرق نہیں آیا تھا۔ اس نے اپنے مراسیمہ
کھا تھا کہ دکن کے تمام قلعوں میں صرف ویلور کا قلعہ ایسا
ہے جسے مضبوطی کے لحاظ سے اس پر ترجیح دی جا سکتی ہے
یہی احمد نگر کا قلعہ ہے جس کی سنگی دیواروں
پر برہان نظام شاہ کی بہن چاند بی بی نے اپنے عزم و شجاعت
کی یادگار زمانہ داستانیں کندہ کی تھیں اور جنہیں تاریخ
نے پتھر کی سطحوں سے اتار کر اپنے اوراق و دفاتر میں محفوظ
کر لیا ہے۔“ (غبار خاطر ص ۲۶-۲۷)

جب دہلی اور آگرہ کے مڑے تھے تو احمد نگر کے سارے
معمر کے جن میں عبدالرحیم خان خاناں بھی شریک رہا تھا
سامنے آجاتے ہیں اور بے اختیار پکارا مٹتے ہیں:
”احمد نگر کے نام نے حافظے کے کتبے ہی نفوش
لیکا یک تازہ کر دیے۔ ریل تیزی کے ساتھ دوڑی جا
رہی تھی میدان کے بعد میدان گزرتے جاتے تھے ایک
منظر پر نظر جمے نہیں پائی تھی کہ دوسرا منظر سامنے آجاتا
تھا اور ایسا ہی ماجرا میرے دماغ کے اندر بھی گزرا رہا
تھا۔ احمد نگر اپنی چودھو برس کی داستان کہیں ایسے ورق
پر ورق الٹا جاتا۔ ایک صفحے پر ابھی نظر جھپٹنے نہ پائی کہ
دوسرا سامنے آجاتا۔“

یہاں تاریخی شعور جس طرح زندگی کے شعور اور حالات
گروہ پریش کے احساس میں تحلیل نظر آتا ہے وہ اپنی
مثال نہیں رکھتا۔ قید خانے میں لے جایا جا رہا ہے قید و
محکم کی زندگی گھڑی انتظار کر رہی ہے لیکن تاریخی
جسٹس کی نگاہیں اس خندق کی تلاش کر رہی ہیں جس
کا نقشہ ابو الفضل نے کھینچا ہے۔ جب جیل کا

سپرٹنڈنٹ میجر سینڈک سے آیا تو تاریخی ذہن نے
چاند بی بی کے زمانے کے قلعہ دار چیمبر خاں جمشی کی
شکل پیش کر دی اور اس کا نام چیمبر خاں رکھ دیا۔

(غبار خاطر ص ۵۹)۔ پھر احمد نگر کی آب و ہوا کے ساتھ
فیضی یاد آجاتا ہے (ص ۱۰۷)۔ پھر اورنگ زیب
کی طرف ذہن چلا جاتا ہے کہ وہ برسات کا موسم اکثر
احمد نگر یا پونا میں بسر کرتا تھا (ص ۱۰۷) ایسا محسوس
ہوتا ہے کہ احمد نگر کے نام کے ساتھ تاریخی خزانوں کے
دروازے ذہن نے کھول دیے ہیں۔ اس اندرونی اور
بیرونی ہم آہنگی نے ان کے تاریخی ذہن کو تیز کر دیا تھا۔
جب مولانا کے ذہن میں تاریخی واقعات اور
احساسات کا فاصلہ چھٹا تو ان کا ذوق شاعری بھی
ہم عثمان چوہاتا اور شاعروں کے احساسات کی دنیا سے
شعر اُٹھا رہا کہ پش کرنا اور مولانا اپنے احساس
جمل تاریخی شعور اور ادنی ذوق کو سامنے لے کر آگے
بڑھتے جہاں شعراء ذہن میں ابھرتے ان کا تاریخی پس منظر
بھی نظریں ہوتا۔ اگر اس سے متعلق کوئی تاریخی واقعہ
ہوتا تو وہ بھی سامنے آجاتا۔ انھوں نے فارسی تذکروں
کا مطالعہ بہت غور سے کیا تھا اولان تذکروں کے صفا
اشعار و سیاق و سباق ان کے حافظ میں محفوظ تھے۔
شریف خاں شیرازی، میکیم صدرائے شیرازی کے اشعار
جس مناسبت اور تاریخی پس منظر میں پیش کیے ہیں وہ
حیرت میں ڈال دیتا ہے۔

(۱۱)

مولانا آزاد کے جذبات حریت کا پس منظر
ان کے تاریخی مطالعے میں منظر تھا۔ انھوں نے ایران
مصر، شام وغیرہ کی سیاسی تحریکیں ادب اور جماعت اور
ثقافتی تبدیلیوں کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور جس طرح
سامراجی قوتوں کے خلاف تحریکیں ابھری تھیں ان کا
پورے تاریخی شعور کے ساتھ جائزہ لیا تھا۔ علاوہ

ازبک انھوں نے آئی آر لینڈ وغیرہ کی تحریکیں کی
تاریخ بھی پڑھی تھی۔ ان کے ”حزب اللہ“ میں آئی
کی نہ Cardmona کی جھلک نظر آتی ہے۔ ان کا
ذہن کبھی تاریخی ثمرات سے خالی نہیں ہوا۔ امیر
عبدالقادر بجنوری کے حسرتناک انتقال کا ذکر
کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اسلامی عروج و زوال کے ہزاروں افسانہ
ہائے حسرت میں سے یہ ایک چھوٹی سی کہانی تھی جو
اس طرح ختم ہو گئی۔ اپنی سرگزشت اباد کی اس کو
گویا ایک سطر سمجھے ہم نے کتنے سکندر اور نبولین
پیدا کیے جن کے انگو بڑا کارناموں کے نشان دنیا کے
چتے چتے پر بنائے ہیں ہماری سرزمین اقبال پر حسب
شجاعت و دل کا اُتر گرتا تھا تو اس کے ہر قطرے
سے سینکڑوں امیر عبدالقادر پیدا ہوتے تھے“

(امداد - ۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء)
جب مولانا آزاد نے اپنے زمانے کے ستمنا
کو دیکھا ۱۸۳۱ء اور ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں کے حسرت
ناک انجام کے بعد سیاست سے علیحدگی کر لی تھی
جنگ آزادی میں حقہ لینے سے گریز کرتا ہوا پاپا تو ان
کو سخت تکلیف ہوئی۔ اس وقت ان کے تاریخی احساس
و جدان نے جس طرح کام کیا اس کا اندازہ ان سطور
سے لگایا جاسکتا ہے:

”اگر تم کہو کہ تاریخ ہند میں ہمارے بے محابا
شرف و عظمت کا باب ہوگا تو تم خانووش رہو اور مجھ
سے کہو کہ میں اسے پڑھ دوں۔ بے شک ایک باب
ہوگا مگر جہانے ہو اس میں کیا ہوگا؟ اس میں کھانا ہوگا
کہ ہندوستان ملکی ترقی اور ملکی آزادی کی راہ میں
جرحا ہندوؤں نے اس کے لیے اپنے سروں کی تعصیل
پر رکھا مگر مسلمان غاروں کے اندھ چھپ گئے۔ انھوں
نے ہکا بکا مگر انھوں نے اپنے منہ اور زبان پر قفل



پر چڑھا دیے۔

کہاں گم کر دیا ہے؟

دہلائی ۸ دسمبر ۱۹۱۳ء

بھر بہت وعزم کی روح اس طرح پھونکنے ہیں:

تقسیم ہند کے بعد جب مسلمانوں کو جامع مسجد بنی خراب
کیا تو پھر تاریخی وہن حرکت میں آ گیا کہ:

ہم اسے ملک کی تاریخ کے کچھ صفحے خالی ہیں۔
اور ہم ان صفحوں میں زیب عنوان بن سکے ہیں مگر شرط

یہ دیکھو! مسجد کے بلند مینار تم ہے اُچک کر
سوال کرنے میں کہ تم نے اپنی تاریخ کے صفحات کو

یہ ہے کہ ہم اس کے لیے تیار بھی ہوں؟
مولانا آزاد کا تاریخی شعور! خون زندگی کی طرح ان کی

تحریر و تقریریں دوڑتا نظر آتا ہے۔ انہوں نے اس

تاریخی شعور کو فلسفے کی گہرائی اور ادب کی چاشنی
انہائی دیکھ کر بنا دیا تھا:

درد می خیزد از دل فیضی
سوزشے در کتاب می بینم

دلی کے آثار قدیمہ

(فارسی تاریخوں میں)

اردو میں بارہ ماہ سے کی روایت

مطالعہ و متن

اردو میں عامی شعروادب کے سلسلے میں کلاسیک ادبیات کے ساتھ ساتھ چلتے رہے ہیں۔
ان شری اصناف کی رنگارنگی اور صدیوں تک ان کی روایتوں کا سلسلہ ان کی قبولیت کا
بین ثبوت ہے۔ ایسی عامی شاعری اور اس کے مختلف نمونے اور عام پند قصے کہانیاں اردو
زبان میں لوک سائیکہ وجود کی گواہی دیتے ہیں۔ انہیں یہ ہے کہ ہماری تنقید و تحقیق
نے اس شری اور شعری روایت پر وہ توجہ نہیں کی جس کی یہ مستحق تھی۔
اردو میں کلاسیک شاعری کی ابتدا جہاں تک شمالی ہند کا تعلق ہے، افضل کے بارہ ماہ
سے ہوتی ہے۔ بعد میں دوسرے کئی شعرائے بھی بارہ ماہ لکھے۔ بعض نے ہندی و ہنسی کو بھی
اس میں شامل کیا جو کبھی بولی کے علاقے میں بدھیت کے ساتھ گواہی دے رہی اور عامی شعور
کا عقد رہے ہیں۔ بارہ ماہوں کا مطالعہ اردو زبان کے ارتقائی مراحل کو سمجھنے اور اس کے
ماحولیاتی رشتوں کو جاننے میں بہت معاون ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے جو اردو میں عامی شعروادب کی روایت پر ایک مرتبہ کام
کر رہے ہیں، ۱۲ بارہ ماہ اس کتاب میں یکجا کر دیے ہیں۔ متن پر مبنی اور دلی شعروں
کواسانے دکھ کر بتا دیا گیا ہے۔ آغا کا کتاب میں بدھیت و افضل کے علاوہ بارہ ماہ
کا تعارف اور اس کا تقابلی مطالعہ بھی فاضل مرتب نے پیش کیا ہے۔

مستفین : ۱۲ مختلف شعرا
مرتب : ڈاکٹر تنویر احمد علوی

صفحات : ۳۸۴

قیمت : ۳۹ روپے

ہندوستان میں ہندو ملی تاریخ کا سب سے زیادہ آغزوہ فارسی تاریخوں میں ہوا۔ اس
عہد میں کبھی لکھیں۔ یہ دلی کے بارہ ماہ سے زمانے میں فارسی کا چلن کم ہوا تھا۔ اس لیے
ہم اسے مہین اور عام کتاب فارسی تاریخوں سے استفادہ نہیں کر پاتے۔ اردو اکادمی کی تحقیقی
اشاعتی کمیٹی نے سب فیصلہ کر دلی کی تاریخ اور سماجی زندگی پر کتابیں تیار کر کے شائع
کی جائیں تو دلی کے آثار قدیمہ میں غلطی انجسم صاحب کی دلی جی کے پیش نظر ان سے
فرمائش کی گئی کہ وہ فارسی تاریخوں میں دلی کے آثار قدیمہ کا جو ذکر آیا ہے اسے اردو میں
ترجمہ کر کے کتابی صورت میں مرتب کر دیں۔ ان کتابوں تک رسائی کے لیے اور غیر مطلوب
مواد کی تلاش میں غلیں انجمر صاحب کو کیسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، ان کا اس کتاب کا
اندازہ محقق حضرات ہی کر سکتے ہیں۔

یہ خوش کام کام ہے کہ غلیں انجمر صاحب نے فارسی تاریخوں کے ان اہم اقباسات
کا اردو میں ترجمہ کر کے ایک ایسی کتاب مرتب کر دی ہے جو دلی کے آثار قدیمہ کے
موضوع پر غیر معمولی افادیت کی حامل ہے۔

دلی کے آثار قدیمہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن اس نوعیت کا کام اردو میں پہلی بار
ہوا ہے۔ یہیں ہے کہ دلی کے آثار قدیمہ پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب مددگار اور مصافح
ثابت ہوگی اور عام پڑھنے والے بھی اس سے استفادہ کر سکیں گے۔

مکمل اور مرتب : ڈاکٹر غلیں انجمر

صفحات : ۲۹۶

قیمت : ۳۹ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں



مولانا ابوالکلام کے تعلیمی نظریے

وزیراعظم تھے گاندھی جی ایک ہمہ جہت شخصیت تھے اور ان کا واضح نظریہ تعلیم تھا وہ ملک کو مشینوں کی حکومت کی طرف لے جانا نہیں چاہتے تھے بلکہ بڑے بڑے کارخانوں کے بجائے دیہی ترقی اور گھر پر صنعت کے فروغ کے ذریعے نئے طرز کی معیشت کے حافی تھے اس کے مقابل میں جو اہللال نہرو بڑی صنعتوں کے قیام کے حق میں تھے۔

سوال یہ تھا کہ ملک میں تعلیم کی نوعیت کیا ہوگی؟ ایسی تعلیم جو بڑی صنعتوں میں کام آئے اور ہمارے فارغ التحصیل طلبہ ٹکے ٹرے کارخانے بنا سکیں اور سائنس اور ٹکنالوجی کی تازہ ترین ایجادات پر قابو پا سکیں یا ایسی تعلیم جس کا رُخ دیہات کی طرف ہو اور گھریلو صنعتوں کے فروغ میں مدد دے سکے۔ ملک نے دوسرے معاملات کی طرح یہاں بھی تو اڑن اپنا یا یعنی گھر پر صنعتیں بھی اور بڑے بڑے کارخانے بھی مگر رُخ جوئے ہار خانوں ہی کی طرف رہا۔

مولانا آزاد کی تعلیمی پالیسی نے اس رُخ کا ساتھ دیا۔

مولانا نے ملک کو جو تعلیمی پالیسی دی بلاشبہ وہ اچھی ملک میں عام ناخواندگی اور جہالت کو دور کرنے میں تو کامیاب نہیں ہو سکی مگر اتنا ضرور ہوا کہ آج ہمارا ملک اس پورے علاقے میں جاپان اور چین کے بعد سائنسی تعلیم میں سب سے آگے ہے۔ یہ وقت کی اہم ضرورت تھی اور اس ضرورت کے تحت تعلیم کے مختلف شعبوں کی تیز رفتار ترقی کا جو کام مولانا آزاد نے شروع کیا وہ واقعی بڑا اہم تھا۔ یہ

چلتا ہے کہ وہ کلاسیکی شرقی اور دینی علوم اور مغربی اور جدید سیکولر علوم کو ملا کر ایک علمی تسلسل کو تعلیم کے لیے ضروری سمجھتے تھے گویا مشرق و مغرب کے سنگم ہی سے بہتر اگلی ممکن ہے۔

دوسرا اہم واقعہ ہے راجا کرشنن کی مرتبہ کتاب 'مشرق و مغرب میں فلسفے کی تاریخ'

History of Philosophy: Eastern & Western جس کا خلاصہ طویل دیباچہ مولانا آزاد نے لکھا تھا یہاں صرف یہ نقطہ نظر دکھایا گیا ہے کہ مشرق اور مغرب کی مشترک آگہی سے صحیح علم ہوتا ہے اس کے ساتھ فرد اور معاشرے کے ہمہ جہت ارتقا کا تصور بھی کارفرما ہے ان کے ذہن میں یہ بات صاف تھی کہ تسلیم محض کاروباری یا معاشی مسئلہ نہیں ہے کہ دو حرف پڑھ کر آدمی روزی روٹی کمانے لگے یہ تو محض اس کا ایک رخ ہے مراد ہے انسان کی تعمیر نو اس کی آزاد شخصیت کی تعمیر۔

ان دونوں باتوں کو ذہن میں رکھیے اور آگے بڑھیے۔

آزاد نے جب وزارت تعلیم کی باگ ڈور سنبھالی تو صورت حال کیا تھی۔ ملک تقسیم ہو چکا تھا گاندھی جی زندہ تھے اور جواہر لال نہرو ملک کے پہلے

محمد حسن

ڈی۔ ایم۔ ایم۔ ایم۔ ڈی۔

تقسیم ہندوستان کا صدر مولانا ابوالکلام آزاد کے لیے بہت بڑا صدر تھا ان کے خواب چمکتے چور ہو گئے اور دو قوموں کے جس نظریے سے وہ عمر کے بڑے جتنیں لڑتے رہے اسے تسلیم کر لیا گیا لیکن اپنی تمام اداسی اور افسردگی کے باوجود مولانا نے آزادی کے بعد بھی اہم کارنامے انجام دیے اور ان کارناموں کا ایک اہم باب تھا آزاد ہندوستان کی تعلیمی پالیسی اور تعلیم ہونے کی حیثیت سے وہ اس کے ذمے دار تھے۔

آزادی کے بعد کے دور میں آزاد کے تعلیمی نظریوں کو سمجھنے کے لیے دو باتیں پیش نظر رکھنا مفید ہوگا۔ ایک مسئلوں کے دینی مدارس، مکاتب اور دالعلوم کے سربراہوں کی وہ کانفرنس تھی جو انھوں نے لکھنؤ میں طلبہ کی تھی یہاں ان کا زور تھا۔ ان در سگا بھوں میں پڑھانے جانے والے دینی نصاب کو 'جدید' بنانے کا مقصد یہ تھا کہ آج سائنس اور ٹکنالوجی فلسفہ اور سماجی علوم میں جو ترقیاں ہو رہی ہیں وہ اس نصاب میں شامل ہوں تاکہ دینی اور دنیاوی فکر کا سنگم ہو جائے وہ دینی علوم سے روگردان نہیں تھے گریٹر ضرور چاہتے تھے کہ ان ہی کے ساتھ ساتھ ہیے علوم بھی شامل کر لیے جائیں جو آج کے دور کی پیداوار ہیں صرف یونانی دور کے علوم تک نہ تو خود کو محدود رکھا جائے نہ ان علوم میں جو جدید تحقیقات اور ترقیاں ہوئی ہیں ان سے آنکھیں بند کی جائیں۔ مثلاً آج ان دینی مدرسوں میں یونانیوں کی تقلید میں زمین کی گردش اور آسمان کے ساگر رہنے کا نظریہ پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کانفرنس سے آزاد کے اس رویے کا پتہ

سائنسی تعلیم و ترقی کے لیے شائق سر و پھل جھنگڑ
جیسے سائنس دان کی کسر ہر اہی میں سائنس کا اعلیٰ تحقیقاتی
ادارہ بنایا گیا انٹینی ترقی کا ادارہ الگ وجود میں آیا اور
صنعت اور ملکی کوئی کام کرنے والے سائنسی اداروں
کے لیے خاصے ظرف تو انڈین کاؤنسل فار ریگرنیکل اینڈ
سائنٹیفک ریسرچ نے قائم کیا تو دوسری طرف زراعت
اور وحشی ترقی کے لیے انڈین کاؤنسل فار ریگرنیکل اینڈ
ہائی مرٹن بنایا۔ جن انڈین کاؤنسل فار ریگرنیکل
ریسرچ ہائیڈرو ایک میں مٹی زراعت سائنسی ریسرچ
نواح میں پڑ گئی۔ اور سی سی ایس ایس ایس ایس ایس
دو جوں کے جس طرح تحقیقاتی کام کو زراعت و صنعت
کے شعبوں تک پہنچا سکیں۔

اسی کا دوسرا پہلو سماجی علوم اور فنونِ لطیفہ
 ہے متعلق تھا۔ سماجی علوم کے لیے انہیں کانفرنس
 ہسٹارنگز اور سیمینارز اور انڈین کانفرنس ڈسٹریکٹ سائنس
 ریسرچ فائبرینس کانفرنسز میں شریک کر کے ان کی تعلیم دینا
 معاشیات اور سماجیات تک پھیلا دیا تھا۔ اسی سلسلے کو
 مکمل کر رہے تھے وہ اور اور اسے ایک انڈین کانفرنس

فنون لطیفہ اور ادبیات کے فروغ کے لیے مولانا آزاد نے اکادمیوں کی بنیاد ڈالی اور تین اکادمیاں وزارت تعلیم ہی کے اہتمام سے قائم کی گئیں ادب کے لیے سہ ماہیہ اکادمی، رقص اور موسیقی کے لیے سنگیت ناک اکادمی اور مسوری وغیرہ کے لیے لڈت کلا اکادمی۔ ان تینوں اکادمیوں کے سربراہ مولانا آزاد ہی تھے اور ان

عظیم الشان جدوجہد آج بھی ملت اور قوم کو یاد ہے کہ ان آدمی کے بعد کے دور میں ان کو ایک ماہر اور اسپاہی یا ایک نواسے دل گرفتہ ایسے کاہر و جانے والوں کو نواہر قدیم کی حیثیت سے بھی ان کے کارنامے یاد رکھے جا رہے ہیں۔۔۔

اکادمیوں کا یہی کام نہیں تھا کہ وہ ملک کے مقتدر
فکاردوں کو انعام و اکرام تقسیم کریں بلکہ یہ بھی تھا کہ
وہ ملک کے مختلف علاقوں کے ادبی اور فنی میلانات
کو سمجھ کر انہیں قومی سطح پر ایک فنی وحدت اور فروغ
عطا کریں۔

مولانا آزاد کی تعلیمی پالیسی کا ایک رخ تھا اعلیٰ تعلیم کا فروغ چنانچہ اسی مقصد کے لیے نور محمدی لائسنس کمیشن قائم ہوا۔ اور اس کے ششماہی دور میں جیتا منی دیش مکھ کو اس کا سربراہ مقرر کیا گیا۔ یہ نور محمدی لائسنس کمیشن نے ملک میں نور محمدیوں کا جال سا بچھا دیا اور اعلیٰ تعلیم کو

نہ صرف مالی امداد کے ذریعے بڑھا دیا بلکہ نظریاتی طور پر سمجھنے اور فائدہ کا تصور بخشا اور ان سبھی اعلیٰ تعلیمی سطح پر لوگوں میں ایک ضابطہ بندی اور معیار بندی پیدا کی۔

مولانا آزاد محض وزیر تعلیم ہی نہیں تھے بلکہ ملک کی کاہنہ کے ایک نہایت اہم رکن بھی تھے اس لحاظ سے وہ پورے ملک کی پالیسیوں پر بھی اثر انداز ہوتے تھے۔ کانگریس کے لیے ہندوستان اور مغربی ایشیا کے مسلم ممالک سے قریبی رابطے کا تصور دنیا بھر گواہ کانگریس کے سیاسی شعور کا حصہ بنانے میں بھی مولانا آزاد کی کانگریس رہنمائی حیثیت سے بڑی اہم خدمات رہی ہیں لیکن جب ملک آزاد ہوا تب بھی مغربی ایشیا کے مسلم ممالک سے ہندوستان اور ریاستوں کے رابطوں کا اہمیت دی جاتی رہی اور مولانا آزاد نے اسی مقصد کے لیے مختلف ثقافتی اہمیت اپنے رفیق کار عبدالرزاق خاں آبادی ادارت میں جاری کیا اور عینی نظام میں اس علاقے سے ہندوستان کے تعلقات کو بڑی اہمیت دی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ادارہ علوم مستشرقہ اور حیدرآباد کے عثمانیہ یونیورسٹی میں ادارہ علوم اسلامیہ کا فروغ بھی مولانا آزاد کا مرحوم منت ہے۔

مولانا کو مارنے سے خاص شفق تھا اور اس
 وہ ان سب سیکھو پیڈی شخصیتوں میں سے جو علم کو ان کی کچھ
 ہیں اور اسے ادوار اور اقسام میں تقسیم نہیں کرتے۔ شفق
 مہارتوں کے دور میں ایسے قد آور اور مہر جہت قاصد
 نایاب ہوتے جاتے ہیں لیکن مولانا انسانی فکر و عمل
 پوری داستان کو ایک ہی سلسلے میں پروردہ دیکھتے تھے اور
 اس میں ماضی اور حال کی تفریق نا مناسب تھی۔ اسی
 مولانا کی سرکردگی میں خصوصی تجربہ ہوئی۔ نیشنل آرکائیو
 نیشنل میوزیم پر اور ان میں گزرتے ہوئے زمانے کی بیڑ
 قیمت دستاویزوں اور نشانوں کو محفوظ رکھنے کو خاص
 طور پر اہمیت دی گئی۔



منسکرت اور ہندوستان کے قدیم اناٹے کی بازیافت اور اس کی تعلیم و تدریس پر بھی مولانا نے زور دیا کیونکہ یہ علم بھی ہماری عظیم شان وراثت کا اہم حصہ ہے۔ کئی ادارے قائم ہوئے یونیورسٹیاں اور اعلیٰ تعلیم کے مراکز خاص اسی مقصد سے بنائے گئے۔ اور یہ سب کچھ اس زمانے میں ہو رہا تھا جب ملک میں فرقہ وارانہ منافرت کی آندھیاں چل رہی تھیں اور پورا برصغیر ان کی زویمیں تھا کہ وڑیں اور کشیشیں ہمارے شہر کورٹھ کو تنکے کی طرح طوفان میں بہا لیے لیے جارہی تھیں لیکن آزاد کی بصیرت میں کوئی فعل واقع نہیں ہوا۔ ان کی نگاہ مستقبل پر جمی ہوئی تھی۔ اور وہ صاف طور پر دیکھ رہے تھے کہ ہندوستان کا اگر کوئی مستقبل ہے تو وہ مسیح تر یک جہتی کے تصور ہی سے وابستہ ہے۔

ایسا نہیں ہے کہ مولانا آزاد کو اپنی کاوشوں میں مخالفت کا سامنا نہ کرنا پڑا ہو مختلف محلوں سے آزادی کے بعد بھی ان کی مخالفت ہوتی رہی ان کو غلط سمجھا گیا کسی نے ان کو اکثریتی فرسے کا ڈھنڈورچی کہا کسی نے ان کو اقلیتی فرسے کا ٹینگ نظر جایا اس کے ثبوت آزادی کے بعد کے دور میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی یونین کے جلسے ان کے خلاف تقریرے اور ان کی عمر کے آخری زمانے میں پارلیمنٹ میں پرستوم واسنٹن کی لازمی تقریر اور مولانا آزاد کی جوابی تقریر سے فراہم کیے جاسکتے ہیں لیکن یہ وہ قیمت ہے جو ہر اس شخص کو ادا کرنی پڑتی ہے جو اپنے دور کی وحدہ سے آگے بڑھ کر مستقبل پر نظر جانے کی جرات اور جسارت کرتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ مولانا نے اس تنقید کو کس رنگ میں برداشت کیا۔ غصے اور جھنجھٹ کو اسے کاپتھرنہ بننے دیا۔ اور ملک کے تعلیمی نظام کی وہ ایسی بنیادیں استوار کر گئے جن پر چل کر آج ملک اس منزل تک پہنچا ہے۔

آنادی سے پہلے مولانا آزاد کے کارنامے مولے

کے حروف سے لکھے جانے کے قابل میں صحافی کی حیثیت سے اردو صحافت میں ان کا نقش قدم آج بھی جگمگا رہا ہے ادب اور انشا میں ان کے نام سے جو اسلوب پھانا گیا وہ آج بھی سدا بہار ہے مذہبی ادب اور خاص طور پر تفسیر قرآن کے سلسلے میں ان کے کارنامے آج بھی ناقابل فراموش ہیں آزادی کی لڑائی میں ان کی عظیم الشان جدوجہد آج بھی ملک اور قوم کو یاد ہے لیکن آزادی کے بعد کے دور میں ان کو ایک ہارا ہوا سپاہی یا ایک اداس دل گرفتہ ایسے کا ہیرو جاننے والوں کو زیر تعلیم کی حیثیت سے بھی ان کے کارنامے یاد رکھنے چاہئیں۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے کہ مولانا آزاد کی قائم کردہ

بنیادوں پر چل کر آج ملک اس منزل تک پہنچا ہے جب ڈیڑھ سو سے زیادہ یونیورسٹیاں، متعدد آئی۔ آئی۔ میڈیکل اور سائنسی ادارے اور تحقیقاتی مرکز، فنون لطیفہ کی اکادمیاں، تہذیبی عالمی روابط کے ادارے قائم ہیں اور اپنی تمام کمزوریوں اور کوتاہیوں کے باوجود ہمارے ملک کا شمار دنیا کے چند ایسے ممالک میں ہوتا ہے جو سائنسی، ادبی، تکنیکی مہارت اور واقفیت اور علوم و فنون میں دسترس کے اعتبار سے ترقی پذیر ممالک میں ترقی یافتہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ مولانا آزاد کی شخصیت اور ان کے کارناموں کو ایک اور خراج عقیدت ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نمبر کے بعد

ایوان اردو

کی ایک اور تاریخی پیشکش

پینڈت جواہر لال نہرو نمبر

تفصیلات کا انتظار فرمائیں



مولانا ابوالکلام آزاد کا تصور قومیت

انگریزی کے جن لفظوں نے عصر حاضر کی اردو آبادی میں افکار و اعمال کی ایک نراں برپائی ہے ان میں سرفہرست لفظ "نیشن" (Nation) اور اس سے مشتق "نیشنلزم" (Nationalism) ہے۔ ان الفاظ کے مفہوم اور ان سے وابستہ تصور پر بہت ہی گرم بحثیں ہوتی رہی ہیں جن میں بعض اوقات ٹکے، ٹکے مشابہتیں حصہ لیا ہے۔ لیکن کوئی قطعی فیصلہ علمی سطح پر آج تک نہیں ہو سکا ہے، اگرچہ ایک سیاسی نقطہ نظر سے یہ لکھا ہے کہ مغلوں اور انگریزوں کے ادوار کا فیر منقسم ہندوستان پہلے دو پتھر میں چٹوٹوں میں تقسیم ہو گیا۔ تقسیم کے بعد بھی "نیشنلزم" کی بحث ختم نہیں ہوئی ہے۔ چنانچہ آزاد ہندوستان میں ان کا لیس سال سے قومی یک جہتی کا مسئلہ اور اس کے حل کے لیے مباحثہ جاری ہے۔ ملک میں قائم ہونے اور پروان چڑھنے والی جمہوریت (Democracy) نے اس سبائے کو اکثریت (Majority) اور اقلیت (Minority) کے نام پر کچھ اور تیز کر دیا ہے۔ حالانکہ دستور ہند نے تمام شہریوں کے یکساں حقوق اور مساوی مرے کی ضمانت دی ہے مگر فرقہ وارانہ (Communal) انداز سے مذہب اور زبان وغیرہ کا حوالہ دے کر سیاسی گفتگو میں تعداد کی بنا پر کم اور اکثریت کی تعریف کر دی گئی ہے۔ لہذا سکولزم (Secularism) کو اسٹیٹ کی پالیسی قرار دینے کے باوجود نیشنل انٹیگریٹیشن (National Integration) یعنی قومی یک جہتی کا مقصد ہنوز حاصل

نہیں ہو سکا ہے۔

اس تناظر میں جنگ آزادی کے عظیم پیام اور جدید ہندوستان کے ایک اہم سہارا مولانا ابوالکلام آزاد کے تصور قومیت کا مطالعہ اہل نظر کے لیے بصیرت کا باعث ہوگا اور ممکن ہے کہ اس سے آزاد ہندوستان میں قومی یک جہتی کے مسئلے کا حل دریافت کرنے میں بھی مدد ملے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ "قومیت" اور "قوم پرستی" کے الفاظ ایک دوسرے سے جدا معنی رکھتے ہیں۔ اگرچہ دونوں ہی الفاظ عام طور پر انگریزی کے لفظ "نیشنلزم" کے ترجمے ہیں جو مختلف مواقع پر مختلف اصحاب نے کیے۔ آج کے عمارت زبان میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ "قومیت" دراصل ایک دوسرے انگریزی لفظ "نیشنلسٹی" (Nationality) کا مترادف ہے جو ایک خالص انتظامی اصطلاح ہے۔ اور اس کے بارے میں کوئی نظریاتی نزاع نہیں ہے۔ اس لیے کہ ہر ملک کے رہنے والے کی قومیت کا تعلق اس کے ملک سے ہی ہوتا ہے، لیکن آج سے پچاس سال قبل کے سیاسی مباحث میں لفظ "قومیت" کا استعمال، مثال کے طور پر، خود مولانا آزاد نے قومی احساس کے معنی میں کیا: "حس کامعروف و متحد وطن دوستی، یعنی اہل وطن کے اجتماعی مفاد اور ان کی مجموعی و عمومی صلاح و فلاح کا احساس"

عبدالغنی

واری کالج، عالم گنج، پٹنہ ۸۰۰۰۰۰

دشور۔ سوال یہ ہے کہ کیا لفظ "قومیت" استعمال کرتے ہوئے مولانا کے سامنے لفظ "نیشنلزم" تھا جس کا ترجمہ دہکرنا چاہتے تھے؟ اس سوال کا کوئی واضح اور یقینی جواب دینا بہت مشکل ہے۔ لیکن یہ حقیقت تو ثابت ہے کہ مولانا نے اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لیے قوم پرستی کے بجائے قومیت کا لفظ استعمال کیا۔ یہ نکتہ وطن دوستی اور وطن پرستی کے فرق کا بخیر یہ کرنے سے بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ حالانکہ دونوں الفاظ ایک انگریزی لفظ "پٹرئوٹزم" (Patriotism) کے ترجمے ہیں۔ جب کہ اس انگریزی لفظ کا ایک میسر اردو ترجمہ "وطنیت" بھی ممکن ہے اور مرد و نر رہا ہے۔ یہاں ایک سوال اٹھتا ہے، کیا وطن پرستی اور قوم پرستی کا مفہوم ایک ہی ہے۔ اس موقع پر ایک سادہ سوال یہ بھی اٹھ سکتا ہے کہ کیا وطنیت و وطن پرستی ایک طرف اور قومیت و قوم پرستی دوسری طرف ایک دوسرے کے مترادف الفاظ ہیں؟

پہلے سوال کا جواب نسبتاً آسان ہے، وہ اس طرح کہ ایک سرزمین کے ساتھ وابستگی کا خیال وطن اور قوم میں بالعموم مشترک ہوتا ہے، آٹا یہ کہ کوئی قوم اپنی سرزمین سے الگ ہو، لیکن قوم میں ساکنانہ اختیار (Sovereignty) کا پہلو بھی مضمر ہے۔ جب کہ وطن جاسے پیداؤں اور جاسے لہائیں کے سوا کچھ نہیں۔ اس لحاظ سے غلام ہندوستان میں اہل ملک کے لیے بلا امتیاز فرقہ و طبقہ وطن تو ایک حقیقت تھی، لیکن قوم کا تشکیل



ایک آرزو پر مبنی تھا جس کی تکمیل آزادی کے بعد ہوئی تھی۔ اس کے باوجود یہ واقعہ ہے کہ جنگ آزادی کے زمانے میں وطنیت و قومیت کے الفاظ بعض اوقات ایک ہی معنی میں استعمال کیے گئے۔ چنانچہ وطن پرستی اور قوم پرستی کے درمیان کم ہی فرق کیا گیا۔ دوسرے سوال کا جواب دینے میں مشکل یہ ہے کہ ہر وطن دوست اور قوم پرور کوئی ضروری نہیں ہے کہ وطن پرست اور قوم پرست بھی ہو۔ اس لیے کہ سرزمین کی محبت ایک بات ہے اور اس کی پرورش دوسری بات۔ ممکن ہے کہ اس وجہ سے وطن دوستوں اور قوم پروروں نے اپنے نقطہ نظر کے لیے وطنیت و قومیت کے الفاظ بالعموم استعمال کیے ہوں، جب کہ حقیقت یہ ہے کہ لغت کے اعتبار سے وطنیت و وطن پروری میں معنی کا فرق نہیں۔ لسانی اصلیت کا فرق ہے۔ پہلا لفظ عربی قاعدے پر ہے اور دوسرا فارسی قاعدے پر۔ ٹھیک یہی فرق قومیت و قوم پرستی کا بھی ہے۔

ہرستی کے مقابلے میں زمین پرستی نہیں ہے۔ پیش کے ساتھ "زم" جوڑ کر اردو میں اس کا ترجمہ "یت" کے ساتھ کیا جائے یا "پرستی" کے ساتھ، مقصد کسی کا بھی پریشانی نہیں صرف الفت اور وابستگی ہے۔ لہذا لفظوں کے پکڑنے نکل کر دیکھنا یہ چاہیے کہ نیشن کے تصور کا وہ کون سا پہلو ہے جس پر بحث و نزاع کا سارا زور پڑنا ہے۔ اور اس معاملے میں مولانا ابوالکلام آزاد کا نقطہ نظر کیا ہے؟

... بیسویں صدی کی تھوڑی سی تاریخ میں مولانا ابوالکلام آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کی اصلاح و تنظیم اور اسلام کی کشافہ ثانیہ کا بیضام لے کر اُٹھے۔ اس کے بعد انہیں تحریک آزادی کی میں شرکت کرنے کی قومیت کے اس سوال کا سامنا کرنا پڑا جو آج آہستہ آہستہ اس اُپرکھینچنے والے ملک کی فضا میں ایک انشاسا پیدا کرنے لگا تھا...

نیشن یا وطن، بحیثیت سیاسی تصور کے زمین کے علاوہ حسب ذیل عناصر پر مشتمل ہے:

- ۱۔ نسل
- ۲۔ زبان
- ۳۔ عقیدہ
- ۴۔ تہذیب

غیر منقسم ہندوستان کے باشندے فی الواقع ایک مخلوط نسل سے تعین رکھتے تھے جو عمومی طور پر سب کے لیے یکساں تھی اور اس کی بنا پر اختلاف کی گنجائش گونا گوں تھی۔ سو اس کے کہ ہندوؤں نے اپنی اور انہی ذات کا ایک بالکل مصنوعی اور غیر انسانی تفرقہ کھڑا کر رکھا تھا۔ زبان کا محبوظا غیر ملکی

بہر حال نصف صدی قبل نیشن کے تصور پر جو بحث و نزاع ہوئی اس میں توجہ اس انگریزی لفظ کے آرزو ترجمے پر نہیں، اس کے سیاسی مفہوم پر مرکوز رہی۔ اس سلسلے میں علامہ اقبال اور مولانا حسین احمد مدنی کے درمیان جو مباحثہ ہوا اس کو سمجھنے کے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ مولانا کے پیش نظر عربی زبان میں لفظ "قوم" کا قدیمی استعمال تھا۔ جب کہ اقبال کے مد نظر انگریزی لفظ "نیشن" کے سیاسی مضمرات تھے۔ اس موضوع پر مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے اپنی تصنیف "مسئلہ قومیت" میں مفصل بحث کی ہے۔ یہ تینوں حضرات معروف و ستم نما و فضلاء ہیں اور ان میں کسی کا مسلح نظریہ

ساحرائے نے زبردستی اسی صدی کے اواخر میں پیدا کیا۔ اور نہ آرزو پورے ملک کا مشترک عوامی ذریعہ اظہار بن چکی تھی۔ اور اس کو ہندو ہندی اور ریشیہ یا ہندوستانی کہا جاتا تھا۔ جس کا اصلی رسم خط تو عربی و فارسی تھا۔ مگر سنسکرت کی ملاط کے ساتھ اس کا ایک نیا رسم خط دیوناگری بھی بنایا گیا تھا۔ اس کے باوجود ہندوستانی بہ خط فارسی و ناگری پر ایک طرح کا قوی اجماع ہو گیا تھا۔ عقیدہ کا اختلاف البتہ اہل ملک کے درمیان کل بھی پایا جاتا تھا اور آج بھی پایا جاتا ہے اور یہ محض ہندو مسلم ناموں کے دو فرقوں تک محدود نہیں بلکہ نہ صرف عیسائی، یہودی، پارسی اور سکھ فرقوں کے عقیدے مختلف ہیں، خود ہندو کہلانے والوں کے جتنے بھی طبقات ہیں سب کے عقائد ایک دوسرے سے الگ ہیں۔ تہذیب کا معاملہ یہ ہے کہ معاشرت کا فرق تو فرقوں اور طبقوں کے درمیان کل بھی تھا اور آج بھی ہے۔ مگر تمدن پورے ملک کا مخلوق کے وقت سے یکساں رہا ہے۔ تہذیب کا تعلق بلاشبہ اصل معاشرت سے ہے جسے انگریزی میں کلچر (Culture) کہتے ہیں، لیکن تمدن (Civilisation) کے اثرات و نفوٹس بھی تہذیب پر مرتب ہوتے ہیں۔

اب نیشن یا قوم کا لفظ دو معنوں میں لیا جا سکتا ہے ایک نظریاتی اور دوسرے انتظامی انتظامی معنی میں ایک ملک کے تمام باشندگان ایک حکومت کے افراد بن جاتے ہیں۔ یہ گویا ایک جغرافیائی صورت ہے جس کے بارے میں کسی اختلاف کی ضرورت کبھی کسی کو محسوس نہیں ہوتی۔ حالانکہ بھلائی ساحرائے کے عہد میں حکومت غیر ملکی تھی۔ لیکن نظریاتی معنی میں جن حضرات نے



ہندوستان میں ایک سے زیادہ قوموں کی بات کی ان کے پیش نظر عقیدے اور تہذیب کا اختلاف خصوصی طور پر تھا۔ جب کہ مسلمانوں کے درمیان ایک قوم کا تصور رکھنے والے بھی عقیدے کا فرق تسلیم کرتے تھے۔ صرف تہذیب کے معاملے میں وہ معاشرت کے بھانے تمدن کو بد نظر رکھ کر یکسانی پر زور دیتے تھے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے بعض اوقات معاشرتی فرق کا مذاق اڑانے کے باوجود ہندوستانیوں کے اندر بہت سے اختلافات کو "کثرت میں وحدت" - *Unity in Diversity* کا مطلب بیان کیا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ اختلاف کو صرف تنوع سمجھتے تھے جو کسی بھی کاکئی کے مختلف پہلوؤں میں پایا جاسکتا ہے۔ اور اس کی بنا پر ایک مجموعے کے عناصر ترکیبی فرق کے باوصف تفریق و تقسیم کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔ لیکن اس امر کا امکان باقی رہ جاتا ہے کہ ہر عنصر اپنی سستی کے تشخص اور اپنے مستقل کردار کے تحفظ پر اصرار کرے "خاص کر جب اس کو دیگر عناصر یا عناصر کی طرف سے جارحیت کا اندیشہ ہو۔"

مولانا ابوالکلام آزاد نے "اول اول قوم" کا لفظ بالکل غیر سیاسی معنوں میں استعمال کیا جیسا کران کے زیر ادارت شائع ہونے والے ماہنامے "لسان الصدق" کی اشاعت مئی ۱۹۴۰ء میں "انجمن حمایت الاسلام" پر ایک تبصرے سے واضح ہے۔ مولانا انجمن کے کارکنوں کی تعریف کرتے ہوئے ان کے دلوں کو قومی ہمدردی اور... حب الوطنی کے گراں بہا خزانے سے مالا مال سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ "قوم کو ایسے ہی گمنام 'غریب' مسلموں کو قومی محبت کے نئے سے جوڑ حب الوطنی

کے جذبات میں سرشار لوگوں کی ضرورت ہے...۔ انجمن حمایت الاسلام مسلمانوں کا ایک ملی ادارہ تھا مگر مولانا کے خیال میں اس کے کارکن حب الوطنی اور قومی محبت کے جذبات سے سرشار تھے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ وہ لوگ ایک اجتماعی خدمت انجام دے رہے تھے۔ اور ان کے کاموں سے عوامی فلاح کے نتائج پیدا ہو رہے تھے؛ لہذا مولانا نے انہیں محب وطن اور ہم درد قوم قرار دیا۔ لیکن "لسان الصدق" ہی کی اشاعت جنوری ۱۹۴۰ء میں مولانا "نیشنل کانگریس" کے موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے انڈین نیشنل کانگریس میں اس وقت تک عمومی طور سے مسلمانوں کی عدم شمولیت کے مد نظر سوال اٹھاتے ہیں:

"پھر اس کانگریس کو قومی کہنا کیا معنی رکھتا ہے؟"

اس سوال سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا لفظ "نیشنل" کے ترجمے 'لفظ' قومی' کے سیاسی مفہوم سے واقف تھے۔ اس کے باوجود وہ اس لفظ کا استعمال غیر سیاسی مفہوم میں بھی کرتے تھے جیسا انجمن حمایت الاسلام پر تبصرے سے عیاں ہے۔ تو اس صورت واقعہ سے برآسانی یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ۱۹۴۰ء تک مولانا آزاد کا تصور قومیت بالکل واضح اور معین نہیں ہوا تھا۔ اگرچہ ان کے ذہن میں یہ خیال اس وقت بھی پرویش پارا تھا کہ قومی کہلانے کی سستی وہی چیز ہوگی جس میں تمام فرقوں کی شمولیت ہو یا زیادہ صاف لفظوں میں کہنا چاہیے کہ جس چیز میں تمام فرقوں کی شمولیت ہوگی تو وہ قومی کہلانے گی۔ (انتخابات کے حوالے کے لیے دیکھیے "مضامین لسان الصدق"

مرتبہ عبدالقوی و سنوئی 'نیم بک ڈپو' ۱۹۶۷ء) قومیت کا خیال کسی انداز سے ذہن کے کسی گوشے میں رکھنے کے باوجود "اہل اہل" کے دو رنگ مولانا ابوالکلام آزاد نظر ثانی طور پر ایک زبردست ملی و اسلامی تحریک کے علم بردار رہے۔ ایک سوال کے جواب میں وہ "اہل اہل" کے مقاصد اور پولیٹیکل تعلیم کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

"ہم نے تو اپنے پولیٹیکل خیالات بھی مذہب ہی سے سیکھے ہیں...۔ اسلام انسان کے لیے ایک جامع اور اکمل قانون کے کر آیا۔ اور انسانی اعمال کا کوئی مانتہ ایسا نہیں جس کے لیے وہ حکم نہ ہو۔ وہ اپنی توحیدی تعلیم نہایت غیور ہے اور کبھی پسند نہیں کرتا کہ اس کی چوٹ پر چھلکے والے کسی دوسرے دروازے کے مسائل بنیں۔ مسلمانوں کی اخلاقی زندگی ہو یا علمی سیاسی ہو یا معاشرتی دینی ہو یا دنیوی؛ مالک نہ ہو یا مخلوق نہ ہو ہر زندگی کے لیے ایک اکمل ترین قانون اپنے اندر رکھتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ دنیا کا آخری اور عالمگیر مذہب نہ ہو سکتا۔"

اہل اہل کا مقصد اصلی اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ وہ مسلمانوں کو ان کے تمام اعمال و معتقدات میں صرف کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ پر عمل کرنے کی دعوت دیتا ہے اور خواہ تعلیمی مسائل ہوں خواہ تمدنی سیاسی ہوں خواہ اور کچھ ہر جگہ مسلمانوں کو صرف مسلمان دیکھنا چاہتا ہے۔"

پس اہل اہل کی اور تمام چیزوں کی طرح بالکلکس میں بھی یہی دعوت ہے کہ نہ گوگورنمنٹ پر دیکھا اعتماد کیجیے اور نہ ہندوؤں کے حلقہ دوس



”یالیست قومی معلموں“ کے زیر عنوان مولانا ہندستانی مسلمانوں کو تعداد اور غیرت ملتی کے لحاظ سے ”غاذان اسلام کا سب سے بڑا گھڑانا“ قرار دیتے ہوئے اعلان کرتے ہیں:

”جو مسلمان یورپ کی تجارت اور مصنوعات کو خریدتا اور استعمال کرتا ہے، وہ گویا دشمنان اسلام و توحید کی گنگنی اعانت کرتا ہے۔“ (۲۳/۱۹۸۳) ساتھ ہی اپنے اعلان کی توصیف اس طرح کرتے ہیں:

”یہ کوئی ملکی اور سیاسی مسئلہ نہیں ہے بلکہ ایک خالص دینی معاملہ ہے،“ اور ہر مسلمان بشریکہ مسلمان ہو، اس کی تعمیل پر مجبور ہے۔“

مذکورہ بالا بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کا دینی و ملی شعور ہی انھیں بتدریج سیک و قومی تحریک کی طرف مار رہا تھا۔ چنانچہ اسلام کے آفاقی تصور انسانیت کے تحت وہ ”خدمت عالم و خدمت وطن“ کو ایک دوسرے کے ساتھ فطری طور پر ہم آہنگ سمجھنے لگے:

”اگر تمام عالم ہمارا وطن ہے اور اس لیے مہترم ہے تو وہ خاک تو بدرجہ اولیٰ ہمارے احترام محبت کی مستحق ہے جس کی آب و ہوا میں ہم صدیوں سے پرورش پا رہے ہیں۔ اگر تمام فرزند ان انسانیت ہمارے بھائی ہیں تو وہ انسان تو بدرجہ اولیٰ ہمارے احترام اخوت کے مستحق ہیں جو اس خاک کے فرزند اور مثل ہمارے اسی کی سطح پر بیٹے والے پانی کے چھنے والے اور اسی فضا پر محبوب کو پیار کرنے والے ہیں۔“

ر.س. ۵۰۔ مضامین مولانا ابوالکلام آزاد حضرت جہاز مرتبہ منشی مشتاق احمد یہ وہی قلم ہے جو اقبال کے ترانہ ہندی

”اسلام کی اخوت عمومی تیز قوم و مرزبوم کو پاک ہے،“ اور اس کا ایک ہی خدا اپنے ایک ہی آسمان کے نیچے تمام پیروان توحید کو ایک جسم واحد کی صورت میں دیکھنا چاہتا ہے۔“ (د.م. ۱۰-۱۱) لیکن مولانا آزاد کا اسلامی سیاسی شعور انھیں اس دور میں مسلم لیگ کے طریق کار پر تنقید کرنے سے باز نہیں رکھتا۔ چنانچہ زیر نظر مجموعہ مضامین ”میں مسلم یونیورسٹی“ کے عنوان سے مندرجہ ذیل سطور میں مولانا کے ذہنی رویے کا پتہ دیتی ہیں:

”جو قوم چالیس برس تک محض حکومت کی بھیج اور دروازہ گری پر زندگی بسر کرتی رہی ہو جس نے ہمیشہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے سے انکار کر دیا، جس نے ہر موقع پر پولیٹیکل جڈ وجہ کو ایک جرم اور بغاوت سمجھا، اور جس نے خود کبھی کبھہ نہیں کیا مگر ہمیشہ کام کرنے والوں کی تضحیک و تحقیر کی اور طرح طرح کے باغیانہ خطابات سے انھیں یاد کیا، آج اسے کیا حق ہے کہ گورنمنٹ اس کی پردا کرے کیوں نہ اس کو ذلیل و خوار بنایا جائے اور کیوں نہ اس کی امیدوں کو دولت کے ساتھ ٹھکرا دیا جائے؟“ (د.م. ۵۰)۔

آجے میں کہ ”قوم کی اشخاص پر نفع“ کے عنوان سے مسلم لیگ کے بعض کارروائیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا ارشاد کرتے ہیں:

”سلف گورنمنٹ کی خواہش تو مسلمانوں کا قدرتی حق ہے جس کے سمجھنے کے لیے ان کو قرآن کے سوا اور کسی معلم کی ضرورت نہیں۔“ (د.م. ۸۶) پہلے اقتباس میں ”قوم“ سے مراد مذہب اسلامیہ ہے جسے دوسرے اقتباس میں اس کی سیاسی منزل بھی اسلام کے حوالے سے ہی ”سلف گورنمنٹ“ بتائی جا رہی ہے اس کے بعد

میں شریک ہوئے، صرف اس راہ پر چلیے جو اسلام کی بتلائی ہوئی صراط المستقیم ہے۔۔۔۔۔

قرآن انعام عالم کے لیے ضروری سمجھتا ہے کہ شخصی استیلا و اقتدار کی مخالفت کرے۔۔۔۔۔ پس مسلمانوں کا فرض ہونا چاہیے کہ وہ جائز آزادی کے حصول کے لیے کوشش کریں اور پارلیمنٹری حکومت انھیں جب تک نہ مل جائے اپنے اصول مذہبی کی خاطر چہن نہ لیں۔۔۔۔۔

اسلام نے ہم کو آزادی بخشنے اور آزادی کے حاصل کرنے، دونوں کی تعلیم دی ہے ہم جب سالم تحمے تو ہم نے آزادی دی تھی۔ اگر اب ہم محکوم ہیں تو وہی چیز طلب کرتے ہیں۔۔۔۔۔

ہمارا جو شجہ اور انجی مشن قانون اور آسن کے حدود کے اندر ہوگا۔ کیونکہ خدا نے کہا ہے کہ فساد مت کرو۔۔۔۔۔

(د.م. ۱۸۔ ۳۰۔ مضامین مولانا ابوالکلام آزاد حصہ دوم مرتبہ منشی مشتاق احمد)

یہ گویا ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۰ء تک مولانا ابوالکلام آزاد کا نہ صرف نظریاتی موقف بلکہ سیاسی منشور ہے جس کے بنیادی نکات حسب ذیل ہیں:

- ۱: دین اسلام ایک جامع اور مکمل نظام حیات ہے۔
 - ۲: اس نظام میں دین و دنیا کی تفریق نہیں۔
 - ۳: اسلامی نظریہ سیاست مسلمانوں کی سیاسی زندگی کے لیے کافی ہے۔
 - ۴: اس نظریے کے تقاضے ہیں — (الف) آزادی، (ب) جمہوریت، (ج) پرامن جدوجہد۔
 - ۵: اسلامی نظام آفاقی ہے۔
- لہذا زیر نظر مجموعہ مضامین میں ”عید الفطر“ کے موضوع پر بیان دیا گیا ہے۔



اور ترائے قلعے کے درمیان کسی تضاد کے سبب اسے تطبیق کی کلید فراہم کرتا ہے۔ مولانا آزاد نے اتحاد اسلامی، کامین الملی سنسکریٹ اور یاسی تھیک کے تحت تجویز کیا:

”درحقیقت اسلام کے نزدیک وطن و مقام اور رنگ و زبان کی تفریق کوئی چیز نہیں۔ رنگ اور زبان کی تفریق کو وہ ایک الہی نشان ضرور تسلیم کرتا ہے۔ اس کو وہ کسی انسانی تفریق و تقسیم کی حد نہیں قرار دیتا اور انسان کے مابین دنیوی رشتے خود انسان کے بنائے ہوئے ہیں۔ اصلی رشتہ صرف ایک ہے اور وہ وہی ہے جو انسان کو اس کے خالق اور پروردگار سے متصل کرتا ہے۔ وہ ایک ہے پس اس کے ماننے والوں کو بھی ایک ہی بنونا چاہیے، اگرچہ سمندر کے طوفانوں، پہاڑوں کی مرتفع چوٹیوں، زمین کے دور دراز گوشوں اور جنس و نسل کی تفریقوں نے ان کو باہم ایک دوسرے سے جدا کر دیا ہو۔“

اکتوبر ۲۷، ۱۹۱۳ء، منقول از خطبات آزاد مرتبہ ملک رام، ساجد اکادمی، ۱۹۷۳ء، مذکورہ بالا خطبے میں آگے چل کر مولانا نے پان اسلام کی تشریح و تائید کرتے ہوئے اسے ”نصف صدی سے یورپ کی تمام مسیحی طاقتوں کی وضع کی ہوئی اس متفقہ حکمت عملی کا سب سے موثر ٹوٹ بنایا ہے جو ”مشرقی مسئلے“ کے نام سے عالم اسلام میں انتشار برپا کر کے اسے تباہ کرنے کے لیے رو پیل لائی گئی تھی۔

پان اسلام کا تصور ہی فی الواقع ہندوؤں کی اس عظیم انسان تحریک، خلافت کا محرک تھا جس نے بین الملی وحدت کے ساتھ ساتھ ملک میں فرقہ وارانہ اتحاد اور جنگ آزادی کی عمدہ

قومی و عوامی جدوجہد کا سرچھونک دیا، ترک موالات یا عدم تعاون کا نعرہ بلند کیا اور بالآخر جنوبی ایشیا بالخصوص برصغیر سے برطانوی سامراج کا خاتمہ کر کے اہل ملک کے ہاتھوں میں اقتدار کی منتقلی کا سامان کیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد اس تحریک کے ایک اہم قائد، نظریہ ساز اور مجاہد تھے۔ یہ تحریک اہل ہلال کے دور سے اب تک مولانا کی دس سالہ ملی و قومی سرگرمیوں کا نقطہ عروج تھی۔ مولانا کے سیاسی نقطہ نظر اور تصور قومیت کی بہترین عملی شکل اس تحریک کی صورت میں رونما ہوئی۔ مجلس خلافت، آگرہ، ۲۵ اگست ۱۹۳۱ء کا چوتھہ صدارت مولانا نے ارشاد کیا اس کے حسب ذیل الفاظ فرقہ وارانہ سوال اور مذہب و سیاست کے مسئلے پر مولانا کے موقف کی موثر ترجمانی کرتے ہیں:

”تحریک خلافت سے تقریباً دس سال پہلے میں نے اس حقیقت کو محسوس کیا کہ اگر ہندوؤں کے مسلمان اپنے بہترین شری اور اسلامی فرائض انجام دینا چاہتے ہیں تو ہمیشہ ہندوستانی ہونے کے انھیں انجام دینا چاہیے۔ یہی ایک سچی حقیقت ہے مگر سب سے بہتر حقیقت یہ ہے کہ ہمیشہ مسلمان ہونے کے مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے ہندو چچا بھائیوں کے ساتھ ہو جائیں۔۔۔ میرا عقیدہ یہ ہے کہ ہندوستان میں ہندوستان کے مسلمان اپنے بہترین فرائض انجام نہیں دے سکتے جب تک وہ ایک کام، حادیہ کے ماتحت ہندوستان کے ہندوؤں سے پوری پکائی کے ساتھ اتحاد و اتفاق نہ کریں۔ یہ اتحاد و قرآن مجید کی نص قطعی پر مبنی ہے۔ فی الحقیقت یہ وہ چیز ہے جو اگر ایک طرف ترک موالات کے اصول کو ہمارے سامنے نمایاں کرتی ہے تو دوسری

طرف ہندو مسلمانوں کے مسئلے کو واضح کرتی ہے۔“ (ص ۴۰ خطبات آزاد)

اس تاریخی بیان کے خاص نکات یہ ہیں:

- ۱۔ دیگر ممالک کی طرح ہندوستان میں بھی مسلمانوں کو مسلمان ہی کی حیثیت سے ہر کام کرنا ہے۔

- ۲۔ مسلمانوں کا دینی فریضہ ہے کہ اپنے وطن کے غیر مسلموں کے ساتھ اتحاد و اتفاق رکھیں۔

- ۳۔ اہل ملک کا یہ فرقہ وارانہ اتحاد ہی انھیں ایک غیر ملکی سامراج کے خلاف ترک موالات کے قابل بناتا ہے۔

- ۴۔ سیاسی سطح پر اہل ہند کی قومی یک جہتی اور اس کے بن پر بیرونی اقتدار کے ساتھ مقابلے کی دعوت مولانا آزاد اپنے طور پر پچھلے دس سال سے دے رہے تھے۔

انہی نکات کی بنا پر مولانا آزاد زیر نظر خطبے کے شروع ہی میں ”تحریک خلافت اور آزادی ہند کی تحریک“ کا تذکرہ مشترک طور پر کرتے ہیں۔ اور اس طرح دونوں کو ایک ہی سمجھتے ہیں۔ غور کرنے کی بات ہے کہ خلافت ایک اسلامی اصول کا نام ہے جو دراصل جمہوریت کی بہترین شکل ہے اور ہر قسم کی سلوکیت کے خلاف۔ اپنے وقت میں برطانوی سامراج ایک بدترین سلوکیت تھی جس سے ٹکڑے ٹکڑے کیلے مسلم قائدین اور علمائے دین نے ایک سیاسی واقعے سے متاثر ہو کر خلافت کی تحریک چلائی۔ غیر مسلم راہنماؤں نے مسلمانوں کی ہمدردی اور برطانوی حکومت کی مخالفت کے لیے تحریک خلافت میں شرکت کی اور اسے تحریک آزادی کا ایک معرکہ بنا دیا۔ اس طرح ملک میں نہ صرف مذہب و سیاست کی وہ یکجہتی



میں متحدہ طور پر شامل ہونے کا موقع دینے کے لیے ایک "میشاق ملی" کا ذکر کیا۔

متحدہ قومیت کا تذکرہ مولانا آزاد ادا لٹیا غلاف کافرنس منعقدہ ۱۹۳۵ء میں بھی کرتے ہیں جب کہ اس کے بعد جمعیت اہل حدیث کو کلکتہ ستمبر ۱۹۳۴ء میں خطاب کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

"اسلام اور مسلمانوں کا حریف اگر کوئی بھی ہو سکتا ہے تو عیسائی مذہب اور عیسائی قوم ہے دوسرا کوئی نہیں" (ص ۲۴۹ خطبات آزاد)

۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۳ء تک مولانا آزاد نے قومیت کے تصور کی جو کچھ وضاحت کی وہ ایسے وقت میں تھی جب ہندوستان کی تحریک آزادی میں متحدہ قومیت نے وہ رنگ پورے طور پر اختیار نہیں کیا تھا جس کے نتیجے میں بالآخر ملک تقسیم ہو گیا اگرچہ اس کے ابتدائی آثار تو تقسیم ہند کی "تسخیر کے زمانے سے نمایاں ہونے لگے تھے اور اس سے بھی پہلے برطانوی سیاست اس کی تحمک کاری ایسویں صدی کے آخر میں کر چکی تھی۔ ۱۹۳۴ء تک تو اس نے اس مسئلے پر جو کچھ اظہار خیال کیا اس کا حاصل یہ تھا:

۱۔ ملت اسلامیہ ایک مستقل وجود ہے اور اس کی نظیر و ترقی ہمیشہ اس کے اپنے اصولوں کی بنیاد پر ہوگی۔

۲۔ مسلمانوں کی ترقی و ترقی ہمیشہ اس کے اپنے اصولوں کی بنیاد پر ہوگی۔

۳۔ ملک کی آزادی کے لیے فخر و ارادہ اتحاد اور متحدہ تحریک ضروری ہے۔

۴۔ یہ تحریک سیاسی میدان میں ایک متحدہ قوت کی بنیاد پر ہی چلائی جاسکتی اور کامیاب ہو سکتی ہے۔

اب مولانا آزاد جانتے ہیں کہ عصر حاضر میں علمائے اسلام اپنا منصب فریضہ ادا کریں اور "افراد قوم کی شیرازہ بندی" اور "پ کے اجتماعی طریقوں کی نقالی" کے بجائے "حیات اجتماعی کے لیے اسلام کے تجویز کیے ہوئے نظم کی بنیاد پر کریں۔

(ص ۲۴۹ خطبات آزاد)

یہاں ایک بار پھر مولانا نے "قوم" کا لفظ ملت اسلامیہ کے لیے استعمال کیا ہے جب کہ اس سے قبل وہ اصلاح دینی کے مبادیات بتاتے ہوئے "مسلمانوں کی قومیت صادقہ کی بنیاد صرف شریعت کا علم و عمل" قرار دے چکے ہیں۔ اس کے بعد دلی میں ۱۵ دسمبر ۱۹۲۳ء کو انڈین نیشنل کانگریس کے اجلاس خصوصی سے خطاب کرتے ہوئے مولانا ترقی کوئی فتح پر مبارکباد ان لفظوں میں دیتے ہیں:

"انصاف کا نہ تو کوئی وطن ہے نہ کوئی قومیت اس کی قومیت اگر ہو سکتی ہے تو وہ صرف بالآخر اور عالمگیر انسانیت ہے" (ص ۱۹۳ خطبات آزاد)

لیکن آگے چل کر اس خطبے میں مولانا تحریک غلاف میں اپنی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے ایک بار پھر واضح کرتے ہیں کہ یہ خدمت "نہ صرف بحیثیت مسلمان ہونے کے بلکہ بحیثیت ہندوستانی ہونے کے میرا فرائض ہے" (ص ۱۹۱) اس تاریخی لمحے کے تقریباً آٹھ برس مولانا نے "ہندو مسلم اتحاد" پر وہ مشہور زمانہ بیان دیا کہ اس اتحاد کے بغیر آزادی ملی تو پورے عالم انسانیت کا نقصان" (ص ۲۰۵)

جو گاہ جیسے گوارا کرنے کے لیے وہ ہرگز تیار نہیں ہیں۔ اس کے بعد مولانا نے "ہندوستان کی متحدہ قومیت"

(ص ۲۰۹) پر تاکید نشان لگاتے ہوئے ہندوستان کے تمام فرقوں اور جماعتوں کو مل جل کر تحریک آزادی

ہوئی جو مسلمانوں کو نظریاتی طور پر مطلوب تھی بلکہ وہ قوی یک جہتی بھی پیدا ہوگئی جو تحریک آزادی کی کامیابی کے لیے درکار تھی۔ چنانچہ قومی سیاست کا قوام ملک میں مشترکہ قومیت کے تصور سے تیار ہوا۔ اس قوام سے مولانا آزاد اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا وہ کام لینا چاہتے تھے جس کا ہنر وہ میدان عمل میں قدم رکھتے ہوئے تیس سال قبل اپنی فکری زندگی کی باگسل ابتدا میں کر چکے تھے۔ لہذا اپریل ۱۸-۲۱ نومبر ۱۹۲۱ء کو جمعیت العلماء ہند کا خطبہ صدارت ارشاد کرتے ہوئے وہ علمائے دین کو یاد دلاتے ہیں:

"ہمارے کانڈھوں پر اللہ کے رسولوں اور نبیوں کی نیابت کا مسدس بوجھ ہے اور ہمارے سامنے حق کی شہادت اور امت مرحومہ کی احیاء و تجدید کا عظیم الشان کام ہے"

(ص ۸۹ خطبات آزاد)

آگے چل کر اس خطبے میں مولانا "مسند احیاء و تجدید ملت" کو جمعیت العلماء کے قیام کی اصل وجہ بتاتے ہوئے "اصلاح دینی کے مبادیات" کی تشریح کرتے اور ان کی دعوت و تبلیغ ۱۹۱۲ء میں ابدالی کی اشاعت کا مقصد قرار دیتے ہیں:

۱۔ "اسلام کے نظم شریعت میں دین و دنیا کی تقسیم نہیں ہے۔

۲۔ "مسلمانوں کی قومیت صادقہ کی بنیاد صرف شریعت کا علم و عمل ہے۔

۳۔ "اس مسلک کی بنیاد اس ایمانی اور عقائدی حقیقت پر بھی تھی کہ شریعت اسلامیہ آخری و اکمل شریعت ہے۔

۴۔ "مسلمانوں سے ابتدا و اتباع شریعت مجبور نہیں ہوا مگر علمائے اسلام کی غفلت و اعراض سے" (ص ۱۱۱ خطبات آزاد)



۵۔ ایک آفاقی ملت ہونے کے اعتبار سے ملت اسلامیہ کے عالمی مفاد کا تقاضا ہے کہ وہ ہر حال میں ہندوستان کو برطانوی سامراج سے آزاد کرانے کی موثر جدوجہد کرے۔

بیسویں صدی کے اوائل میں مولانا ابوالکلام آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کی اصلاح و تنظیم اور اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا پیغام دینے کے لئے اس کے بعد انھیں تحریک آزادی میں شریک کر کے بنی قیامت کے اس سوال کا سامنا کرنا پڑا جو آہستہ آہستہ ابھر کر پورے ملک کی فضا میں ایک ایسا انتشار پیدا کرنے لگا تھا جسے دور کیے بغیر نہ ملت کی اصلاح و فلاح کا سامان ہوتا نظر آتا تھا نہ ملک کو آزادی و ترقی نصیب ہونے کی توقع تھی

مغربی تصور جمہوریت نے عقیدے کے لحاظ سے آبادی کو اکثریت و اقلیت میں تقسیم کر کے قیامت کے مسئلے کی پیچیدگی بہت بڑھا دی تھی خاص کر اقلیت کے دل میں اکثریت کی جانب سے شبہات پیدا کر دیے تھے۔ اور اکثریت میں بھی ایسے عناصر نمایاں ہونے لگے تھے جو ان شبہات کو اپنی بعض سرگرمیوں سے تقویت دے رہے تھے۔ یہاں تک کہ تعداد کے اعتبار سے ملک کی سب سے بڑی اقلیت ہونے کے سبب مسلمانوں پر اکثریت کے بعض حقوق کے خیالات و اقدامات کا رد عمل ہونے لگا۔ نتیجہ فریقوں کے درمیان امن و کایک بحران پیدا ہوا اور مسلمان اپنے ملی وجود کے تشعب و استقلال کے طلب گار ہوئے۔ چنانچہ آزادی کی راہ میں ایک مشکل فرقہ وارانہ مسئلہ چٹان بن کر کھڑا ہو گیا۔

یہ وہ صورتحال تھی جس میں مولانا آزاد کو انڈین نیشنل کانگریس کے جس رزم گروہ مارچ

۱۹۳۰ء میں اپنے سیاسی موقف اور تصور قیامت کی وضاحتان دلولہ انگیزہ انگلا میں کرنی پڑی:

”میں مسلمان ہوں اور فرقہ کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ مسلمان ہوں“ اسلام کی تیرہ سو برس کی شاندار روایتیں میرے دہنے میں آتی ہیں میں تیار نہیں کہ اس کا کوئی چھوٹے سے جھوٹا حصہ بھی ضائع ہونے دوں۔ اسلام کی تعلیم، اسلام کی تاریخ، اسلام کے علوم و فنون، اسلام کی ہندوستانی میری دولت کا سرمایہ ہے۔ بحیثیت مسلمان ہونے کے میں مذہبی دائرے میں اپنی ایک خاص جہتی رکھتا ہوں۔ اور

میں برداشت نہیں کر سکتا کہ اس میں کوئی مداخلت کرے۔ لیکن ان تمام احساسات کے ساتھ میں ایک اور احساس بھی رکھتا ہوں جسے میری زندگی کی حقیقتوں نے پیدا کیا ہے، اسلام کی روح مجھے اس سے نہیں روکتی اس راہ میں میری رہنمائی کرتی ہے۔ میں فرقہ کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ میں ہندوستانی ہوں میں ہندوستان کی ایک اور ناقابل تقسیم متحدہ قومیت کا ایک ایسا اہم عنصر ہوں جس کے بغیر اس کی عظمت کا سیکل اوجھڑا رہ جاتا ہے۔ میں اس کی تحریک (بناوٹ) کا ایک ناگزیر عامل (Factor) ہوں میں اپنے اس دعوے کے کبھی دست بردار نہیں ہو سکتا“

(۹۸ء۔ ۳۹۷ء خطبات آزاد)

اس ماحولی وضاحت کے بعد مولانا نے ہندوستان کو اسلام کی دین ”جمہوریت اور انسانی مساوات“ وغیرہ کا سراغ لگانے ہوئے ملکی سیاست میں اُبھرے ہوئے فرقہ وارانہ سوال کا یہ قطعی جواب دیا۔

”ہماری اس ایک ہزار سال کی مشترکہ زندگی نے ایک متحدہ قومیت کا سا پتھر ڈھال دیا ہے

ایسے سانچے بنائے نہیں جاسکتے۔ وہ قدرت کے غنمی ہاتھوں سے صدیوں میں خود بخود بنا کرے ہیں اب یہ سانچہ مٹا دیا جائے گا اور قسمت کی اسس پر ہر گز جی۔ ہم پسند کریں یا نہ کریں، مگر اب ہم ایک ہندوستانی قوم اور ناقابل تقسیم ہندوستانی قوم بن چکے ہیں۔ غلامی کا کوئی بناوٹی ٹھیل ہمارے اس ایک ہونے کو دو نہیں بنا دے سکتا۔ ہمیں قدرت کے فیصلے پر رضا مند ہونا چاہیے اور اپنی قسمت کی تعبیر میں گم جانا چاہیے“

(ص ۳۰۰ خطبات آزاد)

ان بیانات میں قیامت کو ایک قدرتی چیز، ایک ثابت شدہ واقعہ قرار دیا گیا ہے۔ جو اپنے وقوع کے لیے کسی جماعت کی سیاست اور کسی ادارے کی قانون سازی کا مقصد نہیں اس میں نظریاتی قوم پرستی (Nationalism) کا کوئی شاہد نہیں

ایک فطری قیامت (Nationality) کا اعلان ہے، جو ایک جغرافیائی و تاریخی حقیقت ہے اور انتظامی حیثیت رکھتی ہے۔ یہی قیامت ملک کے تمام باشندگان کے درمیان مشترک ہے، خواہ ان کے عقائد و اطوار کتنے ہی مختلف ہوں، اور اسی متحدہ قومیت کی ضرورت تقسیم ہند سے قبل تحریک آزادی کی قومی سیاست کو بھی جس کی علم بردار اس وقت مولانا آزاد کے زیر صدارت آل انڈیا کانگریس کہتی تھی۔

اس متحدہ قومیت کے عناصر و عوامل یکساں اور مساوی طور پر ہندو اور مسلمان دونوں تھے، خواہ مذہب اور کچھ کے لحاظ سے ان کے درمیان جو فرق و اختلاف ہو اور وہ اپنے اپنے روایتی ورثہ پر اگ، لگ جتنا بھی فخر کریں، وہ جس طرح چاہیں پوری آزادی، بے خوفی، اطمینان اور اعتماد کے



کی جنرل کانفرنس کے نوں اجلاس کو خطاب کرتے ہوئے مولانا نے بن الاقوامی کشیدگی کے اسباب پر روشنی ڈالنے کے ساتھ ساتھ من عالم کے لیے بقائے باہمی کا یہ نیز تجویز کیا:

• ہر شخص اس اصول کو تسلیم کرتا ہے کہ تمام اقوام کو حق خود اختیاری حاصل ہے۔ اب نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ ہر ملک کو اپنے ہی طرز کی سوسائٹی اور حکومت پسند کرنے کا حق بھی حاصل ہے اور اس معاملے میں کسی دوسرے ملک کو اپنا حکم جتنے کا حق نہیں ہے۔ (ص ۲۷۲، آزاد کی تقریریں)

یہ آفاقی تصور انسانیت کی وہ وسیع انٹروی اور رواداری ہے جس پر گاندھی جی اور بینڈت جواہر لال نہرو بھی مولانا آزاد سے اتفاق کرتے تھے۔ یہ آفاقیت مولانا آزاد کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ انھوں نے اول روز سے ایک نصب العین کے طور پر اسے اپنی تمام سرگرمیوں کا نشانہ بنایا تھا۔ اس لیے کہ جس اسلامی نظریے کا پیغام وہ دنیا کو دینا چاہتے تھے اس کا کلہر اسی آفاقیت پر مبنی تھا۔ وہ ایک خدا ایک انسان کے قائل تھے۔ اس معاملے میں انھوں نے ان کے اور اقبال کے درمیان کوئی اختلاف نہیں۔ البتہ تحریک آزادی کے دوران میں مسلم قومیت پر بعض جہتوں سے دونوں کی راہوں میں اختلاف ہوا جو دراصل سیاست وقت کے متعلق دونوں کے اندازوں میں فرق پر مبنی تھا۔ نظریاتی قوم پرستی نہ اقبال کا مقصود تھا نہ آزاد کا۔ لیکن آزاد سیاسی قومیت پر زور دیتے تھے۔ جب کہ اقبال بہ یک وقت دین المیت اور بن الاقوامیت دونوں پر تاکید کی نشان لگاتے تھے۔ اس جہت سے اقبال نے ملک کے شمال مغربی خطے میں خصوصیت کے ساتھ مسلمانوں کے ملی استقلال کی تجویز پیش کی،

جب کہ آزاد نے مسلم آبادی کے علاقوں کی صوبائی خود مختاری کو کافی سمجھا۔ درحقیقت یہ ملک کی آزادی میں حائل ہونے والے فرقہ وارانہ مسئلے کا حل تھا جو اقبال اور آزاد نے اپنی اپنی صواب دید کے مطابق پیش کیا۔ تقسیم ہند اور آزادی کے بعد یہ مسئلہ اصولی طور پر اپنے آپ خلیں ہو گیا اور دونوں ملکوں میں انتظامی قومیت کا قانون نافذ ہو گیا۔ جہاں تک فرقہ وارانہ اتحاد کا تعلق ہے، اقبال اور آزاد دونوں ہی اس کے مبلغ تھے۔ لیکن آزادی ہند کے بعد ظاہر ہے کہ تبلیغ کا رُخ بدل گیا۔

اس صورت واقعہ نے مولانا ابوالکلام آزاد کو اس بات کا موقع دیا کہ وہ بدلے ہوئے حالات میں عالمی سیاست کو مد نظر رکھتے ہوئے اس ملک اور پوری دنیا کو بین الاقوامیت کی تلقین کریں، تاکہ جارحانہ قوم پرستی ماضی قریب کی طرح آئندہ بھی انسانیت کے لیے ایک لعنت نہ بن جائے اور بیسویں صدی کی دو عظیم جنگوں کے بعد مہمیں کسی جنگ کا سد باب ہو، پنی آدم کو باہمی کش مکش اور غارت گری سے نجات ملے، بقائے باہم کے اصول پر پائدار امن قائم ہو اور تعمیر و ترقی کے منصوبے روبہ عمل آسکیں۔

اس طرح واضح ہے کہ مولانا آزاد کا تصور قومیت بہ یک وقت وطن دوستی اور انسان دوستی سے مرکب ہے۔ چنانچہ وہ ہندوستانی قوم کی آزاد اصلاں اور ترقی پر سارا زور اسی لیے دیتے تھے۔ اپنی بود و باش کے مخصوص خطے میں اپنے خاص سے وہ پوری انسانیت کی خدمت کرنی چاہتے تھے اور بہت اچھی طرح سمجھتے تھے کہ موجودہ بین الاقوامی ایک آفاقی نقطہ نظر کے بغیر نہ تو نہ دنیا کے کسی گوشے میں امن قائم ہو سکتا ہے۔ نہ وہاں کے باشندوں کی صلاح و فلاح کے لیے کوئی کام ہو سکتا ہے۔ اصولی طور پر مولانا آزاد اپنے اسلامی نظریہ حیات کے تحت تمام مخلوقات اللہ کا کلمہ تصور کرتے تھے اور عملی طور پر ہندوستان میں یہاں کے تمام فرقوں اور طبقوں کو متحد کر کے حریت مساوات اور اخوت کی بنیادوں پر الازامی معاشی، تعلیمی اور اخلاقی پیہو بنانے کے کوشاں تھے۔ مولانا آزاد کا یہ موقف جو ہندوستان کے بہترین مفادات کا تحفظ اس طرح کرتا ہے جس طرح عصر حاضر کے عالم انسانیت کے بلند ترین مقاصد کا۔

دہلی کا آخری دیدار

جس دلی کا یہ کتاب قصہ سناتی ہے وہ صرف ایک شہر ہی نہ تھی، ایک تہذیب کا نشان، ایک تمدن کا گہوارہ، علم و ادب کا مرکز اور ایک ایسی گزرگاہ تھی جہاں علم و فن، تعلیم و تربیت، اخلاقی مذہب، حکومت و سیاست کے سانچے صدیوں تک ڈھلے تھے۔

مفت: سید وزیر حسن دہلوی، قریب: سید فہیم حسن دہلوی، صفحات: ۷۲، قیمت: ۱۷ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



مولانا ابوالکلام آزاد ایک نوجوان افتادہ صدا

ان سلسل کو ریزہ ریزہ کر دیں اور آزادی کے میدان میں قدم بڑھاتے ہوئے ترقی کی منزلوں میں اقوام عالم کے ہمدوش ہو جائیں۔

سیاست میں مولانا آزاد کا نظریہ خاص وطن پرستی اور متحدہ قومیت کا نظریہ تھا۔ انھوں نے مذہب کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور مذہب کے دائرے سے نکل کر وہ اپنی شناخت کرانے پر کبھی راضی نہ ہوئے، مگر انھوں نے مذہب کو اپنے سیاسی نظریات پر غالب نہ آنے دیا اور بڑے قومی مفاد کو مذہبی تنگ نظری کی قربان گاہ پر کبھی نہیں چڑھایا۔ مولانا آزاد کا میدان سیاست میں کو دھڑنا کسی ذاتی مفاد یا نام و نمود کی خواہش کا تقاضا نہیں تھا۔ غالب نے ایک فارسی شعر میں کہا ہے کہ میں کچھ اپنی خوشی کے شعر سے نہیں کہتا، بلکہ خود شعر نے یہ خواہش کی کہ وہ میرا فن بن جائے :

ما بنودیم بدن مرتبہ راضی غالب
غیر خود خواہش آن کر دگر دد فن مسا
اسی طرح سیاست نے مولانا آزاد کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اگر وہ غلامی کا دور نہ ہوتا، اہل وطن ذلت اور استعمار کی زندگی نہ گزار رہے ہوتے تو مولانا آزاد کبھی سیاست کا رخ نہ کرتے اور اپنے فکر و فلسفے کے عالم و بحر میں مگن رہتے، مگر آزادی وطن کے لیے انھوں نے اتنی بڑی قربانی دی کہ اپنے اعلیٰ اے کے علمی کارنامے بھی ناممکن چھوڑ دیے، یہ علمی دنیا کا ایسا نقصان اور ایسی حرمان نصیبی ہے جس کی کسی تلافی نہیں ہو سکتی۔

کچھ جد پہے اس کے لیے اپنی راہیں آپ نکالیں۔ میرے لیے وقت کی جدید راہیں بھی دیں ہی دیکھی جلی ہیں جس طرح قدیم راہوں میں گام فرسائی کرتا رہا ہوں غامضی تعلیم اور سوسائٹی سے جو کچھ میرے حوالے کیا تھا میں نے اول روز ہی اس پر قناعت کرنے سے انکار کر دیا تھا اور تقلید کی بندشیں کسی گوشے میں روک نہ ہو سکیں تحقیق کی تشنگی نے کسی میدان میں ساتھ نہ چھوڑا :

انھوں نے رائج الوقت معیار کے مطابق عربی، فارسی کی تعلیم حاصل کی، اسلامی تہذیب و ثقافت اور دینیات کا ناقذانہ مطالعہ کیا۔ اور علوم قرآنیہ میں گہری بصیرت پیدا کی۔ اس کے ساتھ ہی وہ انگریزی ادبیات سے اور عمر کے آخری دور میں فرانسیسی ادب سے بھی واقفیت حاصل کرتے رہے۔ مبداء فیاض سے اجتہادی فکر کا ملکہ ودیعت ہوا تھا۔ اوائل عمر ہی سے اپنے ماحول کا سکوت و جمود توڑنے کے لیے وہ ایک انقلابی صدا اور ایک باغی کی ملکہ رہ گئے، یہی جذبہ انھیں میدان سیاست میں کھینچ لایا۔ اور انھوں نے تقریباً نصف صدی تک اپنے قلم سے اور اپنی شعلہ باز خطابت سے ایسا جلاو جگایا کہ غلامی کی زنجیروں میں ہانپتے ہوئے ہندوستانیوں کے ضمیر کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا اور ان میں ایسی غیرت اور اتنا حوصلہ پیدا کر دیا کہ وہ

نثار احمد فاروقی

ذبیحہ ۱۱۔ مجلس تحریک ادبی پوری، پوری، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۰

مولانا ابوالکلام آزاد ہمارے بجاہن آزادی کی مہم میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں، جگر ابوالکلام محض کسی سیاسی لیڈر کا نام نہیں ہے، وہ ایک روشن ستارہ تھا جو آسمان ہند پر اسے طالع ہوا تھا کہ صبح آزادی کی آمد کا اعلان کرے اور بشارت دے کہ زندگی اب ایک نئی کر دت لے رہی ہے۔ اب جو دن طلوع ہو گا وہ مظلوموں کی بالادستی اور ظالموں کی شکست و پستی کا دن ہو گا، وہ ایک شعلہ جوار تھا جس نے غمگینوں کے دامن کو تار تار کر دیا تھا، اُس کے قلم نے نصف صدی تک ایسی آگ برساتی کہ سامراجیوں کی توپ و تفنگ کو تو وہ خاکستر میں بدل دیا، اس کی زبان نے اپنی خطابت سے وہ سیلے ہمال پیدا کر دیا کہ سامراج کے سینے کو دامن ساحل تک پہنچنا دو بھر ہو گیا۔

مولانا آزاد کچھلی صدی کے نصف آخر کی پیلوار تھے اور موجودہ صدی کے نصف اول پر بھائے رہے۔ اس طرح انھوں نے دو صدیوں کے قدیم و جدید گہواروں میں پرورش پائی۔ قدیم نے ان کو سنوارا تھا جو جدید نے بکھارا تھا، ان کے ذہن میں حدت ہی نہیں جدت بھی تھی۔ خیالات ترقی باز اور شاداب تھے، ان کے میں مذہب، فلسفہ اور سماجی علوم کا ایک سنگم بن گیا تھا جس میں مشرق و مغرب کے حصارے یوں پیوست ہو گئے تھے کہ قدامت کی آبرو اور جدت کی آب و تاب دونوں اپنی چین دکھانے لگے۔ وہ خود کہتے ہیں:

”جو کچھ قدیم ہے وہ دہلے میں ملا اور جو



سے کٹ کر گر گئے والی ہیں۔ کن ہندوستان کا جھنڈا اپنے پورے شکوہ سے ہل رہا ہے۔ یہ وہ جھنڈا ہے جس کی اڑانوں سے حاکیانہ غرور کے دل آزار جھپٹے مسخر کیا کرتے تھے۔

مولانا آزاد نے سیاست کے لیے مصافحت کی راہ اختیار کی، اہلال اور ابلاغ آزاد ہی میں نہیں بلکہ ہندوستان کی مصافحت کی تاریخ میں بٹائے دوام کی سند پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اہلال گھپ اندھیرے میں روشنی کی تیز کرن نکال چھوٹا ہے جس نے خواص کے دل و دماغ کو جھنجھوڑا اور عوام کے ہونو کو گرمایا۔ آزادی ہند کی تاریخ میں اہلال کی خدمات کو فراموش کر دیا جائے تو اس سے جری احسان فراموشی اور کچھ نہیں ہو سکتی۔ مولانا ایک دانشور تھے۔ عصری مسائل ان کی نظر گہری تھی، اپنی خطابت میں وہ نہایت جذباتی اور انقلابی تھے مگر ان کے سیاسی نظریات جذبات کی پیداوار نہیں تھے وہ ٹھنڈے منظم دماغ سے مسائل کا تجزیہ کرتے تھے، اور وہ قوم پرش میں بہرہ نہیں جاتے تھے۔ ان کا ذوق بھالیہ بھی رہا ہوا اور منفرد تھا وہ مذہبی عالم ہونے باوجود موسیقی اور مصوری کے روز و رات ناف سے بھی لگا ہوا تھے اس کا اندازہ اخبار غافل کے مطالعے سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ فارسی عربی اور اردو ادب کا بھی بڑا شغور اور نگہ ہوا مذاق رکھتے تھے اپنی تحریروں میں اشعار نگینوں کی طرح جڑو دے تھے۔ ان کا اسلوب نثر بھی یگانہ و یکتا تھا جس میں ہندوستانی بولی کی صلابت اور کھرا پن، فارسی کی جاذبیت و شیرینی، عربی خطابت کا جلال و جبروت ایک دوسرے سے گھلے ملتے ہو۔ دیکھ جاسکتے ہیں۔ ان کی نظر جیساکہ داغ فلسفہ

ہے کہ جو مقام میں نے پہلے دن اپنے لیے چن لیا تھا وہاں میرے بال و پور کاٹ لیے گئے ہیں یا میرے آسمانی کے لیے جگہ نہیں رہی، بلکہ میری یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے دامن کو تمہاری دست درازوں سے ٹک رہے ہیں، احساس زخمی ہے اور میرے دل کو صدمہ ہے۔ سوچو تو یہی تم نے کون سی راہ اختیار کی؟ کہاں پہنچے اور اب کہاں کھڑے ہو؟۔۔۔ ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں بیتا جب میں نے تم سے کہا تھا کہ دو قوموں کا نظریہ حیات معنوی کے لیے مرض الموت کا درجہ رکھتا ہے اس کو چھوڑ دو، یہ

... مولانا آخر آدھ سیاست میں کود پڑنا کسی ذاتی مفاد یا نام و منوعہ کی خاطر نہ تھا قضا فیہ نہیں تھا۔ اگر وہ غلامی کا دور نہ ہوتا، اہل وطن ذلت اور ماستحصال کی زندگی نہ گذارے ہوتے تو مولانا آزاد کبھی سیاست کا رخ نہ کرے اور اپنے فکر و فلسفے کے عالم دیگر میں مگن نہ رہتے۔۔۔

ستون جن پر تم نے بھر سہ کیا ہے نہایت تیزی سے ٹوٹ رہے ہیں، لیکن تم نے سنی ان سنی برابر کر دی اور یہ نہ سوچا کہ وقت اور اس کی تیز رفتاری تمہارے لیے اپنا خابطہ تبدیل نہیں کر سکتے۔ ایک وقت تھا میں نے ہندوستان کی آزادی کے حصول کا احساس دلاتے ہوئے تمہیں لکھا تھا اور کہا تھا، جو ہونے والا ہے اس کو کوئی قوم اپنی خواست سے روک نہیں سکتی۔ ہندوستان کی تقدیر میں سیاسی انقلاب لکھا جا چکا ہے اور اس کی غلامانہ زنجیریں پستی صدی کی ہوائے حریت

میدان سیاست میں جس نظر یا قیڈت فارم پر انہوں نے پہلے دن اپنے قدم جمائے تھے ان میں کوئی لرزش یا نفرت نہ آنے دی، نہ اختیار کی بے اعتنائی سے افسردہ ہوئے نہ اپنی کی بیوفائی سے آزر دہ۔ مگر ایک موقع پر دلی کا ٹانکا کھل گیا تو کسی حسرت سے کہتے ہیں:

”افسوس تم میں کوئی نہیں جو میری زبان بکھتا ہو، تم میں کوئی نہیں جو میرا شناسا ہو، میں کسی کی کہتا ہوں کہ تمہارے اس پورے ملک میں میں ایک بے یار و آشتا غریب الوطن ہوں۔ افسوس کہ تم حقیقی اور سچی بات کہنے والوں کو پسند نہیں کرتے، تم نہ اس کے بھاری، شور و ہنگامے کے بندے اور وقتی جذبات و انہماک و ایمان کی مخلوق ہو، تم میں نہ امتیاز ہے نہ نظر، نہ تم جانتے ہو نہ پہچانتے ہو، تم جس قدر تیز دوڑ کر آتے ہو اتنی ہی تیزی کے ساتھ فرار بھی ہو جاتے ہو“

دوسرے ایک موقع پر انہوں نے مشکوہ کیا ہے کہ:

”میری زندگی کا سارا کام یہ ہے کہ میں اس عہد و وطن کا آدمی نہ تھا مگر اس کے حوالے کر دیا گیا۔

اکتوبر ۱۹۴۷ء میں جامع مسجد دہلی کے منبر سے ان کی وہ آخری صدا گونجی تھی جس میں ابوالکلام کا پورا جلال و جمال موجود تھا۔ اس کے بعد وہ میر کے غزلوں میں متغیر زیر پر، ”ہی رہا اور رکی تقریروں سے زیادہ ان کی زبان سے کچھ اور نہ نکلا۔ انہوں نے کیسے دلی کو چھوئے والے غزلوں میں کہا تھا:

”مجھ کو چھو تو میں ایک جمود ہوں، ایک دور افتادہ صلا، جس نے وطن میں رہ کر مجھے بے وطنی کی زندگی گزارا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں



ایک طویل اور رنگ پرنگی تاریخ ہے، اگر کسی ایک شہر کے لیے میں ہاؤس کرکھا جاسکتا ہے تو وہ قومی اتحاد کی جیتی، سکولرازم اور باہمی رواداری کی دور ہی ہو سکتی ہے۔ اس کے لیے انھوں نے رہنما خطوط بھی بنائے مگر فرقہ پرستی کی زہریلی ہواؤں کے جھکڑوں پر نفع کوٹتے رہے اس نے بھی آخر عمر میں مولانا آزاد کے ذہنی و روحانی کرب کو دو چند کر دیا تھا۔ اگر غیروں کی حکومت ہوتی تو وہ ایک بار پھر میدان میں کود پڑتے مگر اب جو بساط، کبھی بھی اس کے پھانے میں تو خود ان کا ہاتھ بھی شامل تھا اس لیے فریاد کرتے تو کس سے کرتے؟ وہ اپنے کج عزت میں بیٹھے گئے اور بقول خود ایک دور افتادہ صدیاں گزر گئے۔

مگر ہم جو بس کے کانوں سے سنیں تو اس مرد مجاہد کی وہ دور افتادہ صدا آج بھی فضا میں لرزش پیدا کر رہی ہے، وہ شعلہ نوا آج بھی رہ رہ کر ہمارے دلوں کی طرف پیک رہا ہے مگر ہم نے اپنے دل و دماغ کی کھڑکیاں بند کر لی ہیں، وہ آواز آتی ہے اور صدائے باؤگشت کی طرح پٹ پٹ جاتی ہے اس مرد اکا کے زندگی میں کسی نے اُسے نہ پہچانا تو اب جبکہ تین نسلوں کا فاصلہ درمیان میں حاصل ہو کر حجاب بن گیا۔ ہے اب کون پہچانے گا جب وہ لٹکارا رہا تھا اس وقت کسی نے کان نہ دھرے تو اب کون سنے گا؟ بقول میر تقی میر:

سنگ کو موم کریں بل میں ہماری باتیں
لیکن انوس ہی ہے کہ کہاں سننے ہو

وانشور تھے جو آخری دور میں آئے مگر بقول ابوالعلاء المعری وہ چیزیں لے کر آئے جو ان کے پیشرو نہ لائے تھے مگر یہ وہ زمانہ تھا جب مولانا آزاد جیسے دانشوروں کی منڈی میں کساد بازاری کا سکڑ چل رہا تھا اور طوق رزس کے لیے "گردن خن" ہی کو حقدار سمجھا جاتا تھا، عربی کے شہور شاعر ابوالطیب البنتی کا شعر ہے:

ذو العقل یشتقی فی النمیم بفقہ
واخوان الجاهلۃ فی الشقاۃ لیتم

یعنی ایک دانشور نعمتوں میں رہ کر بھی روحانی کرب و اذیت میں مبتلا رہتا ہے اور ایک جاہل انسان اذیتوں میں بھی عیش کر لیتا ہے۔ مولانا آزاد کی تحریروں سے ان کے ذہنی کرب کا اندازہ لگنا دشوار نہیں۔ انھوں نے پوری زندگی ایک عظیم قومی مقصد کے لیے وقف کر دی، عمر عزیز کا بہترین حصہ بیل کی سلاخوں کے پیچھے گزار دیا۔ ایثار اور قربانی کے ہر موقع پر آئے آئے اور ایسی بھرپور زندگی گزار کر بھی اس طرح چلے گئے جیسے کوئی درویش داسن جھاڑ کر اٹھ جاتا ہے۔ انھیں یقیناً اس کا صدمہ تھا کہ ان کی انتہائی مزا حسوں کے باوجود ملک تقسیم ہوا اور لاکھوں انسان آوارہ و بے خانماں ہوئے لیکن تقسیم کے بعد وہ برصغیر میں امن و اشتی کے سب سے بڑے علمبردار اور صلح و بقاعے باہم کے طلب گار بھی رہے۔ انھوں نے آزادی کے بعد اس ملک کی تعمیر نو میں اور مستقبل کا خاکہ بنانے میں پس پردہ رہ کر بہت اہم رول ادا کیا۔ وہ ہندو نہرو کے سب سے زیادہ معتبر مشیر تھے۔ وہ یہ جانتے تھے کہ اس ملک کو جہاں پانسو سے زیادہ بولیوں بولی جاتی ہیں، بھانت بھانت کی رسمیں اور مختلف مذاہب ہیں، تہذیب و ثقافت کی

احساس شاعرانہ اور مزاج قلندرانہ تھا وہ کہتے یا بولتے تھے تو "اورائے سخن" بھی ان کے جذبات کو نہ کے کی طرح پکٹتے تھے۔ اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ الفاظ ان کے سیلاب افکار میں خس و غاشک کی طرح بہہ جا رہے ہیں ہندوستان کی سیاسی تاریخ نے ان سے بڑا خطیب اور مقرر پیدا نہیں کیا جس کی آوازوں کے بعد ترقی گوئوں سے شگوائی مٹی مولانا آزاد کے علم و فضل اور فکر و فلسفے نے ان کی شخصیت کے گرد متانت اور وقار کا ایک ایسا حصار بھی کھینچ رکھا تھا جس کی دہرے وہ کبھی "عوامی لیڈر" نہیں بن سکے یعنی عوام سے ان کا رابطہ اتنا براہ راست نہیں تھا جیسا مثلاً جہانگیر گاندھی اور پنڈت جواہر لال نہرو کا تھا۔ تحریک آزادی میں اور حصول آزادی کے بعد بھی مولانا آزاد کی حیثیت دماغ کی سی تھی، گاندھی جی اس تحریک کا ضمیر اور پنڈت نہرو اس کا قلب تھے۔

مذہب میں اجتماعی راہ کا نا آسان نہیں بلکہ پرخطر ہے۔ مولانا آزاد کی مذہبی فکر میں بھی مجتہدانہ شان ہے، انھوں نے مذہبی مسائل اور مباحث پر بھی گہری بصیرت اور فکر کے ساتھ کھنکھایا ہے۔ اسلام کے ابتدائی دور سے آج تک قرآن کریم کی سیکڑوں تفسیریں لکھی جا چکی ہیں، مولانا آزاد نے بھی ترجمان القرآن لکھنی شروع کی جو افسوس کہ ناتمام رہ گئی مگر اس نقش تمام میں بھی ان کی منفرد شان پوری ان کے ساتھ موجود ہے۔ سورۃ فاتحہ کی جیسی تفسیر مولانا آزاد نے لکھی ہے اُسے علم قرآن کے ذخیرے میں ایک قابل فخر اضافہ کہا جاسکتا ہے۔

مولانا آزاد بلاشبہ ایک عبقری (GENIUS) ایک نابغہ روزگار شخصیت اور اپنی وضع کے طرز



میر کا روال

امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد نام ہے اس عظیم المرتبت شخصیت کا جو بیک وقت ایک بلند پایہ ادیب و انشا پرداز، جلیل القدر صحافی، منفرد سیاست دان، ممتاز مفسر قرآن، عظیم المثال محدث، مایہ ناز مفکر اور شہرہ آفاق مجاہد آزادی کی حیثیت سے مشہور و معروف رہے ہیں۔ دراصل مولانا آزادی کی ہمہ گیر شخصیت متنوع اذواق و اشواق کا مجموعہ تھی۔ انھوں نے غیر معمولی ذہانت اور ضلاد صلاحیت سے ادبی، صحافی، سیاسی، سماجی مذہبی اور ثقافتی موضوعات پر اپنی تقریر و تحریر سے ایسے لافانی نقوش چھوڑے ہیں جن کی مثال مفقود ہے۔

دراصل مولانا آزاد جیسی عظیم المرتبت شخصیت شاذ و نادر ہی پیدا ہوتی ہے۔ آدمی تو لاکھوں برس سے پیدا ہوتے ہی رہے ہیں اور یہ سلسلہ قیامت تک جاری رہے گا مگر آدمیوں کے اس انبوه میں کتنے ایسے ہوتے ہیں جنہیں میر کا روال کہا جاسکا اور قدرت نے ان کے اندر وہ اوصاف و محامد جمع کر دیے جن کی طرف شاعر مشرق نے اشارہ کیا ہے:

منگہ بلند، سخن دلنواز، جاں پر سوز

یہی ہے رختِ سفر میر کا رواں کے لیے

مولانا ابوالکلام آزاد کو اگر اس معیار پر پرکھا جائے تو ان کی شخصیت ان اوصاف کی بھرپور نمائندگی کرتی ہے وہ ان قومی رہنماؤں میں سرفہرست تھے جو کردار اور گفتار دونوں کے غازی ہوتے ہیں۔

وہ عظیم مفکر، زبردست عالم، آتش نوا مقرر، صاحب طرز ادیب اور انشا پرداز بے مثال صحافی اور اخبار نویس ہی نہ تھے بلکہ فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، تاریخ و سیر میں بھی ان کا کوئی مد مقابل نہیں تھا۔ ان کی ذہانت، طباعی اور نکتہ رسی نے ملکی سیاست میں انقلاب پیدا کر دیا تھا جہاں تک گاندھی اور آنجنابی پنڈت جواہر لال نہرو جیسے عظیم رہنما سیاسی پیچیدگیوں میں ہمیشہ ان سے مشورہ کرتے رہتے تھے۔ وہ تاریخی شخصیت تو تھے ہی لیکن انھوں نے تاریخی کارناموں کے علاوہ تاریخ ساز کارنامے بھی انجام دیے۔ ان کا راناموں کی رنگارنگی اور کثرت تاریخ لکھنے والوں کو حیرت کر دیتی ہے۔ عام طور پر تاریخی شخصیتیں اپنے کارناموں کو کسی ایک میدان تک ہی محدود رکھتی ہیں لیکن مولانا آزاد نے سیاست، صحافت، ادب، تاریخ اور فلسفہ ہر میدان میں بحیر العقول کارنامے انجام دیے۔ ان کا تاریخی نام فیروز بخت تھا۔ ان کے والد نے تاریخ پر پیدائش اس مصرعے سے نکالی تھی:

جواں بخت و جواں طالع جواں یاد

اس مصرعے کو مولانا کی زندگی کی تفسیر کہا جاسکتا ہے۔ مولانا کے خاندان میں تین مختلف خاندان

محمد عثمان عارف نقشبندی

گورنر آئر پردیش، راج بھون، لکھنؤ

جمع ہو گئے تھے اور یہ تینوں خاندان ہندوستان اور حجاز کے بہت ہی ممتاز اور باعزت خاندان میں شمار کیے جاتے تھے۔ قدرت نے علم و فضل اور رشد و ہدایت کے اتنے اوصاف و محامد مولانا کے خاندان میں جمع کر دیے تھے کہ جن کی بدولت اس کی عظمتوں کا محاصرہ ناممکن نظر آتا ہے۔

اپنے بچپن میں ہی مولانا نے ادب و صحافت کے میدان میں قدم رکھا تھا۔ ۱۸۹۹ء میں انھوں نے پہلا مضمون لکھا۔ اس وقت ان کی عمر گیارہ سال کی تھی۔ ۱۹۰۲ء سے ان کے مضامین اس زمانے کے بلند پایہ رسالے مخزن لاہور میں شائع ہونے لگے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں مولانا نے اپنا رسالہ ”لسان الصدق“ کلکتہ سے شائع کیا۔ اس رسالے نے، جالی، شبلی اور ڈپٹی نذیر احمد کو بہت متاثر کیا۔ انھیں دونوں لاہور میں مولانا وحید الدین سلیم نے جب مولانا آزاد کا تعارف حالی سے یہ کہہ کر کرایا کہ یہ ”لسان الصدق“ کے ایڈیٹر ہیں، تو حالی کو بڑی حیرت ہوئی۔ انھیں یقین ہی نہیں آیا اور وہ یہی سمجھتے رہے کہ یہ مدیر ”لسان الصدق“ کے صاحبزادے ہیں۔ اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک مولانا اللہ اللہ لکھنؤ کے مدیر رہے۔ اس زمانے میں ان کے قلم سے جو علمی و ادبی تحریریں نکلیں انھوں نے ان کی شہرت و عظمت میں چار چاند لگا دیے۔ اس کے بعد انھوں نے ایک مختصر مدت



ہوئے تو گاندھی جی سے ان کی پہلی ملاقات ہوئی۔ اور اسی سال وہ گاندھی جی کی زیر قیادت تحریک ترک موالات میں شریک ہوئے۔ یہ رفاقت اور دونوں کے دل میں ایک دوسرے کی محبت و عزت آخر تک برقرار رہی۔ سیاسی منکر اور قومی رہنما کی حیثیت سے مولانا کا تعارف کرانا بے انتہا مشکل ہے۔

پنڈت جواہر لال نہرو نے ان کے لیے صحیح فرمایا کہ وہ عام دنیا سے بالکل مختلف اور نرالی سیاست داں ہیں۔ وہ ایک ہی وقت میں زبردست عالم دین اور ہندوستانی اتحاد کے نمائندے اور شارح ہیں۔ اور ان دونوں چیزوں کے اتحاد میں انھوں نے کبھی کوئی دقت محسوس نہیں کی۔

ان کی سیاست کی بنیاد شرافت پر تھی۔ وہ محکومی کو مسلمانوں کے ملی وقار کے منافی مانتے تھے اور عالم اسلام میں اس عزت و وقار کی بحالی کے لیے ہندوستان کی آزادی کو ضروری سمجھتے تھے۔ آزادی حاصل کرنے کے لیے مسلمانوں کو دعوت فخر و کمال دیتے تھے۔ ”الہلال“ کے اجرا کا یہی اصل مقصد تھا۔ مولانا اسلام کی آفاقیت، رواداری

انسان دوستی کے مفسر بھی تھے اور مبلغ بھی۔ اس لیے مسلمانوں کو غیر ملکی حکمرانوں کے سحر و اثر سے نکال کر اہل وطن کے دوش بہ دوش آزادی کی جنگ میں صحت آرا کرنا چاہتے تھے۔ وہ ہندوستان پر مسلمانوں کا اتنا ہی حق مانتے تھے جتنا کہ اس ملک میں رہنے والے دوسرے فرقوں کا ہے اور ان کا یہی تصور ملک کے لیے خدمات اور فرائض کے بارے میں بھی تھا۔ ان کی سیاسی زندگی میں فہم و فراست کی تابانی کے ساتھ ساتھ صبر و ضبط کی فراوانی بھی ملتی ہے۔ انھوں نے آزادی کی قومی تحریک کے

دست کرم میں تھے۔ شریعت کے حقائق کا وہی معلم تھا۔ طریقت کے شائب و فرلا میں وہی رہبر تھا۔ قرآن کے بعید اسی نے بتلائے۔ اسرار اسی نے کھولے۔ نظریات اسی نے دیے۔ دل اسی نے بخشا۔ کلن سا الجھاؤ تھا جو اس کی سلجھی ہوئی نظر سے نہ سلجھ گیا۔ کون سی بیماری تھی جس کی دوا اس دارالشفاء سے نہ مل سکی؟ اسی عشقِ حقیقی سے مولانا کو علم القرآن، تفسیر، حدیث اور فقہ پر عبور حاصل ہوا۔ اسی نے آپ کو سیاست، فلسفہ اور تاریخ کا عالم بنایا۔ اسی نے آپ کو شعر و شاعری اور فنِ تنقید کا

... مولانا ابوالکلام آزاد آج قومی رہنماؤں میں سرِ فہرست تھے جو کردار ہادی، گفتار، دھوکے کے غائبی کھولے ہیں۔ ان کی فہانت طبعی کا کورائیت سے ملتی سیاست میں انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ مہاتما گاندھی اور آنحضرتؐ پنڈت جواہر لال نہرو جیسے عظیم جہاں سیاسی پیچیدگیوں میں ہمیشہ ان سے مشورہ کرتے دھتے تھے۔

ماہر و کامل بنایا۔ اسی کی بدولت ان میں سیاسی گتھیوں کو سلجھانے اور عوام میں صحیح فہم کا مذہبی اور سیاسی شعور بیدار کرنے کا سلیقہ عطا ہوا۔ آزادی کی جدوجہد اور غیر ملکی حکومت کی مخالفت انھوں نے تحریک آزادی کے باقاعدہ آغاز سے پہلے ہی شروع کر دی تھی۔ ”الہلال“ ۱۹۱۲ء میں جاری ہوا تھا۔ ۱۹۱۵ء میں اس کی ضمانت ضبط ہوئی اور ۱۹۱۵ء میں اسی مخالفت کی وجہ سے مولانا کو جیل سے جلاوطن کر دیا گیا۔ چار سال تک انہی جیل میں نظر بند رہنے کے بعد ۱۹۲۰ء میں جب وہ رہا

انہما ”وکیل“ اتریں گزار دی لیکن مولانا آزاد کی علمی ادبی اور صحافتی شہرت کا دارومدار ”الہلال“ ”البلاغ“، ”تذکرہ“، ”الہلال دو جلد“، ”ترجمان القرآن“ اور ”غبارِ خاطر“ کا مہیون منت ہے۔ یہ مولانا کے ایسے شاہکار ہیں کہ جس کی مثال اردو ادب اور صحافت کی تاریخ میں نہیں ملتی ان کی تحسیر یوویا خطابت دونوں میں سمندر کی وسعت بہاں لگی عظمت، دریا کی روانی، طوفان کی تیزی اور نسیم سحر کی نرمی جھلکتی ہے۔ ان کی ہر گز شخصیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے متعدد علوم و فنون میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ طب، فلسفہ، منطق، مذہب، تاریخ، ادب، موسیقی، نفسیات اور جغرافیہ غرض کون سا موضوع ہے جس پر مولانا نے عین مطالعہ نہ کیا ہو۔ اسی طرح ان کی تصنیفات کی فہرست بھی بہت طویل ہے۔ قدرت نے انھیں حافظہ اتنا غضب کا دیا تھا کہ جو چیزیں ایک مرتبہ مطالعے سے گزر جاتیں تقریباً حفظ ہو جایا کرتی تھیں۔ مطلب، مفہوم اور اشعار ہی نہیں پوری پوری عبارتیں اور مکالمے انھیں یاد ہو جاتے تھے۔

اور اکثر یہ تنگ بنا دیتے تھے کہ کون سی عبارت کس کتاب سے لی گئی ہے اور یہ عبارت کتاب کے داہنے صفحے پر ہے یا بائیں صفحے پر نیز یہ کہ صفحے کے شروع میں ہے، وسط میں یا آخر میں۔ ”تذکرہ“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”جو کچھ پایا ہے صرف عشق کی بارگاہ سے پایا ہے، جتنی رہنمایاں ملیں صرف مرشد فیض و ہادی طریق سے ملیں، علم کا دروازہ اسی نے کھولا، عمل کی حقیقت اسی نے بتلائی، معرفت کے صحیفے اس کی زبان پر تھے، حقیقت کے خزانے اس کے



سب سے زیادہ اہم اور فوفاہی دور مئی ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۷ء تک اس کی سربراہی جس ذہانت، نکتہ رسی اور ہوش مندی سے کی۔ اس سے معمول آزادی کی راہیں سمٹ گئیں اور اس کی منزل بہت قریب آگئی۔ مولانا آزاد ہندوستان کو جلد سے جلد آزاد دیکھنے کے آرزو مند تھے مگر آزادی کے لیے ہندوستان کے بھی فرقوں کے آپسی اتحاد کو بہت ضروری سمجھتے تھے۔ انھوں نے بار بار اس کا اعلان کیا کہ ہندوستان کے ساتھ کروڑ مسلمان یہاں ۲۷ کروڑ ہندو بھائیوں کے ساتھ مل کر ایسے ہو جائیں کہ دونوں مل کر ہندوستان کی ایک قوم اور نیش بن جائیں۔ اسی مقصد کے پیش نظر ۱۹۲۳ء میں انھوں نے بڑی صفائی کے ساتھ کہا

تھا کہ: آج ایک فرشتہ آسمان کی بدلیوں سے اتر آئے اور دہلی کے قلب میں دار پر کھڑے ہو کر یہ اعلان کر دے کہ آزادی ۲۴ گھنٹے کے اندر مل سکتی ہے بشرطیکہ ہندوستان ہندو مسلم اتحاد سے دست بردار ہو جائے تو میں آزادی اور سوراخ سے دست بردار ہو جاؤں گا مگر اس اتحاد سے دست بردار نہ ہو سکوں گا کیوں کہ اگر سوراخ ملنے میں تاخیر ہوئی تو یہ ہندوستان کا نقصان ہوگا لیکن جہاں وقت اور آپسی اتحاد جاتا رہا تو یہ عالم انسانیت کا نقصان ہے۔“

مولانا آزاد نے اپنے بلند پایہ اخبارات کے ذریعے صحافت کے معیار کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچایا۔ ”تذکرہ“، ”ترجمان القرآن“ اور ”غبار

خاطر“ جیسے علمی و ادبی شاہکار آنے والی نسلوں رہبری کے لیے چھوڑے۔ ملک کی آزادی کے لیے دس سال سات مہینے قید و بند کی مصیبتوں میں گزار دیے اور قول فیصل کے ذریعے ایک ایسی گراں یاد کار چھوڑ گئے جو ایک مثالی سیاسی تعلیم ہے۔ مولانا آزاد کی ہمہ گیر شخصیت اور ان کی عظمتوں کا تذکرہ کیسے کیا جائے، سفینہ چاہے اس بحر بیگم کے لیے، وہ ہندوستان کی علمی ادبی، سیاسی، مذہبی، تہذیبی اور ثقافتی قدروں میں تھے۔ انھوں نے ہندوستان کی ساری قوم کی روح کو بیدار کیا۔ وہ اپنے انداز کے موجب تھے اور خاتم نبی۔ اور یہی خوبی اس عظیم شخصیت کی یکجہتی کی دلیل ہے۔

عالم میں انتخاب۔ دلی

اس کتاب کے پچیس صفحات پر، فریڈرک فورامن لکھتے ہیں،

”مہیشور دال صاحب نے عالم میں انتخاب۔ دلی“ لکھ کر صرف ان لوگوں کو نوازا جس کی تہذیب و تمدن سے پیار ہے بلکہ ان تمام لوگوں کو بھی زبردبار احسان کیا ہے جن میں مذمت کی مشرک تہذیب پر ناز ہے اور جو قوی یکسوئی کے لیے ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں مہیشور دال صاحب کے اس قول سے چاہے ہر طرح کی تشنہ ہو کہ یہ چیزیں دلی کی دین میں ہیں اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان خصوصیتوں کو بڑھا دینے میں جو بات دلی کا ہے وہ شاید کسی اور شہر کا نہیں!“

تیرھویں صدی کی ابتدا میں دہلی ترکوں کی سلطنت کا پایہ تخت بنا اور ایک کے بعد دوسری جنگ

صفت : مہیشور دال

صفحات : ۵۱۶

قیمت : ۵۲ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں



مولانا آزاد اور میرزا غالب

مولانا غلام رسول مہر کی مشہور تالیف ”غالب“ (۱۹۳۶ء) شائع ہوئی اور مولانا کی نظر سے گزری تو انھیں لکھا:

”مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ آپ ایک مکمل سوانح عمری لکھنی چاہتے ہیں اگر یہ خیال ہوا ہوتا تو بہت سی باتیں آپ کو لکھ کر بھیج دیتا۔ کتاب پڑھتے ہوئے ہر تیسرے جگہ جیسے ورق کے بعد ایسے مقامات آئے۔ میرے لیے اس طرح کی معلومات کا زبانی کہہ دینا آسان ہے لکھنا مشکل ہے۔ تاہم کوشش کر دوں گا کہ اپنی فرصت میں بعض ضروری باتیں لکھ کر بھیج دوں تاکہ دوسرے ایڈیٹرز میں کام آئیں“

مہر صاحب نے مولانا کے خیالات اور معلومات سے استفادے کی یہ صورت نکالی کہ ”غالب“ کا ایک نسخہ بیچ بیچ میں سادہ ورق لگا کر مولانا کی خدمت میں بھیج دیا۔ یہ نسخہ کئی سال تک مولانا کے پاس رہا ہاں اوراق میں مولانا نے غالب اور اس عہد سے متعلق بہت سی یادداشتیں اپنی معلومات اور اپنے والد کی روایات سے تحریر فرمادی۔ اور بعض مقامات پر مولانا مہر مرحوم کی تحریر میں اصلاح بھی فرمادی۔ ان یادداشتوں اور اصلاحات میں بہت سے نکتے زبان و بیان اور لغات و لسانیات سے متعلق ہیں۔ مولانا مہر مرحوم نے ”غالب“ کے دوسرے ایڈیٹرز میں ان معلومات کو مضمون میں شامل کیا تھا اور مولانا آزاد کے انتقال کے بعد جب انھوں نے مولانا کے خطوط و نقش آزاد کے ہم سے مرتب فرمائے تو مجموعے کے آخر میں مولانا کے قلم سے یہ تمام یادداشتیں بھی مرتب فرمادیں۔

مولانا آزاد نے زبان و قواعد کے بارے میں اپنی ان یادداشتوں میں جو کچھ تحریر فرمایا ہے اسے دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

اولا — وہ مباحث جو غالب کی زبان وانی اور فارسی میں ان کی نظر اور عہد سے متعلق ہیں۔ اس سلسلے میں غالب کے استاد عبدالصمد دان کی شخصیت کے وجود یا عدم وجود کی بحث سے قطع نظر اور بہان قاطع کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”عبدالصمد فرماتے ہیں کہ قابلیت و استعداد کا کوئی تھا۔ مرزا غالب نے ”درفش کاویانی“ کے آخر میں جو فرمائے لکھے ہیں، اور انھیں عبدالصمد کی طرف نسبت دی ہے، ان سے اس حقیقت پر روشنی پڑتی ہے۔ فارسی زبان کے اصول و قواعد اور قدیم فارسی کے رموز و دقائق کا اگر وہ ماہر تھا تو یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے، ایسی عجیب بات یہ ہے کہ سنسکرت اور قدیم فارسی کے باہمی رشتے کا راز بھی اس پر کھل چکا تھا اور دونوں زبانوں کے ملاقات کی صحیح مثالیں بھی حد تک اس پر نمایاں ہو چکی تھیں۔“

مرزا غالب ”درفش کاویانی“ کے نواد میں لکھتے ہیں:

”درد بان وری و زبان سنسکرت توافق بیش از ان ست کہ شمرده آید۔“

ابو سلمان شاہ اجہا پوری
(کراچی، پاکستان)

پھر مثالیں دی ہیں جو صحیح ہیں اور سرے بونس وغیرہ کے ابتدائی مباحث میں بھی ان ہی کام لیا گیا ہے۔ ”مداور مہا“ سوم بمعنی ماہ، ”سکرم“ رفیق، ”پاتی“ بمعنی مکتوب و پتی بمعنی پیام، ”دش“ سنسکرت بمعنی نگاہ و شست فارسی، ”پر تاب“ ہر دو زبان بمعنی بزرگی و کرامت، ”پر شاد و فرخ“ بمعنی تبرک، ”باس“ ہندی و باش فارسی، ”ہر دو“ سکونت، ”مہان“ بمعنی ضیف و ضیافت، ”کان وک“ بمعنی معدن، ”چگل و چاگل“ بمعنی نظر کرنے کا۔ ”نگاہ داشتن“ آب از جرم سازد و شست و در ہر دو زبان بمعنی مسکروہ، ”حال و در ہر دو“ بمعنی دام، ”تال“ ہر دو زبان بمعنی آب گیر، ”تلگل“ بمعنی کسر اول و مدد پینہ و در سنسکرت ”تھلگی“ بوم فارسی بمعنی زمین، ”بھوم و بھوئی و دند“ بمعنی مٹی، ”تپاس“ فارسی و تپسیا سنسکرت بمعنی ریاضت، ”جھگل“ بمعنی بیابان و در ہر دو زبان ”شیر“ سریر و فارسی بمعنی جسم و شیر مرد سنسکرت، ”کام“ فارسی بمعنی مقصد و سنسکرت بمعنی شہوت و جہاں، ”کاسنا“ بمعنی خواہش، ”میں“ بمعنی مفتوح و در ہر دو زبان بمعنی قلب، ”بانو و بنو“ بمعنی خاتون، ”ستان“ و استھان بمعنی محل، ”ساسا“ و در فارسی ہاں بمعنی دار و در سنسکرت ”سینا“ و بمعنی درویش مرہاض۔

سلاطین ساسانیہ کے تقب کی وجہ یہ یہی کرتے ہیں کہ ان کا مورث اعلیٰ قلندار زندگی بسر کرتا تھا۔



مذاخر استی و اجنبین سنسکرت میں بھی ایسا لکھا ہے
شہنشاہ احوال

مرزا غالب نے اس مشابہت کی طرف بھی اشارہ
کیا ہے اور والی اور تے سین اور شین وغیرہ کے
استبدال کی بھی مثالیں دی ہیں جو بالکل صحیح ہیں۔

پارسیوں کا دینی لٹریچر

پارسیوں کا جو دینی لٹریچر تھا روپوں اور پارسیوں
صدی میں ششترہ تین یورپ اور دینی کے پارسیوں کی کوششوں
سے نمایاں ہو کر شائع ہوا۔ ان میں بعض چیزیں ایسی ہیں
جو صریح اسلامی عقائد اور اسلامی روایات کا کس
معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً زردشت کی معراج جنت و دوزخ
کے مشابہات، بل صراط وغیرہ۔

اسپیکل وغیرہ محققین ان تحریرات کی زبان و
اسلوب کے مطالعے کے بعد اس نتیجے تک پہنچے کہ یہ بعد از
عہد اسلام کے عجوبی اختراعات ہیں۔ اور ان کی قدامت
زیادہ سے زیادہ دسویں صدی عیسوی تک سے جانی
جاسکتی ہے اور وہ بھی ہر تحریر کے لیے نہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ عبدالصمد پر یہ حقیقت اچھی
طرح مشکف ہو چکی تھی چنانچہ ”درلش کاویانی“ کے
خاتمے میں سب سے پہلا فائدہ اس مضمون کے لیے مبینار
اور چند وغیرہ مصطلحات کو بعد کی اختراعات قرار دیتے
ہیں اور لکھتے ہیں:

”مولانا ہر مزدحم عبدالصمد این راز با من فی
حکف و بر فرب و نیز رنگ پارسیان ی خند و نگانہ
دستان مذہب لایک از ایشان می دانست“

البتہ معلوم ہوتا ہے کہ دساتیر کے بارے میں
جو وہ کہتا ہے سرودیم جو سن وغیرہ کو ابتدا میں ہوا تھا اس
کی حقیقت عبدالصمد پر نہیں کھلی تھی وہ دساتیر کو

ساسان پنجم کی واقعی تصنیف تصور کرتا تھا۔ اور مرزا غالب
بھی عمر بھر اسی دھوکے میں رہے۔ حلال کہ دساتیر بھی
سر تا سر جمل و اختراع ہے اور قطعاً ظہور اسلام کے
بہت بعد لکھی گئی ہے۔ مثلاً فیوز نے گورنر بھی کی فرمائش سے
اس کا ترجمہ کر کے مع اصل کے شائع کیا تھا۔ لیکن بہت
جلد ہی علم کا فیصلہ اس کے خلاف صادر ہو گیا۔

لطف کی بات یہ ہے کہ اس میں ساسانی حکومت
کے خاتمے اور تازیوں کے استیلا کی خبر بھی صاف صاف
لفظوں میں دی گئی ہے۔ نیز ظہور اسلام کی گویا
ساسان پنجم یا اردشیر بابکان کو احوال و عزت کی وحی کو
یہ امور معلوم ہو گئے تھے۔

محققین کا فیصلہ ہے کہ اس کی زبان ”اوستا“
یا اس کی شرح ”پانخوان“ کی زبان نہیں ہے۔ بلکہ محض
ایک بناوٹی اسلوب ہے جس میں پرانے الفاظ جمع کر دیے
گئے ہیں۔

بہر حال عبدالصمد ایک غیر معمولی علم و استعداد
کا آدمی تھا۔ بلاشبہ مرزا غالب کی غیر معمولی
فاریکنا نسبت و زور و یں اس کی تعلیم کو بہت اثر و نفوذ
ہو گا اور اس بارے میں وہ جو کہہ لکھتے ہیں صرف ہر حرف
صحیح ہے۔

دستان مذہب کے مصنف کی نسبت بھی ان
کا خیال صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اذکر کہ یوں ان کا ایک شاگرد
اس کا مصنف تھا۔ حسن فانی وغیرہ کی نسبتیں غیر معتد
ہیں۔ سرودیم جو سن نے یہ اس کتاب کو تاریخ ایران کی
مشکلات کا حل سمجھا لیا تھا اور بڑی تھوکر کھائی تھی۔ ان
ہی کے ایماء و مصارف سے محمد حسین نے اسے کلکڑے سے چھپا
تھا۔

برہان قاطع والی مصیبت

”لام پور کے مجرم سے معلوم ہوتا ہے کہ

کلب علی خاں ابتدا میں مرزا غالب سے اولی عاتق رکھتا
چاہتے تھے اور ایک سفر سمانے کے لیے بھیجی تھی۔ برہان
شاگردانہ درخواست اصلاح معنی۔ مگر دراصل ان سے
مدامی کرانا چاہتے تھے۔ انھوں نے بڑی تعریف کی مگر
وحید اور طہا لہائی سے ٹھکرا دیا۔ لیکن چھل کر اصلاح کے
معانے میں دانتہ تسامح ممکن نہ تھا۔ اس لیے بعض الفاظ
کی تفسیر کر دی۔ کلب علی خاں پر یہ بات گراں گذری۔ ان
کے اساتذہ نے ہندوستانی سنت نویسوں کی عبارتیں نکال
کر پیش کر دیں اور وہ انھوں نے مرزا کو بھیج دیں۔ مرزا
بے جا رسا بلام پور کے ولیف پر جی رہے تھے۔ یہ
معاشرہ دیکھ کر بہت پریشان ہوئے۔ برہان قاطع والی
مصیبت یہاں بھی پیش آگئی۔ چلتے ہندوستانی سنت
نویسوں کے باب میں اپنا عقیدہ لکھا۔ پھر جب اس پر
کلب علی خاں بیگم گئے۔ ”تو زار نالی کر کے معافیاں
مانگیں۔ ارتنگ اور ارتنگ کو برہان قاطع وغیرہ نے
مردف کھلے، لیکن قطعاً غلط ہے۔ ارتنگ مانی اور
ارتنگ ایک معنی کا نام تھا۔ نغای نے ”شیریں خسرو“
میں کہا ہے:

بقصر دولتم مانی وار ارتنگ
طراز سحر می بستند برسنگ

نواب کلب علی خاں نے اپنی نشر میں انھیں
مردف کو کجوا جمع کر دیا تھا۔ غالب نے اس سے اختلاف
کیا۔ اسی طرح ”آشیاں جدید“ کو عربی کے معنی میں
”آشیاں بسن“ کے معنی میں لیا ہے، مگر غلط ہے۔
کلب علی خاں اس پر پھر مہرے اور ثبوت میں عربی کی
شرارت پیش کی۔

نعمانے کی ستم ظریفی

زمانے کی ستم ظریفی دیکھنی چاہیے کہ غالب
مغز و فنی و کمال کو ایک خام کار مسند شہین کے آگے



کس کس طرح جھکا کر چھوڑا اور کس لیے؟ صرف اس لیے
کہ جانتا تھا کہ اگر سورو پہ ماہوار بخشش بند ہوگئی تو جینے کا
کوئی سہارا باقی نہ رہے گا جب کلب علی خاں نے تو اعلیٰ
لکھا کہ نسبتاً مہذب رکھتا ہوں تو کہتے ہیں :

”برہم کا بن بے ادبئی کی خریداری ہے۔ میں تو
حضور کو اپنا استاد اپنا مرشد اپنا آقا جانتا ہوں اب
بیسرو مرشد نہ لکھا ہے کہ از رنگ و از رنگ متوالعانی
ہیں تو میں نے بے تکلف مان لیا۔ نہ لغت نویسوں کے
پر موجب بلکہ اپنے خداوند کے حکم کے مطابق“
پھر جب اس پر بھی اظہارِ ناراضگی ہوا تو
لکھتے ہیں :

”خط پڑھتے ہی کانپ اٹھا۔ عالم نظروں میں
نیرہ و تار ہو گیا۔ گناہ معاف کیجیے نوید عفوے تعویث
پہنچائیے“

پھر جس شخص کی گپ گردن اس قدر سخت ہو
کہ ہندوستان کے تمام فارسی ادیبوں میں سے خسرو
کے سوا اور کسی کے آگے نہ جھکتی ہو، اور فیضی اور
ابوالفضل جیسے بامالوں کو بھی خاطر میں نہیں لاتا تھا۔
وہ کلب علی خاں کے لگے ہاتھ جوڑ کر سر جھکا رہا ہے کہ
میں نے خداوندِ نعمت کا حکم مان لیا اور اپنی تحقیق سے
باز آیا۔

اخبار دروین اور کلکتہ کے ادبی منگائے

کلکتہ میں خیریزی حکومت کے استقرار کی وجہ
سے نئی چیزوں سے لوگ آتش ہو چکے تھے۔ فارسی میں کئی
اخبار نکلے۔ جو جملہ ان کے ”دوویں“ بھی تھا جس کے کئی
ایڈیٹر ہوئے۔ آخری ایڈیٹر نواب شمس الہدی مرحوم کے
والد نواب عبداللطیف تھے۔

میں نے ان کے وہ پرچے دیکھے ہیں، جن میں مرزا
غالب مرحوم کے ہنگام ورو قیام کلکتہ، یہاں کے

مشاعرے اور معین اور شاعرے کلکتہ کی مخالفت اور
مثنوی یاد دہانی نصف وغیرہ حالات چھپے تھے۔ اور پھر ایک
پرچے میں مرزا غالب مرحوم کی بالزام قمار بازی، دلی میں
گرفتاری اور سسرالی کی تبریز طعن و تشنیع و سسر
کے ساتھ چھی بھئی۔

اس وقت کلکتہ کے شعرا و ادبا ان اخبارات
میں فارسی انجم و شعر لکھتے تھے۔ غدر کے بعد جب
مرزا غالب مرحوم نے ”قاطع برہان“ شائع کی، جس میں
”برہان قاطع“ پر اعتراضات کیے گئے تھے اور ان کے
ایرادات مقدسہ لغت ہند پر نہایت شاق گزرا اور
ایک عالم اعلیٰ شین ان کے خلاف پھیل گیا تو اس میں بڑا
حشر کلکتہ کے ان فارسی اخبارات ہی نے کیا تھا اور بہ
کثرت مضامین اس کو مضمون پر شائع ہوتے رہتے تھے۔
میں نے غدر تمام پرچے دیکھے ہیں۔

قاطع برہان

سیری تیرہ برس کی عمر کی مرزا کا اس کے ایک
اخبار ”ترجمہ روزگار“ میں ”یادگار غالب“ کا اشتہار
دیکھا۔ یہ اخبار چھپنے سے روک پر ایک شخص قدرتی کی
مشہور نعتیہ غزل ”مرحباسید گدنی العربی“ پر چھپا
کرتا تھا۔ اس لیے حافظ و لائق والد مرحوم کے خدام
خاص اور میرے افسانے کے استاد اسے بڑی
دلچسپی سے پڑھا کرتے تھے۔ والد مرحوم کے ایک مرید
حاجی معین الدین سوداگر انھیں سر پہنے تاکر دیا کرتے
تھے۔ بہر حال میں نے بڑے شوق سے کتاب سنگائی۔ یہ سیر
اردو مطالعے کا بالکل آغاز تھا۔ کتاب میں ”برہان قاطع“
کے معرکے کا جب حلی پڑھا تو شوق ہوا کہ یہ تمام
کتابیں دیکھنی چاہیں۔ چنانچہ ”قاطع برہان“ اس کا
دوسرا ایڈیشن درفش کاویانی قاطع الاعطاف“ ”مسلح
برہان“ ”حق قاطع“ ”موبد برہان“ ”تغیہ تیز“

”شمس تیز“ وغیرہ تمام رسائل برسی و جستجو جمع کیے
ہوں کہ اس زمانے میں فارسی ادب اور فارسی لغات کے
مطالعہ و تحقیق کی کبھی شوق تھا اور تصحیح الفاظ کی بڑی کاوش
رہتی تھی۔ اس لیے پوری دلچسپی کے ساتھ مطالعے کا
موقع ملا۔ واقعہ یہ ہے کہ مرزا غالب نے یہ چند اجزا لکھ
کر عظم و تحقیق کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔ افسوس
ہے کہ خواجہ حالی نے ”یادگار غالب“ میں اس بحث کو
زیادہ تفصیل کے ساتھ نہیں لکھا۔

قاطع برہان کے دو میں سب سے زیادہ مبہوط
کتاب مولوی احمد علی کی موبد البرہان ہے۔ یہ دیکھا کہ
کے باشندے تھے۔ مگر ایرانیہ کے تصنیف میں اپنے نام
کے ساتھ آغا لکھوا تھے۔ کلکتہ کے فارسی دواہن میں اس
تصنیف کا مرض عام طور پر رہا ہے۔ اب بھی بنگال کے
بہت سے خاندان اپنے کو غزنوی، غوری، شیروانی
اور سہروردی ظاہر کرتے ہیں۔ یہ سراسر عالیہ میں مدرس
تھے۔ ایشیا ٹیک سوسائٹی کی مطبوعات کی تصنیف بھی کرتے
تھے۔ فارسی مثنویوں کے حال میں ایک رسالہ ”ہفت
آسمان“ لکھا تھا، جو (ایشیا ٹیک) سوسائٹی نے چھاپ
دیا ہے۔

مرزا غالب کے حالات میں ضروری ہے کہ اس
مطالعے پر تفصیل نظر ڈالی جائے۔ برہان قاطع کی جو زلفات
انھوں نے نقل کی ہیں انھیں پڑھ کر تعجب ہوتا ہے کہ
کوئی صاحب علم و بصیرت کوئی کران کی تائید کر سکتا ہے؟
مگر مصیبت یہ ہے کہ سارا مطالعہ ایک طرح کا غلطی صوفی
تھا۔ اعتراض ہندی لغت نویسوں پر تھا اور ہندی لغت
نویسوں ہی کا کلام بہ طور دلیل کے پیش کیا جاتا۔

رضا علی خاں ہایت صاحب ”مجمع الفضا“
نے مرزا غالب کے چند مسائل بعد فرہنگ فہمی آراے
”ہمری“ لکھی، جو تہران میں چھپ گئی ہے۔ اسے پیش
نظر رکھنا چاہیے اس مطالعے پر استدلال و بحث نقل کر کے



اس کا پسندیدہ جہر ہے۔

(عود ہندی ص ۶۱)

ایک دوسری جگہ فضی کے بارے میں لکھتے ہیں

”میاں فضی کی بھی کہیں کہیں ٹھیک

نیکل جاتی ہے۔“

یہاں سے اس بحث کے آخر تک کی عبارت

”ابوالکلام کی کہانی خود ان کی زبانی ”مرتیر مولانا

عبدالرزاق ملیح آبادی سے ماخوذ ہے۔“

حواشی

۱۔ ایک خط میں صاحب عالم مارہروی کو خط طلب

کے مرزا غالب لکھتے ہیں :

”ہندوستان کے مخنوروں میں حضرت

امیر خسرو دہلوی کے سوا کوئی استاد مسلم الثبوت

نہیں ہوا۔ خسرو کو خسرو قدوس غنی طرازی ہے۔“

یہاں ہم نظم کی گنجوی و ہرطن سعدی شیرازی

ہے بغیر فضی بھی نغز گوئی میں مشہور ہے کلام

بہ تفصیل بحث کرتی جا رہی ہے۔ فارسی لغت کے لیے صرف
ہی لغت مستند تصور کی جاسکتی ہے۔

کیا اچھا ہو اگر درفش کاویانی کو بعد کے مباحث

کے اصفیہ کے ساتھ از سر نو شائع کر دیا جائے یا تیغ تیز

اور لطائف غیبیہ جو چند آخر میں شائع کر دی جائیں۔ درفش

کاویانی میں طباعت کی غلطیاں بہت ہیں۔ ان کی تصحیح بہت

ضروری ہے۔

دہلی کے مشائخ کی ادبی خدمات

دہلی کی درگاہ شاہ مرداں

یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں ہندستان کے صوفیائے عظام اور مشائخ کرام کا اہم کردار رہا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ اردو نظم و نثر کا آغاز ہی ان عظیم ہستیوں کا مربوٹ منبت ہے۔ حضرت نظام الدین اویسیا نے فرمایا ہے کہ ”انسانی ذہن شرکی طبیعت نظمیت جلد اور زیادہ متاثر ہوتا ہے۔“ چنانچہ اکثر مشائخین متقدمین نے تبلیغ حق کے لیے نظم کی کو ویلہ بنایا لیکن ایسا نہیں کہ انہوں نے شرکی اہمیت اور افادیت کو نظر انداز کر دیا جو جہاں نثر کی ضرورت تھی وہاں انہوں نے نثر سے بھی کام لیا ہے۔ اس طرح ان کی تحریروں میں ان صوفیائے عظام کا ادب کے فروغ کا ذریعہ بنی ہیں۔

اس کتاب میں محبوب الہی حضرت نظام الدین اویسیا سے لے کر سیدنا ابوالحسن علی ہمدانی اور ابوالحسن علی ہمدانی کے حوالہ اور ان کی باواسطہ یا بلاواسطہ سانی اور ادبی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے جو دہلی کی سرزمین سے وطن نسبت رکھتے ہیں۔ کتاب کی مصنفہ بیگم دبیخانہ فاروقی خود دہلی کی ایک بڑی درگاہ کی نگرانی میں اور یہاں کے اکابرین علم و تصوف کے بارے میں ان کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ یہ کتاب ان خدمات کا نچوڑ ہے۔

مصنفہ : بیگم دبیخانہ فاروقی

صفحات : ۸۴

قیمت : ۲۱ روپے

دہلی کی درگاہ شاہ مرداں کے بارے میں عام خیال یہ تھا کہ محمد شاہ بادشاہ کی بیگم نواب تیسری نے قدیم شریعت حاصل کر کے اس جگہ ادب کیا تھا۔ یہ بھی خیال تھا کہ نواب قدس سی نے ملی تیغ آباد کیا تھا اور درگاہ شاہ مرداں غیب کی تھی ڈاکٹر خلیق انجم نے اس کتاب میں مدلل طریقے سے ثابت کیا ہے کہ نواب قدس کے زمانے سے دو سو سال قبل بھی قدیم شریعت میں موجود تھا۔ انھوں نے فارسی زبان کی مختلف تاریخوں کے حوالے سے ان تمام مزارات کی بھی نشان دہی کی ہے جو شاہ مرداں کے احاطہ میں واقع تھے اور بعد میں آباد کر دیے گئے۔

کر بلا اور شاہ مرداں کی تاریخ اس کی عمارتوں اور وہاں مدفون لوگوں پر یہ پہلی کتاب ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم دہلی کے ایک قدیم خاندان کے چشمہ چراغ اور اس تہذیبی فضا کے پروردہ ہیں جسے دلجویت سے دیکھ کر کیا جاتا ہے۔ دہلی اور متعلقات دہلی کے ساتھ جو گہرا تعلق خاطر دہلی والوں کی پہچان رہا ہے، وہ اس کتاب کے ایک ایک لفظ میں جاوہر کر ہے۔

کتاب بہت ہی تاریخی عمارتوں کی تصویروں سے بھی مزین ہے جو فاضل صنف نے خود اپنے کیمبر سے لی ہیں۔

مصنف : ڈاکٹر خلیق انجم

صفحات : ۱۰۴

قیمت : ۲۳ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



مولانا آزاد کی سیاسی بصیرت

انھوں نے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے تحت کانگریس کو صوبائی خود اختیاری دلانے کا وعدہ بھی کیا مگر مولانا آزاد اور موتی لال نہرو بڑی ترقی کو رد کرنے کے سخت خلاف تھے۔ مولانا آزاد کی طرف سے ایک بیان جاری ہوا جس میں نکلنے کے شبہ ہوں کو اپنے طے شدہ پروگرام پر عمل کرنے کی تلقین کی گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ برٹش سرکار کے سخت اقدامات کے باوجود نکلنے میں ۲۴ دسمبر کو پرنس آف ویلز کی آمد کے خلاف زبردست بڑبڑال اور مظاہرے ہوئے اور کمرس تہوار کی تقریبات کے باوجود سارا کلکتہ ایک نیم تاریک اور بجڑے شہر میں تبدیل ہو گیا۔

کانگریس ورکنگ کمیٹی میں مولانا آزاد کی رائے کا ہمیشہ احترام کیا جاتا رہا۔ ۱۹۲۳ء کی بات ہے، گاندھی جی اور مولانا آزاد جیل میں تھے۔ باقی چوٹی کے لیڈروں میں اختلاف رائے تھا۔ سی۔ آر۔ داس، موتی لال نہرو، اجمل خاں اور وٹھل بھائی پٹیل اس بات کے حق میں تھے کہ کانگریس کونسلوں کے ایکشن میں حصہ لے اور ان میں طاقت حاصل کر کے اندر سے انگریزی حکومت کا تختہ پلٹ دے مگر راجگوباپا آچاریہ، راجنند پراشاد اس رائے کے سخت خلاف تھے۔ تاہم خیال یہ تھا کہ چونکہ چوٹی کے لیڈروں کی اکثریت اس کے حق میں تھی اور گاندھی جی اور آزاد جیل میں تھے اسمبلیوں کے اندر سے لڑائی جاری رکھنے کی تجویز مان لی جائے گی۔ مگر راجہ جی

ہوا تھا۔ آصف علی رائے نے کانگریس میں شامل ہوتے تھے۔ وہ اپنے عمدہ وضع قطع کے انگریزی لباس میں دھواں دھار تقریر کرتے تھے۔ مولانا آزاد نے پہلے پہل دلی میں ایک کانگریس کے طور پر ایک مقامی تھیسٹریں تقریر کی تھی۔ اُس وقت کے تحریری حوالوں کے مطابق جہاں آصف علی کی تقریر جذبات کو مشتعل کرنے والی ایک خالی گرنج تھی وہاں مولانا آزاد کی تقریر ایک ایسی موثر آواز تھی جو دلوں میں اتر گئی اور جس نے لوگوں میں حب الوطنی کے ارتع جذبات بیدار کر دیے۔

آزاد سی۔ آر۔ داس، موتی لال نہرو اور لاجپت رائے تحریک سول نافرمانی کے چوٹی کے لیڈروں میں سے تھے۔ ۱۹۲۱ء میں پرنس آف ویلز کے بمبئی اترتے ہی جو بڑبڑالیں ہواں ہوئی اور عوام پر گولی چلی اس کا اثر دوسرے شہروں میں بھی ہوا۔ برٹش سرکار نے یہی بہتر سمجھا کہ ان سب چوٹی کے لیڈروں کو گرفتار کر لیا جائے۔ مگر اس سے حالات میں بہتری نہیں آئی۔ ۲۴ دسمبر کو پرنس آف ویلز کو کلکتہ پہنچا تھا وہاں پرنس کے خلاف بڑبڑالیں اور مظاہروں کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ واسر رائے، ٹینگ نے بڑی کوشش کی کہ کلکتہ میں بڑبڑالیں اور مظاہرے نہ ہوں اور

مقرر عالم، مدیر، مجاہد آزادی، مذہبی رجسٹا، منسٹر قزاق، صحافی، مقرر محمد بن احمد الوکلام آزاد ایک ایسی بالکل ہستی تھے جو بطنی گیتی سے صدیوں میں پیدا ہوتی تھے۔ غبارِ خاطر، ہمیشی لاشانی تصنیف کے خالق کی آخری کتاب ان کی انگریزی میں سوانحی *India Wins Freedom* دہندوستان آزادی حاصل کر رہا ہے۔ ۱۹۵۸ء میں پہلی بار شائع ہوئی۔ یہ کتاب سیاسی پہلو سے اس نصف صدی کی اہم ترین تصنیف سمجھی جاتی ہے اور اب تک یہ میں باطبع ہو چکی ہے اور کئی ہندوستانی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

ایک عام ہندوستانی کے لیے وہ ایک بلند پائے سیاسی رجسٹا تھے جن کا اعتقاد ایمان اور مسلک آخر تک متزلزل نہیں ہوا۔ مولانا عزم استقلال اور محنت کا پیکر تھے اور سخت، صبر آزما اور جوش و ہمدرد، شکن حالات میں بھی انھوں نے کانگریس کا دامن نہیں چھوڑا اُس وقت بھی نہیں جب وہ اپنے ہی مذہب کے لائق و گمراہ لوگوں اور سیاسی مخالفین کے طعن و تشنیع اور ملامت کا نشانہ بنے۔ حوادث کے سخت سے سخت طوفانوں اور آندھوں نے بھی ان کے پائے استقلال کو نہیں ڈنگایا۔

۱۹۱۹ء یا ۱۹۲۰ء کی بات ہے کہ مولانا آزاد پہلی دفعہ دلی میں سنے گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دلی والوں کی اپنی مخصوص سماجی زندگی تھی اور عوام میں سیاسی شعور زیادہ بیدار نہیں

۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

۶۸، پتر دہانتی دہلی ۱۱۰۰۹۲



اور راجندر بابو کی کوششوں سے کانگریس کے گیا کے اجلاس میں اس تجویز کو رد کر دیا گیا۔ اور اس نے اپنی اس شکست کو اتنا محسوس کیا کہ انھوں نے صدر کانگریس کے صدارت سے استعفیٰ دے دیا۔ سال کے اختتام پر مولانا آزاد جیل سے رہا کر دیے گئے۔ وہ جیل میں بھی ان حالات کا مطالعہ کرتے رہتے تھے اور انھیں اس بات کا دکھ تھا کہ کانگریس ہائی کمانڈ کے ممبروں میں جنگ آزادی کو آگے بڑھانے کے طریقوں پر اختلاف رائے تھا۔ سی۔ آر۔ داس اور موٹی لال نہرو کے گروپ کے آدمیوں نے اپنے گروپ کا نام سوراج پارٹی رکھ دیا تھا۔ مولانا آزاد ایک ایسے عمل کی تلاش میں لگ گئے جس سے دونوں گروپوں میں سمجھوتہ ہو سکے۔ ان کی کوششیں تھیں کہ کوئی بیج کا راستہ اختیار کیا جائے اور کانگریس اسمبلیوں میں داخل ہو کر اندر سے لڑائی بھی جاری رکھے۔ کوئی اور لیڈر نہ ہوتا تو شاید اس کی سمجھوتہ کی کوشش کامیاب نہ ہوتی مگر مولانا آزاد کی رائے کا احترام دونوں گروپ کرتے تھے اور ان کی تجویز کا فیصلہ مقدم کیا گیا۔ دلی میں مولانا آزاد کی صدارت میں کانگریس کا ایک خصوصی جلسہ ہوا اور اس میں رسمی طور پر ان کے فارمولے کو اتفاق رائے سے قبول کر لیا گیا۔ اس طرح سے مولانا آزاد کی دانشمندی سے کانگریس ایک نازک صورت حال پر قابو پا گئی۔

دسمبر ۱۹۲۹ء میں لاہور میں ہونے والا کانگریس اجلاس بڑی تاریخی اہمیت رکھتا تھا۔ اس کی صدارت کے لیے کانگریس کی صوبائی کمیٹیوں نے سرور ولیم بھائی پٹیل کا نام تجویز کیا تھا مگر گاندھی جی نے ایک بیان میں جو ابرہلال نہرو کو ترجیح دی۔ اس پر کانگریس کے تمام ممبر لیڈر حیران

رہ گئے اور بہت سوں نے یہ محسوس کیا کہ ان کی حق تلفی ہوئی ہے۔ لیکن گاندھی جی کا کہنا تھا کہ اب جنگ آزادی میں ایک ایسا نازک موڑ آنے والا ہے جس میں نئے خون اور جوش کی ضرورت ہوگی۔ اس موقع پر بھی مولانا آزاد نے اپنی مخصوص دوراندیشی کا ثبوت دیا۔ انھوں نے کہا کہ جو ابرہلال نہرو اور مسلم فوجیوں کو یکساں اپیل کرے گا اور صدارت کے لیے اس سے زیادہ موزوں نام نہیں ہے۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۲۹ء میں کانگریس کے لاہور کے جلسے کی صدارت پنڈت جواہر لال نہرو نے کی اور

... مولانا آزاد میں غصہ و ساک
شاہد کھنکھناتے تھے۔ نہ ہی انھوں نے
کسی عام معاشے کو جس کا متعلق
ان کے ذاتی اور ساکھ سے ہوا پسند
حب الوطنی کے جذبہ پر انداز انداز
ہر نے دیا۔

۲۶ جنوری ۱۹۳۰ء کو دریائے راوی کے کنارے مکمل آزادی کا وہ تاریخی اعلان پڑھا گیا جو بعد میں ہمارے جمہوریہ کا سنگ بنیاد بنا۔ اس اعلان کا مسودہ تیار کرنے میں مولانا آزاد کا ہاتھ بھی تھا۔ ۱۹۳۰ء کے رام گڑھ میں ہونے کانگریس کے تاریخی سالانہ اجلاس کے لیے مولانا آزاد کا انتخاب کیا گیا۔ سیاسی اعتبار سے یہ بڑا اہم دور تھا کیونکہ محمد علی جناح کا اثر و رسوخ مسلمانوں میں بڑھ رہا تھا اور وہ یہ دعوے کر رہے تھے کہ وہ مسلمانوں کے واحد نمائندے ہیں۔ انگریز حکام

ہندوؤں اور مسلمانوں میں تفرقہ پیدا کر کے تقسیم کرو اور حکومت کرو کی پالیسی پر عمل پیرا تھے اور جزوی طور پر کامیاب ہوتے نظر آ رہے تھے۔ اس کے برعکس کانگریس کا دعوے تھا کہ وہ تمام ہندوستانیوں کی نمائندہ جماعت ہے جن میں مسلمان بھی شامل ہیں۔ محمد علی جناح نے اب مولانا آزاد کے لیے کانگریس کا *Slow Boy* یعنی نمائندگی تو می کی تضحیک آمیز اصطلاح استعمال کرنی شروع کر دی تھی۔ مگر مولانا آزاد کو دار و مسلک کے اعتبار سے بوجے کے آدمی تھے۔ وہ انگریزوں کی جاہلوں کو سمجھتے تھے۔ انھیں حب الوطنی سب سے زیادہ عزیز تھی اور انھیں نے کبھی اس بات کی پروا نہیں کی کہ ان کے گمراہ سیاسی مخالفت انھیں کیا کہتے ہیں۔ انھوں نے ایک اخباری نمائندے سے کہا: جناح مجھے کیا سمجھتا ہے مجھے اس کی مطلق پروا نہیں۔ نہ ہی اس کی آواز مسلمانوں کی آواز ہے۔ مجھے اپنا وطن جان سے زیادہ عزیز ہے اور اس قسم کے سستے اور رکیک جملے مجھے شغل نہیں کر سکتے۔

بھولابھائی ڈیسائی اور مولانا آزاد گاندھی جی کے بہت قریب تھے۔ گاندھی جی شراب نوشی کے سخت خلاف تھے۔ ایک دن راجکمار امیت کور نے انھیں بتایا کہ انھوں نے بھولابھائی ڈیسائی کو ایک پارٹی میں شراب پیے ہوئے دیکھا۔ گاندھی جی کے سرکاری معاون ڈیسائی نے گاندھی جی کے کہنے پر بھولابھائی ڈیسائی کو ایک خط لکھ کر ان سے پوچھا کہ کیا وہ شراب پیتے ہیں؟ بھولابھائی ڈیسائی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر گاندھی جی تو اپنے غماص آدمیوں سے یہ توقع رکھتے تھے کہ وہ ایک مثالی زندگی گزاریں۔ انھوں نے کانگریس ورکنگ کمیٹی کی ایک میٹنگ میں جو ایڈیٹر لائل کے لیے کانگریس امیدوار



سے باہر ہو۔ مولانا آزاد کی یہ بات کہ نہرو کا صوبہ سرحد کا دورہ کامیاب نہیں ہوگا ٹھیک ثابت ہوئی اور وہاں کسی مقامات پر مسلم لیگ اور انگریزوں کی سازش سے ان کے خلاف مظاہرے ہوئے اور ریفرنڈم کا فیصلہ ۳۹ - ۵۱ فیصد ووٹوں سے پاکستان کے حق میں ہوا۔ یہ ذکر کرنا بے محل نہ ہوگا کہ سردار فیصل نے بھی مولانا آزاد کی اس رائے سے اتفاق کیا تھا۔

۱۹۵۳ء میں جب ملک میں یہ اعلان کیا گیا کہ پنڈت نہرو واپس آئیں۔ لائی کی دعوت پر چھین کا دورہ کریں گے تو مولانا آزاد پہلے ہندوستانی مذہب تھے جنہوں نے اس دورے کی کامیابی پر شک کیا اور انہوں نے نہرو کو یہ تنبیہ بھی کی کہ وہ اس پر زیادہ گہرائی سے سوچیں۔ نہرو کے پھین جانے سے پہلے ہی کو یا سے یہ خبر گجرات کی عیسائی لیڈروں نے چین میں ہمارے نمائندے سے یہ کہا کہ ہندوستان نے بھی تک اپنی غلامانہ ذہنیت کو نہیں چھوڑا تھا کیونکہ ابھی تک فوجی احکام انگریزوں میں دیے جاتے تھے مولانا آزاد نے نہرو سے کہا کہ آپ چینوں سے دو سوالوں کا جواب معلوم کریں۔ ایک یہ کہ کیا وہ کمیونسٹ پہلے ہیں اور ایشیائی بعد میں اور دوسرے کیا چین دوسرے چھوٹے ایشیائی ملکوں کے تحفظ کی گارنٹی دے گا؟ نہرو چین چلے تو گئے اور ان کا وہاں فائدہ رقیہ خدیجہ بھی ہوا اور ہندی عیسائی بھائی بھائی کے نعرے بھی لگے مگر نہرو چینوں سے مولانا آزاد کے بتائے ہوئے سوالوں کے جواب حاصل نہیں کر سکے اور ہم سب جانتے ہیں کہ ۱۹۶۲ء میں ہندوستان کے شمالی علاقوں پر حملہ کر دیا تھا۔

آزادی کے بعد زبان کی بنیاد پر صوبوں کی تشکیل عمل میں آئی شروع ہو گئی۔ اس وقت اس اقدام کا خطرہ اتنا محسوس نہیں کیا گیا جتنا آج کیا

”یہ بات بالکل غیر اہم ہے کہ کانگرس کا صدر ہیں ہوں یا جواہر۔ ہم دونوں میں خیالات کا کوئی فرق نہیں۔ اہم بات تو یہ ہے کہ شملہ کانفرنس ناکام نہ ہو۔“

پھر ۱۵ جون کو آل انڈیا کانگرس کمیٹی کی وہ میٹنگ ہوئی جس میں ملک کی تقسیم کو منظور کیا جانا تھا۔ گاندھی جی اس جلسے میں خاص طور پر مدعو تھے۔ سب لیڈروں نے محسوس کر لیا تھا کہ اس محل کے ہوا کو کوئی چارہ نہ تھا۔ گاندھی جی بھی بے دلی سے اس کے حق میں تھے مگر کچھ مخالفت ناگزیر تھی اور یہ گروپ خاصہ طاقتور تھا۔ گاندھی جی کی تقریر کے بعد مولانا آزاد نے تقریر کی۔ انہوں نے مخالفوں کی تسلی کے لیے یہاں تک کہہ دیا۔ ”جلد ہی ملک کے تقسیم شدہ حصے پھر مل جائیں گے۔“ یہ آواز ان کے دل کی تھی اور ان کی تقریر کے بعد مخالفت برائے نام رہ گئی۔

مولانا آزاد نہرو سے بہت محبت کرتے تھے لیکن نہرو کو کوئی غلطی کرتے تو ان کی مخالفت سے بھی گریز نہ کرتے۔ جب صوبہ سرحد میں اس بات پر ریفرنڈم ہونا تھا کہ وہ ہندوستان میں شامل ہونا چاہتا ہے یا پاکستان میں تو خان عبدالغفار خان کی ریڈر شٹ پارٹی یعنی خدائی خدنگاروں نے اس کا بایکٹ کر دیا۔ نہرو ریفرنڈم سے پہلے صوبہ سرحد کے دورے پر جانا چاہتے تھے۔ آزاد نے یہ کہہ کر اس کی مخالفت کی کہ وہاں فضا بے سازگار نہیں رہی اور اس موقع پر آپ کا جانا نا اشرم پیدا کرے گا لو کانگرس کے حق میں نہیں ہوگا۔ انہوں نے نہرو کو یہ بھی بتایا کہ ریفرنڈم انگریزوں کی گہری چال ہے تاکہ صوبہ سرحد ہندوستان میں شامل نہ ہو اور پاکستان بننے کے بعد جلد یا بدیر سکھوستان کا ایک آزاد اور کمزور ملک قائم ہو جائے جو ہندوستان کے اثر

کے انتخاب کے لیے بلائی گئی تھی۔ راہگیری امرت کوڑ کے اس الزام کا ذکر کر دیا اور اچانک مولانا آزاد کی طرف منہ کر کے یہ سوال داغ دیا کیا آپ شرباب پیہتے ہیں؟ مولانا شیشا گئے کیونکہ اس موقع پر اس قسم کے سوال کیے جانے کی کوئی توقع نہیں تھی اور پھر سوال کفندہ بھی مہاتما گاندھی تھے۔ انہوں نے اپنے حواس مجتمع کیے اور بے خوفی سے قبول کیا۔ میں پہلے پیتا تھا۔ گاندھی جی نے فوراً دوسرا سوال کر دیا یہ آپ نے شرباب پیہ کب چھوڑی؟ معاملے کو سنجیدہ ہوتے دکھا کر جواہر لال مسکرا کر بولے ”میں نے کل شام ہی شرباب پی پی ہے۔ میرے خیال میں اس معاملے کو پس ختم کر دیا جائے“ اس پر ایک فقیر لگا اور گاندھی جی چپ ہو گئے مگر بھولا بھائی دوسلی کی انہوں نے خبر لے ڈالی۔

مولانا آزاد میں غور و کاشت آئیں تب نہ تھا۔ نہ ہی انہوں نے کسی اہم سے اہم معاملے کو جس کا تعلق ان کی ذات اور ساکھ سے ہوا اپنی حب الوطنی کے جذبے پر اثر انداز ہونے دیا۔ ۱۹۴۶ء میں شملہ کانفرنس کے دنوں میں جب کریس مٹانی حکومت بنائے جانے اور کانسی ٹیوٹ اسمبلی کی تشکیل کی بات چیت چل رہی تھی اور مولانا آزاد کانگرس کے صدر کے طور پر اس بات چیت میں جس میں جناح اور اقبالیت علی شریک تھے، ہوا احمد لے رہے تھے تو جناح نے کچھ ایسے سوال اٹھا دیے جن کی وجہ سے بات چیت کا آگے بڑھنا مشکل ہو گیا اور یہ محسوس کیا گیا کہ نہرو آزاد سے کانگرس کی صدارت لے لیں۔ جب مولانا آزاد کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے بخوشی صدارت نہرو کے حوالے کر دی۔ یہ ایک بڑی فانی قربانی تھی اور عام حالات میں ہر آدمی نے اپنی ہتنگ سمجھتا مگر مولانا آزاد نے ایک جانی کھا۔



جا رہا ہے۔ آندھرا کے بننے کے بعد گئی اور علاقوں سے ایسی مانگیں سراٹھانے لگیں۔ پنڈت نہرو اور ان کی کینیت اور کانگرس ہائی کمانڈس کی مخالفت کرنا چاہتے تھے مگر جب بیلگرام میں پنڈت نہرو کا استقبال سیاہ جمنڈیوں سے کیا گیا تو انھوں نے فضل علی کی صدارت میں ایک کمیشن مقرر کر دیا۔ اس کمیشن کی رپورٹ میں زبان کے ادھار پر مصلوب کی تشکیل کی بحیثیت مجموعی حمایت کی گئی۔ اس سے ایک براہِ خطہ پیدا ہو گیا اور ممبئی اور دوسرے علاقوں سے بھی مانگیں اٹھانے جانے کا اندیشہ گرہ لگا۔ پنڈت نہرو کو وصلات دی گئی کہ فضل علی رپورٹ کو حکومت صرف اپنی رہنمائی کے لیے استعمال کرے اور فیصلہ آزادانہ خود دے۔ نہرو اس سلسلہ میں قوم کو ڈیڑھ سوے مخاطب کرنا چاہتے تھے مگر مولانا آزاد نے اس کی مخالفت کی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ملک میں مصلوب کی تشکیل زبان اور دیگر علاقائی ترجیحات کی بنیاد پر کی جائے کیونکہ اس سے قومی یکجہتی کو خطرہ پیدا ہو گا۔ گزشتہ دو تین دہائیوں کے واقعات نے یہ ثابت کر دیا کہ مولانا آزاد اپنے خیالات میں کتنے مصمم تھے۔

مولانا آزاد ہر معاملے میں اپنی آزاد راستے رکھتے تھے اور عام حالات میں ان پر اثر ڈالنا ممکن نہیں تھا۔ اس کی ایک مثال بابو راجندر پرشاد کے دوبارہ راشٹریتی کے طور پر کھڑے ہونے کا معاملہ تھا۔ راجن بابو اور نہرو میں کچھ معاملات میں شدید اختلافات پیدا ہو گئے تھے۔ یہ معاملات راجن بابو کے لیے ذاتی نوعیت کے تھے اور وہ سرکار کے ان معاملوں میں فعل دینے کے خلاف تھے۔ نہرو بعد تھے اور وہ یہ چاہتے تھے کہ جمہوریہ ہندوستان کے نئے صدر راجدھاکرشن ہوں۔ مگر مولانا آزاد کی رائے مختلف تھی۔ وہ بابو راجندر پرشاد کے دوبارہ راشٹریتی بنائے جانے کے

حق میں تھے۔ اس رائے کے لیے ان کے پاس معقول وجوہات تھیں۔ اور آخر میں آزاد اور ان کے ہم خیال دوسرے رہنما اپنی بات منوانے میں کامیاب ہوئے اور راجندر پرشاد دوسری بار راشٹریتی کے طور پر منتخب ہوئے۔

جب ۱۹۵۸ء میں کچھ اخباروں میں یہ خبر چھپ کر ایک مشہور تجویز نے یہ پیش گوئی کی کہ کئی۔ ٹی۔ کرشنا چاری جو ان دنوں اقتدار کی انتہائی لمبی پرستے جلد ہی سر کے بل گرنے والے ہیں تو سیاسی مصلوبوں میں کافی حیرانی ہوئی۔ رستہ نارائن سنہا نے اس جوشی کو بلا بھیجا تو اس نے ایک اور پیش گوئی کر دی۔ ”جس دن کرشنا چاری حکومت سے باہر ہوں گے، مولانا آزاد غسل خانے میں گر پڑیں گے اور اس کے چار روز بعد ان کی وفات ہو جائے گی۔“

جب مولانا آزاد کے ساتھ یہ حادثہ پیش آیا تو کلکتے سے ڈاکٹر بی۔ سی رائے کو بلوایا گیا۔ انھوں نے معائنے کے بعد یہ اعلان کیا کہ مولانا آزاد خطرے سے باہر ہیں۔ جب پارلیمنٹ ہاؤس میں سنہا نارائن سنہا نے پنڈت نہرو سے جوشی کی بات کا ذکر کیا تو وہ چلا کر بولے ”تم کیا بکواس کر رہے ہو۔ بدھان ڈاکٹر

رائے) کو یقین ہے کہ آزاد کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ اس کے چار دن بعد ہندوستان کے وزیر تعلیم مولانا آزاد دہلی ملک عدم ہوئے۔

اس طرح آسمان سیاست کا ایک آفتاب غروب ہو گیا۔ پنڈت نہرو مولانا آزاد کی وفات سے بری طرح ہل گئے۔ مولانا آزاد ان کے مشیر تھے۔ وہ مولانا کی ہر رائے کی قدر کرتے تھے۔ ان کی موت پر پنڈت نہرو نے کہا ”وہ ایک گوہر یکت تھے۔ ایسے انسان بار بار پیدا نہیں ہوتے۔“

حواشی

۱۔ Political History of

Modern India

By Hutchinson

۲۔ India By Durga Das

۳۔ آزاد میموریل انجکچن

۴۔ نہرو میوزیم لائبریری میں دستیاب دستاویزات۔

۵۔ ٹائمز آف انڈیا، ہندوستان ٹائمز اور ٹریبیون

کے اُس دور کے پرچے بذریعہ مائیکروفلم۔



۱۹۴۸ء کے شاید اپریل یا مئی میں مولانا آزاد کو دارالمستفین اعظم گڑھ کی مالی حالت خراب ہو جانے کی طرف توجہ دلائی گئی۔ اسی سلسلے میں جب مولانا عبدالمجید دریا بادی نے انھیں خط لکھا تو مولانا نے تحریر کیا: ”ہر بات اپنے مناسب وقت میں ہوتی ہے۔“

اور واقعی مولانا نے بہت جلد ساتھ ہزار روپے کی خطیر رقم سے اس اداسے کی امداد فرمائی بلاشبہ یہ ادارہ جس نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے اس کا سختی تھا۔

”ابوالکلام آزاد“ از عبدالحق دکنوی



مولانا آزاد کی انتظامی صلاحیتیں

ہے۔
تعلیم اور کلچر کا ڈھانچہ متعین کرتے ہوئے مولانا نے ہندوستانی کلچر کو بیرونی ممالک سے روشناس کرانے کے لیے انڈین کونسل فاؤنڈیشن کی ریٹیشنز کی بنیاد رکھی اور اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود وہ اس کونسل کے کام کو بڑی دلچسپی اور لگن کے ساتھ تازہ زندگی آگے بڑھاتے رہے۔ فی الحالیٰ اسی کونسل کی چند قانونوں کا معائنہ کیا جاسکتا ہے جن کی فوٹو کا بیان پیش خدمت میں۔ ان قانونوں پر مختلف حالات میں مولانا کے صدارتی کے ہونے کے احکامات ہیں یہ بتائیں گے کہ یہ فیصلے کرنے والی شخصیت کتنی عظیم رہی ہوگی۔

انتظامی فیصلے قانونی فیصلوں سے مختلف اس لیے ہوتے ہیں کہ قانونی فیصلے قانون کے شکنجے میں کسے ہوئے ہوتے ہیں اور قانون کی روشنی میں ہی یہ فیصلہ ہوتا ہے۔ جبکہ انتظامی فیصلے بہت سی پیچیدگیوں اور مصلحتوں پر منحصر ہوتے ہیں۔ انتظامی فیصلوں میں انسانی جذبات احسان اور انفرادی رجحانات کا بڑا دخل ہوتا ہے۔ ایسے فیصلے تلخ بھی ہوتے ہیں اور شیریں بھی جو فیصلے دیانتداری اور ایمانداری... کے اصولوں پر کیے جاتے ہیں ان کی نوعیت ان فیصلوں سے مختلف ہوتی ہے جن کے پیچھے خود غرضی یا کسی قسم کا تعصب کارفرما ہو۔

مولانا کے فیصلوں سے خواہ مخواہ تلخ ہوں یا شیریں! اندازہ ہوتا ہے کہ ہر قسم کے فیصلے غیر اخلاقی جذبات سے بالاتر ہو کر کیے گئے ہوں گے۔ ان کے فیصلوں میں کچھ ایسے بھی ہیں جو تلخ ہیں۔ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید کتبہ پرورد اور جانب داری کی وجہ سے ایسا نہ کرتا۔

اقوال کی مزید پیمائش بین اور تحقیق کی جائے اور کسی نسل کے لوگوں کو اس عظیم الشان شخصیت اور اس کے عظیم کارناموں سے روشناس کرایا جائے تاکہ ان کے اعمال اور اقوال ان کے دلوں کے لیے مشعل راہ بن سکیں شخصیت کا جائزہ اور سنجیدگی سے لیا جائے۔

موجودہ مضمون سے راقم الحروف کا مقصد مولانا کی ذات اور ان کے کارناموں کا تعارف پیش کرنا نہیں یہ میرے لیے چھوٹا سا بڑی بات ہوگی۔ مولانا نے دینی مسائل کو سمجھانے میں جو کارنامہ انجام دیا اس کے لیے عالم اسلام ہمیشہ ہمیشہ ان کا مروت من رہے گا۔ صحافت کے میدان میں مولانا نے عوامی ذہن کی جو تربیت کی اس کی مثال نہیں ملتی۔ آزادی کی راہ میں ان کی قربانیاں ناقابل فراموش ہیں ان تمام صفات کے علاوہ ایک پہلو اور ہے جو مولانا کی ذات کو سطح عام سے بالاتر کرتا ہے اور وہ ہے ان کی عظیم الشان تنظیمی اور انتظامی صلاحیت اس خوبی کا اندازہ ہمیں

ان سرکاری اور غیر سرکاری قانونوں کے مطالعے سے ہوتا ہے جنہیں مولانا کی مہینہ بیک پنچنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ حصول آزادی کے بعد مولانا نے حکومت ہند کی وزارت تعلیم کی ذمہ داری نبھائی تعلیم کے وسیع سے مولانا نے ایک نئے سماج کی بنیاد ڈالی اور تعلیمی ڈھانچے کو رد و بدل دیا جس پر پورا ان کا سماج کا کھڑا

گوئی نا تھا اس صاحب نے ایک بار مولانا آزاد کی جامع کمالات شخصیت کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ ان کی شخصیت کا گلدستہ رنگ برنگ کے پتھروں سے آراستہ ہے اور ہر رنگ اپنی جگہ انا گہرا اور واضح ہے کہ یہ طے کرنا محال ہو جاتا ہے کہ کون سا رنگ دوسرے رنگ پر حاوی ہے اور ان کی ذات کا کون سا پہلو دوسرے پہلو سے برتر یا افضل ہے۔ اس صاحب نے مزید کہا تھا کہ جب ایک ذات میں بہت سی خوبیاں جمع ہوں تو یہ سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے کہ اس کی کون سی خوبی سب سے نمایاں ہے۔ مولانا عالم زیادہ بڑے تھے سیاست دان۔ ان میں قوت تحریر زبردست تھی یا قوت تقریر۔ ان میں ذکاوت زیادہ تھی یا حافظہ۔ ان میں قوت برداشت زیادہ تھی یا حساسی ان میں تنظیم زیادہ تھی یا اوراک حقیقت۔ اس کا اندازہ وہی شخص کر سکتا ہے جس میں ان خوبیوں کو سمجھنے کی پوری صلاحیت ہو۔

اس میں شک نہیں کہ مولانا کی شخصیت کے مختلف پہلو میں جن میں یہ طے کرنا آسان نہیں کہ کون سا پہلو دوسرے پہلو پر فضیلت رکھتا ہے۔ وہ عالم دین تھے، مفکر تھے اعلیٰ درجے کے صحافی تھے خطیب تھے۔ سیاست دان تھے۔ جنگ آزادی کے صفِ اول کے مجاہد تھے۔ یہ سب ان کی ذات کی وہ صفات ہیں جو روز روشن کی طرح ہم سب پر عیاں ہیں۔ ہمارے دور کے مفکروں صحافیوں اور مورخوں نے مولانا کے ایک ایک وصف واد ان کے ایک ایک عمل کا جائزہ لیا ہے کچھ بھی ابھی بہت گنجائش ہے کہ ان کے افکار اور

گلزار نقوی

چیف ٹیبلرین، آئی سی سی، آر، آنکو، بھون نئی دہلی



ان کی ایک تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے نور الدین صاحب کو کونسل کی نائب سربراہی کا کام سونپا تھا اور خواہ صرف ایک روپیہ ماہوار قدر کی تنہی یہ صاحب کوئی اور نہیں بلکہ ان کے حقیقی بھتیجے یعنی بڑے بھائی ابوالنصر راہ کے صاحبزادے تھے۔ ایک اور جگہ سرکاری کاموں سے متعلق کوتاہی اور فرض کی ادائیگی میں کمی پاتے ہوئے مولانا نے اپنے ایک دوسرے قریبی عزیز کے لیے غلط خواہ سزا تجویز کرنے میں ذرہ برابر بھی تکلف نہ کیا تھا۔ کوئی بھی معمولی کردار کا آدمی اپنے متعلقین کے لیے ایسے فیصلے نہیں کر سکتا خواہ وہ سرکاری نظم و نسق قائم رکھنے کے لیے کتنے ہی ضروری کیوں نہ ہوں۔

کونسل کے ابتدائی دور میں مولانا کی دلچسپی اس حد تک تھی کہ انھوں نے تنظیم اور انتظامیہ سے متعلق چھوٹی سے چھوٹی بات کو بھی اپنی ذاتی نگرانی میں رکھ لیا تھا۔ اس دور کے رہنماؤں کو سرکاری پیسے کے صحیح استعمال کا کتنا خیال تھا اس کا اندازہ ہمیں ذیل کے واقعے سے ہوتا ہے۔

مومک گرما کا آغاز تھا اور دفتر میں کوئی معقول انتظام ٹھہرتا ہی نہ تھا۔ تجویز ہوئی کہ چار سائے چکے بڑے سٹی کے گھڑے فراہم کیے جائیں اسل

کے ساتھ ساتھ یہ مسئلہ بھی زیر غور تھا کہ اسٹاف میں اضافہ ہونے کی وجہ سے چند کرسیاں بھی مہیا کرانی جائیں۔ ان دونوں تجویزوں کا ایک سرکاری نوٹ مولانا کی خدمت میں پیش کیا گیا جس پر مولانا کا فیصلہ یہ تھا کہ گھڑے خریدے جاسکتے ہیں لیکن کرسیوں کی ضرورت نہیں ہے۔ کام زمین پر بیٹھ کر بھی کیا جاسکتا ہے۔

ایک اور فیصلہ جو اپنی نوعیت میں تھوڑا سا مختلف ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کرسیوں کی خریداری کو روک دینے والا شخص جذبہ بہدروی اور انسان دوستی سے عاری نہ تھا۔ یہ واقعہ ۱۹۵۲ء کا ہے۔ کونسل کے اسٹاف میں ایک صاحبزادے کا تقرر ہوا جو کافی بد حال تھے اور معاش پریشانیوں میں مبتلا تھے بیکاری اصول کے تحت ضروری تھا کہ تقرر پانے والے کی عمر کم از کم اٹھارہ سال ہو مگر یہ صاحبزادے ابھی پندرہویں سال سے ہی گندے تھے کہ اپنی بے پایاں ذہانت اور باقت کی بنا پر کونسل میں ملازمت پا گئے۔ دو سال بعد جب سرکاری حسابات کی چھانچہ ہوئی تو آڈٹ پارٹ نے اس معاملے کو گرفت میں لے لیا جس وقت یہ اعتراض اٹھایا گیا اس وقت موصوف مقررہ عمر کو پہنچ چکے تھے۔ اب برطانی تو یہی نہیں سمجھتی تھی بلکہ آڈٹ نے یہ تجویز

پیش کی کہ ان کی گزشتہ خدمات کو کم خواہ والی جگہ پر سمجھ جائے۔ اور آڈٹ پارٹی کے مطابق نقد پختہ روپے کا رقم مذکورہ ملازم سے واپس لے لی جائے۔ یہ مطالبہ نوٹ ملازم کے لیے ناگہانی آفت تھا۔ قبیل آمدنی کے اس ملازم کے لیے یہ پختہ روپے کی رقم اس زمانے میں واپس کرنا قطعی نا ممکن تھا۔ مرنے کا یہ نہ کرنا دوستوں کی صلاح پر عمل کرتے ہوئے اس نے اپنی ساری پریشانی اور درد مولانا کی خدمت میں بصورت اپیل پیش کر دی۔ مولانا ایک مصیبت زدہ کی درخواست پر انتہائی ہمدردانہ طریقہ سے غور فرمایا۔ اور سارے اصولوں کو برطرف رکھتے ہوئے اپنا حکم ذیل کے الفاظ میں صادر فرمایا۔

”درخواست کنندہ اس حیثیت میں نہیں ہے اس رقم کو واپس کرے اور نہ ہی اس میں اس کی کوئی غلطی ہے۔ یہ ذمہ داری ایدہ منسٹیشن کی ہے اس رقم کو واپس لینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس رقم کو معاف کرنا ہوا۔“

مولانا کے انتظامی فیصلوں کے بارے میں مضمون حرف اول کی حیثیت رکھتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ انشاءً تو قلمی میں اس سلسلے میں کچھ اور اہم واقعات روشنی میں لاسکوں گا۔



نور

جناب سدری مآ: اللہ تعالیٰ تبارک و تعالیٰ، سفر حجہ، اکابر، مسیحا، دی

حضرت علی

لعدد محمد و ابی انیس میده قدما ۱۵ روز ۱۵۲۱ لوبد علی بن علی خان و سایر پیشوایان

جس امام تلواری کی وفات بعد ایش امام حسن مہدی علیہ السلام نے جو ۱۹ سالہ حال میں تھا وہ تو اس کے بعد
 واپس آگیا ۔ مگر جس امر نامی بیوقوف قوم مذکورہ نے ان کو فتنوں کی بھی غامضی کی وفات کے بعد
 مذکورہ امام کے خلف قوم نرائی کی وفات کے بعد ۔

فدوی کو کھل دیا۔ ۱۶۰۰ قمری سے چھ ماہ اس اس الارض اور اقصیٰ میں اسے فدا دیا تو کھلنے
 کے بعد اس میں دی ہے آگ اب آگانی ہے۔ رتہ ایک آہ باور دارے ملک کا بار ہے۔ محض اسے اوتارنا
 ملازم رہا کی ملازم تصور نہیں کیا جاتا۔ دراصل اسے اسی مایہ میں ۱۶۰۰ لاری ملازمین صرف اور صرف انہی
 کو ہی ادا کرتے ہیں۔ اس طرح دیگر مقررہ کاروں الارض کو فدا کیا اسی کے بعد اسے فدا کر کے ادا کر کے ادا
 ہیں اور اگر ملازمین سرکاری کے شرح میں لگائی جائے (۵۰) قمری کو ادا نہیں ہے۔ ۳۲ روپے دینے سے فدا کر
 الارض بھی ۲۲ روپے) تو یہ بھی فدا کر کے دیا جائے گا۔ ۱۶۰۰ قمری کو ادا کر کے دیا جائے گا۔ جو کہ اسے
 ملازم کے لئے لکھا ہے۔

اسم کنیز است که در قیومت او جایگاه درایت کرم نموده

مسرح ۲۳ فروردین ۱۳۰۶

(در موارد مشابیه لفظی ملازمه نسبه زیاده)

This may kindly be placed before the President. 100th.

50th

25th Jan. 52

ICCR/65/52-86 dated 16.1.52 with H.N. Orders, dated 19. 52
along with other relevant papers.

To

177



1000/100-430

February 22, 1951.

I was appointed vide Ministry of Education, Government of India, P.O. 49/1/50-A.I(C) dated 21st March 1950 for one year from March 6, 1950 as Secretary, Indian Council for Cultural Relations, New Delhi, in the Scale of Rs. 2000-1000-1250 plus allowances and the extension of the year till March 6, 1951 in my service in the above capacity was sanctioned by the President, Indian Council for Cultural Relations and his order dated December 15, 1951 File No. 'W'.

As the previous sanction pertaining to my service expires on March 5, 1952, it is requested that the case of extension of my service with effect from March 5, 1952 may be placed before the President, Indian Council for Cultural Relations for consideration.

SECRETARY
Indian Council for Cultural Relations
M.G. Road House, New Delhi.

The Principal Secretary,
Ministry of Education,
Government of India,
New Delhi.

جنہ نعتوں میں مرثیہ سال انکا تقرر کا ارادہ
کے لیے (بے خبر تہن کے دن شہدائوں کی بنیاد پر تقرر)
دب ایک ارادہ کیا ہے کہ ان کی پیش کیے تو
دستخط ارادہ
The Order Signed by the
President is placed on the file
11/3/51



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS,
NEW DELHI-1.

ICCR/103 Part II/52- 289

October 10, 1952.

The President ICCR kindly sanctioned (vide his orders dated 29.1.52) the appointment of Dr. A.C. Sen as Editor, Indo - Asian Culture on Rs. 500/- P.M. plus allowances for six months. He joined his post in this office on 24.3.52 (forenoon), hence that period expired on 23.9.52 afternoon.

Dr. A.C. Sen is now recommended to be placed on the same footing as other members of the ICCR i.e. termination of his services in this Council with one month's notice on either side.

The President ICCR's orders in this connection are solicited.

Sma
Secretary ICCR.
10.10.52.

To

P.S. to Minister of Education,
Government of India,
Ministry of Education,
NEW DELHI.

*Minister would like a copy of Dr. Sen's
appointment letter to be attached to this.*

akkrishan
13/10/52

Sccy ICCR

Sma/Gae.

A copy of the Appointment letter of Dr. A.C. Sen is attached herewith.

Sma
Secretary ICCR.
13.10.52.
14

24/10/52 P.S. to Minister of Education.

ICCR/103 Part II/52-2838

dated 14. 10. 52

مجھے امید ہے کہ جو کام انکے سپرد ہوا ہے وہ اسے برابر انجام دیتے رہیں گے۔ سرپرست انکے پاس
کے لیے آئندہ مدت تقریر کی طرہ جاری رہے گی۔ ضرورت کے ساتھ ہی جو آئندہ تقریر کی ضرورت
پس لکھی جائے گی۔



ایوانِ اردو

INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS,
HYDERABAD HOUSE,
NEW DELHI-1.

File No 33 Confidential
No. ICCR/103 Part III/53- 3127

Dated, the 6th May, 1953.

The Annual Increment of Mr. ICCR, falls due on the 1st of June, 1953, which may kindly be got sanctioned by the President ICCR. The copy of the letter of appointment together with that of sanction pertaining to his last year's Annual Increment is enclosed for ready reference.

1. Name:
2. Designation: ICCR.
3. Scale of Pay: Rs.300-20-800.
4. Rate of increment: Rs.20/-.
5. Pay, before Increment
(i.e., on 31.5.53): Rs.340/- P.M.
6. Pay after Increment
(i.e., with effect
from 1.6.53) : Rs.360/- P.M.

S.H. Burrey
Secretary, ICCR.

Sept.
Pl. send to
do the needful.
To
S.H. Burrey
13.5.53
Bk/44

F.S. to the Minister of Education,
Government of India,
Ministry of Education,
New Delhi.

..... کی سرپرست کا بھلا رکھنا جو کمال علم میں آیا ہے نہایت
..... وہ اچھا نہیں ہے - میں چاہتا تھا کہ انہیں ملازمت سے
اٹک کیا جائے لیکن چونکہ سکرٹری صاحب نے جمعہ سے خاص طور پر سفارش کی
اور پچھا کہ انہیں وارنٹ دیں گے اور امید ہے کہ آئندہ ان کا طرز عمل
درست ہو جائیگا اس لیے میں نے انکی سفارش منظور کر کے اپنی رائے بدل دی -



اب کم سے کم جو بات کی جا سکتی ہے، وہ یہ ہے کہ اس سال آصفی ترقی
روک دی جائے۔ اگر انہوں نے اپنے طرز عمل سے اپنے کو حق دار ثابت کیا
تو آئندہ سال اس معاملہ پر غور کیا جائے گا

..... کو میری یہ تحریر دکھا دی جائے

۵۳
ازاد ۱۳ - مئی
Secy GCCA

مولانا کے اس حکم کے بعد ان صاحب نے اپنی صفائی میں فلی اسکیپ سائز کے چار صفوں پر مشتمل
درخواست انگریزی میں دی اور مولانا سے اس فیصلے پر نظر ثانی چاہی۔ مولانا نے اس پر لکھا:

میں نے پورے حرج غور کر کے یہ فیصلہ لیا ہے۔ اب اس میں

۲۰
ازاد ۱۳ - مئی

Secy GCCA

میں نے یہ فیصلہ لیا ہے

Supl. 19/5/83
Pl. keep it in the
Construction
file for the
present.
- H. B. Bhatt
15.5.83



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS



RESIDENT :
MAULANA ABUL KALAM AZAD

Phone 143708
HYDRABAD HOUSE,
NEW DELHI-1.

No.EQ.1/5

29th May, 1953.

My dear Mr. Kripalani,

I forward herewith an application of Dr. Sen dated 28th May 1953, requesting for himself regular grades of pay in the scale of Rs.720-40-1000, and an enhanced salary of Rs.800/-, including two increments of Rs.40/- each. He has given his reasons in support of his application briefly but clearly.

The English Quarterly has just now completed its first year successfully and there is no doubt that it has been appreciated equally in India and the foreign countries. We owe much of the success to the efforts of Dr. Sen, its sole Editor.

As the matter lies entirely in the province of the President I send the application for the President's kind consideration and early orders.

Yours sincerely,

S.H. Burney
(S.H. Burney)
Secretary, ICCR.

Shri K. Kripalani,
P.S. to Minister of Education,
Government of India,
Ministry of Education,
New Delhi.

یگزینہ کو آرڈر ہے - ایک نام

ارٹیکل مختلف لوگوں کے لکھے ہوئے ہیں جنہیں معقول رقم
معاوضہ میں دی جاتی ہے - سٹریٹنگ کو صرف نفا میں

SIB/OCL.

ترتیب دے کر پریس میں بھی دنیا پڑتا ہے

ایسی حالت میں اچھے امید کرنے چاہیے کہ جو تنخواہ انہیں دی جا رہی ہے

کم نہیں ہے -

نزد - ۵ - مجلس

INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS



(131)

PHONE 43806

POST OFFICE

HYDERABAD HOUSE
NEW DELHI-1

Dated, the 25th September, 1953.

AGENT
JALANA ABUL KALAM AZAD File No 307

OUR REF. No. 1. R/103HertIII/53-49,34/54-55



Personal File of
Shri N. Krishnaswamy
Welfare Officer.

My dear Mr. Prinalani,

I enclose herewith copy of our Vice-President of the
African Section, Shri Jakeshab Lalchandra's letter dated the 23rd
September 1953, proposing the appointment of Shri Krishnaswamy as
Welfare Officer of the ICOR for one year with effect from 1st October
1953; and also copy of the synopsis submitted to me by Shri Krishna-
swamy regarding his qualifications and career.

The terms suggested by Shri Jakeshab for his appoint-

1. Lump sum of Rs.400/- per month only as his salary,
2. Conveyance expenses for his work in Delhi,
3. Travelling and Dearness Allowance while sent outside Delhi,
4. To continue to be compatible with one month's notice on either side.

I, therefore, place the whole matter for favour of
President's earliest orders, as the appointment of a Welfare Office
has been awaiting for some time after the departure of Mr. Choudh,
our former Welfare Officer.

Yours sincerely,

S. H. Burney,
(S.H. Burney)
Secretary, ICOR.

Encls: As above.

Shri K. Prinalani,
Private Secretary to the Minister of Education,
Government of India, Ministry of Education,
New Delhi.

یہ جو آراء تشریح کیے گئے ہیں ان کا متنازعہ کیا ہے؟

SNB/111k.

نور مکرچہ

ابھی بات ہے۔ سرپرست مرف کیس میں کیا کیا ہے؟ نور مکرچہ



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS

PRESIDENT:
MAULANA ABUL KALAM AZAD

Ref. ICCR/35/54-104

Jaipur House,

Phone 43205
NEW DELHI-1.



Dated, the 16th February, 1954.

CONFIDENTIAL & MOST IMMEDIATE

My dear Mr. Kripalani,

At the time of the visit of His Highness The Maharaja of Bhutan early last month, our office and the Library were shifted from the Hyderabad House to the Eastern Motunia of Jaipur House, and at that time I received the enclosed letter from the Ministry of Education, in which it was stated that the ICCR office and the Library would be again re-shifted to the Hyderabad House at the latest by the middle of this month.

I have already addressed to you my letter No. ICCR/30/54-569 dated the 4th instant on this subject.

Yesterday an officer from the Estate Office visited us at Jaipur House and from the papers with him I learnt that now there was a move in the External Affairs Ministry to the effect that our office should not be permitted to return to Hyderabad House, and some other accommodation be found by the Estate Office for the ICCR office. The reason given was that they wanted to treat the Hyderabad House as Guest House, and for safety purposes, they did not want our office to remain there. This is really very surprising since they have another such larger office of their own - External Publicity Division - also there. The ICCR had never given any cause of complaint so long as it was in the Hyderabad House.

Anyhow, this is against the understanding, under which we were shifted, as would be clear from the enclosed letter of the Ministry and so far as I think also against the wishes of the President ICCR. The ICCR has unfortunately no building of its own as yet, and we were paying rent to the Hyderabad State and cleared off their arrears of Rs. 26,000/- last year on the strict understanding that we wanted to stay there.

As the President ICCR is not doing well these days, I did not want to bother him about this matter, but if I do not bring it to his notice at this moment, I do not know, what other difficulties we may have to face for our office and the Library, if proper steps are not taken immediately.

This short note is to be treated as confidential and may kindly be shown to the President ICCR for his information and action. I shall also let you know of further developments in time.

Yours sincerely,

S. H. BURNETT
(S.H. BURNETT)
Secretary, ICCR.

Encls: As above.

Mr. K. Kripalani,
Private Secretary to the Minister of Education,
Government of India, Ministry of Education,
New Delhi.

SHM/Malik.

دور فوراً حیدرآباد
دوسری دہلی (۱)
ایوان اردو دہلی
۱۵/۲/۵۴

میں نے کونسل کے آفس
کی حالت پر غور کیا ہے
اور یہ باتوں کا وعدہ کیا ہے
کہ میں اس کی توجہ دوں گا
اور اس کی ضرورت کے مطابق
اس کی اصلاح کروں گا
اور اس کی ضرورت کے مطابق
اس کی اصلاح کروں گا
اور اس کی ضرورت کے مطابق
اس کی اصلاح کروں گا



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS

PRESIDENT
MAULANA ABUL KALAM AZAD

REF. ICCR/35/54-

CONFIDENTIAL & SEALED

Jaipur House, NEW DELHI-1.

Phone : 43208

Dated, the 19th February, 1954.

My dear Mr. Kripalani,

Mr. ... is the ... in the ICCR office since the 1st June 1950. Last year the President ICCR did not sanction his annual increment (copy of his order dated the 12th May 1953 enclosed herewith for reference).

The main cause, I think, was the case of misappropriation of stamps and tampering with the despatch work by a clerk, whom I turned out from the ICCR service.

The President's order, withholding the sanction for the increment due to the ... last year, was perhaps justified at the moment and, I believe, it has served its purpose.

After having worked in this office for more than 15 months, I am now in a better position to judge things in their right perspective. After all the supervision of the ICCR work was equally the responsibility of the previous Secretary and if he failed to detect those things, I don't think the Superintendent could be solely held responsible for them. I cannot, however, imagine that he had any hand. No one could question his bona fides.

Anyhow the things have certainly improved after that event and the ... has been discharging his duties satisfactorily with the help of the small office that we have.

These are hard times and I think he has suffered more than his share of blame for the past event. Recently he had also got married and his financial liabilities have naturally increased.

Full nine months have now elapsed since that order of the President was passed and I had a mind to reopen the case last month, but did not like to bother the President about it as he was not doing well.

I feel it my duty to reopen it now for the President's favourable consideration. I, therefore, recommend that the President may be kindly pleased to revise his order dated the 12th May 1953 and sanction the full payment of the amount due to the ... for his annual increment from 1st June 1953.

I am taking this action of my own accord in the hope that the President would be pleased to give it his best consideration.

Yours sincerely,

S.H. Burney
(S.H. BURNLEY)
Secretary, ICCR.

Encs: As above.

Shri K. Kripalani,
Private Secretary to the Minister of Education,
Government of India, Ministry of Education,
New Delhi.

SHB/Malik.

ایک سال کے لیے ... کا ترقی وک درگئی تو

ابھی سال پہلے نہیں تھا ہے بہر حال سکریٹری صاحب اب
اگر ان کے طرز عمل سے مطمئن ہیں تو - 1 - مارچ 1954 سے ان کا تنخواہ میں وہ اضافہ کیا جائے



انڈین کونسل فور میڈیکل سائنسز

کونسل کے مکتب خانے کی گزائی اور حفاظت کے لیے
نوادین احمد کو ایڈمنسٹریٹو مقرر کیا جاتا ہے۔ وہ سرگرم
کام بغیر تنخواہ کے کریں گے۔ مہینہ پورا کرنے کے لیے
ایک تنخواہ ایک روپیہ مقرر کیا جائے گا۔ ۲۵- اگست ۵۴
سے انھیں پارج نے لینا چاہیے۔

۲۱/۱۲/۵۴

23/8/54

Supp.

Pl. Keep it on the file & inform the
Sectt. in, with letter of appoint-
ment, to take over charge
immediately on the 25th next
forenoon as ordered by the President.

S. S. S. S. S.
23/8/54



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS

PRESIDENT
MAULANA ABUL

W. AZAD

File 307

OUR REF. No. ICCR/103Part IV/54-5428

Personal File of

Shri N. Krishnaswamy
Welfare Officer



PATAUDI HOUSE,

ARDESHABAD PUNJAB
NEW DELHI-1

21st September, 1954.

My dear Mr. Kripalani,

I enclose herewith Shri Kakasaheb Kalelkar's original letter (copy retained on the file) addressed to the President ICCR regarding the extension of the term of Shri N. Krishnaswamy's services as Welfare Officer of the ICCR.

I may be permitted to point out the following for the President's information :-

1. In the Council as it is, no appointments are made on the permanent basis. Even the Secretary's appointment and extensions are for specified periods.

Similarly the Welfare Officer's extension could be made for another year or so, as the President may be pleased to sanction.

I have informed Shri Kakasaheb Kalelkar also about this and he agrees to the idea.

2. As to the accounts, the Welfare Officer has submitted yesterday to me his accounts for Rs. 600/-, advanced to him last time for his tour in the South, and these accounts are being checked by the office.

As to the previous bills, he assures me to regularise them shortly, and Shri Kakasaheb Kalelkar has also written to me to say that he will do the needful early to our satisfaction.

Please return the original letter of Shri Kakasaheb Kalelkar with the President's orders on the same. I also enclose herewith copy of the original letter of appointment dated 30.9.53 appointing the Welfare Officer for one year from 1st October 1953.

Enclos. As above.

S. H. Burney
(S. H. BURNBY)
Secretary, ICCR.

Shri K. Kripalani,
Private Secretary to the
Minister of Education,
Government of India,
New Delhi.

شوہر کز شہزادہ کے عزت ایک برس
کے لیے آدر برکائی جاتی ہے۔ آپ آئین چارو کاں
روپیہ پنچواہ ملے گی۔
اندر ۲۲/۹/۵۴

SMD/Malik.



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS

PRESIDENT
MAULANA AI

AM AZAD

REF. No. ICCR/103-V/54-576



PATAINI HINDU

AKHARABAU ROUSLEY
NEW DELHI-1

October 23, 1954.

My dear Shri Kripalani,

I enclose herewith Shri Yake Sahel's letter dated the 22nd October 1954, addressed to the President ICCR, enclosing therewith the application of Shri Prabodh Khatia for appointment as the Assistant Welfare Officer of the ICCR.

As he has already discussed the matter with the President and obtained his approval, I have nothing further to add, except to point out that Shri Yake Sahel has now recommended for a salary of Rs. 400/- instead of Rs. 250/-, suggesting amendment of the budget provisions also accordingly.

Yours sincerely,

S. H. Burney
(S. H. BURNLEY)
Secretary, ICCR.

Enclose (i) Shri Yake Sahel's original letter, and (ii) original application of Shri Prabodh Khatia (to be returned to office with the President's orders).

To

Shri K. Kripalani,
Private Secretary to the
Minister of Education,
Government of India,
New Delhi.

SHR/Kalik.

۳۵۰ - او یہ اس جگہ کے متوا ہے
اب اسے جرحاً نامناسب نہیں لگتا
گھر آئندہ دیکھا جائیگا
۱۰/۱۱/۵۴



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS

RESIDENT
AULANA ALI KALAM AZAD

UR REF. NO. 103PrtV/54-5790



PETAUDI HOUSE,

NEW DELHI-1

PHONE 43205

29th October 1954.

My dear Dr. Primalani,

I forward herewith in original for the President's favourable consideration Mr. Sen's written request with two relevant enclosures for attending the Indian History Congress Session at Ahmedabad from 27th to 29th December 1954 at an estimated expense within Rs.110/- only.

This time Dr. Sen also proposes to read a paper of his own there.

Yours sincerely,

S. H. Burney
(S. H. Burney)
Secretary.

Shri F. R. Primalani,
F.S. to Minister of Education,
Government of India,
Ministry of Education,
New Delhi-2

Encls: As above.

SHB/Gac.

یہ کانڈ چھوٹوں میں لگایا تھا۔
غالباً مکرئیہ کتاب نے پھر دوبارہ
لکھا تھا اور میں نے منظوری دیدی ہے
لیکن اگر خیر خواہ ہوتے تو ایسا نہ ہوتا تو
تو اب منظوری دیدیتا ہوں۔
ڈاکٹر فریدین ناگرسن نے اس اجلاس میں غور کریں گے

File

Bl.

14/12/54

اندر سر اسٹا
ON



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS

PRES.
MAULANA ABUL KALAM AZAD

OUR REF. No. ICCR/103-V/55-482



PATAUDI HOUSE, XXXXX XXXX
MAHARAJA HOUSE,
NEW DELHI-1

PHONE 43205

29th January 1955.

My dear Mr. Kripalani,

On the representation from the Superintendent of my office the President ICCR was pleased on the 19th May 1954 to grant him a relief of Rs. 40/- P.M. in excess of the 10% of his pay, for paying the rent of his house with effect from 1st May 1952 (the original order and the application flag 'B' enclosed herewith for reference).

The Superintendent has now placed before me a note representing that the rent of his suite has increased considerably and he needs further aid. His original note and the enclosures placed herewith.

From the statement flag 'C' it appears that since 1952 the Superintendent has paid altogether Rs. 190/6/- in this manner. Since December 1954 he has been paying in excess of the 10% of his pay plus Rs. 40/- already sanctioned by the President, the sum of Rs. 17/15/- P.M.

As a non-government servant he is entitled to no concessions from the Government departments concerned and efforts by him to this end have proved unsuccessful.

The Superintendent therefore prays that Rs. 190/6/- be sanctioned for his past payments, and Rs. 17/15/- P.M. be allowed till his salary itself is high enough to adjust this increased demand by itself.

As regards the request for refund I find that a substantial increase has regularly taken place from May 1954 only and if any relief for past payments could be considered, it should be taken since that month only. The total amount since May 1954 would come to Rs. 167/12/- only.

Now as to his request for further monthly relief of Rs. 17/15/- P.M. I may be permitted to put in a word in his favour. There is no doubt that there has been marked increase in the office work and the Superintendent's responsibilities have also naturally increased and he has to manage in a single room with his wife and child.

I feel that he deserves this partial relief and recommend his case for the President's favourable consideration.

Yours sincerely,

Encls: As above.

S. H. Burney
(S.H. Burney)
Secretary.

Shri K.R. Kripalani,
P.S. to Minister of Education,
Government of India,
Ministry of Education,
NEW DELHI.

SHE/Gee.

الف اور ب نظر
اندر
۱۰/۱

Supdt
Pl. May 1954
one file
4 do the
for (C)
(B)
S.H. Burney
1.2.54

الف

1/12/55



(Ministry of Education).

Minister may kindly see the letter which Kaka Sahib Kalelkar wrote to the Secretary, Indian Council for Cultural Relations. He has sent a minute of the discussions held with the Minister on 1st April 1955. Flag X

Kaka Sahib has suggested that the Vice-President of the African Section will be authorised to sanction payments in connection with the work of the Africa and West Indies Section and Student Service Unit, subject to overall sanction contained in the budget. He has also suggested that the Vice-President may sign cheques.

The comment of the office on this is that "with the possibility of considerable expansion in the activities of the Council in the near future, it is desirable from every point of view and especially to relieve the growing burden of the President that ~~with~~ some decentralisation of authority is effected at the top."

The Office has suggested that all Vice-Presidents "have authority to take decisions and sanction payment on the recommendation of the Secretary and subject to the overall sanction contained in the budget."

Minister may kindly indicate if this should be done and if so, the amount to which the Vice-Presidents should be authorised to sanction payments.

Regarding the signing of cheques, Office has suggested and I agree that it would add to the confusion over accounts if more persons are authorised to sign cheques and operate bank accounts of the Council. If the money is sanctioned by the Vice-President direct, payment should not present any difficulty.

Of the other points mentioned in Kaka Sahib's note, I am informed that Shri Prabodh Mehta can for the present be sent to Bombay for only two or three months.

Question of permanent transfer may be taken up later.



The other proposals of Asha Sahib may be accepted.

H. Kabir

(Humayun Kabir).
26. 4. 1955.

Encl: 1.

مکرمی صاحب یہ نالی مکر خیمہ سے لائی
بابت کریں -
انوار سو ۲۵

Secretary will please bring this file and
discuss personally.

Sd. (A.K.) Azad.

2. 5. 1955.

Secretary.

محبت والوں پر سٹینٹ کو اختیار ہوگا
کہ ایک ہزار روپیہ تک کے خرچ کا منسلک کریں
اور اسکی اطلاع پر سٹینٹ کو دیں -
ایک ہزار کی رقم کا مطلب یہ ہے کہ ایک وقت
میں اسکی زیادہ کا خرچ نہ ہو اور اگر اسکا بعد
پھر کوئی خرچ ہزار روپیہ تک کا پیش آجائے
تو ضروری ہوگا کہ اسکی اطلاع پر سٹینٹ کو بھیجے
ہزار روپیہ کی منظوری پر سٹینٹ کی انھیں ملے گی تو
انوار سو ۲۵



(2)

INDIAN COUNCIL OF CULTURAL RELATIONS,

The Finance Committee of the Council
at its first meeting on October 5th, 1955 made
the following recommendations regarding the
appointment of a Librarian for the Council
Library:-

".....that Shri Noor-ud-din Ahmed,
at present working as Honorary Librarian
be appointed in this post. The post
should carry a salary of Rs.275-20-47½-25-75p.
The Committee also recommend that Shri
N.D. Ahmed be given a starting salary of
Rs.325/- within the scale suggested above.
The appointment may take effect from the
1st October, 1955."

As desired by the Vice-President Prof.
Humayun Kabir this recommendation of the Finance
Committee is submitted to the President for his
consideration and approval.

PresidentSham BichanSecretary, ICCR.
13. X. 1955

۵۴
(۱) نور الدین کی تنخواہ سرپرست ۳۲۵ سے شروع کی جا
رہی ہے۔ تنخواہ کے ساتھ وہ الاؤنس بھی دینا چاہیے جو
ایم کونسل کے ملازمین کو دے رہے ہیں
دیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ نور الدین ~~کو الٹ~~
سے تنخواہ دینا چاہتے ہیں، اس لیے اس کی ملازمت ۱- اگست
سے قرار دی جائے۔ نہ کہ ۱- اکتوبر سے

نور ۱۹-۱۰



The President,
Indian Council for Cultural Relations,
New Delhi.

Sir,

Most respectfully I beg to state that due to certain personal circumstances of mine I find myself unable to continue in my service as the Librarian of the Council, and therefore I hereby beg to tender my resignation from the said post and request to be relieved of my charge as early as possible.

Yours respectfully,

Nooruddin Ahmed
(Nooruddin Ahmed)
Librarian, I.C.C.R.

Dated: 5th. September, 1956.

انڈین کونسل کے لائبریرین نور الدین کی یہ درخواست، مجھے ملے
میں اسکا استعفا منظور کرتا ہوں۔ سکرٹری صاحب سروس
لایبریری کی گزرائے گا عارضی منتظم کر دیں۔ آئندہ کسی دوسرے
شخص کے تقرر کے معاملہ پر غور کیا جائیگا

۵ ستمبر ۱۹۵۶
اراد

Shown to the President and Vice-President.
En K.G. Saigralain. The Library Assistant En Abbevi will
continue to look after the library under the supervision of
the Secretary. En Nooruddin Ahmed is to be relieved of
his charge as soon as possible.

Encl. 1/2

Sam Khan
28.9.56



Ministry of Education
& Scientific Research,
Govt. of India.

سکریٹری انچارج نیشنل کونسل خوارزمی

27/5/57 6820

کتب خانہ کے لائبریرین کی ایک ایجنسی کے تحت
چونکہ نواز الدین احمد نے ایک ایسے آمادگی کے ساتھ
کہ بلا نسخہ کا کام کرگئے اسلئے اسے منظور کیا گیا
ہے۔ نسخہ صرف ایک روپیہ ماہوار ہوگی۔

Vice-President may kindly see. 1/7/57

Sd/-
Sd/-

Shankar
1.7.57.

Vice-President (Dr. Saigiam)

2007/231/57 4955

41

Sd/-
Sd/-

Shankar
1.7.57



مولانا آزاد کی کچھ نادر تحریروں پر

اُردو کی قسمت کا بتوں کے ہاتھ ہی میں ہے ایران اور شرق اوسط کے تمام ممالک حتیٰ کہ افغانستان جیسا پس ماندہ ملک بھی ٹاپ کی طباعت کو اپنا چکے ہے اور اسی باعث ان ممالک کی مطبوعات کا معیار نشر و طباعت ہماری زبان اُردو کے معیاروں سے بدرجہا بلند ہے اس میں دو رائیں نہیں ہو سکتیں کہ عہد جدید کی رفتار طباعت اور اس کے حسن سے اردو کو آشنا کرنے کے لیے ٹاپ کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے۔ بہر حال مولانا کا تبصرہ اور ان کے پسندیدہ ٹاپ کا نمونہ ذیل میں ملاحظہ فرمائیے:

(۱)

تبصرہ مولانا ابوالکلام

• مکاتیب غالب، کی اشاعت پر ریاست رامپور مستحق تبریک ہو۔ اگر غالب کی رفعت کا یہ مجموعہ شائع نہ ہوتا تو انکی آخری زندگی کی متعدد اہم گوشہ تاریخ کی روشنی سے محروم رہ جاتا

عرشی صاحب کی ترتیب کی ساتھ بحث و نظر کا فرضہ بھی مؤلفانہ قابلیت کے ساتھ انجام دیا ہو۔ خصوصیت کے ساتھ مجھ اس بات سے خوشی ہوئی کہ طاعت کی لہجہ نسخ ٹاپ اختیار کیا گیا جس سے بہتر ٹاپ اردو طباعت کی لہجہ نہیں ہو سکتا۔ اس سلسلہ میں مطبع قیمہ بمبئی کی کارگزاری کا بھی اعتراف کرنا چاہیو۔

ابوالکلام، ۲۱ مئی ۱۹۳۸ ع

مولانا ابوالکلام کی بھری ہوئی تحریریں مختلف ادب دوستوں کی توجہ سے کئی مجموعوں کی شکل میں مرتب اور شائع ہو چکی ہیں۔ اس کے باوجود ابھی ایسی تحریریں باقی ہیں جن سے مولانا آزاد میں دلچسپی رکھنے والے اور ان پر تحقیقی کام کرنے والے حضرات بھی اس لیے واقف نہیں کہ وہ ابھی تک مدون و مرتب نہیں ہو سکیں۔

آج کی صحبت میں مولانا مرحوم کی ایسی ہی چند تحریریں جو غیر معروف یا کم معروف ہیں پیش کرنا مقصود ہے۔ ان میں سے پہلی تین کا تعلق کتب خانہ عالیہ رام پور اور میر والہ مرحوم مولانا امتیاز علی خاں عرشی کی ذات سے ہے۔

ذیل میں پہلے انھیں تینوں کا تعارف اور ان کی نقل پیش کی جاتی ہے۔ ساتھ ہی اصل کے عکس بھی شامل کیے جا رہے ہیں یہاں ان میں کی پہلی تحریر مولانا عرشی کی اولین مرتبہ کتاب 'مکاتیب غالب' کی جمع و نقل کے بارے میں مولانا ابوالکلام کا مختصر تبصرہ ہے۔ یہ کتاب ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ مولانا کا تبصرہ مکاتیب غالب کے طابع قیمہ پریس بمبئی کے مالکان کی درخواست پر لکھا گیا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کا قیام ان دنوں بمبئی میں تھا۔ اس تبصرے کو اسی زمانے میں مکاتیب غالب کے گرد پوش پر بھی چھاپ دیا گیا تھا۔ چونکہ مولانا آزاد نے اپنی اس تحریر میں اس بات پر اپنی مسرت کا اظہار فرمایا ہے کہ مکاتیب غالب کی طباعت میں نسخ ٹاپ استعمال کیا گیا اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ٹاپ کے نمونے کے طور پر کتاب کے گرد پوش سے مطبوعہ تبصرے کا عکس ہی ذیل میں درج کر دیا جائے تاکہ معلوم ہو سکے کہ وہ کون سا ٹاپ تھا جس کے حسن سے متاثر ہو کر مولانا نے اپنی مسرت کا اظہار کیا۔ اردو میں ٹاپ طباعت سے مولانا کی دلچسپی اس امر سے ظاہر ہے کہ البلاغ اور البلاغ دونوں کو انھوں نے ٹاپ میں طبع کرنا پسند کیا تھا گو اس وقت ملک الہ آبادی ٹاپ ہی میسر تھا جو حسن میں مصری ٹاپ سے کمتر ہے جس کی تعریف و توصیف ذیل کی تحریر میں نظر آتی ہے۔ مولانا کی ٹاپ کے لیے پسندیدگی کے اظہار پر اب نصف صدی کا طویل عرصہ گزر چکا ہے لیکن آج بھی

اکبر علی خاں عرشی زاہد

پشاور، رام پور، ۲۳۳۹۱



کتاب کے سول ایجنٹ مقرر کیے گئے تھے اور اس حیثیت سے ان کا پتا کتاب کے فلیپ پر چھپا بھی تھا۔ ذیل میں یہ مکتوب نقل کیا جاتا ہے:

(۲)

بھنبی

۱-۱-۱۹۳۸ء

جناب من

مولوی عبدالصمد شرف الدین صاحب سے مجھے معلوم ہوا کہ ریاست رام پور نے کوئی کتاب چھپوائی ہے اور اس کی ایجنسی کے لیے نقد ضمانت کی شرط قرار دی گئی ہے۔ میں مولوی عبدالصمد صاحب کو ان کے والد مرحوم کے زمانے سے جانتا ہوں۔ انھوں نے کتابوں کی تجارت کا سلسلہ میرے ہی ایمان سے شروع کیا تھا۔ یہ کاروباری معاملات میں ہر طرح قابل اعتماد اور دیانت دار ہیں۔ بے عنوانی اور بے قاعدگی کے کسی اندیشے کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔ یہ بالکل غیر ضروری ہوگا کہ ان سے ضمانت کی رقم کا مطالبہ کیا جائے۔ اگر ممکن ہو تو کوشش کیجیے کہ اس شرط سے پریشانی کر دیے جائیں۔

والسلام علیکم

ابوالکلام

مولوی امتیاز علی صاحب عری

رام پور

تیسری تحریر بھی سابق تحریروں کی طرح کتب خانہ عالیہ رام پور اور مولانا عری مرحوم ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ ۱۹۵۲ء کے پارلیمانی ایکشن میں مولانا آزاد کا انتخاب حلقہ رام پور سے ہوا تھا۔ اس زمانے میں دوران ایکشن پنڈت جواہر لال نہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد دونوں رام پور تشریف لاتے تھے۔ پنڈت جی تو کتب خانے نہ آ سکے لیکن مولانا اپنی بے انتہا لکھنؤ مصروفیات کے باوجود بھی کتب خانے کو نہ بھولے اور کچھ وقت نکال کر تشریف لے آئے۔ اس تحریر سے دو تین امور سامنے آتے ہیں پہلا یہ کہ وہ اس سے پہلے بھی کتب خانے کی زیارت کر چکے تھے اور اس کی اہمیت کا وہی پہلا نقش اب تک ان کے دل پر قائم تھا جو مصروفیات کے باوجود وہ کتب خانے

مولانا آزاد مرزا غالب کے شیدائیوں میں تھے جس کا ثبوت مولانا کی متعدد تحریروں سے ملتا ہے چنانچہ 'ابھلال' میں بھی انھوں نے غالب کا غیر معروف کلام چھاپے کا اہتمام کیا تھا۔ اس تبصرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی پسندیدگی کے باوجود شاعر کی زندگی کے حقائق کو تسلیم کرنے میں بھی تامل سے کام نہیں لیتے تھے۔ مکاتیب غالب کے بیشتر خطوط میں غالب نے نوابان رام پور سے مختلف قسم کی مالی امداد کی درخواست کی ہے۔ یہ کتاب جب شائع ہوئی تو غالب کے عقیدت مندوں نے اس اشاعت کو ان کی شاعرانہ خود داری کے پیش نظر بادل ناخواستہ ہی قبول کیا تھا۔ اس کے برخلاف مولانا آزاد نے ان کی اشاعت کو ضروری اور مستحسن جانا مولانا کی رائے میں ان خطوط کی اشاعت سے غالب کی آخری زندگی کے اہم گوشے اہل ادب کے سامنے آئے تھے اس طرح یہ تبصرہ مقرر ابوالکلام کی تنقیدی بصیرت اور وسیع النظری کا بھی ایک ثبوت ہے۔

مولانا کی دوسری تحریر کا تعلق بھی مکاتیب غالب اور اس کے طالع سے ہے جو محو تحریر سے باج ماہ قبل لکھی گئی ہے۔ مکاتیب غالب کو کتب خانہ عالیہ رام پور کی مطبوعات کے سلسلے میں بطور سلسلہ ریاست رام پور نے طبع اور شائع کرا یا تھا۔ اور اس کی طباعت کا کام جیسا کہ تبصرے سے معلوم ہوگا بھنبی کے مطبع قیمر نے انجام دیا تھا۔ کتاب کی اہمیت اور اس کی نکاسی کی متوقع تیز رفتاری کے باعث مالکان مطبع نے جو خود عربی فارسی اردو کی مطبوعات کے تاجر بھی تھے ریاست سے سول ایجنسی لینا چاہی اس کے لیے نقد ضمانت کا مطالبہ ریاست کی طرف سے کیا گیا۔ چونکہ مطبع قیمر کے مالکان یعنی شرف الدین اگلیتی و اولادہ کا مولانا سے گہرا تعلق تھا اس لیے انھوں نے ضمانت کی شرط سے مستثنیٰ کر دیے جانے کی غرض سے مولانا کا ایک سفارشی خط مولانا عری کے نام لکھوایا اس میں مولانا نے پرزور الفاظ اور اپنے تجربے کے حوالے کے ساتھ ضمانت سے مستثنیٰ کیے جانے کی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد جائز معاملات میں سفارش کر دیا کرتے تھے۔ یقینی طور پر تو نہیں کہا جاسکتا اس لیے کہ مجھے اپنے والد مرحوم سے دریافت کرنے کا کبھی خیال ہی نہیں آیا لیکن مولانا آزاد کے مرتبے کو پیش نظر رکھ کر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ میسر زخرف الدین اگلیتی کو ضمانت کی شرط سے مستثنیٰ کر دیا گیا ہوگا۔ اس لیے کہ وہی اس



بہر حال ذیل میں وہ مکتوب پیش ہے:

(۴)

بلاشبہ ایک گرفتاری سے رہائی مل چکی ہے لیکن اور کتنی ہی گرفتاریاں باقی ہیں۔ اُس گرفتاری کی نہ طلب تھی نہ انکار۔ لیکن بعض گرفتاریاں ایسی ہیں کہ چھوڑنا بھی چاہیں نہیں چھوڑ سکتے مثلاً آپ کے لطف و عنایت کی اسیری:

خلاص حافظ ازاں زلف تاب دارمباد

آنا نہ بھولے۔ دوسرے یہ کہ ان کی نظریں کتب خانے کی ترویج و ترقی کا پروگرام تھا۔ افسوس یہ کہ وہ اسے اپنی زندگی میں پورا نہ کر سکے اور تیسرے یہ کہ مولانا سرشتی کی بیعت علمی کے وہ کس قدر قائل اور ان کی ذات کو کتب خانے کے لیے اتنا اہم اور مفید جانتے تھے کہ خاص طور پر اپنے اہلینان اور نہایت درجہ خوشی کا اظہار کرنا ضروری جانا۔ ذیل میں کتاب معائنہ سے اس کی نقل اور آئندہ صفحات میں اس کا عکس پیش ہے:

(۳)

ایک عرصے کے بعد مجھے اس قیمتی کتب خانے کے معائنہ کا پھر موقع ملا۔ ہندوستان میں جو کتنی کے ذخائر ہیں ان میں ایک گراں مایہ ذخیرہ یہ ہے۔

امید ہے حالات کی تبدیلیوں نے جواب نہی صورت پیدا کر دی ہے وہ اس کتب خانے کی مزید اصلاح و ترقی کا موجب ثابت ہوگی۔

یہ نہایت خوشی کی بات ہے کہ ایک صاحب علم فرد کی خدمت و نگرانی سے حاصل ہے۔ یعنی مولوی امتیاز علی صاحب عرشی کی۔

ابوالکلام آزاد

۱۶ جنوری ۱۹۵۲ء

واقعے اور ایک ہی زمانے سے متعلق ہیں:

(۵)

کلکتہ

۱۵ جنوری ۱۹۵۳ء

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بلاشبہ بریلی کی صحبت مختصر تھی لیکن اس کے لیے کافی تھی کہ آپ مجھے یاد رہیں۔ شکر گزار ہوں اور آرزو مند۔

ایک گرفتاری سے رہائی مل چکی ہے مگر ابھی اور کتنی ہی گرفتاریاں باقی ہیں۔ دیکھیے ان سے کب تک رہائی ملے۔

خزائنِ کتبِ فضل لکھتے ہیں جس کو کوئی ہو
وہی تم ہی نفس ہے اور ماتم بال و پیکار ہے

فقیر

احمد کان اللہ لڑ

چھی تحریر نذیریہ پبلیک لائبریری دہلی سے متعلق ہے۔



تعداد سینکڑوں سے متجاوز ہو رہی ہے اور اخبارات و رسائل کی بہت اچھی تعداد فراہم ہے۔ (افسوس) کہ اہل دہلی نے اس ضروری اور مفید کام کی طرف اس درجہ توجہ نہ کی جس درجہ متوقع تھی۔ ورنہ اس کے لیے ایک اچھے مکان اور کافی سرمایے کی فراہمی میں دشواری نہ تھی۔ مجھے امید ہے کہ دہلی سے باہر کے اہل خبر کی توجہ ابلے سے زیادہ عرصے تک اسی ابتدائی حالت میں نہ رہنے دے گی۔ اور کم از کم اس درجہ سامان اس کے لیے مہیا ہو جاوے گا کہ ایک اچھے مکان میں منتقل کیا جاسکے اور کتابوں کی خرید اور جلد بندی کے لیے ایک کافی سرمایہ فراہم ہو جائے۔

ابوالکلام

۲۷ جنوری ۱۹۴۹ء

مولانا آزاد کی ساتویں تحریر جو یہاں پیش کی جا رہی ہے ان کا ایک مختصر مضمون ہے جو گاندھی جی کے اخبار 'تھری جن سیوکٹ' کے لیے انھیں کی فرمائش پر لکھا گیا تھا۔ اور اس کی اشاعت مورخہ ۲۴ جون ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا جسے مشترک زبان میں انتخاب کیا گیا۔ گاندھی جی ہند کی اور اردو کے فنیہ کو بٹانے کے لیے سہل زبان کے مبلغ تھے جس کا انھوں نے ہندوستانی رکھا تھا۔ چنانچہ یہ اخبار کبھی وہ اسی زبان میں شائع کیا کرتے تھے۔ اس کے لیے خاص طور پر مولانا آزاد سے سہل اردو یعنی ہندوستانی میں ایک مضمون زبان کے مسئلے پر لکھوایا۔ مولانا آزاد کی تحریروں میں یہ تحریر اس لحاظ سے نادر ہے کہ اس سے پہلے انھوں نے ہندوستانی میں کچھ اور نہیں لکھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ مولانا نے اس میں سنسکرت کے صرف ایک دو لفظ ہی استعمال کیے ہیں جن میں سے ایک جاگرتی بھی ہے زبان کے مسئلے سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ مضمون بہت اہم ہے ذیل میں اسے تمام وکمال نقل کیا جاتا ہے:

(۷)

گاندھی جی نے ہندوستان کو بہت سی چیزیں دی ہیں مگر شاید کم لوگوں کا دھیان اس طرف گیا ہو گا کہ ایک بڑی چیز جو ہندوستان کو ان کے ہاتھوں سے ملی وہ اس کی ملکی زبان ہے۔ بہت سی بولیاں رکھنے پر بھی ہندوستان اپنی ملکی بولی نہیں رکھتا تھا۔ گاندھی جی نے اس کی یہ کمی پوری کر دی۔

دہلی میں ایک بڑے نامی گرامی بزرگ گزرے ہیں میاں محمد نذیر حسین محدث دہلوی (متوفی ۱۹۳۰ء) جن سے صد ہا شمعگانِ علم نے فیض حاصل کیا۔ ان کے انتقال کے برسوں بعد ان کی یادگار میں حکیم اجمل خاں مرحوم کی تحریک پر ایک پبلک لائبریری کا قیام عمل میں آیا۔ اور کتب خانہ نذیریہ قائم کر دیا۔ یہ ۱۹۲۴ء کا واقعہ ہے۔ اس کتب خانے کا افتتاح مولانا ابوالکلام آزاد کے دست مبارک سے کرایا گیا تھا۔ اور اس کے نگران میاں صاحب محدث کے نواسے مولوی سید عبدالرؤف صاحب مقرر ہوئے تھے جو تاحیات اس کی تندہی سے خدمت انجام دیتے رہے۔ اس زمانے میں یہ کتب خانہ چھانگ حبش خاں میں تھا جہاں ۲۱ ستمبر ۱۹۵۰ء تک تقریباً ۲۴ سال رہا۔ لیکن عمارت کتب خانے کے شایان شان نہیں تھی اس لیے اسے ۶۵۰ میں اتحاد منزل پہاڑی بھوبل پر منتقل کر دیا گیا۔ نئی عمارت شاندار بھی تھی اور شایان شان بھی۔ مولانا نے اس کا دوبارہ معائنہ ۱۹۴۹ء میں کیا تھا اور عمارت کے نامناسب ہونے کو محسوس کرتے ہوئے اس کا اظہار بھی فرمایا تھا۔ عبدالرؤف صاحب کے انتقال کے بعد لائبریری کے حالات دگرگوں ہوتے گئے یہ ذخیرہ نادر کتب کے علاوہ قدیم اخبارات و رسائل کے فائلوں کے لحاظ سے بھی بہت گراں قدر ہے۔ چونکہ یہ مسلسل برباد اور ضائع ہو رہا تھا اس لیے حکیم عبدالحمید صاحب نے ہمت سے کام لیا اور اپنی تحویل میں اسے ہمدرد ننگ تعلق آباد منتقل کر دیا جہاں یہ آج کل ہے، اور اس طرح اسے ایک اچھا مکان اور کافی سرمایہ میسر آگیا۔ اب یقین ہے کہ جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ مناسب انداز سے محفوظ ہو جائے گا۔ مولانا آزاد نے بڑی دردمندی اور عقیدت کے جذبے کے ساتھ کتاب معائنہ پر ذیل کی رائے تحریر فرمائی:

(۸)

کتب خانہ نذیریہ نامہ بیادگار حضرت مولانا سید محمد نذیر حسین صاحب محدث دہلوی نور اللہ مرقدہ، جن کے فیوض اور برکات سے صد ہا علماء و طلبہ مشرف نور ہوئے دیکھنے کا دوبارہ اتفاق ہوا جو مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب کی سرگرم کوشش سے قائم ہوا ہے۔ یہ دیکھ کر نہایت خوشی ہوئی کہ ہاوجود ہر طرح کی بے سرو سامانیوں کے کتب خانے نے اپنی کمیت اور کیفیت میں کافی ترقی کی ہے۔ کتاہوں کی



یہ نئی بات بہت جلد ملک کی سب سے عام بات بننے والی بنی۔ چنانچہ آج ہم سب دیکھ رہے ہیں کہ جو جگہ بچیس برس پہلے انگریزی زبان کی سمجھی جاتی تھی وہ ہندوستانی زبان لے لی ہے۔

ابوالکلام آزاد

مولانا کے اس مختصر مضمون کے خاتمے پر گاندھی جی نے مضمون کے بارے میں چند جملے لکھے ہیں مناسب ہو گا کہ ان کو بھی قارئین کے سامنے پیش کر دیا جائے۔ گاندھی جی نے تحریر کیا ہے۔

”اوپر کا لکھان میسری تعریف کے لیے نہیں ہے جو آزاد اپنا دھرم سمجھ کر کچھ سیوا کرتا ہے اس میں تعریف کیا ہے؟ مولانا صاحب عالم ہیں۔ فارسی اور عربی کا گمان رکھتے ہیں اس لیے اردو خوب جانتے ہیں لیکن وہ مانتے ہیں کہ نہ تو عربی فارسی نہ اردو ہندوستان کی عام زبان ہو سکتی ہے اور نہ سنسکرت ہندو ہندی۔ اس لیے وہ اردو اور ہندری کا میل چاہتے ہیں اور دونوں ملا کر بولتے ہیں میں نے ان سے پرار تھنا کی ہے کہ ہر بیٹے ایک چھوٹا ہندوستانی بچہ دیتے رہیں جس سے ہندوستانی کا ایک نمونہ ہر بچہ سیکو پڑھنے والوں کو ملتا رہے۔ اس کوشش کا پہلا نمونہ آزاد کا لکھان ہے۔“

مک گاندھی

گاندھی جی کے اس نوٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے مولانا آزاد سے مستقل کچھ نہ کچھ ہندوستانی میں لکھنے کہنے کے لیے کہا تھا۔ ہو سکتا ہے مولانا آزاد کی تحریریں ہر بچہ سیکو کے کائنات شماروں میں تلاش کی جائیں تو کچھ اور بھی مل جائیں۔ اگرچہ مولانا آزاد کی سیاسی مصروفیات اور ۱۹۳۶ء و ۱۹۳۷ء کے پر آشوب زمانے کے پیش نظر کچھ زیادہ تحریریں دریافت ہونے کی توقع نہیں کی جاسکتی

انگریزی زبان حکومت کے دروازے سے آئی لیکن آتے ہی سارے ملک پر چھا گئی اور اس طرح چھا گئی کہ ہماری تعلیمی علمی اور سماجی زبان کی جگہ اسی کو مل گئی۔ اب پڑھے لکھے ہندوستانی اپنی ملکی زبان میں بات چیت کرنا شرم کی بات سمجھنے لگے تھے۔ بڑائی اور عزت کی بات یہی سمجھی جاتی تھی کہ ہر موقع پر انگریزی زبان سے نکلے۔ لوگ اپنی سچ کی بات چیت میں بھی انگریزی کو بھلانا پسند نہیں کرتے تھے۔

پچھلی صدی کے آخری حصے میں ملک کی نئی سیاسی جاگرتی شروع ہوئی اور انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی۔ اب کانگریس کے جلسے اس لیے ہونے لگے کہ ملک کی قومی مانگوں اور قومی فیصلوں کی آواز دنیا کو سنائی جائے۔ لیکن یہ آواز بھی اپنی زبان میں نہیں اٹھتی تھی انگریزی میں اٹھتی تھی۔ ہندوستان اب انگلینڈ کو یہ بات سنانا چاہتا تھا کہ اس کا ملک خود اس کے لیے ہے دوسروں کے لیے نہیں ہے لیکن یہ بات کہنے کے لیے بھی اسے اپنی ہندوستانی زبان نہیں ملی تھی وہ دوسروں ہی کی زبان اُدھار لے کر اپنا کام چلانا چاہتا تھا۔

لیکن جیوں ہی گاندھی جی نے ملک کے سیاسی میدان میں قدم رکھا اچانک ایک نیا انقلاب ابھرنے شروع ہو گیا۔ اب ملک کی آواز خود اس کی زبان میں اٹھنے لگی اور ملک کی زبان میں بات چیت کرنا شرم کی بات نہیں رہی۔ انھوں نے لوگوں کو یاد دلایا کہ شرم کی بات یہ نہیں ہے کہ ہم اپنی زبان بولیں، شرم کی بات یہ ہے کہ اپنی زبان بھول جائیں انھوں نے ۲۱-۱۹۲۰ء میں سارے ملک کا دورہ کیا اور سیکڑوں تقریریں کیں لیکن ہر جگہ ان کی تقریروں کی زبان ہندوستانی ہی رہی۔

مجھے یاد ہے کہ پچھلی لڑائی کے زمانے میں جب میں رانچی میں قید تھا تو میں نے اخباروں میں اس کانفرنس کی کارروائی پڑھی تھی جو سنہ ۱۹۱۷ء میں لارڈ جیمس فورڈ نے دلی میں بلائی تھی۔ گاندھی جی اس کانفرنس میں شریک ہوئے تھے مگر انھوں نے یہ بات بطور شرط کے ٹھہرائی تھی کہ وہ تقریر ہندوستانی میں کریں گے۔ اس وقت اخباروں نے اس واقعے کو ایک نئی اور عجیب طرح کی بات خیال کیا تھا۔ لیکن



۱۳۸۶
۱۳۸۶

خواب من
میر محمد العبد شرف الدین
میں نے معلوم ہوا کہ رایت ریور نے کوئی ایک بیوی
اور ایک بچہ کے لیے نقد ضمانت کا شرط قرار دیا ہے
میں نو محمد العبد کو اسکا دالہ مرحوم کے زمانے سے جانتا
ہوں مرنے والے بیوی کی تجارت کا سلسلہ میری اطلاع سے نہ
ہو تھا۔ یہ کاروباری معاملات میں ہر طرح قابل اعتماد اور
دائیت دار ہیں۔ بے ضروری اور بے فائدگی کے کسی اور
کہ جہاں گنجائش نہیں ہے۔ یہ مابقی ضروری ہوگا کہ ان
ضمانت کے رقم کا مطالبہ جائے۔ اگر ممکن ہو تو کوشش کیجیے
کہ اس شرط سے یہ جتنے کر دیے جائیں۔ والسلام

ابو اسلم

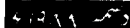
سرور اخبار علیہ السلام
دلیہور



نمبر ۱۰

اللہ اکبر اور اللہ بڑا
میں ایک یہ سفر تھا کہ آپ نے بارہین سکھڑا دی
اور تودرشد ایک حرفت رہا۔ اسکا بیکر ہے مگر ایسا
نہی ہا حرفت رہا باقر بن دیکھ انے کب راکھ
خزانہ کی فعل میں ہے ہیں کسے کہہ ہم
وہی ہم میں نقص ہے اور نام باور ہے

مرادہ سانہ



1971-1-1





مولانا ابوالکلام آزاد کی ادبی شخصیت (”غبارِ خاطر“ کے آئینے میں)

ہے ان موضوعات و مسائل کے بارے میں اپنے علم و خبر کا اظہار کر رہے ہیں اور مکتوب الیر سے ان کا مخاطب برائے نام رہ جاتا ہے۔ کم و بیش یہی انداز دیگر مکتوبات کا بھی ہے۔ جن مقامات پر علمی مباحث یا فلسفیانہ تصنیحات کے بجائے بدلتی سبھی یا طنز و مزاح کی چاشنی ملتی ہے وہاں مخاطب کی موجودگی کے احساس کے بجائے خطاب کنندہ ہی حاوی نظر آتا ہے۔

غور سے دیکھا جائے تو ”غبارِ خاطر“ کے مکتوبات، مکتوبات سے زیادہ انشائیہ نگاری کے تقاضوں کو پورا کرتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے حالتِ اسیری میں قلم ہاتھ میں لے کر اپنے حافظے میں محفوظ واقعات اور مشاہدات کو سپردِ قلم کیا ہے اور ساتھ ہی اپنی طبیعت، عقاید، افکار اور نظریات کا اظہار بھی کیلئے، چنانچہ ”غبارِ خاطر“ میں مذہب، خدا، کائنات اور علم و مسرت جیسے گہمیر مسائل سے لے کر حریفانِ صفت و بام یعنی پردیوں سے محاذ آرائی جیسے مزاحیہ واقعے کے بیان تک، مصنف نے پوری ذہنی آزادی اور طبیعت کی ترنگ کے مطابق اپنے خیالات و تاثرات کو قلمبند کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی نگارشات انشائیہ نگاری ہی کے ذیل میں آتی ہیں۔ انشائیہ بنیادی طور پر طبیعت کی ترنگ، جیسا کہ جانسن نے کہا ہے، کا ہی اظہار ہے، یعنی مصنف ذہنی کیفیت میں قلم برداشتہ کسی خارجی یا داخلی محرک کے تحت ایک فطری چاروں ذاتی تاثرات

بے ساختہ ہی سے اپنی ذہنی کیفیات کا اظہار کرتا ہے۔ خط کی ابتدا سے تا آخر یہ رشتہ غفلت قائم رہتا ہے اور مکتوب نگار اپنے مقصدات اور نظریات یہاں تک کہ تعبثات و ترجیحات کا بھی بے محابا اظہار کرتا ہے۔ مکتوب نگاری کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں، ہمچو علمی اور فلسفیانہ افکار و نکات بھی سادگی، اختصار اور بے تکلفی سے بیان کیے جاتے ہیں اور کہیں سے کہیں تک مراسلہ مضمون یا مقالے کی گرانباری کا احساس نہیں دلاتا۔ ”غبارِ خاطر“ کے مکتوبات پر نظر ڈالے تو یہ تاثر قائم ہونے میں دیر نہیں لگتی کہ یہ مکتوبات مکتوب نگاری کے ذیل میں نہیں آتے، مکتوبات میں حرفِ مخاطبت یعنی کہ ”صدقِ محکم“ اور خاتمے پر ”ابوالکلام“ لکھنے سے یا کہیں کہیں پڑھنا شروع شروع کے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے، راست مخاطب کے باوجود یہ مکتوب نگاری کے نمونے قرار نہیں دیے جا سکتے۔ ان مکتوبات میں مصنف نے دورانِ اسیری، زندگی کے واردات، مطالعات، مشاہدات، فلسفیانہ افکار اور ذاتی تاثرات کی ایک عالمانہ اور محققانہ سطح پر باز آفرینی کی کوشش کی ہے، یہ خطوط علم و ادب کے دفاتر کھولتے ہیں مثلاً ”معتزہ ہستی“، ”فنِ موسیقی“ یا ”انامیقِ ادب“ کے بارے میں مصنف کے عالمانہ اور فلسفیانہ خیالات پر غور کیجیے تو معلوم ہوتا ہے کہ مصنف اپنے حافظے کی مدد

مولانا آزاد نے یوں تو نثر میں کئی چیزیں لکھی ہیں۔ مثلاً تذکرہ وغیرہ تاہم ان کے خطوط کا مجموعہ یعنی ”غبارِ خاطر“ ہی دراصل ان کی ادبی شخصیت کا نمائندہ بھی ہے اور تمام و کمال اظہار بھی یہ خطوط مولانا نے قلمبند فرمائے ہیں، جہاں وہ قید تھے، نواب صدیق آبادی کے نام لکھے ہیں، چوتھی تا پانچویں اسیری میں خط بھجوانے کی اجازت نہ تھی، اس لیے ان کے خطوط جو وہ وقتاً فوقتاً نکھرتے تھے جمع ہوئے رہے اور بعد میں ان کی رہائی کے بعد چھپ گئے۔

سوال یہ ہے کہ ان خطوط کی ادبی حیثیت کیا ہے؟ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان خطوط کو مکتوبات سے موسوم کرنے، اور ان میں مکتوب نگاری کے بعض لوازم کی پابندی کرنے کے باوجود یہ مکتوب نگاری کی روایت سے مطابقت نہیں رکھتے، اس لیے مکتوب نگاری کی صنف کی حیثیت سے ان کی قدر سبھی تنقید خیز ثابت نہیں ہوگی، عالمی ادب میں مکتوب نویسی ایک منفرد ادبی صنف کے طور پر متعارف ہوئی ہے، اردو میں غالب کے خطوط ادبی روایت کا درجہ رکھتے ہیں، غالب کے بعد اقبال، فیض اور سجاد ظہیر سے لے کر تنہا انصاری تک، جن جن حضرات نے خطوط لکھے ہیں، وہ کم و بیش اسی روایت کی توسیع کرتے ہیں، اس روایت کی رو سے مکتوب نگار اور مکتوب الیر میں ایک ذہنی رشتہ قائم ہو جاتا ہے، یہ ایک ذہنی صحت کا عالم ہے جس میں کسی مہر کا گذر نہیں ہوتا، مکتوب نگار انہماکی بے تکلفی پر مبنی بذلتی اور اپنائیت سے مخاطب ہوتا ہے اور

حامدی کاشمیری

صدر شعبہ اردو کتب خانہ، سرگودھا، سرگودھا



خیال آرائی اور خیال افزوی کا انداز نمایاں رہتا ہے۔

مولانا آزاد کی نگارشات کی ادبیت اس بات میں مضمر ہے کہ انھوں نے موضوعات کے تراؤ میں شخصی نقطہ نظر کو برابر قائم رکھا ہے۔ ان کی شخصیت کی تب و تاب سے ان کی تحریر کا ہر فقرہ روشن ہے۔ چنانچہ ان کی شخصیت کی انفرادیت ہمہ گیری اور رفیع کا احساس گہرا ہوا جاتا ہے۔ شخصیت ان کی انانیت، خلوت پسندی، موسیقی سے لگاؤ... تشکیک، تجسس، تعمیل، خود مضبوطی، مذہبیت اور شائستگی کے تابناک عناصر سے جگمگاتی ہے اور ممتاز و منفرد ہو جاتی ہے۔ یہی وہ خصوصیت ہے جو ان کی نثر کو ادبی وقار عطا کرتی ہے۔

”عام حالات میں مذہب انسان کو اس کے خاندانی ورثے کے ساتھ ملتا ہے اور مجھے بھی ملا۔ لیکن میں موروثی عقائد پر قانع نہ رہ سکا۔“

”میں آپ کو بتا دوں اس راہ میں سبیدی کامزبوں کا انداز کیا ہے؟ میں نے دل کو مرنے نہیں دیا، کوئی حالت ہو، کوئی جگر ہو، اس کی تڑپ کسی دھیمی نہیں پڑے گی۔“

”ابتدا ہی سے طبیعت کی افتاد کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ خلوت کا خواہاں اور خلوت سے گریزاں رہتا تھا۔“

”زندگی کی مشغولیوں کا وہ تمام سامان جو اپنے وجود سے باہر تھا، اگر چہ نہیں گیا ہے، تو کیا مضائقہ؟ وہ تمام سامان جو اپنے اندر تھا، اور جسے کوئی چھین نہیں سکتا، سینے میں چھپائے ساتھ لایا ہوا۔“

اور اس کا ذکر دوبارے میں بھی کیا ہے، بات سے بات نکلنے کی جانب خود بھی اشارہ کیا ہے:

”بارہا ایسا ہوا کہ میں اپنے خیالات میں تو کھنے میں مشغول ہوں، اتنے میں کوئی دلنشیں بات نوک فہم پراگئی یا عبارت کی مناسبت نے اچانک کوئی پُر کیف شعر یا دولا دیا، اور بے اختیار اس کی کیفیت کی خود روشنی میں میرا سر و شانہ ہٹنے لگا یا منہ سے باہر نکل گیا۔“

مغربی ادب میں انشائیہ نگاری نے اپنی ادبی اہمیت نہائی ہے، اردو میں حالیہ برسوں میں

... غبارِ خاطر“ کے مکتوبات، مکتوبات نے، زیادہ انشائیہ نگارہی کے تقاضوں کو پورا کر دینے کا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے حالات امیوی میں قصہ محانتہ میں کے اکلے حافظے میں محفوظ واقعات اور مشاہدات کو سپردِ قلم اس کیا ہے اور ساتھ ہی ان کے عمیق عقائد افکار اور سرا فظریات کا اظہار بھی کیا ہے...

انشائیہ نگاری کو فروغ ملا ہے، وزیر آغا جید دور کے ایک اہم انشائیہ نگار ہیں، انھوں نے اوراق کے ذریعے اسے مقبول بنانے میں نمایاں رول ادا کیا ہے، چنانچہ اب کسی مستند ادیب انشائیہ کچھ رہے ہیں، اور جو انشائیے لکھے جارہے ہیں وہ انہی خوبوں سے محروم ہوتے ہیں، انشائیے میں مصنف کی شخصیت کے پُر و ہر جگہ نظر آتے ہیں، جو تار کی دلو و مار کو منور کرتے ہیں، اس میں روزمرہ زندگی کے واقعات، اشخاص، اشیاء اور مناظر سے لے کر زندگی کائنات اور موت کے اسرار تک ہر موضوع پر

سے لے کر غارِ حجبی مشاہد و اشخاص کے بارے میں اپنے خیالات کو قلم بند کرتا ہے، یہ کام غیر منظم اور غیر منصوبہ بند ضرور ہوتا ہے، اور منتشر انشائیہ کا تاثر پیدا کرتا ہے، تاہم مجموعی طور پر انتشار کے باوجود تسلسل و تعبیر سے غاری نہیں ہوتا، یہ بات سے بات پیدا کرنے کا صناعانہ انداز ہے، جیسا کہ وہ گوئی پر نہیں بلکہ معقولیت اور معنویت پر منتج ہوتا ہے۔

مولانا آزاد نے متعدد موضوعات پر خاطر فرسائی کی ہے، ان میں چارے نوشی، قطعہ احمد نگر، مذہب، موروثی عقائد، سحر خیزی، قیدِ غاسنہ، چمڑے خان، خلوت پسندی، خاندان، عادات و خصائل، تعظیمِ زندگی، کائنات، خدا، وحدت الوجود مادہ، روح، پانچویں صلیبی حملے کے بارے میں، ثروا، ایندویل کی یادداشت، چائے کے اقسام اور تاریخ، آتش دان، انانیس، ادب، حکایت، زار و بسمل، پھوولوں کی اقسام، ہڑیا پڑے کی کہانی، قلندر اور فری موسیقی وغیرہ شامل ہیں، ان موضوعات کے بارے میں مصنف نے بغیر کسی کدوکاوش کے، روانی اور برجستگی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، اور طرزِ تحریر میں جو بے ساختگی اور شگفتگی ہے وہ بھی انشائیہ نگاری کے اصول کی توثیق کرتی ہے، مصنف نے غالباً کسی مناسبت سے کتاب کا نام ”غبارِ خاطر“ (جو آئندہ مخلص کے ایک رسالے سے مستعار لیا گیا ہے) رکھا ہے، مزید برآں کتاب کے دیباچے میں وہ اپنے مکاتیب کو ”قلم برداشتہ لکھے ہوئے“ قرار دیتے ہیں، اور عنوان کے پہلے یہ شعر درج کیا ہے:

مہرِ سن تاہم نوشت ست کلمک قاصر ما
خط غبارِ من ست این غبارِ خاطر ما



”یہ جو ہم عمر کے ساتھ ساتھ برابر بڑھتی گئی، یہاں تک کہ چند برسوں کے اندر عقائد و افکار کی وہ تمام بنیادیں جو خاندان، تعلیم اور گرد و پیش نے نہیں بنائیں، بہ یک دفعہ مسترزلزل ہو گئیں۔“

”اس بے رنگ منظر سے آنکھیں اکت گئی تھیں، اور سبزہ و گل کے پتے ترسے گئی تھیں۔“

مولانا آزاد ایک ہم گیر ادبی شخصیت کے مالک ہیں، وہ ادبی روایت کے سرچشموں سے فیض یاب ہونے کے ساتھ ساتھ جدید سائنسی پیش رفت کے نتیجے میں جدت پسندی کا احترام بھی کرتے ہیں۔ انھوں نے انتہائی بانیہ شعری شعور کے باوصف اپنے خیالات کے اظہار کے لیے شکر کا پیرایہ بیان ہی منتخب کیا، اور اسے اپنی معجز بانی سے آسمان پر پہنچا دیا، ان کا شعری اسلوب منفرد اور توانا ہو۔ ایران کی شخصیت سے گہری مطابقت رکھتا ہے۔ ان کی شخصیت میں جو نظم و ضبط، عقل و شائستگی، تمکنت اور شعریت ہے، ان کا اسلوب بھی ان ہی خواص سے آراستہ ہے۔ یہ جمال و جلال کے نادور امتزاج کا مکمل نمونہ ہے، اس میں نزاکت گل بھی ہے اور صلابت سنگ بھی، تمکنت بھی ہے، حقیقت بھی، بنیدگی بھی ہے، مزاج بھی، غم پسندی بھی ہے، اور خوش طبعی بھی، فلسفہ بھی ہے، اور شعریت بھی، اسلوب کے یہ بدلے رنگ جاووقی کشش رکھتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مولانا آزاد نے مختلف کیفیات کے اظہار کے لیے مختلف اسالیب تراشے ہیں، لیکن یہ صحیح نہیں ہے، ان کے یہاں ایک ہی بنیادی اسلوب کی گرفت برقرار رہتی ہے، یہ اسلوب توازن...

استدلالیت اور تمسکیت سے قابل شناسنت ہو جاتا ہے۔ اردو نثر میں غالب، حالی اور سرسید نے اسی نوع کے اسلوب کی ابتدا کی، اور مولانا آزاد نے اسے استحکام عطا کیا، مثلاً:

”انسان کی دماغی رفتی کی راہ میں سب سے بڑی روک اس کے تقلیدی عقاید ہیں، اسے کوئی طاقت اس طرح جکڑ نہیں دے سکتی جس طرح تقلیدی عقائد کی زنجیریں کر دیا کرتی ہیں، وہ ان زنجیروں کو توڑ نہیں سکتا اس لیے کہ توڑنا چاہتا ہی نہیں۔“

”ہم اس الجھاؤ کو نئے نئے حل نکال کر سمجھانے کی جتنی کوششیں کرتے ہیں وہ اور زیادہ الجھت جاتا ہے، ایک پردہ سامنے دکھائی دیتا ہے، اُسے ہٹانے میں نسلوں کی نسلیں گمراہ رویتے ہیں، لیکن جب وہ ہٹتا ہے، تو معلوم ہوتا ہے کہ سو پردے اور اس کے پیچھے پڑے تھے۔“

”عجیب معاملہ ہے میں نے بار بار غور کیا کہ میرے تصور میں آتش دان کی موجودگی کو اتنی اہمیت کیوں مل گئی ہے، لیکن کچھ بتا نہیں سکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ سردی اور آتش دان کا بچوں کی دامن کا ساتھ ہے، ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کر سکتے، میں سردی کے موسم کا نقشہ اپنے ذہن میں کھینچ ہی نہیں سکتا، اگر آتش دان نہ سلگ رہا ہو۔“

”بعض پھولوں پر رنگ کی بوندیں اس طرح پڑ گئی تھیں کہ خیال ہوتا تھا، صنایع قدرت کے

موقع میں رنگ زیادہ بھر گیا ہوگا، صاف کرنے کے لیے جھٹکن پڑا، اور اس کی چھینٹیں تباہ گل کے واس پر پڑ گئیں۔“

مولانا آزاد کے اسلوب کی خوبی یہ ہے کہ تعلقی انداز کے باوجود اس میں شعری لطافت محض زیریں کی طرف موجود ہے، نتیجے میں فلسفے نے خشک مباحث بھی دلچسپ ہو گئے ہیں، انھوں نے گاہے گاہے فطرت یا اشیا کی جو تصویر کشی کی ہے وہ بلا جوباب ہے، ان کا ہجو شعریت، آشنائے شعریت زدہ نہیں۔

”اندھیری راتوں میں جب آسمان کی قندیلیں روشن ہوتی ہیں تو وہ صرف قید خانے کے باہر ہی نہیں جھلکتیں، امیران قید و محن کو بھی اپنی جگہ فروشیوں کا پیام بھیجتی رہتی ہیں۔“

”نیچے جاکر، ہر پہلی جدو جہد میں بل کھٹک کر دوڑ رہی تھیں، اور اوپر سے روں کی ان گنت لنگاہیں حیرت کے عالم میں تک رہی تھیں۔“

منظر کشی کے علاوہ جو خاص بات ان کی شاعرانہ شخصیت پر دلالت کرتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے جس تخصیص یا دعوے پر زور دیتے ہیں اس سے مماثل کسی شعر کو بھی نقل کرتے ہیں، اور قاری کو: دام ہم رنگ زمیں بود، گرفتار شدہ کے مصداق ان کی دلیل کا قائل ہونا پڑتا ہے، ہو سکتا ہے کہ اس میں ان کی کسی شعوری کاوش کا دخل نہ ہو، جیسا کہ خود دیکھتے ہیں۔

”بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بات



ہے، ملاحظہ ہو:

”اس ظلم، سستی کے متھے پر غور کیجئے، جو ہمارے اندر چاروں طرف پھیل رہا ہے، اللہ نے جب سے جوش و اگہی کی آنکھیں کھولی ہیں، اس متھے کا حل ڈھونڈ رہا ہے۔“

”زندگی اور حرکت کا یہ کارخانہ کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اس کی کوئی ابتدا بھی ہے یا نہیں ہے؟ جا کر شتم بھی ہو گا یا نہیں؟ خود انسان کیا ہے؟ جو ہم سوچ رہے ہیں کہ انسان کیا ہے، تو خودیہ اور کچھ کیا چیز ہے؟ اور پھر حیرت اور دراندہ کے ان تمام پردوں کے پیچھے کچھ ہے بھی یا نہیں؟“

”فلسفہ تنگ کا دروازہ کھول دے گا، اور پھر اسے بند نہیں کر سکے گا۔ مگر عقیدہ نہیں دے سکے گا۔ لیکن مذہب بھی عقیدہ دے دیتا ہے، اگرچہ ثبوت نہیں دیتا اور یہاں زندگی بسر کرنے کے لیے صرف ثابت شدہ حقیقتوں ہی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ عقیدے کی بھی ضرورت ہے۔ ہم صرف ان ہی باتوں پر متنعت نہیں کر سکتے جنہیں ثابت کر سکتے ہیں، اور اس لیے ماننے ہیں یہاں کچھ باتیں ایسی بھی ہیں، جنہیں ثابت نہیں کر سکتے لیکن مان لینا پڑتا ہے۔“

چنانچہ مولانا آزاد نے کئی اور رائے مساکل کو ایک مفکر کے زاویہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی

برسوں تک حافظ میں تازہ نہیں ہوتی، تو یہ کسی کو نہ ملتا، سو رہی ہے یا کسی وقت اپنا تک سب طرف جاگ اٹھے لی جیسے اس وقت دماغ نے کوڑا کھول کر اندر سے لیا ہوا اشعار و طالب کی یادداشت میں سب طرف اندر دھرتی اتر رہی ہے۔“

بہر حال جو بھی صورت ہو، وہ متعدد مقامات پر ہمیں غریب صورت اور خیال انگریز اشعار کا سامنا کرنا پڑے گا، اور ہم حیران رہ جاتے ہیں کہ مصنف کس قدرت اور زیرکی سے اپنے خیالات کی صحت کی توثیق شعری حوالہ و آثار اشعار کے حوالے سے کرتا ہے؟ ہم قاری کو اپنے خیالات کے قائل کرانے کا یہ انوکھا انداز مولانا آزاد ہی کے حصے میں آیا ہے۔

مولانا آزاد کی ادبی شخصیت میں وزن اور وقار ہے، وہ اپنے مکتوبات میں زندگی کے شب و روز زندگی وداشت میں نمونہ گھڑیو، سماجی زندگی کے بیان میں پراکتفا نہیں کرتے بلکہ ایک فکر کی طرح مابعد الطبیعیات کی مسائل مثلاً ہستی، کائنات، خدا، اخلاق اور مذہب پر بھی غور و فکر کرتے ہیں، ظاہر ہے وہ آخرینش روز وصال کے اسرار کو کھوجنے کا فلسفیانہ جستجو ہی رکھتے ہیں، اعلیٰ ادب کی ارضیت کے ساتھ ساتھ ماورائیت پر بھی محیط ہوتا ہے، اور غور و فکر کی نئی نئی راہیں کھول دیتا ہے، مولانا آزاد کی تحریروں میں یہ خصوصیت ہر جگہ نمایاں ہے، انھوں نے فلسفے کا مطالعہ کیا ہے، لکھے ہیں، طالب علمی کے زمانے سے فلسفہ تیری دلچسپی کا خاص موضوع رہا ہے، علم کے ساتھ ساتھ وہ دلچسپی بھی برابر برہم رہی گئی۔ تاہم یہ واقعہ ہے کہ وہ طبعاً مفکر واقع ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شکیب کی راہوں سے گزر کر بھی تجدید اعتقاد کی منزل پر آگئے، فلسفہ عقیدہ اور مذہب کے باہمی مصل کے بارے میں لکھتے ہیں۔

اولیت کا شرف

کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کی جنگ آزادی کا سرانڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد سے جڑا ہوا ہے، لیکن کے ساتھ اگر یہ بھی کہا جائے کہ جنگ آزادی کی کہانی کے ساتھ اس جنگ کے نہایت دلیر سپاہی، آزادی وطن، متوالے مورخ ابوالکلام آزاد کی داستان حیات بھی شروع ہوتی ہے اور ساتھ ساتھ جلتی ہے تو یہ بات بھی باوزن معلوم نہیں ہوتی ہے۔

کانگریس کی بنیاد ۱۸۸۵ء میں پڑی اور اس کے صرف تین سال بعد مولانا آزاد کے میں پیدا ہوئے: ۱۸۹۵ء میں وہ ہندوستان آئے اور ۱۹۰۳ء میں تعلیم کے فراغت کے بعد اپنے والد کے جانشین بننے لگے۔ یہاں جنگ آزادی کے سپاہیوں کی میدان جنگ میں آگے بڑھنے کی تیاری کرنے لگے، یہاں تقسیم بنگال سے متاثر ہوئے ہیں، انقلابیوں کے سربراہ شام سندر دھورتن سے تعلق پیدا کرتے ہیں، مہاتما گاندھی کا سفر کرتے ہیں وہاں کے انقلابیوں سے رشتہ دوہم پیدا کرتے ہیں، وہاں اگرچہ چند سال بعد ۱۳ جولائی ۱۹۱۴ء سے ”ہندال“ جاری کرتے ہیں، اسی کے ساتھ ہندوستان کی جنگ آزادی کی راہ پر آہستہ آہستہ چلنے لگتے ہیں اور پھر انگریزوں کی لڑائی میں اس وقت نہایت بے باکی اور جرأت مندی کے ساتھ حصہ لین شروع کیا۔ جب ہمالہ پر سے رہنما اپنے متعلق فیصلہ نہ کر پائے تھے کہ انھیں اس میدان میں کب اور کیسے اترنا ہے اور کس طرح حصہ لینا ہے۔

”ابوالکلام آزاد“ از عبدالحق دستوی، شان کر وہ ساہتیہ اکادمی



مولانا آزاد کا ایگو

۳۔ "ناسانی"

نمودار ہوں گے۔

ایسے احسن الخواص افراد کو عام معیارِ نظر سے الگ رکھنا پڑے گا۔ ایسے لوگ محضِ نظر کے تراز و کوں میں نہیں تولے جاسکتے۔ ادب و تصنیف کے علم و قوانین انہیں اپنے کلیوں سے نہیں پکڑ سکتے۔ زمانے کو ان کا یہ حق تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ وہ جتنی مرتبہ بھی چاہیں "میں" بولتے رہیں۔ ان کی ہر "میں" ان کی ہر "وہ" اور "تم" سے زیادہ دل پذیر ہوتی ہے۔

(غبارِ خاطر، مطبوعہ مکتبہ اسرار لاہور، صفحہ ۲۰۷)
اس معیار کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے اگر ہم مولانا کی تصانیف غبارِ خاطر، تذکرہ اور انڈیا فانس فریڈم (جس میں کسی نہ کسی طور سے خودنوشت واردات و سوانح کی جھلک پائی جاتی ہے) کا بغور مطالعہ کریں تو اس حقیقت کے آشکار ثابت ہونے میں کوئی دشواری نہ ہوگی کہ مولانا خود کو ایک ایسا ہی "احسن الخواص" انسان سمجھتے تھے جس کا زمانے پر یہ حق ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس کی ہر "میں" کے آگے سر تسلیم خم کرتا رہے۔

خودنوشت سوانح کے مصنفین کو مولانا نے تین زمروں میں تقسیم کیا ہے:

- ۱۔ سینٹ آگسٹائن، روسو، اسٹرنڈ برگ، اناطول فرانس اور آندرے مایہ، مغربی ادبیات میں۔
- ۲۔ غزالی، ابن خلدون، بابر، جہانگیر اور مہاراجا راج گوبند، مشرقی ادبیات میں۔

نامی انصاری

۱۳/۱۲-۱۷۱-۱۷۲ نواب صاحب کا لفظ "سول" کا سنہ ۱۹۲۱ء

مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیف "غبارِ خاطر" اردو کے ادبِ عالیہ میں شمار ہوتی ہے۔ اس کتاب کے ۱۶ مکتوبات میں ۱۵ صفحات پر مشتمل ایک مکتوب (بمضون) انانیتی کاوب کے بارے میں لکھا ہے۔ انانیتی ادب سے مولانا کی مراد ایسی تمام تصنیفات اور تحریرات ہیں جن میں مصنف نے خود اپنے بارے میں اظہارِ خیال کیا ہو۔ اس میں خودنوشت سوانح عمریاں، ذاتی واردات و تاثرات اور شخصی اسلوبِ فکر بھی شامل ہیں۔ انانیتی ادب کی معنویت اور ماہیت پر مولانا کی یہ بحث بہت دلچسپ اور خیال انگیز ہے جس میں مولانا نے مصنف اور اس کے ایگو پر متعدد زواویوں سے روشنی ڈالی ہے اس مکتوب میں اگرچہ مولانا آزاد نے خود اپنے ایگو کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں لکھا مگر مین السطور میں وہ سب کچھ موجود ہے جو اس مضمون کا محرک ہے اور وہ سب کچھ بھی جس سے خود مولانا اپنے آپ کو متصف سمجھتے تھے۔

انانیتی ادب کے بارے میں غبارِ خاطر کا درج ذیل اقتباس مولانا کے نقطہ نظر پر کافی روشنی ڈالتا ہے:

"ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ کبھی کبھی ایسی شخصیات بھی دنیا کے شہسوار ہوجاتی ہیں جن کی انانیت کی مقدار اضافی نہیں ہوتی بلکہ مطلق نوعیت کی ہوتی ہے۔ یعنی خود انہیں ان کی انانیت، معنی بڑی دکھائی دیتی ہے اتنی بڑی ہی دوسرے بھی دیکھتے تھے۔ ان کی انانیت کی پرچھائی جب کبھی پڑے گی تو خواہ اندکا آئینہ ہو خواہ باہر کا۔ اس کے بعد اولاد ہمیشہ یکساں طور پر

نمبر ایک اور دو کے مصنفین میں بقول مولانا آزاد مشترکہ خصوصیت یہ ہے کہ اگرچہ ان کی انانیت مطلق نہیں ہے تاہم ان کی تحریریں اتنی بے تکلف اور بے ساختہ ہیں کہ ہم ان مصنفین کے نقطہ نظر سے اختلاف رکھنے کے باوجود ان کی تحریروں کو پڑھنے سے خود کو باز نہیں رکھ سکتے۔ اس کے بعد احسن الخواص مصنفین آتے ہیں جن کی انانیت مطلق اور قائم بالذات ہے۔ یعنی ان کو اپنے ایگو کے اظہار کے لیے کسی سپردی تفاعل کی ضرورت نہیں ہے۔ اس قدر سے مصنفین میں مولانا آزاد نے مثال صرف "ناسانی" کی دی ہے۔ مگر ان کا انداز تحریر اس کا متقاضی ہے کہ خود مولانا کو بھی اسی زمرے کے مصنفین میں جگہ دی جائے۔

اس ضمن میں سب سے پہلے غبارِ خاطر کے دیباچے پر غور کر لینا چاہیے جو اگرچہ مولوی محمد اہمل خاں کے نام سے شائع ہوا ہے مگر محض ان کی ساخت زبان اور اسلوب ایسا ہے کہ اسے مولانا سے منسوب کرنے میں کوئی قباحت نظر نہیں آتی "لوگ نثر میں اشعار لاتے ہیں تو عموماً اس طرح لاتے ہیں کہ کسی کی جڑی مناسبت سے کوئی شعر یاد آگیا۔ اور کسی خاص فن میں درج کر دیا گیا۔ لیکن مولانا اس قسم کی تحریرات میں جو شعور و توجہ کریں گے اس کی مناسبت محض جڑی مناسبت نہ ہوگی بلکہ مضمون کا ایک ٹکڑا بن جائے گی۔ گویا ہم اس عمل کے لیے شاعرانہ شعور کا ہبہ اور مطلب کا تقاضا نہ پورا کرنے اور ادھور کی بات کو مکمل کر دینے کے لیے اس کے منہ پر ہاتھ نہیں۔ اس طرزِ تحریر پر وہی شخص قدر جو سکتا ہے جو کا مسل



درجے کا شعرا و فکر رکھنے کے ساتھ ساتھ اساتذہ کے بے شمار اشعار بھی اپنے خانے میں محفوظ رکھتا ہوں اور مطالب کی ہر قسم اور ہر نوعیت کے لیے جس طرح کے اشعار بھی مطلوب ہوں فوراً "حافظ سے نکال سکتا ہوں" پھر ساتھ ہی ساتھ اس کا ذوق بھی اس دورِ مسلم اور بے دانہ جو کہ صرف اعلیٰ درجے کے اشعار ہی حافظ قبول کرے اور حسن انتخاب کا معیار کسی حال میں بھی درست سے نہ گزرے۔

(دیباچہ از مولوی محمد امجد علی صاحب صفحہ ۱۶)

مندرجہ بالا اقتباس پر مولانا آزاد کے خاص اسٹائل کی جھوٹ کس طرح پڑ رہی ہے۔ اس پر تفصیلی بحث میں جائے بغیر میں صرف اس فقرے کی طرف توجہ مبذول کروا چاہتا ہوں:

"جس طرح کے اشعار بھی مطلوب ہوں فوراً حافظ سے نکال لے سکتا ہوں"

"نہیں۔۔۔ نہ ہوں۔۔۔ مولانا کا خاص اسٹائل ہے۔ اردو والے اس موقع پر "نکال سکتا ہوں" لکھیں گے "نکال لے سکتا ہوں" لکھیں گے۔ اس قسم کے فقرے غبارِ خاطر کے متن میں کی جڑ ہیں:

"... پائے ذہنی آثار کو ہر چیز سے" بچا لے جا سکتے ہیں۔۔۔ خود اپنے آپ سے نہیں بچا سکتے۔

(غبارِ خاطر ص ۲۰۱)

"... جیسے برس گزر چکے وہی سا بچا کام دے رہا ہے اور اب اس قدر بچتا ہو چکا ہے کہ "ٹوٹ رہا ہے" مگر چمک نہیں کھا سکتا۔

(غبارِ خاطر ص ۵۸)

سب صرف یہ ہے کہ نہ روئی شہادتوں اور مولانا کی فطرت کی بنیاد پر آئے مولانا آزاد کا خود نوشت دیباچہ تسلیم کر لیا جائے تو یہ دیکھ کر کسی ایسے ایسے لکھنے والے نفس میں ثابت ہوگا جس کی طرف انامی ادب والے

مکتوب میں مولانا نے بار بار اشارے کیے ہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ مولانا "میں" بولنا بھی چاہتے ہیں اور دنیا پر ظاہر بھی نہیں کرنا چاہتے کہ وہ "میں" بول رہے ہیں۔ اس کے لیے کبھی وہ محمد اجمل خاں کا سہارا لیتے ہیں کبھی فضل الدین احمد اور کبھی دوسرے کار اس ضمن میں وہ "اسٹائل کی" میں "کے فطرتی سرچوش کا تذکرہ جس والہا راز انداز میں کرتے ہیں وہ خاص طور سے قابلِ غور ہے:

"اسٹائل کی غائبانہ خاص شخصیتوں میں تھا۔ جن کی انانیت کی مقدار اضافی ہونے کی جگہ ایک مطلق نصیبت

... میں یہ کہنے کی جرات تو نہیں کر سکتا کہ ان کے "دماغ کا مغز و اندام احساسِ شہدہ وقت ان کو اپنی پیٹ میں لیے اٹھاتا تھا مگر اتنا کہنے میں کوئی حرج نہیں کہ وہ اندر صرف اپنے گود و پیشے کے گود میں بلکہ دسمارے ہر شخص میں خود کو سب سے زیادہ قدا آدا اور بلند مرتبت سمجھتے تھے۔۔۔

رکھتی تھی۔ اس کی نانیت خود اسے مثنیٰ بڑی دکھائی دے دینا نے بھی اسے (اتنا ہی) بڑا دیکھا کچھ صدی کے آخری اور اس صدی کے ابتدائی دور میں شاید ہی وقت کا مصنف اس خود اعتمادی کے ساتھ "میں" بول سکا جس طرح یہ عجیب و غریب روسی ہوتا رہا۔

(غبارِ خاطر ص ۲۰۸)

اس عجیب و غریب روسی مصنف کے علاوہ "وفضی ابو فراس ہمدانی" ایسا سناہ المک "فردوسی اور میر انیس کے ایگو کے نقوش بھی مرتب کرنے میں مگراں سب کے پس پر وہ خود ان کا ہی ذاتِ خوش صفات ہے۔

جسے وہ سامنے لانا بھی نہیں چاہتے۔ مگر اپنی فطرتی سرچوش کو دبا بھی نہیں سکتے۔ غبارِ خاطر اگر سب نہیں تو بیشتر کتابتِ بیان کے ایگو کی بازگشت بند کرنے نظر آتے ہیں۔ مثلاً چا۔ مکتوب جو کتاب کے ۸ صفحات کو محیط ہے مکتوب میں انھوں نے جائے نوشی کے بار۔ اپنے بعض اختیارات خاص اور طریقہ کار کا ہے۔ مگر پورے مکتوب کا لب لباب درام ہے۔ ایگو کی کاکس ہے۔ جگہ جگہ اس قسم کے ہیں:

"واقعہ یہ ہے کہ وقت کے بہت۔۔۔ کی طرح اس معاملے میں بھی طبیعت سوا اعظم سے متفق نہ ہو سکی"

"غور فرمائیے کہ میرا رُخ کس طرف نماز نہ کر رہا ہے"

"جمیعتِ بشری کی یہ فطرت ہے کہ ہم آدمی اکاؤ کا ہوا" بھیر ہو تو فون ہی کر رہے۔

"لوگوں کو جلدت مٹھاس میں مٹی۔ نمک میں مٹی ہے۔ کھانے میں نمک ملا ہوا اور پے اور چھڑک لوں گا۔ میں صباحتِ طاحت کا قائل ہوں"

"جو اہر ہال چونکہ مٹھاس کے بہت۔۔۔ اس لیے گڑ کا بھی شوق رکھتے ہیں۔ میں نے کوشش کی کہ شکر کی نوعیت کا یہ فرق جوہ اس درجے نمایاں ہے انھیں بھی محسوس کرا۔

کر اسکا"

۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء کے مکتوب میں مولانا نے مکمل شیرازی کا یہ شعر درج کیا ہے اور لکھا ہے:

کراٹھا تو بغیر کسی ظاہری مناسبت اور تحریر شعر خود بخود زبان پر طاری تھا:



کم از کم و قیمت افزوں ز شمار است
گوئی نثر بیشتر از باغ وجودم
اس شعر سے مولانا کو دینی ذات سے مطابقت نظر آتی ہے
کہ وہ بے اختیار اپنی زندگی کے کوائف و تہا رب اور
خاندانی اثرات کا ذکر کرتے ہوئے زندگی کی ہر راہ
میں اپنی انفرادیت کا نقش بٹھانے لگ جاتے ہیں۔
”اس بے مزگی میں بھی اپنی قیمت ہمیشہ گراں
زہی۔ لوگ جانتے ہیں کہ مزہ میلے یا نہ میلے مگر یہ جنس
آزادان نہیں ہو سکتی“

”مذہب میں ادب میں سیاست میں فکر و
نظر کی عام راہوں میں جس طرف بھی نکلنا پڑا کیلے
ہی نکلنا پڑا۔ کسی راہ میں بھی وقت کے قافلوں کا
ساتھ نہ دے سکا“

”جس راہ میں بھی قدم اٹھایا وقت کی منزلوں
سے اتنا دور ہوتا گیا کہ جب مڑے دیکھا تو گرد راہ کے
سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا اور یہ گرد بھی اپنی ہی تیز
رفتاری کی اڑائی ہوئی تھی“

طبعیہ ہم رساں کہ بہ ساری بے بائی
یا ہمتی کہ بر سر عالم توان گزشت
”پہلا طریقہ اختیار کر نہیں سکتا تھا کیونکہ اس کی
طبیعت ہی نہیں لایا“ ناپار و دوسرا طریقہ اختیار کرنا
پڑا“

حکایت بادۂ تبریک چڑیا چڑے کی کہانی چائے
نوشی حکایت زانغ و مبل، موسیقی، حتیٰ کہ لہجہ پنجگ
کی وفات والے مکتوب میں بھی کسی نہ کسی پیرائے میں
مولانا کے ایچو کا واضح اظہار نظر آتا ہے قلعہ احمد نگر
میں نظر بندی کے دوران چون کہ فرصت و فراغت
بھی تیسرے اور دلی و دماغ بھی اپنی مصنوعی پرتیں
اتار نہ پڑا مادہ تھے۔ اس لیے ان خطوط میں مولانا
کے ایچو کا منظر نامہ بہت روشن نظر آتا ہے۔ اور

غبارِ خاطر کا مطالعہ کرنے والا کوئی بھی صاحبِ نظر
ان کے ایچو کے اثرات کو محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔
”تذکرہ کا معاملہ“ غبارِ خاطر سے قدرے
مختلف ہے۔ بظاہر یہ مولانا کی خود نوشت سوانح
ہے۔ مگر اس میں سوانحِ سرے سے مفقود ہیں۔ اس
لیے کہ مولانا خود کو ستر پردوں میں چھپا کر رکھنے کے
عادی تھے۔ اشاروں کی نالیں میں وہ ”میں“ کے اظہار
میں مضائقہ نہیں سمجھتے مگر اس کے برعکس اظہارِ کردہ
اپنے مرتبے سے فروتر جاتے ہیں۔ ۱۹۶۸ء میں جب
مالک رام صاحب نے ”تذکرہ“ کو نئے سرے سے
ایڈٹ کر کے چھاپا تو اس میں انھوں نے دو باتیں خاص
طویل سے نوٹ کیں۔ اول یہ کہ ”تذکرہ کا غائر مطالعہ
کرنے سے عیاں ہوتا ہے کہ ان کے دل میں نہ رہ کر
کوئی خیال کرو میں لے رہا ہے“ اور دوم یہ کہ ”وہ
کوئی خاص دعویٰ کرنے کو پُر تول رہے ہیں“ مالک رام
صاحب کے اس خیال کی بنیاد ”تذکرہ“ کے دو
مقامات ہیں جن کے ضروری اقتباسات حسب ذیل
ہیں:

۱۔ کہہ نہیں سکتا کہ یہ خیال کس درجہ سرور قلب
و کیف و دماغ کا باعث ہوا کہ اللہ تعالیٰ علمِ حدیث و
سنت کی خدمت و چاکری کی سعادت میں ہمیشہ سو
یہ خاندان ممتاز رہا ہے۔۔۔ بحجب ہمیں کہ بادۂ کون
وقت کی خمار کو گویوں کے علی الرغم پھر جامِ دمنیا
کی گردش تک پہنچے اور یہ سستی پارینہ داروں سے
تازہ سے ترکیب پاک کہ چٹکاتہ گزشتہ اور شور شبن
رفیق کی دست افشانیوں اور پاکو بیوں کا عالم
از سر نو تازہ کر دے“

(تذکرہ۔ مرتبہ مالک رام۔ صفحہ ۳۰۲)
ج۔ ”گوہرِ بان راہ ایک اسی منزل میں
کمریں کھولے بے فکر چڑے ہیں مگر اپنا کارڈ اپی طلب

اب کسی دوسری ہی منزل کے آثار سامنے دیکھ رہا ہوں“
(تذکرہ ص ۳۵)
تذکرہ کے ان فنی باب میں اگرچہ مولانا آزاد نے اپنے
حالات و کوائف بیان کیے ہیں مگر اس میں انشاء پر طرز
اور استعارہ سازی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے تاہم
مندرجہ بالا دونوں مقامات اور ان کے سیاق و سباق
پر نظر ڈالنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مالک رام صاحب کی
امازہ بالکل درست ہے۔ مولانا نے ۱۹۲۰ء میں
پورے ہندوستان میں اپنی امانت پر بیعت کے
لیے جو تحریک چلائی تھی یہ بھی دراصل ان کے ایچو
کی ہی کٹر سازی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ بقول مالک
رام صاحب اس تحریک کے مضمرات بہت جلد ان
کی سمجھ میں آ گئے اور وہ اس راہ پر رخا رہے دامن
ہٹا گئے۔ صاف بات تو یہ ہے کہ مولانا آزاد کا ایچو
عالمِ طفلی ہی میں بیدار ہو گیا تھا اور جیسے جیسے عمر بڑھتی
گئی یہ پختہ سے پختہ تر ہوتا گیا:

بادۂ گر خام بود پختہ کند شیشہٴ ما
”جس حال میں رہے نقص و ناتمامی سے دل
ہمیشہ گریز رہا اور شہوتِ تقلید و روش عام سے
پرہیز، جہاں کہیں رہے اور جس رنگ میں نہ بھگو
دوسرے کے نقش قدم کی تلاش نہ ہوئی“ اپنی راہ
خود ہی نکالی اور دوسروں کے لیے اپنا نقش قدم
رہ نما چھوڑا (تذکرہ۔ صفحہ ۳۲۹)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ علم و ادب و فکر و فلسفہ
دین و مذہب، تہذیب و ادب سیاست کے میدان میں وہ
نافذ عصر تھے اور ان معاملات میں کم از کم ان کے
زمانے میں مشکل ہی سے چند نفوس ان کے ہمسر تھے
مگر ان کی خود پسندی یا نانیست بھی اسی وجہ کی تھی
اور وہ خود کو اپنی تسمیہ رازی اور غزالی سے کم نہ
سمجھتے تھے۔ امام الہند ہونے کا ان کا دعویٰ ان کے ایچو



حواشی

- ۱۔ اردو میں ہم ایگو، جنسہ لے سکتے ہیں، ہمیں گاف سے احتراز کرنے کی ضرورت نہیں (غبارِ خاطر)۔
- ۲۔ جب جیل آتا تھا تو میں حسبِ معمول رہا ہونے کا اشارہ کرتا کہ اخبار میں مل کر رکھ دے، اخبار میں مشغول ہو جاتا۔ گویا اخبار دیکھنے کی کوئی چیز میں اعتراض کرتا ہوں کہ یہ تمام ظاہر دار یا ریا کا ایک پارٹ تھیں۔ جسے دماغ کا مغرور دیکھتا رہتا تھا اور اس لیے کھینٹ تھا کہ کبھی داس صبر و وقار پر جالے اور پریشیاں خدائی دھبہ نہ لگ جائے۔ (غبارِ خاطر)۔

پیش کے سارے لوگ کو نامت نظر کرنے لگے ہیں۔ ہمارا گاندھی فقیر منس تھا۔ ان کے خود نوشت کوان "منش حق" میں واحد شکم بہت نمایاں ہے مگر اس میں تصنع نہیں ہے۔ اس لیے اس کی دل پذیری سے مشکل ہی سے کوئی انکار کر سکے گا۔ گاندھی نے اپنی خاندانی برتری یا سیاسی بصیرت اور فہم و تدبر کے غمگین کا گانا نہیں گایا ہے بلکہ سب راقد ایک بے رنگ سادگی کے ساتھ بیان کر دیا ہے مگر پڑھنے والا ان کی دردمندی اور دل سوزی اور حق کے لیے ان کے جینے اور مرنے کے جذبے کو شکل ہی سے فراخوش کر سکتا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد "میں" بہت کم بولتے تھے مگر ان کے "تم" اور "وہ" میں ہی ان کا "میں" بار بار بولے لگتا تھا۔

کاہی ایک مظہر تھا۔ اب صرف ایک سوال باقی رہ جاتا ہے کیا دنیا نے بھی ان کے ایگو کو اتنا ہی بڑا دیکھا جتنا خود ان کو نظر آیا، اور کیا ٹائٹلی کی طرح ان کا ایگو بھی مطلق اور قائم بالذات تھا؟ اضافی نہ تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا جواب نفی میں ہونا چاہیے۔ ایگو کے لیے خارجی اسباب اتنے اہم نہیں جتنا خود انسان کا اندر و استقام اور روحانی ترفع۔ اس کے لیے صرف خوشحالی ہی کافی نہیں ہے بلکہ اس کا ترفع بھی ایک بلند روحانی سطح پر ہونا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ مولانا آزاد اس وصف سے متصف نہ تھے۔ قدرت نے ان کو بڑا دماغ، بے پناہ قوتِ حافظہ، اور خود شکستِ خارجی و سائن ہمایہ کیے تھے جن کا انھوں نے بھرپور استعمال کیا۔ مگر وہ اس روحانی بلندی پر نہ پہنچ سکے جو شخصی ارتقاء کی اصل منزل ہوتی ہے اور جہاں پہنچنے کے بعد فروتنی، عاجزی اور انکساری کے اوصاف خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ میں یہ کہنے کی جرأت تو نہیں کر سکتا کہ ان کے "دماغ کا مغرور اور اذہا سانس" ہمہ وقت ان کو اپنی لپیٹ میں لیے رہتا تھا۔ مگر اتنا کہنے میں کوئی حرج نہیں کہ وہ نہ صرف اپنے گرد و پیش کے لوگوں میں بلکہ سارے برصغیر میں خود کو سب سے زیادہ قد آور اور بلند مرتبہ سمجھتے تھے۔ غبارِ خاطر میں زندہ افراد کا ذکر کر رہا ہوں کہ بہت کم ہے مگر جن لوگوں کے نام آتے ہیں مثلاً مولانا خادم خاص عبداللہ جیلو، وارڈر، جیٹا خان، باورچی، جہاں لال، کلکٹر اور واحد شکم نے جس بلندی سے ان پر نگاہِ غلط انداز ڈالی ہے اس سے کم نہ کہ اندازہ تو ہو ہی سکتا ہے کہ اپنے گرد و پیش کے لوگوں کو وہ کیا سمجھتے تھے! ایذا و نفرت پریم (دھاری آزاد)، جن لوگوں نے پڑھی ہے انھوں نے واضح طور سے محسوس کیا ہوگا کہ اس میں واحد شکم نے اپنے قد کو اتنا دراز کر دیا ہے کہ گرد و

اردو غول

بعض دیگر تاملناؤں کی انصاف ادب کو سامنے رکھا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ان سب میں مقبول ترین صنفِ اردو غول ہے جس نے عوام اور خاصگی کے دونوں میں اپنی جگہ بنائی ہے۔ غول صحت شامی نہیں بلکہ صحت ذہنی اور جذباتی زندگی کا مظہر ہے۔ اس نے حسن و عشق اور مافوقا کے استعاروں میں ہر جہد کی تہذیب و معاشرت اور ہر فرد کے ذہنی اور جذباتی رجحان کی عکاسی کی ہے۔ سیاسی اور سماجی حالات کی مندرجہ تصویریں پیش کی ہیں؛ جہر و استھال کے ظلمات آواز بلند کی ہے اور آزادی اور انصاف کی نئی کویر تر کرنے میں معاون رہی ہے۔ غول کی کسی اہمیت اور مقبولیت کے پیش نظر اردو اکادمی دہلی نے "ہند پاک غول سینڈلز" کا ایستادہ کیا تھا۔ اس سروزہ میں بیسار میں دونوں ملکوں کے ممتاز ناقدین شریک ہوئے تھے اور انھوں نے غول اور خصوصیات غول پر اپنے مقالے پیش کیے تھے۔ اس کتاب میں یہ تمام مقالے ایک خاص ترتیب سے صبیح کر دیے گئے ہیں جو خاصی سے حالِ غول کے اہم رجحانات کی عکاسی کرتے ہیں۔ اردو غول کے مجدد مجاہد مطالعے کے لیے یہ کتاب بے حد مفید ثابت ہوگی۔

ترتیب : ڈاکٹر کمال قریبی

صفحات : ۲۵۹

قیمت : ۲۱ روپے

اردو اکادمی دہلی نے طلب گریں



مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا مودودی (اسلوب کی روشنی میں)

کو چھوٹے ہونے لگد رہے ہیں۔ مولانا آزادی کی تو پر دنیا میں خطیبانہ لٹکار اور ولولہ انگیز باتیں ہیں تو مولانا مودودی کے اسلوب میں نرمی اور مانتا ہے۔ یہی وہ چیز ہے جو اردو کے ان دو صاحب طرز ادیبوں میں دونوں کو ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہے۔

جہاں تک نثری ادب اردو کے اسلوب کا تعلق ہے اس صدی کے پہلے ربع تک پانچ اسلوب سامنے آتے ہیں۔ اولاد دینی ادب ہے جسے صوفیاء کرام نے تیار کیا تھا اور جس میں اسلوب کے حسن کی زیادہ فکر نہیں کی جاتی تھی۔ زبان کی صحت کا پورا پورا اہتمام کیا جاتا تھا۔ چونکہ اس ادب کا اہم موضوع مذہب اور مذہبی مسائل ہوا کرتے تھے اس لیے وہاں بی اصطلاحات کا استعمال زیادہ ہے اور تشبیہات و استعارات میں تخیل کا حصہ نہیں کے برابر ہے۔ دوسری روایت نثر سادہ اور صاف ستھرے ادب کی ہے جس میں مذہبی امور کے ساتھ ساتھ معاشی، سیاسی، معاشرتی اور علمی موضوعات پر بھی قلم اٹھایا گیا ہے۔ اس روایت کے بانی سر سید احمد خان کہلاتے ہیں۔ سر سید کے بعد علامہ شبلی نعمانی ایک نئی ادب و کتاب کے ساتھ آسمان ادب پر جلوہ افروز ہوئے اور ان کی کاوشوں نے زیادہ حسین اور زیادہ متوازن روایت اسلوب فائز کی انگریزی الفاظ کی بھرمار جو سر سید کی نثر میں پائی جاتی تھی اس سے علامہ شبلی نے احتراز کیا اور اردو نثر کو عربی و فارسی ادب کے

مشترک ہیں ان میں سب سے اہم تو یہ ہے کہ ان دونوں حضرات کا موضوع بنیادی طور پر "اسلامیات" تھا اور ان دونوں کی بہترین تحریریں ان کی تفاسیر قرآن ہیں۔ ان دونوں کے بارے میں یہ بات بھی پورے شوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ان دونوں کی دینی کتابوں سے بہتر نثر اردو زبان و ادب میں نہیں لکھی گئی ہے۔ اردو زبان و ادب اور صحافت کے میدان میں بھی ان دونوں حضرات کا جو مقام تھا وہ کسی مخفی نہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کا "الہدال" اور "ابلاغ" اٹھارہ دیکھ لیں ان کی عظمت کے اعتراف سے انحراف ناممکن ہوگا۔ اسی طرح مولانا مودودی کے "ترجمان القرآن" پر نظر ڈالیں۔ بہت ساری گتھیاں سلجھتی چلی جائیں گی۔ لیکن دونوں ہم حضور میں جو جیسے دونوں کو ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہے۔ وہ دونوں کا اسلوب بیان ہے۔ مولانا آزاد کے یہاں سابقین سے استفادے کے باوجود لطیف احساسات و جذبات کی نزاکت پائی جاتی ہے۔ آپ کے یہاں رعد کی سی گرج اور طوفان کی سی جلالی کیفیت پائی جاتی ہے لیکن مولانا مودودی کے یہاں کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے نسیم کے ہلکے ہلکے جھونکے مقصدیت کے آپ سے ترجمانوں کی شبنم آلود پیشینہ

مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی بیسویں صدی عیسوی کی دو ایسی عظیم ہستیاں ہیں جنہوں نے تعمیری ادب کی تخلیق میں اپنے شب و روز کو ایک کر دیا اور دنیائے ادب اردو اور عالم اسلام کو اپنی تصنیفات کا وہ ذخیرہ عطا کیا جن کی اثر انگیزی نے لاکھوں افراد کی زندگی کا رخ بدل دیا اور ان دونوں ہم عصر کے اسلوب کے حسن اور طرز نگارش نے علمی و ادبی حلقوں سے بے پناہ داد تحسین وصول کی۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی سحر طرازی کا زمانہ آج بھی اسی طرح معترف ہے جس طرح ان کی حیات میں تھا اور جس کی تصدیق مولانا حسرت موہانی صاحب نے اس طرح کی تھی:

جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر
نظم حسرت میں کچھ مزہ نہ رہا
اور مولانا مودودی کے متعلق عالم اسلام کے ایک ممتاز ادیب و شاعر جناب نعیم صدیقی فرماتے ہیں:
"مولانا مودودی ایک بڑے ادیب کی حیثیت سے زبان و بیان اور اسلوب کا ایک نیا اسٹائل لے کر آئے تھے اور اپنے اسی ہتھیار سے انھوں نے اسلام کے لیے جب دیکھا کہ جناب مابہر القادری فرماتے ہیں:

نگارش پر تری حسن ادب نے ناز فرمایا
مولانا آزاد اور مولانا مودودی میں بہت سی باتیں
مشترک ہیں اور کچھ چیزیں ایسی بھی ہیں جو دونوں
کو ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہیں۔ جو باتیں

محمد فاروق اعظم

صدر بزم اہل قلم، بھاسا پور ۲



حالات یکسر مختلف تھے۔

مولانا آزاد کی تحریر میں جذب غالب ہے جب کہ مولانا مودودی اپر بندہ باندھتے ہیں۔ زبان کے چٹو نہیں دیتے وہ لفظوں کے انتخاب میں ہیں کہ وہ ان کے استدلال کو پوری کرنے والے اور عام فہم ہوں۔

مولانا آزاد اپنی تحریر میں اللہ بہت زیادہ کرتے تھے۔ ان کی تحریر کے استعمال کے سلسلے میں آزاد کے ذو دی جاتی ہے۔ مولانا مودودی نے بھی میں مناسب موقع و محل کے ساتھ استعمال کیا ہے اور جب بھی انھوں استعمال کیا ہے تو ان کا حسن انتخاب توضیحی نشر میں تخلیقی حسن پیدا کرنے ہوا ہے۔ ایک مثال ملاحظہ ہو۔

”ایمان فی الحقیقت عشق ہے کہ جب اس میں گرفتار ہو جاتا ہے تو اس راہ حراحت نہیں معلوم ہوتی، کوئی راہ نہیں رہ جاتی اور شوق منزل راہ سے

سے بے نیاز کر دیتا ہے عشق کی آگ مصائب و شدائد اور تمام آلام حراک کر دیتی ہے:

آلام روزگار کو آسان جو غم ہوا اسے غم جاناں

مولانا آزاد اور مولانا مودودی

میں ایک نمایاں فرق اسلوب کی یک ہے۔ مولانا مودودی کی تمام تحریر و کی یکسانیت اس قدر نمایاں ہے کہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ ان کی

”ترجمان القرآن“ کی عام فضا وہ نہیں ہے جو ”الہلال“ کی ہے۔ ”الہلال“ کی عبارت میں ایک کڑک اور چمک ہے جو بحر دل کی موجوں میں ایک اضطراب پیدا کر دیتی ہے لیکن قاری پر بہت پائدار اثر نہیں چھوڑتی۔ وہ آتشِ غرور میں بے خطر کود بڑھنے پر آمادہ ضرور کرتی ہے مگر مولانا مودودی کی طرح ایسا ٹھنڈا استدلال نہیں رکھتی جو غرور وقت کو استدلال کی قوت سے توحید کا قائل کر دے۔ بے شک مولانا آزاد بے شک جنبشِ قلم دست بوسی ہی نہیں پا بوسی بھی کر سکتے ہیں لیکن مولانا

... مولانا مودودی پر ابتدائیں مولانا ابوالکلام آزاد کا اشد معلوم ہوتا ہے لیکن ان کے ماہنامے ”ترجمان القرآن“ کی عام فضا وہ نہیں ہے جو ”الہلال“ کی ہے۔ ”الہلال“ کی عبارت میں ایک تڑک اور چمک ہے جو بحر دل کی موجوں میں ایک اضطراب پیدا کر دیتی ہے۔

مودودی لوگوں کو آہستہ آہستہ اپنا گرویدہ بناتے ہیں۔ ان کی تصنیف آتشِ غرور کو گھڑا بنا کر حوصلہ رکھتی ہے۔ مولانا آزاد اپنے قلم سے صوفی اوراقیل پھونک کر محشر بپا کر دیتے ہیں لیکن پل صراط پار نہیں کراتے اور مولانا مودودی پل صراط پار کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔

مذکورہ بحث سے ان دونوں بزرگوں میں سے کسی کی برتری دکھانا مقصود نہیں بلکہ اصل مسئلہ صرف اسلوب کا ہے اور اس میں حالات کو بڑا دخل ہے مولانا آزاد اور مولانا مودودی کے

جائزہ اجزائے مالامال کیا۔ ان کی روایت میں سادگی، وضاحت، رنگینی اور شیرینی پائی جاتی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے ان تینوں روایتوں سے ہٹ کر ایک الگ روایت کی بنا ڈالی مولانا آزاد مذکورہ بالا تینوں روایتوں سے متاثر تھے لیکن آزاد کی شرکی بنیادی خصوصیت خطابت و رومانیت ہے وہ جذبات سے دلیل کا کام لیتے ہیں اور افغانا کے سیلاب میں عقل و احساس کو بہالے جاتے ہیں۔ ان کی نشر سے اردو نشر نگاری میں ایک چوتھے اسلوب کا اضافہ ہوا۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ اسلوب انھی پر ختم ہو گیا۔

اور اگر یہ بات کہی جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ مولانا مودودی صاحب نے سب سے زیادہ اثر مولانا ابوالکلام آزاد ہی سے قبول کیا ہے یہی وجہ ہے کہ ابتدا میں مولانا مودودی کی تحریروں پر مولانا آزاد کا رنگ نمایاں تھا جو بعد کو اپنے طرز میں ڈھلتا گیا اور اس طرح قدم بہ قدم اردو شرکی پانچویں روایت کی بنا پڑ گئی مولانا مودودی نے مذکورہ چاروں روایتوں سے استفادہ کیا اور اپنے لیے ایک الگ راہ متعین کی اس وقت

تک جو ادب پارے عالم وجود میں آتے تھے آپ نے ان کی خامیوں سے احتراز کیا اور خوبیوں کو اپنے یہاں جگہ دینے کی کوشش کی۔ ان کی تحریر میں تاریکی اور شگفتگی کا عنصر غالب ہے۔ مولانا مودودی کی تحریر میں شبلی کی سی رنگینی بھی ہے مگر فکری نظم و ضبط کے ساتھ۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی خطابت ان کے یہاں صرف تحاطب کا رنگ لیے ہوئے ہے۔

مولانا مودودی پر ابتدا میں مولانا ابوالکلام آزاد کا اثر معلوم ہوتا ہے لیکن ان کے ماہنامہ



”جہاد کے موضوع پر ایک کتاب لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ اور وہاں سے لوٹ کر چند دنوں کا دوش کے بعد اپنی پہلی اور شاہکار تصنیف ”الجہاد فی الاسلام“ مرتب کی جو آج بھی بڑے دلچسپی کے ساتھ پڑھی جاتی ہے۔

آخر میں یہ کہہ کر اپنی بات کو ختم کرو کہ مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی جو دھوئیں صدی ہجری کی آرد و نشہ میں دو درخشندہ ماہتاب و آفتاب کے مانند تھے اور انھوں نے جو علمی ادبی خدمات انجام دی ہیں وہ ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔

میں محسوس کر سکتا ہے مولانا الفاظ اور جملوں کا ایک فسوں باندھتے تھے اور اپنی لاپرواہی زبان سے مضامین کا ایسا سماں پیدا کر دیتے کہ اس کے اندر پہنچ کر آدمی خود کو کھول جاتا۔

مولانا مودودی بھی آزادی کی عظمت کا اعتراف کرتے تھے مولانا مودودی کے عطفوان شباب کے دور میں ایک باڑ ”جہاد“ کے موضوع پر مولانا آزاد اپنی سحر بیانی سے لوگوں کو محفوظ کر رہے تھے اور اتفاق سے مولانا مودودی بھی اس مجلس میں شریک تھے۔ مولانا آزاد کی انقلابی تقریر سننے کے بعد وہیں مولانا مودودی کے دل میں

پہلے کی ہے اور کون سی بعد کی۔ مولانا آزاد کی سحر طرازی کا زمانہ معترف ہے لیکن ہر شخص دیکھ سکتا ہے کہ ان کی تحریروں پر اتار چڑھاؤ کے کتنے ادوار گزرے ہیں اور ”الہلال“ و ”البلغ“ کی صورت میں ایک طویل عرصہ گزارنے کے بعد ”غبارِ خاطر“ کی صورت میں وہ دھلی ڈھلانی زبان ملتی ہے جسے بجا طور پر مولانا آزاد کی شریک نگاری کا نقطہ عروج قرار دیا جاسکتا ہے۔

مولانا آزادی کی عظمت اور ان کی سحر نگاری کے اعتراف کے باوجود ان کی تحریر میں جو تصنع اور تکلف پایا جاتا ہے اسے ہر شخص پہلی ہی نظر

آرد و مشترکہ ہندوستانی تہذیب

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے ساتھ اس تہذیب کی بنیاد پڑی ہے ہم مشترکہ ہندوستانی تہذیب کہتے ہیں۔ ہندوستان میں داخل ہونے والے پہلے مسلمان عرب تھے، پھر ترک اور مغل آئے اور انھوں نے جہاں اپنی حکومتیں قائم کیں۔ یہ مغلان خاندان تہذیب و تمدن کی مٹی روایات ساتھ لائے تھے لیکن ملت می آبادی اپنی الگ تہذیب اور تمدنی روایات رکھتی تھی اور ان روایات کی جڑیں یہاں کی دھرتی میں پھرت تھیں اور قدامت کی سند اپنے ساتھ رکھتی تھیں۔ ابتدا میں غالباً ان قدیم اور نوادریسلانوں کا ایک دوسرے سے بخراؤ ہوا جو ایک باآؤ ان کے امتزاج سے ایک نئی تہذیب وجود میں آئی جو روادری اور کشادہ دلی کی قدروں کی حامل تھی۔ مغل دور میں اس تہذیب کو عروج حاصل ہوا اور آج صراہے علوم و فنون کا شاہ جی کوئی ایسا شہد جو ہے اس تہذیب کی فیض رسانی سے بے بہرہ کہا جاسکے۔ اس تہذیب کی بنیادی خصوصیات دوامی اہمیت رکھتی ہیں اور ان سے آج بھی فیضان کرنے کی ضرورت ہے۔ کثرت میں وحدت کا جو خواب نیازمندہ وستان و بکر رہا ہے اس کی تعبیر تلاش کرنے میں انسانی کے تجربات جلد سے بچے معاون بن سکتے ہیں۔

اس کتاب میں ممتاز دانشوروں کے جو مقالے شامل ہیں وہ اس مشترکہ تہذیب کی تشکیل اور اس کے فروغ کے مختلف مراحل کو سامنے لاتے ہیں اور اس کی روح کو اجاگر کرتے ہیں۔ نیز آردو نے اس روح کی جس طور ترقی کی ہے اس سے خیال انجیر بحث کرتے ہیں۔

مرتب : ڈاکٹر کمال قریشی

صفحات : ۵۵۹

قیمت : ۲۹ روپے

دآغ دہلوی

حیات اور کارنامے

دآغ کی تربیت اور ان کے ادبی راج کی پرورش لال قلعے میں دہلی میں ہوئی تھی جب بہادر شاہ ظفر اور مغل خاندان مغل تھے کہ مغل حکومت کی شمع کے گل جھٹنے کا وقت آگیا ہے اس عہد کے مغلوں اور خاص طور سے بادشاہ کی شاعری کے شایع و بلیغ میں جون و طلال اور باوقی کی تھی۔ یہ لوگ اپنے ذہنی کرب کو فخر و شعر میں ڈھال رہے تھے۔ اس کے برعکس دآغ کی گردن میں مثل خون نہیں تھا۔ وہ قلعے کے نہیں، قلعے کے باہر کے آدمی تھے۔ ان کی والدہ پھرنی بیگم نے دلی جہد و فخر سے شادی کی تھی۔ دآغ ان کے ساتھ قلعے میں داخل ہوئے جہاں انھیں اپنے جہد کے بہترین علوم و فنون حاصل کرنے کا موقع ملا۔ انھوں نے یہی ترقی تیر کے شاگرد خدام میں لکھنا کے بیچے تیرا ستر میں سے تعلیم حاصل کی۔ حمزہ و شمس سے خطاطی کا فن سیکھا۔ حمزہ ابراہیم ریگ نے بانک بوٹ پر قدرت حاصل کر لی۔ میں خاں اور بندہ خاں سے گھر و سوادری اور خود مرزا فخر سے تیرا خاوی اور بنیادی چلا کا فن سیکھا۔ جہاں شاہ ظفر اور دلی جہد و فخر کے استاد حمزہ ابراہیم دقت نے شری ذوق کی تربیت کی۔

آسوی کی زندگی نے دآغ کو لکھنے کی سطح پر تہذیبی، تعلیمی، رجائیت اور لذت اندوزی صلا کی اور لال قلعے کے ماحول نے انھار کی سطح پر زبان کی سلاست، فصاحت، محاورے اور دوزخ کا شعور یا اعدائیں افلاک کا مزاج متشاس بنایا۔

آردو اکادمی دہلی نے دآغ پر آردو دہلی میں نافذ کیا تھا۔ اس سہیلار کے لیے ممتاز محقق اور ناقدوں سے دآغ کے سوانح شخصیت اور فن کے مختلف پہلوؤں پر جو مقالے کھوئے گئے تھے وہ اس کتاب میں یکجا کر دیے گئے ہیں۔

مرتب : ڈاکٹر کمال قریشی

صفحات : ۲۳۸

قیمت : ۳۱ روپے (جلد)

آردو اکادمی دہلی سے طلب کریں



مولانا آزاد اور اندلیک تعلیم

جیسا کہ اوپر مکرر اشارہ کیا گیا کہ اپنی تعلیم و تربیت دینی طریق کار پر ہوئی۔ یہ لازمی طور پر انھوں نے پہلے اسی میں اور تبدیلی لانے کی کوشش کی۔ لیکن معاشرہ عام حالات اور سیاسیات سے دو چار کے بعد جب وہ انگریزی زبان اور رسمی کے ثمرات سے بہرہ اندوز ہوتے تو ان کی نظر اور منفرد تعلیمی بصیرت نے اس کی خامیاں ٹھٹھول لیں۔ اور اس میں بھی ربر دست اور تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش کی۔

اس مطالعے سے مولانا ابوالکلام "نظریہ تعلیم" تک رسائی کے ساتھ ساتھ غنیمت و انفرادیت کی ایک انوکھی تعبیر بھی آتی ہے۔ اور وہ یہ کہ آزاد اپنی شخصیت ہونی تعلیمی صداقت اور اپنے تعلیمی افکار کے اعتبار سے اپنے زمانے کے مفروضہ (Hypothesis) کی چوٹی پر متمکن نظر آتے ہیں۔ اس تعبیر وضاحت یہ ہے کہ آزاد اپنے دور کے عام یافتہ یا دانشور طبقے سے بہت بلند اس فکر و نظر پر دکھائی دیتے ہیں، جہاں سے "عبقری" اپنے بعد آنے والے دور کے تعلق سے فخری رجحانات اور اقدار کی تشکیک ہے۔ اور اس اعتبار سے آزاد اگر حکیم ص شیرازی کے اس شعر میں اپنی کیفیت کا اظہار ہے تو بالکل بجا تھا:

سے متعلق ان کی ماہرہ بصیرت کا ثبوت ہے، لکھتے ہیں:

"خود اس تعلیم کا حال کیا تھا جس کی تحصیل میں تمام ابتدائی زمانہ بسر ہوا، اس کا جواب اگر اختصار کے ساتھ بھی دیا جائے تو صفحوں کے صفحہ سیاہ ہو جائیں، ایک ایسا فرسودہ نظام جسے فی تعلیم کے جس زاویہ نگاہ سے بھی دیکھا جائے، سرسراہٹ عظیم ہو چکا ہے طریق تعلیم کے اعتبار سے ناقص مضامین کے اعتبار سے ناقص، انتخاب کتب کے اعتبار سے ناقص..."

آزاد کا یہ تبصرہ اگرچہ دینی تعلیمی نظام سے متعلق ہے، لیکن ان کے یہ الفاظ اس وقت کے دینی اور غیر دینی دونوں تعلیمی نظاموں پر صادق آتے ہیں۔ بلکہ میں تو یہاں تک محسوس کرتا ہوں کہ اگر اوپر دیے ہوئے اقتباس میں ماضی کے تینوں کو حال کے صیفوں سے بدل دیا جائے تو آج بھی دینی اور غیر دینی دونوں ہی تعلیمی نظاموں کے لیے یہ تبصرہ بالکل صمیم ثابت ہوگا! اور اگر رسمی تعلیمی نظام (یعنی موجودہ جمہوری نظام تعلیم) کے لیے یہ نہ بھی تسلیم کیا جائے کہ وہ سرسراہٹ عظیم ہے تو اس کے تقیم ہونے میں بہر حال کسی کام کی گنجائش نہیں ہے۔

عقیل الغروی

سفینۃ الہدایہ ٹرسٹ، دہلی ۱۱۰۰۵

مولانا آزاد نے جس زمانے میں آنکھ کھولی تھی، اس سے تقریباً نصف یا پون صدی پہلے ہی ہندوستان میں تعلیمی نظام ٹوٹ کر بے جان ہو چکا تھا۔ یعنی دین و دنیا کی تفریق پیدا ہو چکی تھی۔ دینی بنیاد کے تعلیمی ادارے اور غیر دینی یا آزاد تعلیمی ادارے، معاشرے کے دو علیحدہ علیحدہ محور بن چکے تھے۔ آزاد کا خاندانی پس منظر مذہبی تھا اس لیے وہ دینی تعلیمی نظام سے بہرہ ور ہوئے۔ اس تعلیم کا حال خود ان کی زبانی سنئے:

"انگریزی تعلیم کی ضرورت کا تو یہاں کسی کو ذہم و گمان بھی نہیں گزر سکتا تھا، لیکن کم از کم یہ تو ہو سکتا تھا کہ قدیم تعلیم کے مدرسوں میں سے کسی مدرسے سے واسطہ پڑتا۔ مدرسے کی تعلیمی زندگی گھری چار دیواری کے گوشہ تنگ سے زیادہ وسعت رکھتی ہے اور اس لیے طبیعت کو کچھ نہ کچھ ہاتھ پاؤں پھیلانے کا موقع مل جاتا ہے، لیکن والد مرحوم یہ بھی گوارا نہیں کر سکتے تھے، کلکتہ کے سرکاری مدرسہ عالیہ کی تعلیم ان کی نظروں میں کوئی وقعت نہیں رکھتی تھی اور فی الحقیقت قابل وقعت تھی بھی نہیں، اور کلکتہ سے باہر بھیجنا انھیں گوارا نہ تھا۔ انھوں نے یہی طریقہ اختیار کیا کہ خود تعلیم دیں یا بعض خاص اساتذہ کے قیام کا انتظام کر کے ان سے تعلیم دلوائیں۔"

اپنی تعلیمی زندگی پر تبصرہ کرتے ہوئے آزاد کی نگاہ پورے تعلیمی نظام پر پڑتی ہے۔ وہ جن الفاظ میں یہاں تنقید کرتے ہیں وہ فن تعلیم و تربیت



کم لڈ تم وقیمتم افزوں ز شمار ست
گوئی اثر پیشتر از باغ وجودم !
دیدنی ہے کہ آزادانے تعلیمی فکر و نظام پر جو
اختراعات اُس وقت وارد کیے تھے وہی آج ہر
دانشور کی زبان پر ہیں لیکن قابل افسوس امر یہ
ہے کہ جو تجویز اور طریق کار آزادانے پیش کیا تھا وہ
آج تک کسی بھی مدرسے میں تعین پذیر نہیں نظر آتا۔
آزاد کی بعض تنقیدیں ملاحظہ ہوں۔
لکھتے ہیں:

”... اگر فنون عالیہ کو الگ کر دیا جائے،
تو درس نظامیہ میں بنیادی موضوع دو ہی رہ جاتے
ہیں: علوم دینیہ اور معقولات علوم دینیہ کی تعلیم
جن کتابوں میں منصر رہ گئی ہے، اُس سے اُن
کتابوں کے مطالب و عبارت کا علم حاصل ہو جاتا
ہو، لیکن خود اُن علوم میں کوئی مجتہد نہ بصیرت
حاصل نہیں ہو سکتی معقولات سے اگر منطق الگ
کر دی جائے، تو پھر کچھ باقی رہ جاتا ہے اُس
کی علمی قدر و قیمت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ
تاریخ فلسفہ قدیم کے ایک خاص عہد کی ذہنی
کاوشوں کی یادگار ہے۔ حالانکہ علم کی دنیا اس
عہد سے صدیوں آگے بڑھ چکی۔ فنون ریاضیہ جس
قدر پڑھائے جاتے ہیں وہ موجودہ عہد کی ریاضیات
کے مقابلے میں بمنزلہ صفر کے ہیں، اور وہ بھی عام
طور پر نہیں پڑھائے جاتے... جامع ازہر قاہرہ
کے نصاب تعلیم کا بھی تقریباً یہی حال ہے۔ ہندوستان
میں متاخرین کی کتب معقولات کو فروغ ہوا۔ وہاں
اتنی وسعت بھی پیدا نہ ہو سکی۔

اے طبل بلند بانگ! در باطن تیج!

سید جمال الدین اسد آبادی نے جب مصر
میں کتب حکمت کا درس دینا شروع کیا تھا تو

بڑی جستجو سے چند کتابیں وہاں مل سکی تھیں،
اور علمائے ازہر اُن کتابوں کے ناموں سے بھی
آشنا نہ تھے۔ بلاشبہ اب ازہر کا نظام تعلیم
بہت کچھ اصلاح پا چکا ہے، لیکن جس زمانے کا
میں ذکر کر رہا ہوں اس وقت تک اصلاح کی کوئی سعی
کامیاب نہیں ہوئی تھی، اور شیخ محمد عبدہ مرحوم
نے ما یوس ہو کر ایک نئی سرکاری درسگاہ دارالعلوم
کی بنیاد ڈالی تھی۔“

جملہ معترضہ کے طور پر پھر یہ کہے بغیر
نہیں رہا جانا کہ یہ طویل اقتباس آزادی ۱۹۴۶ء

... آزاد کی اپنی معنی دہ تر سید کی نظر سے؟
کا، پڑھنی تھی؟ اس کے پہلے تھی کچھ پورا فنون؟
نے معیاسی میں اصلاح اور تبدیلی لانے کی کوشش
کی؟ لیکن معاشرے کے عام حالات اور سیاسی
سے دو چار ہونے کے بعد کب وہ آئندہ نئی زبان کا
اور ناسی نظام تعلیم کے شرارت سے بہرہ و اندوز
ہونے والے کی تخلیقیت اور منفرد تعبیر کیسے
نے اس کی خامیاں بھی شمول کی؟ اور اس
میں بھی نہا ہو سکتے اصلاح اور تبدیلی پیدا
کرنے کی کوشش کی؟۔

کی تحریر سے پیش کیا گیا ہے۔ یعنی آج سے ۴۷
سال (تقریباً نصف صدی) پہلے کی تحریر سے،
لیکن کس قدر حسرت انگیز ہے یہ امر کہ بعینہ آج
بھی ”مدارس عربیہ“ کی صورت حال حرف بہ حرف
یہی کچھ ہے جو اُس وقت تھی۔

اسی کے ساتھ آزاد کی ایک اور رائے
ملاحظہ ہو جس میں ایک ملکی سی تنقید سرکاری
نظام تعلیم پر کی گئی ہے۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۲۰ء کو
مدرسہ اسلامیہ کلکتہ کی افتتاحی تقریب میں،
جس میں گاندھی جی نے شرکت فرمائی تھی آزاد

نے ایک بہت ہی مختصر خیر مقدمی تقریر کی تھی جو
بہت حد تک سیاسی CONTEXT بھی رکھتی
تھی، لیکن اس کے ساتھ اس میں تعلیم کے حقیقی
مسئلے سے متعلق بھی بڑا گہرا نکتہ موجود ہے۔
آزاد کی تقریر کا یہ حصہ ملاحظہ ہو:

”ہندوستان میں سرکاری تعلیم نے جو
نقصانات ہمارے قومی خصائل و اعمال کو پہنچائے
ہیں، اُن میں سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ
تحصیل علم کا مقصد اعلیٰ ہماری نظروں سے
مجبور ہو گیا ہے علم خدا کی ایک پاک امانت
ہے اور اس کو صرف اس لیے ڈھونڈنا چاہیے
کہ وہ علم ہے، لیکن سرکاری یونیورسٹیوں نے
ہم کو ایک دوسری راہ بتلائی ہے۔ وہ علم کا اس
لیے شوق دلاتی ہے کہ بلا اس کے سرکاری نوکری
نہیں مل سکتی۔ پس اب ہندوستان میں علم
کو علم کے لیے نہیں بلکہ معیشت کے لیے حاصل
کیا جاتا ہے۔ یہ بڑی بڑی تعلیمی عمارتیں جو انگریزی
تعلیم کی نوآبادیاں ہیں، کس مخلوق سے بھری ہوئی
ہیں؟ مشتاقان علم اور شیفتگان حقیقت سے؟
نہیں، ایک معنی گیموں اور ایک پیالہ چاول کے
پرستاروں سے، جن کو یقین دلایا گیا ہے کہ بلا
حصول تعلیم کے وہ اپنی غذا حاصل نہیں کر سکتے۔
یہ تقریر اگرچہ بہت ہی مختصر ہے، لیکن
بڑی شد و مد کی تقریر ہے۔ آزاد کا یہ ایک فقرہ
کہ ”علم خدا کی ایک پاک امانت ہے، کس قدر اہم
اور اپنی معنویت میں بے پناہ ہے! فلسفہ معروف
و علوم *Epistimology* فلسفہ اخلاق
یا چاہے جس زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے۔ لیکن
اسی کے ساتھ آزادانے تعلیم اور معیشت کے
ارتباط اور بے تعلقی کا مسئلہ بھی چھڑ دیا ہے،



جو تعلیمی اخلاقیات کے اعتبار سے بہت ہی نازک ہے اور عملی اعتبار سے بے حد پیچیدہ — اور اگر تاریخ کے معلوم سرے سے تعلیم کی خارجی صداقت کا اقتصادی حوالے سے مطالعہ کیا جائے تو کچھ عجیب طرح کے نتائج سامنے آئیں گے۔ لیکن اس مطالعے کے لیے آزاد کی تحریروں سے کوئی مدد نہیں ملے گی، اس لیے یہاں بے موقع ہوگا۔

یہاں تک آزاد کے جو تنقیدی خیالات پیش کیے گئے ان میں تعلیم کے طریق کار اور نصاب کی تشکیل و تدوین سے متعلق خالص تکنیکی موشگافیا سامنے نہیں آسکی ہیں۔ اس سلسلے میں ”عربی نصاب تعلیم کمیٹی“ کے اصلاحی اجلاس (منعقدہ لکھنؤ ۲۲ فروری ۱۹۴۷ء) کا صدارتی خطبہ جو قدرے طویل ہے، ازاول تا آخر بے حد اہم ہے۔ اس میں نظری اور عملی تحقیق اور تنقید ہر اعتبار سے آزادی کی نظری وسعت اور گہرائی کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ علوم کی ماہیت، فلسفہ معرفت تعلیمی نفسیات غرض کہ کتنے ہی متعلقہ اہلکار کے حامل نکات آزاد بکھیرے چلے گئے ہیں۔ (چونکہ یہ دقیق فنی بحث صرف ”مدارس عزیز“ کے طریقہ تعلیم کے ماہرین ہی کی دلچسپی کی چیز ہے اس لیے یہاں اس کا ذکر محض طوالت کا باعث ہوگا۔ لیکن کچھ اسی خطبے پر منحصر نہیں، آزاد اس کے علاوہ اپنی اکثر تحریروں میں ایک زبردست تعلیمی مفکر کی حیثیت سے جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ یہ بات نظر انداز کرنے کی نہیں ہے کہ آزاد کا سب سے بڑا تصنیفی کارنامہ ”ترجمان القرآن“ صرف ان کے اندر کے مصنف کی تخلیقی انفرادیت کا سرچوش نہیں، بلکہ تعلیمی صداقت کے شعور

سے بھرپور ایک انقلابی تعلیمی مفکر کا سرچوش ہے۔
یہ محض ایک اتفاق نہیں تھا کہ آزاد، آزاد ہندوستان کے پہلے مرکزی وزیر تعلیم بنے، بلکہ یہ تاریخ کا ایک عظیم الشان اتفاق تھا کہ آزاد کو وہی منصب ملا جس کے وہ اہل تھے! یہ ہمارے مورخین اور ناقدین کی بہت بڑی قدر ناشناسی رہی ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد کو بالعموم آزاد ہندوستان کے تعلیمی معاروں میں شمار نہیں کیا جاتا! ۱۔
”غبارِ خاطر“ مرتبہ مالک رام طبع ۱۹۷۶ء

حواشی

- ۱۔ ص ۹۴ (مکتوب نمبر ۱۱)۔
- ۲۔ ”غبارِ خاطر“ مرتبہ مالک رام، طبع ۱۹۷۶ء ص ۹۷ (مکتوب نمبر ۱۱)۔
- ۳۔ ”غبارِ خاطر“ مرتبہ مالک رام، طبع ۱۹۷۶ء ص ۹۰ (مکتوب ۱۱)۔
- ۴۔ ”غبارِ خاطر“ مرتبہ مالک رام، طبع ۱۹۷۶ء ص ۹۸ (مکتوب ۱۱)۔
- ۵۔ ”خطبات آزاد“ مرتبہ مالک رام، شائع کردہ ساہی اکاڈمی۔
- ۶۔ ”خطبات آزاد“ مرتبہ مالک رام، شائع کردہ ساہی اکاڈمی۔
- ۷۔ دیکھئے ”ترجمان القرآن“ کے پہلے ایڈیشن کا پیش بعنوان ”قرآن حکیم کی تعلیم و اشاعت“۔

خواجہ حسن نظامی

حیات اور کارنامے

عزیز اللہ خواجہ حسن نظامی بڑی جامع کمالات شخصیت کے مالک تھے۔ عالم، صوفی، معلم، مصلح، ادیب، مقور، تاج، نہ جانے کس کس حیثیت سے انھیں جانا اور پہچانا جاتا ہے۔ انہی صفات کی ایک ذات جس کی ہماری محبت ہو گئی ہیں۔ لیکن خواجہ صاحب کے ہاں نہ صرف یہ صفات جمع تھیں بلکہ ان میں سے ہر ایک کو شرف و وقار بھی ملا تھا۔

خواجہ صاحب کے پاس کتابی علم بھی تھا اور وہ ظاہر میں جو کتاب کا محتاج بنے بغیر حاصل کیا جاتا ہے۔ خواجہ صاحب نے کمالات کی چھوٹی بڑی سبب انہیں، کو بڑھا گھاں کے نکلے، دیا اسلامی، منجھ، آتوے کے کراہی موضوعات تک کو انھوں نے اپنے مطالعے کے لیے جانا اور اپنے اس مطالعے کے نتائج کی اطلاع سب کو دی۔ خواجہ صاحب آردو کے صاحب طرز افتاد دانشور تھے، ان کی تحریروں کو دینی کی باہمادہ ملکائی زبان سے شائعاںی حاصل کرنے اور اس کا نفع اٹھانے کے لیے بھی بوجھا جاسکتا ہے۔

زیر نظر کتاب میں جو مضامین شائع کیے جا رہے ہیں۔ ان میں خواجہ صاحب کے ادبی کمالات کا کافی تفصیل سے جائزہ دیا گیا ہے۔ ان سب مضامین نے خواجہ صاحب اور ان کے کمالات کے تعارف کا حق بڑی حد تک ادا کر دیا ہے۔

مرتب : خواجہ حسن نظامی

صفحات : ۲۰۸

قیمت : ۲۹ روپے

آردو اکاڈمی، دہلی سے طلب کریں

182



ہنک اور لذت رچی بسی ہو ————— شاعری کے
اعلاؤق سے ایک درجہ بھی کوئی محروم ہونو شر کو شعریت
چھو کر نہیں گذرتی۔

پروفیسر آزاد سے اس موضوع پر انصاف کی امید
تمہی! انھوں نے بار بار کہی ہوئی باتیں جوڑ جا کر رکھ دی
اور ان پر اپنا تبصرہ لکھا بھی تو ————— یہ!

سطح دریا پر ریلے

پروفیسر ظہیر صدیقی نے مضمون دیباچہ

... CSIR کی اسٹاف

یونین میں کئی کلچرل سوسائٹی میں امیر

خصوصی مزار پر مولانا کا بے تکلف تشریف

لانا اور ڈیڑھ دو گھنٹے بیٹھے رہا جانا نہ کھوئی

ان کی کلمہ آمیزی کا کوشش و قرار دیتا ہے

بلکہ مولانا کی مشفقانہ کھٹوت سے ہمیں

مانوس کرتا ہے۔ مولانا واقعی انداز سے

ایسے ہی تھے۔۔۔

شعبی اور جمالیاتی اقدار کے رشتے سے شروع کیا۔
بات میں وزن تھا، مگر دوسرے ہی پیرا گراف کی
سب عبارت ملاحظہ ہو:

”مولانا ————— کی شخصیت اور ادبی افکار کا
جائزہ میں تو یہ چھوٹے گروہ کا ایک ایسا بے کنہ سمندریں
جس کی آغوش میں معلوم نہیں کرتے دریاؤں نے روانی
سیکھی۔ آؤب سیاست مذہب سماجیات تنقید
————— یہ سب ان کے سمندر کی لہریں ہیں۔۔۔۔“

پرمعانی کھٹنا۔ اسی جاٹ یا سہلت کا اظہار ہے جو عموماً
ہماری تمام تقریبوں، تہواروں، جلسوں، جلوسوں، سیناروں
پر بالآخر شاعر کے مہر لگائی رہی ہے۔

شاعری اور شاعرانہ نثر

مولانا کی شاعری کا تو ضرورت بے ضرورت
اوروں نے اپنے مقالوں میں تذکرہ کر ہی دیا تھا۔
اور اس کی اہمیت ضمنی تذکرے سے زیادہ ہے بھی
نہیں۔ مولانا نے اپنے مضامین اور خطوط میں جمالیاتی
شعر، جادو دیے ہیں کہ معمولی قلم کار پڑھنے والا بھی بے اختیار
ان کی اعلاؤق سے ان شاعرانہ صلاحیت کا قائل ہو جائے گا۔
حیرت ہے کہ اس مستند تحقیق کے باوجود عزیز محترم
آزاد نے یہ کیسے لکھ دیا:

”... اردو میں ایسے بہت سے نثر نگار ہیں
جن کی نثر شاعرانہ انداز کی حامل ہے لیکن ان کا شعری
ذوق مشکوک ہے بلکہ بعض صورتوں میں تو معدوم ہے۔۔۔“
ممکن ہے آزاد صاحب کی خاص معاشرہ کو ذہن میں رکھے
ہوئے ہوں لیکن اگر انہیں جھنجھٹ کر دیا جائے کہ ”ایسے
بہت سے نثر نگار“ کے لیے سو برس کے دوران پانچ
سات نام ہی گنو دیجئے تو جواب دیتے بن نہ پڑے۔

ایسا ہوا نہیں کرتا۔ جن لوگوں کا شعری ذوق معدوم تو
کیا ”مشکوک“ بھی ہو وہ شاعرانہ نثر کیسے ہی نہیں سمجھتے۔
اور ویسے بھی نثر کے لیے ”شاعرانہ“ ہونا کوئی بڑی قیمت
نہیں۔ کہیں کسی خوف یا ہمنسہ ہے اور کہیں عیب شاعری
کا ذوق سمجھا ہوا جو طبیعت شعر گوئی کی رسیا رہ چکی ہو
موزونیت کی جانب آپ سے آپ شبکی پڑتی ہو۔۔۔
یادداشت کی کناریوں میں جمالیاتی اشعار کی چمن بندی سے
قدم اور دامن بھل کر نثر کی راہ کی جائے۔ سب
”شاعرانہ نثر“ یا وہ نثر لکھی جاتی ہے جس میں شعر کی

”غیب جہاں“ ابوالکلام کی جمالیاتی اقدار پر ”سمندر کی
آغوش میں دریا کا روانی سیکھنا“ اردو بھی کتنے دیاؤں
کا اس طرح کی عبارتیں دیکھتا ہوں سر دھتا ہوں۔
تمثلاً ہے۔ یہ مختصر مقالہ اس گھیر وار جملے پر:

”یہ بات بھی اہم ہے کہ جن شعراء نے ان (ابوالکلام)
کو ابتدائے لگا دیا۔ وہ جذبات اور احساسات اور
جمالیات کے شاعر تھے۔ میری مراد نظری عرفی، غنی
میر! غالب اور مومن سے ہے۔“

غور کا مقام ہے جذبات + احساسات + جمالیات
کے شاعر تو یہ تھے اور ان صفات کے بغیر جو صاحبان
شاعری کر گئے، انھیں آپ اطمینان سے مہینوں گنتے
رہیے۔ دوسرا غور طلب نکتہ: غنی اور غالب میں
عرفی اور مومن میں اور نوٹ کیجیے کہ فیضی اور میر میں شعر
گوئی کے سوا کوئی قدر مشترک نہیں۔ انھیں جذبات +
احساسات + جمالیات کی دوز میں کیا کیسے جھنسا گیا؟
پروفیسر موصوف نے مومن کو واقعی خوب چھانا ہوگا کہ ان
میں تینوں صفات (جذبات + احساسات + جمالیات)
مل گئیں۔ باقی کے تین صدیوں اور مختلف طبعیوں اور
کیفیتوں کے شاعر گذرے ہیں، ان سے یہاں درگزر ہی
مناسب تھا۔

وہی مفروضہ تقریر

نصیر حسن دہوی، جمنیز دہلی ششما اور بامنی
جتنی تھی نثر والے تمکرمیں اور فیضی سی و ضوعات پر قابل
قدر مضامین لکھ چکے ہیں مگر یہاں ”آزاد کی شعراؤں کی“
عنوان لے کر وہ طے نہیں کر پائے کہ ابوالکلام کی شخصیت
کے کس پہلو سے سروکار رکھنا ہے۔ آزاد کی اس فرضی
تقریر کا اقتباس جسے ”غاشو کس کا شعری ہے“ کے نام سے لکھ کر
پھیل دیا تھا۔ جامع مسجد دہلی کی اس تاریخی تقریر ۱۹۳۸ء



سنے والے حاضرین میں کئی ایک ابھی زندہ ہیں اور یہ سب آواز لہین دلاتے ہیں اگرچہ الفاظ اور بجے ولان کی مختلف اوقات کی تقریروں سے تین کرچوڑ لے ہیں لیکن اس روز موصوف نے سہ گز نہیں کیے تھے۔ بہت مختصر تقریر آئندہ کے مشورے کے ساتھ کیا اور خجست ہو گئے۔

ضمیر حسن صاحب دہلوی ہیں۔ اس فرضی تقریر کے بارے میں تصدیق کے مواقع اخیر بہتر حاصل تھے۔ مگر انھوں نے مقالہ ہی بے دلی سے کہہ دیا کہ اس کی کسی ایک ہو چکا ہے نہ کہ ابھی مولانا کے روز خطابت جو کش بیان اور حسن بیان پر زور دیتا ہے۔ کبھی اسلام اور سیاسی رویے اور پارٹی پر کبھی دوسرے اصرار دھڑکی باتوں میں ایک عجیب بات ان کے قلم سے نکلی۔ قرآن مجید میں انگریز مسلمان اور بزولی وغیرہ کے ضمن میں مولانا کے اقتباسات پڑھنے پر نقل کرتے ہوئے عقلمند فارسی تفسیر پر بیٹھے ہیں :

”... انھوں نے جو راستہ اختیار کیا اس کی پکائی زبان کا ضمیر گواہ تھا۔ یہی ہے وہ آخری گھڑی تک اسے بھٹوٹھنے پر آمادہ نہیں ہوئے۔ افسوس تک امر یہ ہے کہ ان کا واسطہ جن لوگوں سے تھا وہ کچھ اور عقیدہ رکھتے تھے۔ اپنے وطن چائیکہ اور میکاوی کی ہدایت کے ریش نظر قدم اٹھانے کے تھے نہ تھے۔ اسی لیے مولانا کے خواب چکن چور ہو گئے۔“

مولانا اور سیاسی داویج

مولانا کا واسطہ جن ”ابنائے وطن“ سے تھا وہ ان پر اور یہ ان پر پورا اعتماد رکھتے تھے مولانا دھوکے میں نہیں تھے۔ انھوں نے نہ صرف ”ابنائے وطن“ کو بنایا بلکہ ان سے محبت اور بڑی سے بڑی عزت بھی پائی خواب چکن چور ہوئے فرزندانِ توحید کی اس

نماقت اندیش لیڈر شپ کے ہاتھوں جو کروڑوں ہم ذمہ داروں کو خدا کے حوالے کر کے سدھار گئے۔ رہی قدیم سیاسی مشیر کوٹلیا (چائیکہ) تین سو سال قبل مسیح کی سیاسی حکمت عملی، خود جو اسرائیل نے اسے اپنا پتہ کر دیا اس کے شکستہ ہیں اور سر جو گئے تھے اور اسی فرضی نام سے اپنی شناخت اور تجزیے کا ڈھنگ اختیار بھی لکھا تھا طاہی سیاست دان سیکٹا (میکیا) ولی، اوقات ۱۹۲۷ء نے حکمت عملی اور سیاسی داویج کے جو اصول تجویز کیے ہیں جن لوگوں نے ان کا مطالعہ کیا اور کانگریس پانی ٹیکس کے چالیس برس ۱۹۱۹ء ۵۸ء کو بھی چائیکہ ہو گا وہ بے چون و چرا مان لیں گے کہ صداقت پسندی اور اخلاقی برائت کے باوجود مولانا نے کئی موقعوں پر میکی وی کے مطابق ”شرط بنی مہرے“ اٹھائے تھے۔ یہی پنجاب میں اقلیتی پارٹی کانگریس کے سپورٹ سے جب مولانا نے ”یونی نیست“ تو لے کر مسلم لیگ کے مقابل ہمارے لکھنے کا خفیہ معاہدہ

خضر حیات ٹوانہ سے کیا تھا ۱۹۴۶ء جو اسرائیل اصول اس داویج کے خلاف تھے مگر مولانا اپنی اس کامیاب چال پر نازاں رہے۔ خود پارٹی کی منہ بھارت کے سلسلے میں ایسے کئی مواقع آئے جب مولانا نے سیاسی داویج میں کبھی چائیکہ اور کبھی میکی وی کی ہمسری کا ثبوت دیا۔ سبھا ش چندر بوس کی جیت کو بارہا مسیحا سبکدوشی میں بدلنے کے جو اندر خان جن ۱۹۳۷ء ۱۹۳۸ء ہونے میں مولانا کی سیاسی تباہی کا مذہبی جی کے دل کی دھڑکن میں جی تھی۔ اور جو بد حال دم بخود تھے تقسیم سے ذرا قبل سردار پٹیل کی بڑھتی ہوئی سیاسی طاقت کے توڑ پر جو اہر کو کانگریس کا صدر نامزد کرنا اور اس کے لیے پیسے اکٹھا کرنا کہ مولانا میک وی میں کارنار تھا۔ پھر وہ ایک سیاسی ماہرین کی حیثیت سے برحق بھی تھے کامیاب بھی۔ البتہ تقسیم

کے ساتھ خواب صرف مولانا کے نہیں لاکھوں کروڑوں کے پوری قومی آزادی کی تحریک کے خوب چلن چور ہوتے۔ بنائے وطن اور خود مولانا بھی ایک بے ہتھیار اور بے پرسی قوم کو قومی آزادی کی منزل تک لے جانے کے لیے اپنا چائیکہ اپنا نظام الملک طوسی اپنا میکیا وی مہر ضمن تدبیر اختیار کرنے کے تھے۔ مقدسہ دل و جان سے شریک ہونے والوں میں ایک دلی کے باوجود اگر کوئی کاروبار یا بیج کا انتخاب ہو جائے یا چٹکلی کا پتہ لڑا جائے تو اسے وہ عقیدہ یاد دلا کر نہیں دیتے البتہ حسن دہلوی کا غالب یہ میدان نہیں ورزائیسی بات نہ کہتے

بستہ بستی اور خدا پرستی

اعجاز علی رشید نے آواز کا حیثیت ظفر جاناڑہ لینا چاہا لیکن تمہید کے صفحے کے بعد صرف دو ورق... مصنف کے خود نوشت میں ان میں آواز کا جیسے جیسے کے گونانوں اور کار کا جائزہ لینا چاہا اس نے بس لکھا تھا۔ مقالہ اپنی اٹھان کے بعد تشنہ رہا البتہ چند باتیں ہیں : مقالہ نگار کی نظر میں ہے وہ آئندہ اس موضوع پر وسیع مطالعہ اور تفصیلی مقالات کا باب کھولے میں مفید ہوں گے۔ مثلاً ”بستہ بستی المسائل“ محمد مدین دہشتی اثبات صفات و نفی صفات، فکر و تجسیم... ہندوستان کے فلسفہ و بدانت نے اور

اس کے بعد بودھ مذہب کے حکماء نے نفی صفات کا مسلک اختیار کیا اور شخص کو تجسیم تک کی لوگوں کو اجازت دینی پڑی کیوں کہ انھوں نے تسوس کیا کہ غیر نفی تصور سے خدا پرستی کی پاس بچہ نہیں سکتی۔ بدانت کے توحید و وجودی کا مسلک اور بودھ حکماء کے سلب و نفی کا تصور فلسفہ کا ایک مذہب بن گیا لیکن انسان کا عملی مذہب نہ بن سکا۔ عملی مذہب کے لیے



اصنام پرستی اختیار کرنی پڑی۔۔۔

بت پرستی اور خدا پرستی کے تعلق سے یہ وہی لائن ہے جو ابوریحان بیرونی سے لے کر ابوالکلام تک لو صدیاں پار کر گئی ہے اور گھوم پھر کر وحدت ادیان کی طرف لے جاتی ہے۔ ارشد صاحب نے ہمیں دکھائیں بلا خوف و تردید کہا جاسکتا ہے کہ ابوالکلام خوب سوچ سمجھ کر وحدت ادیان کے قائل تھے۔ یہ بھی ایک وجہ تھی کہ انھیں وطن، اپنا وطن، اسلام اور انسانی صفات کا آزادی خواہ اپنے وجود کی بنیادی تمنا اور اپنے ارمانوں کا سرکاری نقطہ نظر آئی۔۔۔ اور یہ سب ایک ہی سلسلہ فکری کی لڑیاں تھیں۔

ابوالکلام کو بنا پے شاعر ہونے یا کہلانے کی نلک تھی نہ مضمون مکتوفیوں کے کی آئینک مگر یہ ضیق انجم کو کیا ہو اگر اس مقالے کو انھوں نے باب شاعری میں ڈال دیا۔ خیالی کی پرائی مش ہے کہ جو تیرے تن کو لگ گیا وہ تیرا باقی بچا سوا احمد شاہ کا یعنی احمد شاہ ابدالی کے ہاتھ لگے گا) یہاں بھی پانچویں سے تین مقالے جو کہیں اور نہ لکھ سچے وہ احمد شاہ کے ہاتھ لگے اور شاعری کی زمین میں ڈال دیے گئے۔

میں اور ابوالکلام

ایک بین گلزار دلہوی کشمی دلہوی۔۔۔ کران کے لیے ممکن ہی نہیں کہ وہ ابوالکلام جیسی شخصیت پر قلم اٹھائیں اور اس میں اپنے احباب اور بزرگوں کا، اساتذہ و ملی کا، اپنے کارناموں کا ذکر نہ نکال بیٹھیں، بھلا یہاں کیا موقع تھا اس ذکر کا کہ:

”... میری خواہش تھی کہ چنڈت نہرو اور مولانا آزاد کو اپنی وہ نظم جس کا عنوان ”اس عالم یا نغمہ انسانیت“ تھا کہ جس پر مجھے دینکا دوسرا رب سے بڑا انعام و اعزاز دیا گیا تھا سناؤں۔۔۔“

گلزار دلہوی کے مضمون سے چھڑی ذاتی زندگی کی چند خوشگوار جھلکیاں اور برتاؤ کی وہ نرمیاں مل جاتی ہیں جن کا ادوں کے ہاں ذکر نہیں کیا۔

”... فروری ۱۹۵۸ء کی تاریکی اردو کا فخر نس کے کو تھے پر جب عصر اتر جائے کا وقت آیا تو اس نیاز مند سے مولانا نے سب عادت قیام کے کوئے موجودہ رغبت سے نوش فرماتے تھے فراہم کرنے کے لیے حکم دیا نیاز مند نے کشمیری ریشورٹ چاندنی چوک سے تازہ اصلی گھی کے چار بڑے بڑے سموئے تیار کروا کر اسٹیج پر حاضر کیے جسے مولانا نے نہایت پسندیدگی اور رغبت سے ملاحظہ فرمایا۔ اپنے ملاحظہ فرمایا کہ مولانا نے فیہ بھرے سمووں کو ملاحظہ فرمایا؟

اسی طرح CSIR کی اسٹاف زمین میں کئی کچرل سوسائٹی میں امیر خسر کے مزار پر مولانا کا بے تکلف تشریف لانا اور ڈیڑھ دو گھنٹے بیٹھے رہ جانا صرف ان کی کم آمیزی کو مشروط قرار دیتا ہے بلکہ مولانا کی شفقتانہ فطرت سے بھی مانوس کرتا ہے مولانا واقعی اندر سے ایسے ہی تھے جیسے گلزار دلہوی نے دکھایا ہے۔ چاہتے اور خود کو ذرا سی آڑ میں رکھتے تو اس مقالے کو اور بھی مالا مال کر سکتے تھے۔ مگر کس دن کے لیے؟ ابوالکلام جیسا پس منظر ہمیشہ تو متیر نہیں آتا۔

گلزار دلہوی کا مقالہ ”نعت“ دیوان اور مثنویوں والے ڈرامنگ روم کی کچھ دار و اسان کا مزادیتا ہے۔ علمی مذاکرے میں نہیں جتا۔

صحافت اور ابوالکلام

زیر تبصرہ کتاب کے چھ خانے ہیں ان میں لازماً صحافت کو نمایاں ہونا چاہیے تھا اس باب میں جادوئے ہیں۔ مقالہ نگاروں کا اردو صحافت سے رشتہ رہا ہے۔ انور علی دلہوی اور ذوالفقار احمد کا تو اب بھی ہے۔ انور علی

نے ”ادبی صحافت اور مولانا آزاد“ موضوع چنا۔

ضرورت تھی کہ اس اختیاتی موضوع پر ادب اور صحافت کے باہمی فرق اور رشتے پر روشنی ڈال کر مولانا کے اس رویے کو واضح کیا جائے کہ وہ بنیادی طور پر ایک انقلابی ادیب اور خطیب ہوتے ہوئے اردو صحافت کو ادب کی طرف نہیں لائے بلکہ ادبی حسن اور چاشنی کو صحافت کے مقصدی کاموں میں برابر گھولتے گئے اور یوں دشوار اور پرتج عبادت میں اپنا قاتل کھوئے بغیر رفز رفز آسان اور شگفتہ اور عام فہم ہوئی گئیں مولانا خیال کو نازک، باریک سچا در خیال کو قریب العظم و کش اور سلیس بنانے کے لیے اپنے سموئے اس قدر کاٹے پیستے تھے کہ متن کا قمر بن جاتا تھا ”اہل“ کے دور اول کی عبارت ”پھر تذکرہ“ کی عربیت... اور آخر میں پیغام میں مولانا کے مضامین اور آخری دو کے خطبات کی زبان اور عام ایس کو دیکھتے تو یہ فرق، بلکہ یہ فنی سفر صاف نظر آجائے گا۔ علی جو از زیدی سے امید تھی کہ وہ اپنے وسیع مطالعے کو ناگوں تجربے اور تحقیقی ذوق کی بنا پر یہ بحث مولانا کی صحافت کے تعلق سے اٹھائیں گے۔ (خصوصاً اس لیے بھی کہ ہمارے کم سواد معاصرین کو ”جو عبارت متعلق کر کے طعنت کی شان جتا ہے۔ ابوالکلام کی روز افزوں بصیرت سے یہ سبق سیکھنے کو ملے)

علی جو از زیدی صاحب نے اس نکتے کا سرا تھام تو لیا:

”... مولانا کی نشر کی بند، اسکی اور جوش جو ”اہل“ میں شروع شروع میں نظر آیا اور جو ایک متوازن روانی سے ”تذکرہ“ میں بھی دیکھتے تو مولانا وہ اس بحرانی دور کی پیداوار تھا۔۔۔ ترجمان القرآن سے یہ بات ظاہر ہونے لگی کہ مولانا صحافت سلیس، باوقار مگر آہستہ روی کے انداز کی نشر پر بھی اتنے ہی قادر ہیں اور



نزد تو جبرئیل وحی اُورو
عقل بُرقع زرخِ کشور اینجا
معراج روحانی و جسمانی وحی و اہام یہ اسلام کے
بنیادی عقائد نہیں، زمان کا ارکان دین میں شمار ہے۔
اسی طرح جنت و جہنم کے متعلق یہ تصور کریہ احوال
ہیں، عقائد نہیں، گزشتہ بارہ صدیوں میں بڑے بڑے
مسلم دانشوروں کا عقیدہ رہا ہے۔۔۔ نہ اس م
کے بنیادی عقائد سے اسے سدا رہا ہے نہ اس کے
ماننے نہ ماننے یا بشرط ماننے والے العاد اور کفر میں
مبتلا ہو جائے ہیں۔ پھر مصنف عقائد نگار نے یہ کھنکے کی
جرات کیسے کی؟

... یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ سرسید نے
اپنے مذہبی عقائد کی بنیاد و مسلمات سے انکار پر دمکی جو
اسلام کی حقیقی روت کے سراسر خلاف تھی...
ص ۳۴۵

ذہنی کاوش عقلیت اور عقائد کی جھان بین
ایک ”بنیادی عقیدہ“ تھ۔ سرسید اور ان کے حامیوں
کا اور علی گڑھ اس کام کو ”مسلمات“ کیا ہیں؛ اگر سرسید
کے عقائد و مسلمات کے خلاف فرض لریا جائے تو عالم
اسلام ہو کا عالم ہو جائے گا۔ کانوں اور اونٹوں بھرا
جنگل اور بس!

دانشور اور اختلاف کو بلکا ان اختلافات کے
حامیوں کو جہنم کی جھٹی میں جھونکنا پڑے یا باعلی سینا
اور ابو نصر فارابی سے لے کر علامہ اقبال تک کوئی نہیں
بچنے والا (دغور سے ملاحظہ ہو) تشکیل جدید اہیات
اسلامیہ اور اس کی اسپرٹ)

ضیاء الدین انصاری نے آزاد و سرسید کے
موازنے یا باہمی رشتے کی تشریح کرتے ہوئے انھیں
سرسید کو جی بھر کے سطون کر دیا ہے جن کی تحریروں اور
خیالات کو ابوالکلام ایک زمانے تک آنکھوں سے نکالتے

ساتھ نہ چل سکے۔ جلد ہی ان پر یہ حقیقت روشن ہو گئی
کہ سرسید کا دکھایا ہوا اسلام کطرف نہیں اتحاد
کی طرف لے جاتا ہے۔ (ص ۲۳۳)

مگر مولانا نے اولیٰ تو سرسید کی عقلیت پسند
اصلاحی تحریک کو الحاد کی جانب لے جانے والی کہا نہیں
پھر یہ کہ مولانا عقلیت (Scientific
Approach) سے بیزار نہیں تھے۔ اس کی اہمیت
مانتے تھے۔ البتہ اسی کے ساتھ (امام غزالی کی
طرح) وجدان کی روشنی اور نہانی کے قائل ہو گئے تھے۔
پھر آگے چل کر ضیاء الدین انصاری لکھتے ہیں:

”... سرسید کے وہ مذہبی عقائد جو اسلام
کے بنیادی تصورات کے خلاف جاتے ہیں اور جن کی
بنیاد انھیں کفر والحادی کے فتوؤں کا سامنا کرنا پڑا ان
میں سے چند یہاں پیش کیے جاتے ہیں...“

تو گویا یہ ہیں وہ عقائد جو ”اسلام کے بنیادی تصورات
کے خلاف“ جاتے ہیں۔ ضیاء الدین صاحب نے سرسید
کے عقائد سے یہاں بارہ نکات گنا تے ہیں۔ ان میں یہ
نکتہ بھی شامل ہے:

”... حضور اکرم صلیم کو معراج عالم خواب میں
ہوئی۔۔۔ اس کی حیثیت ایک خواب سے زیادہ
نہیں...“

یہ محض سرسید کے عقیدے کی بات نہیں، قرونِ اولیٰ
کے فوراً بعد یونانی اور ہندی فلسفے کے عربی مترجم
کار لٹا آنے کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی دانش و سنسوں
نے پے درپے معراج جسمانی کے بجائے معراج روحانی پر
زور دینا شروع کر دیا تھا۔ یہ سلسلہ علما کے اسلام
منکھوں اور متاخرین مفسرین سے ہوتا ہوا عہدِ اکبری
(سولہویں صدی) میں تقریباً خواص کا مذہب ہو گیا
تھا نظیر یہ نیشاپوری احمد آباد میں بیٹھا ہوا لکھتا ہے:

علوم و معارف کے بیان کے لیے وہ ایسا اسلوب اپناتا
سکتے ہیں جو خاص پسند ہونے کے ساتھ ساتھ عام فہم
(فہم؟) سے قریب ترین ہو۔ مولانا کی صحافت کے
جو تحقے دور میں بھی یہ احساس بیدار نظر آتا ہے...
اچھا ہوتا اگر زیدی صاحب یہ احساس مولانا کی صحافت
کا مطالعہ کرنے والوں میں بیدار کر دیتے۔ اس پہلو سے
پورا باب تشنہ رہ گیا۔

زیدی صاحب مستقل ادب، صحافت اور
قوی تحریک سے وابستہ رہے ہیں، پھر انھوں نے وہ فاش
غلطی کیوں کی کہ ابوالکلام کی اس مفروضہ تقریر (جانبِ مجد
دہلی ۱۹۲۸ء) کا طویل اقتباس یہاں سجالیا جو حاضرین
نے سنی تک نہیں؟ محققوں سے کم از کم ایسی ہی پرولی
کا اندیشہ نہیں ہوتا۔

مولانا آزاد اور سرسید

اس مجموعہ مقالات کا ایک موضوع ایسا ہے
جس کے ساتھ علی گڑھ والوں نے کبھی پوری طرح
انصاف نہیں کیا (یہ لکھتے وقت رشید احمد صدیقی، سجاد
انصاری اور شیخ محمد اکرام، میری نظر میں ہیں، عین
ممکن تھا کہ اب ان نکلا کی بزرگوں کے بعد کوئی نیابیدار
منظر علیگ اس تعلق کو انصاف کی ترازو میں تولے۔ ڈاکٹر
ضیاء الدین انصاری نے جو علی گڑھ میں ہی برسرِ کار
ہیں یہ موضوع اپنایا اور افراط و تفریط میں اپنے جڑوں
کو پچھے چھوڑ گئے، بیشتر تو مولانا کی تحریروں کے اقتباس
ہی ہیں، مگر جہاں نوادر دوزی علم مصنف نے نتائج
بخش کیے ہیں وہاں ہماری عقل گم ہو گئی کہ اللہ اکبر! آج
سو برس کے بعد بھی علی گڑھ کے بعض فرزندانِ ذہن
کی پرورش کر سکتے ہیں۔

ملاحظہ ہو:
”... لیکن زیادہ دیر تک مولانا سرسید کے



144



تھے، لیکن مولانا کی نسبتاً آزاد خیالی اور مذہبی وسیع منہری
نہیں قابلِ تعریف معلوم ہوئی۔ مثلاً یہ خیال کہ:
زرشت اپنے وقت کا نبی تھا۔

یوں تو انھوں نے 'نوم'، 'ریل'، 'جفر'، 'طب'
ور شاید (؟) موسیقی کی بھی باضابطہ بھی تعلیم پائی لیکن
... ان علوم میں مہارت حاصل ہوئی جن کا دورِ او
دکس گاہِ اہلِی سے الگ کے لیے کھلا تھا۔ ان کے کتبائی علم
پر ان کا وہی علم غالب رہا۔۔۔۔

امام غزالی کی (تصنیف) "تہافتہ الفلاسفہ"
کا بھی ترجمہ کرنے کی کوشش کی لیکن اس کو بے سود
سمجھ کر چھوڑ دیا۔

مولانا صاحب الدین نے یہ بیان سننا دیا ہے
مگر ہمالے نزدیک اس کی بڑی اہمیت ہے "تہافتہ
الفلاسفہ" امام غزالی کے اُس دور کی تصنیف ہے جب
وہ اپنے عہد کا سارا امتداد اول فلسفہ پی چکنے کے بعد
فلسفہ کی اہمیت اور خود عقلیت (Rationalism)
اور Reason پر بھروسہ کرتے ہوئے
میں خصوصاً مغرب میں ایمانوئل کانت کے پیروں نے،
اس کتاب کو بڑی اہمیت دی۔ عقل و وجدان کے معرکے
اس کی روشنی میں گرم ہوئے۔ ہم تو یہاں تک بے کوتاہی رہیں
کہ ایسویں صدی میں آخری بار جب فلسفہ اور قوتِ ارادی
یا خودی کی بحث چھڑی، اُنے سلسلے دو تصانیف ملنے
آئیں Poverty of Philosophy اور
Philosophy of Poverty اور
تو ایک نئے عینیت پسندوں کا دوسری نئے سائنسی مادیت
پسندوں کا ساتھ دیا۔ یہ بحث امام غزالی کی تہافتہ الفلاسفہ
سے چلی رہی تھی۔ ابوالکلام بھی اس عہدِ فزنی تصنیف سے
ضرور متاثر ہوئے ہوں گے۔ مگر جب اس کام کو ہاتھ
میں لیا تو ترجمہ کرنے کے خیال سے تو فلسفہ یا عقلیت کی
تذیل انھیں گوارا نہ ہونے کا کام اچھوڑا چھوڑ دیا۔

ایسی اور کئی مثالیں یہاں مل جاتی ہیں جس سے
تقصی ثبوت ملتے ہیں کہ ابوالکلام غیر مقلد تو نہیں تھے ہی،
لیکن اس کے علاوہ مذہبِ اسلام کے ان عقیدوں اور
فرضیوں کو خدا صہ سہل کر کے اپنا بنا تھا جو اسے فطرت
منوائے ہیں اور ان پر سیاسی مفاسد کی طرح مذہبی ٹھیکہ
داروں نے یہ گرفت کی کہ "وہ (ابوالکلام)
صرف ایمان باللہ اور بالآخرت کو کافی سمجھتے ہیں ایمان
بالرسول کے قائل نہیں۔۔۔۔" (ص ۳۱۰)

ایک مقالہ جسے تحقیقی اعتبار حاصل ہے سیکھ
صرف "ترجمان القرآن" کے اسلوب تک محدود رہا۔
وہ کھٹو کے کاظم علی خاں کا ہے جو ادبی تصانیف کے
سچشموں کا جائزہ لینے میں شہرت پانچکے میں جہاں چہ
یہاں بھی انھوں نے اپنے موضوع کو اسی رخ سے دیکھا:
"۔۔۔ اس کتاب میں آزادانہ اسے سادہ و پراثر
اسلوب نگارش سے کام لیا ہے جو آیاتِ قرآنی سے
سادگی میں ہم آہنگ محسوس ہوتا ہے۔۔۔ اسلوبِ آزاد
میں سہل نگاہی کا ترجمان "ترجمان القرآن" میں پہلی بار
بھر پور طور پر نمودار ہوتا ہے۔۔۔ اس کی وجہ بظاہر یہ
معلوم ہوتی ہے کہ آزاد قرآن فہمی کو عام بنانے کے لیے
زیادہ سے زیادہ صاف، سلیس اور سہل اسلوب کو
برقرار رکھنا چاہتے تھے۔ بعد کو اسلوب کی اسی سلاست
نے "غبارِ خاطر" کے اوراق کو بھی حسن عطا کیا۔۔۔"
(ص ۳۲۳)

"محسوس ہوتا ہے" اور "بظاہر" کے اعتیاشی الفاظ مقلد
نگار نے جس صفت سے بھی استعمال کیے ہوں تاہم بلاشبہ
"ترجمان القرآن" مولانا کے بہترین تصنیفی انہماک اور
ذہنی کاوش کا وہ حاصل ہے جس سے نصف کا فزنی اور
فنی ارتقاء صاف نظر آتا ہے۔ ترجمان القرآن میں قرآن فہمی
بلکہ تفہیم کی خاطر مولانا نے جو اسلوب اختیار کیا وہ محض

اسلوب نہیں، قرآن کی سادگی اور قوت، سلاست اور
صلابت کا ایسا امتزاج ہے جس کے اثرات۔ قادر نگار
کاظم علی خاں کو "غبارِ خاطر" کے خطوط کی عبارت میں
بھی نظر آئے اور انھوں نے بجا طور پر نشاندہی کی ہے
اس مقلد کو ہمیدہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ پروفیسر
رضی الدین کے ہاتھ آرا اور پروفیسر مہاتے کی

آزادی فکر

رضی الدین احمد نے "نقد ابوالکلام" ایک ضخیم
تحقیقی اور علمی تصنیف کے لکھنے کو ابوالکلام کا بہرست
سے احاطہ بظاہر کیا ہے۔ وہ "ترجمان القرآن" کی اس
روح کو چھو بیٹے ہیں یہ کہہ کر کہ ابوالکلام نے عقل اور
تفکر کی جس راہ کو حقیقت شناسی قرار دیا ہے، فکری سوانح کی
اساس ہے" اور پھر
"ابوالکلام نے آزادی فکر کو اسلام کی اساس
قرار دیا ہے اور یہ بھی ان کی عقلیت کا ایک وسیع باب
ہے۔۔۔" (ص ۳۳۶-۳۳۷)
تفکر، عقل وغیرہ فکری پر مولانا نے قرآن کی تفہیم
کرتے ہوئے جو بار بار زور دیا اور کہا کہ:
"۔۔۔ انسان کے لیے حقیقت شناسی کی راہ
یہی ہے کہ خدا کی دی ہوئی عقل و بصیرت سے کام لے اور
اپنے وجود کے اندر اور وجود کے باہر جو کچھ محسوس کر سکتے
ہے اس میں تفکر و تدبیر کر کے چنانچہ قرآن کی کوئی سورت
اور سورت کا کوئی فقرہ نہیں جو ظہور و عقل کی دعوت
سے خالی ہو۔۔۔" (ص ۳۴۰، ترجمان)

عقلیت پریمی احمد اپنے جو سرسید کی پوری
تحریک کی جان تھا اور مولانا بھی اس سے متاثر نہیں
ہوئے۔ لیکن ایک مقام ان کے ذہنی سفر میں آتا ہے
جب وہ عقل و صاف حرفِ جہاں راہ دیکھتے ہیں انہیں
نہیں اور اس کا اعلان بھی کرتے ہیں۔ یہاں وہ ابنِ زمیرہ



جوڑنے والی شخصیت میں جو عظمت اور وسعت ہے وہ ابوالکلام کا مقدر اور منصب بنی... (ص ۳۵۹)

اس مقالے میں جو دراصل ہزار صفحے کی پوری تصنیف کا لب لباب ہے اس کے باوجود مختصر اور خیال و الفاظ سے محفوظ نہ رہ سکا، ابوالکلام کی شخصیت اور فن میں رفتہ رفتہ نین صفات ابھر آتی ہیں۔ اور ان کا ظہور ایک ارتقائی لائن پر نظر آتا ہے: حق کی جستجو میں عقیدت کی روشنی۔ آزادی پسندی۔

حسن پرستی یا گہرا جمالیاتی شعور اگر ہم ان کے ذہنی سفر میں ان نینوں کو زور دے مان میں تو ستر برس کی بھر پور زندگی کے کئی اسرار ہم پر کھل جائیں گے اور ابوالکلام کا باہمہ اور بے ہمہ زندگی کرتا اپنے خیالات پر اصرار اور قوت برداشت اور قوت اظہار دووں کی شدت میں توازن و تناسب کا رمز ہم پر آشکار ہو جائے گا ابوالکلام ہمارے لیے اجنبی یا بہت دور کی کوئی ہستی نہ رہ جائیں گے بلکہ اسے بہت کچھ سیکھنے کو ملے گا اور ان کی ہمہ وقت قربت کا احساس ہوگا۔ مثلاً یہی کہ:

ایک طرف تو وہ منٹ منٹ کے حساب سے وقت کے پابند ہیں۔ دفتر کے چوکیداروں سے بڑھ کر دفتری پابندی میں چوکس۔ اور دوسری طرف وہ شام کے آٹھ بجے کے بعد اور صبح ہجے سے پیشتر کے دوران اپنے معمولات میں کسی قسم کی دخل اندازی یا اونچ نیچ کے روادار نہیں۔

اردو شری

۲۶ مقالات کے اس مجموعے میں دوسرا نہایت مہتمم اور پرمغز، مدلل مضمون ڈاکٹر

اور امام غزالی دونوں کی راہ اپناتے ہیں۔ عقیدت کو بجز راہ ماننے والے اور پھر اس چراغ کو سیاسی اور سماجی فائوس میں نبھال کر ملے جلے والے ابوالکلام کے ہاں ایک اور پہلو، نہایت اہم پہلو، بلکہ ان کی خلوت نشین شخصیت کی گنجی وہ ہے جسے رضی الدین احمد نے اپنی پہلے کی تصنیف میں مقالوں میں اور خصوصاً اس مقالے میں ابھارا ہے۔ ابوالکلام کی حسن پسندی، ذوق کی نفاس، طبیعت کی لطافت اور جمال کو ہر پہلو پر ایک رنگ میں دلو دینے کی سکت اور صلاحیت خود مقالہ نگار کے الفاظ میں:

"عقیدت، خطابت اور صحافت کے ساتھ ساتھ ابوالکلام کے طرز اور شخصیت نے جو چیز یادگار چھوڑی ہے... وہ ایک جمالیاتی قوت کا احساس اور اظہار ہے۔ ابوالکلام کے طرز اور طبیعت میں حسن کا نشور و نباتی کا نغمہ ایک جان دو کا لب نظر آتے ہیں۔ ابوالکلام کا یہ نغمہ اور نشور اسی ذہنی خفگی اور غلغلے کی خلاف ایک شدید رد عمل بن گیا ہے جو اردو ادب میں خصوصاً شاعری میں چھایا ہوا تھا۔"

ایک اور مقام پر:

"ابوالکلام کے ہاں حق ہے مگر جمالیات نے حق کی گڑواہٹ کو صلاوت سے بدل دیا ہے..."

پروفیسر موصوف نے اسی لحاظ سے اپنے الفاظ تقدیر و تاخیر کر کے دہراتے گئے ہیں یہاں تک کہ وہ آخر میں اس خلا پر پہنچتے ہیں:

"... انشائیات ابوالکلام کے اجزائیں جس دوئی کی وحدت ہے، اسی دوئی کی وحدت ابوالکلام کی شخصیت میں بھی ہے۔ یہی پسندی اور حسن پرستی سے عبادت ہے۔ اور اس کی عظمت میں یہ دونوں اجزا ایک دوسرے سے اس طرح جڑے ہوئے ہیں جس طرح دنیا کے دو کنارے۔ ان دونوں کناروں کو

صدیق الرحمن قدوائی کا ہے۔ کل اٹھ صفحے، لیکن اپنے موضوع "اردو شری کی تاریخ میں مولانا ابوالکلام کا عہد" سے پورا انصاف کرنے والے۔ یہ مقالہ ایک نہایت فکر انگیز جملے سے شروع ہوتا ہے۔

"ادبی نقطہ نظر سے مولانا آزاد کے دور کا ایک سرسراہٹ گڑھ تحریک سے مناسبت ہے اور اس کے دوسرے سر پر رقی پسند تحریک ہے..."

یہ پورا مقالہ اسی ایک جملے کی تفسیر ہے کہ: نیکے کی بات ڈاکٹر قدوائی نے کہی کہ:

"... انانیت صرف سیاسی رہنماؤں میں نہیں، سارے ادیبوں میں پائی جاتی ہے" اور شاید یہ طور پر مولانا آزاد ان میں سب سے آگے ہیں۔ ترجمان القرآن جیسی کتاب کا کھینے والا اپنے ذہن اپنے علم اور اپنی قوت بیان پر غیر معمولی اعتماد کے بغیر یہ ہی نہیں ممکن تھا... ہر جہوم میں خصوصاً جمالیات کے ہجوم میں تنہا کھڑا رہنا شاید ان کی انکو کچھ زیادہ ہی تسکین بخشتا تھا۔ "غبارِ خاطر" کے خطوط کا ہر لفظ اس بات پر اصرار ہے کہ میں وہ نہیں ہوں جیسے دوسرے ہوتے ہیں۔ اسے وہ ہر طرح مٹانے کی کوشش کرتے ہیں۔ استدلال کے ذریعے بھی اور اسلوب سے بھی۔"

ایک اور بات جو مغربی شری کے رسیاؤں کو مولانا کی تحریر میں کھنسی ہے۔ صدیق الرحمن صاحب لے ہنر قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

"... اشعار کی بھراوانے ان کی نشرو اگرچہ جا بجا چھلکی کر دیا ہے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اشعار بھی اکثر کھل اٹھتے ہیں اور ایسا لگتا ہے جیسے وہ مولانا کی نشر میں آنے سے پہلے اپنے معانی کی تلاش میں تھے..." (ص ۳۳۴)

قدوائی صاحب نے اپنے بیانات اور انداز لکھنے



لیے مولانا کی تحریروں سے مثالیں فراہم نہیں کیں تاہم نتیجہ یہ نکلا ہے کہ جس ادبی اسلوب کی بنیاد مولانا کے قلم نے ڈالی وہ انہی کے ساتھ رخصت ہو گیا۔ وجہ یہ کہ ان کی اپنی شخصیت کی گہری چھاپ اور وہ فضا جس میں یہ اسلوب پروان چڑھا — دونوں اب دھرائے

مذہب جاسکیں گے... ہمیں اس اندازے سے اتفاق ہے مگر ایک ترمیم کے ساتھ اور ترمیم یہ کہ نہ تو مولانا کی شخصیت ایک محدود دائرے میں پٹی نہ ان کا اسلوب اول تا آخر ایک سارا ہر ان میں رفتار اور ارتقا کا جو احساس

ہوتا ہے وہی ارتقائی عمل آج بھی جاری ہے۔ اور مولانا کی دین بدلے ہوئے حالات میں مختلف شخصیتوں اور حیثیتوں کے ساتھ بدلے ہوئے روپ میں ہمارے ساتھ رہے گی۔

آپ اردو کے پبلشر ہیں
بک سیلر ہیں
کسی اخبار، رسالے کے ایڈیٹر ہیں
تو

ڈاکٹر کٹری اردو ناشرین و تاجران کتب

آپ کے پاس ضرور دھونی چاہیے

اس ڈاکٹر کٹری کی اشاعت کا مقصد اردو کتابوں، رسالوں اور اخباروں کی فروخت کو فروغ دینا ہے۔ اس میں ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے اردو ناشرین اور کتب فروشوں کے علاوہ اردو لائبریریوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں، اردو اکادمیوں اور ریلوے بک اسٹالوں کے پتے بھی شامل ہیں جن کی تعداد بالترتیب اس طرح ہے:

ناشرین اور تاجران کتب (ہندوستان)	۱۸۹۸
ناشرین اور تاجران کتب (غیر ممالک)	۲۵۰
اردو لائبریریاں	۱۱۳۷
اردو شعبے	۱۰۹
اردو اکادمیاں	۱۴
سرکاری اردو ادارے	۷
ریلوے بک اسٹالوں کی مرکزی ایجنسیاں	۵

سب باتوں میں اپنی کوڈ نمبر بھی لکھے گئے ہیں تاکہ خط برسرہولت اور بروقت منزل مقصود پر پہنچ جائے غیر ملکی پتے انگریزی میں درج کیے گئے ہیں
مرتب: انور علی دہلوی صفحات: ۶۸۰ قیمت: ۵۰ روپے

آج ہی طلب کریں
اردو اکادمی دہلی — گمشا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



مولانا آزاد - چند ہم عصر اکابرین کی نظر میں

ایک رفیق کار

مولانا دنیاسے بالکل مختلف اور نرالی سیاستدان تھے۔ آپ ایک کامیاب سیاست دان کے طبعی مزاج سے معزّی تھے۔ جو محسوس اور بے جس ہو کر کھلے کرنے اور جملے سننے کے قابل ہو جاتا ہے۔ آپ کی اقتدار و صیعت مرتا ہے اس کے خلاف تھی۔ وہ بے حد شریعت اور خلوت پسند تھے اور مزید برآں ان کے پہلو میں ایک بہت زیادہ حساس دل تھا۔ یاد ہو ایک موٹر اور باوقار مقرر ہونے کے وہ شور و شعف اور مزمار خیزیوں سے بہت گھبراتے تھے۔ ان کو وہاں میں تہہ پر کرنے کے لیے آمادہ کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ان کے رہنے کے لیے ان کی مٹی تھوہیت علم و فضل تھی۔ حالات کی نزاکت نے انہیں حرکت و گردش کی زندگی پر مجبور کر دیا تھا۔

مولانا کو دیکھ کر مجھے اکتہ وہ فرامیسی قاضی یاد آ جاتے تھے جو انقلاب فرانس سے کچھ پہلے موجود تھے۔ تاریخ اقوام ماضی میں ان کا درک و بصیرت یقیناً تیرت انجیز ہے۔ اور جیہ ویسے علم ان کے دماغ میں عجیب صیلا و ترتیب کے ساتھ موجود تھا۔ ان کا ہن مدق باضابطہ اور سلیجی ہوا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا انہوں نے منطق و فلسفہ کی قدیم سکول تعلیم حاصل کی تھی۔ اگر اس وقت خلوت پسندی اور شریعت پسندی ان کی طبیعت کا خاصہ نہ ہوتا، تو وہ ملکی اور قومی کاموں میں اس سے بھی بڑھ چڑھ کر تھکتے۔ کیوں کہ ان کے فہم میں ایک سحر و ان کے لبوں میں ایک اعجاز تھا جو ہزاروں سے جس دلوں کو حرکت عمل کی طرف راغب کر رکھا تھا۔ ہم نے یہ اعجاز اور آواز پبلک میں

بہت کم سنی۔ اور بے قسمی سے انہوں نے اپنے جادو نگار قلم سے بھی پہلے کی طرح دل آویزیوں اور رنگینیاں پیدا کرنی چھوڑ دی تھیں۔

مجھے ہمیشہ ان کی تسنیعی زندگی سے بے اعتنائی پر افسوس ہوا ہے۔ کیوں کہ جو زبان وہ لکھتے تھے وہ زیادہ سے زیادہ پرمعنی الفاظ سے محمول ہوتی تھی۔ شباب میں ہی انہوں نے نہ صرف ہندوستان بلکہ مغربی ایشیا عرب ممالک اور مصر سے ترانج تحسین وصول کر لیا تھا۔ اور وہ محض ان کے قلم کی بدولت تھا اور اب تک یہ حالت تھی کہ اگر ان عربی بولنے والے ممالک میں کوئی سیاہ جند و ستان سے جاتا تھا تو اس سے ابوالکلام کے متعلق مژور دریا فت کیا جاتا ہے۔ اگر انہوں نے اپنا یہ جہاد قلبی جاری رکھا ہوتا تو آج ہماری قوم کو صاف اور کچھ بڑے طرز فکر اور بنا بریں صحیح راہ عمل کے تعین میں کس قدر گراں بہا تقویت نصیب ہوتی۔

یہ محض حالات کا تقاضہ تھا کہ وہ دوسرے فرائض اور ذمہ داریاں اپنے کاندھوں پر لینے کے لیے مجبور ہو گئے۔ اور اب یہ فیصلہ تاریخ کرے گی کہ انہوں نے یہ سب کچھ بدو جوہ احسن ادا کیا۔ لیکن ہم جنہوں نے ان کو بہت زیادہ قریب سے دیکھنے کی عزت حاصل کی ہے۔ تاریخ کے فیصلہ کے لیے حجت کش انتظار رکھیں ہوں؟ وہ ہمارے لیے اور کس قوم کے لیے تو توں کا ایک حکم پہاڑ تھے قطع نظر اس کے کہ کبھی ہم نے ان کی رائے سے اختلاف کیا یا اتفاق ہمیشہ یہ بات ملحوظ خاطر رکھتے رہے کہ ان کی رائے ہمیشہ بہت زیادہ واقع ہوتی ہے۔ اور ہم

آسانی سے اس سے عہدہ برا نہیں ہو سکتے۔ کیوں وہ رائے ایک ایسے آزمودہ کار اور صاحب دہ کی پیداوار ہوتی تھی جسے ماضی و حال کے علم و فہم اور غیر معمولی دانش و فراست سے نوازا گیا ہوا ہے۔ یہ ہمہ گیر قوتیں بہت کم ہستیوں کا حصہ ہوتی ہیں۔ بڑے آدمی پیدا ہوتے آئے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ لیکن مولانا جس خاص نوعیت غفلت کے مالک تھے وہ بھارت یا کسی اور ملک کا ذمہ دار نہ تھے۔ مولانا آزاد نے اسلام کی سب سے بڑی خدمت کی جب کہ انہوں نے یہ کہا کہ اسلامی مہا امپریٹزم کے نتیجے سے سمجھی جائے جاسکتے ہیں جو بھارت آزاد ہوگا۔ مولانا ماضی کی غفلت اور ہمت کی غفلت کا دل پسند مجموعہ تھے۔ وہ پرانے زمانہ کی عظمتیں، خصلتیں مثلاً رواداری، شفقت، مروت، تحمل، مزاجی بدتر جہاد رکھتے تھے۔

آج انسان چاند تک پہنچنے کا متمنی ہے۔ ہم میں تحمل، مزاجی، مروت اور رواداری کا زبرد فقدان ہے۔ مولانا اس کچھ کے نمائندہ تھے جو کچھ کچھوں کے آپس میں سمجھے جانے سے ظہور پذیر ہوا ہے۔ مولانا آزاد روشن فہم و فراست مالک تھے اور مسائل کی تہہ تک پہنچنے کی جرات صلاحیت رکھتے تھے۔ مولانا ہم سے جدا ہو گئے ہیں لیکن ان پیغام زندہ ہے۔ اور یہ ماضی کی طرح ہمیں روک دیتا رہے گا۔



سب سے بڑی خدمت

میرے خیال میں مولانا نے جو ایک سب سے بڑی خدمت کی وہ یہ ہے کہ ہر مذہب کے آدمی کو انھوں نے یہ بتایا کہ مذہب کی دو چیزیں ہوتی ہیں۔ ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو تشریح پیدا کرتی ہے۔ ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو لوگوں کو الگ الگ کرتی ہے جو لوگوں میں نفرت پیدا کرتی ہے۔ وہ مذہب جھوٹا مذہب ہے۔ انھوں نے یہ بتلایا کہ مذہب کی روح لائے والی روح ہے۔ مذہب کی روح ایک دوسرے کو پہچاننے والی روح ہے۔ مذہب کی روح خدمت کی روح ہے۔ مذہب کی روح دوسروں کے لیے اپنے کو مٹانے کی روح ہے۔ مذہب کی روح وحدت کو ماننے کی روح ہے۔ ساری زندگی کی وحدت کو ماننے کی روح ہے۔ اور یہ ایک ایسا سبق ہے جو تمام مذہبی جماعتوں اور تمام اُن لوگوں کو سیکھنا چاہیے جو چھوٹی چھوٹی ٹکڑیاں بنانا چاہتے ہیں۔ زبان کے اوپر یا موبے کے اوپر یا کسی ذات پات کے اوپر یا کسی مذہب کے اوپر ٹکڑیاں بنا کر ہماری زندگی کی وحدت کو مٹانا چاہتے ہیں۔ ہمارے ملک میں اس وقت جو سب سے بڑا امر ہے وہ یہ کہ ہمارے پاس جو چھوٹی و وفاداریاں ہیں تنگ وفاداریاں ہیں وہ زیادہ قوی ہیں۔ ہم چھوٹے چھوٹے گروہوں سے زیادہ وابستہ ہیں اور ہر گروہ کو پوری طرح نہیں سمجھتے ہیں۔ ہم کو چاہیے کہ ایسی چھوٹی وفاداریوں کو اس بڑی وفاداری کا تابع کریں۔ کوئی قوم نہیں ہے کہ چھوٹی وفاداریاں توڑی جائیں۔ کسی کو یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ سکھ نہ رہے۔ مسلمان نہ رہے، ہندو نہ رہے یا پارسی نہ رہے۔ لیکن اس کو پہلے اپنے دیس کا پھر تمام انسانیت کا

خادم بننا چاہیے، تب وہ سچا مسلمان ہے، تب وہ سچا ہندو ہے۔ تب وہ سچا عیسائی ہے۔ تب وہ سچا پارسی ہے، تب وہ سچا سکھ ہے۔ یہ سبق کو ماننا کی زندگی سے جیسا روشن عرصہ یہ ہیں ملے ہے۔ در یہ سبق جس طرح ہمارے واسطے آج کی زندگی میں اور ہماری قومی زندگی میں ضروری ہے۔ اس کے اعتبار سے ہم سمجھتے ہیں کہ آج کا دن ہمارے لیے یہ غمہ کرنے کا دن ہے کہ ہم اس روح کو، مذہب کی سچی روح کو اپنی قومی زندگی میں کارفرما کریں۔

ڈاکٹر ذاکر حسین
(مولانا آزاد کے تعزیتی جلسے سے خطاب)

مجموعہ اوصاف

باضابطہ تعلیم اور اضابطی تدبیریں تو مولانا کی بھی بعض اور دشوار ہیر مانتی وحال کی طرح کچھ ایسی زیادہ نہ کھتی۔ لیکن خدا معلوم کتنے علوم اور متعدد فنون کے خزانے دماغ میں جمع ہو گئے تھے۔ اور ہر وقت مستحق طلب ہو کر الہیات، نقد و بیابان، شعر و ادب و ہوا و مینقی، تاریخ، ہجو کہ سیاسیات جس فن سے متعلق ہو بھی مومنور ہو۔ پس گفتگو پھر کرنے کی دیر کتنی بے پروا ہوتا تھا کہ سامنے کوئی معمولی واقف کاری نہیں، ماہر فن تہہ بزرگ ہا ہے۔ اور تقریر بھی ایسی دل آویز و مہربان کہ فصاحت و بلاغت ملائیں یعنی جاری ہے غضب کا حافظ تھا اور غضب کی خوشن دماغی۔ اور زبانوں پر عبور تو اور بھی حیرت انگیز تھا۔ اپریل ۱۹۴۷ء میں جب سید رشید رضا مہدی (المنار والے) لکھنؤ جلسہ ندوہ کی صدارت و ترغیب لائے تو ان آنکھوں نے دیکھا کہ ان سے برہنہ اور بے تکلف غریب من گفتگو کرنے والوں میں سب سے پیش پیش ابوالکلام ہی تھے۔ فارسی شعر میں ان کا تجرود کچھ رنگمان یہ رنگ

نما کہ اسانڈہ فارسی کے دیون کے دیون میں شخص نے نوک زبان کر لیے ہیں اور اردو کے لیے تو کچھ کہنا ہی تفصیل اسل ہے۔ زبان داری ہی پھر بھی اس کے ہر گوشہ و ہر پہلو پر تاحی وسیع اور جان نغہ ڈکھان ہر ایک کے س کی بات نہیں۔ جسے بڑے اس جامعیت کے معیار پر فیمل ہی ثابت ہوئے ہیں۔ مشتاقی کس حد تک بی اگر کسی کی ذات رکھ جاسکتی ہے تو وہ ابوالکلام کی۔ اور اردو کے تاریخ نگاروں کی تحقیق کم ہی ہے کہ انھوں نے اپنی تاریخوں کو مولانا کے ذکر سے خالی رکھ چھوڑا ہے۔ تاریخ اردو میں ان کے نام کا ایک مستقل باب ہی نہیں بلکہ حیثیت صاحب طرز انشا پر داز کے ان کے نام کا باب باب عالی شان بھی ہونا چاہیے۔ اردو کو انھوں نے ایک مستقل اور بالکل نیا اسلوب بیان خطا کیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی اور اس اسلوب کا ناہننا اپنے بس ہی میں نہ پاسے۔

عبدالمجید دریا آبادی

رئیس التخریر

مولانا عجیب و غریب دماغی اہلیت کے کر پیدا ہوئے تھے جن کو زمانہ نے یا خود ان کی قوت پسند طبیعت نے بھلے کا موقع نہ دیا۔ ورنہ ہم نہیں صرف اہمال و البلاغ کے رئیس التخریر بلکہ تذکرہ ترجمان القرآن اور غبارِ خرام کے مصنف ہونے ہی کی یقینیت سے جانتے ہیں۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس صدمی کے مجتہد ہونے کی تمام صلاحیتیں اپنے اندر رکھتے تھے۔

مولانا کی فطری اہلیت و صلاحیت قدرت کا ایک مہر ہر دماغی جس کے بعض گوشے تو ہمارے سامنے آگئے اور اکثر بے نقاب نہ ہو سکے۔ اس کا ایک سبب تو زمانے کے حالات تھے جنھوں نے ان



عروج پر پہنچ گئی تھی۔

عبدالرزاق بلوچ آبادی

نادر روزگار شخصیت

یقیناً مولانا ایک نادر روزگار شخصیت کے مالک تھے اور ایسے گونا گوں اوصاف و خاص کسی ایک وجود میں بہت ہی کم جمع ہوئے ہیں۔ انھوں نے زندگی کے اتنے دائروں میں انتہائی بلند مقام حاصل کیا جن کا حصر مشکل ہے اور ان میں سے کسی ایک دائرے میں ویسی بلندی حاصل کر لینا بڑے سے بڑے انسان کے لیے بھی ناممکن یا فخر کا سامان ہو سکتا ہے۔ علم، فضل، تقاضی، دین، فلسفہ، حکمت، شعر و ادب، تصنیف و تالیف، تقریر و خطابت، اخبار نویسی و صحیفہ نگاری، سیاست و ملک داری، غرض کون سا دائرہ اور کون سا حلقہ ہے جس میں ان کی یگانگی ابتدا ہی سے سب کے نزدیک ثابت و مستحکم رہی۔ عربی، فارسی، انگریزی اور اردو میں علوم کا شاید ہی کوئی قابلِ توجہ مطبوعہ یا مخطوطہ کم یا بے ذخیرہ ہو۔ جو ان کی نظر سے گزر چکا ہو اور اس ذخیرہ کی ہر سہجی اعتنائے ان کے گنجینہ تحفظ و ضبط میں محفوظ رہی۔ لوگوں نے مختلف کتایں پڑھیں اور ان کے وہ مطالب ذہن میں بٹھائے جو انھیں پستائے مولانا کے حافظے میں نہ محض تمام مطالب ہی محفوظ تھے بلکہ مشہور مصنفوں کے اسلوب پر بھی حد درجہ گہری نظر تھی۔ جب اس موضوع پر گفتگو کرتے تو ایسے عقابانی بیان دیتے تھے جو اس فن میں درجہ اختصا حاصل کرنے والوں کی زبان سے بھی بہت کم سنے گئے۔

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جن لوگوں کو علم و نظر میں تاجمادی و سلطان کا سر نہ مل جاتا ہے وہ عمل اور عزیمت کے میدان میں کم تر ہی کوئی ممتاز

کا سا اذعان و ایقان کا ہنوں کا سا وزن و وقار جس نے ہم کو نبیوں اور اولیاءِ حیات، نبیوں و شہداء کی بھلائی اب کہاں؟

ابک دھوپ بھی کس ساتھ گئی انتخاب کے
نیزا فرخ پوری

فروق قائم

۱۹۲۳ء یا ۱۹۲۴ء کی بات ہے کہ مولانا انجمنِ مان و مصائب میں مبتلا تھے۔ میں تو عمر ہی کا آدمی تھا۔ ہر وقت کا ساتھ تھا۔ وہ پر کا کھانا بھی ساتھ ہی ہوتا تھا اور مجھ سے گھر کی کوئی بات بھی چھپ نہیں سکتی تھی۔ دنیا جانتی ہے کہ مولانا از حد لغت پسند اور عالی دماغ تھے۔ جو کچھ وہ بہتر سے بہتر ہوا اعلیٰ ہو سکر کے عادی تھے اور شبی سے قیمتی سگریٹ پیا کرتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں سستے سے سستے، گھٹیا سے گھٹیا سگریٹ پر قابض تھے۔ یقیناً سخت ترین اذیت میں مبتلا ہوں گے۔ آدمی کے لیے ہر مشکل آسان ہے مگر ذہنی کوفت کا ہیملٹن آسان نہیں۔ وہ بڑے انسان ہی ہیں جو ذہنی کمزوری اور دماغی کمزوری میں بھی اپنے اعصاب پر قابو رکھتے ہیں اور اپنی اندرونی ویرانی کو ظاہر نہیں ہونے دیتے۔

مولانا نے آنکھ کھولی تو سونے کا بچہ ہاتھ میں تھا۔ بہت بڑے پیر کے نورِ نظر تھے۔ دولت ہی دولت رہی تھی۔ ایسے آدمیوں کے لیے فقر و فاقہ دوسروں سے کہیں زیادہ مصیبت اور ذہنی اذیت کا سبب بن جاتا ہے۔ مگر میں سبائی آنکھوں سے دیکھا کہ مولانا اس فقر و فاقہ میں بھی زیادہ سے زیادہ شہناش پشاش رہتے تھے۔ کبھی ان کے ہاتھ پر تل نہیں دیکھا۔ کبھی ہاتھ نہ تھے۔ بلکہ انھیں دنوں میں مولانا کی بشاشت اور ظرافت

کو اپنے ذوق کی پوری وسعت سے کام لینے کا موقع نہ دیا اور دوسرا سبب ان کی فطری خلوت پسندی و کمزیری تھی۔ وہ نام نمود اور شہرت سے گریز کرتے تھے اور برہنہ سے منان و خود داری و بے تعلقی میں بھی اپنی شان بیاں مایگی ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔

مولانا کا رجحان سیاست کی طرف کب اور کیوں کر ہوا اس کی صریح تاریخ متعین کرنا مشکل ہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ابتدا اسی وقت ہوئی جب مہر کے جامعہ انہر میں انھیں جمال الدین افغانی اور محمد عبدہ کی تحریک آزادی کے لٹیرے پچھلے مطالعہ کا موقع ملا۔ اس کے بعد جب وہ ہندوستان آئے تو راجگڑھی کی اپنے سینہ میں لے کر آئے اور پھر رفتہ رفتہ اس کی حدت و تیزی پر مٹی گئی اور آخر کار شعلہ جو آہ بن کر الہلال کی صورت میں ہمارے سامنے آئی۔

ہم مولانا کے زمانہ صحافت کو تین ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک وہ جو مخزن اخبار کیں اور انسانِ انصاف کے تعلق رکھتا ہے۔ دوسرا دور "الہلال" کا اور تیسرا "البلار" کا۔ دروازہ داخل علمی تھا اور دوسرا سیاسی اور تیسرا مذہبی و اعلیٰ اور ان تینوں زمانوں میں انھوں نے جو کچھ لکھا وہ ان کی انفرادیت و انانیت کا بلاز بردست مظاہرہ تھا۔ میں نے "انانیت" کا لفظ قصداً استعمال کیا ہے۔ کیوں کہ ان تحریروں میں جو خود انفرادی و کیفیتِ ایقان پائی جاتی تھی، وہ صرف لفظ "انانیت" ہی ظاہر ہو سکتی ہے۔ جس میں منطقی چون و چرا اور استدلالی "ایہ و اُن" کی کوئی گنجائش نہیں۔

مولانا کے دینی و علمی مقالات کا فاصلہ لب و لہجہ، سیاسی مضامین کا مجاہدانہ و قیادانہ انداز، مذہبی افکار کا حکیمانہ اسلوب اور اسی کے ساتھ ان کی خطبات بلند آہنگی، عسکرانہ رجز خوانی، مزاج



عجیب و غریب بات نہ تھی۔ یہ بات انھیں لوگوں کے لیے تعجب خیز ہے جو اسلام کی روایات کو بھول گئے ہیں اور صرف انھیں عقائد پر نظر رکھتے ہیں جو اکثر انگریزوں نے ہندوستانی مسلمانوں سے وراثت کر دیے ہیں۔ اسلام نے جس میں جمہوریت، آزادی اور عقلیت پر زور دیا گیا ہے۔ جو اس سال مولانا آزاد کو اس وقت کی سیاسی غلامی، جاگیر دارانہ طبقاتی درجہ بندی اور ذہنی ظلمت پسندی کے خلاف بغاوت پر ابھارا چنانچہ وہ ملک و قوم کو سیاسی غلامی، جاگیر داری، خوشامد پسندی اور توہم پرستی سے نجات دلانے کے لیے کھڑے ہو گئے یہ ہمہ گیر آزادی کا جذبہ ہی تھا جو مولانا آزاد کو عزت نشینی کی خانقاہ سے نکال کر سیاست کے میدان کا رزمی بنایا۔

ہمایوں کبیر

غبارِ خاطر

یوں تو پچھلی صدی سے اب تک اُردو میں خطوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے لیکن پچھلی صدی میں غالب کے خطوط (اُردوئے معلیٰ اور عودِ ہندی) اور موجودہ صدی میں مولانا آزاد کے مجموعہ خطوط (غبارِ خاطر، کوٹڑہ امتیاز حاصل ہے۔ دونوں کا انداز نگارش جدا لیکن دونوں نے بات میں بات پیدا کی ہے۔ مولانا کی زندگی غالب سے کہیں زیادہ ہمہ گیر تھی۔ اس لیے اُن کے خطوط میں جو نکات اور مسائل پائے جاتے ہیں وہ غالب کے ہاں نہیں۔ پھر کچھ غبارِ خاطر میں مولانا نے سیاسیات کے تذکرہ سے گریز کیا ہے۔ اگر کہیں اشارے ہیں تو اس انداز میں کہ مکتوب الیہ سمجھ جائے۔ غالب کے خطوط مختلف دوستوں، محسنوں، شاعروں اور شاگردوں کے نام ہیں۔ مولانا کے خطوط ایک

ان کے جائز حقوق کی حمایت کریں گے۔ میں نے ان کی زبان سے کسی شخص کی بُرائی میں سخت سے سخت لفظ یہ سنا کہ ظالم بھروسے دل اور دماغ کا آدمی ہے۔ لیکن ان کے تراویں میں دل اور دماغ کی تنگی انسان کی سب سے بڑی محرومی اور ذلت تھی۔

غلام السیدین

مردِ مجاہد

جس وقت مولانا آزاد ہندوستانی سیاست کے میدان میں داخل ہوئے تو ہم سیاسی شعور رکھنے والے مسلمانوں کی بڑی اکثریت کے سامنے سرسید کی پالیسی کے سوا کوئی اور راستہ نہ تھا یعنی برطانیہ سے تعاون اور ہندوؤں سے علیحدگی جب مولانا آزاد نے واضح طور پر اس بات کی دعوت دی کہ قومی تحریک سے پورا پورا اتحاد اور تعاون کیا جائے۔ اور برطانوی شہنشاہیت کی طاقتوں کی پر زور مخالفت کی جائے تو پہلے پہل لوگوں کو بڑا دھکا لگا اور پھر سرکردہ مسلم سیاست دانوں کے بعض حلقے ناراض بھی ہوئے۔ اس وقت اہل الزام مسلمانوں کی اکثریت کو مولانا آزاد کا یہ موقف سراسر ایک سیاسی بدعت دکھائی پڑا۔

مولانا آزاد چالیس سال سے زیادہ عرصے تک قومیت، ترقی، آزادی اور جمہوریت کے تقاضوں کے حامی رہے۔ یہ بات بعض لوگوں کو کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ مولانا آزاد مذہبی علمائے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اور ان کی پرورش اور تربیت اُن کی خاندانی روایات کے مطابق ہوئی تھی۔ چونکہ مولانا آزاد مذہبیت کے زبردست عالم اور اسلامی حدیث و فقہ کے ماہر تھے اس لیے بعض لوگ مصلح اور قوم پرست کی حیثیت سے اُن کے رول کو کچھ غیر متوقع سمجھتے تھے۔ لیکن یہ کوئی

دعویٰ حاصل کرتے ہیں۔ مکتبوں کے مطالعے اور غور و فکر میں انہماک عموماً قوت مل پر ناخوش گوارا اثر ڈالتا ہے مولانا علم و عمل دونوں کے تاجدار تھے۔ انھیں دونوں دائروں میں مصلطی کا تاج نصیب ہوا۔ اور آج فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ علم میں بڑے تھے یا عمل میں۔ انھوں نے مدت العمر قوم کو عزت کی دعوت دی۔ اور بدعوت خوش نما الفاظ، دل نشیں تحریرات یا پُر تاثیر خطابات ملک محدود نہ تھی۔ بلکہ ایسے قلب کی گہرائیوں سے اُٹھتی ہوئی دعوت تھی جس کے متحرک خون کا ہر قطرہ عزیمت کی حرارت سے غمور تھا۔ انھوں نے جو ادبی سے اور کجی بات کہی، اس پر اونچے سے اونچے عمل کا نمونہ پیش کیا۔ ایسے یگانہ افرد ہم فضا میں تربیت نہیں پاتے۔ اور ایسے گراں مایہ گوہر ہر خاک سے نہیں اُٹھتے۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے۔

عمر با پیر بخ برگردد کہ جز سوختہ
ہوں من اور وہ آتشِ نفسانِ بر خیزد
مولانا غلام رسول ہر

روشن دماغ

قدرت نے انھیں ایسا روشن دماغ دیا تھا کہ وہ ہر کس سیاسی مسئلے کی گتھوں کو سلجھا دیتے تھے۔ اور ان کا ناخن تدبیر کا میانی کا راستہ کھول دیتا تھا یہی حال دفتر کے مامول کا تھا۔ ہر لوگ معاملے کی جزئیات میں الجھتے، موافق اور مخالف دلیلوں کا فریب کھاتے۔ لیکن اُن کی نظر تفصیلات کو چیرتی ہوئی نفسِ معاملہ تک پہنچ جاتی۔ اور وہ واضح اور حکم فیصلہ صادر کر دیتے۔ اُن کا دل اتنا فراخ تھا کہ اس میں کبھی قسم کے تعصب یا تنگ نظری کو باقاعدہ حاصل نہ تھا۔ اس کے سارے ایوانِ انصاف پسندی اور انسان دوستی سے معمور تھے۔ اسی وجہ سے ان پر تمام اقلیتوں کو پورا پورا بھروسہ تھا اور وہ جانتے جانتے کہ مولانا



ہی ہستی کے نام یعنی صفت انوار مدد ریا رچنگ مکتوب
میں ہیں۔ ثابت نہ کر میں نے ملو لکھے مولانا کے بیشتر
خطوط جن پر غبارِ خاطر مشعل ہے قلعہ احمد نگر کی فطر
بندی نے زمانے کے لکھے ہوئے ہیں یہ بھی ایک بڑا
نق ہے یہ خطوط مکتوب ایہ تک پہنچتے نہیں تھے لیکن
مولانا کے دل کی تسلی ہو جاتی تھی گویا ان کی نوعیت
میں گھدوت سے ملتی ہے جہاں ایک گندھرب باروں
سے مخالف ہو کر اپنے دل کے جذبات بیان کر رہا
ہے۔

گوپی ناتھ اتش

انڈیا ویش فریڈم

مولانا ابوالکلام آزاد کی اس کتاب میں
جتنی باتیں لکھی ہیں ان میں سے بیشتر پہلے ہی لوگوں
نے کہی تھیں، لیکن ان کی کوئی اہمیت نہ تھی اور مستقبل
کا تاریخ غالباً ان کو نظر انداز کرتا۔ لیکن مولانا
نے جو کہ یہ باتیں قلم بند کی ہیں اور ان کے بیانات
ذکر و زکر نہ جیت رکتے ہیں اس لیے بجا طور پر یہ
کہا جاسکتا ہے کہ اب سے تیس چالیس سال بعد جب
سرکاری ریکارڈ ریسرچ کے لیے کھولے جائیں گے
تو مولانا کی یہ کتاب محققین کو تحقیق کی نئی راہیں کھلا
گی اور وہی ان کی کتاب کا بہت بڑا کارنامہ ہوگا۔
— عتیق صدیقی

ترجمان القرآن

مولانا ابوالکلام آزاد سے اردو ادب کے
بہترین انشاد بیان کے بوجھوں کھائے ہیں،
یہ نہ تو وہ سب ہی سدا بہار ہیں لیکن مستقل
تصنیف کی حیثیت سے قرآن مجید کی تفسیر ترجمان القرآن
مولانا کی تمام علمی و ادبی تحریروں میں شاہکار کی

حیثیت رکھتی ہے۔ قلم کی توانائی، اجتہاد فکر و وسعت نظر
ملاحظہ اور جذبہ تحقیق و تفتیش، مولانا کی یہ خصوصیت
ہیں جو ان کی ہر علمی و ادبی تحریر میں نظر آتی ہیں لیکن
مولانا کی یہ خصوصیات اس کتاب میں بجا نمایاں ہیں
اور اس کتاب پر اردو زبان کے علمی ذخیرے میں اس کو
امتیازی مقام حاصل ہے۔

عری، فارسی اور اردو میں سیکڑوں تفسیریں
لکھی جا چکی ہیں لیکن ان کا نام رنگ یہ ہے کہ ایک
آیت کی تفسیر و تفسیر میں یا اس سے استخراج احکام
کے بارے میں متفقہ میں مفسرین نے جو مختلف اقوال نقل
ہیں ان سب کو نقل کرتے چلے جاتے ہیں اور ساتھ
ہذا ان اقوال میں سے ہر ایک کی دلیل بھی بیان کر دیتے
ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اباب علم ان سے استفادہ
کریں تو کریں لیکن عام لوگوں کا دماغ ان میں الجھ کر
رہ جاتا ہے۔ اور قرآن کا جو مقصد ہے یعنی کسی حقیقت
کو ذہن نشین کر کے اس کا یقین پیدا کر دینا وہ حاصل
نہیں ہوتا۔ علاوہ ازیں ہر مفسر کو شش کرتا ہے کہ وہ
فقہ یا علم الکلام کے جس مسلک سے تعلق رکھتا ہے اس
کو قرآن کی آیات سے ثابت کرے اور دوسرے
مسلک کے لوگوں کی تردید میں ان سے استدلال
کرے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قرآن کی تفسیر میں
تاویل و توجیہ کا ایک ایسا باب کھل جاتا ہے کہ قرآن
کی عمومیت، اس کی جامعیت اور اس کی بے قید و
بند تعلیمات محدود ہو کر رہ جاتی ہیں اور مسلمان
فقہی اور کلامی بحثوں کا میدان بن جاتا ہے مولانا
نے اس عام روش کے خلاف بالکل ایک نیا طریقہ
اور نیا اسلوب اختیار کیا ہے جو قرآن کی عمومیت
کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ مولانا غریبان اور اس
کے اسالیب بیان، صحابہ کرام کے اقوال اور قدما
مفسرین کی تشریحات و توضیحات کی روشنی میں کامل

غور و خوض کے بعد قرآن کی آیت کا ایک
معیق کر لینے میں اور اس کو کامل قوت و
کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں۔ اس کا اثر یہ ہوتا
کہ قاری کے ذہن میں اضطراب و تشویش
کی کیفیت پیدا نہیں ہوتی اور قرآن کے حقائق
دل میں اترتے چلے جاتے ہیں۔

عام تفسیروں کی ایک دوسری خصوصیت
یہ ہے کہ ان میں بقول مولانا کے "ضعفیت"
جائی تھے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ زمانے کی دفعہ
ساتھ ساتھ جو علوم و فنون پیدا ہوتے رہتے
عام انسانی افکار و خیالات پر ان کی گرفت
ہوتی رہتی ہے۔ قرآن کی تفسیر میں بھی اس کے اثر
نمایاں ہوتے رہے چنانچہ امام فخر الدین راز
مشہور تفسیر کبیر کی نسبت کہتا ہے کہ اس میں منطق
و حکمت، علم الکلام وغیرہ سب کچھ ہے مگر قرآن
ہمارے زمانے میں اس کی سب سے بڑی مڑ
کے علاوہ جو منطقاوی کی پیچیدگی تفسیر ہوا ہے قرآن
نے قرآن کو سائنس کے علوم و فنون کا ایک ذر
ہے۔ ظاہر ہے یہ وضعیت یا مصاعبت قرآن کی
سادگی اور فطرت کے بالکل خلاف ہے جو
ہر ہر آیت میں نمایاں ہے۔ قرآن اگرچہ عقل کی
نہیں کرتا لیکن اس کا عام طریقہ استدلال و وجہ
ہے جس کو ہر شخص خواہ عالم ہو یا جاہل محسوس
اور اسی وجہ انیت کے ذریعے ہدایت اور
کا مقصد حاصل ہو سکتا ہے جس کے لیے دنیا
آتے رہے اور جس کے لیے خود قرآن کا ترو
اس سلسلے میں مولانا کا مکمل یہ ہے کہ ایک
تو اس فطرت اور سادگی کا سر رشتہ ہا
نہیں جانے دیتے جو قرآن کے اسلوب بیان
نمایاں خصوصیت ہے اور دوسری جانب



کہیں قرآن کی کسی تاریخی حقیقت کو بیان کرنے کے لیے سائنٹفک طریقہ استدلال کی ضرورت ہوتی ہے وہاں تحقیق و تدقیق اور بحث و نظر کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ چنانچہ قرآن میں ذوالقرنین نامی جس شخصیت کا ذکر آیا ہے اس کے بارے میں کافی اختلاف ہے کہ یہ کون شخص تھا؟ اکثر مفسرین کا رجحان یہ ہے کہ ذوالقرنین سے مراد سکندر مقدونی ہے۔ لیکن مولانا نے ان تمام آراء کے برخلاف بڑی تحقیق اور کاوش کے بعد آثار قدیمہ انکشافات جدیدہ اور پھر خود قرآن کے بیان کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ اس سے مراد ایران کا عظیم المرتب بادشاہ کیخروہ ہے۔ مولانا نے اس بحث میں ایک بلند پایہ موزع کارول ادا کیا ہے۔ اسی طرح خدا کی ذات و صفات پر سورہ فاتحہ کی تفسیر میں جو کلام کیا ہے وہ جس طرح انسانی فطرت و وجدان کو اپیل کرتا ہے فلسفہ کے طلباء اور علما کو بھی متاثر کرتا ہے۔ مولانا قرآن کی اصل فطرت اور سادگی اور اس کی وجدانیت کے ساتھ فلسفہ و سائنس کا بیونڈاس خوش اسلوبی کے ساتھ لکاتے ہیں کہ وضعیت کا رنگ غالب نہیں ہونے پاتا اور وجدان کی بیداری کے ساتھ عقل کی تسکین کا بھی سامان ہوتا رہتا ہے۔

سید احمد اکبر بکلی

سوانح عمری کا مقالہ پہلی جلد کے صغیر کے طور پر شامل کر دیا۔ کوئی کتاب شبہ شکل ناشر کی خواہش کے اس قدر خلاف ہو سکتی ہے جتنا تذکرہ ہے اور ایسا بھی شاذ ہی ممکن ہے کہ کوئی مصنف جس نے اپنے تخیل اور قلم کو آزاد رکھا ہو اور تزیین اور تعلیل استدلال کا لحاظ چھوڑ دیا ہو۔ اس طرح ناشر کے دام میں آگیا ہو کہ وہ سودہ پر نظر ثانی نہ کر سکے۔ حوالوں کی جانچ نہ کر سکے۔ اور پروف بھی نہ پڑھ سکے۔ جب دو مثلث کتاب چھپ گئی تو مولانا کو اطلاع کی گئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ انھوں نے بے اعتنائی سے کہا "لوگوں نے اپنی دل جمعی اور خراب خاطر کی یاد گاریں پھوڑی ہیں۔ اپنی پریشانی خاطر کی اور پرانگندگی طبع کی بھی ایک یاد گار رہے تو بہتر ہے" یہ غیر محدود آمدنی ہے جس نے تذکرہ کو اشخاص کا ایسا موثر بیان اور مذہبی اور اخلاقی مسائل کا اس قدر پر جوش مذاکرہ بنا دیا ہے اور یہ اسی سبب سے ہے کہ اس سے مولانا آزاد کی شخصیت واقعی طور پر اس قدر متخس ہوتی ہے کہ کسی صبح سے صبح سوانح عمری سے بھی ظاہر نہیں ہو سکتی۔ تذکرہ واقعی موضوع نہیں ہے وہ حمایت حق ہے جس کی تکمیل کے لیے متبحر علم و فضل اور الفاظ پر پُر زور اقتدار اور غیر معمولی قدرت کے طرز بیجا

سے کارفرمائی کی گئی ہے۔ مولانا آزاد اس سے واقف ہیں کہ کئی بیانات کی کمی کی طرف اشارہ جاسکتا ہے۔ اور وہ کہتے ہیں کہ وہ بالارادہ ہو اور ان کا مقصد ان کے موضوع کے زیادہ موثر و جوش ہے۔ ان کو اس کا بھی یقین ہو گا کہ بیانات میں جو غلطی انھوں نے اپنے ذوق سے کیا ہے وہ اک دل آویز ہے اور ناظرین کو مسحور کرنے میں ناکام نہیں ہو سکا۔ تذکرہ کہاں سے شروع ہوتا ہے؟ ابتدا جہاں مولانا آزاد اپنے خاندان کا مختصر ذکر کرتے ہیں اور اس استدلال پر ختم کرتے ہیں کہ خاندان سے آدمی نہیں بنتا۔ اور آخر میں تتمہ میں وہ اپنی سوانح عمری لکھتے ہیں۔ فی الحقیقت تذکرہ کو کا حق سمجھ ممکن نہیں جب تک کہ اس کو اختتام سے شروع نہ کیا جائے۔ اس سے صرف ان کا انداز فکر و انداز ہو گا بلکہ ان کا زور بیان و روانی، ان کی شاعرانہ ان کی آمدور بان کے زمین و آسمان کی خداوندی بھی۔ وہ صرف ادبی الکتاب ہی نہیں ہے بلکہ وہ روحانی قوت ہے اور اس تختی کا نتیجہ ہے جو اس دنیا کی روشنی سے نہیں ہے۔ تذکرہ عقیق روحانی کیفیت مزاج کی تخلیق ہے اور اسی کیفیت مزاج کا اثر میں پڑھا جانا چاہیے۔

پروفیسر محمد مجیب

تذکرہ

تذکرہ دو جلدوں میں لکھا جانے والا تھا۔ مرزا فضل الدین کی اصل متن کی قطع برید اور طویل حاشیوں کی کاٹ پھانٹ بھی اس کو مختصر نہ کر سکی۔ لیکن جیب انھوں نے دیکھا کہ دوسری جلد کا شائع ہونا بہت بعید ہے تو انھوں نے خود نوشت

ان دو اکادمی کی زیر سر کتابیں

۱۔ اکبر صابریہ	۲۔ سنیین شوقی و تاریخی	۳۔ علامہ علیہ السلام	۴۔ علامہ علیہ السلام
۵۔ علامہ علیہ السلام	۶۔ علامہ علیہ السلام	۷۔ علامہ علیہ السلام	۸۔ علامہ علیہ السلام
۹۔ علامہ علیہ السلام	۱۰۔ علامہ علیہ السلام	۱۱۔ علامہ علیہ السلام	۱۲۔ علامہ علیہ السلام
۱۳۔ علامہ علیہ السلام	۱۴۔ علامہ علیہ السلام	۱۵۔ علامہ علیہ السلام	۱۶۔ علامہ علیہ السلام
۱۷۔ علامہ علیہ السلام	۱۸۔ علامہ علیہ السلام	۱۹۔ علامہ علیہ السلام	۲۰۔ علامہ علیہ السلام
۲۱۔ علامہ علیہ السلام	۲۲۔ علامہ علیہ السلام	۲۳۔ علامہ علیہ السلام	۲۴۔ علامہ علیہ السلام
۲۵۔ علامہ علیہ السلام	۲۶۔ علامہ علیہ السلام	۲۷۔ علامہ علیہ السلام	۲۸۔ علامہ علیہ السلام
۲۹۔ علامہ علیہ السلام	۳۰۔ علامہ علیہ السلام	۳۱۔ علامہ علیہ السلام	۳۲۔ علامہ علیہ السلام
۳۳۔ علامہ علیہ السلام	۳۴۔ علامہ علیہ السلام	۳۵۔ علامہ علیہ السلام	۳۶۔ علامہ علیہ السلام
۳۷۔ علامہ علیہ السلام	۳۸۔ علامہ علیہ السلام	۳۹۔ علامہ علیہ السلام	۴۰۔ علامہ علیہ السلام
۴۱۔ علامہ علیہ السلام	۴۲۔ علامہ علیہ السلام	۴۳۔ علامہ علیہ السلام	۴۴۔ علامہ علیہ السلام
۴۵۔ علامہ علیہ السلام	۴۶۔ علامہ علیہ السلام	۴۷۔ علامہ علیہ السلام	۴۸۔ علامہ علیہ السلام
۴۹۔ علامہ علیہ السلام	۵۰۔ علامہ علیہ السلام	۵۱۔ علامہ علیہ السلام	۵۲۔ علامہ علیہ السلام
۵۳۔ علامہ علیہ السلام	۵۴۔ علامہ علیہ السلام	۵۵۔ علامہ علیہ السلام	۵۶۔ علامہ علیہ السلام
۵۷۔ علامہ علیہ السلام	۵۸۔ علامہ علیہ السلام	۵۹۔ علامہ علیہ السلام	۶۰۔ علامہ علیہ السلام
۶۱۔ علامہ علیہ السلام	۶۲۔ علامہ علیہ السلام	۶۳۔ علامہ علیہ السلام	۶۴۔ علامہ علیہ السلام
۶۵۔ علامہ علیہ السلام	۶۶۔ علامہ علیہ السلام	۶۷۔ علامہ علیہ السلام	۶۸۔ علامہ علیہ السلام
۶۹۔ علامہ علیہ السلام	۷۰۔ علامہ علیہ السلام	۷۱۔ علامہ علیہ السلام	۷۲۔ علامہ علیہ السلام
۷۳۔ علامہ علیہ السلام	۷۴۔ علامہ علیہ السلام	۷۵۔ علامہ علیہ السلام	۷۶۔ علامہ علیہ السلام
۷۷۔ علامہ علیہ السلام	۷۸۔ علامہ علیہ السلام	۷۹۔ علامہ علیہ السلام	۸۰۔ علامہ علیہ السلام
۸۱۔ علامہ علیہ السلام	۸۲۔ علامہ علیہ السلام	۸۳۔ علامہ علیہ السلام	۸۴۔ علامہ علیہ السلام
۸۵۔ علامہ علیہ السلام	۸۶۔ علامہ علیہ السلام	۸۷۔ علامہ علیہ السلام	۸۸۔ علامہ علیہ السلام
۸۹۔ علامہ علیہ السلام	۹۰۔ علامہ علیہ السلام	۹۱۔ علامہ علیہ السلام	۹۲۔ علامہ علیہ السلام
۹۳۔ علامہ علیہ السلام	۹۴۔ علامہ علیہ السلام	۹۵۔ علامہ علیہ السلام	۹۶۔ علامہ علیہ السلام
۹۷۔ علامہ علیہ السلام	۹۸۔ علامہ علیہ السلام	۹۹۔ علامہ علیہ السلام	۱۰۰۔ علامہ علیہ السلام



ایوان کلام آزاد

ترا پیغام دل لے کر ترا پیغام جاں
سان الصدق آیا، الہلال و البلاغ
تجلی سے مگر آنکھیں رکھیں کچھ بند ہی ہوں
اگرچہ نور برساتے کئی روشن چراغ

تری ہستی عبارت تھی روایت سے، درایں
نگاہوں میں تری دیر وزبھی تھا اور فرد
ترا اک ہاتھ مستقبل پہ تھا اک ہاتھ ماضی
کہ آئینہ تھا تجھ پر دور تازہ بھی، گذشتہ

وہ پہلی جنگ کے دوران میں زورِ قلم
کہ جس سے لرزہ بر اندام تھا ایوان
وہ تحریریں تری تھیں یا صداقت کی تھیں
نہ ٹھہری رو برو جن کے فرنگی فتنہ

ادھر ڈالا تجھے زنداں میں افرنگی سیاست
ادھر تیرے قلم کی نوک پر وہ تذکرہ
جسے اس دور میں تحریر کا اک معجزہ
ادب نے بھی سیاست نے بھی جس سے مرتبہ

ابھی انگریز کو حاصل تھی گاندھی جی کی ہمدردی
وطن میں گونجتا تھا جب ترا نعرہ بغاوت کا
ابھی تھی منزلوں پیچھے سیاست اس جابد کی
جسے ہونا تھا اک دن ہمنوا تیری سیاست کا

رہیں یک جان و دو قالب کی صورت ہندو و مسلم
نصیحت جو صدی کی ابتدا میں تو نے فرمائی
اسے سمجھے ہوں یا سمجھے نہ ہوں اہل وطن لیکن
حقیقت تھی کہ ہر پھر کر ہمیشہ سامنے آئی

اگر تیری نصیحت پر عمل کرتے وطن والے
تو یہ ہندوستان، تیرا وطن، کچھ اور ہی ہوتا
اگر تیری نوا کچھ اس چمن پر کارگر ہوتی
تو مجھ کو بے یقین رنگ چمن کچھ اور ہی ہوتا

ترے افکار کی تعریف ہم کرتے رہے لیکن
حقیقت ہے کہ تیرے درد کو ہم نے نہ پہچانا
جو تیری روح میں آباد تھی اک کرب کی دُنیا
اُسے ہم نے نہ کچھ دیکھا، نہ کچھ سمجھا، نہ کچھ جانا

جگن ناتھ آزاد

۷۵، گورنمنٹ کوارٹرس گاندھی نگر، بمبئی
(پیشہ و خیر) ۱۸۰۰۰۳



ہوا یہ ملک جب آزاد، تیری ہی فراست نے
جو تھے گنتی سے باہر عقدہ دُشوار سلجھائے
ترا ہندوستان احساں بھلا سکتا نہیں تیرے
تری قربانیوں سے جس نے اونچے مرتبہ پائے



جمال الدین کی خاک پاک پر رحمت کا مینہ برے
کر جس کے خاندان پر علم بھی نازاں فقیری بھی
لٹائی جس نے دولت بے نیازی کی، تصوف کی
ٹھکی جس کے قدم پر بادشاہی بھی، امیری بھی



اسی معدن نے تجھ سا قیمتی گوہر ہمیں بخشا
اسی کے فیض سے تجھ سی ملی ایمان کی دولت
اسی نے ہم کو آزادی کی نعمت سے کیا واقف
اسی سے پائی اہل شوق نے عرفان کی دولت



وہ خیر الدین جس کو چشمہ صدق و صفا کہیے
وہ جس پر علم بھی، تحریر بھی تقریر بھی نازاں
وہ جس کے حسن معنی آفرینی کی تجلی پر
ضیاء ماہ بھی، خورشید کی تنویر بھی نازاں



اسی نے ہم کو بخشا ہے گل خوش رنگ تجھ ایسا
چمک اٹھا ہے جس کے دم سے سارا بوستان اپنا
اسی نے ہی دیا ہے پیکرِ علم و عمل تجھ سا
کر جس کی ذات پر نازاں ہے گل ہندوستان اپنا



خلافت کا زمانہ ہے مری چشم تصور میں
وہ گاندھی جی کا رستہ اور تیری حوصلہ مندی
مجھے اقبال کا آج ایک مصرع یاد آتا ہے
کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی خاندانی



تجھے زنداں میں جتنی بار بھی افرنگ نے ڈالا
تو اتنی بار نکلا کامراں اس آزمائش سے
تو سونا تھا کہ اس کو ڈالتے ہیں جب ٹھھالی میں
تو کندہ بن کے ہی باہر نکلتا ہے وہ آتش سے



تجھے مذہب میں دیکھیں ہم کہ دُنیا سے سیاست میں
ہر اک ماحول میں ہے جلوہ فرما تیری تابانی
ادھر ہیں معرکوں سے کچھ فزوں قربانیاں تیری
ادھر اک معجزے سے کم نہیں تفسیر قرآنی



قیامت کے فسادوں میں گھبرا جب شہرِ کلکتہ
تو اپنی جان ہتھیلی پر لیے میدان میں آیا
بچایا ہندوؤں کو بھی مسلمانوں کو بھی تو نے
خدا کی رحمتوں کا تیری تربت پر رہے سایا



ہر اک سو جنگ کے بادل گرجتے تھے، برستے تھے
ملی تجھ کو صدارت کانگریس کی اُس زمانے میں
ترے اُس دور کے زرین کاموں کا بیاں کیا ہو
متاع بے بہا ہیں وہ سیاست کے خزانے میں

نذیر عقیدت

و اے بر حال سچ بختی بھارت اے قوم تجھ سے وہ مرد مجاہد ہوا رخصت اے قوم
 بھلی زمانے کو ابھی جس کی ضرورت اے قوم
 وہ مفکر ، وہ مدبر ، وہ امام الاحرار وہ وسیع النظر و ارفع و اعلیٰ کردار
 عمل و عزم میں جس کے تھا ہمالہ کا وقار
 عالم دیں بھی تھا ، دانائے سیاست بھی تھا قلمزم دانش و اخلاص و صداقت بھی تھا
 مادر ہند کی آنکھوں کی بھارت بھی تھا
 جو سمجھتا تھا زمانے کی سیاست کا مزاج جس نے دشمن سے بھی حاصل کیا تحسین کا خراج
 جس کا ہر نقش قدم ، شمع ہدایت ہے آج
 جس نے اک جام کے طالب کو بھرا غم بخشا جس نے ہر قطرہ ادراک کو قلمزم بخشا
 جس نے سوئی ہوئی موجوں کو تلاطم بخشا
 حیمف وہ زندہ خوابات تدبیر نہ رہا حیمف وہ گوہر دریائے تبسم نہ رہا
 جس نے بخشا نئے بھارت کا تصور نہ رہا
 اٹھ گیا بزم سے وہ ساقی میخانہ بدوش جس کی ہر جنبش لب روح کا پیغام سروش
 جس کے جذبات میں طوفان کے عزائم کا خروش
 نبض تہذیب کی رفتار کا محرم نہ رہا ماضی و حال کی قدروں کا وہ سنگم نہ رہا
 دل ستاروں کے بجھے ، نیر اعظم نہ رہا
 وہ تو باقی نہ رہا ، اس کی مگر یاد رہے ہر قدم پیش نظر اسوۂ آزاد رہے
 میکہ اس کی روایات کا آباد رہے

[یہ نظم مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ وفات سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھی۔ پٹنہ ریڈیو سے ۲۷ فروری ۱۹۵۸ء کو نشر کی گئی]

رضا نقوی واہی

۵/۱۴ عارف باغ، پٹنہ (بھارت)

میدکارواں

کہ جب آزاد قوموں میں نہ تھا کوئی مقام اپنا
چن تو تھا مگر رُوح چن سوتی ہوئی سی تھی
غلامی ہی غلامی تھی اندھیرے ہی اندھیرے تھے
جسے آزاد کہتے ہیں بڑھا وہ جانب منزل
کہ وہ غیرت کے شعلوں کو ہوا دیتا ہوا اٹھا
جو تھے ٹھہرے ہوئے دھارے روانی بخش دی اُن کو
جو سن لیتا تھا اُس کو دم ہمیشہ اُس کا بھرتا تھا
تو یہ محسوس ہوتا تھا کہ گوہر رولتا تھا وہ
مفکر وہ کہ خود فکر رسا محکوم تھی اُس کی
اُبھر کر آگئے نظروں میں سب انوار یزدانی
پیام انقلاب قوم لے کر "ابلال" آیا
نیا سورج اُبھرنے والا ہے بیدار ہو جاؤ
برائے اتحاد باہمی یوں بھی کہا اُس نے
قطب مینار سے پھسر وہ اگر اعلان فرمائے
اگر تم اتحاد باہمی کو ختم کر ڈالو
جو کھو کر اتحاد آئے وہ آزادی نہیں لوں گا
خدا کے واسطے اب جاگ اٹھو آنکھوں کو مل ڈالو
ورق تاریخ کے آخر کہہاں گم کر دیے تم نے
تھارے قافلے اس ملک میں کس شان سے آئے
وہ اپنے ساتھ اتھوت کے خزانے لے کر آئے تھے
اُجالے اس طرح اُٹھو کہ جیسے دن نکل آئے
وضو کرنے کے تھے وہ اسی جمنے کے ساحل پر
خود اپنی عظمتوں کو اپنے ہاتھوں سے مٹاتے ہو
تھارے واسطے رستہ سمندر چھوڑ دیتے تھے
اٹھو اٹھ کر نئی تاریخ کا عنوان بن جاؤ
ہزاروں سال اُسے تاریخ علم و فکر روئے گی

وہ دن اب یاد آتے ہیں وطن تھا جب غلام اپنا
تھے دل سینوں میں لیکن ہر لگن سوتی ہوئی سی تھی
گلستانِ وطن میں بس خزاں کے ہیرے پھیرے تھے
یہ عالم تھا کہ اک دیوانہ آزادی کا مل
جو تھے غفلت میں غرق اُن کو صدا دیتا ہوا اٹھا
جو تھے جذبات پر مردہ جوانی بخش دی اُن کو
خطیب ایسا کہ اندازِ خطابت رشک کرتا تھا
مسائل کچھ بھی ہوں لیکن زباں جب کھولتا تھا وہ
مُدبر وہ کہ دنیا میں ہر اک سو دھوم تھی اُس کی
قلم اُس نے اُٹھایا جب پئے تشریح قرآنی
وطن کے چہرہ تاباں پہ جب رنگ جلال آیا
کہا اُس نے وطن والوں سے اب ہشیار ہو جاؤ
مگر پیغام اس کے ساتھ ہی یہ بھی دیا اُس نے
اگر کوئی فرشتہ آسمانوں سے اتر آئے
کہ آزادی ابھی دے دوں تمہیں ہندوستان والو
تو میں یہ شرط ٹھکرا دوں گا، بربادی نہیں لوں گا
کبھی وہ اس طرح گر جا کہ اے عشرت کے متوالو
سفینے قوم کے نذر تلاطم کر دیے تم نے
عرب کے ریگ زاروں سے کبھی ایران سے آئے
لبوں پر آدمیت کے ترانے لے کر آئے تھے
وہ جب ظلمت کدوں کے نام پیغام عمل لائے
اسی بھارت کی دھرتی پر اسی دہلی کی منزل پر
اسی جمنے کو لیکن چھوڑ کر تم بھاگے جاتے ہو
تمہیں تو تھے جو طوفانوں کے رُخ کو موڑ دیتے تھے
وطن آواز دیتا ہے وطن کی شان بن جاؤ
یہ دنیا جب بھی چھڑ جائے گا اُس کا ذکر روئے گی

جواہر لال کے لفظوں میں بحر بے کراں ہے وہ
جو بھارت کا رواں ہے تو امیر کارواں ہے وہ

راہی شہابی

ایف۔ ۹۲۵، گاندی روڈ، پور ۲۰۱۵ (راجستھان)

نذیرِ عقیدت

فضائے ہند پر جب اک خزاں مسلط تھی
نویدِ عشرتِ فصلِ بہار دی تُو نے
تھی تیرے سینے میں بہبودی چمن کی لگن
اک اک شگوفے کی قیمت سنوار دی تُو نے

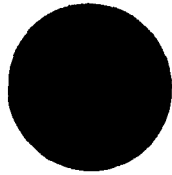
جو راہ منزلِ وہم و گمان کو جاتی تھی
بنا دیا اُسی جادے کو مُقتبِر تُو نے
پرو کے ایک ہی دھاگے میں رنگِ رنگ کے پھول
کیا بفاق کے جذبے کو بے اثر تُو نے

تری زبان کا جادو ”غبارِ خاطر“ ہے
تیرے قلم کا ہے اعجاز ”الہلال“ ترا
موثر ایسا تھا تیسرا طریقہ اظہار
کوئی جواب نہیں تھا تری خطابت کا

گناہ ٹھہرا تھا جس وقت ذکرِ آزادی
کبھی بہ بانگِ دہل تو نے انقلاب کی بات
بڑھائی ملک میں یوں تو نے اتحاد کی نو
کہ جس کے خوف سے تھرا اٹھی غلامی کی رات

مہدی پرتاپ گڑھی

معرفۃ ایگزیکٹو انجینئر اگنی گیش ڈویژن پرتاپ گڑھی (پونہ)



آئینہ
ذات و صفات

مولانا کی منتخب تحریروں پر